بناير ٢٠٠٤ الثمن ٤ لعنبيات

سرة المقداد نعر الواقع والحيال اصحواء على حياة



لوحة غادة شرقية المحددة شرقية المدنسي الموزيبي اوريللي



محدة المائد بسيرية تصييرها دان الهائل التعليها حدجي زيدان عام ١٨٩٢ العام التاتي عشر بعد المائة بن القعدة١٤٢٤ هـ - بناير٢٠٠٤م

محك الحمل دئيس بسالادارة

المخارف : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٢٦٢٥٤٠ (٧خطوط). المخاتبات سابقا تن ٢٦٢٥٤٥ (٧خطوط). المخاتبات من ٢٠٠٠ العتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا المصور القاهرة ج.م.ع مجلة الهلال darhilal@idsc.gov.eg

مصطفی بیا دسیرات ریر کی کی الاست کی الاست کی مطابی سیرات در رو کی کی مور الشدی الدیرالف کی مورد الشدی مورد ال

المراالسلا

سبوريا ١٢٥ ليرة لبنان ٤٠٠٠ ليرة الأرين و ٢٥يئار الكويت ١ دينار السبعودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار البحرين ١ دينار قطر ١٠ ريالات ديى/ أبوظبى ١٠ دراهم بسلطنة عمان ١ ريال تونس ٢ دينارات المغرب ٣٠ درهما و الجمهورية اليمنية ٣٠٠ ريال غزة/ الضعة/ القدس ٢ دولار و إيطاليا ٤ يورو و سويسرا ٥ فرنكات المملكة المتحدة ٢٠ جك امريكا ٨ دولارات



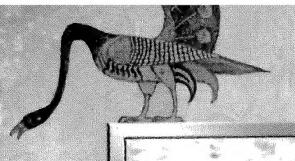


تصميم الفالاف للضنان محمد أدو طالب

السبوي (۱۲ عندا) ۱۸ هندیا باخل جم عسند مقييا ان بضوالة برندية غسر حكومحة البلاد العربية و٢ دولارًا. أمريكا وأوريا والبرائيا والايولارأ باق فول العالم فاعريزا الفيحة تعبير ببديا بشبل ممسرقي لأمير مناسسة بار الهسلال وبرهس عسده أرسسال غملات تقدية بالبريد

الأشتراكات اللمة الاشترال

١٠ - هيكل منؤرها د. عاضم الدسوقي الغضية التي تشغار المثقفين وجزء خاص ١٨ - أين تيمق راطية التعليم؟ د، شــيل بدران ٢٤ - الموضيوميية والتلقين مستساسين المسيري ٢٩ - الاستعمار القديم والجديدد. جلال أمين ٣٢ - ايطاليسا والديمقـــراطيـــة سينسينسينسينسينسينسينسين جــهــيل مطر ٤٠ - العــروبة المفــتــري عليــهـــا؟ د. محمد عبدالشفيع عيسي ١٢ - قاتل عند كل زاوية ، ... صافى أاز كاظم ٤٤ - ماذا لو نهارت انفاقيات السلام... د. قدرى حفنى ٥٠ - أجراس الخطر: قراءة فِي مستقبل العرب ان فالحمد محمد منائح ٥٨ - أضواء على حياة أقباط مصر د.ماهر شفیق فرید ۷۰ - من تاريخنا الأدبى : بين منصور فهمى وزكى مبارك البيومي ۷۸ - رؤى نقدية : التأسيس د. عبدالمنعم تليمة ٨٨ - ذكريات إفريقية: الأوضاع السياسية عند منابع الغيلد . محمد أبوزيد ٩٤ – حجازي ،، المتعلوك المناضل يراني اغ جوار ٨٠٠ - التكويرة الطبي الخيارة الخارية الأمرية الأمرية . . د کانی التحدیدی



الأبواب الشابقة

		- عــزيز <i>ي</i> ا	
رة ٤٩	عاص	- أقصوال م	
أحمد	الطاهر	غويات : د.	
,111	*******	محكحي	
فدوى	ة العدد ه	- ش خمی	
		طوقـــــ	
and the second of the last		بقلم : وديع ا	
، تروی	طوقسان	- فسدوى ،	
11	مرية ه	سيرتها الشا	
		- من ذخائر	
2100			
۱۰۸	عار الأول	طائف أخب بقلم :د، نبير	
۱۵۸ حمود	بار الأول ، حن <mark>في</mark> م	طائف أخب يقلم :د، نبير	1
۱۵۸ حمود بــــن	ار الأول محنفی م كرور	طائف أخب بقلم :د ، نبيل – الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1
۱۵۸ حمود ن ۲۰۸	ـار الأول ، حنفی ه ـکـــوو فــضـل	طائف أذب يقلم : د ، نبيل - الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1
۱۵۸ حمود ن ۲۰۸	ـار الأول) حنفی ه ـکـــوو فــضـل ـالال عـــالال عـــالال عــــالال	طائف أخب بقلم :د، نبيل - الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
۱۵۸ حمود بـــن ۲۰۸ ماطف	ـار الأول ر حنفی م ـ کـــور فــضـل ــلال عـــ طفـی،	طائف أخب بقلم :د، نبيل - الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
۱۰۸ حمود بـــن ۲۰۸ باطف ۲۱۸ .	ار الأول ر حنفی م ک ور ف ضل بلال ع طفی،، الآخی	طائف أخب بقلم : د ، نبيل - الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
۱۰۸۰ن حمود ۲۰۸. اطف ۲۱۸.	ار الأول ، حنفی م ک و فضل فضل علال ع طفی، الأخی	طائف أخب بقلم :د، نبيل - الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

	ان سائرة			العــوا	117
Control of the contro) — <u> </u>	كب الأحــ	كن الكو	منيسا	۱۲.
بدالدمید حال سست	بقة والخي	ين الحق	،،،،،،،، العقاد ب	۰۰۰۰،۰۰۰ - سارة	-184
الظماوي 	شكرى .،،	_م_ل	یل مید	# رحــا	10.
ری حافظ نسست	يـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	خطر التل	ينميا و		177
درویش فت فت رجب	سمطفر «الهطل»		Maria Maria	<u> </u>	. ۱۷۲
		حبب ،،،	ــيو ال		. 11
ــة» صي نصــر	محسطة	******		is executive.	
الدسينى			i		
العنتري					
عوضين	حسره ، حد السيد	. د.أحم			
د د غزالي	ـيـدة». عما	ا «قــم	مة لهـ 	- ٹرنیـــ 	· ۲.٦

تطويرالتعليم

مع بداية عام جديد، وعلي طريق مليء بالآلام مشت أمتنا هذا العام الذي انقضى، وعلي أية حال .. كل سنة عزيزي القاريء وأنت بخير، وبقي أن نذكّر ونحن في مطلع العام بالقضية المحورية علي طريق النهضة وهي قضية «تطوير التعليم»، فلا يوجد تفسير لتردي الأوضاع العربية، سوي غياب الحرية ونقص التعليم والتدريب، مما أدي إلي شيوع التلقين بدلا من الفهم وإعمال العقل، وغياب الفكرة الرئيسية في التعليم الحديث، وهي اكتشاف مواهب الدارس، ومساعدته في التعرف علي ميوله، وصقل مواهبه، استعدادا لمواجهة أعباء العمل والحياة ..

وليست هذه القضية جديدة، فقديما وفي مطلع القرن التاسع عشر يقول الشيخ حسن العطار: «إن مصر لابد لها أن تتغير، ولايمكن أن تتغير سوي بأن تعلم في مصر من العلوم ما ليس فيها..».

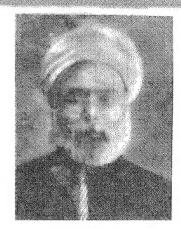
وإحدي سمات التاريخ المصري الحديث البارزة، إدراك أهمية التعليم وتطويره، فشهدنا البعثات في جميع المجالات في عصر محمد علي، واستمر التعلق بالتعليم كأداة لمناهضة الاحتلال البريطاني.

كما أدرك عدد من المفكرين والمصلحين أهمية التعليم كمدخل للنهضة، وأن تعليم الشعب ومحو أميته شرط ضروري للإصلاح، وإذا غفل البعض عن ذلك

ئو القعدة ١٤٣٤م – يثاير ٢٠٠٤مـ







د، أحمد زكى

الشيخ محمد عبده

أحيانا، فكثيرا ما يتذكرونه في حالة الانحسار الوطني ..

والأسماء كثيرة على هذا الطريق، وسنقتصر هنا على تجربة الشيخ الإمام محمد عبده، ومن بعده طلعت حرب والدكتور أحمد زكى ..

طلعت حرب

تقدم حياة محمد عبده نموذجا للعمل والبحث عن مخرج في ظل أزمة وطنية طاحنة، فقد جعل تطوير التعليم هدفا رئيسيا، فعقب اشتراكه في الشورة العرابية، ومشاهدته أحلامه تنهار بعد هزيمتها ودخول الاحتلال البريطاني، وبعد السيجن والمنفي، لم يتوقف عن العمل السياسي، وأصدر مع جمال الدين الأفغاني مجلة «العروة الوثقي» من باريس تدعو إلي الحرية والعدل وتحرض علي مقاومة الاستعمار الزاحف علي الأقطار العربية، ودخل سرا إلي مصر علي أمل تنظيم المقاومة،

وفشلت محاولته، وأرهقته حدة الانقسامات في صفوف الحركة الوطنية، وخيبة أمله مع اكتشاف تسلل عملاء الدول الأجنبية،

وأدرك ضرورة الاعتماد علي إعداد الشعب وتسليحه بالعلم والمعرفة، وإلا فإنه يحرث في البحر وينتظر حصاد الهشيم، فترك السياسة بمعناها المباشر. وها هو ذا يتساءل في إحدي مقالاته: ماهو الفقر الحقيقي؟! ويؤكد علي

٧



نو القعدة 322 هـ - يتايرك...



ضرورة تلازم الثروة الطبيعية والثروة البشرية، فالمسالة ليست وجود معادن ومزارع، وإنما هي مسالة الأيدي التي ستستعمل هذه الثروة، «ليس كل ما ذكرته بكاف وحده في الغني والثروة، والعزة والشوكة، بل لابد أن ينضم إليه حسن استعمال هذه الأسباب، ورشاد الرأي في استخدامها، فإن ضلت الآراء، وساء الاستعمال، فهذا هو الفقر المدقع الذي يعسر علاجه، لعدم سريان روح التربية الشرعية، العقلية التي تجعل إحساس الإنسان بمنافع بلاده كإحساسه بمنافع نفسه، وشعوره بأضرار وطنه كشعوره بأضرار ذاته» الوقائع المصرية ع

لذلك سعي إلى إصلاح التعليم في الأزهر الشريف، وأقام الجمعية الخيرية الإسلامية التي تقيم المدارس، وترك لنا تسجيلا كاملا لرأيه في التعليم كمدخل للإصلاح.

وفي العشرينات من القرن الماضي نأي طلعت حرب بنفسه عن السياسة مثله مثل الإمام محمد عبده، وقد رأي أنه لاجدوي من السياسة بدون بناء الإنسان، فمن الضروري أن يسبق بناء الإنسان أية نهضة، ورأي أن إصلاح التعليم يسبق أي عمل سياسي، وأن انتشار المنهج العلمي في التفكير يسبق أي عمل سياسي، كما رأي طلعت حرب أن بناء الاقتصاد المصري يسبق بالضرورة العمل السياسي.

وكما قال محمد عبده «لعن الله السياسة» ويقول طلعت حرب: «تبا السياسة، ماتدخلت في شيء إلا أفسدته».

وكما اهتم باقتصاد البلاد اهتم أيضا بلغة البلاد، فيقول: «أدعو من حيث يجهلون أو يتجاهلون منزلة لغتنا – أن العربية لاتصلح للتعليم، لأنها تقصر عن استيعاب علوم العصر ...» ويضيف .. «وواجب الجماعات العربية جعل اللغة الفصحي، واسطة العقد، وأن يعملوا دائما على توجيه إتجاهاتها بمجمع علمي



وفي الخمسينات برز د،أحمد زكي ..

ومن يعن بقراءة سيرة حياته وأعماله، يلحظ أنه وهو الحاصل علي أعلي الدرجات العلمية، لم يركز جهده في البحث العلمي، ولم يعكف علي العمل في معمل الكيمياء، بل أخذ ينشر في الصحف، ويلقي المحاضرات، ويقيم المؤسسات العلمية والجمعيات الأهلية، ويساهم في إصدار الدوريات المختلفة، مما يعني توجهه نحو غرس الفكر العلمي في تربة وطنه، ويلح سؤال حول هذه الظاهرة، ولايفسرها، سوي أنه أدرك ضرورة الاهتمام بالتربية والعمل الثقافي، فأخذ يسهم في تطوير التعليم الجامعي، ووجه اهتمامه للعقول وأدمغة البشر التي يسهم في تطوير التعليم الجامعي، ووجه اهتمامه للعقول وأدمغة البشر التي ألسلاح في المدي الطويل، إنما هو العلم والمعرفة، فألقينا سلاحنا، هكذا أعلنا، واستبدلنا بالسلاح القلم، وألفنا عام ١٩١٤ لجنة سميناها لجنة التأليف والترجمة والنشر» واضطلع العالم الكبير بدور بارز في بناء صرح العلم الحديث، وتمكين الثقافة العلمية من النفوس،.

ويكاد يكون أول من بشر ونادي بإدخال الثقافة العلمية لكي تصبح جزءا من نسيج الثقافة العربية، باعتبارها الطريق الوحيد للتقدم والنهضة، وأرسي بالفعل قواعد تناول العلوم ومعالجة الثقافة العلمية وتبسيطه وأقام مركز البحوث حتي يكون حاضنة للعلم.

وبعد، فقد حان الوقت لأن نجيب عن هذا السؤال المصيري الحاسم .. «ما العمل؟...».

٩

المالان

نو القعدة؟ ١٤٨٤ - يناير٤٠٠ ٨٨

المــــرن



لايزال في جعبة محمد حسنين هيكل الكثير والكثير ليقوله للتاريخ سواء من الوثائق المصرية التي يحتفظ بها، أو من الوثائق الإنجليزية والفرنسية والأمريكية التي اعتاد أن يدون بها ما يخرج به من لقاءات مع مختلف الشخصيات السياسية مصرية وعربية وغربية على مدى رحلته في عالم الصحافة السياسية منذ مطلع أربعينيات القرن الماضي

ومن أحدث إصدارته في هذا المجال كتاب «سقوط نظام» الذي يجيب فيه عن سؤال طرحه تحت العنوان وهو: لماذا كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ لازمة ؟، وكان ذلك بمناسبة مرور خمسين عاما على الثورة .

وللإجابة عن السؤال اتصالا بالعنوان، كان عليه أن يقرأ وقائع تاريخ مصر ابتداء من حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ التي اعتبرها المسرح الخلفي ليوم ٢٣ يوليو، فأخذ ينهل من معين وثائق لا ينضب يشتمل على مذكرات وتقارير ومحادثات وبرقيات، فضلا عن مفكرته الخاصة التي حملت ملخصات لمقابلاته وانطباعاته اللحظية عن أشخاصها. ومن هنا جاء كتابه في ستمائة صفحة متخما بالمعلومات والأوصاف والانطباعات عن الأشخاص والأماكن.

ولأنه يكتب التاريخ كما وقعت أحداثه في اللحظة الواحدة معتقداً أنه يعيد رسم



صورة حوادثه كما وقعت وحيث كانت، وجدناه يتنقل بين عدة أماكن ليقرأ موقفا معينا أو حادثة بعينها، متجولا ما بين مكتب مسئول، وغرفة طعام وصالون ضيافة ومكان عام وسيارة خاصة، ونادى خاص أو حتى على الرصيف في مصر وفي خارجها ليلا ونهارا، فبدا الأمر وكأنه يعد سيناريو ضخما لعمل درامي كبير أحسب أنه لن يأخذ جهدا في إخراجه على الشاشة لأنه يوفر على كاتب السيناريو والمخرج ما يحتاجانه من مناظر وأوصاف وحوادث ورسم للشخصيات.

وييدو واضحا أن هيكل يعلم تماما أنه لا يكتب بحشا في التاريخ بالمعنى الاصطلاحي وربما أن صفة المؤرخ لا تعجبه، فنراه يقول في كل ما أصدره تقريبا إنه قارئ للتاريخ وليس كاتبا له، وكأنه يحذر المتخصصين من توجيه أي نقد منهجي له، لكنه يغفل أو ينسى في هذا الخصوص أن كتابة التاريخ هي قراءته في ذات الوقت وما التاريخ في النهاية إلا صناعة كاتبه الذي قرأ أحداثه ومن هنا فإن التفرقة بين قراءة التاريخ وكتابة تفرقة تعسفية ومجرد تلاعب بالألفاظ.

لماذا اتخذ هيكل هذا الأسلوب الوصفي البارع المتقن دقيق الملامح في كل ما يكتبه ؟

لقد كنت أعتقد منذ فترة طويلة أنه يحاكى محمد التابعى أحد نجوم سماء صحافة ما قبل ١٩٥٢ الذى كان يمعن فى وصف الأشياء، ويبحث فيما وراء الستائر، وعما يدور فى الغرف الخاصة، فيأتى ما يقوله مشوقا ينجذب القارئ له ثم تأكد لى أن أسلوب التابعى هذا مدرسة تعلم فيها هيكل وآخرون، إذ قال لذا هيكل بنفسه إن أول رئيس تحرير عمل معه هارولد إيرل رئيس تحرير الاجيبسيان جازيت، نصحه ومن معه عند التحاقه للتدريب فى جريدته بألا يفكر فى إرسال مواد إخبارية عاجلة لصحيفته لأن وكالات الأنباء سوف تسبقه وأن ما يمكن التفوق فيه على الغير يأتى من التركيز على خلفية الوقائع والحوادث راسما باللون والظل وبالصوت والهمس صورا حية للأجواء والظروف والملابسات (ص ٨)

وهكذا استقى هيكل معلومات كتابه من الوثائق البريطانية والمصرية فى المقام الأول، ومن أحاديثه مع شخصيات كثيرة مختلفة المقام وانطباعاته عنها ابتداء من الملكة نازلى والملكة فريدة، ثم كل من الباشوات: مصطفى النحاس ومكرم عبيد وإسماعيل صدقى وحسين سرى ونجيب الهلالى ومحمد صلاح الدين وعبد الفتاح حسن وعبد الفتاح عمرو وأحمد عبود وكريم ثابت وانتهاء بإدجار جلاد وناهد رشاد .

غير أن مشكلة في التعامل مع مصادره أنه يصدقها جملة وتفصيلا دون أن يداخله أدنى شك في مصداقيتها، مع أن منهج البحث يعلمنا ألا نخضع للمصدر خضوعاً كاملا وتاما أيا كانت درجته، وأن علينا التحقق من صدق المعلومات بواسطة المقارنة بمصادر أخرى وغير ذلك من أساليب نقد الأصول .. وهذا ما لم يفعله، وحجته أنه لا يكتب تاريخا !!.

والحق أن اهتمام هيكل بالخلفيات طبقا لمنهج أستاذه هارولد إيرل جعله يغرق في تفاصيل مشرقة جذابة لا يحفل بها عادة باحث التاريخ إلا إذا كان لها تأثير واضع على الحدث الذي يتناوله وليس مجرد إضفاء عنصر التشويق والإثارة ومن ذلك على سبيل المثال ما قاله من أن المارشال ويفل القائد العام للقوات البريطانية زمن الحرب



العالمية الثانية كان شاعرا وكتب نصف ديوانه على شكل رسائل غرام ازوجة وزير مصرى له شأن أنذاك وكانت جميلة فعلا وإن لم يعثر هيكل على ما يجعله واثقا من أنها بادلته الغرام (ص ٢٢) ولكنه آثر إخفاء اسمها احتفاظا بعنصر التشويق ومن ذلك أيضا ما رواه من أن إسماعيل صدقى وبموافقة من الملك فؤاد وضع فى طريق مصطفى النحاس وكان أعزبا صحافية إيطالية اسمها فيرا كان، يلتقى بها فى عوامة على النيل بالعجوزة للإيقاع به (ص ٣٥٢) . أو روايته عن زواج مايلز لامبسون السفير البريطانى بالقاهرة من صديقة ابنته التى فى عمرها ويكبرها بستة وثلاثين سنة، وملابسات هذا الزوج، وأن فاروق كان يسمى لامبسون جاموس باشا وأن السفير كان يقول عنه «الولد boy (ص ٦٢) .. ومن ذلك أيضا تقاصيل مغامرات فاروق بعد طلاق فريدة ومحاولته الزواج من الأميرة فاطمة طوسون بعد وفاة زوجها الأمير حسن طوسون، ولكنها رفضته وفضلت عليه كونت برتغالى أو تحرش الملك الأمير حسن طوسون، ولكنها رفضته وفضلت عليه كونت برتغالى أو تحرش الملك جنسيا بملكة اليونان فردريكا فى ديسمبر ١٩٥٠ (ص ٣٢٣)، وكذا تفاصيل زواج فاروق بناريمان وكيف رآها ومن الذى رتب له رؤيتها ومن كان وراء فسخ خطبتها ..

اجتهادات في إبداء الرأي

والحقيقة أن استعرض هيكل لوقائع تاريّخ مصر بتلك الصورة خلال عشر سنوات (١٩٤٢ – ١٩٥٢) سبق أن تناولته عدة دراسات متخصصة وكتابات جارية، بعضها مذكرات وذكريات كما يفعل هيكل، وبعضها عرض وثائق كما يفعل أيضا ومن ذلك على سبيل المثال وليس الحصر : محمد التابعي في كتابه «من أسرار الساسة والسياسة»، وكتاب صبري أبو المجد «سنوات ما قبل الثورة»، وأحمد بهاء الدين «فاروق ملكا»، ومحمد صبيح «من العلمين إلى سجن الأجانب ومحسن محمد التاريخ السري لمصر»، وموسى صبري قصة ملك وأربع وزارات ومحمد حسين هيكل مذكرات في السياسة المصرية»، وجلال الدين الحمامصي « أزمة نزاهة الحكم»، وكتاب سيد على السياسة المصرية»، وجلال الدين الحمامصي « أزمة نزاهة الحكم»، وكتاب سيد عاد «الحرس الحديدي»، ومذكرات كريم ثابت وحسن يوسف، فضلا عن الدراسات عن حريق القاهرة، ورسائل جامعية كثيرة عن هذه الفترة. والجديد في تقديري ما ذكره هيكل نقلا عن مفكرته وبعضه خاص بأحاديث الغير معه، وكذا اجتهاداته في إبداء الرأى في بعض الموضوعات التي ينبغي التوقف عندها .

وحيث أن هيكل بدأ كتابه بحادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ وخلفياتها (كان في التاسعة عشرة من عمره إذ ذاك) فكان من الطبيعي أن يركز على حزب الوفد في الحياة السياسية وعلاقاته بالقصر وبالإنجليز وبسائر القوى السياسية ولست أبالغ إذا قلت إن الوفد وشخصياته يكاد يشكل عصب الكتاب وفي هذا الخصوص يؤكد أن مصطفى النحاس كان يعلم بإصرار الإنجليز على أن يرأس الحكومة رغما عن الملك ودليله على ذلك أن النحاس بعد تكليفه بتشكيل الوزارة توجه رأسا في مساء اليوم

نو القعدة ٢٤٤٤هـ -يناير ٢٠٠٤مـ



هيكل في لقاء مع الرئيس مبارك وبحضور عدد من رموز الثقافة المصرية

نفسه إلى السفارة البريطانية ليتلقى توجيهات السفير بإقصاء الموظفين الإيطاليين فى القصر وإحداث بعض التغييرات الإدارية، وهي تهمة عمل النحاس وغلاة الوفديين على نفيها

أول تجربة لتغطية الحياة السياسية

كما يؤكد على وقائع فساد الحكم المنسوبة لحكومة الوفد طبقا للكتاب الأسود الذي وضعه مكرم عبيد والتي وصفت أنذاك بفضائح المحسوبية والاستثناءات ثم ما كان من متابعة هيكل وقائع مناقشة الاستجواب المقدم في شأن الكتاب الأسود من شرفة الصحافة بمجلس النواب عام ١٩٤٣ التغطية الصحفية، وهي المتابعة التي وصفها بأنها كانت أول تجربة مباشرة له لتغطية الحياة السياسية (كان في العشرين من عمره) وهذا الجزء في الكتاب (ص ١٣٣ – ١٧٤) عما دار من وقائع جديد، لأنه ذكر فيه ما تردد من ألفاظ السباب والشتائم المتبادلة والتي حذفت من المضبطة، وكيف أنه أسقط النحاس من نظره في تلك اللحظة .

ولعل سقوط النحاس هكذا مبكرا في نظر هيكل مستول إلى حد ما عن نظرة الاستهانة إلى شخص النحاس فقد صوره لنا في أماكن مختلفة من كتابه على أنه ليس ذلك السياسي المرموق !! بل إنه شخصية انهزامية فعندما ترددت أنباء بوجود فرقة عسكرية ألمانية عند مدخل الإسكندرية من ناحية الدخيلة واتصل به محافظ المدينة عبد الخالق حسونة طلبا للتصرف أجابه النحاس بقوله:إذا تأكد ذلك إذهب وقابل روميل وسلمه مفتاح المدينة وأبلغه أن الإسكندرية مدينة مفتوحة (ص ١٢٠ – ١٢١)

14

ئو القعدة ٢٤٢٤ أهـ -يناير ٤٠٠٤ م

ويكشف لنا أن مصطفى النحاس كان يهاجم توجهات الملك فاروق ناحية العمل العربى عموما وقضية فلسطين خصوصا إذ كان يقول: إن هذا الذى يفكر فيه فاروق مسائل أكبر من عقله ومن شخصيته وكلها إيحاءات مجانين مثل عزام (ص ١٧٢ – ١٧٣).

كما يؤكد هيكل على قصة قيام النحاس بتقبيل يد الملك فاروق بعد فوزه في انتخابات يناير ١٩٥٠ (ص ٢٩٠) التي تسجل في رأيه سقوط عصر بدأ تدهوره من فبراير ١٩٤٠ .. وكيف أن النحاس في وزارته الأخيرة (يناير ١٩٥٠ – يناير ١٩٥٠) لم يعد يهتم بشئون الحكم إذ كان يقضى معظم وقته في الحمام أو في غرفة النوم بعد أن أصيب بداء الوسوسة ويمشي وراءه شخص يحمل زجاجة كولونيا للتطهر، حتى لقد عرف عنه أنه لم يعد يهمه خروج الإنجليز من مصر (ص ٣٣٣) بل إن إلغاء معاهدة ١٩٣٦ في ٨ أكتوبر ١٩٥١ كان باقتراح من وزير خارجيته محمد صلاح الدين .

ولا يفوت هيكل أن يذكر كيفية صعود نجم فؤاد سراج الدين داخل حزب الوفد حيث انتقلت قيادة الوفد على يديه من يد المثقفين إلى كبار ملاك الأراضى الزراعية، وكيفية اقترابه من زينب الوكيل حرم النحاس التى اقتسمت معه قرار الحزب، وحكايات قصور شمال الدلتا وكيف أن الرجل لم يكن سياسيا، بل لقد كان يدير أمور السياسة بعقلية إدارة المزرعة .. وكيف كان يطمح إلى رئاسة الوزارة لولا بعض الحياء،

ومن الملاحظ أن هذه الصفحات الستمائة خلت من بيان تفاصيل إنشاء الحرس الحديدى على خلاف طريقته في رسم خلفيات الصورة بالألوان، ولم يذكر هيكل لنا إلا أن الفكرة مستعارة من ملك رومانيا كارول، وأن هذا الحرس تحول على يد يوسف رشاد طبيب الملك من حماية الملك إلى الهجوم على أعدائه في إطار خطة الملك انتقاما من حادثة ٤ فبراير التي أسماها فاروق نفسه الكونت دى مونت كريستوا أمير الانتقام في قصة الكسندر ديماس وكيف أن الخطة تضمنت تسليط الأضواء الوردية على الملك وتكثيف الظلال الرمادية على خصومه وهي مهمة تكفل بها مصطفى أمين رئيس تحرير مجلة الاثنين والدنيا!.

لقاؤه بجمال عبد الناصر

كما يلاحظ أيضا أن هيكل لم يذكر تفاصيل روائية عن تنظيم الضباط الأحرار، واكتفى بذكر المناسبات التى التقى فيها بجمال عبد الناصر قبل قيام الثورة... الأولى أثناء تغطيته لحرب ١٩٤٨ (غادر الجبهة فى أغسطس)، والثانية فى مكتب هيكل بأخبار اليوم ١٩٥١عندما جاء جمال برفقة زكريا محيى الدين الذى أراد أن يبلغ هيكل عما ما تقوم به إسرائيل من منح تراخيص لعرب العزازمة للتجول عبر خطوط الهدنة وراء المرعى وما يمثله ذلك التصرف من خطورة على الحقوق، والثالثة مساء يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ أمام محلات شيكوريل لقاء عابرا على الرصيف وتساؤلات عما



نو القعدة ٢٤٤٤هـ -يتاير ٢٠٠٤مـ





هيكل في اجتماع مع عبد الناصر والسادات

حدث دون إجابة، والمرة الرابعة في ١٨ يوليو ١٩٥٧ في بيت محمد نجيب حيث كان عبد الحكيم عامر موجودا، وكان هيكل هناك يسعى لاقتناص أخبار من محمد نجيب عما ينتويه ردا على حل مجلس إدارة نادى الضباط في اليوم السابق (١٧ يولية) وفي هذه المقابلة اختلى ناصر وعامر ونجيب في غرفة مجاورة لبعض الوقت ثم ما حدث من قيام هيكل باصطحاب ناصر وعامر في سيارته بعد انتهاء الزيارة وما دار من حديث طويل بين الثلاثة عن كيفية الاحتجاج على حل مجلس إدارة نادى الضباط (ص ١٧٥ - ١٧٥)، وهو حديث طويل يفهم منه أن هيكل هو الذي أوحى لجمال عبد الناصر بتقديم موعد النورة إلى ليلة ٣٣ يوليو ..

والشئ المهم فى هذه الرواية الطويلة أن هيكل يرجح أن تنظيم الضباط الأحرار لم يتصل باللواء محمد نجيب إلا فى وقت ما من شهر يوليو ١٩٥٧ وليس قبل ذلك (ص ٥٥٣- ٥٥٥) وإنه لايستبعد أن يوم مفاتحة محمد نجيب لقيادة الثورة هو يوم ١٨ يولية هذا وذلك خلافا لما تقول به الروايات التي تتعمد الإساءة إلى عبد الناصر فى التعامل مع محمد نجيب ،

وأخيرا يبقى القول إن كثيرا من الأحكام التى أطلقها هيكل فى ثنايا كتابه بحاجة إلى مناقشة فى إطار المنهج العلمى وليس فى إطار فن الرواية والحكى وإن بعض المعلومات أيضا بحاجة إلى تصويب وتصحيح ..

من ذلك قوله: إن حسن صبرى وحسين سبرى رئيسا وزراء مصبر (يونية ١٩٤٠ - ٢ فبراير ١٩٤٢) لم يكونا عملاء للإنجليز وإنما ساسة يعتقدون بضرورة التفاهم مع بريطانيا لبلوغ المطالب المصرية لأن ذلك أسلم من مواجهة غير متكافئة معها (ص ٤٢ - ٢٥) وهذا مجرد تبرير للتصرف وليس تفسيرا له، لأن العمالة لا تعنى أن يكون العمل مدرجا بكشف العملاء ويتقاضى أموالا بشكل منتظم وإنما أى سياسى



يتصرف بما يخدم مصالح الخصوم والأعداء يعد عميلا لهم .. المثك وتلقائية الماطفة

وقوله أيضا إن الملك فاروق كان وطنيا مصريا لاشك فى ذلك وحتى عندما غرق لاحقا فى مستنقع من الفساد زاد وفاض على ما حوله، فإن وطنيته على عكس معظم حاشيته ظلت سليمة فى تعبيرها عن نفسها حتى بتلقائية العاطفة (ص ٤٣) ولست أدرى كيف يفهم هذا التقدير على الأقل فى ضوء ما أورده هيكل نفسه من معلومات فى كتابه «أزمة العروش صدمة الجيوش» ..

وقوله على مدى صفحات كثيرة إن ٤ فبراير هو الانقلاب العسكرى الأول وأنه كان الطريق إلى ٢٣ يوليو الذي يمثل الانقلاب العسكرى الثاني (ص ١٣) ..

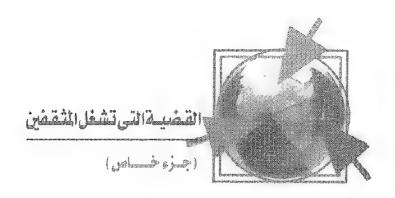
وقوله إن حزب الوفد قبل المبادئ الأربعة عشر التى أعلنها الرئيس الأمريكى ولسن بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى (ص ١٠٥) والمعروف أن الحرب انتهت بتوقيع الهدنة في ١ نوفمبر ١٩١٨، وأن المبادئ أعلنت في ٨ يناير ١٩١٨ قبل أن يعرف أحد متى تنتهى الحرب ، كما لم يكن حزب الوفد قائما لأنه لم يتكون إلا بعد مقابلة ١٣ نوفمبر ١٩١٨ الشهيرة مع المندوب السامى البريطاني ..

وقوله أيضا إنه من المفارقات إن ملكية الأرض الزراعية كأساس للتركيب الطبقى في مصدر الحديثة لم تدرس بالقدر الكافى في وطنها وأن أكمل وأوفى دراسة لها جاءت من الجامعة العبرية على يد جبرييل باير (ص ٣٤٨) وهذا قول يجافى الحقيقة لأن جابرييل باير حصل على رسالته من جامعة أكسفورد

المحفوظات المصرية فيما يتعلق بمكلفات حيازة الأرض .. وأن بعض الشيوعيين المصريين درسوا هذا التركيب الطبقى للملكية الزراعية وكتبوا فيه قبل أن يكتب المصريين درسوا هذا التركيب الطبقى للملكية الزراعية وكتبوا فيه قبل أن يكتب جبرييل باير كتابة بسنوات ومن هؤلاء إبراهيم عامر في كتابة «ثورة مصر القومية» ونشره عام ١٩٥٦ ثم كتابة «الأرض والفلاح والمسالة الزراعية في مصر» «ونشر ١٩٥٨ وكتاب شهدى عطية الشافعي في ١٩٥٧ تطور الحركة الوطنية المصرية الممالات المراعية المعارية المعارض المعارية المعا

وأخيرا .. فإن قوله بلزومية ثورة يوليو وليس بحتميتها يضعه فى صفوف المستشرقين وكتاب الغرب الإمبريالى الذين يرفضون منهج الحتمية العلمية فى تفسير قيام الثورات!!

ئو القعدة ١٤٧٤ هـ -يتأير ٢٠٠٤ هـ



Asqueil'à de l'apacité

بقلم د.شــبلبـدران

«إن للفقراء حقاً في مختلف مراحل وأنواع التعليم، فهو أولا حق لهم ، وهو ثانيا مصلحة للأمة وهو بعد ذلك تحقيق للديمقراطية...» (طه حسين ، مستقبل الثقافة في مصر، ١٩٣٨ ، ص ١٠) طه حسين

لقد كان التعليم ومازال وسيظل مجالا للصراع الاجتماعى والسياسى فى المجتمع ، فمنذ نشأة التعليم الحديث فى مصر فى مطلع القرن التاسع عشر، مروراً بمرحلة الإحتلال البريطانى. والاستقلال المشروط وإنتهاء بالسيادة الوطنية منذ ثورة يوليو المعليم يخوض هذا الصراع الضارى من قبل القوى الاجتماعية والسياسية المختلفة فى المجتمع المصرى.

وعلى الرغم من الإنجازات التى تحققت فى مجال التعليم على مستوى التوسع فيه كما وكيفا ، وإعتباره حقا من حقوق



الإنسان، وأحد الآليات الهامة لتحقيق التنمية في المجتمع، ومكسبا وطنياً واجتماعيا للفئات والقوى الاجتماعية التي حرمت منه لزمن طويل بحكم موضعها الاجتماعي والطبقى، إلا أن الواقع المعيش يشهد الآن صيحات هنا وهناك نحو ترشيده وتضييقه أمام الفئات الاجتماعية غير القادرة، وإلقاء اللوم عليه في قضايا البطالة والتعطل عن العمل.

ولا شك أن المكاسب التي حققها نضال وكفاح الشعب المصرى في مجال التعليم على مستوى تكافؤ الفرص التعليمية وتحقيق المجانية والمساواة كان الفضل في معظمها يعود إلى جهود ونضالات طه حسين التي خاضها في التسرين، حيث يعود الفضل إليه في العشرين، حيث يعود الفضل إليه في المولة لأبنائها بصحرف النظر عن المولة لأبنائها بصحرف النظر عن أوضاعهم الاجتماعية والطبقية، لأنه المدخل الطبيعي لتحديث وتطوير المجتمع وتحقيق الديمقراطية ، وجعل المجتمع المصرى مجتمعا عصريا قادراً على التفاعل الايجابي مع المتغيرات العالمية، التفاعل الايجابي مع المتغيرات العالمية،

لقد كان لدعوته - التعليم كالماء والهواء - أبلغ الأثر في حث القوى الوطنية على جعل التعليم على أولويات العمل الوطني في الثلاثينات والأربعينات، بل للآن ،

ولقد كانت لدعوة طه حسين في تعليم العامة مقابل الدعاوى العديدة التي كانت تسعى إلى قصر التعليم على الخاصة، أبلغ الأثر في تطور التعليم على مستوى فلسفته وأهدافه وبرامجه ومحتواه المعرفي . ولم يكن غريبا أن يصدر الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في العاشر من ديسمبر لمحد دعوة طه حسين بسنوات قليلة ، إلا استشرافاً من طه حسين للمستقبل ولصدق دعوته وإيمانه العميق ونضاله نصو تحقيق تكافئ في فرص الحياة



والتعليم أمام الشعب المصرى وتحقيق حياة ديمقراطية حقيقية تقوم على العلم والمعرفة المتاحة للجميع دون تمييز.

تكافؤ الفرص في التعليم تنبع أهمية التكافؤ في الفرص التعليمية من إرتباطه بالتكافؤ في فرص الحياة ذاتها وسائر متطلبات العدالة الاجتماعية، ولا ينفع في معالجة هذا الموضوع الخطير طمس أو إغفال هذه الحقيقة الأساسية أو استبعادها أو تجاهلها ، ويمكننا إدراك التلازم بين هذين المفهومين بمتابعتنا تغير نمط الإنتاج ، وتطور الحياة الاجتماعية ونمط التعليم عبر التاريخ الإنساني . (شبل بدران ٢٠٠٢ ، ص ٢٨)

ومن هنا فإن إدراك طه حسين لتلك الحقيقة مبكراً جعله يصب جُل اهتمامه ونضاله نحو تحقيق العدالة الاجتماعية والتعليمية ، وتلك حقيقة ساطعة ، أدركها طه حسين ، لأن المجتمع الذي عاش فيه حينذاك هو مجتمع طبقى قائم على التمايز وسيطرة رأس المال ، من هنا خاض نضالاً وكفاحاً طويلا من أجل تعميم التعليم على كل فئات وطبقات المحتمع بصرف النظر عن الوضع أو الكانة الاجتماعية، مستنداً في ذلك إلى أن طريق تقدم الأمم والشعوب لا يكون إلا بالتعليم وبالتعليم الحديث على وجه التحديد، ناهيك عن أن ذلك يحقق الديمقراطية في المجتمع والتي هي جوهر الإصلاح السياسي والاجتماعي . الدولة والتعليم

إن موقف طه حسين من دور الدولة في السيطرة على التعليم ، يعود بالدرجة

الأولى إلى أثر الشقافة الفرنسية عليه وتأثره بها. ففرنسا تأخذ بمبدأ سيطرة وإشراف الدولة على كل شئون التعليم، منذ أن وضع نابليون هذا المبدأ عام ١٨٠٦ ، وللآن وكان الهدف الجوهرى من وراء ذلك تحقيق:

- مبدأ تكافؤ الفرص التعليمية تحقيقا عملياً، وذلك بتسقديم نوع من التعليم المجانى الاجبارى المدنى الموحد لكل أبناء الوطن، وهذا الأمر لا يمكن تحقيقه إلى في ظل إدارة الدولة لشئون التعليم وتوجيهه.

- الإشراف الفنى على شئون التعليم بوضسعه فى أيدى خبراء مدربين لا يتوافرون إلا لدى السلطة المركزية . (كمال مغيث، ١٩٩٧ ، ص ١٥٣).

- التماسك الاجتماعى لأبناء الوطن وتكوينهم فى إطار من الوحدة الثقافية ، التى تحقق التجانس الاجتماعى والثقافى وتسييد ثقافة وطنية مستنيرة لكل أبناء الوطن، تحقق التنوع فى إطار من الوحدة، لأن بديل ذلك شيوع وسيادة ثقافات متباينة وغير متجانسة اجتماعياً وثقافياً ، مما يهدد كيان الأمة، ولا شك أن ذلك كان مطلباً وطنياً فى مواجهة الاحتلال البريطانى إدركه طه حسين مبكراً.

ويؤكد طه حسين على هذا الفهم – فى كتابه مستقبل الثقافة فى مصر – حيث يقسول: «،، وإلى الدولة وحدها يجب أن توكل شئون التعليم كلها فى مصر إلى أمد بعيد، وليس معنى ذلك أنى أكره أن يبذل الأفراد والجماعات ما يستطيعون من الجهد لإنشاء ما يمكن إنشاؤه من أنواع التعليم وفروعه، بل معناه أن حياة مصر



الخاصة، وتطورها الحديث ، يقضيان بأن تؤخذ أمور التعليم كلها بالجد والحزم، وأن يكون تنظيمها دقيقاً، الاشراف عليه قوياً، وملاحظتها متصلة لا تفتر ولا تنى ، ومصدر ذلك أن مصر مضطربة بين أمرين كلاهما خطير: أحدهما أن كثرة المصريين المطلقة لاتزال جاهلة جهلاً مطلقا فلابد من أن تقوم الديمقراطية بتعليمها ، وبتعليمها على النحو الملائم بتعليمها ، وبتعليمها على النحو الملائم طسين، ١٩٣٨ ص ٧١).

والدولة وحدها هي التي تستطيع أن تضع المناهج والبرامج لهذا التعليم، وأن تقوم على تنفيذ هذه المناهج والبرامج . وأن تلاحظ ذلك ملاحظة متصلة دقيقة، حتى لا ينحرف التعليم عن الطريق التي رسمت له، وحتى لا ينتهى إلى غرض مباين للغسرض الذي أنشىء من أجله. والثاني أن القلة المتعلمة من المصريين، هي وحدها لا تعدو العشرين في المائة -وما أظنها تبلغها - وقد خضعت لألوان مختلفة من التعليم، ونظم متباينة ومناهج ينكر بعضها بعضاً ، ويصدم بعضها بعضاً ، ونشأ عن ذلك اضطراب له أثاره الخطيرة في حياتنا المصرية على اختلاف فروعها وألوانها. (طه حسين ، ١٩٣٨، ص ۷۲)،

ونحن نعتقد أنه ليس هناك أبلغ من قول طه حسين منذ أكثر من ستين عاما مصنت الرد على الدعاوى الحديثة والمعاصرة التى تطالب بأن تتخلى الدولة عن دورها في التعليم وتوكله إلى القطاع الخاص الاستثماري بحجة إن الدولة لم يعد لديها الموارد الكافية للانفاق على

تعليم أبناء الوطن، أن المسهد التربوى المعاصر ينوء بالكثير من السلبيات التى خاضها التعليم الخاص خلال العقدين المنصرمين بما لا يبسسر بالأمل فى المستقبل،

ولا شك أن محوقف طه حسين كان موقفاً وطنياً إنطلق من إيمانه العميق بديمقراطية التعليم وتكافئ الفرص التعليمية وفرص الحياة أيضا ، وذلك لا يمكن أن يتحقق إلا في ظل سيادة للدولة والتى سيظل دورها في التعليم أساسى وجوهري بصرف النظر عن سياسة التحرير الاقتصادي والإندماج في الاقتصاد العالمي بصورة تابعة غير فعالة ،

تعليم العامة وتعليم الخاصة لقد شهدت الفترة الليبرالية (١٩٢٣ -١٩٥٢) في حياة المجتمع المصرى قضية تعتبر أخطر القضايا التعليمية وأهمها في تاريخ التعليم الحديث في مصر لقد كانت كل الجهود تهدف إلى توفير حد أدنى من التعليم للعامة من الشعب المصرى (الفقراء والمعدمين) في حين تميسز الأغنياء بكل الامكانيات التي تسهل لهم الحصول على أرقى أنواع التعليم للعروض في الأسواق أمامهم ، ولم يقف أمامهم مانع يحول دون 🚦 حصولهم على هذا التعليم أو ذاك داخل الوطن أو خارجه ، كما إننا يجب أن نشير منذ البداية بأن المجتمع المصرى في تلك الفترة كان مجتمعاً طبقياً نضجت فيه الطبقات الاجتماعية تماماً وتشكلت لها أحزابها السياسية ووسائلها للدفاع والتعبير عن مصالحها.

وكان التناقض حادا بين الأغنياء والفقراء ، بين من يملكون كل شيء، ومن



ليس لديهم شيء. ووسط هذا الجسو الاجتماعي ظهرت قضية تعليم العامة (الغالبية العظمي من الشعب) وتعليم الخاصة (الصفوة) وسميت حينذاك بقضية الكم والكيف، ولقد تبنى تعليم العامة (الكم) طه حسين وأحمد نجيب الهلالي، وتبنى قضية تعليم الضاصة (الكيف) المزعومة إسماعيل القبائي ولفيف من التربويين الذين عادوا من بعثاتهم من أوروبا وتأثروا بالفكر التربوي والنفسى والفلسفة البراجماتية الأمريكية . (شبل بدران ، ٢٠٠٣، ص

اختبارات نفسية

لقد أراد إسماعيل القباني بوجهة نظره أن يجعل التعليم في المرحلة الأولى إلزاميا لجميع الأطفال ، ثم يبدأ بعد ذلك باختيار الصالحين للاستمرار في التعليم النظرى الذي يؤدي إلى التعليم العالى، وتتم عملية الاختيار هذه باستعمال مجموعة من الاختبارات النفسية على مرحلتين ، مرحلة أولى استطلاعية عند سن ١٢ سنة ومرحلة ثانية تأكيدية عند سن ١٤ سنة . يوجه بعدها الطلاب إلى التعليم النظرى أو الفنى حسب قدراتهم واستعدادهم. وهذا معناه إنهاء دراسة من ذهبوا إلى المدرسة الثانوية الفنية عند هذه المرحلة، ويرى إسماعيل القباني أن فتح أبواب التعليم على مصراعيها منعثاه فنصبول ومندارس منزدهمة وانخفاض مستوى التعليم من حيث الكيف. (إسماعيل القباني، ١٩٥١، ص ص ۱۸۲ – ۲۰۰).

أما آراء طه حسين وأحمد نجيب

الهامة فيرى طه حسين فتح أبواب التعليم الفنى أو تعليم المرحلة الأولى لجميع أبناء الفنى أو تعليم المرحلة الأولى لجميع أبناء الشعب وفتح أبواب التعليم الثانوى أمام جميع الطلاب ممن يرغبون فيه دون داع للقيام بتطبيق الاختبارات التى استقدمها مستر مان ركلاباريد الخبيران التربويان اللذان أحضرتهما الحكومة المصرية لإصلاح أحوال التعليم، وخرجا بروشتة للإصلاح جاء فى متنها ضرورة اعتماد الاختبارات النفسية فى توزيع الطلاب على مراحل التعليم المختلفة،

ولقد أكد طه حسين أفكاره في كتابه مستقبل الثقافة في مصر حيث يقول و«أول ما يجب أن نلاحظه ويجب أن يفهمه المشرفون على الأمر في مصر، أن التعليم ليس ترفا، وإنما هو حاجة من حاجات الحياة ، وضرورة من ضرورتها »، ويؤكد أيضبا أن: كل هذا ينتهم هي بنا أن الديمقراطية الصحيحة إذ فرضت المساواة بين أبناء الشعب في الحقوق والواجبات فهي لا تقبل أن تفرق بينهم في حرية التعليم، وأن يقتصر لون من ألوان هذا التعليم على جماعة من أبناء الشعب يخرج منها القادة والساسة والمديرين.

إن طه حسين يرى أن تتم عملية الاختيار بطريقة طبيعية عن طريق ملاحظة التلاميذ، فالطفل الذي يتبت فشله ولا يمكنه الاستمرار في المدرسة الثانوية الأكاديمية عليه أن ينقل إلى إحدى المدارس التانوية الفنية أو المهنية.

التعليم روح الديمقراطية

لقد كان طه حسين يرى أن الدعوة إلى التمهل في نشر التعليم العام بين



العامة، والاقتصار على ممن يرغب أباؤهم رغبة حقيقية في تعليمهم «هي في حقيقتها امتداد التعليم في عهد الإنجليز فالتعليم قبل كل شيء، والتعليم بعد كل شيء، والتعليم فوق كل شيء» من هنا نادى طه حسين بمد مسرحلة الإلزام ومجانية التعليم العام، وخاصة ونحن في بلد فقير ويعانى أكثر من ٨٠٪ من أبناؤه من الأمية والفقر والجهل والمرض، ولأن التعليم هو زوح الديمقراطية وأسلوبها، بل أداتها في التصويت، وفي تحقيق الحياة الكريمة أما أصحاب نظرية الكيف -تعليم الخاصة - والتي يؤكد أصحابها «أنه من الضير لنا أن نعلم ألفا من الأطفال تعليماً منتجاً من أن نحشر ألفين فى المدارس دون أن يفيدوا من ذلك هائدة مجدية، فتعنى أن التعليم للخاصة والصفوة وهو مبدأ غير ديمقراطي، (سليمان نسيم، ١٩٨٤ ، ص ص ٧٤٧ --A3Y).

ولعل المشهد التربوى يتكرر الآن في عام ٢٠٠٣ ، حيث تنادى بعض الأصوات بإنشاء مراكز للتميز يتعلم فيها قلة تعليما متميزاً خيراً من تعليم الكثرة تعليماً غير متميز ، أن نفس الفكر والتوجه مازال يعانى منه المجتمع المصرى لأكثر من ستين عاما رغم كل التحولات والتطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية التي مرت على المجتمع المصرى المنائلة المنائلة المنائلة والتورية والتقدمية والسياسية بتلك الأفكار الثورية والتقدمية.

حقا لقد كان الصراع في حقيقته صراعا سياسيا واجتماعيا بين ديمقراطية التعليم ورأسمالية التعليم (لويس عوض

١٩٦٨) أن طه حسين كان يريد أن يجعل من المدارس العليا جامعات ومن التعليم الثانوي طريقا إلى الجامعات . أما إسماعيل القباني فكان يريد أن يجعل من الجامعات مدارس عليا، ومن التعليم الابتدائي طريقا إلى التعليم الفنى المتوسط المكتفى بذاته، والذي لا يتجاوزه إلا المستازون بالعلم والمال ، وواضح أن كلا الاتجاهين استمد فلسفته من سياسة معينة : «الأولى ديمقراطية ليبرالية تقوم على أن الأمة مصدر السلطات، وأن استنارة الحاكم من استنارة المحكوم، أما الثانية فتقوم على أن المواطنين ما هم سوى أدوات للإنتاج وأنهم رعايا ورعايتهم من جنس أعلى من جنسيهم » (لويس عوض ، ۱۹۲۸).

لقد كان موقف طه حسين الفكرى واضحاً جلياً ، وهو انحيازه إلى تعليم الفقراء من أبناء الشعب وتحقيق مبدأ تكافئ الفرص في الحياة والتعليم، وأن على الدولة دوراً رئيسيا وجوهرياً في الاشراف على التعليم وتمويله، لأنه لو ترك للأفراد أو الجماعات فإن ذلك يصيب البنيان الاجتماعي في مقتل يؤدي إلى التشرذم وعدم الاستقرار الاجتماعي والسياسي الذي تسعى إليه الحكومات





بقلم د. عبدالوهابالمسيري

ما يشغل بالي الآن هو قضية قد يتصور البعض لأول وهلة أنها قضية نظرية فلسفية، لا علاقة لها بواقعنا اليومى. ولكننى في السطور القليلة التالية سأحاول أن أبين أن لها علاقة وثيقة يحياتنا اليومية.

أصبح من المالوف أن نسمع عبارات مثل «يجب أن نتحلى بالموضوعية» و«يجب أن نبتعد عن الذاتية». ولاشك أن الموضوعية أمر محمود إذ كيف يمكن أن نصل إلى المعرفة وأن ندير مجتمعاتنا دون أن نتحلى بصفة الموضوعية ولكن أى نوع من الموضوعية، فهناك أنواع وأنواع هل هي الموضوعية الاجتهادية، أم الموضوعية الفوتوغرافية المتلقية؟ ولنبدأ حديثنا بتعريف هذا النوع الأخير.

الموضوعية المتلقية هي نموذج تحليلي يذهب إلى أن المعرفة عملية تراكمية تتكون من التقاط أكبر قدر ممكن من تفاصيل الواقع (المادي) كما هو تقريبا، بصورة فوتوغرافية (أو شبه

منها) قد عرف الموضوعي بأنه «ما تتساوي علاقت بمختلف الأفسراد المشاهدين» والموضوعية تستند إلى أن ثمة علاقات قائمة بين أجزاء الأشياء المدركة، وأن الناس جميعا بوسعهم أن يدركوا هذه



ئو القعدة ١٤٢٤هـ -يتاير ٢٠٠٤مـ

العلاقات بنفس الطريقة أو تهيئ لهم الموقف الصحيح لإدراكها ولا يهمني أي التعاريف يتبناها المرء، وإنما المهم هو النموذج الإدراكي الكامن وراءه. وفي حالة الموضوعية نجد أن النموذج الإدراكي يساوي بين العقول كلها، ولذا إن تهيأت الظروف كان الإدراك واحدا أي «إدراكا موضوعياً» .مثل هذا التعريف يلغى فعالية العقل وإبداعه ويلغى الذاكرة التاريضية وأعباء المدرك الأضلاقية وتحيزاته وأوهامه وآماله وآلامه وأحلامه والتى توثر فى عملية الإدراك - فالعقل -حسب هذا النموذج - شئ سلبي بسيط الكاميرا يحاول أن يحيط بالواقع كله وأن ينقل تفاصيل الواقع كلها ويحذافيرها، فهو غير قادر على الحذف والاختيار والتضخيم والتهميش والتحريف والتشويه، مرجعيته النهائية هي الواقع المادي كما هو. وهذا التصور للعقل والواقع يهمل علاقة الجزء بالكل والواقعة

والمعلوماتية المرتبطة تمام الارتباط بهذه الرؤية، تذهب إلى أن المعلومة مهمة في حد ذاتها لابسبب علاقتها بالموضوع الكلى أو بنمط متكرر، ولذا يصبح التأليف هو أن يحشد المؤلف أكبر قدر من المعلومات بغض النظر عن عدم ترابطها وعدم وجود بؤرة مركزية لها والأفتراض الكامن أنه كلما زادت المعلومات زادت درجة الأقتراب من الواقع (كما هو)،

بالنمط والظاهر بالباطل فالكل والنمط

والباطن لاتوجد في الواقع وإنما هي أطار

يجردها العقل الفعال ..

على أن يحشد الباحث كل المعلومات أو المراجع (أو معظمها)، ويعطينا صورة طبق الأصل من الواقع وهو تصرور يتضمن صورة للعقل باعتباره كيانا سلبياً

إن هذا الموقف الموضيوعي المتلقى المعلوماتي ليس «ميوضيوعييا» وإنما «موضوعاتيا» بمعنى أن الدارس يكتفى برصد التفاصيل والموضوعات وتسجيلها دون أن يربط بينها ودون أن يبين ما هو المركزي منها وما هو الهامشي، وما هو المعبر عن النمط الكلي وما هو مجرد واقعة غير ممثلة، وما يستحق الإبقاء منها وما يستحق الاستبعاد .

ولعل التمييز بين الموضوعية والموضوعاتية يعود إلى هذا التمييز الذى أدعو له دائما بين الصقائق والصقيقة فالحقائق هى معطيات مادية متتاثرة لايربطها رابط، أما الصقيقة فهى نتاج جهد أنسانى عقلى، حين يقوم العقل بالربط بين الحقائق ثم تجريد نموذج منها وعمليتا الربط والتجريد تقفان على طرف النقيض من عمليتى الحشد والتراكم.

الموضوعية المتلقية

والموضوعية المتلقية لا تفرق بين مادة البحث (التجميعية الأرشيفية) وعملية البحث (التحليلية التفكيكية التركيبية) وقد وصف الأديب الأمريكي هنري ديفيد ثورو هذا النوع من الموضوعية بأنه مثل إحصاء عدد القطط في زنزبار، وهو جهد لا طائل من ورائه إن لم يكن هناك إطار لعملية الإحصاء هذه، وإن لم يكن هناك هدف،

دُو القعدة ١٤٢٤ هـ -يتاير ٢٠٠٤ ه

والبحث عن الحقيقة ليس إحصاء عدد القطط في زنزبار، وإنما تصنيفها داخل اطر محددة ثم تفسير وجودها على هذا النحو إن هذه الإمبريقية غير مبدعة وغير توليدية فهي محصورة في فضاء التفاصيل الضيق، لاتشغل نفسها بما وراء التفاصيل (أنماطها - اتجاهاتها -علاقاتها ..الغ وقد واجهتنى مشكلة الموضوعية المتلقية وبحدة في أثناء محاولتي تعريف الصهيونية فتعريفات الصهيونية التي وردت في بطون الكتب الغربية (بما في ذلك الموسوعة البريطانية) تتحدث عن أن «الصهيونية. هي حركة تحرير الشعب اليهودي» أو «عودة اليهود لوطنهم القومي أو أرض أجدادهم أوالأرض التي وعدهم الإله إياها» وهنا طرحت على نفسى السؤال التالي : «هل تتطلب الموضوعية نقل هذا التعريف بحذافيره، برغم أنه يتضمن مفاهيم كثيرة لا يمكن قبولها، مثل أن فلسطين ليست وطن العرب، وإنما وطن اليهود وأن اليهود شعب واحد؟ .. وإن رفضت هذا التعريف، هل يكون هذا من قبيل الذاتية؟» وينطبق الشئ نفسه على ما يأتينا من أخبار، فهل الموضوعية تتطلب أن أوردها كما هي، والذاتية عكس ذلك، برغم إدراكي أن هذه الأخبار تم أنتقاؤها بعناية، وأنه تم في المقابل إخفاء عشرات الأخبار الأخرى أو تهمیشها ؟

ظاهرة الأملاء في التعليم وتتضم سيطرة النموذج المعلوماتي

على التعليم فى ظاهرة الإمسلاء التى أصبحت شكلا أساسيا من أشكال التعليم فى الجامعة يفترضها الطلبة كما يفترضها الأساتذة أساسا لعقد اجتماعى صامت بينهم، وإن حاول أحد الأساتذة أن يغير من هذا الاتجاه ويبدأ فى إعطاء محاضرة حقيقية تتطلب الحوار واعمال العقل يجد نفسه أنه يقف ضد التيار الأساسى

ثم يلى الإمسلاء طبع المذكسرات والملخصات وبيعها للطلبة «بسعر معقول» أو مغالى فيه حسب درجة طمع الأستاذ. وتصبح القضية هى ثمن المذكرة، ومن هنا مشكلة ما يسمى «الكتاب الجامعي» وهو مفهوم يدل على مدى الانهيار الذي يعانى منه التعليم الجامعي.

ونصل إلى الهـــوة فى «الدروس الخصوصية» وإذ تنحصر العملية التربوية فى تدريب الطلبة على طريقة اجتياز الامتحانات وكيفية اجترار المعلومات على ورقة الإجابة، وتنتصر الحقائق الصماء التى لا معنى لها، وتضيع الحقيقة ويذوى المعنى.

وغنى عن القول إن فلسفة الامتحانات تنبع من نفس النموذج، إذ يصبح هم الطلبة هو أن يحفظوا عن ظهر قلب ما لقنهم إياه الأستاذ وإظهار معرفتهم بأكبر قدر منه في الامتحانات ،

كثير من الأبحاث الجامعية الآن ليست «بحوثا» على الأطلاق، فهى فى كثير من الأحيان عبارة عن المادة البحثية الأرشيفية

وتعبيرا عن نموذج الموضوعية المتلقية الذي استشرى في الرسائل والمؤلفات في العلوم الاجتماعية في البلاد العربية ما يسمى بالاستبيان، وهو مجموعة أسئلة توزع على اعضاء العينة الذين يجيبون عليها عادة بنعم أولا، وتختزل القضية إلى الأسئلة التي يطرحها الدارس والأجوبة التي يتلقاها، ثم يحاول بعد ذلك التوصيل إلى نتائج إحصائية دقيقة، ثم يملأ رسالته بالجداول التي تدخل الغبطة على نفس الممتحنين نظراً لدقتها العلمية (وهم يعنون الموضوعية الفوتوغرافية في واقع الأمر)، ومعظم هذه البحوث يقال لها «ميدانية»، أى أنها لاتتعامل مطلقا مع إطار النظرى ولا تتساعل بخصوصيه، وإنما تصاول أن تطبق مقولة نظرية ما على حالة ما أو على عدة حالات وهذه الدراسات الميدانية هي الأخرى عملية تطبيق صماء متلقية تأتى

الأولية بعد تصنيفها سطحياً ويعد ترتيبها بطريقة لا تستند إلى منطق واضح أو كامن وهناك حيلة أخرى، وهي أن يكون البحث عبارة عن ورقة تتحدث عن أطروحة معروفة مسبقا يتم توثيقها من خلال حشد مصادر كثيرة ومراجع عديدة ومعلومات غير مترابطة لذا حل التوثيق (الموضوعي المتلقي) محل الاكتشاف والتفكير والتفكير والناتي الإبداعي). والتفكيك والتركيب (الذاتي الإبداعي). الباحث أقوال الآخرين الواحد تلو الآخر، تأييدا لكلامه)

عملية توثيقية

ونفس النموذج (أي نموذج الالتزام بالمعلوماتية والموضوعية المتلقية) يتبدى في الإجراءات التي تتخذ الآن للتسجيل لدرجة الدكتوراة أو الماجستير ففي الماضى كانت المسألة تستغرق بضع ساعات في مناقشة بين الأستاذ المشرف والمتقدم لنيل الدرجة، أما الآن فيطلب من الطالب (في كثير من الجامعات) أن يقدم تقريراً مفصلا عن الموضوع الذي سيكتب عنه وعن أطروحته، يرفق به قائمة بالأدبيات المتصلة له وهذا الإجراء يحمى بعض الطلبة (متوسطى الذكاء) من. الدخول في طريق لن يؤدي بهم إلى شئ ولكنه يجعل الهدف من الرسالة عملية توثيقية، لأن كل شئ لابد أن يكون معروفاً مسبقا (مع العلم أنني في رسالتي للماجستير والدكتوراه قد توصلت إلى

NAA!

نو القمدة٤٢٤١هـ -يناير٤٠٠٢م

بنتائج متوقعة متضمنة في المقدمات النظرية، ومن ثم فهي ليست بحثا ولا تعدل شيئا من النظرية السائدة (مع أن هذا في تصوري هو هدف العلم) وعادة ما تفضل الإحصاءات والدراسة الميدانية لأنها «مفيدة» مما يبين أن الموقع المباشر سيطر على عقل الدارس، كما توصف بأنها «دقيقة» مما يدل على أن العلوم الإنسانية والأجتماعية) تلقى العلوم الإنسانية والأجتماعية) تلقى بظلالها الكثيفة على العلوم الإنسانية، كما تدل على أن هذه المناهج ترى الإنسانية، كما بحسبانه كائنا طبيعيا .

عملية الإدراك والتفسير

إن جسوهر البحث والإبداع - في تصوري وتصور الكثير غيري - هو أن يكتشف الإنسان علاقة بين شيئين أو ظاهرتين لم يكتشفها أحد من قبل ويربط بينهما، ثم يجرد بعد عملية الربط هذه نمطا عاماً يتجاوز الظاهرتين له مقدرة تفسيرية، ثم يرى الواقع من جديد في ضوء هذه العلاقة الجديدة، وعملية الربط فعل ذاتي، لأنه نتاج إعمال الفكر، وليس معطى ماديا يوجد جاهزا في الواقع، وعملية التجريد عملية إبداعية أكثر ذاتية من عملية الربط، ولكل هذا وجدت أنه من الأجدى استبعاد مصطلحي «موضوعي ذاتي» (فهما يفترضان موضوعاً قائما في حد ذاته، وذات مستقلة منعزلة لاتتعامل مع الموضوع) أحللت محلهما مصطلحي

«أكثر تفسيرية» و«أقل تفسيرية»، فهما أكثر دقة في وصفهما لعملية الإدراك والتفسير، فإن كانت الأطروحة التي يأتي بها الدارس تفسر عدداً من المعطيات يفوق العدد الذي تفسسره الأطروحات السائدة، فهي «أكثر تفسيرية»، وإن كان عددها أقل فهي «أقل تفسيرية»، ويتميز هذان المصطلحان بأنهما لا يتجاهلان الواقع بطريقة مغرقة في الذاتية، وإن كانا في الوقت نفسه يؤكدان أهمية العقل ومقدرته على التفاعل مع الموضوع وريط المعطسات المختلفة كما أن المسطلحين الجديدين أكثر انفتاحا، فالإنسان يقدم أطروحته اتختبر على محك الواقع، لالتقبل أو ترفض، وبعد اختبارها إن وجدها الإنسان أكثر تفسيرية أخذ بها، وربما أضاف إليها ليجعل مقدرتها التفسيرية أعلى ، أما إذا كانت أقل تفسيرية فإنه يشير إلى نقائصها ويكملها، ولذا أسمى هذا النوع من التفكير «الموضوعية الاجتهادية» (في مقابل الموضوعية المتلقية أو الفوتواغرفية)، وهي ألا ينقل الإنسان الواقع بحذافيره وكأنه ببغاء أو آلة تصوير بلهاء، وإنما يعمل عقله وخياله فيربط بين التفاصيل ويجرد منها أنماطأ متكررة تساعده على فهم الواقع بطريقة أعمق

وأشمل ..



نو القعدة ١٤٢٤ هـ -يتاير ٢٠٠٤مـ



بقلم د.جـلالأميـن

عندما تفضلت مجلة الهلال ووجهت هذا السؤال إلى مجموعة من الكتّاب: «ما الذي يشغل بالك الآن؟، اتجه تفكيري على الفور إلى ما يدور في العراق. ووجدت أن السؤال الذي يلحّ على منذ فترة هو: «ما هو الجديد بالضبط في الاحتلال الأمريكي للعراق؟ نعم، إنه بلاشك هجمة استعمارية، ولكن فيم يختلف الاستعمار هذه المرة عن الاستعمار القديم؟»

إن لهذه الهجمة الاستعمارية الجديدة نفس الملامح القديمة المعروفة لأى غزوة استعمارية سابقة. ولكن تظهر من حين لآخر بعض الملامح غير المألوفة تجعل هذه الهجمة تبدو وكأنها نوع جديد حقا من الاستعمار، أو كأن ما يحدث يمثل أعلى مراحل الاستعمار.

كان هناك أولا نفس التعلل بحادثة مثيرة، منبتة الصلة في الحقيقة بما اتخذ بعدها من إجراءات، أقصد بهذا بالطبع حادث ١١ سبتمبر، ٢٠٠١ فأيا كانت الحقيقة فيما يتعلق بتفاصيل ماوقع بالفعل في ١١ سبتمبر هناك مئات الأدلة على أن ما قيل عنه من أكاذيب، من جانب وسائل الإعلام وجهات التحقيق الرسمية على السواء، يبلغ أضعاف ما قيل عنه من حقائق .

وعلى أية حال فقد استخدم هذا الحادث كما يُستخدم دق الطبول في تهييج الجيوش للحرب: لا علاقة مباشرة في الواقع بين دق الطبول في بداية الحرب وبين الأهداف الحقيقية من الحرب، اللهم إلا تهييج الناس وخلق المناخ النفسي الملائم لما يراد عمله،

هناك أيضا نفس التشدق المألوف بمبادىء سامية جدا، لتبرير أعمال حقيرة جدا، فبعد أن استخدم الاستعمار شعارات نشر المسيحية مرة، في عصر الرأسمالية التجارية، ثم استخدم شعارات الوطنية وتمدين الشعوب المتأخرة، في عصر الرأسمالية

79

نو القمدة ٢٤٢٤ اهـ -يناير ٢٠٠٤ مـ

وكل هذه الشعارات، القديم منها والجديد، لا علاقة لها بالطبع بالأهداف الحقيقية من الهجوم الاستعماري،

أما الأُهداف الحقيقية من الهجمة الاستعمارية فإن لها أيضًا نفس الملامح المألوفة : السيطرة على مواد أولية تمينة، وإن كان النفط قد حل محل السلم الزراعية، وفتح أسواق جديدة، وإن كان تصريف الأسلحة قد حل محل تصريف الأقمشة، وفتح مجالات جديدة للاستثمار، وإن كان الأمر الآن كثيرا ما يتطلب القيام بالتدمير قبل أن يعاد بناء ما تم تدمیره،

كل هذه الوسائل والأهداف لها إذن كثير من الملامح الرئيسية المألوفة في أي هجمة استعمارية سابقة.

ولكن هناك أيضا ملامح حديث بشعة لهذه الهجمة الاستعمارية الجديدة لابد أن تستوقف النظر، وتدعو المرء إلى التساؤل عما إذا كنا قد دخلنا، دون أن نشعر، عصرا جديدا تماما، لم نر مثله من قبل. وهو أقرب إلى العصر الذي صوره جورج أورويل في رواية ١٩٨٤ منه إلى أي عصر سابق من عصور الاستعمار،

أنظر مشلا إلى الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام الآن، ليس فقط في نقل المعلومات والأخبار إلى الناس، وليس فقط في إثارة عواطفهم وتوجيه مشاعرهم في الاتجاه المطلوب، بل ودورها في إدارة العمليات الحربية نفسها بل وفي خلق الأحداث خلقا.

إن الجيش الأمريكي الذاهب إلى العراق أخذ معه، إلى جانب الأسلصة والعتاد، مندوبي التليفزيون ومصوريه، حيث يقرر قوّاد المعركة، ليس فقط مكان وزمان المعركة وأسلحتها، بل وأيضا طريقة تصويرها وإخراجها للناس،

وعندما يتقرر إنهاء حكم صدام حسين، يكون أمام قوات الاحتلال الاختيار بين القبض عليه فورا ومحاكمته وإعدامه مثلا، وبين الاكتفاء بتصوير تمثال ضخم له وهو يسقط في ميدان عام بينما يصفق بعض الناس اسقوطه، على أن يؤجل القبض عليه إلى وقت آخر أكثر ملاءمة.

المشهد كما ترى أورولى مائة بالمائة، حيث تضيع الفوارق بين الواقع والخيال، أو بين 💠 🏲 الأصل والصورة.

أو فلتنظر مثلا إلى هذا الاهتمام البالغ بتغيير طريقة التفكير، وتبديل الولاء، وإضعاف الشعور بالانتماء للدين أو الأمة، بما يتطلبه هذا من تغيير مناهج التعليم ▮ وإنشاء قنوات تليفزيونية جديدة، وصحف ومحطات إذاعة يقال صراحة إنّ الغرض الأساسى منها هو تغيير طرق التفكير وتبديل الولاء، نعم، كان من بين وسائل الاستعمار، في كل مراحله، إضعاف الشعور بالانتماء للوطن، وبالولاء للأمة، وبالاعتزاز بدينها والغتها. وما أكثر ما فتح الاستعمار من مدارس لتخريج تلاميذ يشعرون بالولاء للدولة المستعمرة، ويفكرون بلغتها، بل ويدينون بدينها, ولكن المدهش الآن، ليس فقط أن هذا يجري بعد مرور عشرات السنين على اكتشاف نسبية الثقافات، وحماقة ترتب بعضها فوق بعض، وفي وقت يدافع فيه الناس عن حق الحيوانات والطبور المهددة بالانقراض في الاستمرار في الحياة، فما بالك بحق ثقافات إنسانية أخرى في الوجود إلى جانب الثقافة الغريبة؟



بل من المدهش أيضا أن الاحتلال نفسه يجرى بدعوى عدم صلاحية ثقافة للبقاء، أو بدعوى تعارض دين من الأديان مع احترام حقوق الإنسان .. إلخ

لقد كانت الأفكار والشعارات دائما سلاحاً فعّالاً في أيدى المستعمرين يدعمون بها السلاح المادي. ولكن هناك أشياء جديدة في هذا أيضا

شعار مكافحة الإرهاب

اختراع فكرة «الإرهاب» لتبرير هذه الهجمة الجديدة يتسم بصفات جديدة لم يحظ بها أي من الشعارات الدعائية السابقة، مثل نشر المسيحية أو نشر التمدين الأوربي، أو مكافحة الشيوعية.

فى كل هذه الشعارات السابقة كانت هناك نسبة لا يستهان بها من حاملى هذه الشعارات ومتلقيها تؤمن به أو على الأقل تصدقه، أما فى استخدام شعار «مكافحة الإرهاب» فإن الترويج له يعتمد على الضجيج المصاحب له أو مجرد التكرار والإلحاح أكثر مما يعتمد على الإقناع.

«وهو تطور يتفق مع التطور الذي حدث في وسائل الإعلام»

كذلك فإنه في الهجمات الاستعمارية السابقة كان للشعار المرفوع أساس موضوعي مستقل عند استخدامه لتبرير الاستعمار، فالمسيحية لم تنشأ أصلا لتبرير الاستعمار، ولا التمدن الأوربي، ولا كان النظام الشيوعي مجرد وهم ابتدعه الرأسماليون، أما «الإرهاب»، فهناك أدلة كثيرة على أن الأمر بأكمله مصنوع ومخترع لتبرير التدخل والهجوم والاحتلال، وفكرة الارهاب، علي أية حال، فكرة غريبة لا يعرف لها أحد حدودا واضحة، أو مكانا معينا تسكن فيه، أو مفكرا نادي بها وحدد أصولها وأهدافها .. إنخ.

أضف إلى ذلك أن استخدام الأفكار والشعارات كسلاح لدعم الهجمة الاستعمارية كان في الماضى محدودا في نطاق ضيق سواء من حيث الدول التي يمارس فيها هذا الاستخدام، أو من حيث النسبة من سكان أي دولة التي يوجه إليها هذا السلاح. كانت محاولات المستعمرين القدامي للتبشير بالمسيحية مثلا، لا تمس الجماهير الغفيرة من معتنقي الديانات الأخرى، كما كانت محاولة الترويج للحضارة الأوربية والاقناع بتفوقها مقصورة على حفنة صغيرة من المثقفين أو المتعلمين أو السياسيين. وينطبق هذا أيضا على شعارات مكافحة الشيوعية. وفي جميع الأحوال كانت هناك دائما بلاد وأمم نائية عن محاولات الترويج لهذه الشعارات، أما الآن فلتنظر إلى العالم بأسره، ولتخبرني بأي بلاد العالم ينجو الآن من هذا الإلحاح السقيم على ضرورة التصدي «للإرهاب» وأي شعب من الشعوب نجت أغلبيته من التعرض لهذه المحاولات المستمرة لتلويث المخ؟

الجديد إذن فى هذه الهجمة الأخيرة يمكن تلخيصه فى عبارة واحدة، وهى «عولة القهر»، سواء كان هذا القهر ماديا أو فكريا أو نفسيا. إذا كان الأمر كذلك فإن قضية الاستعمار لم تعد قضية شعب بعينه أو أمة بعينها، حتى إذا كانت كذلك فى أى وقت من الأوقات، بل أصبحت قضية الناس فى كل مكان، وإذا كان التحرر من تضليل الأفكار والشعارات التى ترددها يوميا أبواق الاستعمار، شرطا ضروريا دائما لتحرير الشعوب الخاضعة للاستعمار، فقد أصبح هذا التحرر الآن شرطا ضروريا لتحرير العقل الإنسانى فى أى مكان.

الدك

دُو القمرة٤٧٤٧هـ -يئاير٤٠٠٠مـ

بقلم جميـلمطـر

تعودت في الشهور الأخيرة تصريحات سيلفيو بيرنسكونى رئيس وزراء إيطانيا ، كل تصريح منها يثير في أوروبا الاهتمام المصحوب بالقلق ، أو يثير في الدول العربية والإسلامية ودول أخرى كثيرة الغضب المصحوب بالاشمئزاز. سمعته منذ أسابيع قليلة يقول «يجب أن نروج للقيم الغربية ، ومنها فرض العقوبات الاقتصادية على الأنظمة الشمولية، . وقال « إن استخدام الدول الديمقراطية للقوة في بعض الحالات كما حدث في العراق يتطلب العمل على تغيير القانون الدولى ، فالقانون الدولى كما عرفناه كان يقف إلى صف سيادة الدولة ولا يسمح بالمساس بها ، .. وقال ، إنه يجب أن نتدخل في شؤون الدول الأخرى كمصدرين للديمقراطية والحرية . وهذا أمر ممكن وأعتقد أن الغرب يجب أن يذهب أبعد مما ذهب إليه الرئيس بوش في التدخل العسكرى الخارجي تحت اسم الحرب الوقائية»

44



ئو القعدة ١٤٢٤هـ -يناير ٢٠٠٤

🥻 هذه التصريحات تبدو مفهومة إذا 🥡 🖤 قورنت بتصريحات أخرى أدلى بها في مناسبات مختلفة متسببا في مشكلات جمة أشهرها على سبيل المثال تصريحه الذي عبر فيه عن كراهية للإسلام والمسلمين ، وتصريح آخر سب فيه أحد النواب الألمان ووجه إليه إهانة لم يغفرها مجلس النواب الألماني والبرلمان الأوروبي ، وتصريحات أخيرة أيد فيها إسرائيل تأييدا خارقا للعادة فأغضب العرب وأغضب الاتحاد الأوروبي ، ثم أيد فلاديمير بوتين ضد الثوار في الشيشان، فأغضب الأمريكيين وزملاءه الأوروبيين الذين يأخذون على بوتين قسوة معاملته الجمهورية المتمردة ، ولكن يهمنا في كل هذه التصريحات تصدره لقضية الديمقراطية ورفع لوائها والتبشير بها. إذ قد يكون في تصريحاته متهورا أو غامضا أو غير مفهوم وهذا لم يعد شيئا لافتا للنظر فكثير من زعماء العالم هذه الأيام لايجيدون الحديث ولا يفهمون أحيانا ما يصرحون به ، ولعل الكتب التلاثة التي صدرت مؤخرا عن الرئيس بوش وكمية الأخطاء اللغوية وحجم الجهل الذي تعكسه تصريحاته وخطبه دليل على أي حد صار منصب الرئيس يخضع إلى ما يمليه عليه مستشاروه وحتى رغم هذا الإملاء فإنه قد لايفهم ما يفرض عليه أن يقول ،

* * *

بيدرلسكونى ربما يأتى بعد بوش مباشرة وقبل طونى بلير فى صدارة المبشرين بالديمقراطية ودعاتها ..

بيرلسكوني هو ابن ايطاليا ، ومن هي إيطاليا ؟ يكشف تاريخ إيطاليا السياسي عن أن الديمقراطية لم تتعمق فيها رغم فترات مورس فيها شكل أو آخر من أشكال الديمقراطية ، المعروف أن إيطاليا منبت الفاشية . فالفاشية نشات في إيطاليا قبل أن يصل هتار إلى الحكم في برأين ، إيطاليا عرفت نظام الحزب الواحد أكثر مما عرفت نظام الأحراب المتعددة . فقد حكم موسوليني بحزب واحد لأكثر من عشرين عاما ، ثم سقطت الفاشية في الحرب العالمية الثانية وحل محلها نظام الأحزاب المتعددة ومع ذلك ورغم وجود عدد كبير من الأحزاب في إيطاليا لم يحكم إيطاليا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى سنوات قليلة مضت إلا حزب واحد كاثوليكي معتمدا في بعض الأحيان على تحالفات أو على ائتلاف مع أحزاب أخرى ، بهذا لم تعرف إيطاليا تداول السلطة بين الأحزاب خلال القرن العشرين . كانت النتيجة أن إيطاليا عاشت بديمقراطية مشلولة وينظام سياسي جامد الحركمة لا يتطور ولا ينمسو ولا يمارس الديمقراطية كما تفهمها الدول الأعرق في ممارساتها . ولذلك عانت إيطاليا من كل أنواع الظلم الاجتماعي والفساد القضائي والشلل البرلاني ، فمن ناحية هيمنت الديمقراطية المسيحية على الحكومة والإدارة وهيمن الحرب الشسيوعي على المعارضة ، أي أن إيطاليا خضعت لما يقرب من مدة خمسين عاما الكنيستين الكنيسة الكاثوليكية والكنيسة الشيوعية، وكلتاهما كانتا على الدوام رافضتين

44

للتطوير والتغيير ، في ظل هذا الشلل نشأ الإرهاب اليميني ونشا بعده الإرهاب اليسارى وامتد منه إلى دول أخرى في أوروبا ،

شركات عائلية

إيطاليا مجتمع أبوى ، العائلة فيه هي أساس العلاقة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، فعلى نقيض معظم الدول الأوروبية تعيش نسبة كبيرة من الشباب الإيطالي إلى أعمار متقدمة مع أهاليهم. وينعكس هذا النظام الأبوى العائلي على طواهر متعددة مثل الطلاق حيث تبلغ النسبة في إيطاليا ١٦٪ وهي نصف المعدل في بقية أوروبا وثلث معدل الطلاق في الولايات المتحدة الأمريكية . كذلك تبرز الإحصاءات الاقتصادية أن ٨٣٪ من النشاط الاقت صادى الإيطالي يتم من خلال شركات عائلية وأكثرها شركات لايعمل فيها أكثر من ٥٠ عاملا . وفي السنوات الأخيرة حدث تغيير مهم في سلوك الأفراد في إيطاليا وفي إنتماءاتهم فالإيطالي كان دائما ملتصقا بأيديولوچية ما فهو إما اشتراكى وإما \$ كاتوليكي . وفي الوقت نفسه ظُل قويا انتماؤه الجغرافي ، فالإيطالي إما جنوبي أي من صقلية وسردينيا أو نابولی أو باری، وإما شمالی أی من سهل البو وإقليم لومبارديا الشاسع الممتد من فينيسيا شرقا إلى تورينو وسان ريمو غربا ، وقد يكون من توسكانيا أي من القلب الارستقراطي ، لغة وطبقة ، وفي التسعينيات من القرن الماضى قفز النظام الدولى قفزة واستعة من الحرب الباردة

إلى هيمنة القوة الرأسمالية الأعظم في العالم وقفز النظام الإقليمي الأوروبي في خطوات متسارعة نحو الوحدة الأوروبية ، بكل ما يعنيه هذا التحول من ضعفوط على الانتماءات الأساسية للمواطن الإيطالي ، فأضيف الانتماء الأوروبي كانتماء جديد. إلى جانب ذلك حدثت الطفرة الكبيرة في اتجاه العولمة التي أثرت تأثيرا مباشرا على الحياة في إيطاليا وسلوكيات الأفراد فيها . خلاصة القول أن المواطن الإيطالي انتقل في أقل من ١٠ سنوات من إنسان ملتزم أيديواوجيا متمسك بانتماءاته الأولية أبوى النشاة إقليمى النزعة إلى إنسان شديد البراجماتية ، أوروبي التوجه ، عالمي الرؤية .

أما الرجل سيلفيو بيرلسكوني فهو في حد ذاته قصة , ولكنها القصة التي لاتنفصل عن سياقها ، أي عن طسعة وسلوك المواطن الإيطالي العادي وسلوكه ولا عن طبيعة إيطاليا والتحولات التي جرت فيها ، في يوم ٢٦/١/٢٩ ظهر بيراسكونى على شاشات قنواته الثلاث ليعلن ، وهو القادم من قلب طبقة رجال الأعمال ، تشكيل حزب سياسي ورغبته فى أن يتولى منصب رئيس وزراء إيطاليا . تقدم بيراسكوني إلى جماهير إيطاليا باعتباره أكبر مالك للأراضى في إيطاليا وأغنى رجل فيها وصاحب أوسع امبراطورية إعلامية . وبالفعل اهتز الكيان السياسى الإيطالي تحت وقع هذه الهجمة وشعر أكثر المراقبين السياسيين أن هذا الرجل سوف يأتى رئيسا للوزارة ، فقد



امتلك الهواء وتسلل إلى جميع البيوت والمقاهى ، فى ذلك اليوم شاهده على الأقل ٥٥ ٪ من مشاهدى التليفزيون فى إيطاليا وما كان يمكن لأحد أن يتجاهله إذ كان يكفى أن تغيير القناة إلى قناة أخرى لتجده فيها وإذا انتقلت إلى قناة ثالثة لوجدته كذلك فيها .

لم يخف بيرلسكوني أن هدف هو السيطرة على معظم أجهزة الإعلام في إيطاليا ، ووصل إلى الحكم بالفعل وصار رئيسا للوزارة وانكشفت فضيحة كبرى تتضمن رشوة قضاة كانوا يحاكمونه بتهمة استخدام الفساد ، وانفرط التحالف الحاكم تحت وقع الفضيحة وسقطت حكومته بعد ثمانية شهور قضى جميعها في حرب مع القضاء والعدالة ، انتظر بيراسكوني ست سنوات ولكنه لم يبتعد كشيرا عن الأنظار . كان يطل على المشاهدين من حين إلى آخر على قنواته ومن خالل صحفه التي كانت تزداد باستمرار ، وخلال غيابه عن منصب رئيس الوزراء ظل حزبه الأكبر عددا في البرلمان واستمر يدعم سلطاته على السياسيين ويكيل الضربات الواحدة بعد الأخرى للسلطة القضائية ولم يضع فرصة لكى يشتري سياسيا مهما أو رجل قضاء أو أي إنسان له نفوذ أو قد يفيد فى أي يوم من الأيام ،

كان معروفا مثلا أن خمسين نائبا من الذين انتخبوا على قائمته في عام ١٩٩٤ يعملون كموظفين في شركته المعروفة باسم ميديا است للإعلانات وهي أكبر شركة في إيطاليا في هذا المجال ، نواب

آخرون كانوا يعملون في شركاته الأخرى وهي متعددة ، ونواب من نوع ثالث كانت أرزاقهم تعتمد عليه بشكل غير مباشر، منهم محامون ومحاسبون واستشاريون ونجوم تليفزيون وسيتمائيون وصحفيون ومقاولون ووكلاء فنانين ، عدد من هؤلاء كانوا من بين المشتبه فيهم في عديد من القضايا التي يجرى التحقيق فيها، وكان هدفه من تعيينهم حمايتهم من الاستدعاء لماكمتهم أو للشبهادة ضده، ويقال إن أكثرهم لم يحضر أي جلسة من جلسات البرلمان إلا حين بدأت المصاكمات فكان يستخدم حضوره في الجلسات البرلمانية كمبرر لعدم حضور جلسات المحكمة ، بل يقال إنه قام بتعيين جوليو تريمونتي محاميه الخاص وزيرا للميزانية ، وكان الغرض من تعيينه أن يجمل على إصدار تشريع يعفى شركات بيراسكونى من دفع مبلغ ۲۵۰ مليار ليرة أي حوالي ۵۰۰ مليون دولار ضرائب متأخرة السداد، وكانت المجة التي استخدمها الوزير لإصدار هذا التشريع أن الحكومة تشجع الشركات على إعادة استثمار هذا المبلغ فى مجالات اقتصادية بدلا من تجميده فى خزائن الحكومة كإيرادات, وقبل أن تنفذ الشركات هذا الالتزام كان بيرلسكوني قد باعها إلى شركات أخرى فسقط عنها الالتزام .

بيرلسكونى إعلامى يعرف قوة الإعلام وأهميته ، لذلك أصدر أمرا خلال الحملة الانتخابية عام ٢٠٠١ بألا تظهر على ملصقات جميع المرشحين على قائمته إلا صورته هو ، وأى نائب يضع صورته إلى

جانب بيرلسكوني يحرم من الانتخابات كان وجهه يطل على الناس في كل مكان . ملصقات هائلة الحجم على الطرق السريعة ومحطات السكك الحديدية بل إن أحياء كاملة غطت جدرانها صور بيراسكوني..

أعود لأذكر بما جاء في صدر هذا المقال عن أن بيراسكوني هو ثاني أو ثالث أكير داعية لنشر الديمقراطية في العالم الثالث ومحاربة الاستبداد والديكتاتورية بالقوة المسلحة إن استدعى الأمر ، وفي الحقيقة أكاد لا أجد فارقا كبيرا بين ما فعله بيراسكوني في إيطاليا وما فعله أي ديكتاتور نعرفه أوقرأنا عنه في العالم الشالث . الفرق الوحيد ربما يكمن في ضخامة الامبراطورية الإعلامية التي يتحكم فيها بيراسكونى واتساعها مقارنة باحتكار كامل من جانب حكام النظم السلطوية في العالم النامي ، وقد أثارت بعض أحزاب المعارضة مسألة تعارض المصالح بين بيراسكوني والدولة التي تولى فيها وظيفة رئيس الوزراء وكان رد بيرلسكوني على ذلك أن وضع أولاده على رأس شركاته التليفزيونية ووضع زوجته 🕻 على رأس المؤسسات الصحافية بكل ما على راس من استهانة بالرأى يحمل هذا الإجراء من استهانة بالرأى العام في إيطاليا ويأصول الديمقراطية الليبرالية التى تشترط وجود مساحة ومنافذ للرأى الآخر وبشكل منصف ،

تشريعات مخالفة للأعراف

الشائع في إيطاليا أنه لم يحدث في تاريخها السياسي أن أصدرت حكومة هذا الكم من التشريعات المخالفة للأعراف

والأخلاق في هذه المدة الوجيرة ، فإلى جانب التشريع الذى وضعه وزير ماليته الذي يعمفي شسركات بيسرلسكوني من الضرائب المتأخرة ، صدر تشريع آخر يسقط حماية الدولة عن الشهود في جرائم المافيا وفي أي قضايا تحاكم فيها شركات بيراسكونى ، ولاشك أنه من الممتع وبالذات بالنسبة إلى أي رجل قضاء أو مشرع أن يقرأ صياغة هذا التشريع الذي يكاد يصرخ في وجه العدالة والإنسانية والديمقراطية قبل أي شيء آخر ، ثم أن حكومته أصدرت تشريعا يعطل فاعلية القوانين الخاصة بسرية الحسابات البنكية فيما يتعلق بالمحاكمات الجارية لبيراسكوني نفسه أو اشركة من شركاته. بمعنى آخر لايحق لرجال الادعاء والقانون أن يستخدموا الحق في الاطلاع على حسابات هذه الشركات وحسابات بيراسكونى طالما ظل بيراسكونى رئيسا للحكم . ويتمكن الخبراء القانونيون الذين استعان بهم كنواب ورؤساء وأعضاء لجنة تشريعية في البرلمان ووزراء من إصدار لوائح وتشريعات تجعل أي قضية معروضة أمام القضاء تتعلق به وبشركاته تأخذ وقتا أطول مما تحتاجه قضايا مماثلة ، أي إطالة أمد القضية المعروضة إلى أقصى حد ممكن بوضع العراقيل أمام الادعاء حتى لايتمكن من استكمال قضيته ، وهكذا سقطت قضايا لم ينته الادعاء من إعدادها في الوقت المناسب، عن هذا يقول الإيطاليــون إنه بدلا من أن يصـدر بيراسكونى تشريعا واحدا بعدم محاكمة شخصه أمسدر عشرات اللوائح



والتشريعات والقوانين التي تصل إلى النتيجة نفسها .

ومن القصيص الطريفة التي تروي عن أساليب بيرلسكوني في الحكم أن اثنين من محاميه الشخصيين الذين كلفهم بالدفاع عنه في قضايا الرشوة المتهم فيها أمام محكمة في ميلانو كانا يطيران في الصباح من روما إلى ميلانو ليدافعا عن بيراسكوني ويعودان بعد الظهر ليشتركا في صياغة قوانين جديدة تصدر بسرعة لمنع الادعاء من الوصول إلى أغراضه التي يخطط لها في الجلسات القادمة للمحاكمة ، بمعنى أخر كانا يستبقان الادعاء بإصدار قوانين تحول دون ممارسته حقه في توجيه التهم.

ليس غريبا أن يحدث هذا إذا أعدنا التذكير أن بيراسكوني يمتلك ثلاث قنوات تليفزيونية يشاهدها ٥٤٪ على الأقل من المشاهدين ، ويصفته رئيس الحكومة فهو يهيمن هيمنة كاملة على ثلاث قنوات تليفزيونية حكومية أخرى يتابعها أيضا ه٤٪ من المشاهدين ، أي أن رئيس المكومة الذى يبشر بالديمقراطية وحرية الرأى الآخر واحترامه واستخدام القوة العسكرية ضد من يحتكرون السلطة خارج الدول الفربية هو نفسه يحتكر الرأى الواحد على الأقل بين ٩٠٪ من المشاهدين . وتقول إحدى الإحصائيات إن بيراسكونى وحده يدلى بتصريحات تحتل ٤٠٪ من كل التصريحات السياسية فى إيطاليا ، وأن عدد المعلقين السياسيين في أجهرة الإعلام الذين فصلوا من وظائفهم بسبب انتقاداتهم لبيرلسكوني

يصل إلى حدود لا سابقة لها في إيطاليا . والمعروف أن أضخم جريدة في إيطاليا وهي كورييسرى دى لاسسيسرا أجسس بيراسكوني أصحابها على فصل رئيس تحريرها فوروشيو دى بورتولى وكان سبب الفصل أنه ألمح في مقال له إلى أن ضنفوطا من بيسراسكوني تمارس على الصحيفة لتغيير خطها السياسي ، هذه الجريدة عرفت على مدى عقود طويلة بوصفها الناطق الأساسى باسم اليمين الرأسمالي الليبرالي ، في إيطاليا.

لا جديد في إيطاليا!

يقول توپياز جونز في كتابه «القلب المظلم لإيطاليا: رحلات عبر الزمان والمكان في إيطاليا» والصادر منذ أسابيع قليلة إنه لا جديد في إيطاليا في ظل بيراسكوني إلا من حيث الدرجة ، ويضرب مثلا بفريقي الكرة أ . س ميلان ويوفينتوس . الأول يملكه بيراسكونى والثانى يملكه الملياردير أنيللى صاحب إمبراطورية السيارات، هذان الفريقان يحصلان على معاملة أفضل من حكام الكرة في كافة المباريات التي يشتركان فيها . هذه إحدى الفضائح ٧٧ المعروب لدى العامة في إيطاليا ومسكوت عنها ، إيطاليا ثقافة مرئية يسهل غوايتها بقنوات بيرلسكونى ، ويساوى توبياز جونز [بين بيراسكونى وموسوليني فيقول إن أحدهما كان يسلب إرادة الناس من شرفة في ميدان البندقية في روما والآخر يسلبها من شاشة التليفزيون ،

> ويلاحظ بول جنزبورج في كتابه «إيطاليا والساخطون فيها» أن أغلب ناخبی بیراسکونی هم من صنفار رجال

الأعمال الذين يشكلون النسبة الأعظم في القطاع الاقتصادي في إيطاليا، هؤلاء لهم ثقافة اقتصادية وسياسية معينة بمعنى أنهم معتادون على طرد موظفيهم مننى شاعوا دون مراعاة قوانين العمل . هؤلاء أيضا يغشون في الضرائب ويتهربون منها ويضرقون كل القوانين . يعرف بيراسكوني عن خبرة، وخاصة أنه الإيطالي النموذجي ، كما يقال ، أن محاكمته بتهم الفساد والرشوة والتهرب من الضرائب تقلق الطبقة الوسطى ورجال الأعمال لأنهم يخشون أن القضاء وقد بدأ به فلا شك أن يد التطهير سوف تصل إليهم سواء عن طريق التدقيق في حسابات الضرائب أو عبر مطاردة الذين يخرقون القانون . ولذلك عمد بيرلسكوني فى المرتين اللتين تولى فيهما الحكم أن يبدأ بإصدار قانون يعفى المتأخرين عن الضرائب ، أي يكافي الطبقة الوسطي من صغار رجال الأعمال على أساليب الغش التي يستعملونها ضبد الحكومة . يلاحظ جنزبورج أيضا أن بيراسكوني في الواقع لا يتحدث عن الديمقراطية بقدر ما يتحدث عن الحرية لأن مفهومه للحرية هو ألا يكون هناك أي قيد على المنافسة ، ولذلك تشير الإحصائيات إلى أن من كبار مؤيدى بيراسكونى بعض صنغار رجال الأعمال والطبقة الوسطى الصغيرة وبناة العشوائيات أى الذين يعملون على تخريب البيئة في إيطاليا بالمباني الخارجة عن القانون أو بأى أعمال أخرى تهدد جمال الطبيعة وقوانين الدولة . هؤلاء يهدمون المبانى الأثرية أو يسرقونها ويحطمون

التاريخ الإيطالي أمام سمع رجال الدولة وبصرهم ، الحرية عند بيرلسكوني هي حرية الاحتكار والتغلب على الدولة والتهرب من القوانين ، وإيطاليا حسب جنزبورج وتوبياز منبت الفاشية والمافيا والإرهاب كلها مجتمعة في فلسفة واحدة تقوم عليها الحكومة الإيطالية الراهنة . وتفسير ذلك لدى المحلل السياسي لشؤون إيطاليا أن الأحزاب الإيطالية مثلها مثل أحزاب كثيرة في العالم بدأت تنمسر لصالح أفراد أغنياء يشترون السياسة بإعلانات التليفزيون ، وقد ظهر أحدهم في أمريكا منذ سنوات وهو روس ببرق ، وظهر ثلاثة منهم في روسيا استطاعوا في وقت-قصير أن يصلوا إلى ما يشبه احتكار أجهزة الإعلام الروسية وحاولوا ضرب فلاديمير بوتين والهيمنة على السياسة الروسية الداخلية والخارجية . اثنان منهم محكوم عليهما وهما في الخارج كالجئين سياسيين ، أحدهما في إسرائيل ، والثاني في بريطانيا، والثالث ينتظر محاكمة في سجن روسى بتهمة التهرب من الضرائب والتلاعب في الأموال ،

فوق هذا وذاك يشير الكثيرون إلى أن بيرلسكونى يقدم نموذجا سيئا للتطور الإعلامي لأنه يفخر بأنه بدأ حياته الإعلامية في أوائل عقد الثمانينيات بتقديم استعراض راقص للعراة كان الأول في العالم، ويقول أحد المطلين السياسيين إن شركة الإعلام التي يملكها سيلفيو بيرلسكوني يعود سر نجاحها ليس لأنها بيراسية أكثر مما يجب بل لأنها ليست سياسية على الإطلاق، فجميع القنوات



التليفزيونية التي يملكها بيرلسكوني لاتتحدث عن السياسة إلا عندما يظهر هو فيها ، إنما كل اهتمامها هو الأفلام وصور العراة والكوميديا ، ويتردد في الدوائر السياسية في الحكم أن فلسفة بيرلسكوني تتلخص في عبارة "أن المدخل للسياسة في العصر الراهن هو اللاسياسة ، وأظنها عبارة تستحق التوقف عندها خاصة هذه الأيام ،

هُبِيةً أملُ الكثيرين

ويذكرنا بيراسكوني برئيس الولايات المتحدة الأمريكية عندما يقول «إن هناك شيئا سماويا في أن يختارك الشعب رئيسا له» ، هنا الإضافة الدينية تصيب بخيبة أمل كثيرين من الليبراليين والعلمانيين في الدول الأوروبية خارج إيطاليا . قال بيراسكوني ذات مرة إن الشعب لايعتبره مذنبا أو مجرما بدليل أنه أعاده إلى الحكم . «وإذا صدر حكم محكمة ضدى فمعناه أنه حكم ضد الديمقس اطيعة لأن الشبعب لايعتسرف بجرائمي أو لايرى أننى ارتكب جرائم وبالتالى كلمته أعلى من كلمة القانون أو القضاء» . كان لافتا لنظر الكثيرين ممن شاهدوا على شاشات التليفزيون مشاهد التصويت على قوانين في مجلس النواب الإيطالي أن يتابعوا موظفي مجلس النواب وهم يهرواون في القاعة ليدقوا بأصابعهم على أزرار التصويت نيابة عن نواب غائبين . ولم يحتج الشعب ، واستمر بيرلسكونى يرفع شعار الديمقراطية ويدعو إلى تنفيده بالقوة وبالعنف. والجدير بالذكر أن التليفزيون الإيطالي لم يقدم في عشر سنوات تغطية لأي قضية من قضايا الفساد نظرت أمام المحاكم

الإيطالية ضد بيرلسكوني وشركاته ، باستثناء مرة واحدة حين ناقش أحد مقدمى البرامج الكوميدية علاقة بيراسكوني بالمافيا ، وأعيدت إذاعة البرنامج في محطتين أخريين كانت نتيجتها أن بيراسكوني فقدت شعبيته ١٢ نقطة في قيياس الرأى العام ، واتهم بيراسكونى التليفزيون بارتكاب جرائم إعلامية وقررت الحكومة فصل ثلاثة من المسئولين عن إذاعة هذا الشريط . ويطمح بيرلسكوني إلى السيطرة على أكبر شركات إعلامية في أوروبا . وحاول شراء أكبر قناة تليفزيونية في إسبانيا ورفعت ضده قضایا فی مدرید بسبب فساده وتهريه من الضرائب في إسبانيا واستخدامه شركات وهمية لشراء هذه القناة الأمر الذى أجبر حكومة إثنار على رفض عرض الشراء .

هذا الرجل هو الذي يؤيد إسسرائيل تأييدا خارقا للعادة خلافا لكل قرارات الاتحاد الأوروبي وسياساته وهو رئيسه حتى نهاية ديسمبر ، فأغضب العرب والمسلمين ، وهو الرجل الذي أيد فلاديمير بوتين ضد الثوار في الشيشان فأغضب الأمريكيين والأوروبيين معا، وهو الرجل الذى أصدر قانونا يحمى إمبراطوريته من رجال القانون والادعاء في إيطاليا فأثار حنق المعارضة ملوثا سمعة الديمقراطية ، وبيراسكونى هو الرجل الذي قال «لم أتصل مرة واحدة تليفونيا بمسئول في قنواتى التليفزيونية التى أملكها للتأثير على قرراراته» ، أليس هذا هو القرل الشائع في كل عواصمنا العربية وعواصم الدول غير الديمقراطية ؟

40

ئو القعدة٤٢٤١هـ -يتاير٤٠٠١

14.4c.Gridlians

بقلم د. محمد عبدالشفیع عیسی

قدم بعض المثقفين العرب - غداة الغزو الأمريكي للعراق - وعدا بجائزة، وذبحوا ضحية فأما الوعد بالجائزة فهو وعد بالديموقراطية وأما الضحية فهي القومية العربية.

وارتبطت جائزة الديموقراطية بأيديولوجية قوى السوق للاقتصاد الرأسمالي . أما الضحية فلم تكن الديموقراطية فقط، وإنما أفكار العدل الاجتماعي الجذري أيضا (أو الاشتراكية) بالإضافة إلى الأفكار المرتبطة بالهوية العربية – الإسلامية والمؤتلفة مع المسيحية الشرقية.

وباختصار فإن ذلك الفريق من المثقفين العرب أقام مهرجانا خطابيا للترحيب بالديموقراطية والرأسمالية القادمة - المزعومة حتى الآن، وأقام احتفالية جنائزية لوداع العروبة والاشتراكية والإسلام المؤتلف مع المسيحية الشرقية ..

وبرغم ما يحمله المهرجان والجنازة من دلالات فكرية كبرى، فلم يفسر لنا أحد منهم ما حدث بالضبط وما ينبغى أن يحدث ؟!

2 *



نو القعدة ١٤٣٤هـ -يتاير ٢٠٠٤مـ

لم يقل لنا أحد ما هى الديموقراطية أصلا؟ وهل مازالوا يتذكرون تعريفها المدرسي القديم: (الديموقراطية حكم الشعب بالشعب وللشعب)؟ ولم يقولوا لنا هل للديموقراطية مشروطة بتوفر مقومات معينة، وإن كان ذلك فما هى تلك الشروط أو المقومات ..؟ وهل توفرت لدينا، أو هل يمكن لأمريكا أن توفرها لنا نحن العرب ؟

(ونقول : أمريكا - هكذا مجردة من أى وصف قد يكون متحيزاً : مثل الاستعمارية والأمبراطورية الخ) وكيف يمكن أن توفرها أمريكا هذه - إن افترضنا رغبتها فى ذلك وقدرتها عليه ؟ أم الديموقراطية شئن محلى، أو وطنى، أو قومي - وحينذاك: كيف يمكن توفير شروطها ومقوماتها ..؟ وما مستقبلها إن قامت ؟. وما إطارها الاجتماعي وأيضا الحضاري والثقافي والإيديولوچي ؟.

أما الضحية فقد ساقوها ذبيحة مذمومة ومدحورة، ولم يعنوا حتى بعرضها أمام مذبح القرابين قبل أن يسيروا في جنازتها وحدهم دون شريك؟ وهكذا لم يقولوا لنا: كيف تسببت القومية العربية نفسها في الماسي ؟ وكيف لنا أن نتوقى كوارث من هذا القبيل بعد ذلك ؟

ولكنا نقول لذلك الفريق من المثقفين العرب هاأنتم فسرتم لنا لماذا استمرت هذه الأمة تعيش أجواء النكسة منذ ١٩٦٧ حتى الآن أى قرابة أربعين عاماً.. ؟ فقد عرفنا منكم الآن كيف يتشتت رأس الأمة - المقطوع - ويذهب شذر مذر تميل به الرياح أينما مالت، وكيفما شاءت لها أهواء الفضاء (الخارجي) ..!

بغداد في قبضة الاحتلال

قد عرفنا الآن معنى الظاهرة المعروفة في علم السياسة بـ (تشرذم النخبة) Elite Fragmentation وغياب الاتجاه الرئيسي لأغلبية معينة mainstream وغياب الاتجاه الرئيسي لأغلبية معينة الاحتلال سواء direction فقد ذهب مثقفونا كل مذهب بعد وقوع بغداد في قبضة الاحتلال سواء من حيث تفسير الحدث نفسه (بين أنصار مذهب التقصير ومذهب الهروب ومذهب الخيانة ومذهب الصفقة والإافاق ومذهب أن هذه هي النتيجة الوحيدة للإاستبداد) ومن حيث رسم معالم المستقبل ما بين مواجهة الاستبداد، وبناء (الديموقراطية) المزعومة، وما بين «الليبرالية» على النمط الغربي الصريح (انتخابات وتمثيل) وما بين العلمانية القحة، والدولة الدينية التقليدية، والدولة الإسلامية الحديثة، والدولة الطائفية المجزأة دينيا والمبعثرة قوميا وإثنيا – حيث تنبعث هويات من مرقدها ويعاد إحياؤها من حديد ..

أنقسم أولئك المثقفون العرب على أنفسهم إذن، وتوحد معظمهم حول لعن مامضى والتطلع إلى شبح في المستقبل. ومع هؤلاء المثقفين، وبأثر لما فعلوه في المستقبل الفترة الماضية، احتارت جماهير الأمة التي التفت طوال أيام عملية الغزو العسكري

للعراق — حول العراق ونفذت بقصد أو بدون قصد عملية (غسيل للدماغ) نسبت من خلاله وقائع ما جرى من الغزو والمقاومة العراقية لهذا الغزو وأخذت تركز على ما أرادت لها أجهزة الدعاية الأمريكية أن تتذكره: مثل سقوط تمثال من حالق وبعض مبالغات إعلامية اعتبرها البعض باعثة على الضحك التمثيلي وعلى انقاض (التمثال) و(التمثيلية) جرى إفساح المجال للفوضى من ناحية أولى، ولسياسات الثار أو الانتقام المعنوى من ناحية ثانية وكانت هذه هي التربة المزدوجة التي رعتها ألاعيب بعض السياسيين الانتهازيين العرب والعراقيين وسياسة (فرق تسد) الأمريكية — الربطانية .

وضمن هذا الإطار الشامل الذي رسمته الولايات المتحدة الأمريكية يجرى الإعداد في العراق وعلى امتداد الوطن العربي لإقامة تمثال جديد ولعب تمثيلية جديدة فأما التمثال فهو لذكرى الكارثة نصبا أو أنصابا أو أزلاما تجسد (ديموقراطية) الهوية المبعثرة، وأما التمثيلية فهي السياسة التمثيلية أي بناء نموذج ليبرالي شكلي يقوم على تعددية سياسية وحزبية فارغة من المضمون الاجتماعي التقدمي والقومي وتكتفي من الغنيمة بسلامة الإياب .. من خلال انتخابات مزورة أو غير مزورة واقتصاد سوق يعيد سيرة الانفتاح .

وبواسطة التمثال والتمثيلية ويريدون تثبيت واقع التجزئة الاستعمارية في الوطن العربي، والتبعية للمركز الأمبراطوري – أو الامبريالي – البائس الجديد: أمريكا – والتعامل من موقع المذلة تجاه إله التطرف العنصري وإله الرأسمال اليهودي أي اسرائيل.

بيد أننا نقول لكل من سبق وما سبق: لا نقولها بالصوت العالى و (بالخط العريض) لا لديموقراطيتكم المزعومة، ولا لوطنيتكم المدعاة لا لاقتصادكم الرأسمالى ولا لأمريكا الكبرى وأمريكا الصغرى اسرائيل.

ديمقراطية قوي الشعب

ولكننا نريد الديموقراطية. بيد أن الديموقراطية التي نريدها هي ديموقراطية قوى الشعب العربي المنتج والساعي الى التحرير الوطني – القومي فلا ديموقراطية لدنيا بدون الاستناد إلى الغالبية الاجتماعية ذات المصلحة المستقبلية في الاشتراكية، ولا ديموقراطية إلا في اجواء التحرر الوطني القومي العربي وتثبيت هويتنا القومية – الدينية .

إن الديموقراطية في عرفنا هي عملية بناء سلطة لقوى اجتماعية معينة، هي صيغة الحكم لهذه القوى، هي ديكتاتوريتها إن شئت فإن شئت لها أن تكون ديموقراطية أو ديكتاتورية الطبقات الاستغلالية والطفيلية المرتبطة بالاستعمار فهذا شأنك وإن اردتها ديموقراطية الشعب العربي المتحرر فهذا شأنك وشأننا أيضا



الديموقراطية إذن ليست جائزة مجانية، وليست منحة، وإنما هي عملية كفاحية، نكاد نقول: تورية وكما نال الغربيون ديموقراطيتهم بكفاحهم المضني عبر تورات البرجوازية الصاعدة في القرون السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر (الثورة البريطانية في عهد كرومويل – والثورة الفرنسية، والثورة الأمريكية التي أنجبت الدستور وسبقت الحرب الأهلية) – فكذلك لن يتسنى لنا إقامة الديموقراطية كغنيمة حرب وإنما كثمرة كفاح تورى يشبه الحرب: عن طريق رفع الوزن النسبى القوى الاجتماعية المنتجة، عبر ممارسة طويلة ومعقدة، تبنى من خلالها المؤسسات، وتراكم الإنجازات، حتى تقيم تلك القوى سلطتها أو ديموقراطيتها أو ديكتاتوريتها .. لافرق

بل إن التجارب الديموقراطية ذات النفس (الليبرالي) المعقول نسبياً في الوطن العربي وسائر (العالم الثالث السابق) إنما نشأت في أجواء حركة التحرر الوطني والسعى للاستقلال السياسي عن الاستعمار فقد تطورت التجربة البرلمانية المصرية في القرن التاسع عشر في غمار محاولة تشكيل هوية وطنية معارضة للوجود والنفوذ الأجنبي، والتي توجت بالثورة العرابية ١٨٨١ وتبلورت التجربة (الليبرالية) المصرية في القرن العشرين تحت تأثير ثورة ١٩١٩ ولمدة ثلاثين عاما (١٩٢٢ – ١٩٥٢) وقد حدث شئ قريب من ذلك في حالة الهند، من خلال تجربة غاندي ونهرو وبزعامة حزب المؤتمر .

فأما تلك الديموقراطية من النوع الليبرالي الغربي التمثيلي - الانتخابي - الأجوف والمجرد من المضمون الوطني التحرري الجذري والمضمون الاقتصادي الاجتماعي أيضا - فهذه لاتزيد عن كونها (أفيون الشعوب) في المرحلة الحالية ..!

وأن السلطة التي نريدها لأمتنا العربية في مستقبلنا هي على النقيض من هذا كله.

فهذه هي الجائزة الموعودة الحقيقية وليست الجائزة التي يعدنا بها بعض المثقفين هذه الأيام المبعد حديث الجائزة ... يأتى حديث الضحية فالقومية العربية التي يريدونها ضحية، نراها نحن نقطة الابتداء لإعادة البناء فمن مشاعر الشعب العربى المتأججة شوقاً للتحرر من سطوة الأجانب وسلطان الفراعين في الداخل، ننطلق نحو بناء إطار عربى توحيدى جديد.

وإن البناء على أساس العروبة، هو بناء على أساس هوية حضارية متميزة، . عربية - إسلامية، مؤتلفة - كما ذكرنا - مع المسيحية الشرقية .

عروبة إذن، ديموقراطية بأفق اشتراكي، وهوية ذات بعد حضارى عميق .. هذا ما نخلص إليه من (المعرفة) وما ينبغي أن نذهب إليه في (الممارسة).■



a 100 USAIGUILE

بقلم صافى نازكاظم

تتراكم فوق قلبى الأشياء فى زحام ثقيل، أشد ثقلا من زحام ميدان العتبة القاهرى بكل جلبته وضبجيجه وسياراته الملاكى والأجرة، وحافلاته التى تنفث دخانها الملوث الخانق – وعربات الكارو التى تجرها البغال والحمير والخيل – التى راح زمان عزتها وهيبتها وتنكست آذانها – وتلكؤ الناس فى السير، والعبور والانتظار والتردد بالذهاب والعودة فى المساومة والشراء، والغضب والبرود، وإشارات المرور فاقدة الدلالة، فلا يعنى اخضرارها عبوراً ولا يكبح احمرارها انطلاقا، التباس وفوضى ولامبالاة رغم زعيق النفير بأعلى صوب ممكن.

نحن في عصر الالتباسات، هذا إذا سألني سائل في أي وقت نحن؟ أندمش مدن عملس مقم أحد حالي، متحت مرمدته التحركة أم الجامدة

أندهش ممن يجلس وقوراً «يحلل»، وتحت صورته المتحركة أو الجامدة لقب «محلل سياسى» الأقرب هو لقب «متكهن سياسى»، فالساحة العالمية والمحلية لايمكن قراءتها إلا كما نقرأ الطالع في الفنجان، أو الرمل، أو ضرب الودع، صحيح أنها ليست غيباً لكن من يدَّعي فهمها يبدو من المشعوذين الراجمين بالغيب كذبا وبهتانا،

وضوح الرؤية «الوحيد» يتجلى في مقاومة الشعب الفلسطيني الباسل على أرضه المحتلة، ذلك لأن العدوان صريح ووقح وبارز ومتسع وموحد، ولأن العدو واضح وأجنبي ويتكلم اللا منطق بفصاحة لا تقبل التأويل.

قطبان متواجهان: فلسطيني، صاحب وطن وأرض وهوية كاملة، في مقابل محتل صهيوني سارق وطن وأرض ويسعى لتثبيت هوية مزيفة بفرض واقع

22



جائر لم يزد عمره على نصف قرن.

لكن هذا الوضوح في الحق الفلسطيني لم يمنع تداخل مشوشات تتكلم بالباطل لتدخض به الحق «الواضح»، مشوشات من جانب المعسكر المعادي ومن جانب بطانته في داخلنا تصبيح للتثبيط بكلمات تشبه عادم الحافلات التي تنفث دخانها الملوث الخانق، فلا تبلغ سوى الإغاظة والاستفزاز بعناوين مثل: «لا للقنابل البشرية» - إثر عملية استشهادية قامت بها الشهيدة النبيلة وفاء إدريس - أو «لماذا لا يحاول الفلسطيني مقاومة احتلاله بالرقص والغناء بدلاً من المقاومة بالسلاح؟»، أو حكمة: «لقد جربنا الانتفاضة ولم تحرر فلسطين وخسرنا بها أكثر مما كسبنا فلماذا لا نحاول صبغا أخرى ؟» إلى آخر ما يمكن أن تتمخض عنه العقليات المثقوية التي تتطلب «بنطة لحام»، ومع ذلك - والحمد لرب العزة - مازالت المقاومة الفلسطينية بكل أشكالها تستقطب تأييد ومباركة ودعم ودعاء كل التيارات السياسية وغير السياسية في ساحة أمة العرب والمسلمين والإنسان الصالح في كل أنحاء الدنيا من دون أي التياس. صارت المقاومة الفلسطينية «بدهية» لا تقبل الاستئناف أو النقض، وحين تأتى الاستغاثات الموجهة لذوى «الضمائر الحية» تناشد مساندة الشعب الفلسطيني حتى تستمر «مسيرته النضالية من أجل مواصلة التصدى للعدوان الإسرائيلي ومواجهة ممارساته الإجرامية على أرضنا المحتلة من حصار، وإغلاق، وتجويع، وتجريف، وتدمير، وقتل....»، ترهف الآذان وتمتد الأيدى تبحث عن وسائل للتلبية فوق العوائق والمعوقات والمسموح واللا مسموح. بينما يظل ما يدور على أرض العراق العزيز يتشابه كثيرا مع أحداث فيلم سينمائي كان عنوانه : «قاتل عند كل زاوية»، فما كاد الشعب العراقي يفلت من القاتل الأول وعصابته حتى وجد نفسه بين زوايا قتلة يتربصون به بدعوى «الإنقاذ»، يتعارك القتلة فلا تنزل السكاكين إلا على رقبة الشعب العراقي، ولا تنهدم البيوت إلا على رأسه ولا يحيق الدمار إلا بأمانه وأمنه، وبين صيحات ووجوه تلبس أقنعة «المقاومة»، وصيحات ووجوه تلبس أقنعة «التحرير» و«الإنقاذ» لا يجد العراقي «الملاذ» الواقي حقا من «القتلة». لابد له من مُخْرج بعيدا عن «الالتباسات»، مضرج لايعرف مسالكه سوى هذا الشعب المجروح الذي عانى من «احتلال» سابق بلون الأرضية، لا يهمه الآن سوى إنقاذ فلوله وذيوله وتعويض خسائره بأنانية انتهجها دوما، ومن احتلال أجنبي، لا يهمه الآن سوى إنقاذ ماء وجهه ومداراة كذباته وتجميل بطشه الذى تفضحه ضراوته ولا إنسانيته التي تقوده دائماً.

لابد الشعب العراقى من تملك زمام «مقاومته» و«تحريره» و«نجاته» بيد واحدة مخلصة، تكون قد تعلمت أن خلاصها من السفاح لا يمكن أن يتحقق على يد سفاح آخر.

وحتى تستبين الرؤى وتنقشع الالتباسات، ألا يمكن أن يتوقف السادة «المحللون» عن «طق الحنك»؟ ■

القفيد الثي تقفل الثقفين

1 placet spile

القضية التى تشغلنى هى مسار العلاقات العربية الإسرائيلية، ويالتحديد مستقبل السلام، ترى هل يوشك ذلك السلام أن ينهار؟ أو بعبارة أخرى، هل توشك العملية السياسية التى تمثلت فى اتفاقيات السلام أن تتداعى؟ أم أنها ستستمر هكذا بين الحياة والموت مجسدة لحالة اللاحرب اللاسلم؟ أم أننا على وشك أن نشهد تغيراً كيفياً على الساحة يفرض السلام على مناهضيه؟ وقد يرى البعض – وهم ليسوا بالقلة – أن الصراع العربي الإسرائيلي، لم يشهد أصلا ما يمكن أن يسمى بالسلام حتى نتحدث عن احتمالات انهياره، وعلى أي حال فلعلنا نتفق جميعاً على أن ثمة اتفاقات رسمية علنية أبرمتها مصر والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية مع إسرائيل، وأن هذه الاتفاقات مازالت حتى يومنا هذا قائمة من الناحية الرسمية على الأقل .

لقد بدأت عملية السلام نتيجة لعوامل عالمية عديدة لسنا في مجال حصرها . ما يعنينا أنها لم تكن تتويجا لتغيرات حثيثة في المناخ الثقافي على الجانبين العربي والإسرائيلي لقد بدأت مسيرة السلام في أعين الجماهير على الجانبين مفأجاة صادمة . كان المناخ الثقافي العربي ولفترة طويلة مشحونا بروح المهزوم الذي يعد نفسه لمعركة فاصلة حاسمة تستعيد حقوق العرب جميعا كاملة . وجاء خيار السلام قراراً قياديا اتخذته مصر ثم منظمة التحرير الفلسطينية ثم الأردن .

نعدة ١٤٧٤ هـ -ينا

. उ व

; q أما على الجانب الإسرائيلي فقد بدا كما لو أن القيادة الإسرائيلية تساق عنوة إلى

صحيح أن اتفاقيات أوسلو وكذلك تفاهمات جنيف تقصر كتيراً عن الأمل الفلسطينى العربى الذى يجسده المناخ العربى السائد، ولكنها رغم ذلك تفوق بكثير احتمال الثقافة الإسرائيلية السائدة، ثقافة الاستيطان، وإسرائيل الكبرى ولكن تلك الثقافة السائدة لم تعد بعد كامب دافيد الثقافة الوحيدة في إسرائيل فقد أصبحت هناك ثقافة أخرى آخذة في التبلور، ثقافة ترى إمكانية أن يكون السلام مدخلا جديداً لازدهار إسرائيل ونموها بل وحتى لسيطرتها.

والسؤال الذى فرض نفسه على تفكيرى هو ماذا لو انهارت اتفاقيات السلام؟ ونعنى بانهيار تلك الاتفاقيات إعلان طرف أو أكثر من الموقعين عليها إعلانا صريحا أنه لم يعد ملتزما بها، وهو أمر يختلف تماما عن كل ألوان التجاوزات، وكذلك عن التهديد بالإقدام على مثل ذلك الإلغاء .

وفيما نرى فإن هذا الاحتمال قائم بالفعل منذ بداية العملية السياسية الجارية والتى ترجع بدايتها إلى اتفاقيات كامب دافيد، ثم مؤتمر مدريد، واتفاقيات أوسلو، والاتفاق الأردنى الإسرائيلى. لقد شهد مسار هذه العملية ومازال يشهد رفضا شديدا من قطاعات واسعة داخل الدول التى وقعت تلك الاتفاقيات على الجانبين العربي والإسرائيلى، بل لقد أصبح رافضو هذه الاتفاقيات – على الجانبين – يمثلون ما يمكن تشبيهه بضمير الشارع على الجانبين بحيث أصبح على أصحاب تلك الاتفاقيات تبرير ما أقدموا عليه لإثبات أنهم لم يتنازلوا عن المبادئ الوطنية أو العقائدية الأساسية لبلادهم، ولسنا على أي حال بصدد الخوض تفصييلا في مبررات أو ديناميات هذا الموقف سواء من حيث شقه الرافض أو شقه المعتذر ،

ومع تسليمنا بأن انهيار اتفاقيات السلام احتمال قائم، إلا أنه فيما نرى ليس بالاحتمال الأقرب للحدوث في المستقبل القريب . ولا يرجع ذلك بحال – فيما نرى – لتعاظم قوى السلام في المنطقة بقدر ما يرجع إلى أن انهيار تلك الاتفاقيات تماما قد يكون من الأمور المحظورة أمريكيا – حتى الآن على الأقل – في ظل النظام العالمي الجديد، كما أن تلك الاتفاقيات قد خلقت واقعا اقتصادياً سياسياً جديدا يضغط في اتجاه الحفاظ على الوضع القائم .

وعلى أى حال فإن انهيار اتفاقيات السلام لا يعنى بشكل تلقائى الانتقال الفورى إلى حالة الحرب أو القتال الفعلى، بل يعنى على الأرجح الدخول فى مرحلة جديدة من اللاحرب اللاسلم التى قد تستمر لفترة تطول أو تقصر تمهيداً لاتفاقيات سلام جديدة أو لقتال جديد يؤدى إلى إبرام اتفاقيات جديدة ، وليس من شك فى أن ملامح تلك





المرحلة تتأثر بدرجة كبيرة بالشكل أو السيناريو الذي قد تتخذه عملية الانهيار هذه والتي قد تتخذ واحداً أو أكثر من الأشكال التالية :

- ١ قد تنهار اتفاقيات السلام من الجانب العربى نتيجة استسلام النظم العربية الموقعة لتلك الاتفاقيات للضغوط الداخلية الرافضة وللممارسات الإسرائيلية الدافعة في نفس الاتجاه.
- ٢ قد تنهار اتفاقيات السلام من الجانب الإسرائيلي نتيجة لمزيد من تصاعد قوى اليمين الديني الإسرائيلي .
- ٣ قد تنهار تلك الاتفاقيات نتيجة قرار أمريكي بأنها لم تعد معنية بقضية الصراع العربي الإسرائيلي ،

وإيا كان شكل ذلك الانهيار فإنه إنما يعنى مباشرة انتصاراً لأصحاب الاتجاهات الراديكالية العربية على مختلف تياراتهم الفكرية وعلى رأسها التيار الإسلامي الأصولى، كما أنه يعنى مباشرة وبنفس الدرجة انتصاراً لليمين الإسرائيلي وعلى رأسة التيار الديني الاستيطاني ولنا أن نخلص من ذلك إلى أن الطرفين الإقليميين في مرحلة اللاحرب الملاسلم المتوقعة أنذاك سوف يتمثلان في هذين الطرفين المنتصرين، وهي بذلك قد تختلف عن مرحلة اللاسلم اللحرب التي عاشتها المنطقة منذ حرب يونيو وهي بذلك قد حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

إن انهيار اتفاقيات السلام، إيا كان الشكل الذي يتخذه ذلك الانهيار، وما يتبعه من تصاعد لمناخ اللاحرب اللاسلم، يعد بمثابة الحل الأمثل لأزمة الضمير الإسرائيلي الراهنة، حيث يتيح لكل القوى الإسرائيلية إمكانية أن تنصبهر من جديد . ولكن الاستراتيجية الإسرائيلية لإدارة الصراع قد تختلف باختلاف ملابسات انهيار اتفاقيات السلام.

أ - فى حالة نجاح الاستفزازات الإسرائيلية فى دفع الطرف العربى للتخلى عن اتفاقيات السلام ومن ثم انهيارها، يكون ذلك هو الوضع الأمثل إسرائيليا . حيث لاتكون إسرائيل فى حاجة لتعديل الاستراتيجية التى مارستها طويلاً منذ قيامها، والتى ترسخت عبر مرحلة اللاسلم اللاحرب . وتتلخص تلك الاستراتيجية فى إبراز التهديد العربى، وكذلك فى التأكيد على رغبة إسرائيل فى السلام.

٢ – فى حالة نفاد قدرة إسرائيل على التحمل، وإقدامها على التخلى عن اتفاقيات السلام ومن ثم انهيار تلك الاتفاقيات، فقد يؤدى ذلك إلى تبنيها لسياسة داخلية صارمة حيال عرب الداخل بمن فيهم عرب الضفة والقطاع حتى لو اضطرت للتضحية بغطائها الديمقراطى الذى تحرص عليه كثيراً.

٣ – أما فى حالة حدوث تطورات عالمية سياسية أو اقتصادية غير متوقعة، تدفع الولايات المتحدة الأمريكية إلى إسقاط المنطقة برمتها من دائرة اهتمامها، ومن ثم التخلى عن الإمساك بدفة اتفاقيات السلام، فقد يؤدى ذلك بأطراف الصراع جميعا إلى إعادة حساباتها وفقا لمحصلة القوة الذاتية المتوافرة أنذاك لكل طرف، ووفقا لقدرة كل طرف على استثمار إمكاناته .. ■



◄ «الكاتب لا يودع الكتابة حتى يودعوه القبر ».

الأديب المغربي محمد شكري

● «الفقير لايعرف أحدا في حى الأعمال ومن يعمل في هذا الحي لايعرف أحدا من الفقراء »

جون بروفيومو الوزير الأنجليزى الأسبق المرتبط اسمه بقضيحة كريستين كيللر

«طالبان يحاربون من أجل قضية خاسرة »

هيلارى كلينتون عضو مجلس الشيوخ الأمريكي وزوجة الرئيس الأمريكي السابق

● «بدأ الاحتراء في العالم العربي عندما أصبح التاضي شرطيا بركبة عريف عند ضابط المخابرات »

المقكر والصحقى سمير عطا الله

«المسارح فراغات كبيرة نحلم فيها معا نفس الحلم »

برناردو بركولوتش المخرج الايطالي صاحب فيلمي التانجو الأخير والأمبراطور الأخير

 ◄ «النظام في بيروت يحكم مدينة ميتة، وبشرا موتي، وهو ليس الا قناعا من أقنعة الموت »

الشاعر أدونيس

● «لم يعد الشعر عموما يشكل هما انسانيا بالنسبة الألية البشرية المعاصرة، بعد أن اقصتها عوامل التقنيه وانحسار عامل الاسترخاء الذهني من مساحة العقل البشرى المبدع»

الشاعر العراقي على الحلي

● «الرجال يفكرون في الزواج عندما يكونون في حالة سكر والنساء يفكرن في الزواج في حالة الصحو »

الممثل الأنجليزى ، هيوجرانت فى تعليق له عن اقناعة عن الزواج

● «أن قرارا يصدر في أحد الأمور الأقتصادية والإدارية في الوقت المناسب، ويشويه معدل خطأ خمسون في المئتة، خير الف مرة من قرار يصدر صحيحا مائة في المائة، ولكن في الوقت غير المناسب »

د. بيتر دراكر أحد أساتذة علم الإدارة بالولايات المتحدة

● «فرنسا لاتقبل علامات التباهي بالتدين مهما كان نوعها ومهما كان هذا الدين »

الرئيس الفرنسي جاك شيراك

● «الفكر في العالم الثالث وقع تحت هيمنة ما يعرف بالعقل السليب الذي هو نتاج مؤسسات جامعية غربية الفكر، وإنماط تفكير غير نقدية» الذي هو نتاج السيد الحسيني





جاك شيراك



أرونيس



كلينتون



احراب الشملي

بقلم د.أحسد محمد صالح

منذ أكثر من مائة عام، والعرب ينتقلون من هزيمة إلى أخرى على كافة الأصعدة السياسية والعسكرية والاقتصادية والمعرفية. وتتعاقب عليهم الويلات والإهانات حتى شاعت عبارات اليأس من الشعوب والحكومات العربية معا! وقد بلغ الحد بأن أعلن البعض وفاة العرب!

ووسط حالة العجز والإحباط فى المجتمع العربي، وفى مثل هذه الأيام من العام الماضى ظهر تقرير التنمية الإنسانية العربية الأول عام ٢٠٠٢ الصادر عن الأمم المتحدة، بالتعاون مع الجامعة العربية، وهو يحلل متغيرات العجز العربى، ويظهر عمق أبعاد الفجوة بيننا وبين العالم المتقدم.

السياسية والفكرية، عدم إبرازهم لدور العوامل الخارجية مثل الاستعمار ومطامع الدول الغربية وإسرائيل كعامل فاعل فيما وصل إليه العرب، ومع تحفظنا على تك المقولات الناقدة للتقرير، بيد أن ذلك كله لا يقلل من أهمية الناتج النهائي من زاوية المعلومات التي وضعت فيه كبيانات يمكن الاعتماد عليها أو الاسترشاد بها في قياس حجم العجز والتقزم العربي، وكانت صورة العرب في التقرير الذي صدر العام الماضي مأساوية وتشير إلى حالة جمود الماضي

وأحدث صدور التقرير في العام الماضى ضبحة، ودار حوله جدل واسع في كافة الأوساط، ومع أنها ليست المرة الأولى التي تعنى فيها الأمم المتحدة بتكليف فريق من الخبراء العرب أنفسهم ليشخصوا الحالة العربية الراهنة، ورغم الجدل الذي أثاره التقرير حول أرقامه وأساليب الاحصاء والقياس والتقدير التي اعتمدها، والاستنتاجات والقراءات الخاصة بأسباب ما تعانيه الدول العربية من مشاكل انسانية وعلاقة ذلك بالخبراء العرب الذين وضعوه وخلفياتهم

نو القعدة ٢٤٤٤هـ -يتأير ٢٠٠٤مـ

ومع بداية الصيف الماضي صدر التقرير السنوى للأمم المتحدة عن حالة التنمية البشرية في العالم، وكشف تقرير التنمية البشرية لعام ٢٠٠٣ الذي أصدره برنامج الأمم المتحدة للتنمية، عن تقدم ترتيب ٦ دول عربية وفقا لمؤشر التنمية البشرية الذي يشمل دخل الفرد الحقيقي ومعدل الحياة ونسبة الأطفال الذين يلتحقون بالمدارس ونسبة المتعلمين، والوفيات والمواليد وغيرها من المؤشرات، كما أشار التقرير - الذي شمل ۱۷۵ دولة عن تراجع مستوى ۱۳ من الدول العربية ، وكان التقرير قد رصد أوضاع ١٩ دولة عربية جاء من بينها والمرة الأولى أراضي السلطة الفلسطينية التي احتلت المرتبة ٩٨ في دليل التنمية البشرية العالمية. وجاءت البحرين وفقا للتقرير في مقدمة الدول العبربية من حيث مؤشرات التنمية

وسبعون مليون عربي من أصل مائتين وتسعين مليوناً هو عدد العرب التقريبي يعيشون تحت خط الفقر، وسبعون مليون عربى أميون لا يقرأون ولا يكتبون، وأكثر من خمسة وعشرين مليون عربي من قوة العمل العربية عاطلين عن العمل، ولم يزد ما ترجمه العرب من كتب منذ العصير العباسي وحتى الآن عن أحد عشر ألف كتاب، وهو مجموع ما تترجمه دولة واحدة هي إسببانيا في العام الواحد، ومجموع الناتج العربي العام الذي يبلغ ٦٦٠ مليار دولار أقل من الناتج (العام) السنوى لدولة واحدة هي إسبانيا أيضاً. ورغم أن العرب يمثلون ه ٪ من سكان العالم، فإنهم يمثلون ٧. ٠٪ فقط من مستخدمي الإنترنت، وينتجون ٢٪ فقط من الناتج المملى الإجمالي العالى وسوق التجارة الإلكترونية العربية لا تزيد على ٢.٠٪ فقط من السبوق العالمي، أما اللغة العربية.. لغة القرآن، فرغم أنها تقع في المرتبية السيادسية بالنسيبية لعيدد المستخدمين لها عالمياً إلا أن نسبة وجودها على شبكة الإنترنت لا تزيد على ١٪ أما معظم الأنظمة العربية السياسية فإنها تتفوق على غيرها في تبعيتها والتفنن في وسائل القمع والاستبداد والتشريد لشعوبها، وطرد الكفاءات حيث يهاجر سنوياً من الدول العربية إلى الدول الغربية ما يزيد على ٩٠٠ ألف عربى يمثلون جانباً مهماً من

الكفاءات المتميزة في الأمة. ولخص

ليس من السهل تجاوزها، فأربعة

01



البشرية بينما احتلت دولة جيبوتى المرتبة الأخيرة بين الدول العربية، وسجل لبنان أكبر نسبة تراجع باحتىلاله المرتبة ٨٣ بعد أن كان ٥٥ بإنخفاض تمانى مراتب من ٩٧ إلى ٩١، بينما انخفض وضع مصر إلى المرتبة ١٢٠ بتراجع ٥ درجات وهى الدولة الأكبر تعدادا للسكان..

تقرير التنمية الإنسانية العربية وفي ٢٠ أكتوبر الماضى صدر التقرير الثانى للتنمية الإنسانية العربية لعام ٢٠٠٣، تحت شيعار نصو إقامة مجتمع المعرفة، في ٢٠٢ صفحة، وأعاد تشخيص الواقع العربي المتقزم، وشارك في اعداده أكثر من ٤٠ مثقفاً ومفكّراً عربياً، ونُشر بالعربية والانجليزية. واستقبل التقرير حتى كتابة هذه العجالة، بصمت وفتور، والبعض اعتبره تكرارا ولم يأت بجديد، وهي عاداتنا دائما في عدم التفرقة بين التكرار والتراكم العلمي، فالتقرير الثاني أعطى فهما أكثر عمقا للواقع العربي المتقرم، وليس مجرد أرقام ومؤشرات، فهو جهد علمى كبير، يفتح باب الموار الواسع ليراجع العرب أنفسهم، وأسلوب التقرير له طابع خاص، فهو خليط بين العلمي والسياسي والإعلامي، وإن اتسم بالحياد رغم حساسية وغضب المؤلفين من الأحداث التي مرت يها المنطقية في الشهور الأخيرة، وعندما أشار التقرير إلى عدم تمكين المرأة كأحد معوقات

التنمية فى الدول العربية، لماذا تمكين المرأة فقط؟ وماذا عن تمكين الشباب والمهمشين مثلا؟ هل هم أفضل حالاً من المرأة؟،

التحديات الخارجية

حذر تقرير «التنمية الإنسانية العربية ٢٠٠٣» من النزوع إلى المبالغة في تأثير التحديات الإقليمية والعالمية على التنمية العربية «حيث إن هذا الموقف قسد يكون أسلوبا المتنصل والاستكانة». كما دعا التقرير الأجيال العربية الشابة «لأن تكون واعية كل الوعى لتراثها الثقافي الثري، وتربطه بمقتضيات الحاضر وتتزود منه بالثقة الفكرية والعقلية، وشدد التقرير في جانب مسهم على أنه يجب ألا تتحول الحرب على الإرهاب لتكون طريقا لضرب الحريات المدنية، ففي بعض الدول العربية، قدمت الحرب على الإرهاب «مبررا واهيا للسلطة للغلو في كبح الحريات». وأن الإجراءات الصارمة التي اتخذتها الولايات المتحدة في حملتها ضد «الإرهاب»، وتبنتها بعض الأقطار العربية «قد خلقت أجواء وأوضاعا مناوئة للتنمية الإنسانية. ويمضى التقرير إلى القول إن الحكومات العربية تتدرع باعتبارات الأمن والاستقرار «وتتخذ منها مبررا لتخوفها الدائم من مخاطر الحرية»، ويرى أن الحرب على الإرهاب طرحت تحديات خارجية خطيرة للتنمية



التحديات الاقتصادية

يغلب على نمط الإنتاج السائد في البلدان العربية الاعتماد على استنضاب المواد الخام، وعلى رأسها النفط، وهو ما يسمى الاقتصاد الريعي، بما يضعف الطلب على اقتصاد المعرفة ويهدر فرص انتاجها محليا وتوظيفها بفعالية في النشاط الاقتصادى، ويؤكد التقرير على أن مقولة ثراء البلدان العربية مجرد وهم، إذ إن مجمل الناتج الاقتصادي المحلى العربي في نهاية القرن العشرين، حوالی ۲۰۶ بلایین دولار، یتعدی بالکاد ناتج دولة أوروبية واحدة مثل إسبانيا، أما الناتج القومي الإجمالي للفرد من قوة العمل «فإنه يقل في البلدان العربية عن نصف مستواه في دولتين ناهضتين فى العالم الثالث هما كوريا الجنوبية والأرجنتين». ويرصد التقرير اتساعا في الهوة بين البلدان العربيسة والدول الأسيوية، خاصة في نصيب دخل الفرد من الناتج المحلى، على الرغم من تقارب تلك النسب، في عقدي الستينيات والسبعينيات، ففي حين بلغ دخل الفرد العربي ٧٪ عام ٢٠٠١ وصل في بلدان شسرق أسسيسا إلى ٥٢٪، ويكمن سسر المعجزة الآسيوية في التركيز على التعليم والتربية، و«والنمور الآسيوية» أفلحت

في «تضييق الفجوة» التي تفصلها عن الدول المتطورة، فيما «اتسبعت الهوة» بين البلدان العربية وهذه الدول خلال الفترة ذاتها. والحكومات العربية لم تفشل في تنمية التبادل التجاري البيني بين شعوبها فقط، ولكنها فشلت في التبادل التجاري مع الدول المتقدمة، وكذلك في اجتذاب الاستثمارات الجديدة، وتركز الاقتصاد العربي في عدد من المشروعات والخدمات وارتبط إلى حد كبير بالبترول واستخدم خبرات أجنبية ليحقق عائدا سريما. ولعل أبرز ما كشف عنه تقرير التنمية هو تقلص الطبقة الوسطى تحت وطأة الخوف والفقر، وتوازى توزيع السلطة مع توزيع الثروة، والتضحية بالعدالة الاجتماعية، وهو ما أدى إلى اتساع التسلط الإداري المجحف على مجمل القرارات، وغابت النزاهة والمسئولية وساد الفساد الاجتماعي والأخلاقي، وضعفت القيمة الاجتماعية للعالم، والمتعلم، والمثقف، وباتت القيمة الاجتماعية العليا للثراء والمال بغض النظر عن الوسائل المؤدية، وكان من نتيبجة ذلك هروب الكفساءات، في المجتمعات العربية. كما أصابت الفورة النفطية عددا من القيم والصوافن الاجتماعية التي كان يمكن أن تؤازر وتسند الإبداع واكتساب ونشر المعرفة، ولكن القيم السالبة التي انتشرت من خلال الفترة الماضية قعدت بالإبداع وأفرغت المعرفة من مضمونها التنموي والإنساني، وحلت الملكية محل المعرفة والعلم، كما يقول التقرير. بكلام آخر، إن الفسأد محترم في بلاد دفنت القيما كما فقدت المرحلة الراهنة قيم نمط الوجود

24



ئو القعدة؟؟؟ (هـ -يتاير ٤٠٠٤مـ

الذى يتميز بالاستقلالية والحرية وحضور العقل النقدى والنشاط الإيجابي الفاعل. وأسهم القمع والتهميش في قتل الرغبة في الإنجاز والسعادة والانتماء، ومن هنا ساد الشعور باللامبالاة والاكتئاب السياسي ومن ثم ابتعاد المواطنين عن المشاركة في إحداث التغيير المنشود. وقد نجم عن البيئة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الطاردة إضافة إلى عوامل الجذب في الدول الأخرى إلى تنامى ظاهرة هجرة العقول العربية، بما في ذلك من هدر على الدول والمجتمعات وضياع للقرص، ويقدر عدد الجامعيين العرب المهاجرين إلى أوروبا وأمريكا عام ١٩٩٦/١٩٩٥ بـ ٧٥ ألفا، وكان عدد الأطباء العرب المهاجرين بين العامين ١٩٩٨ و٢٠٠٠ حوالي ١٥ ألف طبيب ويات حلم الشبياب العربي الأول هو الهجرة

حالة التنشئة والتعليم

ورصد التقرير أسباب تخلف العالم العربى في اكتساب المعرفة، لعدة أسباب، تبدأ بأساليب التنشئة، حيث أسباب التشئة، حيث يشير التقرير إلى أكثرها انتشارا في الأسرة العربية هي «أساليب التسلط والتذبذب والحماية الزائدة ما يؤثر على نمو الاستقلال والثقة بالنفس والكفاءة الاجتماعية ويؤثر بصورة سلبية على ضعف اتخاذ مهارات اتخاذ القرار وكبح التساؤل والاكتشاف والمبادرة» . ويشير التعليم التقرير إلى أن أخطر مشاكل التعليم التقا تتمثل في «تردي نوعيته، إلى جانب ارتفاع معدلات الأمية خاصة بين جانب ارتفاع معدلات الأمية خاصة بين ومازال الوضع العام للتعليم متواضعا

مقارنة بإنجازات دول أخرى حتى في بلدان العالم النامي ومقارنة باحتياجات التنمية الإنسانية، ومازال التوسع الكمي في التعليم منقوصا بسبب ارتفاع معدلات الأمية، ولكن المشكلة الأخطر في التعليم في البلدان العربية هي تردي نوعيته، وهذا يقوض أحد أهم أهدافه الأساسية، وهو تحسين نوعية الحياة وإغناء قدرة المجتمعات، كما تحدث التقرير عن تعريب التعليم العالي، واعتبره مفتاحا للنهضة الثقافية، وقال في هذا الصدد «إن من الضروري أن يتعلم الشباب العرب التفكير النقدى بلغتهم الأم» حتى اللغة العربية هي في انقراض، والتقرير يوصى «بإصلاح لغوى شامل»،

حالة المعرفة

تبدو المعوقات السياسية لاكتساب المعرفة أشد وطأة من المعوقات الاجتماعية والاقتصادية، فالسلطة السياسية في البلدان العربية تعمل على تدعيم النمط المعرفي الذي ينسحم مع توجهاتها وأهدافها، وتحارب الأنماط المعرفية المعارضة، وبسبب غياب التنافس السياسي والتداول السلمي للسلطة تضضع المؤسسات العلمية للاستراتيجيات السياسية والصراع على السلطة، وتتقدم مقاييس الولاء في الاختيار للإدارة والترقية بدلا من الكفاءة والمعرفة. وأدى التقييد على البحث والإبداع العلمي إلى تكبيل العقول وإخماد جذوة المعرفة وقتل حوافن الإبداع. وتقسوم السلطات الأمنيسة متجاوزة المؤسسات الدستوربية والقوانين بمصادرة المطبوعات ومنع بعضها من



الإعلام والفضائيات

مازال الإعلام العربي ووسائط الوصول إليه وبنيته التحتية ومضمونه يعانى من الضعف والقصور، ما يجعله دون مستوى التحدى في بناء مجتمع المعرفة، فعدد الصحف في البلدان العربية يقل عن ٥٣ لكل ١٠٠٠ شخص

مقارنة مع ٢٥٨ صحيفة لكل ١٠٠٠ شخص في البلدان المتقدمة. والصحافة فى أغلب البلدان العربية تحكمها بيئة تتسم بالتقييد الشديد لحرية الصحافة والتعبير عن الرأى، وتكشف الممارسات الفعلية في كثير من البلدان العربية عن انتهاكات مستمرة للحريات الصحفية والتضييق عليها بالعقوبات والتهديد، ومازال نمط ملكية الدولة هو السائد، خاصة فيما يتعلق بالإذاعة والتليفزيون. وقد شهد العامان الأخيران حركة ملموسة في الحياة الإعلامية العربية، فقد نشأت قنوات فضائية عربية قادر على منافسة أعستي المؤسسسات التليفزيونية العالمية في السبق على الخبر والصسورة، وعلى بث روح جسديدة في الشاشات العربية ساهمت في جعل قنوات فضائية عربية كثيرة من القنوات الحكومية والرسمية تتجه نحو الحربة والإبداع والمنافسة. ويشير التقرير إلى أن نسبة وسائل الإعلام لعدد السكان فى الدول العربية تعتبر الأدنى على المستوى العالمي، إضافة إلى أن أكثر من ٧٠ في المائة من قنوات التلفزة العربية وعددها ۱۲۰ «هي تحت إشراف الدولة التي تملك بدورها وكالات الأنباء» وعلى الرغم من انتشار الفضائيات فإن نشرات الأخبار «قلما تحمل المعلومات التي تهم غالبية الناس وتثرى مخزون المعرفة العملية النافعة لديهم. أما الأخبار عن جوانب معينة في الحياة السياسية العربية، أو في المجتمع أو الدين، فلا يتم الإعلان عنها في أغلب الأحوال». كما يرصد التقرير انخفاض

00



عدد أجهزة الحاسوب المتوافرة في العالم العربي، حيث هناك ١٨ حاسوبا لكل ١٠٠٠ شخص مقارنة مع المتوسط العالمي وهو ٧٨.٧ لكل ١٠٠٠ شخص، كما يقتصر عدد مستخدمي الإنترنت على ٢٠١ في المائة فقط من سكان العالم العربي.

الكتب والقراءة

وحسب التقرير أنتجت البلدان العربية مجتمعة ٥٦٠٠ كتاب في العام ١٩٩١ مقابل ١٠٢ ألف كتاب في أمريكا الشمالية. فالإنتاج العربي للكتاب متراجع إلى حدوده الدنيا بالنسبة لحجم السكان وبالمقارنة مع الدول الأخرى، وهناك ٢٧٠ مليون عربي، والكتاب العربي الذي تباع منه ٥ آلاف نسخة يدخل في باب الكتب الأكتر رواجاً. وتعتبر الترجمة من القنوات المهمة لنشر المعرفة والتواصل مع العالم، إلا أن حركة الترجمة العربية مازالت مشوية بالفوضى والضعف، فكان متوسط الكتب المترجمة لكل مليون شخص من العرب في السنوات الأولى من الشمانينيات يساوى: ٤.٤ كتب، أي أقل من كتاب واحد كل سنة، بينما بلغ ١٩٥ كتابا في المجر، ٩٢٠ كتابا في إسبانيا. ويعاني الإنتاج الأدبى من قلة عدد القراء بسبب الأمية وضعف القوة الشرائية للقارئ العربي، فلا يتجاوز الإنتاج العربي في مجال الكتب ١.١٪ من الإنتاج العالمي رغم أن العرب يشكلون ٥٪ من عدد سكان العالم غير أن اتجاهات هذه الكتب تشير إلى طبيعة اهتمامات القراء العرب، «فعدد الكتب الأدبية والفنية (على سبيل المثال) الصادرة في البلدان

العربية لم يتجاوز ١٩٤٥ كتابا في عام ١٩٩٦ مما يمثل ٨٠٠ في المائة فقط من الإنتاج العالمي، وهو أقل مما أنتجته دولة مثل تركيا لا يتعدى سكانها ربع سكان البلدان العربية، «فيما تمثل الكتب الدينية نحو ١٧ في المائة من عدد الكتب الصادرة في البلدان العربية بينما لا تتجاوز هذه النسبة أكثر من ٥ في المائة في مناطق أخرى من العالم».

البحث العلمى والتقنية

ويعانى البحث العلمي في الدول العربية من شح الإنتاج، وضعف في مجالات أساسية، وشبه غياب في حقول متقدمة مثل المعلوماتية والبيولوجيا الجزئية، مع انخفاض الانفاق عليه، وانخفاض عدد المؤهلين للعمل فيه، فلا يزيد عدد العلماء والمهندسين العاملين في البحث والتطوير في البلدان العربية عن ٣٧١ لكل مليون من السكان، وهو أقل بكثير من المعدل العالمي البالغ ٩٧٩ لكل مليون من السكان، تواجه عملية ترويج نتائج البحث والتطوير صعوبات وعقبات أساسية بسبب ضعف الروايط بين مؤسسات البحث والتطوير وقطاعات المجتمع الإنتاجية، وغياب الدعم المؤسسى وعدم توافر البيئة العلمية المواتية لتنمية العلم وتشجيعه بالرغم من امتلاك العالم العربى ثروة بشرية مهمة وقادرة على حفز صحوة معرفية، وكان اقتصار سياسات التصنيع العربية على مفهوم اقتناء وسائل الإنتاج وعدم الاهتمام بالسيطرة على التقانات وتوطينها كان معناه أن تقادم التقانات المستخدمة في المشروعات الإنتاجية حولها إلى مؤسسات غير قادرة على المنافسة، لأن «استيراد البلدان العربية

ماذا نفعل في مستقبل العرب؟ التقرير يقدم تشخيصا مخيفا لحالة العالم العربي، الذي يتجه ولو على الأجل البعيد نحو حالة تأزم لا يمكن حسبان أبعادها، فهناك ركود اقتصادي دائم وانخفاض خطير في معدلات دخل الفرد وتراجع كبير في الإنتاجية، وسوء كل من العمل الحكومي والتخطيط والسياسة وتفاقم الميزانيات العسكرية وإنتشار المحسوبية والفساد المالي الفاضح. وأكثر ما يستدعى القلق هو حالة التعليم في العالم العربي، وأن الفروق القائمة في المعدلات العلمية بين البلدان العربية ودول أخرى من هذا الكوكب في ازدياد مطرد، فتراجع المجتمعات العربية في حقول التكنولوجيا والاقتصاد والعلوم يجرى يوما بعد يوم، ويرافق ذلك تكريس اعتماد هذه المجتمعات على علماء الغرب والشرق الأقصى، وينتهى التقرير إلى رؤية استراتيجية لإقامة مجتمع المعرفة فى البلدان العربية تنتظم حول أركان خمسة هي: ١- الصرية ٢ –التعليم الراقى، ٣ - توطين العلم والبحث. ٤ -اقتصاد المعرفة، ٥ - تأسيس نموذج معرفى عربى عام، أصيل، منفتح، ومستنير يقوم على: العودة إلى صحيح الدين وتخليصه من التوظيف المغرض، وحفر الاجتهاد وتكريمه؛ النهوض باللغة العربية؛ استحضار إضاءات التراث

المعرفي العربي؛ إثراء التنوع الثقافي داخل الأمة، ودعمه، والاحتفاء به، والانفتاح على الثقافات الإنسانية الأخرى، ويخلص معدو التقرير إلى أن «التحدى الأكبر للدول العربية لا يكمن في اللحاق بالدول الأخرى، على مؤشرات المعرفة فحسب، بل يتعدى ذلك ليشمل العمل الحثيث لامتلاك بعض الضواتيم المعرفية (في إشارة إلى الصادرات عالية التقنية) من خلال إقامة بنى مؤسسية وبلورة إرادة سياسية». وقد التفت التقرير بشكل خاص إلى ضرورة تنشئة الأطفال وإعادة الأمور إلى جذورها الحقيقية حيث الرهان المقيقي على إحداث التغيير في المجتمعات العربية لا يمكن تحقيقه في يوم وليلة وإنما من تنمية ثقافية تيدأ بتنشئة الطفل من البيت والمدرسية حيث التنمية الثقافية هي الأساس الذي تبني عليه كافة أشكال التنمية من اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية، والآن بعد هذه البانوراما لأحوال العرب بالأرقام، هل هناك أمل؟! هناك أمل إذا نظر كل عربي حوله وغضب لنفسه ولأحوال بلده على ما يحدث فيها من انتهاك لحقوق الانسان وقمع وقهر اقتصادى وسياسى واجتماعي، وجمل باسم الدين والاستقرار والنظام، فكلنا حكاما وشعوبا مسجونون في سجن اللامبالاة والخوف والقهر، فنحن غير مستعدين حكاما وشسعوبا لدفع تكلفة الحرية والتقدم، لقد فقدنا إرادة الرفض من عشرات عشرات السنوات. فلن ترجع

الحياة للعرب. 📰

04







احتفال حول دير العذراء - المحرق

🛦 ثمة في المكتبة العربية 🦠 (والإنجليزية) عدد من الكتب المصورة عن التراث القبطى في الفنون والعمارة، ولكن الجديد الذي يقدمه هذا الكتاب هو أنه يركن على الموروثات الدينية والحياة الاجتماعية لأقباط مصر كاشفا عن الطريقة التي يمارسون بها شعائر دينهم، وكيف تدخل في نسيج حياتهم، وينقسم الكتاب إلى سبعة فصول: يبدأ كل منها بنبذة عن خلفية الأعراف والتقاليد والمعتقدات التي تجسدها الصور الفوتوغرافية في أعقاب النبذة، إن الشعب المصرى مولع بعرض معتقداته الدينية: ففي كل دكان أو محل للعصير أو كوّاء أو مؤسسة تجارية يملكها قبطى تجد لوحات تومىء إلى ديانة صاحبها، والدين، عند كثير من الأقباط، جنء لا يتجزأ من الحياة

اليومية: يجد تعبيرا عنه في حرصهم على حضور الموالد وزيارة القديسين حيث يحتشد الآلاف، والموالد من أكثر الأمور دلالة على تواشع الحياة الاجتماعية بالحياة الدينية ، تمتزج فيها مظاهر التقوى بمظاهر اللهو والمرح: إن الأسرة قد تحتفل بتعميد طفل جديد لها ثم تذهب إلى مدينة الملاهي وتمتطى الأراجيع استكمالا للاحتفال، وقد ترفع أكف الضراعة إلى أحد القديسين ثم تقوم بنزهة تستمتع فيها بغزل البنات الذي يذوب في الفم ذوبانا! من هنا كان هذا لكتاب - بصوره الحية - نافذة يطل منها القارىء (الأجنبي بخاصة) على عالم ملون مثير.

وتقول يسرية ساويرس فى مقدمتها للكتاب: إن الأقباط – أى مواطنى مصر الذين يدينون بالمسيحية – يفضرون بأن





البابا شنودة في احتفال بكاتدرائية القديس مارك - العباسية

بلادهم هي المكان الوحيد - باستثناء أرض فلسطين المقدسة - الذي وطأته قدما السيد المسيح عندما فرت العائلة المقدسة من اضطهاد هيرودس وأقامت بمصر ثلاث سنوات ، ويُرجع الأقباط أصول عقيدتهم ونشأة كنيستهم الأرثوذوكسية إلى وصول القديس مرقص إلى الإسكندرية حاملا معه القداس الذي تُرجم إلى اللغة القبطية ثم جمعه البابا كيرلس الأول ، البابا الرابع والعشرون للكنيسة القبطية. وقد كان تمسك الأقباط الأوائل بعقيدتهم في وجه اضطهاد الرومان وإقدامهم على الشهادة عن طيب خاطر مبعث فخر لأحفادهم . كذلك كانت مصر هي موطن نظام الرهبنة الذي أنشاه القديس أنطونيوس في صحراء مصر الشرقية في القرن الرابع للميلاد، كما كانت

مدرسة الإسكندرية اللاهوتية منارة هادية للفكر والدفاع عن العقيدة الأرثونوكسية . ويظل أقباط مصر اليوم فخورين بتراثهم الذي أضاف الكثير إلى تراث العقيدة المسيحية بعامة.

ويبين هذا الكتاب - بالكلمة والصورة - كيف يمارس الأقباط حياتهم الدينية، وكيف أبقوا على شعلة الموروث الدينى حية، وكيف يحتفلون بميلاد أو شهادة القديسين ، بل إن عدسة المصورة الفربية لا تُغفل أن ترصد حياة الزبالين - من المسيحيين والمسلمين على السواء - والتغير الذي طرأ على أسلوب معيشتهم نتيجة لالتفات الحكومة والمنظمات غير الحكومية إلى حاجاتهم من إسكان وتعليم ورعاية صحية ، مما فتح أمامهم وأمام أولادهم آفاق حياة جديدة.

وتسحل يسرية ساويرس أن البابا

ئو القسمة ٢٤٢٤مـ -يتايرة ٠٠٠٠

شنودة الثالث حريص على الالتقاء بأبناء شعبه من خلال ندواته الأسبوعية التى تعقد كل أربعاء ، ويؤمها المئات.

التقطت كالوديا وينز الصور الفوتوغرافية التي يزدان بها الكتاب في الفترة ما بين فبراير - أكتوبر ٢٠٠١ أثناء إقامتها في مصر وتجوالها بين محافظاتها، وهي تسجل دينها لمن سبقوها إلى الكتابة عن حياة الأقباط مثل چيل كامل صاحبة كتاب «الحياة القبطية» (الجامعة الأمريكية بالقاهرة القبطية» (الجامعة الأمريكية بالقاهرة «ألف عام من المسيحية القبطية» (نفس الناشر ١٩٩٩)، وقد التقطت أكثر من المسيحية التبطية» (نفس الناشر ١٩٩٩)، وقد التقطت أكثر من المسيحية التبطية المجموعة التي تظهر هنا.

بدايات المسيحية في مصر كيف بدأت المسيحية في مصر، هذا هو السؤال الذي يطرحه الفصل الأول من الكتاب ويحاول الإجابة عنه، «ويعدما انصرفوا إذا ملاك الرب قد ظهر ليوسف في حلم قائلا قم وخذ الصبي وأمه واهرب إلى مصر وكن هناك حتى أقول لك لأن هيرودس مزمع أن يطلب الصبي ليهلكه»، هكذا يقول القديس متى في إنجيله (الاصحاح الثاني ، الآيات ١٣ -١٥). وهكذا بدأت رحلة العائلة المقدسة (ومعها سالومي مربية الطفل يسوع) من بيت لحم إلى مصر، وتختلف الآراء حول المسار الذي اتخذته هذه الرحلة على وجه الدقة، ولكن الثقات يذهبون إلى أنها عبرت الجليل وبئر سبع إلى حدود مصر متوقفة بتل الفرما وتل بسطة ومسطرد وبلبيس وسمنود والبراس وسخا ووادى

النطرون والقناطر والمطرية وحارة زويلة

والقاهرة القديمة والمعادى والبهنسة

وجبل الطير والأشمونين وملوى وديروط ومير.

كذلك لا نعرف المدة التى قضتها العائلة المقدسة فى مصر بالضبط، ولكن أغلب المصادر تجمع على أنها تتراوح بين ثلاثة أعوام ونصف وأربعة أعوام.

وكشير من المواقع التى مرت بها الرحلة قد قامت بها الآن كنائس وأديرة منها دير السريان ودير الأنبا بيشوى ودير أبو مقار ودير البراموس فى وادى النطرون ودير المحرق.

وقد تبعت العائلة المقدسة، فيما يبدو، نفس المسار عند عودتها إلى فلسطين، وتقول المأثورات إنه خلال إقامتها في المكان الذي ينهض به الآن دير السيدة العذراء ظهر ملاك الرب ليوسف النجار في حلم «قائلا: قم وهذ الصبي وأمه واذهب إلى أرض إسرائيل لأنه قد مات الذين كانوا يطلبون نفس الصبي (إنجيل متى ٢: ٢٠).

كان القديس مرقص الإنجيلي هو أول من أدخل المسيحية إلى مصر في القرن الأول الميلادي أثناء حكم الإمبراطور الروماني كلاوديوس، ورغم أن المصادر لا تذكر تاريخ زيارته لمصر بالضبط فمن المحتمل أن ذلك كان في أعوام ١٤/٤١م أو ٣٤/٤٤م وربما أيضا زارها مسرة أخسري بين أعسوام ٥٠ – ٢٢ م، ومن المحقق أنه كان بها في عام ٦٨ وهي سنة المحقق أنه كان بها في عام ٦٨ وهي سنة استشهاده.

لم يكن القديس مسرقص هو الذي وضع أول الأناجيل فحسب، وإنما كان أيضا مؤسس الكنيسة القبطية، كان الأول بين سلسلة متصلة من ١١٧ بطريركا، وتقول المأثورات إن أول من اهتدى إلى المسيحية بفضله كان إسكافيا في



عيد الزعف في كنيسة سان ماري - بالمعادي



الإسكندرية، وقد هدى مسرقص أسسرة الإسكافى بأكملها وعمدها ، وسرعان ما تزايد عدد الداخلين فى الدين الجديد، وفى الوقت ذاته خشى الوثنيون أن يزيد عدد المسيحيين عن عدد المؤمنين بالألهة القديمة، فزّج بالقديس مرقص فى السجن يوم أحد عيد القيامة عام ١٨، وظهر له ملاك وعده بإكليل الشهادة وهكذا كان، ففى اليوم التسالى عُذب القديس وجُر فى شوارع الإسكندرية إلى أن قضى نحبه، وليلتها اجتمع حواريوه لكى يدفئوه فى الكنيسة،

ورغم اضطهاد الرومان نقدت المسيحية جنوبا إلى الصعيد، حيث إن المناخ الروحى لمصر كان أرضا مهيأة للإيمان ، فمن ناحية رحب المصريون بالمسيحية لما تحمله من أوجه شبه بمأثوراتهم الدينية القديمة منذ عهد الفراعنة، كانت قصة السيدة العذراء تشبه أسطورة إيزيس التي حمت طفلها حورس من أعدائه، وسرعان ما غدت الأماكن التي نزلت العائلة المقدسة بها أماكن للزيارة والتبرك.

الدين والهوية المصرية

قلنا إن المصريين يحبون أن يعلنوا عن إيمانهم الدينى: فصور القديسين والصلبان كثيرا ما تزين الجدران ، بل إن من سائقى عربات الأجرة من يعلقون بها صور السيد المسيح والقديسين، والمسلمون يعلقون لوحات تحمل عبارة «الله أكبر» أو ما جرى مجراها. فالمصريون - بكل طوائفهم يفخرون بدينهم ويعدونه محدداً أساسياً لهويتهم.

وفى مساء كل أربعاء يتجه الآلاف إلى الكاتدرائية المرقصية بالعباسية لكى يقضوا ساعتين فى الاستماع إلى عظات البابا شنودة الثالث، ويكتب الحاضرون أسئلة



احتفال حول دير المحرق

تجمع وتوضع تحت نظر البابا ليسرد عليها. وهو يتناول عادة مناسبة دينية أو مشكلة طرأت حديثا ثم يقرأ الأسئلة ويجيب عنها، ويقيم هذا اللقاء الأسبوعي صلة قوية بين الكنيسة والشعب ، كما يجعل مبادىء الديانة أقرب إلى الأفهام . إن البابا رمز ولكنه رمز قريب من شعبه مما يجعل من اليسبير على أفسراده التماهي معه

جامعو القمامة في المقطم

كثير من المشتغلين بجمع القمامة (الزيالون) من الأقبياط ممن يربون الخنازير لأنها تلتهم الفضالات . وكثير منهم قد هاجس منذ زمن طویل من المناطق الريفية إلى العاصمة بحثا عن فرص للعمل، وحين لم يجدوا عملا مربحا لم يكن أمامهم إلا الانضمام إلى صفوف العاملين بهذه المهنة، ولأسبباب تتعلق بالصحة العامة نقلت مزارع تربية الخنازير من قلب العاصمة المزدحمة إلى

مناطق خارج المدينة،

ولأكثر من خمسين عاما والزيالون يمارسون مهنتهم هذه في القاهرة مستخدمين عريات تجرها الصمير أو سيارات حيث ينقلون القمامة إلى واحدة من مناطق خمس: المقطم، طرة، المعتمدية، البراجيل، عزية النخل، ويعيش حوالي عشرين ألفا من هؤلاء الزيالين في المقطم تحت سفح الجبل وقرب قلعة صلاح الدين. وبينما يجمع الرجال القمامة ، تتولى النسساء والأطفال فسرزها، وتُقسم إلى مجموعات: رجاج ، وورق، وأشياء معدنية، إلى جانب مواد عضوية لغذاء الخنازير وتباع الفضلات غير العضوية لمسانع تتولى إعادة تدويرها،

ويعيش سكانو هذه المناطق في ظل ظروف صمعبة، ولكنهما تحمسنت في السنوات الأخيرة يفضل جهود المنظمات غير الحكومية والحكومة، فقد توافر لهم الآن ماء الشرب النظيف والكهرياء ونظام



من ضيوف دير الانبا بولا

للصرف الصحى ورعاية طبية، وتوجد بالمقطم عدة مدارس ابتدائية وثانوية، كما تؤجد برامج لمحو أمية النساء والأطفال بخاصة، وثمة أيضا دور حضانة للأطفال ونواد ومستشفى تابع لدير المقطم وعيادة أنشأتها السيدة الفاضلة سوزان مبارك.

الموالد

يحتفل المصريون - مسلمين ومسيحيين - بموالد الشهداء والقديسين ورجال الله، ويتخذ الاحتفال بالموالد المسيحية صورة رحلات سنوية ، إن الموالد جزء من الديانة الشعبية تجمع بين الجانب الشخصى والجانب الاجتماعى، وكثيرا ما تختلف مأثورات الجماهير عن مأثورات الكنيسة الرسمية وإن كان مأثورات الكنيسة الرسمية وإن كان الأمران يتداخلان ، إن قسما كبيرا من طقوس الدين الشعبى يضرب بجدوره في الموروث الديني لمصر الفرعونية ، فالاتجاه الديني للمصريين قد شكله دائما إيمانهم الديني للمصريين قد شكله دائما إيمانهم

بالغيب وهو ما يسر على المسيحية أن تخلف ديانة الفراعنة ، يؤمن الأقباط بأن هذه الحياة معبر إلى الحياة الأخرى في الفردوس ومن ثم يحتفلون بموت القديسين على أنه ضرب من الولادة ، ولادة تفضى إلى الصياة الأبدية، حل القديسون والشهداء محل الألهة المصرية القديمة وغدوا موضع توقير وأداة شفاعة ، وسرعان ما غدا لكل إقليم في مصر قديسه الحامى تقام له فيه مزارات وقبور يُحفظ بها رفاته وعظامه، وأحاطت هالة من القصص والمعجزات بكل قديس؛ ولا عجب فالقديسون والشهداء وقائع محسوسة أقرب إلى فهم الناس العاديين من مجردات العقيدة القطعية (الدوجما) للدين الرسمي،

وتقام الموالد في أفنية الأديرة والكنائس وغيرها من الأماكن المقدسة، ويشيع فيها ، إلى جانب العبادة ، جو من

70

ئو القعدة ٢٤٢٤ هـ -يثاير ٢٠٠٤ مـ

المرح، فالموك السنوى الذي يستمر لمدة عشرة أيام بدير المحرق في مصر الوسطى أشب بنزهة ، إن المسيقى ترتفع عالية والناس يرقصون ، وهناك باعة مصنوعات من تايوان ، وباعة مكسرات وفواكه وصور للقديسين، وهناك من بدقون الوشم الذي يصور الصليب على المعصم، ويرسمون صور القديسين على الأذرع والأكتاف، ويُقدر عدد من يحجون إلى دير المحرق في كل عام بخمسين ألف نسمة ، وينظر الفقراء - وهم أقلية - إلى المولد على أنه نزهتهم الوحيدة، فهم ينصبون خيامهم حول الدير عدة أيام، ويزورون الكنائس للصلاة، ويطلبون شفاعة السيد المسيح والسيدة العذراء والقديسين، ويلمسون المزارات والمصاريب وصور القديسين والشهداء التماسا للبركة، وتجلب بعض الأسر روس ماشية تُذبح على سبيل الأضحية في السلخانة التابعة للدين حيث يباركها قس أو راهب، ثم توزع على الحاضرين،

والمواد أيضا مناسبة لعماد الأطفال، إن طقس العماد في المسيحية أول الطقوس وأهمها وبدونه لا يمكن ممارسة باقى الطقوس فهو شرط اخلاص الأرواح ودخول مملكة السموات وذلك يحسب قول السيد المسيح: «إن كان أحد لا يولد من الماء والروح لا يقدر أن يدخل ملكوت الله» (إنجيل يوحنا ٣: ٥) يغمس المولود في الماء ثلاثاً باسم الآب والابن والروح القدس وبذلك يتحد بالسيد المسيح وبالكنيسة، وتُعمد البنات بعد أربعين يوما من ولادتهن، والأولاد بعد أربعين يوما.

ويوقر الأقباط كثيرا من الشهداء،

وهم يدخرون أكبر قدر من التوقير للسيدة العذراء فثمة اثنان وثلاثون احتفالا بها تُقام في كل سنة.

طقوس الزواج

يُدعى طقس الزواج القبطى «الإكليل» لأن الكاهن يضع تاجا (أو إكليلا) لبرهة قصيرة على رأس العروسين أثناء إجراء مراسيم الزواج، ويُعقد الزواج عادة في الكنيسة؛ وفي الأحوال الاستثنائية فقط مكن عقده بالبيت،

ويتجه العروسان إلى الكنيسة مصحوبين بالأهل والأصدقاء ، كل على حدة ، وتزان الكنيسة بالزهور في هذه المناسبة، ويجلسان على مقعدين مندهبين ، وفى مواجهتهما مائدة يقوم عليها الكتاب المقسدس وصليب ذهبى ودبل الزواج والبخور ، ويرتدى رجال الدين حللا زاهية ويقترن الاحتفال بأناشيد الفرحة وقرع الصنوج ، ويدهن الكاهن معصصمي العروسين وجبينهما بالزيت المقدس ثم يضع الإكليلين لمدة قصيرة على رأسيهما، والإكليل يحمل صليبا ذهبيا نقشت عليه عبارة «المجد لله في الأعالى وعلى الأرض السلام»، ويتبادل العروسان الدبل ويتلو الكاهن أيات من الكتاب المقدس ، وفي نهاية الاحتفال يتلو الحاضرون الصلاة.

وقد تقام حفلات الزفاف فى البيوت أو الفنادق أو النوادى بحسب الحالة المالية لكل أسرة، والزواج القبطى يدوم عادة لمدى الحياة، ولا تُقبل دعاوى الطلاق إلا في حالات استثنائية كالزنا أو تغيير الديانة.

حياة الأديرة

خلال القرن الثالث للميلاد شرع آلاف من الزهاد في العيش متوحدين أو جماعات صغيرة منفصلة عن العالم



المحيط بهم، واستلهم كثير منهم سيرة آباء الصحراء بولا وأنطونيوس فنشدوا العزلة في أعماق الصحراء ، لقد عاش القديس بولا (٢٢٨ – ٣٤٣) والقديس أنطونيوس (٢٥١ – ٣٥٣) في عزلة تامة بالصحراء غربي البحر الأحمر، وكرسا بالصحراء غربي البحر الأحمر، وكرسا يعدان قادة روحيين ومؤسسين لنظام الحياة الرهبانية ، كان القديس أنطونيوس يؤمن بأمرين ظهرا له في رؤيا: العمل والصلاة ، وهو أول من لبس رداء الرهبان : حلة من الكتان مثبتة بحزام جلدي ، ومعطف من جلد الأغنام بوزام جلدي ، ومعطف من جلد الأغنام حين يشتد البرد.

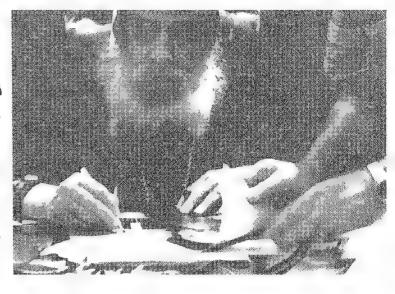
كلن أغلب النساك يعييشون في كهوف ولا يلتقون إلا أيام السبت والأحد حين يلتمسون الإرشاد الروحى من كبارهم، وكثيرا ما كانوا ينحدرون من أصول اجتماعية متواضعة كالقديس بولا ، ولكن منهم أيضا من كان ينتمى إلى درجة أعلى في السلم الاجتماعي كالقديس أنطونيوس، ومع الزمن غدا أباء الصحراء – في نظر المسيحيين بعامة – أبطالا روحيين تنسب إليهم قوى إلهية.

وفى القدرن الرابع - بعد وفاة القديس أنطونيوس بزمن قصير ، بنى دير الأنبا أنطونيوس تكريما لذكراه قرب الكهف الذي قضى فيه حياته، أما دير الأنبا بولا فأقيم ، غير بعيد عن دير الأنبا أنطونيوس ، قرب نهاية القرن النادس تكريما لذكرى القديس بولا، وفي الاحتفال بذكرى هذا الأخير يعزف الرهبان بلوسيقى وينشدون الترانيم الدينية ، ثم الموسيقى وينشدون الترانيم الدينية ، ثم يخترق - في نهاية المساء - موكب منهم

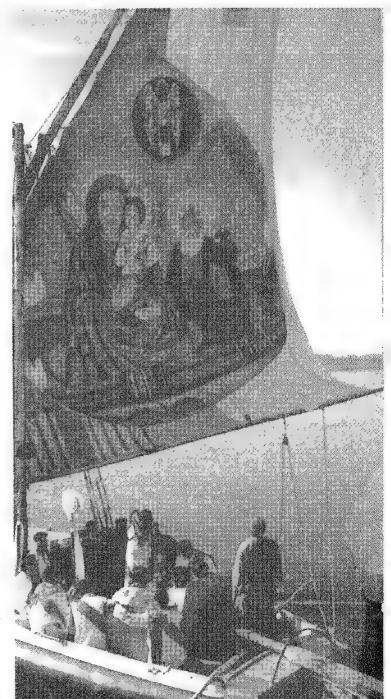


الأطفال يرشون الورد أثناء الورد أثناء الزواج لم





البابا شنودة وعظة الأربعاء في كاتدرائية القديس مارك بالعباسية



فناء الدير، ويأتى إلى المكان آلاف المؤمنين منتظرين أن يتمكنوا من لمس صور القديس التماسا للبركة.

ويتسم أسلوب حياة الرهبان بالبساطة والتقشف ، ويتألف طعامهم عادة من الخبز والفول والخضراوات ، وتحرص أديرة كثيرة على الاعتماد على نفسها والاكتفاء ذاتياً ، فهى تؤجر أرضها للمزارعين أو تبيع ما ينتجه الرهبان أو بزرعونه.

ويعد دير أبومينا قرب الإسكندرية من أغنى الأديرة المصرية، ويقوم رهبانه بتربية الدواجن والأسماك وزراعة الزيتون والخضراوات، ومن الأديرة الغنية الأخرى في مصر الوسطى دير المحرق.

عيد القيامة

عيد القيامة هو أهم الأعياد القبطية، فهو يفوق عيد الميلاد في أهميته وفي مظاهر الاحتفال به، ولأن التقويم القبطي مختلف عن التقويم الغربي ، فإن موعده يتأخر عادة عن مثيله في الغرب،

ويصوم الأقباط خمسا وخمسين يوما قبل العيد، ويمتنعون عن أكل منتجات الحيد، واللبن الحيد، واللبن واللبن والأسماك . كذلك يمتنعون عن شرب القهوة والمشروبات الكحولية أثناء الصيام، وكما هو الشأن في صوم رمضان المبارك، لا يجوز لهم الأكل إلا في الفترة ما بين غروب الشمس وشروقها، ويعفى الأطفال والحوامل والشيوخ والمرضى من فريضة الصيام،

وأسبوع عيد القيامة الذي يُعرف باسم «أسبوع الآلام» فترة صلاة وتأمل احتفالاً بذكرى أيام المسيح الأخيرة على الأرض، إنه يبدأ بأحد السعف وينتهى بعيد القيامة في يوم الأحد، وفي أحد

احتفال قبطى بالقرب من ملوى



التعميد في دير المحرق



السعف يزور الناس قبور أهاليهم ، ويجرى الكهنة مراسيم القداس في الكنائس ويقودون المواكب التي تحمل سعف النخيل مضفورة على هيئة صلبان ، كذلك يطلقون البخور من المجامر، وخارج الكنيسة يضفر الصانعون أوراق السعف ويبيعونها للناس كى يعلقوه على أبواب دورهم طرداً للأرواح الشريرة. وفي يوم الخميس يحتفل الأقباط بغسل السيد المسيح لأقدام تلاميذه، وفي يوم الجمعة الحزينة تُكسى تلاميذه، وفي يوم الجمعة الحزينة تُكسى السبت فيدعى سبت النور احتفالا بمعجزة السنور الذي أضاء جنبات القبر المقدس في أورشليم ، كذلك تسير في بعض المناطق مواكب تحمل الشموع .

وفى منتصف ليلة السبت تقيم الكنائس فى كل أنحاء البلاد قداسات، ويجرى البابا شنودة الثالث مراسيم القداس فى الكاتدرائية المرقصية بالقاهرة حيث يتوافد الآلاف، ويرتدى رجال الدين حللا زاهية، أما البابا نفسه فيرتدى ثوبا مزخرفا وتاجا.

والاحتفال بفتح الهيكل الداخلى الكنيسة يرمز إلى إزاحة الملاك للحجر الذى كان يعلو قبر المسيح، ويدور موكب يقوده كاهن حول الهيكل حاملا أيقونة تصور المسيح.

ويشتد حماس المصلين عندما يمر البابا بهم مانحا إياهم بركاته إذ يسود الاعتقاد أنه يملك قوة شافية من الأمراض، وينتهى الاحتفال بتناول القربان المقدس من خبر ونبيذ.

والاحتفال بعيد ميلاد السيد المسيح يشبه الاحتفال بعيد القيامة ، وإن يكن على نطاق أضيق، وتحتفل الكنيسة القبطية بعيد الميلاد في السابع من يناير من كل عام. ■

دير العذراء - درنكه

منتاريخناالأدبي

بسيسن

مَن في والحق والحميان

بقلم د.محمدرجبالبيسومي

كان الدكتور زكى مبارك نادر الأصدقاء كثير الفرماء ، إذ قضى حياته فى صيال دائب لاينقطع ، وفيهم أعلام «ذوو مقدرة على النفع والضر معا ، وفيهم من لايقدر حرية الكلمة مهما هتف بتمجيدها ، فأصلاه جهنم شوته شيا ، وهو مع ذلك يتلهب فى الجحيم باسما غير عابس وقد يشكو حينا فيرتفع صراخه إلى عنان السماء ، ولكنه لا يرجع إلى المهادنة ، وكأنما كتب عليه أن يحمل سيفه حتى الرمق الأخير .

ولا أعرف من الكبار الذين شملوا زكي مبارك بعطف حان أثير غير رجلين كبيرين بمزاياهما الخلقية قبل أن يكبرا بمزاياهما العقلية ، هما الأستاذ عبدالقادر حمزة ، والدكتور منصور فهمي ،

أما عبدالقادر فقد وقف معه ساعة العُسرة القابضة إذ جعله مراسلا للبلاغ في باريس كي ينفحه بما يعين على مصائب الدهر ، ثم فتح له جريدة « البلاغ » يصول على صفحاتها بأجر

مكافئى ، وقد يعارض اتجاهه فى بعض ما يكتب ، فلا يحاول أن يمنع ما يقول ، وأما الدكتور منصور فهمى فحديثه مع زكى يطول ويمتد ، ولكنى سأجتزئى منه بما يؤمىء ويشير ، إذ أعرض موقفه معه عند نقاش رسالة الدكتوراه الأولى بالجامعة المصرية عام ١٩٢٤ ، وقد كان الدكتور منصور أحد المشرفين على الدكتور منصور أحد المشرفين على إعدادها » فآزره وأكرم غربته حين تناولته الأقلام الهائجة فى الصحف ، والدكتور منصور فهمى فيلسوف بسلوكه قبل أن



القعدة ٢٤٧٤هـ -يتاير ٤٠٠٧-



دون ترجيح ، فإذا سألته عن ذلك ابتسم ، وقال لكل وجهة ألست ترى من يعبد البقرة ومن يذبحها ليأكلها في موطن واحد ، وكلاهما في رأيه صائب غير معتد ولا آثم ، وهذا هو الروح الفلسفي في أرقى مجاليه!

بداية رائعة

وساتحدث عن رسالة الدكتوراه الأولى للدكتور زكي بالجامعة المصربة الناشئة ، وكانت خامس رسالة تقدم لهذه الجامعة الناهضة إذ سبقتها أربع رسائل ممتازة حقا ، أتحدث عنها وأنا أقلب كفي من العجب الذي لاينتهي ، إذ أن من المعهود أن يبدأ الشيء صنفيرا صغيرا ثم يكبر على مدى الأيام ، ولكن الأمر في رسائل الجامعة كان على عكس ذلك تماما ، فقد بدأت رسائل الدكتوراه رائعة شكلا وموضوعا ثم أخذت تتحدر بحيث منار الهرم كوخا هذه الأيام! وكانت الرسالة لا يعلن عنها إلا في آماد متباعدة يترقبها الجمهور ترقبا وكأنه يستعد إلى مشاهدة مهرجان علمي ٧٢ تؤرخ الأحداث الفكرية بموسمه، فأصبحنا الآن نرى في اليوم الواحد بالكلية الواحدة عدة رسائل تناقش وفي كل مدرج أشباه الأساتذة يتحدثون! أما جمهورهم فأقارب الباحث الممتحن، وتسعون في المائة منهم أميون لايفهمون شيئا مما يقال ، ولكنهم رأوا من الشهامة أن ينتقلوا من القرى إلى ماتوهموه حفلا كأفراح العرائس، فهم يزغردون ويصفقون ، ويحملون باقات

الزهور لتملأ المكان عن اليمين والشمال، هذا يحدث اليوم ، أما ما شبأن الدكتور زكى مبارك فهاك حديثه:

لم يكد يحين الموعد المحدد ، حتى امتالات القاعة بكبار المفكرين ، وفيهم الوزير وأستاذ الجامعة وأكابر شيوخ الأزهر ، ومندوبو الصحف اليومية إذ أرسلت كل جريدة من ينقل إليها مناقشات الأساتذة في إسهاب وإشباع ، وكانت شخصية الطالب مثار جذب شديد بين الأساتذة لأنه كان صلبا لا يلين وكان موضوعه يدور حول شخصية إسلامية ذات مركز مرموق في الفكر الديني ، وهي محاطة بهالات من الإعجاب والتقدير. تلك هى شخصية الإمام الغزالي ، وقد انتظر الملأ أن يزكى الفرالي من الباحث بكل تقدير فإذا انتقده كان رفيقا رقيقا ، وإكن الباحث الشاب رأى نفسه ندا للغزالي ، بل رأى نفسسه فى بعض الأبواب أستاذا بجابهه بالخطأ في استعلاء ، والغزالي ليس معصوما من النقد ، ولكن عنف الدارس واستعلاءه قد أثار الجمهور، ابتدأ النقاش بكلمة المشرف الدكتور منصور فهمى ، وقد نشرت بصحيفة الجامعة المسرية الصادرة في يوليو سنة ١٩٢٤ وحين قرأتها وجدت نموذجا طبيا لما يجب أن يحتذيه مقدم الرسائل ، إذ لم يكتف الدكتور منصور بتعداد ما أحرزه مبارك من سبق علمي في دراسته بالأزهر التي استمرت خمس عشرة سنة ، وفي دراسته بالجامعة التي انتهت بإجازة الليسانس بل سأل بعض الكبار عن مبارك ممن له صلة علمية بهم ، وسجل إجابتهم



في كلمته ، فقال إن الأستاذ الشيخ مصطفى القاياتي قال له: لم أر في الذين عرفتهم من طلاب الأدب - وكان القاياتي أستاذا بالجامعة - من يشبه هذا الطالب في بعسد النظر ، ودقسة الملاحظة ، وجاء في إجابة أستاذ الفلسفة قوله « سيرني من الطالب أنه فهم أمهات المسائل ، وأنه أحسن الترتيب ، وفهمه أكثر من علمه ، وقابليته للفلسفة موضع رجاء ، ولم يقتصر الدكتور على آراء الأساتذة في الجامعة ، بل كتب إلى الأستاذ حسين والى من كبار علماء الأزهر حينيَّذ يساله عن حالته الدراسية بالأزهر حين كان طالبا به فقال الشيخ وسائلت عددا من اخوانه ومشايخه بالأزهر ، فقالوا إنه نبيه ومستقيم وحسن الأخلاق وأنا أعلم فيه ذلك .

فـما رأى القارىء فى هذا البحث المستقصى من المشرف الذى خبر تلميذه فى سنوات الجامعة ، ودعاه الحرص إلى أن يسال ذوى الشان بالأزهر عن أبنائه من قبل ، ثم ختم الدكتور مقدمته بقوله :

موارد العلم الأصيل إن هذا الطالب الذي جاءت بشائه هذه الشهادات ، قد تكون رأس ماله العلمي من الاتصال بموردين من موارد العلم مورد الأزهر الشريف ومورد الجامعة المصرية ، ويلوح لي أن اختياره البحث في فلسفة الغزالي ، والأسلوب الذي اتبعه في ذلك يدل دلالة تامة على أن الطالب قد استفاد من الموردين اللذين أتيح له أن يتصل بهما ، فلم يفرط في الأزهر ، وحرص كل الحرص على أن

يصل بينه وبين ما يناسبه من المعلومات التي استقاها في حجر الجامعة ، وقد عرف كيف يوفق بين معلومات شتى ، وصلت إليه من طريقين قد يختلفان في معالجة العلم وتلقيه .

هذا بعض ما جاء في التقديم ، وهو تمهيد حسن ، يجّمل صورة الباحث بما يدل على استحداده الطيب، وقد ظن الحاضرون أن الريح ستسير رخاء في المناقشة ، لأن الباحث باغترافه من الأزهر قد أمن الشطط الفكري ، وبتأثره بالجامعة قد التزم المنهج العلمي ، ولكن زكى مبارك صور حالته النفسية حينئذ بما يبعد هذا الظن ، فقد قال إنه كان يعانى ثورة روحية وعقلية عند تأليف هذا الكتاب، وقد صاحب الغزالي في مؤلفاته خمس سنوات فأسره بدءا ، ثم رأى أن يؤلف كتابا في (الأخلاق عند الغزالي) لينجو من أسره ، فجمع قواه وكسر باب الأسر ليتنسم الروح الحر للفكر وليلقى الغزالي مقابلة الند للند!

هذا الروح العاصف الذي جاله ضريبا للغزالي تلقاه ملاقاة الند الند ، قد جمح بالباحث إلى خطرات أقر بشططها فيما بعد ، وهذا الجموح الشارد قد صدم عشاق الغزالي من كبار الحاضرين حتى أن الشيخ عبدالجيد اللبان من كبار علماء الأزهر – ولم يكن عضوا باللجنة ، قد سمح لنفسه أن يعترض على الطالب في أسئلة يوجهها إليه ، والدكتور منصور فهمي يعرف مقام الشيخ اللبان فلم يشأ أن يحرج على أن يحرج على التقاليد الجامعية حين يقرض نفسه التقاليد الجامعية حين يقرض نفسه

74



لالقعدة 14 كالمس سيئاير 2 • • ٢٠٠

مناقشا ، وقام من بعده الشيخ محمد الإبياري أحد علماء الأزهر ليوجه أسئلة أخرى للباحث ، وهنا استطاع الدكتور منصور فهمى أن يقول للشيخ الابيارى إن الجمهور يسمع ولا يناقش ، وأن الاعتراضات من حق لجنة الامتحان.

وحصل ما لم يكن ليتوقع ، فقد كان الدكتور طه حسين حاضرا ، وهو أستاذ بالجامعة ، وليس عضوا في لجنة النقاش ، فاستأذن معالى الأستاذ محمد حلمي عيسى باشا وكان من الحضور أن يسمح له بتوجيه أسئلة للباحث ، وسارع حلمى باشا فأسر للدكتور منصور برغبة الدكتورطه ، فوقع رئيس اللجنة في حيرة ، ثم رأي المسالمة فاعلن أن لأساتذة الجامعة وحدهم أن يناقشوا الطالب ، فهم يشرفون عليه إشرافا أدبيا ، وهذا غير الواقع فعلا ، ولكنه تبرير ، وهنا قام الدكتور طه حسين بتوجيه أسئلة للباحث ، حاول الإجابة عنها قدر المستطاع ,

وفي هذا الجو العاصف رأى مندبو 🔰 🕻 الصحافة مادة دسمة في الاعتراضات والإجابة ، دف عستهم إلى أن يمالوا صحفهم بما كان من صراع ، وأفردت جريدة المقطم صفحتين كبيرتين تعرض كل ما قال ، فانتقلت الضبجة من ساحة الجامعة إلى جمهور الباحثين خارجها، وشرع الأستاذ الكبير الشيخ يوسف الدجوى عضن جماعة كبار العلماء بالأزهر في كتابة ردود شديدة اللهجة تبين خطأ الدارس ، وتبيعه الأستاذ

الشيخ أحمد مكى شيخ المعهد الديني بالزقازيق بهجوم مماثل ، وكان الأستاذ الكبير محمد أحمد جاد المولى عضوا في لجنة المناقشة ، وهو تلميذ الغزالي الذي سار على نهجه في كثير مما كتب من بحوث الأخلاق ، ومن بينها موسوعة (الخلق الكامل) فتتبع الباحث ناقضا بعض آرائه ، وكسشف بذلك عن هنات استغلها من أثاروا الضجيج! وقد حاول الدكتور زكى أن يرد على كل ما قيل في الصحف ، فجاءه رسول من إدارة الجامعة ينصحه بالسكوت التام، إذ ربما فهم بعض الناس من لجاجة الصوار أن للجامعة مآربا في تحطيم القمم العالية من أمثال الغزالى ، وهنا كان الصمت مما لا حيلة فيه!

ولعل من أهم ما أثار الضبجيج على الباحث أنه قرر أن الإمام الغزالي ، كان يميل إلى تأييد الفضائل السلبية دون الإيجابية فهو يدعو إلى الزهد والورع والاعستكاف ، والانصسراف عن الملذات دعوات متكررة ، ولم يهتم بالفضائل الإيجابية مثل الشجاعة والإقدام والحرص على المال ، والسعى لنيل الأماكن العالية في الحياة ، إذ لايكفي في رأى الدكتور مبارك أن يسلم الرجل من الآفات النفسية بل يجب أن يزود بكل مقومات الحياة ، وخير للمرء أن يوصم برذائل القوة من أن يتحلى بفضائل الضعف ، لأن الضعف شس كله » والباحث حين أغاض في هذا المنحى قد نسى أن المؤلف الكبير ألف كتاب الإحياء في حالة نفسية خاصة دفعته إلى اعتزال المنصب والجاه ، والاعتكاف



في خلوات المساجد حين رأى مظاهر القسوة لدى الكبراء في بغداد ونيسابور وبيهق وما وراء النهر ، وتحقق من أن التكالب على السيطرة والرياسة قد سبب شرورا كثيرة ، وخشى على نفسه أن يكون أحد هؤلاء الذين خدعوا ببوارق الحياة ، كما قرر ذلك في كتابه «المنقذ من الضلال» وهذا الشعور الخاص به دفعه إلى الزهد والانصراف عن الملذات، وهو فى الوقت نفسه لاينكر الفضائل الإيجابية بل أشاد بها إشادة لم تبلغ مبلغ غيرها ، ومن كان في مثل موقفه العازف عن كل جاه لايكتب إلا ما يطمئن إليه ويقوم بتنفيذه فعلا ، أما قول الدكتور مبارك خير للمرء أن يوصم برذائل القوة من أن يتحلى بفضائل الضعف فهو الشطط بعينه لأن الرذائل رذائل سواء كانت ردائل قوة أو ردائل ضعف ، وردائل القوة أشد نكالا من ردائل الضعف ، فما كانت قسوة المتحيزين من الحكام ، وبطشهم بالشعوب ، وتعاظمهم على الجمهرة من المحكومين إلا بعض رذائل القوة ، وهي وحدها باعثة الظلم والجور والاغتيال! أما ردائل الضيعف إن عد الزهد والورع والرحمة من الرذائل فلن تؤدى إلى خطر كبير يعادل رذائل البطش والجبروت بل منحت السلامة أناسا كثيرين!

وأكبر ما أثار العلماء والجمهور وصف الدكتور مبارك للإمام الغزالى بالجبن ، لأنه لم يشترك في الحروب الصليبية التي دارت في عصره ، وكان من واجبه أن يمتشق الحسام ويدع اليراع في هذه المحنة ، وهو وصف لايجد

القبول ، لأن كل إنسان ميسر لما خلق له ، ولن يستطيع من تباعد عن ضروب الصيال والكد أن يقوم بما لا يقدر ، وإذا كان من كبار العلماء من خاضوا معامع الحروب أو حرضوا عليها مثل عبدالله بن المبارك، والعر بن عبدالسلام ، وأسد بن القرات ، فهؤلاء أبطال حقا ، ولهم قدرهم البطولي بحيث لايقاس بهم الغزالي ، ولكنه في الوقت نفسه معذور لأنه ترك مالا يستطيع ، وقد عاد مبارك فاعتذر للفزالي في أيام المرب العالمية الثانية إذ كتب في إحدى مقالاته بالرسالة بقول تحت عنوان (إليك أعتذر أيها الغزالي) إنه الآن قد عرف كيف ابتعد الغزالي عن الحرب ، إذ لم يكن يستطيع القتال ، بدليل أن الحرب القائمة الآن ، وقد داهم الألمان حدود مصر ، وضربوا الاسكندرية بالقنابل ، هذه الحرب لم تدفع الدكتور مبارك إلى مطاردة الأعداء لأنه لايستطيع!

حكمة غير مقبولة

وتالثة اشتط فيها مبارك حين حكم بأن الحكمة الانجيلية القائلة « من ضربك على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر» حكمة غير مقبولة لايقرها عرف ولا قانون ، ومصدر الخطأ في هذا الحكم أنه حمل القول على الحقيقة لا على المجاز ، فقائل الحكمة لايعنى الضرب على الخد الأيمن أو الأيسر ، ولكنه يعنى التسامح المرجو من المعتدى عليه كي يتعظ المعتدى بهذا الرفق فيرجع إلى صوابه ، وهذا ما بينه أحد الفضلاء في رده على الدكتور بجريدة المقطم! وإذا كان الباحث قد خالف الغزالي في كثير مما دعا إليه فقد اعترف

YO

نو القعدة ٢٤٢٤ هـ -يناير ٤٠٠٢ هـ

بمجلة الرسالة العدد (٤٣٥) بأنه رجع عن كثير من هذه الآراء حين ألف كتابه (التصوف الإسلامي) وبين الكتابين أعوام تنقل فيها عقله من أفق إلى آفاق! وقد أشار إلى نصو من ذلك الأستاذ الكبير محمد جاد المولى في مقدمته التي تصدرت الجرة الأول من كتاب «التصوف»!

نرجع إلى الدكتور منصور فهمى ، وموقفه من هذه الضجة التي صاحبت المناقشة ، والتي أعقبتها في الجرائد والصحف ، فهو في قاعة المناقشة قد سمح للطالب أن يرد بما يشاء دون تهيب ، وأعطاه الفرصة الكاملة لأن يعارض مالا يوافق عليه ، كما أنه من ناحية أخرى سمح للأستاذ محمد أحمد جاد المولى أن يكتب في التقرير الخاص بمنح الدكتور درجته العلمية بتقدير جيد جدا أن اللجنة حين تمنح الباحث هذه الدرجة لاتعنى أنها توافقه على كل ما أبداه من الأراء فهي تتحفظ على كثير مما قرر ، ولكنها تقدر فيه حرية البحث . وقوة التفكير! ولهذه منحته الدرجة عن صواب ،

هذا فى قاعة المناقشة ، أما بعد انتهائها ، وحدوث الضجيج الصحفى حول الرسالة ، فقد رأى الدكتور منصور ألا يخذل تلميذه فيتركه وحده دون نصير فكتب فى الصحف خطابا إلى الدكتور زكى مبارك ، يأخذ بناصره ، ويهنئه بمستقبله ويأخذ عليه أشياء أخذ مثلها على معارضيه ، فكان خطاب منصور

فهمى فى هذه الحومة المشتعلة عامل تأثير قوى فى انتهاء المعركة على وجه يقوى تلميذه ويسدد خطاه ، وقد جاء فى هذا الخطاب النادر ، بعد حديث جاد مفيد استغرق صفحتين من صحيفة الجامعة المصرية:

«أنت يا أخى درست مؤلفات الغزالي وفهمتها وحللتها ، وبينت ما فيها من الخطأ والصواب ، فماذا ينقم الناس منك ؟ وقد ذكرته بالخير حين رأيت أن يذكر بالخير ، وذكرته بالملام حين رأيت أن يذكر بالملام ، وما كان الغزالي بأكبر من أن يخطىء ، وما كنت بأصغر من أن تصيب، كانت رسالتك مثارا للجدل والمناقشة ، ويعلم الله أنا لم نغضب لذلك ، لأنا نريد أن نخدم الحقيقة ، والحقيقة بنت البحث ، وهل علمناك إلا أن تكون خادما للحقيقة ، ولو شق إليها الطريق ، فمادمت ترى أنك على حق ، ومادمت تعتقد أنك سائر على الطريق السوى ، فلك أن تتمسك برأيك ، وتدافع عن حقك ، ولكن في رفق ونزاهة ، فالحق لايخدم بمثل الرفق والنزاهة ، وكما يجب عليك أن تدافع عما تعتقد أنه حق ، فإن عليك أن تنفض يدك بسرعة البرق مما تعتقد أنه باطل فإن الرجوع إلى الحق فضيلة ، والتمادي في الباطل نقيصة ، وليس بعد الحق إلا الضلال ،

وإن كان يحزننى أن يتألب عليك رجال المعهد الذى أعدك لدخول الجامعة المصرية ويد رجال الأزهر ممن كتبوا ناقدين – فمن الانصاف أن نعترف بأن هذه سيئة لم ينفرد بها الأزهريون ، فقد رأينا بكل



أسف أن الأزهريين يرمسون أصسحاب الأفكار الصرة بالكفس والمروق وأنصسار الآراء الجديدة يرمون الأزهريين بالجهل والجمود ، وهم جميعا من المسرفين» .

وإذا كان لى أن أنصحك - ومن الواجب أن أنصحك - فإنى أدعوك إلى حرب هذه الضلالة وحذار أن تقاطع أحدا من أساتذتك وزمالائك في الأزهر الشريف ، فإنكم جميعا طلاب علم ، وأنصار حق ، والتوفيق بينكم ليس بالأمر المحال».

هذا بعض ما جاء في الخطاب الرقيق الذى وجهه الأستاذ إلى تلميذه إبان المعركة المشتعلة في الصحافة!

منى تهتم بالجوهر العلمي ولى أن اتساءل هل تحقفل اليوم جرائدنا ومجلاتنا بما يدور في الجامعات من مناقشة علمية ، تصلح أن تكون مادة المسفحة الثقافية بالجريدة! أو أن المشاهد أن الجريدة إذا شاءت في النادر أن تتحدث تكتفي بصورة أعضاء اللجنة والباحث المتقدم للدرجة ثم لاتهتم بإبراز الجسوهر العلمي للرسسالة ، ولا لأهم الاعتراضات التي وجهت إليها ، بل يكون الكلام ممتدا أو موجرا لا يخرج عن الأخبار العامة ، وكأنها تنقل حديثا عن عرس من الأعراس أقيم في فندق ، بل إن حديث العرس يلقى من الاحتفاء صورا وأسماء وعناوين ما يجعله خبر اليوم! وقد يكون ضعف الرسائل في مجموعها صارفا عن هذا الاتجاه ، ولكن بين الضعيف الكثير أمثلة محترمة توجب

الإشادة والتنويه ، كما أن من الملاحظ أن الجريدة تحرص على أسماء بالذات تعلن عنها قبل المناقشة ، وتشير إلى المسور والأسسمساء بعسدها ، مما يدل على أن المجاملة للمناقشين لا للباحث ولا لموضوع الرسالة ، وهو أمر يفقد النشر على ضالته كل اعتبار ، ويدعو إلى إعادة النظر من جليل ،

وقد انتقل الدكتور زكى مبارك إلى رحمة الله قبل أن يفارق أستاذه الحياة ، فأسف أسفا لوفاته العاجلة ، وأقامت نقابة الصحفيين حفلة تأبين كبرى للدكتور زكي مبارك كان الدكتور منصور فهمى باشا من خطبائها اللامعين ، وقد سرد في تأثر شديد بعض ذكرياته عن تلميذه العزيز، ومنعه الحزن أن يستطرد ، وأذكر أن الأستاذ محمد مظهر سعيد ، كان من المتحدثين الذين أجادوا القول في صدق وإخلاص ، كما أذكر أنه قال في ختام كلمته « لقد كان مبارك معارضا لى في كثير مما أكتب . وكنت أبادله معارضة بمعارضة ، وهائذا اليوم أعترف بفضله وسبقه وتبريزه ، وأمانته ، والفضل ما شهدت به الأعداء! وهو ختام حاز التقدير ، فدوى التصفيق في مجال التأبين! وخرج الصفور آسفين على ما نال الدكتور من غبن عجل برحيله على غير انتظار ، وكنت أحد هؤلاء فسرت لا أتبن

الطريق 📕

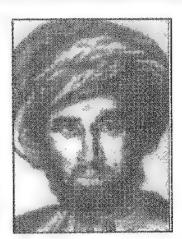








مصطفى لطفى النفلوطي



رفاعة الطهطاوي



بقلم د.عبدالمنعم تليسمة

أعمدة المجتمع الحديث المؤسسات (حكومية وأهلية) والصياغات الدستورية القانونية والعقلانية والتعليم المدنى والتمثيل النيابى وتحرير المرأة والعدالة والحريات شخصية واجتماعية وسياسية. فإذا انتقل المجتمع من العلاقات الكلاسيكية الاقطاعية وشبه الإقطاعية إلى العلاقات الحديثة فإنه يكون قد شيد لنفسه موقعا على خارطة التاريخ الإنسانى الحديث، وهنا يجرى له وعليه ما تمليه قوانين هذا التاريخ، وتخلق أعمدة المجتمع الحديث السالفة بنية ثقافية حديثة تدفع وتفسر ما صار اليه هذا المجتمع من أنظمة جديدة أخلاقية وسلوكية وسياسية واقتصادية واجتماعية وتعليمية، ومن تغير في المثل الأعلى والقيم والأعراف والعادات ، ومن تجدد في طهرز البناء والأزياء

٧X



نو القعدة ١٤٧٤هـ -يناير ٢٠٠٤مـ







حافظ ابراهيم

محمد مندور

أحمد لطفي السيد

وهذه البنية الحديثة هي القاعدة التي يتأسس عليها نقد أدبى حديث: كان النقد القديم والوسيط يرد العمل الإبداعي إلى قوى غير مرئية علوية أو سفلية، وكان في التشكيل لغويا بلاغيا يقف في العمل الأدبي عند اللفظة المفردة وفي الجملة المعزولة عند متفرقات من المجازات والكنايات والتشبيهات والاستعارات ، وكان في الموقف أخلاقيا دينيا يعتمد في التقويم معايير من خارج العمل مما عليه الجماعة من عقائد ومذاهب وأعراف. لكن البنية الثقافية الحديثة تنقل النقد الحديث إلى آفاق بعيدة، فيغدو نشاطا ثقافيا شاملا، عمله الأول تفسير الظاهرة الإبداعية تفسيرا موضوعيا عقلانيا فيرد إليها طبيعتها الإنسانية ويتعامل مع منتجها تعاملا تشكيليا تكامليا، ويضىء التشابك والتفاعل والتداخل بين الهيئات والتراكيب التي كونت هذا التشكيل الكلي، ويحدد الوحدات البنائية التي أقامت البنية النهائية للعمل، والنقد الأدبي الحديث لايعزل المنتج الإبداعي، فإذا كان عمله الأول المنتج الأدبى الذي يصطنع الخيال أداة في العملية الإبداعية ويصطنع اللغة في العملية التشكيلية، فإنه يمد عمله إلى كل (الصبياغات)، الفلسفية والمنطقية، والاجتماعية والتاريخية والاقتصادية، والعلمية الرياضية والتجريبية، ذلك أن كل صيغة إنما تبدأ بالخيال في وضع الفروض وتتوسل باللغة في تحديد النتائج، وهذا يعمل النقد فيعرض الفرض

49



على آليات الخيال ويعرض النتيجة على قوانين اللغة ومقرراتها، وبديهى أن الناقد الأدبى ليس مطالبا بالإحاصة بكل الحقول المعرفية، إنما هو مطالب بمعرفة لغاتها ليعرض منتجها على لغته ، ليتسطيع وضع هذا المنتج في سياقه التاريخي

الاجتماعي على قاعدة البنية الثقافية للمجتمع.

إن تحديث المجتمع هو تحرك وانتقال إلى الطور الحديث من التاريخ الإنساني، وثمة مجتمعات عتيقة لها موروثاتها الخالدة التي ترتد في الزمان إلى آلاف من السنين خلت، كان تحرك هذه المجتمعات إلى الطور الحديث مستندا إلى تراثات باقية متواترة أصباب طاقتها الخالقة المبدعة فتور في عصور متأخرة، ثم جدت ظروف تاريخية اجتماعية أعادت إلى تلك الطاقة توهجها،.. هنا تصدق على عودة هذا التوهج التسمية الصالحة في هذا المقام (النهضة). ونماذج النهضات معروفة تاريخيا وعلميا: النهضة الأوروبية الحديثة التي أسست على القديم اليوناني واللاتيني، والنهضة العربية الحديثة أسست على التراث العربي الإسلامي وعمقه في المصرية ووادى الرافدين والشام وما حول ذلك ووراءه من الشمال العربي الإفريقي، والعمق الإفريقي والعمق الأسيوي، والنهضية الهندية التي أسست على الآلهة والأرباب والأديان المحلية والملاحم الشعبية الإنسانية الخالدة، والنهضة الصينية التي أسست على الكونفوسيوشية والمأثورات الشعبية المتواترة، ولقد سمى بعض الدارسين النهضة العربية الحديثة - في القرنين الماضيين التاسع عشر والعشرين للميلاد - (الإحياء) أو (البعث)، وليس هذا بشيء لأن الإحياء أو البعث لايكونان إلا لميت اندثر وذهبت ريمه، ولايصح هذا مع النهضة العربية الحديثة لأنها حركة لحى، كان مضطجعا فجلس، كان جالسا فوقف، كان واقعا فمشي، الشأن في النهضة العربية الحديثة، أن ثقافة العرب والمسلمين بعمقها القديم المصري والشامي والعراق، قد شهدت عصر صعود هو الازدهاره العباسية من القرن الثاني الهجري إلى السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي - وشهدت عصر حمود حتى مشارف العصور الحديثة فترت في المصر طاقتها على الخلق والإبداع ولكن لم ينقطع تواترها، ثم تحققت ظروف تاريخية اجتماعية نقلتها إلى عصى نهوض هو الذي نعيشه منذ فجر القرن التاسع عشر، لم يحدث لهذه الثقافة العربية انقطاع ولم تحدث معها قطيعة، ولقد عرفت هذه النهضة العربية - في القرنين الماضيين - أربعة أجيال رائدة من العلماء والمفكرين والشعراء والكتاب واللغويين والبلاغيين، ولما كانت كلمة (التراث) مفتاحا لهذه النهضة، فإن كل جيل من الأجيال الأربعة الرائدة له مفهومه لهذه الكلمة المفتاح: التراث لدي الجيل الأول ديني، هو الباقيات



نو القعدة ٢٤٤٤هـ -يتاير ٢٠٠٤=

الأمهات من جهود الأئمة والفقهاء والمفسرين والمحدثين والأصوليين والتراث لدى الجيل الثانى هو إبداع الشعراء الجاهليين والمخضرمين والأمويين والعباسيين، وهو التراث - لدى الجيل الثالث فلسفى خلفه فلاسفة الإسلام الأربعة، الكندى والفارابى وابن سينا وابن رشد، ينضم إليهم الغزالى وابن خلاون وغيرهم وأما التراث لدى الجيل الرابع - الراهن - فهو مفهوم شامل ينتظم كل الحقوق المعرفية والإبداعية، كل ما وصل إلى الأجيال الحديثة وسقط فى وعيها واستقر فى حافظتها، من مروى ومؤدى ومجسد ومخطوط ومطبوع.

نقف عند جهود كل جيل لنقوم منجزه في إقامة البنية الثقافية العربية الحديثة، وما تأسس عليها من نقد أدبى عربى حديث. ونقف في هذه الصفحات عند جهود الجيل الأولى.

تأسيس فكرى

كان أعلام الجيل الرائد الأول ممن تخرجوا في الأزهر الشريف، فلا ريب في أن الشيوخ الأزهريين قد كانوا طليعة المصريين في بناء مصر الحديثة، كان حولهم أحاد من المدنيين الذين تلقوا العلم الحديث في المدارس العليا المصرية ومن الذين عادوا من بعثاتهم - خاصة إلى فرنسا - بيد أن الكثرة من رواد الجيل الأول كانت من الشبيوخ الأزهريين فكانت لهم القيادة والريادة وكانوا طليعة النهوض القرن التاسع عشر كله، نحن ها هنا لانؤرخ إنما نقف بالرصد عند البنية الثقافية والنقد الأدبي، وفي هذا الشأن فإننا ننص على أن الأزهريين كانوا البناة الأوائل للبنية الثقافية المصرية / العربية / الحديثة، ومن ثم كانوا واضعى الأصول والقواعد المبكرة للنقد العربى الحديث كان بين هؤلاء الشيوخ المفكرون والعلماء والفقهاء والمفسرون والمحدثون ، والأصوليون والبلاغيون ، والنحاة، وكان حولهم مبدعون من الكتاب والشعراء والمحررين، بل كان حولهم من يفتح سبلا للأنواع الصياغية الجديدة كأدب المسرحية والرواية والقصة القصيرة والسيرة - ذاتية وغيريه - وأدب الرحلة، وكانت بين أيديهم تقنيات جديدة لنشر اجتهاداتهم من مدارس عليا ودور نشر ومطابع وصحف وأندية وجمعيات،. لقد كانوا يقيمون البنية الثقافية الحديثة التي ينهض عليها - بداهة - نقد حديث، تمد البنية النقد بأفاق النهضية الحديثة - سياسية واجتماعية واقتصادية وعلاقات ومثل ومؤسسات - فيعمل النقد في كل ذلك أدواته من النظر والتفسير والتحليل والتقويم ويعود بنتائجه إلى قاعدته موجها ومسددا الخطى، الأمر بين الاثنين - البنية والنقد - أمر تشابك وتداخل وتفاعل ، تأثر وتأثير،

وننتخب من بين أعلام الجيل الرائد ثلاثة شيوخ - وحولهم كثير لنرى



أدبى عربي حديث، هؤلاء الثلاثة هم: رفاعة رافع الطهطاوي المتوفى ١٨٧٣، وحسين المرصفى المتوفى ١٨٨٩، ومحمد عبده المتوفى ١٩٠٥، ولم يكن هؤلاء من القادة الماكمين المتنفذين، إنما كانوا من أهل الاجتهاد العقلى الحر المستنير، كان هدفهم الانتقال بمصر - كانت ولاية عثمانية - من مجتمع تقليدي إلى مجتمع عصري، كانت غايتهم -استراتيجيا - الطرائق التي تنهض بها مؤسسات المجتمع العصري، بما يحلق بهذه الغاية من تحديد الصياغات والمفهومات والعلاقات والواجبات والمسئوليات. ولايتم لهم ذلك إلا بينية ثقافية عصرية نشطة.

مجهودهم الثقافي البنيوي النهضوي الذي كان مهادا لنقد

تأسيس فكري

أول ما يجتهد الرائد، نقل مصر من ولاية إلى وطن عصرى مستقل، وهنا تتبدى ضرورة تعريف الأمة «.. الأمة جملة من الناس تجمعهم جامعة ... فهي جملة من الناس تتخذ قطعة أرض محدودة بحدود أربعة تعرفها من علم تخطيط الأرض وتسميها اسما يميزها عن غيرها كم من فيقال الأمة المصربة ...» (المرصفى: الكلم الثمان ص ٤- هذه الأرض التي تتخذها الأمة محلا لعيشها وحياتها هي الوطن، وقد بدأت الكلمة بما يشبه الحد والتعريف التعليمي وبظلال دينية وكالسبكية وانتهت بالاستقلال بالدلالة العاطفية والمعنى الوطنى العصرى: الوطن في اللغة محل الإنسان مطلقا فهو السكن بمعنى استوطن القوم هذه الأرض وتوطنوها أي اتخذوها سكنا وهو عند أهل السياسة مكانك الذي تنسب إليه ويحفظ حقك فيه ويعلم حقه عليك وتأمن فيه على نفسك وآلك ومالك، لا وطن إلا مع الحرية، لا وطن في حالة الاستبداد، وكان حد الوطن عند قدماء الرومانيين المكان الذي فيه للمرء حقوق وواجبات سياسية، إن ياء النسبة في قولنا مصرى هي من موجبات غيرة المصرى على مصر، فإذا تقرر ذلك مما قلناه وجب على المصرى حب الوطن من كل هذه الوجوه (محمد عبده: الوقائع المصرية، عدد ٢٨، ١٨٨١)، ولايكون المجتمع حديثًا إلا إذا أقام الإدارة والمؤسسات العصرية التي تعمل بصياغات دستورية وقانونية تجدد المسئوليات والسلطات والمفهومات والعلاقات وتنظم الحقوق والواجبات، وكان الطهطاوي في صدارة من شغلوا بهذا الأمر ونهضوا بالنصيب الأكبر في التأسيس والتأصيل. كان من مصادره فالاسفة حركة التنوير في أوروبا ولاسيما مونتسيكيو وكوندورسيه وأمثالها من المفكرين الذين مهدوا للثورة الفرنسية. لخص الثورة الفرنسية وترجم الدستور الفرنسى - مرة يسميه الشرطة ومرة يسميه الميثاق -تحدث عن الحرية والحقوق الوطنية، يتعلق بالدستور مجالس للنواب والشيوخ،



وعانى الطهطاوي في العثور على الأسماء العربية المناسبة، فمجلس الشيوخ الديه: أهل المشورة الأولى، ومجلس النواب: ديوان رسل العمالات (تخليص الإبريز ص ٧٩). أما حسين المرصفى فوضع كتابا قائما برأسه (الكلم الثمان) يرصد فيه واقع الأمة المصرية زمانه، ويحدد الكلم الثمان التي راها لازمة لإدارة سياسة اجتماعية حديثة: الأمة والوطن، والحكومة، والعدل، والظلم، والسياسة، والحرية، والتربية، يقول مشترطا لقيام الحكومة رضاء الأغلبية: الحكومة تحصل من اجتماع طائفة من الأمة لإمضاء مقتضيات الطبيعة على وجه يقرب من رضاء الكافة فإذا لم تكن كذلك كانت شيئا آخر يطلب له اسم غير هذا الاسم (المرصفى: الكلم الثمان ٦٣)، وأما محمد عبده فيجعل الوحدة نفيا للاستبداد: إن استبداد السياسة لا علاج له إلا وحدة الأمة وجمع كلمتها (تاريخ محمد عبده، طاص ١٩٨). ولا يتم لهذا المجتمع الحديث كيانه وبنيانه إلا بضم كل أبنائه - من ذكور وإناث - إلى حياته العامة، من هنا إقرار هؤلاء الرواد الحازم بمكان المرأة ومكانتها في هذا المجتمع وبحقها في التعليم والعمل والمشاركة، لقد أعلن الطهطاوى ضرورة تربية المرأة وتعليمها وألح في هذه الدعوة وجاهد جهادا مثمرا في هذا السبيل وعرض في كتابه (المرشد الأمين في تعليم البنات والبنين) لتعليم البنت خاصة فأفاض القول وضرب الأصثلة من تعليم البنت اليونانية والأمريكية والفرنسية ثم عرج على المرأة العربية فكان رأيه أنها تتحلى. بسجايا وصفات تؤهلها لاحترام الرجال، وساق أمثلة كثيرة على ذكاء البنت العربية في مختلف العصور فذكر أمهات المؤمنين والنساء والشواعر والأديبات والملكات، وجاء في فصل من ذلك الكتاب رأى متقدم لايذهب إلى وجوب تعليم الفتاة المصرية فحسب بل ويدعو كذاك إلى جواز خروجها للعمل: ينبغي صرف الهمة في تعليم البنات والصبيان معا لحسن المعاشرة فإن هذا مما يزيدهن أدبا وعقلا ويجعلهن بالمعارف أهلا ويصلحن به لمشاركة الرجال في الكلام والرأي فيعظمن في قلوبهم وليمكن للمرأة عند اقتضاء الحال أن تتعاطى من الأشغال والأعمال مايتعاطاه الرجال على قدر قدرتها وطاقاتها، وهذا من شائه أن يشغل النساء عن البطالة، فالعمل يصون المرأة عما لايليق ويقربها من الفضيلة، وإذا كانت البطالة مذمومة في حق الرجال فهي مذمة عظيمة في حق النساء (المرشد الأمين ٦٦).

إن هذا المجتمع المصرى الحديث لاتكتمل أركانه ولايمضى عمله في اتجاه التغير والبناء والتقدم إلا بقاعدة التحديث: العلم، لقد تمكنت النهضات الحديثة غربا وشرقا حين توسلت بالعقلانية نظرا وبالعلم وتطبيقاته أداة، لقد صرف محمد عبده جانبا كبيرا من جهوده ودعوته إلى التوفيق بين الإسلام والعلم



رؤى نقدية

الحديث مايناقض الإسلام الصحيح إذا أحسن فهمه وأحسن بيانه، وإن ضرورة تصوير الإسلام على صورة تتجانب مع العلم الحديث تستلزم أيضا استعادة مافى الإسلام من أصول جوهرية وليس مأكان منه مقصوراً بطبيعته على زمن ما أو

مكان ما ... إن الدين من موازين العقل البشرى التى وضعها الله لترد من شططه وتقلل من خلطه وخبطه، وإنه على هذا الوجه يعد صديقا للعلم باعثا على البحث في أسرار الكون، داعيا إلى احترام الحقائق الثابتة (المنارج ٨ ١٩٩٩).

ولم يكن هؤلاء الرواد الأوائل مفكرين مؤهلين مؤسسين فحسب، بل كانوا كذلك مبدعين موهوبين، ذلك أن هذا الوطن الحديث المنشود، له من مجده القديم التليد، وحاضره الناهض السعيد، مايجعله جديرا بالحب، والمنشد هنا الطهطاوي:

يا أهل مصر بر مصر فرض عين في البر نبذل عن رضي نفسا وعين

. . . .

وحماية هذا الوطن فرض عين كذلك:

من تعدى وطغى على حماكم يصرع

لقد صارت مصر الوطن الحديث المستقل قوة، وصارت عامرة، وصار ذكر نهضتها على الألسن والأقلام:

قــوة مــصــر القــاهرة على ســـواها ظاهرة وبالعـــمــار زاهرة خــصت بذكــر حــسن

ومنذ قديم إلى الآن - عبر الأطوار والأزمان والأدوار - فإن مصر قلب العالم، أم الدنيا ومركزها:

مركز الدنيا جميعا ... منذ أدوار وأزمن

إن هذا التأسيس الفكرى لنهوض مصر في التاريخ الحديث قد مهد الطريق لنشوء نقد أدبى عربى حديث، ثقافي شامل.

وتأسيس فني

يتعامل الناقد الأدبى مع لغة النص، يقف عند أصواتها وتركيباتها وهيئاتها وتشكيلاتها، لينتهى إلى تحديد موقف الشاعر أو الكاتب من واقعه ورؤيته العالمه وأسلته حول كونه، فالأدب فن لغوى، بيد أن اللغة أوسع من أن تكون أداة



نو القعدة ١٤٤٤ أهـ سيتأير ٢٠٠٤مـ

يَّ نُو القَعْدَةُ ٢٤٢٤ هـ سِيَايِرِ ٤٠٠٢مـ

تشكيل ضرب من ضروب النشاط الإنساني، إنما هي الظاهرة الإنسانية الأولى التي تحقق بها بشرية البشر، بها يتصلون ويتواصلون ويتعارفون، بها ينادون ويجيبون ويصيحون ويهتفون ويهزجون وينشدون ويغنون ويرجعون ، وبها يخطون ويجتبون ويصيحون ويهتفون وهي الحافظ الأمين لموروثات أسلافهم، والحامل الموثق لاتفاقاتهم ومعاهداتهم بخير أن هذه اللغة ذات البعد المعيشي الراهن والتاريخي العتيق تتبدى في الأدب على نحو مخصوص، إنها الاستخدام الوحيد للغة الذي ينتقل بها من التقريري إلى التصويري ومن الأصلي إلى المجازي .. الأدب كيفية لغوية خاصة، فالمبدع يتعامل مع اللغة العادية بكيفية عير عادية، إن تنظيم الكلمات في النص الأدبى يقوم في النص على الوعى بالتناظر والتناغم والتناغم والتناغم والتناغم والتناغم والتناغم والتناغم والتناغم والتناغم والإيقاع، وعلى الوعى بوجوهها الأخرى من تنافر ونشوز وتناقض، يسيطر إيقاع العمل الفني قبل تشكيله على المبدع، ويسيطر المبدع على الكلمات ليشكل بها هذا العمل، إن المبدع موجه بإيقاع مسيطر يطلب تشكيله، وعمل المبدع أن يلبى، بأن يخضع الكلمات لطالب هذا التشكيل.

ولم يكن أولئك الأعلام الثلاثة من الجيل الرائد الأول - وآحاد غيرهم من جيلهم معهم وحولهم - مفكرين وعلماء فقط، بل كانوا مبدعين كذلك. وكانوا قد تربوا في بيئة إبداعية ميتة، إنما كنت طاقتها الإبداعية قدخدمت في القرون السابقة على النهوض، ولم يصطنعوا القطيعة مع بيئتهم الخامدة، إنما اصطنعوا - فعل أصحاب الريادة والفكر المسئول - التواصل بتجديد هذه البيئة ودفع طاقتها الإبداعية إلى التوهج من جديد: أثرت النهضة الوطنية في طرائق التعبير الأدبى، ومن الطبيعي أن تكون الثورة على الأنماط الأدبية الباهتة جزءا لاينفصل من الثورة التي عمت جميع مناحي الحياة الحديثة، فلا عجب إذا رأينا أن الذين قادوا مصر إلى التحرر السياسي هم الذين رادوا النهصة الأدبية فيها فحرروا فكرها الأدبي من قيود وأغلال كانت تبهظه،

ورأس المجددين رفاعة الطهطاوى الذى أوغل فى التراث العربى الإسلامى، واتصل اتصالا حسنا بالثقافة الحديثة خلال اللغة الفرنسية، حرر رفاعة: التحفة المكتبية فى النحو، وحرر شرح لامية العرب، وساعده على عمله فى تجديد العربية اهتمامه الكبير بالصحافة والنشر، بل إنه التفت إلى أمر ذى خطر عظيم وهو الترجمة، عن التركية والفرنسية أساسا، فأنشأ سنة ١٨٣٥ مدرسة الألسن لتخريج المترجمين ورأس قلم الترجمة مع أول فرقة تخرجت فى المدرسة، وهنا دقيقة من دقائق التاريخ يلزم الوقوف عندها: مصر قلب العالم، جغرافيا، وتاريخيا، ولاتتحقق هذه المقولة إلا بترجمة ماينتجه العالم، وقد قال أحمد لطفى السيد فجر القرن العشرين: قامت نهضتنا الأولى – يقصد الازدهارة العباسية

رؤى نقدية

- إلا بالترجمة، ودعا إلى وزارة الترجمة وقال محمد مندور منتصف القرن: أن يفلح عملنا ولا دورنا في العالم إلا بوزارة للترجمة، والحق أن عمل رفاعة الطهطاوي كان قريبا من هذه الدعوات، ويعنينا هاهنا أن اشتغال الطهطاوي - بثقافته

القديمة الحديثة - بالترجمة والتأليف والصحافة قد كان دافعا للعربية إلى تجديد جوهرى، ومن أيات هذا التجديد أن الطهطاوي يقيم الأواصر بين أداة الأدب، اللغة، وأدوات الفنون الأخرى: وأما الفنون فإنها تنقسم إلى: فنون عقلية، وإلى فنون عملية: فالفنون العقلية مايكثر قربها من العلوم مثل علم الفصاحة والبلاغة وعلم النحو والمنطق والشعر والرسم والنحاتة والموسيقي، فإن هذه فنون عقلية لأنها تحتاج إلى قواعد علمية (تخليص الإبريز ٣٧١)، بل إن الطهطاوي يطرق - في المستوى الأدبي للغة - بين المستوى المعيشي التاريخي والمستوى الإبداعي الخالق: ولاتساع اللغة العربية كان بها كثير من كتاب العلوم منظوما، والنظم هو أن يفصح الإنسان عن مقصوده بكلام موزون مقفى، وهو يحتاج زيادة عن الوزن إلى رقة العبارات، وقوة الأسباب الداعية لنظمه (نفسه ٣٧٥). ونظم الشعر غير خاص بلغة العرب فإن كل لغة يمكن النظم فيها بمقتضى علم شعرها، نعم فن العروض على الكيفية الخاصة به المدون عليها في لغة العرب وحصره في البحور السنة عشر المستعملة هو الخصوص اللغة العربية، ومعرفة فن النظم لاتكفى في نظم الشعر بل لابد أن يكون الشاعر به سجية النظم سليقة وطبيعة، وإلا كان نفسه باردا وشعره غير مقبول (٣٧٧ نفسه). فبمعنى البلاغة عندهم مايقبله الطبع (٣٨٣ نفسه).

أما حسين المرصفى، صاحب: «الكلم الثمان» الذى وقفنا عنده فى التأسيس الفكرى، فله فى التجديد اللغوى والأدبى: الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية، كان المرصفى لغويا بلاغيا مبدعا جهيرا، نحل فى كتابه الكبير القوانين والمقررات الصرفية والنحوية والعروضية والبلاغية، واعتمد فى هذا على الأصول والأمهات، بخاصة كتاب الصناعتين لأبى هلال العسكرى ومقدمة ابن خلدون، واحتشد لعمله بحافظة نشطة واعية استوعبت الخوالد من الإبداعات العربية جدد اللغة بتخليصها مما لاينفع فى الاستخدام، وجدد البلاغة بتخليصها من التقصيلات الجمة والحواشى والتقرير التى تعكر على الاتصال الصحيح وتعطل التذوق الحر. ولاتزال الوسيلة حية فاعلة إلى يوم الناس هذا، نعتمدها ونرجع إليها ونوجه طلابنا إلى مطالعتها، وكان محمود سامى البارودى لاصبر لديه على القواعد والمقررات بخاصة قواعد العروض، فلما تعلم على المرصفى وأخذ عنه، طابت نفسه، وتوهجت قواه الخالقة، فصار غير مدافع: رائد الشعر العربي



نو القعدة ٢٤٢٤هـ -يناير ٢٠٠٤هـ

الحديث، ليأتى بعده شوقى ليصير شاعر العصر الحديث.

وأما محمد عيده فقد كان بعيد الأثر في النهضة المصرية - والعربية والإسلامية - بكل مناحيها السياسية والاجتماعية والفكرية والدينية والثقافية، في الثقافة اتصلت قضية الإصلاح الأدبي واللغوي عنده بقضية الإصلاح الديني الذي قاده وبشر به، فقد رأى أن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم وأن المحافظة عليها وتنقيتها خدمة للقرآن نفسه، ولهذا جعل من همة المساهمة في النهضة الأدبية والعمل على تقويم الأساليب وإصلاحها وتجديد أساليب الكتابة عن طريق تقديم النموذج الجيد من كتابته وكتابة تلاميذه والقضاء على الضعف الذي ورثته اللغة في عصور الانحطاط مع تخليص الكتابة من القيود والسجع المتكلف وإرسال الكلام مطلقا مبينا عما يقصده الكاتب في يسر ووضوح. وكانت خطته في الإصلاح اللغوي والأدبي أن بدأ بإصلاح أسلوبه ليضع أمام الكاتبين من معاصريه النماذج الحية لينهجوا نهجها، ولم تقتصر جهود محمد عبده في تطوير النثر العربي في مصر على الكتابة في الصحف والمجلات ووضع النماذج أمام الكاتبين، بل إنه أنشأ سنة ١٩٠٠ جمعية (إحياء الكتب العربية) فنشرت كتاب (المخصص) لابن سيده وغيره من أصول العربية كما وكل إلى سيد المرصفى تدريس الأدب بالأزهر فنهض بتدريس أمهات كتب الأدب العربي مثل كتاب (الكامل) للمبرد و(ديوان الحماسة) لأبي تمام، وكان لهذه الدروس الأدبية أثرها في النهضة الأدبية فجر القرن العشرين، كما حقق محمد عبده جزءاً من مذهبه في إصلاح الأدب واللغة أيام نفيه في بيروت فنهض بتدريس الإنشاء في المدرسة السلطانية، وهناك نشر (مقامات بديع الزمان)، و(نهج البلاغة)، وبعد عودته إلى مصر نهض بتدريس البلاغة العربية في مصادرها المشرقة فقرأ على تلاميذه كتابي (دلائل الإعجاز) و(أسرار البلاغة) للإمام عبدالقاهر وسعى في نشرها ليكوبنا نموذجين للمحتذين.

وقد تتلمذ معظم الأدباء والشعراء المصريين في النصف الأول من القرن العشرين على محمد عبده بطريق مباشر أو غير مباشر، فقد اتصل به إبراهيم اللقاني وإبراهيم المويلحي وابنه محمد وحفني ناصف وأحمد فتحي زغلول وأحمد تيمور ومصطفى لطفى المنفلوطي ومصطفى عبدالرازق وعلى عبدالرازق وحافظ إبراهيم وغيرهم كثيرون.

وقد وضح الآن - مما سلف - أن عمل الجيل الأول من رواد النهضة - من الشيوخ الأزهريين - قد كان مرحلة تاريخية لازمة لتأسيس بنية ثقافية حديثة، ولنشوء نقد أدبى عربى حديث.





كما عمل المستعمرون الأوربيون الذين تملكوا المزارع الواسعة أو احتكروا لأنفسهم النشاط التجارى والصناعي على إبعاد الأفريقيين عن كل الأعمال التي تتطلب مهارات معينة وبذلك طل هؤلاء السكان الأصليون يحتلون أدنى المراكز الاجتماعية والاقتصادية بحيث كان يعلوهم في المكانة الملونون والآسيويون وفوق هؤلاء وهؤلاء المستعمرون الأوربيون البيض من إنجليز وفرنسيين وبرتغاليين وغيرهم. ويطبيعة الحال وتبعا لفلسفة الحكم الاستعماري القائم على استغلال الشعوب والمجتمعات الخاضعة للاستعمار لم يكن المستعمرون الغربيون يعطون اهتماما كبيرا لتنمية تلك المجتمعات إلا في الحدود التي تخدم مصالحهم هم الخاصة كما لم يأخذوا في الاعتبار مسالة تقديم الخدمات الاجتماعية والصحية والتعليمية إلا في أضيق الحدود، وظهرت التفرقة العنصرية في كل أنداء أفريقيا جنوبي الصحراء وليس فقط في جنوب أفريقيا، وكان شعور الأفارقة بفداحة الظلم المفروض عليهم من المستعمرين البيض بداية للتذمر والتمرد والعصيان الذي بدأت منه شرارة العنف ضد هؤلاء البيض، واتخذ العنف في كثير من الأحيان شكلا منظما أوقع كثيرا من الخسائر في صفوف المستعمرين الأوربيين وكانت حركة الماو ماو التي بدأت بين قيائل الكوكيبو بزعامة الزعيم السياسي الكيني جومو كنياتا أهم هذه الحركات وأخطرها

خامية وأن كنياتا نفسه كان على درجة كبيرة من العلم والثقافة كما كان يفهم تماما العقلية البريطانية، إذ كان قد تلقى تعليمه في جامعة لندن ودرس الأنثربولوجيا على أيدى أحد كيار العلماء البارزين في ذلك الفرع المهم من فروع المعرفة المتعلقة بدراسة الشعوب (البدائية) وهو برونيسلاف مالينوفسكي. واستغل كنياتا معرفته بافريقيا القبلية وخبرته عن الانسان البريطاني ودراسته للأنثروبولوجيا في إدارة حركة الماو ماو بكفاءة نادرة أجبرت الانجليز في آخر الأمر على الرحيل ومنح كينيا استقلالها السياسى . وما فعله كنياتا في كينيا فعله زعماء أخرون في بقية أنحاء القارة السوداء وسجل التاريخ أسماء الكثيرين منهم . وقد استلهمت هذه الثورات التجرية المسرية بقيادة عبدالناصر الذي أفلح هو أيضا في إخراج الانجليز من مصر وكان رجال السياسة في أفريقيا السوداء في الستينات من القرن الماضي يعترفون بذآك صراحة وعقد بعضهم مثل نكروما في غانا أواصر صداقة قوية مع الزعيم المصرى كمؤشر على وحدة الطريق الذي تسير فيه الدولتان

وفى النصف الأول من ستينات القرن الماضى أيضا وافقت جامعة الإسكندرية على إعارتى خبيرا أنتربولوجيا لمنظمة العمل الدولي العمل الدولية – أو مكتب العمل الدولي وهو الإسم الأكثر شهرة – في جنيف وكان يشغل منصب نائب رئيس تلك المنظمة حينذاك أحد كبار العلماء المنطمة حينذاك أحد كبار العلماء الذي كان يشغل منصب أحد أعضاء الذي كان يشغل منصب أحد أعضاء التدريس في قسم الجغرافيا بكلية التدريس في قسم الجغرافيا بكلية الوزارات أيام جمال عبدالناصر عن المنتف معه فأبعده عبدالناصر عن المنتف الدفيع في يتولى ذلك المنصف الرفيع في

تلك المنظمة الدولية المهمة وكان ذلك كسبا كبيرا لمصر بغير شك، فقد كان عباس عمار من أفضل الشخصيات التى يمكن أن تمثل وطنها فى المحافل الدولية ويحمل أعباء الوظيفة/ الرسالة بكفاءة نادرة.

الأوضاع السياسية والاقتصادية في مكتب العسمل الدولي أرسلني عباس عمار إلى أفريقيا لكي أرصد على الواقع الأوضاع السياسية والاقتصادية في عدد من المجتمعات الحديثة العهد بالاستقلال وأتعرف إمكانات تنفيذ بعض مشروعات التنمية التي تعتمد على حسن استغلال الموارد الطبيعية الغنية التي لم يحسن الاستعمار تطويرها لصالح الأهالي وكذلك تقدير كفاءة وقدرة الأيدي العاملة الوطنية على إدارة متل هذه المشروعات ونوع التدريب والتأهيل الذي يمكن للمنظمة الدولية تقديمه لهم حتى يتولوا بأنفسهم الإشراف على تلك المشروعات التي كأن يشترط أن تكون نابعة من رغبة الأهالي أنفسهم وفي ضوء اقتراحاتهم ، وشعملت الدراسة الميدانية مناطق قبلية في يوغنده وكينيا وتنجانيقا (تنزانيا) في شرق القارة ثم مناطق الأزاندي في جنوب السهودان ويعض المناطق في نيجيريا وسييراليوني في غرب القارة مع زيارات أخرى سريعة نسبيا في بعض الدول الأخرى. وكان المد الثوري لا يزال مسيطرا على هذه المجتمعات مع الرغبة الصادقة في الارتقاء بالأوطان هو السمة الغالبة والعامل الذي قام بتوحيد القبائل العديدة أو على الأقل التقريب بينها بحيث تناست أحقادها القديمة ولو مؤقتا، ويدلا من أن تتناحر هذه القبائل بعضها مع بعض كما كان الحال دائما وهو الوضع الذي كان الاستعمار يعمل على استمراره كوسيلة لترسيخ أقدامه اتجهت عدادات القبائل نحو المستعمرين الإنجليز ونحو الوافدين الآسيويين وارتفعت

الأصوات بضرورة التخلص منهم سواء أكان هؤلاء المستعمرون (السابقون) الذين ظلوا مقيمين بعد الاستقلال يشغلون مناصب إدارية في الحكومة الوطنية أم كانوا من أصحاب المزارع الكبيرة، كما ارتفعت الأصوات أيضا بطرد الآسيويين الذين كانوا يعتبرون أنفسهم (طبقة) أعلى من الأفارقة وكانوا يتشبهون في حياتهم بالانجليز دون أن يقبلهم المجتمع الأبيض الاستعماري أعضاء فيه وبذلك كانوا يشفلون (منزلة بين المنزلتين) إن صح التعبير، فقد كانوا يرفضون الانتماء إلى الأفارقة السود بينما كان الأوروبيون البيض يرفضون اندماجهم في مجتمعهم الاستعلائي المترفع. ويذلك ظهرت التفرقة العنصرية بأجلى مظاهرها مع اختالاف في الترتيب فقد أصبح الأفارقة السود هم الذين يرفضون البيض والملونين على السواء ويتعالون - أو يحاولون التعالى -ويعملون على إيذاء مشاعرهم وإشعارهم طيلة الوقت بأنهم دخلاء غير مرغوب فيهم ، وأقلحوا في ذلك إلى حد كبير جدا حيث (تأفرقت) الوظائف والمناصب الرسمية في مختلف الإدارات ، وهاجر الأسيويون إلى بريطانيا - المجتمع الأم - ياعتبارهم ينتمون إلى الكومنواث وغرقت بريطانيا في منات الآلاف من هؤلاء المهاجرين الذين يؤلفون الآن تسبة لا بأس بها من السكان هناك ،

في يوغنده التي أحببتها من كل قلبي مثلما أحببت إقامتي الطويلة في فندق بسيط ولكنه فسيح ومريح الغاية على شاطئ بحيرة فيكتوريا الرائعة المهيبة، حدثت لي حادثة طريفة مع وزير الموارد الطبيعية والمياه في ذلك الوقت ، وكان الوزير شابا رقيقا ومهذبا في مثل سنى كما كان قد أمضى بعض السنوات في جامعة كيمبردج البريطانية ، وحين عرف جامعة كيمبردج البريطانية ، وحين عرف

أننى تخرجت في جامعة أكسفورد قام بيننا نوع من الألفة التي كان يشوبها شئ مما يسميه الأنثربولوجيون (علاقات المزاح). فالعلاقات التقليدية بين أكسفورد وكيمبردج مزيج من الغيرة والتعالى والمحبة والتقدير التي تعبر كلها عن نفسها في (التريقة) المتبادلة. وفي أثناء اللقاء أفاض الوزير في حماس شديد في الصديث عن أنهم في موغنده بؤمنون يميدأ أقريقيا للأفريقيين وأن بوغنده مفتوحة لكل الأفارقة بغير استثناء وأن الحكومة على استعداد أن تمنح أي مساحة من الأرض لأي أفريقي يأتي إليها للإقامة مادام يزرعها لصالح البلد ، وهنا ساًلته في خبث: «سيدي الوزير أو على الأصبح Mr. Minister، إننى منصرى كما تعرف، ومصر بلد أفريقى وأنت نفسك قلت منذ قليل إن أفريقيا تدين باستقلالها لمسر إلى حد كبير. فهل إذا تقاعدت أنا الآن من عملي وأتيت للإقامة في يوغنده التي أحببتها بالفعل، فهل تعطونني قطعة أرض أقيم عليها وأتولى زراعتها؟» وقال الوزير ضاحكا: « كلا بالطبع ، لأن لون بشرتك أبيض بكثير مما نستطيع أن نتحمله » وكانت هذه إجابة لها دلالتها ، فالعنصرية القائمة على اختلاف اللون ظلت تحكم أفريقيا بعد الاستقلال وإن اختلفت الأدوار. نظاء طبقات العمر

ولم تكن تلك البحوث الميدانية التى قمت بها بتكليف من مكتب العلمل الدولى هى بداية اهتماني بالمجتمعات الأفريقية جنوبى

الصحراء. فقد سبق لى أن تناولت في إحدى الرسالتين اللتين تقدمت بهما لجامعة أكسفورد في الخمسينات موضوعا طريفا مميزا التنظيم القبلي في مجتمعات شرق القارة وهو ما يعرف باسم (نظام طبقات العمر) . وبمقتضى ذلك النظام يتم تقسيم المجتمع الأفريقي رأسيا ليس بحسب التفاوت آلاقتصادى وإنما بحسب التفاوت في السن، بحيث إن كل فئة من الأفراد الذين ينتمون إلى فئة عمرية واحدة تقدر يخمسة عشر عاما يؤلفون طبقة واحدة متماسكة ينتمى أعضاؤها لمختلف الجماعات القبلية ويتولون وظيفة اجتماعية واحدة داخل البناء الاجتماعي ، فطبقة العمر التي تتراوح أعمار أعضائها ما بين ١٥ - ٣٠ سنة مثلا تؤلف طبقة المحاربين الأبطال الذين يدافعون عن الوطن ، وحين تظهر طيقة جديدة تشغل وظيفة الحرب والبطولة تحل محل الطبقة القائمة التي يتم تصعيدها إلى طبقة الساسة الحكام الذين يتولون إدارة شئون المجتمع، حتى إذا ما تكونت طبقة ثالثة تتم زحزحة الطبقتين السابقتين بحيث تشخل أقدم الطبقات مرتبة الشيوخ وتقوم بالوظائف الدينية ومن تحتها الساسة والأبطال وهكذا، وهذا طبعا هو التنظيم التقليدي المتوارث الذي حل محله الآن نظام الدولة الصديثة ، وأصبح ذلك التنظيم جزءا من التراث،

إلا أن هذه الدراسة (الأكسفوردية) كانت تعتمد على المراجع وبذلك فسهى تضتلف اختلف اجتريا عن البحوث المبدانية التي قمت بها في الستينات وأتاحت لي فرصة الاتصال المباشر وأدميين وليس كمعلومات الورق أي أن هذه البحوث الميدانية من الناحية العملية وجها لوجه المبائل القبائل التي كتبت عنها رسالتي المدانية في أكسفورد وأتاحت لي فرصة المدانية وجوانب كثيرة من الأفريقية وجوانب كثيرة من

عند منابح النهر وكما ذكرت في أكثر من مكان وفي أكثر من مناسبة أن بعض هذه الرحلات الدراسية أو البحثية التي قمت بها بتكليف من مكتب العمل الدولي حملتني بوجه خاص إلى منابع نهر النيل وروافده الكيرى وأدرت على الطبيعة دور ذلك النهر العظيم في الاتصال والتواصل التقافي بين مصر ويقية دول حوض النيل ، كما رأيت رأى العين - وليس سامع كمن رأى كما يقول المثل - مدى قوة وفاعلية الجهود المصرية في تطويع النهر وتطبيعه والتحكم فيه من خلال المشروعات التي أسهم فيها الري المصري، وهي جهود تحتاج لن يدرسها دراسة أكاديمية متعمقة من ناحية ولكنها تحتاج من الناحية الأخرى إلى كتابات إبداعية تصدر عن معايشة النهر وتتبع رحلته والنظر إليها وإلى تاريخ النهر بعين الإنسان الأديب الفنان المبدع الذي يتجاوب مع الموضوع الذي يهتم به ويعيش فيه ويتغلغل إلى أعماقه ، كذلك لمست عن

قرب الامكانات الهائلة المتاحة لتنمية وتطوير تلك المجتمعات بقبائلها وشعوبها التى لا يزال جزء كبير منها يعيش داخل الغابات في الوقت الذي يتم فيه تنفيذ كثير من المشروعات لتوليد الكهرباء وإدارة المصانع وتحويل بعض القرى الصغيرة إلى مراكز صناعية هامة كما هو الحال مثلا في قرية جنجا التي تحولت إلى مدينة صناعية تستقبل مئات العمال من كل أنحاء شرق افريقيا وليس فقط من يوغنده. ولم تنقطع صلتي بأفريقيا بانقطاع عملي بالأحرى بشئون افريقيا بانقطاع عملي

في مكتب العمل الدولي وعدودتي إلى

الجامعة . فلا تزال المجتمعات الافريقية القبلية التى تحولت إلى دول حديثة تلعب دورا فعالا على الساحة الدولية تشغل ذهنى ومازات أهتم بالتنظيمات والمنظمات السياسية والاقتصادية والثقافية الافريقية التي تشغل جانبا كبيرا من اهتمامي وقد اهتممت في وقت من الأوقات ويشكل مكثف باتحاد الجامعات الافريقية الذي مثلت جامعة الاسكندرية في اجتماعاته لبعض الوقت والذي لا يبدو أن له أثرا فعالا على الأقل بالقدر الذي كان ينبغي الومسول اليه - في منجالات تبادل الاساتذة والطلاب والتقريب من المناهج والقيام بدراسات ويحوث ميدانية مشتركة في مختلف دول القارة حتى تقوم العلاقات السياسية بين مصر والدول الافريقية على أسس قوية من فهم الثقافات المختلفة والاحترام المتبادل. وكما كنت أقول دائما في مثل هذه المناسبات قد يمكن لميد الدراسات الافريقية التابع لجامعة القاهرة أن يقسوم بدور بارز في ذلك وإن كسانت توجد دائما مشكلة تمويل مثل هذه

البحوث ، ولكن الأمل والرجاء لايزالان

قائمين وعسى أن تحقق الأجيال الحالية

والناشئة ما عجزت الأجيال السابقة عن

تحقيقه من أجل الصالح المشترك . 🔳

94



نسمى نشكيلي

dualitégateat

بقلم عسدلى رزق اللسه

يطولى أن أذكر القارىء بأن ما أكتبه لا يمثل نقدا من قريب أو بعيد فأنا لا أملك أدوات الناقد أو قدرات المؤرخ، لكن يحلو لى أن أطلق على ما أكتبه بأنه مسمى «النص التشكيلى» . لا فضل لى فى تلك التسمية التى ترجع إلى كتابات سمير رافع، ورمسيس يونان، وأحاول الآن أن استكمل ما قد قدماه لنا وأن أحنى قامتى لهما ولإبداعهما ولما حاولا إنجازه لنا فى حقل الكتابة التشكيلية.

تعود معرفتى لحجازى يوم كنت طالبا فى كلية الفنون الجميلة فى نهاية الخمسينيات لتصافح عيونى رسوما خجلى تتميز فيما تميزت بالتواضع «وبالمصرية» الواضحة . حين أذكر كلمة «مصرية» هنا لابد لنا للعودة إلى تأصيل ظاهرة تمصير الصحافة والذى قام على أكتاف رائدنا – رغم إنكاره لحمل لقب الرائد – بيكار والذى اتفق مصعى على

تسميته بـ «الأولاني» . ما أعظم تواضع هذا الرائد والذي رسم لنا أول غسلاف مصرى – كتاب الأيام لطه حسين – بعد أن كان الأرمن العاملين بالحفر في المطابع هم من يقومون بزخرفة الأغلفة ذاك الوقت . وعلى أكتاف بيكار إزدانت صحافة الأخبار برسوم مصرية بريشة بيكار الرومانسية المطابع . كانت الفلاحة الأنيقة الرشيقة هي طابع رسوم بيكار ،



و القعدة ١٤٣٤ هـ -يناير ٢٠٠٤



والتى تذكرنا برومانسية محلاها عيشة الفلاحة لمحمد عيدالوهاب.

كانت «دار الهالال» ، «ودار أخبار اليوم» هما بالإضافة إلى دار المعارف تقوم على أعمالهم الصحفية «الصورة» أساسا ، كانت تك الدور لا تتورع عن النقل عن الصحافة الغربية دون ذكر للأصبول، وقد عاصرت فيما بعد تلك التجرية بل وعانيت منها الأمرين كما يقولون حين عملت بمجلتى «سسميسر» و«ميكي»، كانت الأصول الغربية المسلسلات، تنقل سواء من كتاب السيناريو مع تمصير الأسماء، وكذلك يفعل الرسامون ، فالكشافة في الغرب يلبسون الأزرق وفي بلادنا يلبسون الكاكي، وهكذا نفعلها دون خجل أو

إحساس بالعيب!!،

وهذا ما كان يحدث في الصحافة ولا ننسى لحلمي التوني، وهو أحد من ساعدوا في إعطاء نكهة مصرية حقيقية للأغلفة حين نشر بمجلة الكواكب أصلا الرسام أجنبي، كان رسام آخر ينقل نفس الرسم ويمهره بتوقيعه ، وكانت فضيحة 🐧 🎗 ولا كل الفضائح .

لم يكن مدفنا الفضح حين ذكرنا ذلك، ولكن فقط لإعطاء صورة لما كأن يحدث، وماتفير بفضل تغير شامل حدث مع صدور مجلة صباح الخير ، مجلة العقول الشابة والقلوب المتحررة، أو العكس وهو صحيح أيضا . فماذا حدث لكي يولد رسامنا حجازي بفضل هذا المناخ الذي كان له فضل كبير على نمو مواهبه

ئو القمدة٤٢٤١هـ -يناير٤٠٠٢م

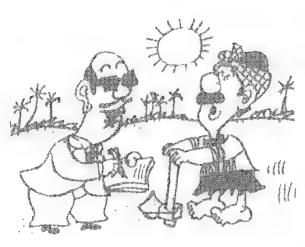


واستخدام كل إمكانياته في رسوم نضمت بالمصرية والأصالة .

مدرسة صباح الخير

كانت دار روزاليوسف تتميزيانها دار أقامتها ممثلة المسرح الأولى السيدة روزاليوسف ولهذا دلالة سواء لأنها امرأة تصدت مبكرا لاقتحام مجال الصحافة، ولأنها فنائة في نفس الوقت لها جموح وطموح الفتان، تربى احسان عبدالقدوس في أحضانها كأم، وكصاحبة دار نشر، وكان له فضل في إعطاء الموهوب حقا أحمد بهاء الدين رئاسة تحرير صباح الخير وهو شاب طموح واعد وحالم بالتغيير، رافق حسن فؤاد الموهوب الآخر والحالم أيضا رحلة قيادة سفينة تخلق مجلة تعتمد أساسا على شباب موهوبين في بداية أعمارهم يملكون الصماس، والصماس والحلم . كانت الثورة قد ولدت ، وولد معها الطموح في خلق وإظهار معدن مصبري أصيل ، واجتمع فريق يحضرني الآن ومن الذاكرة - ما قد ينسيني أسماء البيعض لكن ضيعف الذاكرة سيكون سبب التقصير ، لا سوء القصد – أسماء فريق الرسامين صلاح جاهين ، جمال كامل، هبة عنايت ، جورج البهجورى، ايهاب شاكر ، ناجى شاكر ، ممدوح عمار، الليثي ، وحجازي صاحبنا في هذه المقالة . ومن الكتاب كامل زهیری ، فستحی غسانم ، صسلاح عبدالصبور، أحمد عبدالمعطى حجازي، يوسف ادريس وأخرين بالطبع ويقود السفينة بالتقاسم أحمد بهاء الدين وحسن فؤاد يعاونه أبو العبنين .

بماذا تميزت تلك الجماعة؟!



افندی - لکن پتشتکوا من ایه هنا ؟ فسلاح - بسسسسکسی مستکسم ا

\(- \frac{1}{2} = \text{ltm.} \)

يوازى المؤلف من حيث الأهمية، ومثال ذلك
تلك الصفحات الملونة التي كان يتقاسمها
الرسام والكاتب، يذهبان معا إلى
«المولد»، أو مجتمع الصيادين، أو.. أو.. أو..
كل مظاهر الحياة المصرية، ومن الواقع
فقد أصبح الإنسان العادى - المصري ولأول مرة هو بطل الأحداث، وفاعل
يستحق التقدير، من يستطيع فعلها غير
جمال كامل وممدوح عمار، وحسن الذي
مات في ريعان الشباب.

٢ – أصبحت الواقعية ، وتقديم الثقافة
 الجادة حلم كل الشباب، فمن ينسى أيام
 لها تاريخ لبهاء الدين.

٣ - الشعر ، وتقديمه ، وهنا تذكرنى
 حكاية حكاها لنا صلاح جاهين يوم كتب
 أول رباعية، وقدمها إلى بهاء قائلا له: هذا
 ما فعلت ولا أعرف هل يصلح للنشر!؟



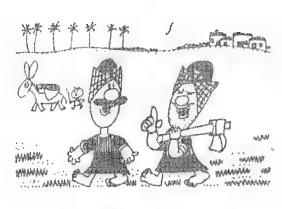
يقرأ بهاء ويعجب، ويقول له أعطنى واحدة كل أسبوع من يرسم هذا العمل؟ رغم وجود الجوقة التى ذكرتها من الأسماء يختار بهاء النحات الشاب أدم حنين، وكأنه يعرف مسبقا ما سيحدث، يقرأ صلاح جاهين الرباعية، ليرسم مسموئيل حنين وقد كان اسمه كذلك أنذاك، ويبتدع ما سيصبح «اكليشيه» لكثير من فاقدى الموهبة حين يرسمون الشعر بعد ذلك وحتى الآن.

3 - الإثارة ، وتقديم الأنوثة المحترمة - والتى لا تعتمد على صور فوتوغرافية - وكلنا يذكر غلاف صلاح جاهين ، والفتاة بالبيجامة ممسكة التليفون في يدها، ويحضرني الرسم الآن كأنني أراه بعيني . نموذج للفتاة المتحررة من القيود ، وغير المبتذلة في أن واحد.

هذه لمسات قدمتها فقط لإيضاح المناخ الذى جاء إليه حجازى الأصغر فى العمر يسنوات قلائل .

من هو حجازي ؟

شاب تربى فى طنطا ، وحلم بدراسة الفن لكنه آثر أن يرحم والده سائق القطار من معاناة رأى هو دون موافقة الأسرة أن يبدأ طريقه فى العمل مبكرا ، جاء إلى القاهرة مع زميل عمره «اسحق قلادة» والحالم معه بتغيير الواقع إلى الأفضل ، إفترشا حجرة لا أثاث بها وحاولا العمل فى القاهرة، وواجهتهم الصعوبات الحقة. الحلم الكبير بعد قراءات تنبض بالثورة ويذكر منها حجازى دائما ميله إلى الشعر – وخاصة حفظه لأشعار بيرم التونسى ، وأذكر أن حجازى أسر لى يوما بأنه تصور بأنه



عص يَنِشَلَخُلُ فَى مصر بالعله الصعبه عربيّه ؟ ا جنيه مصرى المعلم على الدّناشر جنيه مصرى بيخولوا للجله الفيّاض يطلعوا كام بريده ؟ إ

سيكتب الشعر هو نفسه.

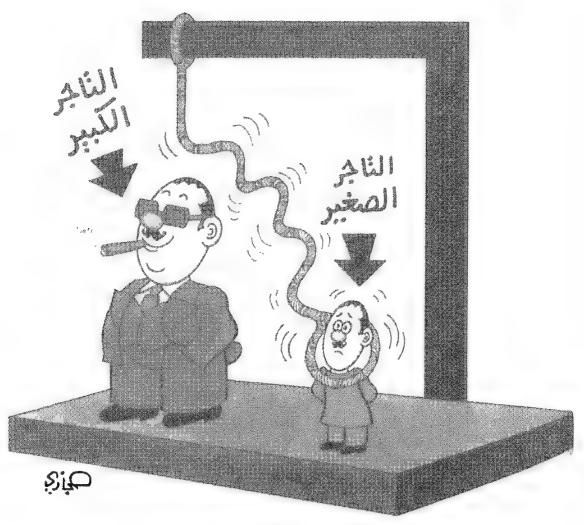
يرسم حجازى فى مجلات رسوما تعبيرية لم أرها بنفسى لكنى قرأت عنها فى الكتباب الجارما والذى لابد لنا من توجيه الشكر إلى محمد بغدادى الذى جمعها لنا وقام بكتابة تقديم للجزء الأول، ووعدنا بأجزاء أخرى أرجو لها الصدور قريبا

صافحتنى أول رسوم لحجازى فى نهاية الخمسينات على صفحات روزاليوسف ، كان جورج يتالق برسم الشخصنيات ، وكان رجائى ونيس يرسم رسوما تعبيرية جريئة تتميز بالحالات النفسية المعقدة وتصاحب كتابات مصطفى محمود التقدمية أنذاك، كان



97

عدة 37 12 هـ سيتاير ٤٠

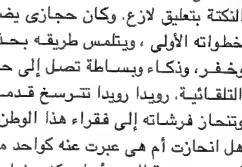


« إعدام تجار المخدرات » إ

جمال كامل وريشته الأنيقة تنقل لوحات من واقع حياة الناس، كان جاهين يرسم النكتة بتعليق لازع. وكان حجازى يضع خطواته الأولى ، ويتلمس طريقه بحذر وخفر، وذكاء وبساطة تصل إلى حد التلقائية، رويدا رويدا تترسخ قدماه وتنحاز فرشاته إلى فقراء هذا الوطن. هل انحازت أم هي عبرت عنه كواحد منه لم تغيره سعة الرزق أبدا، وكنت شاهدا

على ذلك بعد أن تلامسنا وتزاملنا ، لكن هذا سيأتي ذكره فيما بعد .

إن أنسى لن أنسى يوم رسم حجازى أسبوعيا مع مقالات إحسان عبدالقدوس تحت عنوان «اختصس نصف طعامك ، رسم لأولاد فقراء يفترشون الأرض بجوار سلة قمامة ، أمامهم عظام سمكة لا لحم بها والتعليق «اختصر نصف طعامك»، نقد ولا أقسى من ذلك ، يواجه ويناقض





المرأة في رسوم حجازي

المرأة المصرية، الأم، الأخت، تأكل المحشى، قوامها ممتلئ دائما تنز وتنضح بالأنوثة وخفة الدم ، يقلده كثير من الرسامين ، تخيلت بعضهم يصل بهم الأمر إلى «شف» رسومه ، لكن لم يملك أحد في رسومه بضاضة ، وأنوثة المرأة المصرية كما فعلها حجازى .

هم الانسان العادى، وبداية الإحساس مع الثورة التى حلمنا بأنها قد تصقق له أصلامه، وبتكون طبقة مستغلة، وعى سياسى مبكر وريشة حجازى تسخر ، وبلذع ، بسوط لا يرحم ، وبوعى يصل إلى تلقائية رجل

الشارع . فنان بسيط مؤمن ، لا تنازعه نفسه أبدا على مطامع وطموح الفنان ، من مجد أو ما شابه . تصوروا معى أن علاقة حجازى برسومه ظلت أبدا تنتهى فور النشر ، ولم يحتفظ بل ورفض الاحتفاظ بأصول رسومه ، حين عرضت عليه ذلك رفض رغم إيمانى بل وتمسكى بعكس موقفه مع فهمى لموقفه المتسق مع اختياره.



- يا سلام على الهدوء في الريف .

- ياسلام على الهدوم في البندر.

99



أذكر لكم رسمين لم ينشرا له وأثر خطبة السادات والتى تحدث فيها عن ديمقراطية بالأنياب ، وفرم أعدائه. كان رئيس التحرير آنذاك لويس جريس ، وكان للصحافة مكتب مباحثى يراجع الرسوم ويوافق على النشر أو لا يوافق .

رسم حجازى مفرمة كبيرة على قاعدة تمثال كانت موجودة بميدان التحرير - ازيلت بعد ذلك - وقال معلقا أخيرا وحدنا

القعدة ٢٤٠٤ هـ -يناير ٢٠٠٤ مـ

تمثالا يليق بالقاعدة .

ثم رسم حجازی رجلا یعود إلی بیته لیجد امرأته وقد طبخت له «کفتة»، ویعلق الرجل ساخرا وقائلا: إیه ولیه اللی عاجبك الیومین دول فی الکفتة ، کل یوم کل یوم کفتة: رفض لویس إرسال الرسوم معترضا ، أرسلهما حجازی وعرف لویس ورحم حجازی بارسال ساع یعود بالرسوم قبل أن تصل!!

هكذا رسم حجازى كأفضل ما يكون رسام يناضل إجتماعيا وسياسيا بريشته ، من الفقراء ولهم، لم تغره السلطة ولا الجاه ولا المال ولا المجد ، رفض الأنوار والأضــواء، وظل يرسم ويرسم ويناضل إلى أن توقف يوما عندما أحس بأن لا معنى ولا مغزى ولا عائد مما فعل ، رسم الآلاف المؤلفة من الرسوم ، كان يصحو مبكرا ، يصل إلى روزاليوسف في الخامسة يرسم حتى التاسعة أو العاشرة، عندما يبدأ الآخرون في الحضور ينصرف إلى حياة يستهلك فيها نفسه وكأنه يعاقبها . يأكل ويعاقر ويشرب وكأنه يحاول الانتهاء من الحياة، رغم عشقه لها ، لم يرضخ لتكوين أسرة، ولم ينجب أطفالا . كان يخاف أن يقترب منه أحد إلى الصداقة، الله وأسر إلى بذلك خوفا من اقترابي منه، ومانعا لى في نفس الوقت ،

حجازى رسام الأطفال

يبدو أن النجاح رجالا والفشل أيضا رجال، كما أن النجاح يحتاج إلى جهد فالفشل أيضا يحتاج إلى جهد ، ولأن حجازى رجل عرف النجاح حين رسم للكبار، عرف النجاح أيضا حين رسم

للأطفال . كنا في الستينيات وكان أحمد بهاء الدين قد انتقل إلى دار الهلال يطورها ويطور مجلاتها . بدءا بالمصور وكان هو رئيس تحريرها ، ثم طور الكواكب واختار لها رجاء النقاش رئيسا للتحرير ، وكذلك مجلة الهلال وأصبح كامل زهيري رئيس تصريرها، جاء الدور على مجلة سمير ، وفي حوار دار معي فقد كنت نشطا في محاولة تغيير ما ينشر للأطفال ، أخذت على عاتقى استقطاب كتاب أمثال فؤاد حداد، الابنودي ، سيد حجاب، سيد خميس، سمير عبدالباقي، يحيى الطاهر وزين العابدين فؤاد، قال أحمد بهاء الدين مشكلة مجلات الأطفال مشكلة رسامين ليس لدينا في مصر رسامون للأطفال .

أجبته لما لا تجرب ما فعلته بصباح الخير، بل لديك الآن جماعة تخلقت وأصبح لها كيانها غير حالها عندما بدأتم، لما لا ندعو رسامى روزاليوسف للمساهمة بالاضافة إلى اللباد والذي كان قد ساهم في الرسم لمجلة سندباد، ثم ساهم مع مصطفى رمزى في انشاء مجلة كروان ، ورسم في سمير حين حملت رسومه على يدى بعد أن ترك كروان . وفعلها أحمد بهاء الدين، دعا الجميع، وجاءوا ليزغرد قلبى، وحاول الجميع وأذكر فيهم ناجى، الليثى، ومن دار الهلال بهجت ، ثم اللباد وآخرون لا أذكر الآن أسماءهم ، ورسم حجازي ليصبح الأكثر من الجميع ارتباطا، بل ونجاحا أيضا حيث قدم واحسدة من أنجح مسا رسم للأولاد من مسلسلات تحت اسم تنابلة الصبيان. سيناريو وفكرة مصطفى رمزى، ورسوم حجازی، ثم طورها حجازی لیکتب لها

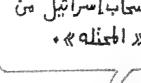


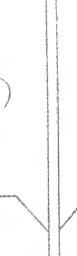




مشطه صعبه: السماب إسرائيل من الأرض العربيه در المعنله ».





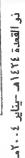


مشكله أصعب إنساب أمريكا من

الأرض العربيه « الغير محتله» إ





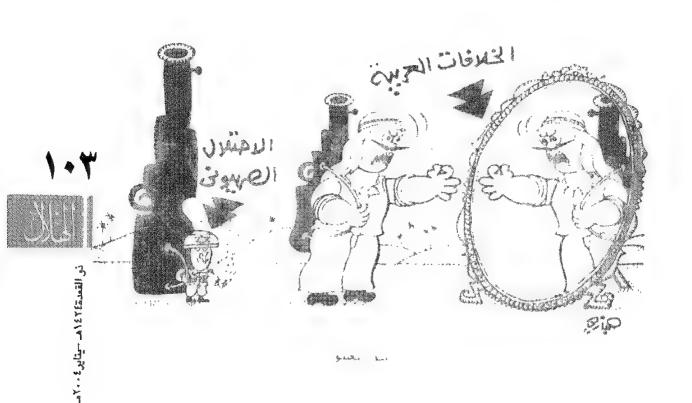


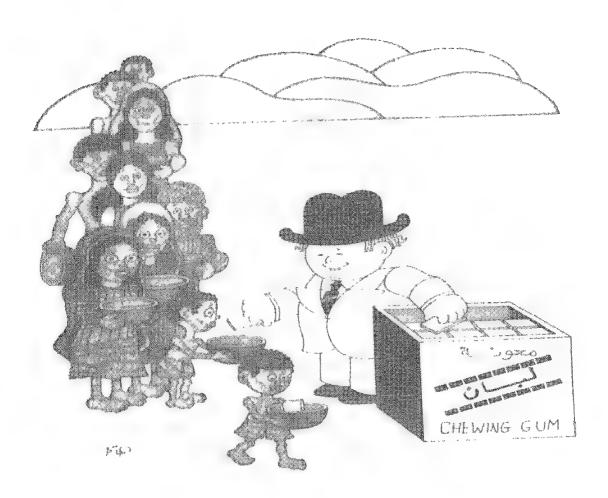












السيناريو أيضا ، ويحملها بكل أفكاره الاجتماعية، بل والسياسية ، ومازلت أعتبر تنابلة، الصبيان من أهم وأنجح مسلسلات الأولاد المصرية ، اندمج حجازى في الرسم للأطفال، وساهم برسومه في دار الفتى في فترتيها الأولى وكان المشرف الفنى والمدير اللباد ، ثم في الفترة الثانية وكان لي شرف الاشراف والادارة . ثم قدم حجازي لمجلة «ماجد» جهدا كبيرا بل وتفرغ لها أو كاد في السنوات الأخيرة .

كسب حجازى مالا كثيرا، بعشره دائما، لم يهو أن يغير من وضعه الاجتماعي مثلما فعل الكثيرون من حوله . رفض النجاح والنجومية وقد كان أهلا

لهما ، ورأى فيما يحدث زيفا وضلالا ، فنان بل وإنسان صعلوك بالمعنى الجميل للكلمة ، عاش أفكاره كأنقى ما يكون الرسام الملتزم وحينما أحس بعدم الجدوى، صفى وجوده فى القاهرة . ورحل إلى طنطا ، منها جاء وإليها عاد .

إليك تحياتنا من القاهرة ، ينتابنى خاطر بأن حجازى قد لا يهتم بقراءة ماكتبته عنه ، لكننى كتبت لكم أولا وأخيرا ، بحب يستحقه منى ، بعد أن تلقيت أعمال حجازى كمتلق ، وبعد أن عاشرته كزميل أحترمه وأقدره ، وأتمنى أن تعرفوه مثلما عرفته ، وأعترف بأننى أشعر فى نهاية هذا النص بأننى لم أكتب عن حجازى كما يستحق .



المالية والمالية وال

د.يحيى الجمل

رئيس التحرير مصطفى نبيسل یصدر ۵ ینایر ۲۰۰۶



1+0



بقلم زیادعبدالفتاح

رئيس التحرير مصطفى نبيـل

تصدر ۱۵ **ینایر**۶ . . ۲

بقلم د. هانس الحسيسني

في العقد الثالث من القرن العشرين كانت أوروبا تبدو في أوج مجدها برلين .. لندن باريس .. تلمع بالثروة وتزدهر بالفكر والعلم والثقافة، حتى ينظر لها كحواضر العالم بل إن مدنا أصغر مثل براج أو فيينا أو بودابست كانت ترخر بحياة ثقافية ونشاط علمى على أعلى مستوى

بعد ذلك بعشرين عاما كانت أوروبا محطمة ممزقة عواصمها العظيمة تعانى من الجوع والخراب، وجامعاتها ومعاهدها خاوية أو تكاد، بينما كان الجانب الآخر من الأطلنطى يبرق لا ببريق الثروة فحسب بل بالإنجازات العلمية الكبرى والإبداع في جميع

المجالات

بانطبع يرجع دمار أوروبا أساسا للحرب لكن لم يعد تألق الولايات المتحدة ؟ وما سبب انتصارها في الحرب ، واستمرار هذا الانتصار لوقتنا هذا حتى تحول إلى ما يشبه سيطرة كونية هل بنيت الهيمنة الأمريكية على كفاءة رجال الأعمال والقادة العسكريين فقط ؟ وجيوش العلماء والمبدعين في جميع الحقول تلك الجيوش التي مكنت الولايات المتحدة من فرض سيادتها العلمية والفكرية على العالم منذ بداية الستينيات، من أين أتت؟ وكيف تكونت؟

ئو القبدة ١٤٧٤ هـ حيثاير ٢٠٠٤،

ا م ا ربما نستطیع أن نری أحد الله وافد هذا الدفق الحضاري من خلال مسيرة حياة «جون فون نيومان» ديسمبر ١٩٠٣ - فبراير ١٩٥٧) عالم الرياضيات الأمريكي المجرى الأصل، والذى يحتفل المجتمع العلمي العالمي هذه الأيام بمرور مائة عام على ميلاده .

وتثير مسيرة حياة «فون نيومان» العديد من الأفكار، حول دور العالم والتكنولوجيا (وبالذات الرياضيات!!) في تكوين الإمبراطورية الأمريكية، وكذلك حول استقطاب الولايات المتحدة الأمريكية للكفاءات العلمية من جميع أرجاء العالم وأهمية هذا الاستقطاب في تحقيق التفوق الأمريكي .

كما تشهد مسيرة حياته في تصوري على بعض الظواهر التي كان لها عظيم الأثر في تقدم الولايات المتحدة وكذلك في مسيرة الحضارة بوجه عام، أجل مسيرة الحضارة بوجه عام. إذ لعلنا نتفق على أن بعض أهم الأختراعات والاكتشافات وأعظمها أثرا (بالنفع أو بالضرر) قد تمت في الولايات المتحدة الأمريكية بين الأربعينات والستينات من القرن العشرين: من القنبلة الذرية الإنشطارية إلى الحاسب الإلكتروني وحتى بدء دراسة البيولوجيا الجزيئية وتركيب الدنا (DNA) .

إثنان من هذه الأعمال ساهما فيها بدور مهم ،

ولد «جون فون نيومان» في بودابست بالمجس في ديسميس ١٩٠٣ لعائلة موسرة، وتلقى تعليمه الأولى في المدينة نفسها حتى سن الثامنة عشر، حين بدأ يتنقل بين بودابست وزيوريخ:

إذ كان يدرس في الوقت نفسه الهندسة الكيميائية في زيوريخ والرياضيات بيودابست في عام ١٩٢٦ حصل فون نيومان على شهادة الهندسة الكيميائية من زيوريخ ودكتوراه في الرياضيات من جامعة بودابست، في تلك الأثناء كان فون نيومان (وهو مازال في أوائل العشرينات من عمره) من علماء الرياضيات المعروفين، إذ نشر العديد من الأبحاث في أسس الرياضيات ونظرية الأعدادي

كانت بودابست أنذاك في مرحلة تحول من العاصمة الثانية الإمبراطورية كبرى (الإمبراطورية النمساوية المجرية) إلى عاصمة دولة صغيرة نسبيا وبينما كانت مثل مدن كثيرة في وسط أورويا تذخر بالموهوبين في شتى المجالات فقد كان يخيم عليها جوكارثى عقب الحرب العالمية الأولى وتمزق الإمبراطورية أصبح الشعور الغالب لدى الشياب الموهوبين واللامعين هو ضرورة الهجرة، فقبل «فون نيومان» وظيفة بجامعة برلين والتي بقي فيها من ١٩٢٧ حتى ١٩٢٩ ثم انتقل إلى هامبورج في العام التالي، شُهدت هذه الفترة نشوء نظرية فيزيائية 🚺 🖈 مهمة وهي ميكانيكا الكم التي بدأها الألماني فيرنر هايزنبرج والنمساوي إدوين شرودنجر في ١٩٢٥ إنشغل «فون نيومان» يوضع الأسس الرياضية لهذه النظرية الفيريائية جاعلاً منها علما رياضيا بالأساس وأصبحت صياغته لهده الأسس هي الصبياغة الدارجة المستخدمة إلى وقتنا هذاء وجعل هذا العمل العلمي من «فون نيومان» أحد علماء الرياضيات المرموقين في العالم . في ١٩٣٠ ذهب فون نيومان إلى

الولايات المتحدة كاستاذ زائر فى جامعة برينستون لمدة عام، لكنه بقى بها حتى نهاية حياته فى ١٩٥٧ .

خلال حياته القصيرة نسبيا بحث «فون نيومان» العديد من موضوعات الرياضيات وتطبيقاتها، وكانت له بصمات في أغلبها، فلا يكاد يخلو كتاب من كتب الرياضيات المتقدمة من ذكر لإسمه لكننا نود أن نلقى الضوء في هذا المقال لا على عبقريته العلمية الفذة، ولا على حياته الذاخرة بالنشاط والعمل ولكن فقط على مساهمته في بناء الإمبراطورية الإمريكية

الاقتصاد الرياضي

وزع «فون نيومان» اهتماماته العلمية بين العديد من الموضدوعات في الرياضيات وتطبيقاتها، وكان أحد هذه الموضوعات هو ابتكار ودراسة النماذج الرياضية في الإقتصاد في عام ١٩٣٧ وضع «فون نيومان» نموذجا رياضيا للإتزان الاقتصادى، مقيما لأول مرة أسسا رياضية دقيقة للموضوع ومفضلا أن تدخل الرياضيات كأداة صياغة وتدقيق للمفاهيم بدلا من الاستخدام الشائع لها كمجرد أداة كمية أو وسيلة حساب،لقى هذا العمل اهتماما كبيرا من المشتغلين بالاقتصاد الكمي ومنهم عالم مهاجر أخر هو الاقتصادي النمساوي أوسكار مورجنستيرن والذي قدم في بداية الأربعينات إلى جامعة برینستون حیث کان «فون نیومان» کان مورجنستيرن مهتما بدراسة قوانين المنافسية الإقتصادية، وكان على دراية باهتمام «فون نيومان» بهذا الموضوع الذي نشر فيه بحثا عام ١٩٢٨ متناولاً ما يسمى بنظرية الألعاب ..

تقوم نظرية الألعاب على اعتبار أن أي مناقسة هي لعبة لها قواعد محددة كميا للمكسب والخسارة لكل من اللاعبين أو المتنافسين، وتبحث عن استرتيجية ملائمة لكل لاعب كي يقلل خسائرة لأقل حد أو يزيد مكاسبه لأكبر حد قبل دخول «فون نيومان» لهذا المجال كان علماء الرياضيات قد نجحوا في دراسة الألحاب التي لها طرفان فقط وتكون بلا فائض أى أن كل ما يخسره طرف يكسبه الطرف الآخر في ١٩٢٨ درس «فون نيومان» الألعاب التي لها ثلاثة أطراف، هذا ظهرت أهمية خلفية «فون نيومان» في أسس الرياضيات التى مكنته من وضع صياغة دقيقة للموضوع حولته من مجموعة من الطرق المتناثرة إلى نظرية متكاملة .

استكمل مورجنستيرن مع «فون نيومان» هذه الدراسة في كتابهما: نظرية الألعاب والسلوك .

الاقتصادى الذى نشر عام ١٩٤٤ يعتبر هذا الكتاب أحد الروافد الأساسية لما يسمى اليوم «بحوث العمليات» وهو فسرع الرياضييات الذى يلعب دورا أساسيا في علوم الاقتصاد والإدارة والذى مازالت الولايات المتحدة تحتل فيه موقع الصدارة، ويكفى أن نعلم أن الأمريكيين غنموا نصيب الأسد من جوائز نوبل في الاقتصاد والتي غالبا ما منحت لعلماء الاقتصاد والتي غالبا ما القياسي ،

مشروع مانهاتن

شارك «فون نيومان» فى مشروع مانهاتن، وهو المشروع الذى أنتج أول سلاح ذرى فى التاريخ، بدأ التفكير فى



كان مشروع مانهاتن مشروعا عملاقاً بمعنى الكلمة، ولنر ما كتبه عنه عالم الرياضيات البولندى الأصل «ستانيسلاف أولام» دارت رؤوس العديد من الفيزيائيين - الذي كانوا بطبيعتهم من أصحاب الأبراج العاجية - لإدراكهم المفاجئ للأهمية العملية وأيضا العالمية والتاريخية لعملهم بهذا المشروع وأثر فيهم أيضنا ضنخامة الموارد المالية والمنشئات المعملية التي فاقت كل خبراتهم السابقة، ثم يصف الجو السائد في المشبروع وشبعوره نحوه كانت لوس ألاموس مكانا شابا ففي سن الثالثة والثلاثين كنت واحدا من الكبار سنا، وما أثر في بالذات كانت الكفاءة العالية للشباب وتنوع تخصصاتهم، كان الوضع

يشبه أن تجد
دائرة معارف،
دائرة معارف،
أغلب الشباب كانوا
نوى تكوين يغلب عليه
العمق دون الاتساع بينما
أوروبي النشأة ، معرفة أوسع
نطاقا .. كما أثرت في الموهبة الأمريكية
المعروفة في التعاون وروح الفريق
المتميزين (فون نيومان، بور فيرمي،
فينمان أوبنهايمر تيللر سيجرى ...) غير
عادية، فلم يحدث أن شهد تاريخ العلم
مثل هذا التركز».

كان «فون نيومان» من أوائل من أختيروا للعمل بمشروع مانهاتن، أهلته لذلك اهتماماته بالفييزياء وبالطرق الحسابية، وربما أيضا موقفه المساند لدور العلماء في المجهود الحربي فأفاد المشروع بتذليل العديد من العقبات في فهم التفاعلات النووية بين عدد كبير من الجسيمات وطور طرقا حسابية جديدة المسائل، كان من بين العلماء المشاركين العديد من العلماء المهاجرين من أوروبا هانس بيستمه الألماني وستانيسلاف أولام البولندي و«إدوارد وستانيسلاف أولام البولندي و«إدوارد تيللر المجرى إنريكو فيرمي و«أميليو سيجرى الإيطاليان، ونيلس بور الدانمركي.

ربما نشعر الآن بعدم ارتياح تجاه الأسلحــة النووية وكــذك تجـاه الاستخدامات العسكرية للعلم بوجه عام، لكن يبدو أن هذه المشاعر لم تكن سائدة في ذلك الحين، فقد شارك العديد من كبار العلماء في مشاريع عسكرية في دولهم والقليل منهم أبدى فيها بعد ما

1+9



واليابانيين

الحاسب الإلكتروني

كان «فون نيومان» نو قدرة حسابية يضرب بها المثل وذاكرة تفوق الخيال، فيحكى مثلا أنه كان في صغره يحفظ صفحات كاملة من دليل التليفونات بمجرد قراعتها ويسلى زوار أبيه بالإجابة عن أسئلة عن الدليل لكن عمل «فون نيومان» في مشروع مانهاتن أثار المتمامه بمشكلة صعوبة الحسابات العددية، فأصبح من أشد المتحمسين لصنع حاسب الكتروني ،

وضع «فون نيومان» عقليته الرياضية في خدمة هذا المشروع فبدأ باقتراح أن تخزن خطوات برامج الحساب داخل ذاكرة الحاسب أو على وسيط متصل بها (كالقرص الصلب حاليا) ووضع التصميم المنطقي الحاسب الإلكتروني، كان نتاج هذه المشاركة صناعة أول حاسب إلكتروني في التاريخ عام ١٩٤٧، فلعلنا لا نبالغ أن الحاسب الإلكتروني (عماد التفوق الإمريكي في العصر الحالي) هو نتاج أفكار «فون نيومان» والتقدم في تكنولوجيا التصغير .

الفلاصة

يتضح لنامن هذا العرض السريع البعض المنجزات العلمية ل «جون فون نيومان» أن الولايات المتحدة الأمريكية قد استقبلت منذ ثلاثينات القرن العسرين أفذاذ العلماء من القارة الأوروبية العجوز فوفرت لهم الظروف الملائمة للانطلاق وحرية البحث العلمى والتمويل الذي لم يسبق له مشيل، وأعطوها في المقابل مجدا علميا وتفوقا تكنولوجيا مطلقا، والأكيد أن الأمور مازالت تسير في هذا الاتجاه كما تشهد قصة «أحمد زويل».

يدل على تأنيب الضمير في العديد من الحالات يمكن تفسير هذه المشاركة بالحماسة الوطنية وقت الحرب، لكن كيف يسرى هذا التفسير على العلماء المهاجرين من أوروبا للولايات المتحدة الأمريكية؟ كان العديد من هؤلاء العلماء - ربما أغلبهم - من اليهود الذين هاجروا هربا من الاضطهاد النازي موقف هؤلاء مفهوم نوعا، لكن «فون نيومان» رغم انحداره من عائلة يهودية لم يبد تدينا ولا ارتباطا خاصا بيهوديته بل إنه قد عمد مسيحيا عند زواجه، كما أنه كما رأينا قد هاجر أساسا لتحسين وضعه المهنى وقبل الحكم النازى أعتقد أن أحد دوافع هذه المشاركة الواسعة للعلماء في المجهود الحربي كان البحث عن دور أكبر للعلم في المجتمع، وهو دور كان هامشيا لحد ما قبل بدء الثورة التكنولوجية جاءت الحرب إذن لتعطى لهؤلاء العلماء الأفذاذ المهمشين فرصة لأداء دور أسساسى يقدره المجتمع، ولاشك في أنهم قد استغلوا الفرصة فأصبح للبرامج العلمية منذ ذلك الحين أهمية سياسية واجتماعية كبرى في الولايات المتحدة الأمريكية، وتتابعت المشاريع العملاقة على نمط مشروع مانهاتن، فأنشئت لجنة الطاقة الذرية ثم وكالة الفضاء الأمريكية (NASA) ثم مشروع حرب الكواكب حتى مشروع الجينوم البشرى .

يلفت النظر أيضا تعامل القيادة السياسية الأمريكية مع العلماء المهاجرين، إذ لم تشكك في ولائهم ودوافعهم وإنما حرصت على توظيفهم والاستفادة من قدراتهم فحققت بذلك تفوقا حاسما على أعدائها الألمان





بقلم د.الطاهرأحمدمكي

یقول أمیر الشعراء: مر من بعدك ما روعنی أتری یاحلو بعدی روعك؟

ورد الفعل روع في هذا البيت مرتين. في الأولى لحقته نون زائدة، والم تلحقه في الثانية .

هذه النون هى التى يطلق عليها النحاة: «نون الوقاية»، وهى تلحق الفعل عندما تتصل به ياء المتكلم، لأن هذه الياء تقتضتي ايقاعا كسر ما قبلها. فإذا كان ما قبلها متحركا بضمة أو فتحة لزم تغييرهما الى الكسر، تقول: معى قلم ثمين، فاذا أضفت القلم الى ياء المتكلم قلت: قلمين، فحلت الكسرة محل الضم في قلم لكى تناسب الياء.

وتقول: أهديت صديقى كتابا، فإذا أضفت كتاب الى ياء المتكلم قلت : أهديت صديقى كتابى، فتحولت حركة الفتح الى الكسر لتناسب الياء. وكلتا الكلمتين، القلم والكتاب، اسم . ولذلك قبلتا الكسر عند اضافتهما الى ياء المتكلم، لأن الجر من خصائص الأسماء .

ولكن الفعل لا يجر، ومن ثم يستحيل أن تتصل به ياء المتكلم مباشرة، لأنها تقتضى كسر ما قبلها، والفعل لا يقبل الكسر، ومن هنا تخلصنا (عضويا في البدء على التأكيد) من هذا الموقف ، بوضع نون بين الفعل وياء المتكلم، فتكسر النون بدلا من الفعل الذي لا يقبل الكسر، وسماها النحاة، «نون الوقاية» ، لأنها وقف الفعل من الكسر الذي لا يقبله،

أما الحروف فيختلف موقفها اذا اتصلت بياء المتكلم:

قسم لا يقبل النون اطلاقا وهو الباء واللام، تقول : بي شوق الي السفر، ولي مئة كتاب .

وقسم يتحتم وجودها معه، وهو: من وعن: تقول: منى وعنى .
وقسم يجوز فيه الأمران وهو: إن ، وكأن ، ولكن ، ولعل ، وليت تقول : انى وإننى، وكأنى وكأننى، ولعلنى، وليتى وليتنى»، فإاذا سبق ياء المتكلم ألف أو سكون تحتم فتحها مثل: مناى - مبتغاى - الى - على - ينى .

نو القعدة ١٤٢٤/هـ- يتاير٤٠٠٠



على التمتع بحق وق الإنسان

بقلم د.منيرزهـران

هل تعملى " العولمة " الفقراء الحق في الحياة؟

إزاء ما أثارته العولمة من ضجة في مختلف الأوساط السياسية والاقتصادية والاعلامية حول منافع ومساوىء العوامة ، ومنها «الذي جمع مالا وعدده» ، وما تمخض عنها من مغارم ومن تحمل عبئها: فقد ساد اتجاه في المحافل الدولية على اعطاء الأمم المتحدة - باعتبارها أكثر المحافل ديموقراطية وتمثيلاً - الدور المحورى في اعادة صياغة أسس العولة حتى تكون أكثر إنصافاً، كي تمتد مكاسبها لتعم الجميع، بحيث تصل إلى كافة الشعوب، وأن تشمل جميع القطاعات داخل كل بلد، وإزالة الغبن وتعويض الخسآئر التي تحتملها الأطراف الأضعف والأكثر فقدا على حساب مدى تمتعها بحقوق الانسان الفردية والجماعية.

> وإذا كانت العولمة إحدى مظاهر التطور التاريخي والتكنولوچي، خاصة في مجالات تكنولوچيا النقل والاتصالات والمعلومات ، لما لها من آثار بعيدة المدى في مختلف الميادين، التجارية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية ، فإن تنامى روابط الاعتماد المتبادل على المستوى الدولي ببن مختلف الأطراف الفاعلة أدت إلى انعكاسات إيجابية وسلبية على مئات الملايين من البشر.

لهذا فإن من حق جميع الشعوب أن تشارك - من خلال حكوماتها وممثليها - في عملية اتضاد القيرار إزاء أي ترتيبات لوضع قواعد جديدة للعسلة أو تعديل القائم منها لتنظيم وإدارة العمليات ذات الأثر العالمي - أي ذات الأثر العابر للحدود والقارات - أي

العولمة وذلك وفقأ لمبدأ تقاسم المستولية على المستوى الدولى .

العولة وحتوق الإنسان

والتأكد من تصحيح المسار بعد أن أدرك المجتمع الدولى أن للعولمة تحديات أثرت بدرجات متفاوتة على قطاعات عريضة من المجتمعات - ويصفة خاصة القطاعات الأكثر فقراً بمن فيهم محدودي الدخل من الرجال والنساء ٢١١ والأطفال والمسنين ومدى تمتعهم بحقوق الإنسان، فقد اتفقت على عدة قرارات من الجمعية العامة للأمم المتحدة وخاصة القررارات ٥٦/٥١٦ و٥٥/٥٠٠ الصادران في ١٩ ديسمبر ٢٠٠١ و١٨ ديسمبر ٢٠٠٢ على التوالي، وقرار لجنة حقوق الإنسان رقم ٢٣/٢٠٠٣ الصادر في ٢٢ ابريل ٢٠٠٣، على ... أن العولمة ليست مجرد عملية اقتصادية، بل لها

أيضاً أبعاداً اجتماعية وسياسية وبيئية وثقافية وقانونية تؤثر في التمتع الكامل بجميع حقوق الإنسان.

وتقاس انعكاسات العولة على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في مختلف البلدان بمدى انفتاح اقتصادها، ومن تلك الانعكاسات مايؤشر على حقوق الإنسان سواء الفردية أو الجماعية، لذلك أعربت الجمعيسة العامسة للأمم المتحدة عن قلقها ازاء الأثر السلبي للاضطربات المالية الدولية على التنمية الاجتماعية والاقتصادية، وعلى التمتع بجميع حقوق الإنسان، وعبرت عن القلق من تأثير العولمة على اتساع الفجوة فيما بين البلدان المتقدمة والنامية، وفي داخيل كل بلد، الأمر الذي ساهم في تزايد حدة الفقر، وأثر تأثيراً سلبياً على التمتع الكامل بجميع حقوق الإنسان، الفردية والجماعية ومنها الحق في التنمية.

وهكذا جاء تأكيد الجمعية العامة للأمم المتحدة، ولجنة حقوق الإنسان، \$ ١ ١ وهي إحدى اللجان الرئيسية المنبثقة عن المجلس الاقتصادي والاجتماعي، على الالتزام بتهيئة بيئة مواتية على الصبعيدين الوطني والدولي، تساعد على إعمال الحق في التنمية والقضاء على الفقر بشتى الوسائل، ومنها الحكم الرشيد داخل كل بلد وعلى الصحيد الدولى، والشفافية في النظم المالية والنقدية والتجارية ، والالتزام بنظام تجارى ومالي متعدد الأطراف يكون

مفتوحاً وعادلاً وقائماً على قواعد يمكن التنبيؤ بها، وأن تكون إدارته منصفة وغير تمييزية ، كما نبهت القرارات المشار إليها إلى تأثير التحول الهيكلي المصاحب لعملية العولة على التمتع بالحقوق المدنية والسياسية، أي حقوق الإنسان الفردية، والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بما في ذلك الحق في التنمية أي حقوق الإنسان الجماعية

كيفية إعمال الحق في التنمية في ظل المولة

وكان من المفترض - من الناصية الاكاديمية، ووفقاً لأنصار العولمة والتحرير بوضعهما القائم، أن تصبح العولمة قوة دافعة تعمل لصالح جميع البلدان بحيث تعم فوائده جميع سكان المعمورة، إلا أنه من ناحية الواقع العملى فإن مكاسب العولمة ومغارمها ليست موزعة توزيعا عادلاً أو متساوياً، مع ماتعانيه الدول النامية من صعوبات وما تواجهه من تحديات تتفاوت في حدتها ونسبتها وفقا لمستوى النمو الاقتصادى والاجتماعي في تلك الدول، وهذا ما اعترفت به المؤتمرات العالمية المختلفة التي عقدت في السنوات الأخيرة ومنها مؤتمر قمة الألفية للأمم المتحدة الذي عقد في سيتمبر ٢٠٠٠، وما أشار إليه سكرتير عام الأمم المتحدة في تقريره الأخير المعروض على الدورة الثامنة والخمسين للجمعية العامة (المستند ٣٢٣ الصادر في ٢ سبتمبر ٢٠٠٣) والمعنون



«تنفيذ أهداف قمة الألفية» والذي دعا فيه إلى ضرورة أن تعم فوائد العولمة الجميع، (يراجع مقالنا في عدد نوفمير ٢٠٠٣ لجلة الهلال).

لذلك كان هناك اتفاق في المحافل الدولية والمؤتمرات العالمية التي عقدت منذ التسعينات على الحاجة إلى اعتماد سياسات وتدابير على الصعيد الدولي للوفاء باحتياجات الدول النامية، بحيث يتم صياغة تلك السياسات وتطبيق تلك التدابير بمشاركتها الكاملة حتى تتأكد مختلف الدول من أن تلك السياسات والتدابير سوف تعمل لصالحها وأن شعوبها لن تدفع ثمنا لها لايتفق مع ماتجنيه من فوائدها.

كما اتفق المجتمع الدولي من خلال المؤتمرات العالمية على الالتزام باقامة نظم مالية ونقدية وتجارية دولية تتسم بالعدالة والشفافية والديموقراطية وعدم التميز، وتتمتع بالمصداقية بحيث تعمل لصالح الجميع بما في ذلك الدول النامية ، إلا أن تلك الأهداف لم يتحقق منها إلا النذر القليل،

والمشكلة المصورية هي أن الدول المتقدمة تنتهج في تعاملها مع العولمة نهجاً تمييزيا يستند إلى ازدواجية المعايير ، فغايتها هو تحقيق أكبر المكاسب مهما تحمل شركائها من الأطراف الأضعف من مغارم، ومع ذلك تحاول اقناع هؤلاء بأن قواعد العولمة في صالحها ومثلهم في ذلك كالشعراء الذين .. «يقولون مالا يفعلون» ، وقد قال الله

تعالى في سورة الكهف «كبر مقتا عند الله أن تقولوا مالا تفعلون» صدق الله العظيم. فهم يدعون إلى انتهاج سياسات تتسم بالمغالاة في التحرير وازالة القيود باعتبارها علاجا لجميع مشاكل دول العالم، الكبيس منها والصغير، القوى والضعيف، ضمن نظرية الليبرالية الحديثة ، بينما تقوم الدول المتقدمة بضمان الحماية والدعم للقطاعات غير القادرة على المنافسة فيها مثل الزراعة وصناعة الصلب، وتضع القيود أمام الصادرات الرئيسية لغالبية البلدان النامية، ومنها خاصة المنتجات الزراعية والمنسوجات والمصنوعات القائمة على كثافة اليد العاملة، وتفرض القيود على انسبياب التكنولوچيا المتقدمة لخدمة التنمية في دول الجنوب وتثقل كاهلها بمشروطيات يصعب تحملها ضيمن برامج الاصلاح الاقتصادي وماتقدمه من فروض واستشمارات وتخفيف عبء الديون،

كما ترفض الدول المتقدمة تطبيق نظرية الليبرالية الحديثة إزاء حركة 110 الأشخاص الطبيعيين عبر الحدود لصالح انتقال اليد العاملة بحثاً عن فرص العمل على غرار ماتفرضه الدول المتقدمة من حرية انتقال رؤوس الأموال. ولم تحدث زيادة في عدد الدوائر الاقتصادية الفاعلة مثل الشركات والبنوك على المستويين الداخلي والدولي، بل العكس كان صحيحا فقد ازداد تركيز الملكية عن طربق التحالفات بين الشركات والدمج



والحيازة عن طريق الشركة عبر القومية التابعة للدول المتقدمة، والتى يكون نصيب صغار المساهمين فيها – وخاصة من مواطنى الدول النامية – ضئيلاً، ويغلب على الأمر أن هؤلاء ينعنون فى نهاية المطاف ويتعرضون للغبن ازاء المنافسة – غير المتكافئة – التى تمارسها الشركات الكبرى التى تتمتع بتفوق تكنولوجى مع تعاظم نفوذها الاقتصادى.

وقد نجم عن عملية العولة الليبرالية تقلص في دور الدولة وفي قدرتها الاقتصادية والمالية على ترجمة «الحق في التنمية» على أرض الواقع ، وتوفير الخدمات العامة في مجالات التعليم والصحة والضمان الاجتماعي، وهكذا تجرى خصخصة تلك الخدمات وتسويقها تجارياً، وهو ما أدى إلى عدم المساواة في التمتع بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في العديد من الدول النامية.

وتحت غطاء معاملة المثل وشعار المساواة في المنافسة رغم فوارق الثروة والكفاية – أى المساواة فيما بين غير المتساوين التي تدعو لها العولمة الليبرالية الحديثة ضمن النظام الاقتصادي الدولي القائم – يجرى تعميق عدم المساواة بين الغني والفقير وبين الكبير والصغير ومن هنا يجرى إخضاع الدول النامية لهيمنة الدول المتقدمة وسيطرة شركاتها عبر الدول المقومية ، وهكذا يصبح الحق في التنمية بعيد المنال، خاصة من تنصيل الدول

المتقدمة من التزاماتها ازاء الدول النامية، وتناقص حجم المساعدات الرسمية للتنمية إلى الثلث أو أقل وابتعادها كثيراً عن هدف تخصيص ٧, ٠٪ من الناتج القومي الاجمالي للدول المتقدمة كمساعدات وادعائها تطبيق نظرية التجارة الصرة خير بديل عن المساعدات» .. «TRADE NOT»

الندابير القسرية الانفرادية وانعكاماتها علي النمتع بحقوق الانسان.

تتخذ بعض الدول المتقدمة - مثل الولايات المتحدة – تدابير اقتصادية قسرية انفرادية كعقوبات تفرضها ضد دول بعينها مثل حالات كوبا وإيران وليبيا وسوريا والسودان ، والعراق قبل غزوها في مارس ٢٠٠٣ ، وتتجاوز آثار تلك التدابير حدود الدولة الاقليمية (التي تتخذ تلك التدابير) لتحقيق أهداف سياسية أو اقتصادية . وتعتبر تك التدابير انتهاكا لأحكام ميثاق الأمم المتحدة، وخاصة المادة الثانية التي تنص - ضمن أحكام أخرى - على المساواة فيما بين الدول وعدم التمييز، كما تتعارض تلك التدابير على إعلان مبادىء القانون الدولي المتعلق بالعلاقات الودية والتعاون بين الدول والصادر بقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ١٦٢٥ (د - ۲۵) بتاریخ ۲۶ أکتوبر ۱۹۷۰ الذي لايجيز لأي دولة أن تتخذ أو تستخدم التدابير الاقتصادية أو



السياسية لإكراه دولة أخرى على التنازل

ويلزم التذكير بأن التدابير الانفرادية القسرية المشار إليها تؤثر سلباً على التصمتع بحقوق الإنسان الفردية والجماعية ومنها خاصة الحق في التنمية، كما تنعكس سلبياً على العلاقات الدولية والتجارة والاستثمار والتعاون الدولي.

ورغم القرارات العديدة الصادرة من الجمعية العامة والمجلس الاقتصادى والاجتماعى ولجنة حقوق الإنسان برفض بل وإدانة تلك الممارسات ، فلا زالت بعض الدول المتقدمة تمارس تلك التدابير القسرية الأحادية رغم ماتنطوى عليه من عقبات أمام التمتع الكامل بجميع حقوق الإنسان وانعكاساتها السلبية على النشاط الاقتصادى والاجتماعى على المستهدفة باعاقة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، حيث تلتزم الشركات عبر

القومية بمراعاة تلك التدابير في تعاملاتها مع مختلف الدول الأمر الذي يعتبر عقبة إضافية أمام تنفيذ إعلان الحق في التنمية ناهيك عن انتهاك الاعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهدين الدوليين للحقوق المدنية والسياسية، والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

لذلك أدانت لجنة حقوق الإنسان من جسديد – في قسرارها رقم ٢٠٠٣، الصسادر بتساريخ ٢٤ إبريل ٢٠٠٣، «مواصلة تنفيذ بعض الدول تدابير من جانب واحد واستخدامها كأدوات للضغط سياسياً أو اقتصادياً على أي بلد ، ولا سيما البلدان النامية، يصعب منع تلك البلدان من ممارسة حقها في أن تقرر – بمحض إرادتها – نظمها السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ولما للتدابير القسرية المتخذة من جانب واحد من آثار سلبية على أعمال جميع حقوق من أثار سلبية على أعمال جميع حقوق بمن فيهم الأطفال والنساء والمسنون والموقون والمرضى

ومع ذلك فقد اعتمد الكونجرس الأمريكي في أكتوبر ٢٠٠٣ قانوناً بفرض عقوبات وتدابير قسرية ضد سوريا - تحت ذرائع مختلفة نفتها سوريا . مثل هذه التدابير القسرية الانفرادية تعتبر إحدى مظاهر العولمة باقحام توجهات السياسة الوطنية لبعض الدول المتقدمة وفرضها على الدول الأخرى.



تو القمدة ٢٤٤٤ مـ -يثاير ٤٠٠٤مـ

مواجمة تحديات المولة وحماية حقوق الإنسان

ولمواجهة تحديات العولمة يلزم تضافر الجهود على المستويات الوطنية والإقليمية والدولية، والتضامن والتنسيق فيما بين الدول النامية للحيلولة دون فرض قواعد جديدة للعولة من خلال التفاوض حول أية ترتيبات أو اتفاقيات دولية جديدة ذات صبغة عالمية، ويلزم التركيز على إنها، تهميش الدول النامية في النظام الاقتصادي والتجاري الدولي وادماجها بالكامل في ذلك النظام بتنفيذ الأحكام التي توفر معاملة خاصة ومغايرة لصالح الدول النامية ، وتعديل القواعد والأحكام التي تتضمنتها الاتفاقيات الدولية التي تسببت في اجحاف وأضرار لمسالح الدول النامية والتى أدت إلى تفاقم الفقر واتساع الفجوة فيما بين الدول المتقدمة والدول الفقيرة وتدهور حقوق الإنسان،

كما يلزم العمل الجماعى – من خلال المحافل الدولية المعنية، وخاصة البنك الدولي وصندوق النقيد الدولي والمنظمة العالمية للتجارة ، لإدارة العولمة على نحو ديموقراطي ، ويأتي في هذا الاطار إصلاح النظام المالي الدولي على نحو يؤدي إلى استقرار أسعار الصرف، ووضع حد للتقلبات التي تسببت في أضرار وخيمة بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في الدول النامية، ونشير بصفة خاصة للأزمات المالية التي تعرضت لها أندونيسيا والاكوادور ثم الأرچنتين وغييرها في التسعينات وبداية القرن الحادي

والعشرين والتي أدت إلى تخفيض قيمة عملات تلك الدول وزيادة مديونيتها الدولية . فإصلاح النظام المالي الدولي يعتبر ضرورة طالما نادت بها الدول النامية وصمت إزاؤها الدول المتقدمة الأذان، هذا الاصلاح ضروري لاجتذاب تدفقات مالية تبث الاستقرار في اقتصاد الدول النامية وتحد من مخاطر هروب الأموال في ظل تحرير حسابات رؤوس الأموال في ظل تحرير حسابات رأس المال الذي فرضته مؤسستي بريتون وودز على العصديد من الدول النامية ضمن خطط الاصلاح الاقتصادي.

كما يلزم أن تلتزم الدول المتقدمة -قولاً وعملاً - بالهدف المتفق عليه دولياً من تخصيص ٧ . ٠٪ من الناتج القومي الاجمالي كمساعدات رسمية للتنمية بعد أن انخفضت تلك المساعدات إلى أقل من ٥٠ مليار دولار بدلاً من ١٧٠ مليار دولار . هذا اضافة إلى تشجيع الاستثمار الأجنبي طويل الأجل بهدف زيادة الانتاج من أجل التصدير، حتى يمكن تحقيق الأهداف التنموية التى نصت عليه قمة الألفية للجمعية العامة للأمم المتحدة عام ٢٠٠٠ . فإذا لم يتوفر التمويل اللازم لبلوغ تلك الأهداف في الاطار الزمني الذي حددته القمة، أي عام ٢٠١٥، فسوف تتحول تلك الأهداف إلى سيراب، ويتفاقم وضع الفقر في العالم ، ويتأثر سلباً التمتع بحقوق الإنسان الفردية والجماعية ومنها الحق في التنمية.

وبالنسبة للنظام التجارى الدولى،



وفيما يتعلق بمكافحة الفساد وضمان الحكم الرشيد فلابد أن ينطبق ذلك على جميع الدول متقدمة ونامية، كما يجب أن ينطبق على المستوى الدولى.

فللفساد طرفان، ولا يمكن قبول اتهام مستول فى دولة نامية بالفساد بغض النظر عن من ساهم فى هذا الفساد من الدول المتقدمة سواء كان مستولا فى الحكومة أو من الشركات عبر القومية .

ويعتبر ارساء دعائم الديموقراطية والحريات الأساسسية من بين دعائم احترام حقوق الإنسان وخاصة الحقوق المدنية والسياسية والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وخاصة الحق فى التنمية ، وهو الأمر الذى لاينطبق فقط على المستوى الوطنى في جميع الدول ومنها الدول النامية وإنما ينطبق أيضا على المستوى الدولى، فالديموقراطية حق ومبدأ لايقبلان التجزئة، فلابد من سيادة الديموقراطية على المستوى الدولى بحيث تنطبق على جميع المنظمات الدولية تنطبق على جميع المنظمات الدولية وأجهزتها بما في ذلك مجلس الأمة ومئوسستى بريتون وودز المنظمات العالمة العالمة العالمة العالمة التجارة.

119



كلماتعاشت

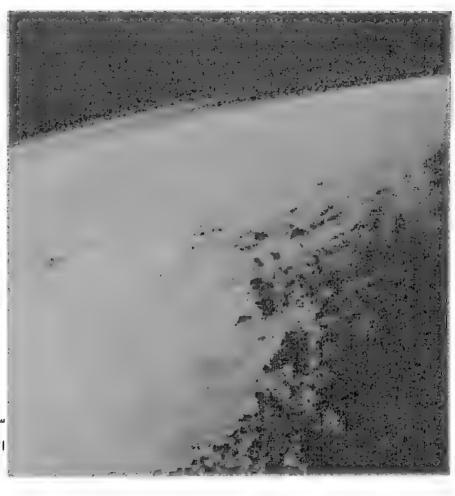
- ليس صحيحا أن هناك مستعمرين صالحين وآخرين أشرارا، هناك مستعمرون وحسب
- سارتر
- أستطيع إرضاء جميع الناس، إلا حاسد نعمة، فإنه لا يرضيه إلا زوالها، معاوية بن سفيان
 - الفنان ليس مصلحا، ولكنه صانع المصلح

توفيق الحكيم

■ الإنسان الذي يمسه الحب يرى في الظلام

مثل مكسيكي





سطح الكوكب الأحمر من القضياء

المريخ والصحراء الغريية فى محاولة لفهم غموض

كوك المريخ ، الذي كمان اليونانيون والرومان القدماء يقدسونه . ويعتبرونه إله الحرب نظراً لأن لونه الأحمر في السماء جعل لونه قريبا من لون الدم لذا أطلقوا عليه اسم (مارس) .

سائنا الدكتور مسلم شلتوت استاذ ورئيس مركز بحوث الفضاء والطاقية ومعهد يحوث البحثة الصحراوية جامعة المنوفية أكد أن الوديان والمجارى المائية الجافة على سطح المريخ من أكثر غوامض هذا

الكوكب . علاوة على وجود أوجه تشابه غريبة بين الصحراء الغربية وبينه. فالأودية الجافة تتواجد في كلا المكانين ، وهي التي كانت في يوم ما مليئة بالمياه في مناخ مطير إلى مناخ جاف . فجفت هذه الأودية . ففي المريخ كانت البرودة سبباً في تجمد المياه أما الصحراء الغربية فكان تزحزح حزام المطر إلى أماكن أخرى من العالم منذ آلاف السنين هو السبب.

أما التشابه الثاني فيؤكد د . «شلتوت» أنه في الغلاف الجوى الجاف فالصحراء الغربية هي أكبر منطقة جافة في العالم وتفوق في جفافها



عشرات المرات جفاف ما يسمى بوادى الموت بصحارى الولايات المتحدة الأمريكية ، والغلاف الجوى للمريخ جاف للغاية لتكثف بخار المياه به نتيجة البرودة الشديدة وتحوله إلى ثلج ، أما التشابه الثالث فهو بسبب المياه الجوفية ، حيث تسربت المياه الموجودة بالأودية بالصحراء الغربية منذ انتهاء العصر المطير إلى باطن الأرض منذ ألاف السنين مكونة ما يسمى بخزانات المياه كدلك التي أسفل واحات الصحراء وهذا ما أثبتته دراسات الاستشعار عن البعد سواء بالأقمار الصناعية أو الرادار . وهذا هو ما حدث في المريخ فقد تسربت المياه إلى تحت السطح أو تجمدت على السطح ثم لوجود عواصف ترابية غطت هذه الثلوج بطبيقات من الرمال تصل في بعض الأحيان لعدة أمتار ، وأثبتت دراسات الاستشعار عن البعد للأقمار الاصطناعية احتمال وجود مياه سائلة تحت طبقات الثلوج ، ويوضع أن المياه الجوفية بالواحات المصرية والمياه الجوفية بالمريخ تتشابه في وجودها على مسافات قليلة العمق لا تتعدى الأمتار ، مما يجعل دراستها في مصر مدخلأ لدراسة المياه الجوفية بالمريخ عن طريق اختبار معدات الدراسة بالواحات المصرية قبل إرسالها إلى

أما التشابه الرابع فيوضح الدكتور «شلتوت» أن الصحراء الغربية

بها عواصف رملية وترابية شديدة تسمى بالخماسين كذلك المريخ حيث اثبتت مركبتا الفضاء الأمريكيتان وجود عواصف رملية شديدة به . كذلك تتــشــابه تربة المريخ - التي تتكون أساسا من رمال تقيصلها بعض الصخور الصغيرة - مع تربة منطقة شرق العوينات جنوب الصحراء الغربية مما يجعل المنطقة حقلاً لاختبار العربات (الميني روفر) و(الميكرو روفر) التي ستهبط على سطح المريخ لدراسة غلافه الجوى وتربته وهى تعتبر إنسانا أليا متحركا يتم توجيهه وتشغيله في محطات أرضية لوكالات الفضاء.

أقدم منطقة زراعية في العالم

وجديد بالذكر أن معامل الدفع النفاث (JPL) التابعة لوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بمدينة بسادينا بالقرب من لوس انجلوس قامت بتصميم جهاز لقياس المغناطيسية للطبقة تحت السطحية لدراسة المياه الجوفية تحت سطح المريخ . بهدف التعرف على إمكانية الوصول إلى أي مواد عضوية أو طياره وبالتالي إمكانية قيام حياة ولو أولية في العصبور السحيقة قبل تغير مناخه نحق البرودة ،

> والمدهش أن معامل (JPL) أي استخدام الأقمار الاصطناعية للاستشعار عن بعد استطاعت تحديد أول منطقة في العالم بدأت فيها



الزراعة وذلك عن طريق ما تحدثه بقايا ومخلفات النباتات المزروعة من التربة . وأثبتت الدراسات أن أقدم منطقة قامت فيها الزراعة في العالم هي منطقة غرب (اسنا) في مصر ، حيث زرعها قدماء المصريين في فترة ما قبل التاريخ بالقمح منذ (١٨ ألف سنة)،

تقوش ورسومات عن حياة قديمة

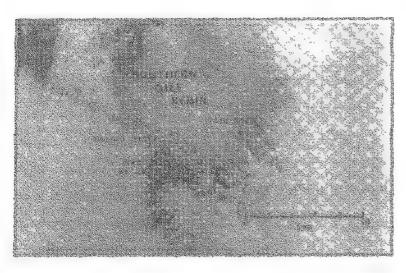
وعن الحياة بالصحراء الغربية يؤكد هذا الاحتمال الدكتور على بركات استاذ النيازك والجيولوجيا في هيئة المساحة الجيولوجية، موضحاً أن في أهم الظواهر الموروفولوجية في الصحراء الغربية وجود هضية الجلف الكبير في الجزء الجنوبي الغربي ، فهو يقع في أشد بقاع العالم جفافاً ، إذ لا تزيد كمية مياه الأمطار على (واحد مم كل عام) كما أن الاشعاع الشمسي قادر على تبخير كمية من المياه تفوق التي \$ ٢ ١ تسقط على الأرض (٢٠٠ مرة) . حتى أن المرء لا يرى خلال تنقلاته سوى صحراء قاحلة تغمرها الرمال الصفراء في كل صوب،

ويدكر الدكتور جمال حمدان في كتابه شخصية مصر – دراسة في عبقرية المكان) أن الصحراء الغربية أكثر تمثيلاً وتجسيداً من الصحراء الشرقية لفكرة المتحراء الحاره والصحراء الكبري كما لا نزاع على

أنها أكثر صحارينا عزلة ووحشة خاصة الركن الجنوبي الغربي منها بالذات في الجلف والعوينات لم تطأه قدم انسان متحضر حتى ثلاثينات القرن الماضي بل وكما وصفها أحد العلماء الغربيين يعادل في غموضه حتى الآن غموض صحراء القمر قبل أن يصل إليه الإنسان!!

ورغم الجفاف والعزله والغموض إلا أن الدكتور «بركات» يؤكد أن الشواهد الجيولوجية والبيولوجية والأثرية تثبت أن الجلف الكبير والمناطق المحيطة به تعاقبت عليها جماعات بشرية على فترات مختلفة . منذ العصير الحجري القديم . تعود إلى الفترات الوسيطة من عصر الهولوسين . ويوضح أن المرء يستطيع أن يرى مخلفات وأثار الإنسان القديم في كل مكان في منطقة الجلف الكبير سواء فوق سطح الهضبة أو من حولها أو خلال الوديان التي تقطعها ، وتتمثل آثار الإنسان بمختلف الأدوات الصجرية والدوائر الحجرية ، وآثار الطرق التي كان يسلكها الإنسان علاوة على وجود نقوش ورسومات كان الإنسان القديم يصور من خالالها أنشطة ومظاهر حياته على الجلاميد الصخرية أو مكاشف الصخور أو على جدران وأسقف الكهوف . ويشير الدكتور «بركات» إلى وجود عدد من المواقع التى تحوى نقوشا ورسومات تعود إلى إنسان ما قبل التاريخ منها: رسومات ملونة على جدران الصخور





خريطة توضع موقع الجلف الاكبر بالصحراء الغربية

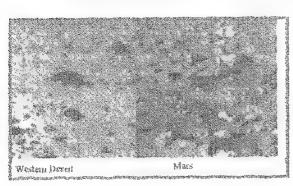
بوادي «حمره» شمال الجلف الكسر. ورسومات «بوادي عبيد الملك» ورسومات (كهف شاو) بالجرزء الجنوبي الشرقي من الهضبة . ونقوش وادى صورة ، ويوضح أن تلك النقوش «بوادی صوره» تکشف عن مرحلة زمنية كانت الحياة فيها مزدهرة هناك حيث عاش الإنسان ومارس فنونا مختلفه . وإن كانت تكثر داخل الكهوف وعلى أسطح الصخور . وأهم ما يلفت الأنظار وجود صور ورسومات

لأناس يمارسون السباحة مما يدل

على وجود مياه في هذا المكان قديماً .

هل كانت هناك حياة على سطح المريخ!

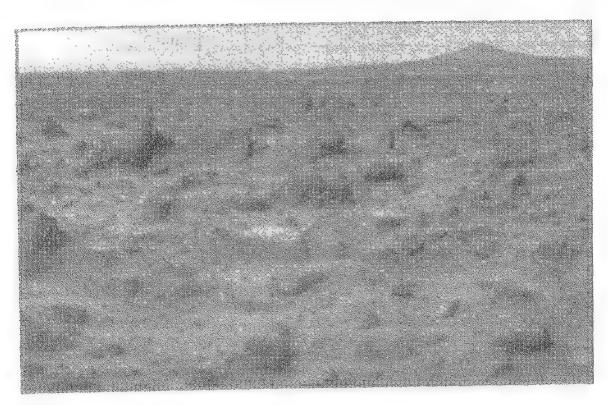
كل تلك الاكتشاف عن مظاهر للحياة البشرية داخل الصحراء الغربية خاصة هضبة الجلف الكسر أشد مناطق العالم عزلة ووحشه جدد الأمل والايمان باحتمال وجود آثار محفوظة للحياة القديمة أوحتى بقايا حياة



تضاريس متشابهة بين الصحراء الغربية والمريخ

بدائية مازالت تعيش في تربة المريخ خاصة أن جميع الدراسات والصور الفضائية التي تم التقاطها لسطح المريخ والقمر والصحراء الغربية تؤكد ٥٢١ وجود تشابه في العديد من الخصائص الجيومور فولوجية! .

> ويرغم جميع الدراسات والأبحاث لايزال السوال مطروحاً . هل هناك حياة على المريخ ؟؟ وإذا كانت الإجابة هي النفي ،، فهل كانت هناك حياة أو بقایا حیاة علی سطحه . کما اكتشفها العلم داخل مجاهل الصحراء الغربية.. ؟؟ لا تزال الإجابة



كنل صخرية على سطح المريخ تشبه كثيراً مانراه على الأرض

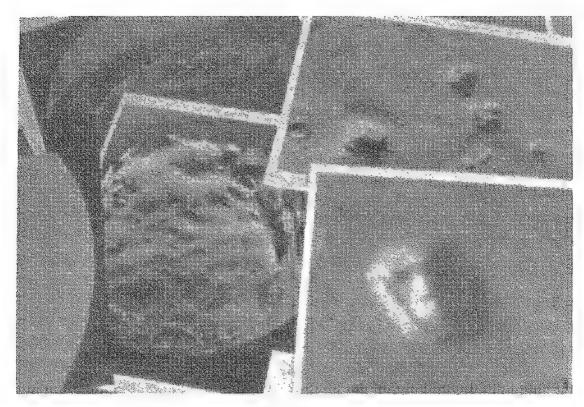
غير معلومة أو معلن عنها حتى يومنا هذا ؟!

فى عام ١٩٧٨ قامت بعثة من سبعة علماء من الولايات المتحدة الأمريكية وثمانية من العلماء المصريين بدراسة عميقة لمختلف الظواهر الطبيعية بالصحراء الغربية كان هدفها الأساسى فهم الأسباب الحقيقية وراء تشابه سطح الصحراء الغربية مع سطح كـوكب المريخ وأثبتت الأبحاث فى مجال الجيولوجيا الفلكية وجود تشابه فى العديد من الخصائص الجيوموروفولوجية وبينت المصور الفضائية التى تم التقاطها المريخ والقـمـر والمـحـراء الغربية وجود هذا التشابه !!

تلك الحقيقة دفعت الكثير من

الجهات العلمية إلى التسابق على دراسة الصحراء الغربية ورمالها وهضابها وتربتها وأحوال المناخ ، مثل وكالة الفضاء الأمريكية (NASA) والجمعية الدولية لاكتشاف الكواكب. ومعهد بحوث القضاء الروسي، وتحولت المسحراء الغربية خلال الأعوام العشرين الماضية إلى حقل تجارب نشط ، ووقع عليها الاختيار لتكون مكان اختبار معدات استكشاف المريخ قبل سفرها إليه . مشال ذلك اختبار الحفار الصغير الذي سيذهب إلى المريخ في منطقة شرق العوينات ، علاوة على اختيار جهاز المجس الكهروم فناطيسس الذي يقوم باستكشاف المياه تحت سطح المريخ ، وذلك في منطقة الواحات الخارجة .





لقطات لتربة المريخ أخذت بواسطة السفن الفضائية

سطحه جبال وأودية ويراكين ومجارى

لأنهار جافة . وتغطى أقطابه الثلوج

كما هو الحال في الأرض . وله غلاف

جوى يحوى سحباً ورياحاً وعواصف

ما تستقبله الأرض من الاشعاع

الشمسى . لذلك فهو أبرد كثيراً من

الأرض . ففي الصيف لا تتعدى درجة

حرارته درجة ذوبان الثلوج المائية

(الصفر المئوى) وفي الشتاء تصل إلى

درجة تجمد ثانى أكسيد الكربون

(۱۸۰ درجة فهر نهيت تحت الصفر) .

كذلك جهاز تسجيل أصوات العواصف الترابية . كل تلك الدراسات والأبحاث والتـجارب تم إجاراؤها على أمل الوصول إلى إجابة شافية على التساؤل الذي طالما طرحه العلماء .. هل هناك حياة على المريخ أم لا ؟؟ وهل كانت حياة قديمة على سطحه وفنيت نتيجة لتغيرات مناخية أم لا ؟؟ وعندما اكتشف العلماء أوجه التشابه بين الصحراء الغربية والغلاف الجوى وتربة المريخ تجدد الأمل مرة أخرى في إمكانية معرفة مزيد من الأسرار حول هذا الكوكب الغامض !!

الكوكب الأحمر

أثبتت الدراسات أن كوكب المريخ هو أكثر الكواكب شبها بالأرض ، على

ترابية عدة وبه فصول مناخية مثل فصل الشتاء عندنا ٧٧١ فصل الشتاء عندنا وإن كان المريخ يستقبل أقل من نصف



دو القدرة٤٣٤٨هـ -يناير٤٠٠٢مـ

فالوكنطوقان

شاعرة أمام الباب المفلق 1

وديع فلسطين

للضاد أن تفاخر بشاعراتها: فدوى طوقان ونازك الملائكة وعاتكة الخزرجي وجليلة رضأ وجميلة العلايلي وروحية القُليني، فقد أقمن للشعر دوحة عذبة سواء بأشخاصهن أو بما فاضت به قِرائِمِهِنَ من طريفُ الشِعرِ، وقد أسعدني أن أعرفهن جميعاً وأن أفتقد الراحلات

منهن. أما فدوى طوقان، الشاعرة الفلسطينية الرائدة، فقد تحالفت عليها الظروف المعاكسة حتى قبل أن تولد في مدينة السلط، إذ كرهت أمّها أن تنجب مولوداً بعد ستة من البنين والبنات وحاولت عبثًا أن تجهض نفسها للتخلص من الجنين الذي تمتّلٍ بعد ولادته في فدوي. وإذا كانت الأم قد استكثرت هؤلاء الأطفال السبعة، فقد رزقها الله بعدهم بثلاثة آخرين، واكتمل عَدد أبنائها عشرة، منهم ستة من البنين وأربع من البنات، وكان ترتيب فدوى السابعة في هذا النسل.



147



ئو القعدة ٢٤٤٤هـ سيناير ٢٠٠٤ه



خرجت فدوى إلى الحياة دون أن تستجل لها شهادة كسائر الأطفال، فظلّت سنوات تجهل تاريخ مولدها ولا تحتفل بعيد ميلادها أسوة بزميلاتها. وللا تجرأت وسئالت أمها عن تاريخ ميلادها قالت إن الذي تذكره هو أنها كانت وقتها تنظف أكواز بنات فلسطين يعرف بالعكوف تهيئة لطهيه، وكانت آلام المخاص تنتابها وقتذاك، ولفدوى أن تعتبر هذه الواقعة شهادة ميلادها! ثم تذكرت الأم أنها عندما كانت في الشهر السابع من الحمل استشهد ابن عمها كامل عسقلان. وإزاء إلحاح فدوى، توجهت مع أمها إلى المقابر لتستخرج من شواهد القبور شهادة ميلادها، وقد أكد الباحث الأردني الدكتور يوسف بكار أن عسقلان استشهد في عام ١٩١٧، وهو إذن التأريخ المرجح لميلاد فدوى طوقان.

عاشت فدوى - شفاها الله وعافاها من الكسور المضاعفة التي تعالج منها بعد انزلاقها في بيتها في نابلس قبل بضعة أشهر - في مرحلة الطفولة في هذه المدينة الفلسطينية، وهي طفولة اقترنت بالظلم الغليظ الذى أوقعته عليها أسرتها لا لذنب إلاّ لأنها أنثى في بيئة شديدة التحفظ، فوالدها صارم في تربية بناته، ولاسيما فدوى بالذات، وكل خطواتها حتى في طفولتها محسوبة عليها. وعندما وصلت إلى سن المدرسة، سمح لها بأن تتوجه من البيت إلى المدرسة في صحبة ذوى القربي من سيدات الأسرة، وفي يوم أغبر، توجهت فدوي إلى منزل خالتها، فرآها غلام في السادسة عشرة من عمره، وجرى نحوها وقدم إليها عوداً من الفلِّ. فانفرجت شفتاها عن ابتسامة شاكرة لهذا المعجب الصغير، ولم تنس فدوى على مدى العمر هذه التجرية التلقائية الجميلة من هذا الصبى الذي تصرف ببراءة عفوية معها، ولكن الأعين الساهرة كانت تراقبها، ولم تلبث أن وشت بها إلى شقيقها بطل حمل الأثقال الذي انهال عليها بقبضة يده الحديدية تنطلق من فمه عبارات التهديد والوعيد، وحكم عليها بألاّ تغادر عتبة البيت إلا إلى القبرا فأخذت فدوى تجتر الامها في صحت، ولم تجد سلواها إلا في القراءة تعكف عليها في «زنزانتها» كلما عثرت على كتاب في البيت. وقررت أن تثقف نفسها نفسها، واستهواها الشعر بصورة خاصة، فإن استعصى عليها فهم عبارة قصدت أخاها الشاعر إبراهيم طوقان لكي



14.



يشرح لها ما غمض من عبارات، ولمّا رأى إبراهيم أن شقيقته فدوى تهوى الشعر، قربها منه وصار يمثل الحضن الدافئ لها وسط هجير الحياة وجعل من نفسه معلماً لفدوى يمتحنها فى استظهار أبيات من الشعر، ويقوّم لسانها كلّما تعثر فى عبارة. وعندما سافر إبراهيم طوقان إلى بيروت للعمل أستاذاً فى جامعتها الأمريكية، تواصلت رسائله البريدية مع فدوى يشجعها ويرفع من روحها المعنوية ويحدثها عن الشعر والشعراء،

المعسار

ولكن الحصار الذى أحكم حول فدوى بينما أنوثتها تتفتح وصدرها ينمو وكأنه جريمة حاولت إخفاءها، دفعها غير مرة إلى محاولة الانتحار والتخلّص من حياة بغيضة تحس فيها بأنها شخص غير مرغوب فيه، وكم من مرة دخلت مطبخ الدار وهمت بإشعال صفيحة الجاز، ولكنها جبنت إزاء آلام الحريق، ثم فكرت في تناول السم، ولكن من يأتيها به، ثم إن آلامه لا تطاق، وأخيراً أقدمت على ابتلاع أنبوبة كاملة من الإسبرين فأنقذها طبيب الأسرة في آخر لحظة.

أدركت فدوى أن حياتها مرتبطة بالشعر فهو دنياها وسلواها وعزاؤها، وعندما وقعت فى مجلة على قصيدة للشاعرة العراقية رباب الكاظمى، بعثت إليها بأبيات قالت فيها:

أرياح تاج الشاعسرات والله أنت خليسقسة وأبوك قسد أعطاك كنزا الكاظمي، مسا الكاظمي يا أيهسا الشعسراء

أرباب فحقت النابهات بالمدح بين الآنسات زاخسراً بالطيسبات هو ناظم للبسينات لا تقفوا أمام الشاعرات

كانت هذه القصيدة بكر قصائد فدوى، وهى قد اعتزّت بها لأنها خلت من أخطاء العروض والنحو. فجاعت هذه القصيدة شاهدةً على مولد فدوى كشاعرة مرجّوة الغد.

أخذت فدوى بعد ذلك تنظم أبيات ممهورة بإمضاءات مستعارة مثل «دنانير» أو «المطوقة» أو تقتصر على السمها المجرد «فدوى» وتبعث بها إلى المجلات الأدبية فى لبنان، وسعدت عندما رأتها منشورة، فشجعها ذلك على التواصل مع مجلة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات، ولا سيما لأنها كانت واسعة الانتشار في العالم العربي، فرحب الزيات بقصائدها ونشرها باسمها الكامل «فدوى عبد الفتاح طوقان». وكانت «الرسالة» فاتحة للشهرة الواسعة التى نالتها فدوى في وقت كان فيه عدد الشاعرات قليلاً، كما هيئت لها فرصة للتعارف الشخصى مع الأدباء العرب. وعندما كتبت مقالاً في «الرسالة» عن الشاعر على محمود طه أعربت فيه عن إعجابها بشعره، أهداها نسخة من ديوان «الملاح التائه» بعدما طرزها بعبارة إهداء جميلة، وبدأ يراسلها، ولكن

141

نو القعدة ٢٤٢٤ هـ سيتاير ٢٠٠٤

العيون الساهرة مزقت صفحة الديوان التى تحمل الإهداء ومنعت فدوى من مراسلته، فمات الشاعر وهو لايعرف سر الجفوة التى حدثت بينه وبين الشاعرة.

ولكن، هل للأنثى الرهيفة الحسّ كفدوى أن تكظم العاطفة التي تتأجع في صدرها؟

لقد كانت تتلهف واو على همسة حبّ ولهذا رحّبت برسائل المعجبين التى كانت تتلقاها بفضل شهرتها البازغة واستأثر باهتمامها الشاعر المصرى إبراهيم محمد نجا الذى أهداها عدداً من قصائده، وكذلك الأديب المصرى أنور المعداوى الذى أخذ يتلهى بقلبها البكر وهو بعجرفته (كما عرفته وابتعدت عنه) وبقصور باعه لا تؤخذ عواطفه المبثوثة مأخذ جدّ .

ومن الشعراء المصريين الذي عرفتهم فدوى شاعر الملاحم كامل أمين الذي تطوع للقتال في حرب فلسطين وأصيب بسببها فقامت فدوى بتطبيبه قبل أن يستكمل الدكتور إبراهيم ناجى علاجه في مصر.

الراهقة العاطنية

وليس أبلغ من فدوى نفسها في وصنف هذا الحب بالمراسلة حيث قالت في سيرة حياتها:

«كانت مراهقتى العاطفية حادة مشتعلة، نفس مكبوتة تتفتح لأول كلمة حب تأتيها على صفحة رسالة. حب بالمراسلة، كنت أقع في هذا الحب الخيالي وأغوص فيه، كنت جائعة إلى شئ غير موجود، ضائعة، وحيدة، لا أملك شيئاً سوى هذا الخيال المشتعل.

ظل قلبى حديقة للحب لا تذبل أشجارها أبدا، فى لحظات الحبّ يحسّ الإنسان بإنسانيته تتكثف، يخرج من القطب الجليدى المعزول ويرحل إلى الوهج والإشراق».

وعندما زارت فدوى مصر، التقت بالمعجبين لقاءً عادياً، اقتصر على المصافحة الباردة بلا أي مشاعر، لقد قتل الزمن حرارة العاطفة وانطوت صفحة دون أن تذرف عليها دمعة.

نشرت فدوى ديوانها الأول «وحدى مع الأيام» فى القاهرة فى عام ١٩٥٢، وعنوانه وحده يمثل وصفاً دقيقاً لمسيرة حياتها حتى فى المستقبل الذى كان مذخوراً لها. فقد عاشت مع الأيام وحيدة، قد تؤنسها رفقة الصويحبات، فإن خلت بعد ذلك إلى نفسها انكفأت على وحدتها وأرسلت فى الشعر أشواق قلبها الحائر قائلة:

144



نو القعدة ١٤٢٤ أهـ -يتاير ٢٠٠٤ م

قلبى به الحسياة وقد فتهز أغواري نوازعه ويظل منتظراً على شعف أحسلام مسحسروم تسساوره ويود لو تمضى الحياة به

عَمُقَت ومدّت، فيه كالأمد المدد صخابة، دفاقة المدد ويظلٌ مرتقباً على وأقد متوحد في العيش منفرد للحب، مصدر فيضها الأبدى

حياة تهفو إلى الحبِّ، وأنَّى لها أن تصيب منه حظوظا،

هي وأسرتها

ولًّا استقرت لفدوى منزلة أدبية معترف بها سألها أبوها: لم تضيعين عمرك في هذا الشعر الذاتي الوجدائي، ولم لا تساهمي في خدمة قضية وطنك؟ فكانت تقول له إنها عاشت كل عمرها في عزلة عن الحياة السياسية، فكيف تنفعل بهذه القضايا الكبرى وكيف تعبّر عنها؟ فهذه هَى مهمة رجال السياسة الذين انغسموا فيها وعرفوا خباباها ودخائلها ومزالقها ووبلاتها،

كانت فدوى تدين لأخيها الشاعر إبراهيم بالفضل الأول في تنبيه مواهبها وتسديد خطاها والوقوف إلى جوارها في الشدائد، فلّما توفي عام ١٩٤١ عن سنة وثلاثين عاماً وكانت فدوى في الرابعة والعشرين من عمرها، نزلت وفاته عليها كالصباعقة، فقد كان يمثل بالنسبة لها كل شئ: فهو أستاذها ورائدها وصديقها و«مخلّصها» بتعبير فدوي، فأظلمت الدنيا في وجهها لأنها افتقدت خير الحصن الذي كانت تلجأ إليه في المحن، ولكن يعزها إلا شقيقها الأصغر الدكتور نمر طوقان، وكان طبيباً يعمل في مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت، وقد التقيت به هناك في عام ١٩٥٥، واتفق عندما كانت فدوى تزور انجلترا للسياحة وللتقوية في اللغة الانجليزية أن تلقت برقية من الأسرة في نابلس تفيد بأن الدكتور نمر لقى مصرعه في حادث سقوط طائرة صديقه المليونير اللبناني إميل البستاني في البحر، وكان ذلك في عام ١٩٦٣. فعجَّلت بالعودة إلى نابلس ٢٣٣١ لتجدد أحزانها على الراحلين إبراهيم ونمر بصورة خاصة، وعلى الوالدين وبعض الأشبقاء، وهكذا كانت الفواجع تلاحق فدوى غير مشبفقة على روحها الرقيقة ونفسها المتعطشة إلى السلام الداخلي وقلبها الذي يهفو إلى الحبِّ الإنساني الشامل،



ولازوة بينتها في نابلس

ومن الفجائع التي هزّت فدوى هزأ عنيفاً اغتيال الشاب وائل ابن العلامة الفلسطيني عادل زعيتر في روما في عام ١٩٧٢ وكانت تربطها بأسرة زعيتر علاقات ود وجوار حميم في مدينتهما نابلس، فوقفت على وائل ديواناً بأسره عنوانه «على قمةً الدنيا وحيداً». ولا غرو أن تجد فدوى اليوم في جارتها نائلة عادل زعيتر أجمل صحبة، ولا سيما وقد ثقلت عليها الشيخوخة. واضطرت بحكم الكسور التي تعاني منها في



145



ساقيها إلى ملازمة بيتها في نابلس بالضفة الغربية، فلا تستطيع تلبية أي دعوة للمشاركة في أي نشاط أدبى في الخارج، ولعل أخر رحلتين قامت بهما إلى الخارج وهما رحلة إلى المغرب لتسلم جائزة الشعر بالبابطينية ورحلة إلى باريس للمشاركة في برنامج الربيع الفلسطيني نظمه معهد العالم العربي، وهناك التقيت بها للمرة الأولى وقد تكون الأخيرة،

على أن فدوى طوقان ما كان في وسعها أن تتجاهل المدلهمات التي تنصب على بلادها، فاستجابت - ولو بعد لأي - لدعوة أبيها إلى المشاركة بشعرها في معارك المصير، بل خرجت تتواصل مع زملائها من شعراء فلسطين وتتعامل مع رجال السياسة هناك وهناك وتعبر عن مشاعرها إزاء المعاملات الوحشية التي يلقاها مواطنوها. وعندما حاوات ذات مرة عبور «جسس اللنبي» للتوجه إلى كان لأخيها عمّان، لقيت من صنوف الذل والعذاب ما فجر على قلمها قصيدة نارية تمنَّت فيها لو استطاعت أن تلتهم أكباد الذين حاولوا إذلالها. الأول في تنبيه وتحولت هذه القصيدة من جانب الذين أذاقوها الذل إلى سخرية مواهبها وتنميتها من فدوى لأنها اشتهت «صحن كيدة»!

واعلَّ فدوى هي من قلة من الشاعرات العربيات اللائي سجلن سيرتهن بصراحة وأمانة وعفوية وصدق، وهي في هذا تتوافق مع الشاعرة جليلة رضا التي لم تتحرج من تسجيل سيرتها بقلمها. فأخرجت فدوى هذه المسيرة في جزين هما «رحلة جبلية، رحلة صعبة» و«الرحلة الأصعب» واستدرك عليهما الباحث الأردني الدكتور يوسف بكار بإصداره «الرحلة المنسية» التي استكمل فيها ما فات فدوى تسجيله عن حياتها وأدبها، كما أصدرت فدوى كتاباً عن شعيقها بعنوان «أخى إبراهيم» وأخرجت سنة دواوين هي : «وحدى مع الأيام»، و«وجدتها»، و«أعطنا حباً» و«على قمة الدنيا وحيداً»، و«أمام الباب المغلق»، و«الليل والفرسيان»، و«تموز والشيئ الآخر».

حياة حافلة بالألم والحب والعطاء هي حياة الشباعرة العربية الكبيرة فدوى طوقان. 🔳

(3) (3) (5) (5) (6)

تسروى قصتها مسع الشسعسر

منذ صغرى أعلن عن نفسه ميلى الفطرى للشعر، كنت أجد متعة كبيرة في ترديد محفوظاتى المدرسية منه، وأقف مملوءة بالانبهار والدهشة أمام ما يقع عليه بصرى من قصائد أو مقطوعات مطبوعة في الكتب المدرسية أو في الصحف التي كان يحضرها أبى وأخوتى إلى البيت، وذلك رغماً عن عجزى عن إدراك مضامينها .

كان هناك كتاب اسمه (الكشكول) يضم مجموعة من الطرائف والشعر والأخبار الأدبية والتاريخية وفي هذا الكتاب كان لي أول لقاء مع قصيدة (أيها الساقي إليك المشتكي)

وضعتنى القصيدة أو بالأصرى الموشح فى دائرة سخرية غامضة لعل منشأها موسيقاه الخارجية المنبعثة من طبيعة الوزن، والمتميزة بتنوع القوافى، مع الالتزام بقافيتى الشطرين الأخيرين من كل مقطع، مما أكسب الموشح ايقاعا يريح السمع ويهدهد

أما الكلمات فكان معظمها بالنسبة لى محملاً بمعان إنفعالية نفسانية غير التى قصدها الشاعر .

كان السقاؤون فى تلك الأيام يزودون بي ويودون بي الماء بعض البيوت القليلة،

140





لاسيما بيوت الاقطاع القديمة، والتي كان أصحابها يمتلكون حصصهم الضاصة بهم من مياه الينابيع العديدة في البلدة ،

وكانت المياه تصل إلى تلك البيوت بواسطة القنوات الفخارية تحت سطح الأرض وتصب في البرك القائمة وسط ساحات البيوت الفسيحة.

وحين كنت ابدأ بالقاء المطلع «أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع» كانت كلمة الساقى تتخذ في ذهنى معنى إنفعاليا خاصا مقرونا بصورة السقاء الكهل الذي كان يزود بيوت «حارة العقبة» بالماء ينقله اليها من (عين الكاس) شرقى البلدة .

كان مجئ السقاء إلى منزل خالتي فى (حارة العقبة) مبعث إثارة محببة لى، فمنذ يطأ بقدمه أول درجة من درجات السلم الخارجي المفضى إلى الدار، كان صوته يرتفع بالكلمات المألوفة : «ياساتر ۱۳۳ ياالله »، وذلك تنبيها للنسوة لكى يتوارين خلف الأبواب ،

كنت أركض إلى السقاء وأقف بجانبه عند الزير الكبير، أرقبه وهو يرفع القربة عن ظهره بيديه القويتين، ثم يسندها إلى بطنه وقد جعل فوهتها المربوطة على فم الزير الواسع، ويعد ذلك يشسرع بفك الرباط، فيندلق الماء العذب الفضى في الزير الذي لم يكن ليمتلئ

قبل أن بيتلع حمولة أربع قرب أو أكثر.

كان الساقي الذي يخاطبه الشاعر يمثل دائما في خيالي متقمصاً شخصية السقاء الكهل، سقاء (حارة العقبة) ولما كنت أجهل ما هو (الزق) في قوله (جذب الزق اليه واتكا) فقد استلزم الفعلان (جذب - واتكا) أعطاء كلمة الزق عندى معنى الوسادة ،

أما النديم الذي هام الشاعر في غرته، (ونديم همت في غرته) فكنت أتخيله ابن جارنا بائع حالاوة الطحينة، ذلك الفتى الأسمر الطويل النحيل الذي كان يحمل اسم نديم ، وهكذا كان يعطى خيالي للكلمات صوراً ودلالات خاصة به وحده، وكنت أغتنم فرصة غياب أبى وأبناء عمى وقت العصر فأرتقى السلم الضارجي المكشوف والمؤدى إلى أحد طوابق الدار العليا، وأقف متجهة نحو الشجر المنتصب فى صحن الدار، وأشرع فى القاء الموشيح بصوت واثق مرتفع، مقلدة بذلك ابراهيم فى القائه للشعر، وأتخيل نفسى شاعرة تقرأ شعرها على الجمع المحتشد كما يفعل ابراهيم وأستغرق في تخيل الصورة حتى يكاد يصبح الخيال في احساسي حقيقة، فإذا انتهيت عدت إلى الانشاد مرة ثانية، ثم رابعة، وأنا في حالة أشب بالجذب الصوفي،

بعد سنة وعشرين عاماً، في عصر يوم من أيام حزيران ١٩٥٥، وقفت في قاعة (وست) في الجامعة الأمريكية في بيروت



لأواجه لأول مرة فى حياتى الحشد الذى دعت الدائرة العربية فى الجامعة للاستماع إلى مختارات من شعرى .

خلال الدقائق التى كان يقدمنى فيها الاستاذ جبرائيل جبور، وبينما أنا أجيل بصرى فى الوجوه أمامى، مر بعينى شريط سريع قصير، رأيتنى فيه بمواجهة الشجر المنتصب فى صحن الدار، ألقى على مسامعه القصيدة العزيزة (ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع، وابتسمت.

ربما بدت ابتسامتى فى ذلك الحين وكأنها تحية للحاضرين، وما كانت فى الحقيقة الا تحية لتك البنت الخيالية البعيدة، المأخوذة بقصيدتها الموشحة وبالحالة الشعرية الصوفية الغامضة التى كانت تعتريها عند القاء الموشح على شجر الدار.

ثم تجاوزت مجرد انشاد الشعر إلى محاولة كتابته كان داخلى يمتلئ أحياناً بمشاعر غير واضحة وبانفعالات مبهمة، خصوصا إذا استمعت إلى الموسيقى والغناء

فهنا كنت أشعر بميل إلى التعبير عن شئ ما، شئ أحس به ولا أفهمه فأهرع إلى قلم وورقة سرعان ما تمثلئ بكلمات لا رابط بينها، ثم أذهب بالورقة المحملة بالألغاز إلى ابراهيم وأرجوه بصوت متردد أن يقرأ ما كتبت (من شعر) ولم

يكن ابراهيم يخيب رجائى، بل كان يقرأ الكلمات ويبتسم لى ويربت على كتفى، وأنصرف أنا دون أن أسمع كلمة تشجيع أو تثبيط.

ظلت الموسيقى حتى اليوم تشعرنى بالصفاء الروحى، وتحرك فى داخلى تلك الحالة الغامضة المصحوبة بالرغبة فى كتابة الشعر .

ولقد التقيت في كتاب (العهد القديم) ببعض أنبيائه الذين كانوا يستعينون بالموسيقي على تجلى الرب، فيهبطون من الأكمة، أمامهم رباب ودف وعود، وهم يتنبؤن فيحل عليهم روح الرب.

كما ألتقيت باليشع الذى قال: الآن فأتونى بعواد، فلما ضرب العواد كانت عليه يد الرب،

أجل إن الموسيقى تثير الوجدان، وتحرك الخيال، إنها تجعلنا نحلم ونرى عوالم غير منظورة، تعج بالحيوية والحركة.. الصدفة العجيبة!

أى دور تلعبه الصدفة فى حياتنا! حادث تافة، أو خبر عادى، أو محض مصادفة تعترض طريق المرء، فيتغير معها

مجرى الحياة، وتنعطف طريق السير انعطافة حادة قاطعة وتصبح الدنيا غير

انعطافة حادة قاطعة وتصبح الدنيا غير الدنيا غير العالم

لو لم يعترض ذلك الغلام طريقى ولو لم يحبسنى أخى يوسف بين جدران الدار الهرمة لاستمرت حياتى تسير فى اتجاهات المألوف العادى ولكنت واصلت

144

و القعدة؟٢٤١هـ -يتاير؟٠٠٢هـ

دراستي في المدرسة العائشية حتى نهاية السنة الضامسة، وعندئذ ما كان ابراهيم ليفكر في أن يجعل منى تلميذة

كان قد علم من أمى بسبب قعودى في البيت، لكنه وهو الإنسان الواسع الأفق. الحنون، العليم بدخائل النفس البشرية، نظر إلى ذلك الأمس نظرة سبقت الزمن خمسين سنة إلى الأمام .

لم يتدخل، ولم يفرض إرادته على يوسف العنيف، لكنه راح يعاملني بالحب والحثو الغامر،

وظلت تتجمع الأمور الصغيرة لتصبح جسراً ينقلني من حال إلى حال

كل ما كان منتظراً هو فقط الصدفة العابرة! ودق جرس الغيب ليعلن قدوم اللحظة، الصدفة.

أخى ابراهيم

كان إبراهيم قد وصل لتوه لتناول ١٣٨ طعام الغذاء، وشسرع يتحدث إلى أمى بفرح بينما هو يغسل يديه – عن تلميذين من تلاميذه كانا قد جاءا اليه في الصباح بقصائد من نظمهما، خالية من عيوب الوزن والقافية وكم كان فضوراً ومسروراً وهو يتحدث عن الموضوع وبعفوية مطلقة، ويصوتى الضافت الضعيف قلت: «نيالهم!» وتعنى الكلمة بالقصنحي هنيئا لهم

نظر إلى ابراهيم وصحمت ثم قال فجأة: سأعلمك نظم الشعر، هيا معى،

كانت أمى قد سكبت له الطعام، ولكنه ترك الغرفة، ولحقت به، وارتقينا معا السلم المؤدى إلى الطابق الثانى حيث غرفته ومكتبته.

وقف أمام رفوف الكتب وراح ينقل عينيه فيها باحثاً عن كتاب معين أما أنا فكان قلبي يتواثب في صدري وقد كتمت أنفاسي اللاهثة .

دقیقتان، واقبل علی وفی یده کتاب «الحماسة» لأبي تمام نظر في الفهرس ثم فتح الكتاب عند صنفحة بالذات .

قال: هذه القصيد، سأقرؤها لك وأفسرها بيتا بيتا ثم تنقلينها إلى دفتر خاص وتحفظينها غيباً، لأسمعها منك هذا المساء عن ظهر قلب ،

ويدأ يقرأ:

قصيدة «امرأة ترثى أخاها»: طاف يبغى نجوة من هلاك فهلك ليست شعري ضلة أي شئ قتلك أي شئ حسن لفتى لم يك لك كل شئ قاتل حين تلقى أجلك والمنايا رصد للفتى حيث سلك شرح لى معنى الأبيات، فشعرت بخيط





لقاء الشعر ..بين فدوى طوقان وفاروق شوشة

رفيع من السوداوية يحز في قلبي قال: لقد تعمدت أن أختار لك هذا الشعر لترى كيف كانت نساء العرب تكتب الشعر الجميل ،

ونزلنا إلى غرفة الطعام وفي قلبي عالم جديد يضطرب بالانبهار والتوقع

فى المساء أسمعته القصيدة غيباً دون خطأ وبتلكؤ في تلاوتها ،

حين أويت إلى فراشى ذلك المساء كنت أحتضن بين ذراعى دفترا ذا لون حشيشي باهت وقلما أزرق اللون، وعيداً من أعياد الشعور!

ها أنا أعود إلى الدفاتر والأقلام والدراسة والصفظ ها أنا أعود إلى جنتى المفقودة ،

وعلى غلاف دفتر المحفوظات تلألأت بعيني هذه الكلمات التي كتبتها بخطي الردئ خط التلميذة في الثالثة عشرة من العمراء

الأسم - فدوى طوفان

الصف - (شطبت الكلمة وكتبت بدلاً منها المعلم) ابراهيم طوقان الموضوع -تعلم الشعر

المدرسة – البيت

ولم تكن هذه بعيني كلمات، بل كانت شموسا وأقمارا قبلها كانت حياتي واقفة لاتسير مع الزمن ولا أعرف ماذا أفعل بها. أما الآن فها هي حياتي تتحرك، وها هو ايقاعها يسرع وأنا أشعر بتجددى ويعودة الثقة بالنفس من جديد ،

أصبحت خفيفة كالطائر لم أعد مثقلة القلب بالهم والتعب النفسى فى لحظة واحدة انزاح جبل الهوان وابتلعه العدم، وامتدت مكانه فى نفسى مساحات المستقبل شاسعة مضيئة، خضراء كمروج القمح فى الربيع .

ويالرهبة الخطوة الأولى ،

إن قوى الشر، الظاهرة منها والخافية لاتهادن أبداً، إنها تقبع دائما في زوايا الدروب متربصة بنا مع الخطوة الأولى يبدأ العراك والصدام بين ارادة الحياة وقوى الهدم، سواء أكانت عشوائية أم مخططة ومرسومة سلفاً.

قالت أختى (فتايا) لأبي وهي تظن أنها تزف بشرى مثيرة: هل تعلم أن ابراهيم شرع يعلم فدوى نظم الشعر؟

أشاح أبى، وواصل شرب القهوة المرة كانت حركة يده حين أشاح بها ◄ ♣ ♦ أنت تحمل كل معانى الاستخاف والاستهانة الكمش قلبى مع حركة يده، وتقلص .

انه لا يؤمن أننى أصلح لشئ - قلت هذا بينى وبين نفسى - انه لا يحمل لى سوى شعور اللا اكتراث. كأننى لاشئ، كاننى عدم وفراغ، كاننى لا لزوم لوجودى إطلاقاً.

وازدادت الفجوة النفسية بينى ويين أبى عمقا وإتساعا ،

كما بدا هذا الحدث في عيون عمتى وأفراد أسرة عمى مثار سخرية بادئ الأمر ثم تحولوا إلى أعداء حقيقيين ، يعملون على قطع الطريق دون مسيرتى الجديدة.

وكان عليهم أن يتصرفوا حسب تكتيك خاص وذكى، فلم يكن من الهين اقناع ابراهيم بالعدول عما بدأه معى، فهو مستقل التفكير، صريح، جرئ، وصعب الانقياد إلى غير ما يؤمن به .

مضيت فى المسيرة مع ابراهيم والشعر لسنة أيام متنالية فجأة توقف ابراهيم ،

مسيرة الشعر

ثلاثة أيام مرت دون أن يدعونى لأسمع له آخر قصيدة طلب إلى حفظها وليختار لى قصيدة أخرى للحفظ ،

مع هذا الصمت المفاجئ عاد الشعور بالثقل إلى قلبى، وبدأت كتفاى تتهدلان من جديد، وعاد ظهرى يحدودب وأنا أمشى، كما فى الأيام التعيسة السابقة .

كنت ذات طبيعة خجول، تعوزنى الجرأة واقحام نفسى على الآخرين حتى لو كان ابراهيم، انتظرت حتى يقول هو شيئاً ما، وكان انتظارى على هم وقلق .

فى صباح اليوم الرابع كنت قد قررت مبادرته بالسؤال، مستمدة بعض الجرآة من يقينى بمحبته الحقيقية لى ورفقه بى

وكعادتى كل صباح حملت إليه ابريق الماء الساخن لحلاقته اليومية وضبعت



ئو القمدة ١٣٤٤هـ -يتأير ٢٠٠٤=

الوعاء الصغير على المغسلة، ووقف هو أمام مرأتها البيضوية الشكل متهيأ للقيام بعملية الحلاقة .

بدأ يمرر الفرشاة والصابون على جانبى وجهه وعلى ذقنه، أما أنا فوقفت بجانبه أنظر إليه من خلال المرآة وأبذل مجهوداً صامتاً لأبدأ بالسؤال، حتى أعاننى الله في النهاية وفك عقدة لساني، سألته بصوت مرتعش: هل غيرت رأيك ؟ هل كففت عن ..

وانكسر صوتى وذاب، رغما عنى، فى دمعتين، وأجابنى فوراً وقد أصبحت رغوة الصابون البيضاء تغطى نصف وجهه كلا لم أغير رأيى، ولكننى توقفت لأ تأكد من صدق رغبتك فى التعلم سنواصل اليوم الدرس هبطت الدرج بقامة منتصبة، وفتحت لى الدنيا ذراعيها من جديد المستقبل ينتظرنى، أنه هناك، لاريب فيه، ولاشك!

وكان هذا كافياً لتبدل إحساسى بالوجود .

رياب الكاظمي

وجه بيضوى ممتلئ، عينان دعجاوان، غرة ناعمة سوداء تغطى الجبهة، وظل ابتسامة على شفتين مطبقتين مع وضع سينمائي للجسم والرأس .

لاتزال الصورة واضحة فى خيالى بكل قسمات الوجه الذى لم تمحه السنون البعيدة من ذاكرتى، وتحت الصورة، أو

فوقها، أو جانبها، الأسم المطبوع بخط عريض أسود: «الشاعرة العراقية رباب الكاظمى».

لقد تخمرت فى نفسى صورة مثالية لرباب ، فأصبحت مثلاً أعلى أطمح إلى بلوغه وكان للانطباعات الوجدانية والتأثرات النفسية التى تركتها فى أعماقى تلك الصورة شأن كبير فى توجه تفكيرى للشعر قبل الحكم على بالاقامة الجبرية فى البيت .

وحين بدأت محاولاتى الجادة فى نظم الشعر كانت أول قصييدة كتبتها دون أخطاء عروضية أو نحوية موجهة إلى رباب الكاظمى :

أرباب تاج الشاعرات أرباب فقت النابهات والله أنت خليقة بالمدح بين الأنسات (!!) وأبوك قد أعطاك كنزأ زاخرا بالطيبات الكاظمي ما الكاظمي هو ناظم للبينات يا أيها الشعراء لاتقفوا أمام الشاعرات

وحين توفي أبوها الشاعر عبد المحسن الكاظمى بعد ذلك بسنوات رثيته بقصيدة أعزى رباب من خلالها ..

«عن كتاب رحلة جبلية . رحلة صعبة بقلم فدوى طلوقان ■

نو القعدة ٢٤٤٤ هـ -يتاير ٢٠٠٤ هـ

بين العقيقة والغيال

بقلم أحمد حسين الطماوي

من تكون سارة ؟

تلك الرواية التي كتبها العقاد ونشرها عام ١٩٣٨ وشغلت النقاد فترة طويلة من الزمن ، هل هي شخصية متخيلة ؟ هل هي شخصية حقيقية ؟ الواقع أنها شخصية حقيقية تعرف عليها العقاد واسمها أليس داغر، وكانت مترجمة وصحفية وكاتبة ، وكانت أمها صحفية وكاتبة وشاعرة وكان زوجها صحفيا وكاتبا، وكان صاحبها العقاد كاتبا موسوعيا، وهو ما لم يعرف عنها من قبل ، وقد أوحت إلى العقاد بطائفة من الشعر ويرواية «سارة».

واللافت للنظر أن العقاد كتب روايته «سارة» بعد أكثر من عشر سنوات، من نهاية الأحداث ، ومع ذلك فقد كان متقدا مشتعلا ، متوهج الروح ، وكأن الحوادث مازالت تجري، أو كأنه يشيع الحب وهو في ملابس الحداد.

وارجو أن أكون قد وفقت إلى الكشف عن جوانب شخصية سارة «أليس» الحقيقية في هذا المبحث غير المسبوق ، فلم يذكر أحد من قبلي كل هذه التفاصيل الدقيقة التي وفقت إليها.

الشخصيات التى نطالعها فى القصص والروايات والمسرحيات ليست جميعها متخيلة فكثير منها له أصل فى الواقع يستوحيه القاص ويستملى منه، وقد يصحف ويحرف للإخفاء والتمويه أو لمقتضيات الفن ، ولكن تظل ملامحها

الحقيقية بارزة ، ويظل إيقاعها الحى الحقيقى يتوالى إلى أن تبدو وتظهر ويذهب العقاد فى كتابه «خواطر فى الفن والقصة» إلى أن زيفاجو هو باسترناك «فكل ما قاله بلسان الطبيب الشاعر فهو مما يقول ياسترناك ويعتقد ويتحدث فيه عن خبرته وسعيه..» . ويذكر على أدهم فى

و القعدة ١٤٧٤ هـ -يتأير ٤٠٠٤مـ



كتابه «على هامش الأدب والنقد» أن تورجنيف التقى ببازاروف بطل رواية «الآباء والأبناء» في قطار ، ولمح فسيسه طرازا جديدا من الناس، وأدرك أنه فوضوى المذهب، وقبل أن تنتهي الرحلة كان الشاب قد ترك في نفس تورجنيف أثرا واضحا ، وقال لى عبدالمجيد نافع مترجم رواية «التلميذ» إن شارلوت وجرسلو بطلى الرواية هما زوجة جنرال فرنسى في الجزائر، وعسكري المراسلة الخاص به، أحب أحدهما الآخر ولما كان الزواج بينهما مستحيلا فقد اتفقا على أن يمضيا ليلة ممتعة معا وفي الصباح ينتحران، فانتحرت المرأة وجبن الجندى وقدم للمحاكمة وقد صورهما بول بورجيه في رواية «التلميد». وهناك غير هؤلاء واكننا لا نبحث عنهم،

وشخوص رواية سارة حقيقيون، فسسارة هي أليس داغير، وهمام هو العقاد، وأمين الذي كان يراقب سارة هو الشاعير الباحث طاهر الجبلاوي والأستاذ زاهر هو د، صبري السربوني، والعشير القديم الذي لم يُذكر اسمه في الرواية هو الشاعير عبدالرحمن صدقي، لذلك لم يكن العقاد في حاجة إلى التخيل ويكفيه من الخيال ما يجلي الصور،

واسنا في حاجة إلى ذكر حوادث الرواية لكثرة طبعاتها ولكثرة ما كتب عنهابأقلام كبار الكتاب مثل عبدالقادر حمزة والزيات وعلى الراعي وعبدالرحمن صدقى وعبدالحميد جودة السحار وغيرهم .. وغيرهم ، وإذا كان لابد من تلخيص سريع فإن هماما بطل الرواية ذهب في يوم من أيام الخسريف لزيارة

الأستاذ زاهر (السربونى) فلم يجده وانما وجد صاحبة البنسيون التى يسكن عندها زاهر ويجوارها سيدة ، هى سارة، وتم التعارف بينهما ، وتتابعت اللقاءات ، ونشات قصة حب بينهما ، إلى أن بدر منها ومن ابنها ما يدعو إلى الشك والريبة فقاطعها العقاد، ودفع بأمين (الجبلاوى) للراقبتها إلى أن تبين غدرها وخيانتها ،

وكان الدكتور السربونى قد عاد من باريس عام ١٩٢٤ بعد حصوله على الدكتوراه وكان يقيم فى منزل يحمل رقم ٢١ شارع الأهرام بجوار كازينو بالميرا بمصر الجديدة،

ومازال البيت قائما وإن جرت تعديلات في طابقه الأرضى، وعلى هذا فتاريخ بدء العلاقة بين العقاد وصاحبته هو ١٩٢٤ لأنه يقترن بعودة السربوني من فرنسا ويساير ما قاله الجبلاوي والزيات وغيرهما من أن عمر العقاد كان خمسة وثلاثين عاما عندما أحب سارة والمعروف أن العقاد ولد عام ١٨٨٩، وقد امتدت علاقة العقاد بسارة إلى مطالع عام ١٩٢٦، فبعد القطيعة سافر العقاد إلى الإسكندرية ليسلق، ويغرق أحزانه في أمواج البحر ومن هناك بعث برسالة إلى عبدالرحمن صدقی مؤرخة فی ۱۹۲۲/٤/۱۲ نشرها محمد محمود حمدان في كتابه «من سائل العقاد» يشرح فيها حالته النفسية على أثر القطيعة ، ولم يعد الصفاء مرة أخرى بين الحبيبين، أما سارة فقد عاشت في مصر فترة ، ويقول عامر العقاد في كتابه «لمحات من حياة العقاد - ١٩٧٠» «كانت لها بنت تزوجت فيما بعد من رجل من رجال التجارة في فرنسا، ولحقت بها سارة عندما مات ذلك الرجل وورثت عنه



دون العقاد في مقدمة

من هي ؟

الطبعة الثانية من رواية سارة الصادرة عام ١٩٤٣ أن اسمها الحقيقى «أليس» دون أن يفصح عن بقية اسمها فظلت شخصية روائية غامضة إلى أن نشر عامر العقاد صورتها مع العقاد في مجلة «المصور» بتاريخ ٢١/٣/٢١ وقال إن اسمها الحقيقي أليس وأنها «تنحدر من أسرة تعمل في الصحافة نعنى بها أسرة الصحفى الكبير أسعد داغر الذي توفي عام ۱۹۵۸» وهو كالام فيه التباس وخطأ إذ إن أليس ليست منحدرة من أسرة أسعد داغر، وإنما ملحقة عليها ، فقد كانت زوجته، وحملت اسمه فصارت تعرف باسم أليس داغر، وأسعد داغر هذا الذى نعنيه غير أسعد خليل داغر الذي كان يحرر في القطم والمقتطف والمتوفى عام ١٩٣٥.

ويقول يوسف أسعد داغر في كتابه «مصادر الدراسة الأدبية جـ ٣ قسم ٣ ص ١٣٦٥ - ١٣٦٧» عن لبيبة هاشم: «بعد معركة ميسلون ١٩٢٠ سافرت (أي لبيبة) إلى الأورجنتين (الصحيح شيلي) فأصدرت في سنتياجو بتاريخ ١٥ أيلول ١٩٢٣ مجلتها الشرق والغرب الأسبوعية فعاشت سنة، وتولت كريمتها أليس أسعد داغر شئون فتاتها في غيابها». وهذا الكلام مهم جدا ومفيد لأنه يبين أن أليس بنت لبيبة هاشم ، ويوضع انتساب اسمها إلى أسعد داغر ، ومن جهة ثالثة يعرب عن اشتغالها بالصحافة ،

ويوسف أسعد داغس الذى أشــرنا ليس ابن أستعد داغر وإنما من الأسرة الداغرية الكيبرة، إذن أليس هي بنت لبيبة هاشم أولبيبة ماضي القاصة الطليعية ، الشاعرة، الكاتبة المسرحية،

والرائدة في مجال الصحافة النسائية، وصاحبة مجلة «فتاة الشرق» التي أصدرتها في الفترة من ١٩٠٣ إلى ١٩٣٩ والمحاضرة في الجامعة المصرية ، هذا علاوة على أن لها فكرا تربويا قوامه أن تتعلم المرأة وتتقن فن التربية ولا تلتحق بالعمل إلا إذا كانت في حاجة إليه، فالمرأة بالنسبة لها مربية أجيال وفاضلة ، وكانت تقول لا نريد من المرأة أن تكون فيلسوفة وهذا يعنى أنها امرأة محافظة ، ولكن يبدو أنها لم تفلح في تطبيق نظريتها على

ابنتها ، فكانتا متناقضتين،

تزوجت لبيبة ماضى من عبده هاشم (۱۸۷۰ – ۱۸۹۱) في مطالع عنام ۱۸۹۷ وانتسبت إليه وعرفت باسم لبيبة هاشم وأنجبت اثنين وهذا يؤخذ من خطاب تعزية بعثت به «مي» إليها عندما مات زوجها ٥٤١ حيث قالت : «ولئن أوجعك بكاء ولديك فأنت الأم الراقية تكونين لهما خير أب» (سركيس مارس ١٩١٦) وإذا كنا نجهل ترتيب المولودين فالن عام ١٨٩٩ مناسب جداً لأن يكون تاريخ ميلاد أليس عبده هاشم، ولا ننسى أن العقاد قدر عمرها في بداية التعارف بخمسة وعشرين عاما.

وتزوجت أليس وهي في سن العشرين كما سيأتي أي عام ١٩١٩ من أسعد داغر (۱۸۸۱ – ۱۹۵۸) وهو صحفی کان یکتب

فى الأهرام ، وله مقالات كثيرة عليها مسحة علمية

نشرها منذ عام ۱۹۱٦ في «فتاة الشرق» ويبدو أن تردده الكثير على «فتاة الشرق» قرب بينه وبين لبيبة فروجته بنتها أليس ، ولأسعد داغر نشاط صحفى آخر فقد أصدر عام ١٩٢٧ بالاشتراك مع توفيق السازجي مجلة «مصر الحديثة المسورة» وهي مجلة راقية كانت تعنى بشئون الأدب والمسرح وتعرض للمشاكل الاجتماعية، والموضوعات السياسية وكان من كتابها خليل مطران وانطون الجميل وأحمد زكى باشا وغيرهم من كبار الكتاب وفي ۱۹۰۲/۱۰/۱۲ تولی إدارة جـــریدة «القاهرة» وكانت وجهتها قومية عربية ، وكان مستشاراً في الجامعة العربية.

أليس الكاتبة الصحفية

نشأت أليس في أسرة صحفية أدبية علمية، ففضلا عما ذكرناه عن أمها وزوجها كان جدها ناصيف ماضى عالمأ فى الرياضيات وله فيها ثلاثة كتب غير مؤلفاته في مسك الدفاتر والفلسفة الطبيعية والمنطق (فتاة الشرق يوليه الم ١٩١٨) وكان خالها نجيب ماضى صحفياً أديبا حرر في «فتاة الشرق» كتيرا. ودعته حكومة فلسطين ليشغل منصب وكيل حاكم الناصرة ثم عينته حاكماً لمنطقة بيسان وتوفى عام ١٩٢٣ (فتاة الشرق نوفمير ١٩٢٣)، فلا جرم أن سايرت أليس هذه الأجواء.

وقد رجعنا إلى «فشاة الشرق» في العام ١٩٢١/١٩٢٠ فألفينا قصيصا ملخصة عن الفرنسية ومقالات اجتماعية ممهورة بتوقيع «أليس داغر» ومنها مقال

«السعادة البيتية وواجب الزوجة» تنتقد فيه بشددة المرأة النائدة والمرأة القوية المستبدة، والمرأة المتكبرة التي تحاول أن تحجب زوجها في المجتمع، والمرأة الساهية والمرأة الثرثارة ، والمرأة المبذرة والمرأة العنيدة والمرأة المتقلبة والمرأة المعجبة بجمالها التي ترغب في أن تكون موضوع اعجاب الناس بها دائسة بذلك على عواطف زوجها وشرف مقامها. فهذه المرأة تعرض ذاتها للاحتقار، أما السيدة الفاضلة لا تتوخى إعجاب الناس بها بل تتحاشى لفت الأنظار اليها بما يثقل حمله عليها وعلى زوجها».

والمرأة الفاضلة عندها هي التي تدير شئون منزلها «فإذا عاد (زوجها) اليه بعد عناء الأشخال قابلته بايتسامة ملكية وفتحت له كنوز قلبها .. وأسعد ساعة في حياة هذه الزوجة هي الساعة التي يعود فيها زوجها من العمل وتستعد له وتصلح هندامها وتتناسى أتعابها ولا تفكر إلا فيما يجلبه لها من السعادة والهناء غير مثقلة عليه بمطالبها وتكون في كلامها بعيدة عن الكذب لا تخميل من عمل تأتيه لأنها لاتعمل مايخجلها. وتنتصبح بنصائح زوجها وتحترم مبادئه .. هذه هي الزوجة الكاملة التي تصلح لأن تكون ربة للبيت الشرقى فتملؤه غبطة وسعادة»،

وهذا الكلام العذب يمثل رؤية جميلة من المرأة ، ومتى كانت الزوجة كذلك شع نورها على البيت والزوج لأنه يدل على عقل وافر وسريرة طيبة ، وجميل أن ينطلق من بين النساء صوت يستقصى عيوب النساء، ويطامن من خيلائهن وينتقد رعونتهن ويردهن إلى الصواب، فهي تقاوم نزوات المرأة ، وتعيب عليها شغفها بالاثارة مما



يعرض شرفها وشرف زوجها للانتقاص، ولكن خواطر أليس تدعو إلى التأمل وتثير الشجن، لا لخطأ فيها، ولكن لأن الكلام الصادق لايتنافي مع السلوك في الواقع.

ولها مقالة عن «المرأة الراقية في العالم» توازن فيها بين المرأة الأمريكية والمرأة الانجليزية والمرأة الفرنسية، والمرأة الألمانية وغيرهن من نسوة أوروبا، وتذكر الفروق بينهن من نواح عديدة مثل الجمال والعلم وإدارة شئون البيت : وتظهر المقالة سعة إطلاعها وتوجهات ذهنها وبخاصة نحو الجمال، ومن مقالاتها المفيدة مقالة «واجب المرأة إزاء نفسها » وتذهب فيها إلى أن المرأة العصرية يجب أن تحيط بالنهضة العلمية وتتابع شئون المجتمع والسياسة وأحداث الكون وترى أن هذا مفيد في تربية الطفل وتغذية عقله ، وتوصى المرأة الشرقية بتعليم تاريخ بلادها لأنه ينمى روح الوطنية في النفوس ، وتشير إلى أهمية الجغرافيا لأنها تزيد التاريخ وضوحاً هذا إلى جانب الإلمام بمسادىء العطوم الطبيعية لكى تجيب على اسئلة أطفالها. وعندها أن الفلسفة والأضلاق تعدان الأطفال ليكونوا نافعين في المجتمع، وتبين أن هذه العلوم مفيدة للمرأة لأنها تجعلها محدثة لبقة في مجالسها، وفي مقالة لها عن «السعادة وما يحول دونها» توضيح أن السعادة في البساطة والعيش في جو نقى ملؤه الحقيقة.

وهذه المقالات التي كتبتها «أليس» تساير اتجاه مجلة «فتاة الشيرق» وتتناسب مع أفكار أمها لبيبة، فقد كانت

لبيبة تلح على ضرورة تعليم المرأة وتربيتها لتعد الأجيال الفاضلة، ومن ناحية ثانية كانت تركز على ترسيخ السعادة في البيت وذلك عن طريق تعزيز المحبة بين الزوجين وتحمميل المرأة مسئولية ذلك،

وللسحيدة أليس قحمص ملخصة من الفرنسية مثل «الماضي لايموت» و«الخنجس الحي» وقصصة بدون عنوان منشورة تحت عنوان فكاهات، وهناك قصبة علمية فلكية أوردتها تحت عنوان «في الفضاء الواسع» ترعم أنها من قلمها ، واعتقد أنها ملخصة، وقد توقفت مقالاتها الاجتماعية وملخصاتها القصيصية بعد عدد يوليه ١٩٢١ ، ويبدق أنها كانت تنشر ملخصات قصصية بدون توقيع، ذلك أن القصيص الملخصة تواصلت في المجلة ينفس الأسلوب، وثمة ملاحظة أخرى وهي أن أسعد داغر لم يعد ينشر في « فتاة الشرق» منذ أواخر سنة ١٩٢٠، والظاهر أنه وقع خلاف بينه وبين أليس، ويلوح لنا أن هذا الشقاق استمر، لأن العقاد يقول في روايته «وليس لسارة زوج» ٧١ والمقصود من هذه العبارة أنها لاتقيم مع زوجها .

السر وسارة

إن الموازنة بين أليس وسارة بالغة الصحوبة لأننا لانعرف من أمر أليس مانعرفه من أمر سارة، فبالرغم مما إهتدينا اليه مازالت أليس غامضة والنظرة العاجلة أو المتأنية إلى أليس وإلى سارة تظهر فارقا كبيرأ بينهما مع أنهما شخصية واحدة، وليس من أدواتي في

الموازنة غير ماكتبته أليس، وما دونه العقاد عن سارة،

تقول أليس في مجال الزينة وإسعاد الزوج، على المرأة «أن تعرف ما يتطلب الزوج منها» وحين يعود يجب أن «تستعد له وتصلح هندامها» أما سارة فتقول لهمام: «أو تحسب أن المرأة لا تتزين إلا الزوج أو حبيب؟ إنها التتزين النفسها، وإنها لتتنزين للرجل الذي في عالم الخيال» وتهكمت وهي تساله : «أأرضى نوجا؟» فأليس تسعى إلى أرضاء الزوج وسارة تسعى إلى إرضاء نفسها لا إرضاء زوجها . وهذا التباين مرده إلى أن أليس تقول مايجب أن يقال في مجلة يقرؤها الجمهور ولا تستطيع أن تشطح أو تحيد عن الصحيح لإحساسها بالمستولية، أما سارة فإنها تفعل ماتريد وتساير أهواءها ونزعاتها،

وإذا كانت أليس تبدو من مقالاتها أنها محبة لزوجها تنتصح بنصائحه فإن سارة على عكس ذلك . تقول حسب رواية الجبلاوى التي مصدرها العقاد: «الحقيقة إننى مظلومة في حياتي وخصوصاً في الزواج، لقد جنى على ٨١ ١ أهلى .. فقدت رحمة الأم وأنا صغيرة ، ولم أجد أهلى وأنا كبيرة ،، كنت بنتا بريئة .. فلما كبرت كانت نفسى متفتحة 📲 للحياة وأفكر في مستقبل سعيد لكن خاب أملى .. تزوجت في العشرين من رجل في الخمسين فلم استرح في زواجي وكان أهلى يلحسون على في الزواج منه لثرائه، ولكن هل الثراء كل شيء، أو تزوجت رجلاً يملأ عيني ويحقق معنى الرجولة كنت عشت سعيدة .. ولكن حظى خاب في الزواج ووجدت

قلبى فارغا من كل شيء ، ولم استطع صبرا على الفراغ الذي أعيش فيه» وقد قال العقاد مثل هذا الكلام في فيصل «كيف عرفها؟» وأثرنا رواية الجبلاوى التي أوردها في كتابه «في صحبة العقاد» لأن فيها زيادة وتفصيل، وأليس في كتابتها تدعو إلى بساطة المظهر لتتحقق السعادة وتتساءل قائلة: «ماهذه التغييرات المدهشة التي نراها يومياً في الأزياء؟» أما سيارة كما يقول العقاد : «تقرأ أوروبا كما تعبد أزياءها».

أليس صحفية وكاتبة ومترجمة ، أما سارة ف «قارئة حصيفة» «تقرأ (لهمام) أسفار النوابغ من أساطين الأقدمين وفحول المحدثين الغربيين..»،

«تقرأ الشعر والنثر وتنتقد الصورة المتحركة». وقد يكون لإغفال العقاد كتاباتها مبرر وهو إخفاء معالمها الخارجية حتى لايحدد القارىء شخصيتها.

وعلى هذا النحو تجد فوارق بين أليس وسعارة أو بين المثال والواقع.

الرواية

ورواية سارة وإن كانت حقيقية ، وجميع أبطالها من الأدباء والكتاب ، فإنها رواية نفسية تتناول الشك والتخمين، والحيرة والغيرة ، والوهم والحقيقة والرياء. والصفاء والكدر، والتذكر والسلو وغير ذلك من أحوال النفس ، وإذا كانت رواياتنا تتراوح بين الرومانسية والواقعية ، فإن رواية سارة النفسية تدخل إلى نادى القصيص أو معرض الروايات وتحتل الركن النفسي.

ويكاد يكون الشك هنو بطل الرواية، فلم يكن في مقدور العقاد طرح الوسياوس والظنون من نفسسه ثم يتاسى ويخلد



للراحة، وقد استغرق الشك وما نجم عنه من إضطراب وألم ورقابة صفحات كثيرة، واولا هذا الشك ربما لم تكن هناك رواية سارة، كذلك فان هذا الشك انتج أدبأ نتسريا في الرواية، وأدبا شعريا نستطيع أن نطالعه في ديوان «اشتجان الليل» للعقاد ويضاصة قصائد «يوم الظنون» «الشك»، «الحب المريب»، «اليقين» وغيرها،

ولعل الفصل الذي كتبه العقاد تحت عنوان «لماذا هام بها» هو من أعمق فصول الرواية النفسية فهو يرى أن «الرجل ليسسره أن يستكشف المرأة ،، ويسسسره أن يراقب للرأة وهي تستكشفه ... » وتمضى مع هذا الفصل التحليلي لا لتعرف أسباب الهيام فحسب، وإنما لتتعرف على عقل العقاد الوثاب الناهض وهو يتعالى وبتسامح ليصل إلى الحكمة الكلية

وبالرغم من أن رواية سارة غنائية ذاتية، فإنها رواية فنية ، فكاتبها لم يسرد أحداثها وفقا للتعاقب الزمني، وإنما بدأها من قبرب نهايتها أي منذ بدأ فكره بتأرجح بين الوصل والفصل حسيما يثبت له من براعتها أو إدانتها، وهي فترة يمكن أن تكون فاصلة بين ماكمان وما سيكون ، ويصح أن هذه البداية مناسبة لقتضيات الفن، ويقول عبد الرحمن صدقى عن هذه البداية إنها تأتى «في مقدمة الوسائل الفنية التي تضفى على الواقع صفة «الفن».

إن هذه البداية جاذبة لموضوع الرواية

ومسسوقة إلى معرفة ماسينتهي عليه الأمر. ويقول العقاد: «ترتيب الحوادث أن تنتهى ثم نكر راجيعين السيؤال عن بداياتها وسبيل التاريخ أن تنطوى السير وتنصرم الدول ثم نقتفي مناشئها » ولا أذهب إلى أن هذه الطريقة هي الطريقة المثلى في القص، وإنما لكل قصة طريقة تناسبها .

ولأن الرواية لاتشتمل على شخصيات عديدة ، فقد عنى العقاد يوصف جوانب كثيرة في شخصيتي سارة وهمام، فقد أبرز في همام شدة عشقه وعلو فكره ويقظتم وأظهر في سارة أوصافها الخارجية، وتسلل إلى باطنها واستظهره، ومع أن منعظم الكلام دار حنول سنارة، فإننا نشعر أن هماما هو المسيطر على أجواء الرواية لأنه يتفلسف ويتتبع ويعرف أين يقف ومتى، وفي أي طريق يسير،

والحوارات في الرواية لها دورها في نقل الأحاسيس والفكرات، وإظهار مايدور في النفوس من صراعات وبخاصة إذا علا كان هناك خلاف في الآراء ، ويجب أن نشير إلى حوارين من حوارات الرواية لهما دورهما في بناء الرواية : الصوار 🔣 الأول الذي دار بين البطلين عند ماريانا وكان سبب التحارف وبداية الطريق، والصوار الثاني الذي دار بينهما عندما تلفظ ابن سارة بكلمات غرامية جعلت العقاد يشك فيها، فهذان الحواران في زعمى من أهم الحوارات لأنهما بداية الغرام وبداية الفراق.



ماحبالت جرية الأدبية الخاصة

بقلم د.صبري حافظ

لاشك أن رحيل الكاتب المغربي الكبير محمد شكرى في الخامس عشر من نوفمبر ٢٠٠٣ يشكل خسارة فادحة للأدب العربي الحديث. ذلك لأن محمد شكرى ظاهرة فريدة في أدبنا الحديث. وتجربة أدبية متميزة فيه، لها فرادتها ولغتها وعالمها الخاص الأثير. استطاعت ان تكتب لنا عالما مغايرا للعوالم التي عرفها أدبنا الحديث منذ بداياته في مطلع القرن العشرين، وان تقتحم مجموعة من المناطق المسكوت عنها، وتكتبها بصدق وطزاچة وعفوية لفتت الي هذه التجربة المتميزة أنظار القراء والكتاب على السواء. وإذا كان محمد شكرى قد كتب عالم القاع والكتاب على السواء. وإذا كان محمد شكرى قد كتب عالم القاع الجارحة لم يكتب بها من قبل، فإنه استطاع كذلك أن يأسر لنا تحولات مدينة طنجة المغربية على الورق، وأن يبلور لنا عبر تحولات مدينة طنجة المغربية على الورق، وأن يبلور لنا عبر أعماله المتتابعة ما جرى لها طوال نصف قرن من الزمان.

فقد كتب لنا فى وقت واحد تاريخها المغربي التحتى والوطنى الذى رافق سعى المغرب الحثيث للاستقلال ، وتاريخها الأجنبي المترع بالتناقضات الناجمة عن تدويلها لسنوات طويلة، وانفلاتها من قبضة المواضعات الاجتماعية والأخلاقية لزمن غير قصير. وقد كتب عدد من الكتاب الغربيين وخاصة الكاتب الأمريكي الشهير بول

بولز، عالم طنجة الدولى المترع بالتحلل والمتع واللذات الحسية أو «الهيدونية» والحرية التى لم تكن متاحة فى أكثر مدن الغرب تحررا فى ثلاثينات القرن العشرين وأربعيناته، وكتب عدد أخر من الكتاب المغاربة بعض ملامح مدينة طنجة المغربية ذات الطابع العربى الضالص، ولكن لم يتح لأحد أن يعرف عوالم طنجة المتعددة والمتابنة مثل محمد شكرى،

10+



فقد أتاحت المقادير لحمد شكرى أن يعيش تجربة طنجة في العقدين التاليين الحرب العالمية الثانية بكل أتساعها ، من قاعها الاجتماعي المغربي في المدينة القديمة، المزددم بالفقراء والسحرة والدراويش، المترع بالمسحوقين والبغايا والمعوزين، بالمجرمين والعاطلين . وأن يكون وأحدا منهم في الشطر الأول من حياته. كما أتاحت له الظروف كدلك أن يكون واحدا من المغاربة القلائل الذين انضرطوا في عالم المدينة الغربية المناقض كلية لمدينتها الشرقية القديمة. عالم المنطقة الدولية الحرة المليء بالأجانب من كل حدب وصوب، عالم الفيلات الفخمة في الرتفعات المطلة على البحر أو المحيط، والصفلات الآجتماعية الصاخبة، والسلوك الحسى المترع

الكاتب المغربي محمد شكري

كما هي الحال مع محمد شكري ، لأن محمد شكرى نفسه هو ثمرة هذا الحوار بين شقى طنجة المختلفين، فقد عاش محمد شكرى النصف الأول من حياته في قاع المجتمع المغربي وعاشر اللصوص \ \ \ والمهربين والمشردين وأبناء الشوارع، كما عاش الشطر الأول من النصف الثاني من حياته في فيء المدينة الدولية الحرة في طنجة ، وكان لمعرفته بعالم الكتاب والمثقفين الدوليين فيها فضل تحوله من صعلوك كبير إلى كاتب كبير.

> فقد ظل محمد شكرى حتى الأيام الأخيرة من حياته، وقبل أن يجعله للرض قعيد المستشفى يجمع بين جوانحه الجانبين معا: الصعلوك الكبير المتعطش لمتع الحياة الحسية ولذاتها اليومية

بالمتعبة والتبحلل، وكنان هذا العبالم الكوزم وبوليتانى المؤتلق عامرا بالكتاب والمشققين الأوروبين والأمريكيين من الفرنسي جان جينية Jean Genet والانجليزي إيفيلين وو Evelyn Wough إلى الأمريكييين بول بولز Paul Bowles وزوجته جين وتينيسي وليامسز Paul Bowles وترومان كابوت Truman Capote وجاك كيرواك Jack Kerouac ووليام باروز William Burroughs وآلان Allen Ginsberg جينسبيرج وغيرهم. وهما عالمان قد يتلامسان ويتجاوران ولكن من المستحيل أن يتفاعلا أو يتلاحما، ولذلك فمن النادر أن نجد من استطاع أن يعيشهما معا من الداخل، وأن يكون قادرا على استبطانهما كليهما بنفس العمق والصدق والصراحة الجارحة

البسيطة والمترع بحب العدل والصرية والتمرد على المواضعات الجائرة، والذي أعاد مجد الشعراء الصعاليك في الجاهلية، وإن بمصطلح يناسب العصر الحديث، والكاتب الكبير الذي استطاع أن يجدد الخطاب الأدبى المغربي، وان يغامر به في بقاع لم يسمع فيها وقع لقدم مغربية او عربية من قبل، وأن يصوغ فيه لغة سردية جديدة، ويجلب إليه عالما فريدا من التجارب الإنسانية الشيقة، والواقع أن محمد شكرى جمع بين الجانبين لآن الحياة مكنته من أن بعيش بحق حياتين ما كان لهما أن تحتمعا في إنسان واحد، أولا تفرد هذا الإنسان وإرادته المدهشة، وطاقته الإنسانية الفذة وقدرته على الفهم والعطاء والإبداع، فقد شاءت له الحياة الما أن يعيش حياة لا يمكن في أعتى الأحلام تفاؤلا. أن تفضى إلى خلق كاتب كبير، ومع ذلك استطاع أن يتغلب على هذه الحياة الصعبة، وأن يقهرها بإرادة جبارة من حديد، إرادة لا تتسم بالصيرامة، وإنما بالليونة والعنفوية، وكانها أدركت منذ البداية أن الديناصورات الصلبة العملاقة قد اندثرت، بينما استطاعت الأمييا القادرة على التأقلم والتكيف، وحماية نفسها وتجديد خليتها باستمرار من البقاء ملايين السنين، فهذا هو منطق الحياة المراوغ الذي يكسر الكيانات الضخمة المتخشِّبة، بينما يسمح للكائنات اللينة الهشة بالتكاثر والاستمرار،

طنجة مدينة حرة

وعندما جاء محمد شكرى إلى طنجة لأول مرة هاربا من أسرته في تطوان عام ١٩٤٢ وهو صبى لم يتجاوز السابعة من عمره «فقد ولد عام ١٩٣٥»

كانت المدينة تنقسم إلى مدينتين المنطقة العربية التي أعلنت منطقة دولية حرة عام ١٩٢٨ وازدهرت كمدينة دولية حرة بكل ما تنطوى عليه الكلمة من معان ودلالات ، فقد توفرت فيها حريات لم يعرفها الغرب الأمريكي نفسه إلا بعد ذلك بعقدين من الزمان، والمنطقة الشعبية المغربية التي لا يقوم فيها المواطنون إلا بأدوار الخدم والشحاذين والعاهرات، والقوادين ومهربي المخدرات واللصوص والمجرمين وموفري الأولاد للواطيين، وكان من الطبيعي أن يقع هذا الصبي الذي فسر من الموت والجوع في تطوان في براثن محترفي هذه المدينة الشعبية ، كان شكرى ينحدر من أسرة فقيرة من أسر «الريف» المغربي، فقد جاء الأب من «سوق احد بني شيكر» وجاءت الأم من «أرهوابن» وعاشت الأسرة الفقيرة محنة الأزمة الاقتصادية العالمية في الثلاثينات ، والتي ضربت «الريف» المغربي بقسوة في شكل مجاعة قاتلة، فر منها الأب بأسرته الى مدينة «تطوان» أملا في أن يجد فيها مهربا من حظه العاثر في ريف المجاعة، لكن هذا الحظ العاثر تعقبه في المدينة التي فر إليها، ولاحقته فيها البطالة والحاجة وعدم القدرة على تلبية مطالب أسرته، وقد فأقم من هذا الوضيع العاثر أن الأب كان ينفق القليل الذي يكسبه على الشراب والحشيش، ويعود في آخر الليل إلى أسرة يضنيها الجوع، ف «يفش» فيها إحباطاته المتراكمة بالقسوة وضرب الجميع، الأم والصغار على السسواء، وكان الضّال يحمى الأسسرة في كثير من الأحيان من بطش الأب الأعمى بها. ولكن هذا الخال توفي فجأة عام ١٩٤٢ ، وهو تاريخ فارق في حياة محمد شکری،

فبعد وفاة الخال بفترة وجيزة، وفي إحدى نوبات غضب الأب من شقيق محمد



شكرى الأصغر منه - وكان طفلا هادئا، ولكنه في ليلة من الليالي لم يستطع الكف عن البكاء من ألم الجوع، فاغتاط منه الأب الشرس لأنه لم يستجب لأمره بالسكوت، وضرب الطفل ضربة مصمية أسكتته إلى الأبد وقتلته في الحال، وقد شاهد محمد الصنفير - وهو في السابعة من عمره - مصرع أخيه على يد أبيه، وتوعد الاب من يتفوه بكلمة عن هذا القتل العرضى بالموت، فخيم على الأسرة كلها مناخ من الرعب والموت المهيمنين. وجاء هذا المشهد الوحشى بعد وفاة الخال التي أثرت على الأم وطفليها ، فلم يستطع محمد شكرى الطفل ان يتخلص من أثر هذا كله عليه، ولم يتمكن من أن يتخلص من أثر هذا الموت الفعلى، والموت المعلق فوق رأسه لو تفوه بكلمة عنه، فقرر أن يهرب من بيت الأسرة حتى لا يلحق بأخيه الصنغير، وترك محمد الطفل البيت إلى حياة الشوارع، ولما طارده الأب بحثا عنه ترك تطوان كلها، وفر إلى طنجة وهو في السابعة من عمره، لتتلقفه فيها حياة لا تقل قسوة ورعبا عن تك التي هرب منها. فقد عاش محمد شكرى الصغير حياة الشوارع القاسية . نام في العراء، وطارده الخوف من الأب الذي يبحث عنه، والرعب من الشرطة التي تطارد المشردين أو من الجرذان التي تقضم أناملهم أثناء نومهم في مداخل المصلات المغلقة، ومن المجرمين الذين يستغلون هؤلاء المشردين لمأربهم الإجرامية المتعددة، وأصبح هذا الطراد هو النغمة السائدة في حياته اسنوات طويلة قادمة. سيطرت على صباه ومراهقته معا. ودفعته لحياة الجرائم الصغيرة، والعصابات الصغيرة والتشرد الدائم لأكثر من عشر سنوات.

وكما يقول لنا جان بول سارتر في

كتابه الجميل عن «القديس جيئيه» - وهو دراسة نقدية شيقة لحياة وأعمال الكاتب الفرنسي الكبير جان جينيه – بأنه طرد من طفولته منذ وقت ميكر، نجد ان محمد شكرى قد طرد هو الآخر من طفولته مبكرا، وانقسمت حياته مثله إلى قسمين متميرين: حياة ما قبل معرفة القراءة والكتابة، وحياة ما بعد تعلمهما ، ولذلك أدرك هذا الصبي الذي طرد من طفولته النضيج منذ وقت مبكر في حياته وهو لم يتجاوز السابعة بعد، وإن كان نضحاً قاسيا مفزعا. كان عليه منذ نعومة أظافره إن كان قد عرف شيئا من هذه النعومة الاصطلاحية، أن يتحمل مسئولية حياته، وان يساهم في أحيان كثيرة في رعاية أمه وبقية إخوته، بعد ما يئست الأم من أن يوفر لها الأب ولأولادها الرزق، وعملت في بيع الضضر. وكان عليه دائما الهرب من بحث أبيه الدائم عنه، ومطالبته بنصيب مما يكسبه الابن من أي نشاط يقوم به ، لكن محمد شكرى الصبى كان قد قرر منذ قرر ترك البيث قطع كل رابطة تريطه يهذا الأب، لكن الأب لم يفهم هذا القرار إلا بعدما نالته «علقة» انتقامية ساخنة على يدى صديقين لحمد في حياة الصعلكة. سارعا لإنقاذه عندما هجم عليه الأب وأخذ يوسعه لكما وركلاحتى أنمياه ، انه ٢٥١ يصف ذلك في «الذبر الصافي» وكانه ه ينطوى على نوع من الشفاء من ألم الهوان، والضلاص من عنذاب الآب الذي لاحـقـه باسـتـمـرار «وتمنيت لو اني أشاركهما في ضربه ، لو كان في مكان خال من الناس لشاركتهما ، كان عزاء لي أن أراه يضرب على مرأى منى حتى يسيل دمه كما أسال دمى كلما ضربني» (ص ۲۵)،

> أمي حتى سن الرشد! لكن هذه الحياة الصعبة التي أدخلته



في طوايا عالم المدينة التحتى والسرى معا من حياة اللصوص والبغايا الى أعمال المهربين وكل أشكال تحدى السلطة الوضعية، لم تستمر طويلا في حياة محمد شكرى، لانه عندما بلغ سن الرشد عام ١٩٥٦، وهو العام الذي شهد استقلال المغرب، قرر أن يتعلم القراءة والكتابة وكئانه يفتح بوعى صفصة جديدة في حياته كتلك التّي يفتحها الاستقلال في حياة المغرب ذلك لان محمد شكرى، الذي ظل أميا حتى بلع سن الرشد، وإن كان قد كشف رغم أميته عن موهبة لغوية واضحة ، فقد تعلم بشكل شفهى الإسبانية والانجليزية أتاحت له التعرف على الجانب الغسربي من المدينة وكان محمد شكرى قد تعرف في بواكير شببايه على الكاتب المغتربي محمد الصباغ، الذي كان يتردد بانتظام على أحد مقاهى طنجة الشهيرة، وأثار الصباغ إعجابه، وأراد أن يكون مثله، فوجهه الى ضرورة أن يتعلم القراءة والكتابة، وانتقل إلى العرائش حيث التحق بمدرستها الابتدائية وهو في الحادية والعشرين من عمره، وفتحت له القراءة أبواب المعرفة على مصراعيها. فأخذ ينهل منها بلا حدود، بطريقة ساعدته على قطع خطوات فسيحة في التعليم في فترة وجيزة ، أتاحت له أن يصبح معلما في المدارس الابتدائية بعد عشر سنوات من محو أميته لكن حلمه كان أن يصبح كاتبا لا مدرسا، فهو لا يطيق التراتب الوظيفي ولا روتين المؤسسة لذلك تسرع في الكتابة، ويدأ في نشر عدد من القصيص والقصائد في الدوريات المغربية والعربية المضتلفة، سرعان ما لفتت له الأنظار، إذا كانت كتابته من البداية ذات مذاق فريد. ونكهة

أدبية متميزة وتوثقت في الوقت نفسه علاقته مع مجموعة الكتاب الغربيين الذين كانوا يقيمون في طنجة في هذا الوقت ، وخاصة جان جينيه وبول بولز وتينيسي وليامز. وفي جلسة جمعته مع بول بولز وعدد من الصحفيين والناشرين الغربيين، حكى لهم شيئا من قصة حياته ، فاقترح عليه أحدهم أن يكتب سيرته الشيقة تلك، وتحمس بول بولز للفكرة، وعسرض ان يترجمها للإنجليزية مع محمد شكرى لو كتبها . وكان الناشر الانجليزي المعروف بيتر أوين حاضرا، فتعهد أن ينشرها لو ترجمها بول بولز ووجد محمد شكرى نفسه - كما حكى لى وهو يقدم لى القسم الثاني من سيرته الذاتية الروائية لأخذه للنشر في لندن، وأكتب مقدمة له - يقول إنه كتبها، وإن عنده مخطوطتها مع أنه لم يكن قد كتب شيئا منها على الإطلاق، فواعده بول بواز على الأسبوع القادم كي يأتى له بالفصل الأول البيدء في عملية الترجمة، وفي الموعد المحدد جاءه فعلا بالفصل الأول الذي كتبه في أيام قالائل اختلى فيها بنفسه في مقبرة ، كما يقول لنا في «الشطار»، وفي اللقاء التالي جاء بالفصل الثاني ، وهكذا حتى اكتملت الكتاية واكتملت الترجمة وصدرت «الخبن الحافى بالانجليزية أولا ثم بالفرنسية قبل أن تصدر بالعربية ليعانى من المنع اولا، ثم لتصبح واحدة من النصوص الجديدة والمهمة في مجالها في الادب العربي الحديث.

والواقع ان الطريقة التي كتبت بها هذه السيرة الذاتية الروائية هي السر فيما ينطوى عليه من عفوية وطزاجة . فقد انبثق النص. لا عن رغبة مسبقة في كتابته. أو تعمل قصدى لإنشائه، وإنما ككل شئ في حياة صاحبه – التي يرويها لنا فيه بتلقائية نادرة وصدق جارح – كاستجابة



فورية للحظة سرعان ما تتحول إلى تجربة يعيشها بكل كيانه، إنه واحد من النصوص العصريية القليلة التي تم الاعتراف الجمعي والعالمي بقيمة التجرية التي ينطوي عليها قبل ان يكتب من هذه التجربة سطرا واحداء لأن اعتراف مثقفین کبار من طراز جان جینیه، وتينيسي وليامز وبول بواز بأهمية التجرية ومطالبتهم صاحبها بكتابتها نفي من ساحة النص كلية أخطر ما تتعرض له النصوص السيرذاتية من مثالب، وأولها تعمد تبرير الكتابة عن الذات والتعلل بأهمية التجربة أو كاتبها على السواء. لان آخر ما يمكن ان تزعمه التجربة التي ينطوى عليها هذا النص العربي الرائد والجرىء هو أنها تجربة كاتب مهم. لأنها في حقيقة الامر تجربة امى من قلب القاع الاجتماعي ، ومن أكثر هوامشه هامشية. وثانيها المصادرة المضمرة في النص السيرذاتي بأنه ينطوي على قدر من الحكمة ويقدم خلاصة لتجربة، أو شهادة على مرحلة، أو مجموعة من المفاتيح لفهم شخصية كاتبها أو أعماله ولذلك يطرح محمد شكرى علينا من البداية نصه باعتباره «سيرة ذاتية روائية» فيموضعه تجنيسيا على الوتر المشدود بين جنسى السيرة الذاتية والرواية، ثم أضاف الى هذا التجنيس صفة أخرى مع الجزء الثاني من عمله «الشطار» فسماها «سيرة داتية روائية شطارية».

أدب الشطار

والواقع أن هذه الإضافة التجنبسية مهمة للغاية، لأنها تربط هذا النص الصديث بأدب الشطار والصعاليك والعيارين في أدبنا العربي القديم، فهو منذ الشعسراء الصعاليك في الأدب الجاهلي أدب لا يعبئ بالمواضعات

والتقاليد، وينحو دائما إلى الخروج عليها كما أن أدب «الشطار» كما يدل عليه اسمه، مستقى من دلالة كلمة شطر كما نجدها في لسان العسرب لابن منظور «شطر عن أهله شطوراً وشطارة اذا نزح عنهم وتركهم مراغما أو مخالفا وأعياهم خبثاً: والشاطر مأخوذ منه وهو الذي أعيا أهله ومؤدبه خبثا ، واخذ في نحو غير الاستواء وهذا المعنى اللغوى كأمن في سيرة محمد شكرى الروائية بكل ظلاله وتنويعاته من حيث مجانبة الاستواء» بالمعنى التقليدي ، والخروج على الأعراف المألوفة بالتحدى والتمرد، ومجاله الاستواء بمعناها الحديث، وهو تأسيس مسار جديد، والخروج على التكرار والقطيعية، وأدب الشطار العربي القديم، مثله في ذلك مثل سيرة محمد شكرى الشطارية ذاتها، أدب طالع من القاع او الهامش الاجتماعي ومناقض في كثير من رؤاه ومنطلقاته للخطاب الرسمي السائد في عصره، كتب عنه الجاحظ كتابا مهما قبل أكثر من عشرة قرون وهو (كتاب حيل اللمسوص) وهو أدب الفقراء والجياع الذين طحنهم الفقر وأعيتهم البطالة بسبب سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن مصالح العباد، وانهماكهم في الميذان على حد تعبير المقريزي - فضافوا درعا بغياب ٥٥١ القانون، وعيبوية السلطان وغياوة العسكر وأهل الدولة، أو لانهماك السلطان، في القصف والعرف، وإعراضه عن المسالح الدينية والخبرات السياسية - على حد تعبير ابن حيان التوحيدي،

سيرة تتسم بالصدق الجارح

لكن سيرة محمد شكرى الذاتية سيرة روائية كذلك، بمعنى أنها شديدة الصلة ببنية الرواية الفنية السردية، وبما تنطوي عليه هذه البنية من خيال وابتداع، لكنها رواية من نوع خاص توحد فيها الأنا

الرواية بالأنا الكاتبة ، بالأنا التي عاشت التجرية وقاست من ويلاتها . كما يتم فيها جدل خلاق بين الشفهى والمكتوب، وبين المروى والمعاش فيكسبها ذلك مذاقا روائيا متميزا شديد الحداثة، ولكنه في الوقت نفسه بالغ التلقائية والعفوية والتواضع، لأن حداثة هذه السيسرة الروائية الشطارية لا تنبع من ادعاءات التحديث كما هي الحال مع الكثيرين وكتاباتهم المثقلة بالمعاظلات، ولكن من الصراحة الصادقة والعفوية الطارجة المنعشبة، ومن القدرة على العثور على اللغة المناسبة لكل جزء من أجزائها الثلاثة التي تتعدد فيها اللغات وتختلف طبيعة السرد وايقاعاته من جزء لآخر، فهى سيرة اعترافية تتسم بالصدق الجارح، والقدرة على أن تصبح - كما يقول محمد برادة - سيرة لقراءة الذوات المغيبة والمهمشة، وسيرة في الوقت نفسه لمرحلة مهمة في تاريخ المغرب، وأهم من هذا كله لتاريخ مدينة طنجة التحتى وما عاشته من تصولات، لأن الجزء الأول منها «الخبر الصافي» يكتب مرحلة الطفولة والتصعلك والصباء ويواصل مسيرة الراوي/ الكاتب/ البطل حتى سن الرشد. ويمحض المسادفة فإن محمد شكري المولود عام ١٩٣٥ بلغ المادية والعشرين عام ١٩٥٦ وهو نفس عام حصول بلده المغرب على استقلاله فتحولت معاناة هذا الانسيان الطالع من حضيض المجتمع المغربي الى استعارة دالة على معاناة المغرب الطالع من تحت نير الاستعمارين الفرنسي والإسباني, ورافق بلوغه سن الرشد بلوغ المغرب هذه السن بالاستقلال ووعود الصرية والعدل. فتحول الكتاب برمته الى استعارة روائية شفيفة، كانت لغتها

الجديدة شارة على امتلاك المغرب ذلك لغته ومصيره .

ومصيره، أما القسم الثاني من هذه السيرة الذاتية «الشطار» أو «زمن الأخطاء» فقد سجل تحولا بارزا في حياة الشخصية الراوية/ البطل/ الكاتب في آن وفي حياة المغرب الذي بدأ يعاني هو الآخر من زمن الأخطاء، أخطاء مرحلة الاستقلال وتخثر الاحلام الوضيئة بالعدل والحرية. وكان نضج الوعى فيها قرين اتساع رقعة التجرية من ناحية، وجغرافيا النص من ناحية أخرى، حيث نكتشف فيها جوانب جديدة من حياة مدينة طنجة المغوية، ونقرأ معا تواريخها السرية بمواخيرها وحاناتها وبارات الأجانب فيها، ونتعرف بالإضافة إلى هذا كله على فضاءات مغربية أخرى من العسرائش إلى تطوان، وأهم من هذا كله اتسباع خريطة الانفعالات والعواطف الإنسانية الحميمة من عاطفة الابوة نحو طفلة فطيمة، الى مشاعر الزمالة نصو الكفيف «مختار» والحب العذري لمعشوقته البتول، وصداقة حميد وسعيدة وعائشة. وتضع الرواية المعرفة والتعليم في مكان ارقى من النجاح الاجتماعي والحصول على المال. حيث ينفس عليه صديقه القديم «التفرسيتي» ما حققه من تعليم فيشعر البطل /الراوي بقيمة ما انجزه، خاصة بعدما يعرف بسجن عبدالسلام وهرب السناوي رفيقي الصعلكة القديمة في «الضبن الحافي» كما تقدم لنا الفصول الاخيرة لهذا الجزء الثانى دراسة شائقة في جغرافيا مدينة طنجة البشرية. وأركيولوجيا تراكمات العابرين فيها من الأجانب والشعراء والكتاب والمحيطين ويتحول النص كله تحت وقع المعالجة الحساسة والمرهفة إلى وثيقة تحرر الذات من تواريخ القهر القديمة، وتحويل الكتابة ذاتها إلى أداة لاستثقاذ الذات من قهر



الماضي، وفتح أفاق التحقق والصرية أمامهما.

السعى وراء السعادة

وبصل هذا التحقق ذروته في الجزء الثالث من هذه السيرة الذاتية الروائية الشطارية «وجوه» والذى صدر قبل عامين ووجوه هي اخر نص طويل يكتبه محمد شكري قبل رحيله ، بعد نصبه النقدي التأملي «غواية الشحرور الأبيض»، وهي عمل بالغ الرهافة والعذوبة، الشاعرية. يكشف لنا عن معارج ارتقاء الذات من «الكارما» التي تنحو بالإنسان إلى إرضاء غرائزه والاهتمام بنزعاته الصيوانية الخالصة إلى «النيرقانا» التي يتخلص معها الانسان من هذه الغرائز التي تشده الى طبيعته الحيوانية، ويتسامى عليها الى معارج التعالى على كل ما هو دوني وخبيث، والسمو الى كل ما هو روحى ونوراني خالص . لأن «النيرقانا» تعلمه ان يلم شتاته ليتحد مع الوجود المطلق، بعدما يدرك ان ملذات الحياة أقل من عذاباتها، وان من الافضل ان يبحث الإنسان مع شوينهور عن طريقة للتخلص من العذاب بدلا من السعى اللامجدى وراء السعادة المتوهمة ولذلك فقد اتسنمت الكتابة في هذا الجزء الاخير بقدر كبير من الشاعرية التي تقترب من تضوم الحكمة بعدما استبدل اليمبيرة بالبصر، وأخذ يبحث عما يدور في داخل النفس البشرية قدر بحثه عما يتبدى من تصاريفها، واستقطر التجربة الإنسانية في شذرات موحية دالة، وعامرة بالبصيرة والحكمة، ويكتب لنا هذا الجزء كذلك تاريخ طنجة التحتى فى العشرين سنة الأخيرة، وما عاشته من تحولات وانهيارات اجتماعية وعمرانية مصمية. ولا يقدم لنا هذا من خلال اي زعم تاريخي ، وإنما من خلال حفنة من

الشخصيات والوجوه الإنسانية التي تكتسب أكثر من معنى وتتراكب عبرها الدلالات الشخصية والتاريخية والمكانية والسياسية في آن.

وهذا التراكب العفوي في الدلالات -والذي يسرى في أرجاء هذه السبرة التلاثة -هو سر أهمية هذا النص الرائد في أدبنا الحديث ومصدر جدته معا. لذلك انفق محمد شكرى أكثر من عشرين عاما في كتابتها ، فبعد أن انتهى من كتابة الجزء الأول منها «الخبز الصافي» عام ١٩٧٢، صدر قسمها الثاني في طبعته اللندنية بعنوان «الشطار» وفي طبعت المغربية بعنوان «زمن الأخطاء» عام ١٩٩٢ ثم صدر قسمها الثالث «وجوه» عام ۲۰۰۰ ويرغم أهمية هذا العمل الكبيرة، فإن لكاتبه اعمال أخرى مهمة مثل رواية «السوق الداخلي» عام ١٩٨٥ ومجموعتين قصصَيتين : «مجنون الورد» ١٩٧٩ ، و«الخيمة» ۱۹۸۸ وكتابان عن علاقته الخاصة بكل من جان جينيه وتينيسي وليامز بالإضافة الى «غواية الشحرور - " الأبيض» وهو كتاب فريد في بابه، ليس ١٥٧ فقط لأنه يكشف عن ثقافة الكاتب الواسعة، وإنما لأنه يقدم لنا بصيرته النقدية الثاقبة وعمق فهمه للأدب والحياة معا ، و«ورد ورماد» ۲۰۰۰ وهو کتاب فرید آخر ، ؛ لا مشيل له في أدبنا الصديث لأنه يضم مجموعة من الرسائل المتيادلة مع صديقه الكاتب المغربي الشهير محمد برادة والتي تكشف لنا الكثير مما كان يعتمل في أغوار كل منهما عبر مسيرة صداقتهما الطويلة.





فيهن تصرف في مصر من أربساب اللول

الإسحاقي التسوقي

aligaliana aga de Englis

بقلم د.نبیـل حنفی محمود

نتشترك كثرة من قراء التاريخ مع جمهرة من دارسيه في الاعتقاد بأن حقبة الاحتلال العثماني لمصر كانت بمثابة (ثقب أسود) إبتلع ماتميزت به حقب سابقة من كتابات تاريخية مازالت آثارها الباقية تشهد برقى فن التأريخ آنذاك، وهو اعتقاد ريما تسببت فيه وغذته ندرة المتاح من كتابات تاريخية تنتسب إلى هذه الحقبة التي امتدت قرابة ثلاثة قرون تاريخية تنتسب إلى هذه الحقبة التي امتدت قرابة ثلاثة قرون (١٥١٧ – ١٧٩٨ م)، وذلك إذا ما قورنت بوفرة ما وصل إلينا من حقب سابقة ممثلا في كتابات مؤرخين عظام من أمثال المقريزي – ابن تغرى بردى – ابن حجر العسقلاني – شمس الدين السخاوي وابن إياس، وهي كتابات تميزت بموسوعيتها وضخامتها واشتمالها على عديد من الفنون، بما يشهد للعصر الذي انحدرت منه إلينا بالثراء المادي والفكري



ئو القعدة ١٤٢٤ هـ -يتأير ٢٠٠٤مـ

ولقد تصدت مدارس التارسخ العثماني في بعض الجامعات المصرية مثل جامعات الإسكندرية والقاهرة وعين شمس أخيرا لهذا الاعتقاد بالبحث عما هو متاح من كتابات تلك الحقية لتحقيقه ومن ثم نشره، فكان من جراء ذلك أن أتيح لقراء التاريخ، ودارسيه أن يطلعوا في السنوات القليلة الماضية على كتب اهتمت بمعظم سنوات الاحتلال العثماني لمصر، نذكر من هذه الكتب مايلى:

«الروضة المأنوسة في أخبار مصر المحروسة» لحصد بن أبى السرور البكرى، «تحفة الأحباب» ليوسف الملّواني، - «الثورة المصانة في أخبار الكنانة» لأحمد الدمرداش و«تاريخ وقايع مصر القاهرة المحروسة» لمصطفى بن الصاج إبراهيم، وينتمى كتاب «لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول» للاسحاقي المنوفي الى تلك المجسمسوعسة من الكتب التي اهتم مصنفوها بتسجيل تاريخ الحكم العثماني لمصر، وتجيء أهمية كتاب الاسحاقى هذا من عدة أوجه، منها أنه أول ما طبع من هذه الكتب، حسيث

أخرجت المطبعة الشرفية بالقاهرة طبعته الأولى في سنة ١٣٠٠هـ ١٨٨٣م، وذلك فيما ذكره يوسف إليان سركيس في ثنايا ترجمته للاسحاقي والكتاب بالجزء الثالث من كتابه «معجم المطبوعات العربية والمعربة» (ص ٤٣١ - ٤٣٢)، ومنها أنضا تفرد هذا الكتاب بأسلوب للرواية التاريخية لايجده القارىء فيما سبقه أو تلاه من كتب، ومنها كذلك كذلك أنه أول كتاب عن هذه الصقبة لمؤلف من أبناء أقاليم مصر ... عاش وصنف ومات خارج القاهرة، ولما كنت قد شرفت بتقديم دراسة عن كتاب «الروضية المأنوسية في أخبار مصر المحروسة» لحمد بن أبي السرور البكري في هلال يناير ٢٠٠٣م، فإنني أرجو بالدراسة الصالية لكتأب الاسحاقي أن أسبهم في إلقاء مريد من الضوء على أحداث تلك المقبة وعلى تطور فن التأريخ فيها.

قاض متعدد المواهب

ولد محمد بن عبدالمعطى بن أبى الفتح بن أحمد بن عبد المغنى بن على الاسحاقي المنوفي مؤلف كتاب «لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول» ببلدة منوف عاصمة مديرية المنوفية قرابة مطلع القرن الحادي عشر الهجري أو في 👂 🕽 إحدى السنوات الأخيرة من القرن العاشر الهجري، كانت نشأة محمد بن عبدالمعطى بإحدى مدن الأقاليم المصرية – ومن ثم ابتعاده عن دائرة أضواء الشهرة المسلطة على المقيمين فقط بالعاصمة القاهرة – السبب الرئيسي في قلة حظه من الشهرة حال حياته وبعد مماته، وهو مسا انعكس في ندرة المتساح عنه من معلومات تعنى بتقديم ترجمة وافية، وتعد الترجمة التي أفردها المحبّى في الجزء الثاني من كتابه «خلاصية الأثر في أعيان



القرن الحادى عشر» للأسحاقى هي المصدر الأقدم والرئيسى لما تناثر عنه من إشارات في بطون كتب التاريخ والتراجم،

أسباب تأليف الكتاب

ان يجد من يتصدى لتقديم كتاب «لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصسر من أرباب الدول» أو للتعريف به خيرا مما سطره الاستحاقي مؤلفه في مقدمته عما حداه لتأليفه ومتى حدث ذلك وكيف رتب مباحثه، فعن أسبابه لتأليف الكتاب ،، يقول الإسحاقي في الصفحة الثالثة : «فعن لى أن أحبِّر ما يليق بالجمع وأسطر مايروق بالسمع من حكايات باهرة، وأذكر من ولى مصر والقاهرة، ذاهبا مندهب الايجاز والتهذيب، آخذا عن النقل (المبرا) من التكذيب .. مما سمعت فوعيت وجمعت فأوعيت، مع إيراد ماشاهدته في الزمن عيانا وحققت عن معنى نوادره البديعة بيانا، فكان كتابا حسنا في بابه ، ممتعا لمن تعلق بأسبابه، أنيسا تجل مؤانسته وجليسا لاتمل مجالسته»، وأمام عن تاريخ تأليف الكتاب فان الاسطاقي يحدد ذلك بقوله في الصفحة الثالثة أيضا: «فجاء بحمد الله في حاشية نسيجه الرفيع وطرّب نسخه البديع (أي الكتاب) في دولة رافع عهماد المملكة الشريفة، مجدد نظام الدولة العثمانية المنيفة، شامل الرعايا بظل معدلته الوريفة، مجمل التحت الشريف بعنِّ حضرته اللطيفة.. المختص بما استق أن يكون على الخليقة، الخليقة القائم من

الالتفات إلى المسلاح والإصلاح بأرفع وظيفة، الراقى مراتب العزلا كمل طالعه سعدا وشرفاء الماحى بصوارمه من بغي في الأرض بغيا وسرفا، من إقتدى بأبيه وجده في عدله وجده واقتفى سر سرير الملك مولانا السلطان مصطفى»، فإذا ما علمنا أن السلطان مصطفى ابن السلطان محمد قد تولى حكم مصر على فترتين، أولاهما فيما بين ثالث عشر ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف وثالث ربيع الأول من سنة ثمان وعشرين وألف، وهى فترة امتدت لثلاثة أشهر وعشرة أيام، ثم عاد السلطان مصطفى إلى الحكم للمرة الثانية بعد مصرع ابن أخيه السلطان عثمان ابن السلطان أحمد في تاسع رجب سنة إحدى وثلاثين وألف، وقد استمر السلطان مصطفى في حكم مصر حتى خلع بعد سنة وأربعة أشهر، وتولى بدلا منه ابن أخيه السلطان مراد ابن السلطان أحمد في خامس عشر ذي القعدة من سنة إثنين وثلاثين وألف، ولما كان الاسحاقي قد أنهى روايته لتاريخ مصر في كتابه «لطائف أخبار الأول...» قرب نهاية سنة إثنين وثلاثين وألف، فإن الراجح أنه بدأ تأليف كتابه هذا في فترة الحكم الأولى للسلطان مصطفى، وفرغ من ذلك قرب نهاية حكم هذا السلطان، وأما عن كيفية ترتيب الإسحاقي لمباحث كتابه هذا، فإنه يقول عن ذلك: «وقد رأينا أن نقسم هذا الكتاب الي مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة» (ص ٣)، أفرد الاسحاقي مقدمة كتابه للحديث عن فضائل مصر ومسرات ذكسرها في القسران الكريم والأحاديث النبوية المشرفة، ورتب الأبواب من الأول إلى الثامن للحديث عن: الخلفاء الأربعة - الدولة الأموية - الدولة العباسية - من حكم مصصص من نواب الخلفاء



الراشدين وبنى أمية والعباسيين - دولة الماليك الفواطم - الدولة الأيوبية - دولة الماليك البحرية ودولة الجراكسة، وتحدث فى الباب التاسع عن الدولة العثمانية ومن حكم مصر من ملوكها، وجعل الحديث فى الباب العاشر عن من تصرف فى مصر من نواب آل عثمان ووزرائهم، وأما الخاتمة .. فإن الاسحاقى يقول: إنها «فى مواعظ ونصائح وسلوك وأداب السلاطين والملوك» (ص ٣).

رواية الإسحاقي التاريخية تختلف الرواية التاريخية بين مؤرخ وآخر - وإن عاشا في حقبة زمنية واحدة - باختلاف حصيلة كل منهما من عناصير تلك الرواية، وهي عناصير تشمل أسلوب السرد والاسئاد والإحاطة بعلوم عدة إضافة إلى الإلمام بتقنيات السرد، فإذا ما أخذنا في الاعتبار أن مؤرخي العصر العشماني قد انقسموا بين مؤرخين تقليديين ومؤرخين من الموظفين (د.صلاح أحمد هريدي - مقدمة «تاريخ وقايع مصر القاهرة المحروسة» لمنطفى بن الحاج ابراهيم)، فإنه يمكن القول بأن نصيب الرواية التاريخية للمؤرخين التقليديين من عناصر الرواية كان بالغ الثراء، إذا ما قورن بنصيب رواية الصنف الآخر من المؤرخين البالغ الفقر من تلك العناصر، ولقد تميزت رواية الاسحاقى التاريخية بين روايات مؤرخى ذلك العهد بما حوته من تلك العناصر، وبما أحدث فيها الإسحاقي من تجديد جعلها وحيدة عصرها،

يختلف أسلوب الاسحاقى فى السرد التاريخى كثيرا عما درج عليه سابقيه من مؤرخين، إذ يبدو أسلوب الاسحاقى فى بنائه أقرب إلى الإشارات البرقية فى إيجازه وتتابعه، ويظهر الاسحاقى فى

أسلوبه قدرة فذة على المزج بين التأريخ، والفترات الزمنية في جانبه وبين الأحداث والوقائع التي يقصمها في أوجز عبارة ممكنة على الجانب الآخر، ومن أمثلة ذلك ما أورده من تلخيص مدهل لسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في بضعة أسطر لاتجاوز نصف الصفحة من الكتاب، يقول الإسحاقي في الصفحة العاشرة: «وقد صبح أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد يوم الاثنين في ثاني عشر ربيع الأول لعشرى نيسان عام الفيل في عهد كسرى أنوشروان وقد مضى من ملكه إثنان وأربعون سنة، وأقام في بني سعد خمس سنين، وتوفيت أمه وهو ابن ست، وكفله جده عبدالمطلب إلى أن توفى وهو إبن ثمان، وكفله عمه أبو طالب وخرج معه إلى الشام وهو ابن إثنتي عشرة سنة، ثم خرج في تجارة لخديجة وهو ابن خمس وعشرين سنة وتزوجها في تلك السنة، وبنت قريش الكعبة ورضيت بحكمه فيها وهو ابن خصس وثلاثين سنة، وبعث وهو ابن أربعين، ..» هكذا تتوالى الأحداث والأزمنة في سيرة تستغرق الجلدات، ولكن الاستحاقى يوجزها بأسلوبه البرقى في بضع سطور، حيث يحيط قارىء كتابه علما عير هذه السطور بأهم ماحفات به السيرة النبوية الشريفة من أحداث موثقة زمنيا وتاريخيا، ومن مثل ذلك أيضا ما أورده الاسحاقي عن غنزوات السلطان العثماني سليمان ابن السلطان سليم الأول، يقول الاسحاقي تحت عنوان (ذكر غرواته) «أول غرواته انكروس سنة ۹۲۷هـ، ثائي غزواته، رودس سنة ۹۲۸هـ، وعمل الناس لذلك تواريخ ألطفها (يفرح المؤمنون بنصر الله)، ثالث غنواته أنكروس ثانيا سنة ٩٢٩هـ، ... » هكذا بمضي الإستحاقي بأسلوب الإشارات

Well.



البرقية يسجل غزوات السلبطان سليمان حتى يبيلغ آخر الغزوات فيقول عنها: «... ثالث عشر غزواته غزوة سكتوار وهي آخر عزواته وتوفي فيها سنة ٩٧٤ هـ» (ص ١٥٠)، إن إسلوبا كهذا يبدو منقطع الصلة بالفترة الزمنية التي عامرها الاسحاقي، ولكنه - أي الأسلوب - يبدو متوافقا مع عصرنا المالى بايقاعه السريع وتلاحق أحداثه، وكأنما كان الإسحاقي سابقا لزمانه بأسلوب روايته ومبشرا بما سيئتى من دفله.

الإيجاز والاقتصاد

يمثل الاستناد حجر الزاوية في الرواية التاريخية، لذلك أولاه الاسحاقي عناية فائقة في كتابه هذا، وقد تميز لجوء الاسحاقي للاسناد وتحقيق الروايات بسمات خاصة ليتلاءم ذلك مع منهجه في السرد،وهو منهج يعتمد -كما سبقت الأشارة - الإيجاز والاقتصاد في بناء الرواية .. مع تلاحق المعلومات وحشدها في سياق يماثل ١٦٢ البرقيات وبعض الكتآبات المعاصرة الشديدة الايجاز والتكشيف، إن تلك المقدرة لدى الاسحاقي أكسيت تراجمه صفات خاصة جعلتها أقرب إلى لوحات الفسيفساء منها الى التراجم التقليدية التي تشبه لوحة ذات لون وأحد، لقد عُنيت التراجم التقليدية في روايات من سبق الإسحاقي من مؤرخين بإثبات نسب المترجم له وذكر بعض أعماله وبعض ماقيل عنه .. إضافة إلى تاريخ وفاته وعمره، أما تراجم الاسحاقي فإنها تقول من خلال أضيق عبارة أشهر

ماعرف عن صاحب الترجمة، وذلك من خلال مقاطع سريعة التواتر تجمع أسماء من سبعة من مؤرخين وخلاصة أقوالهم عن صاحب الترجمة،

فيض من الحكايات

يتحف الاسحاقي قاريء كتابه «لطائف أخبار الأول ... » بفيض من الحكايات تتدفق عبر صفحاته، وهو فيض لايتناسب في عدده ولا في تدفقه مع عدد صفحات الكتاب التي بلغت مائة وتسعين صفحة، ويمكن القول بأن كشرة ماحوته رواية الاسحاقي التاريخية في هذا الكتاب إنما ترجع في المقام الأول لاتقانه بعضاً من تقنيات السرد، وهي تقنيات لم تدرج في قوالب النظريات سوى في القرن العشرين المنصرم، وتعد تقنية «توالد السرد» هي الأكثر أستخداما من قبل الاسحاقي خلال الكتاب، وهي التي يمكن أن تعزي إليها كثرة الحكايات في هذا الكتاب، ويتحقق توالد السرد، أثناء القص من خلال التسلسل أو عن طريق إحتواء كل حكاية لحكاية أخرى تحتوى حكاية ثالثة بدورها (سيلفيابافل: فصول- المجلد ١٣ - العصدد ١ - ربيع ١٩٩٤، إن توالد الحكايات داخل العمل قد يتم أيضا في شكل قصصى فرعية أخرى قد تكون ذات أصول مغايرة لأصول القصة الرئيسية (أحمد درويش: فصول - المجلد ١٢ -العدد٤ - شتاء ١٩٩٤)، وتعد ترجمة الملك العسادل أبو يكر إبن الملك العسادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب - وهو من ملوك الدولة الأيوبية المذكورين في الباب السادس من الكتاب - مثالا جيدا لتقنية توالد السرد التي اعتمدها الإسحاقي في روايته التاريخية، فبعد أن يذكر الإسحاقي بداية حكم العادل في معرض الترجمة له، فإنه يوقف حديثه عن هذا الحكم ليتفرع الى الحكاية الأولى التي انتقاها لروايته



مما حفلت به كتب أخرى عن سيرة هذا الملك، تدور الحكاية الأولى حول حديث عبدالله بن طاهر وبعض الزهاد ممن اجتمعوا في أيوان العادل عن العدل، يذكر حديث العدل الاستحاقي بحكاية رواها السبكي في طبقاته عن موقف بين العادل وقاضي قضاة الديار المصربة شرف الدين محمد بن عين الدولة،

تسلم الحكاية الثانية الاسحاقي لحكاية ثالثة وردت في كتاب «النصيحة» للشيخ أحمد بن عبدالسلام المنوفي. تقص الحكاية الثالثة ما حدث في مجلس القضاء بدمشق عندما تداعى خصمان ادي نائب القضاء المدعق عبدالصمد الدمشقي، يحكى الاستحاقي هذه الحكاية فيقول: « فجاء أحدهما بكتاب العادل بالوصية عليه ، فلم يفتحه (الضمير هنا عائد على نائب القضاء عبدالصمد الدمشقى) وظهر الحق لخصم حامل الكتاب فقضى له، ثم فتح الكتاب ورمى به إلى حامله وقال كتاب الله قد حكم على حامل الكتاب، فبلغ العادل ذلك فقال: صدق ... كتاب الله أولى من کستسابی »ا (ص ۱۲۱)، ثم یمضی الإسحاقي بعد ذلك في سرد مجموعة من المكايات حوتها كتب التاريخ ودارت كلها حول القضاء والعدل، وهي حكايات حدث بعضها في عصور سابقة مثل حكاية القاضي الإمام أباخارم مع الخليفة المعتضد ... أو في عصور سحيقة مثل حكاية قضاة بني اسرائيل الثلاثة والبقرة، فاذا ما انتهى الإسحاقي من سرد جملة الحكايات التي تولدت بين يديه ولا يربطها بصاحب الترجمة من صلة سوى العدل الذي اشتق منه اسمه (العادل) ، فانه يعود إلى الحكاية الأولى التي بدأ منها توالد السرد بجالة يكررها دائما كلما تفرغت به مسالك

السرد، يقول الإسحاقي في تلك الجملة دائما: « رجعنا إلى ما نحن بصدده من أمر العادل» (ص١٢٨)، لقد عمل التقاء أسلوب الإسحاقي ذي الجمل القصيرة المكثفة بتقنية توالد السرد على خلق عشرات من الحكايات التي توالت عبر صفحات الكتاب، وهو ماأمتع قراء الكتاب وضاعف من أعدادهم ،

ما بين الاستحاقي وألف ليلة وليلة

يربط توالد السرد بين كتاب الإستحاقي هذا وواحد من أشهر كتب التراث وهو كتاب «ألف ليلة وليلة»، ولما كان مؤلفو «ألف ليلة وليلة» المجهولين قد أتموا صياغة الليالى بمصر قرابة القرن العشرين الهجرى الذي يوافق السادس عشر الميلادي (أحمد درويش: فصول -المجلد ١٢ - العدد ٤ - شــتـاء ١٩٩٤ -ص ٢٥١)، ولما كانت هناك أيضا بعض من نسخ «ألف ليلة وليلة» يعود تاريخها إلى ما قبل العصر الذي عاش الإسحاقي فيه بقرون وقرون ، مثل ثلك النسخة التي ذكـــر ابن النديم المتــوفي سنة ۸۳۸هـ/۱۰٤۷م في كتابه «الفهرست» أنه قد رأها واطلع عليها، فإن مطالعة الإسماقي لحكايات «ألف ليلة وليلة» بين ٢٦٢١ ما طالع من كتب يعد أمرا مؤكدا، والا فمن أين جاء الإسحاقي ببعض حكايات «ألف ليلة وليلة» لينثرها في ثنايا كتابه من خلال توالد السرد؟، فمن حكايات «ألف ليلة وليلة» التي ظهرت في رواية الإسحاقي خلال هذا الكتاب ... نذكر حكاية وردان الجزار التي روتها شهرزاد في الليلتين التاسعة والأربعين بعد المائة الثالثة والضمسين بعد المائة الثالثة من ليالى « ألف ليلة وليلة» ، وقد نقل الاستحاقي حكاية وردان الجزار بنصها وحذافيرها

في الصفحة رقم ١١٨ من خلال أحداث ولاية الحاكم بأمر الله، إن تلك الحقيقة لا تعنى أن «ألف ليلة وليلة» كانت المصدر الذى استمد منه الإسحاقي حكايات روايته التاريخية التي ضمها كتاب «لطائف أخبيار الأول...»، لأن هناك العديد من المصادر الأخرى التي أثيتها الإسحاقي في كتابه حال نقله عنها، ولكن القيمة الحقيقية لإثبات هذا النقل من «ألف ليلة وليلة» إلى كتاب الإسحاقي، إنما تكمن في التأكد من أن الإسحاقي كان مطلعا على الليالي ، وأن المصدر الذى أخذ عنه الإسحاقي تقنية توالد السرد كان هو « ألف ليلة وليلة »، إن القارئ المتمعن لليالي سوف يتوقف عند مــواضع توالد السـرد التي برع في استخدامها كتاب الليالي المجهولين، ف من حكايات «ألف ليلة وليلة» التي اعتمدت توالد السرد لضرورة فنية نذكر الحكايات التالية: الولد الصائغ الذي استمه حسن – الصبياد والعقريت – التاجر والعفريت - والأحدب، لذا يمكن لله القول بأن التأثير الأهم له «ألف ليلة وليلة» على كتاب الإسحاقي لم يكن في النقل المباشر منها، وإنما حدث ذلك بانتقال توالد السرد إلى الاسحاقي ... ريما من خلال واحد من مؤلفي الليالي المجهولين ، وهو ما أثرى كتاب الاسحاقي بتدفق السرد ووفرة الحكايات

قضيتان مهمتان

يتبقى في نهاية هذاالعرض لكتاب «الطائف أخبار الأول فيمن ملك مصر من

أرباب الدول» للاسحاقي المنوفي أن نتوقف عند قضيتين مهمتين تطرحهما قراءة الكتاب، تتعلق القضية الأولى بالبابين الأخيرين من الكتاب ، حيث شهد سرد الاستحاقي للأحداث في هذين البابين تحولا غيربا ، فبعد أن طغي أسلوب السرد المقارب لمثيله في «ألف ليلة وليلة» على رواية الاستحاقى في الأبواب الثمانية الأولى من الكتاب، ومع الأخذ في الاعتبار أن أسلوب الاسحاقي في كتابه كان قويا وخلوا من العامية ويتمين بنفاسة لا يصادفها القارئ في مؤلفات مؤرخين كبار من عصور سابقة ولاصقة لعصر الإسحاقي ، فإن أسلوب الإسحاقي لسرد الأحداث والوقائع في البابين الأخيرين من الكتاب جاء مختلفا ومقاربا لأسلوب كيار المؤرخين في العصر المملوكي وبالأخص ابن إياس ، حيث مال الاستحاقي إلى المباشرة في سرد الوقائع ، يسلح الأحداث في سسرد مباشس لا يداخله التوقف أواستخدام التقنيات الفنية للقص التي برع في حشدها مع الأبواب الثمانية الأولى من الكتاب ، ويمكن القول بأن ذلك ريما يرجع لواقع المعايشة الذي مدريه الإسحاقي مع أحداث هذين البابين ، وهو ما جعل المباشرة والتقريرية هما أمثل أدواته لسرد ما عايش فيهما من أحداث، يأتى هذا مقابلا لثراء المادة التاريخية المتاحة عن أحداث الأبواب الثمانية الأولى، مما أتاح للإستحاقي الكم المناسب من الحكايات والموضوعات الكافية للخروج من ضيق المباشرة إلى رحابة التجريب في تقنيات القص.

أما القضية الثانية فإنها تختص بمجمعة من الصفحات المتناثرة في النصف الثاني من الكتاب ، وهي صفحات من الأدب المكشوف أقصمت في سياق

الشائقة ,

العربية والمعربة» وقد ذكر يوسف اليان سركيس أن الطبعة الرابعة والتي صدرت في عام ١٣١٠هـ قد خرجت من المطبعة الميمنية، فاذا ماراجعنا عدد أوراق كل طبعة من هذه الطبعات كما أثبتها يوسف إليان سركيس في معجمه، لوجدنا أن عدد صفحات الطبعات الثلاث الأولى قد بلغ مائتي صفحة، بينما كان عدد صفحات الطبعة الرابعة مائة وأربعة وتمانون صفحة ، وأما الطبعة الخامسة من الكتاب والتي أصدرتها سلسلة الذخائر ... فإن عدد صفحاتها كان مائة وتسعون صفحة ، إن اختلاف عده صفحات كل طبعة من الكتاب إذا ما نظر إليه في وجود مصطلح مثل (عصود النور) ينتمي إلى القرن التاسع عشر الميلادي وما بعده بالطبعة الخامسة منه ، يؤكد أن كتاب الإسحاقي الذي كتب في القرن السابع عشر وقبل أن تعرف مصر (عمود النور) بحوالي قرنين من الزمان ... قد تم التارعب في مخطوطته الأصلية التي لانعرف مكانها الآن إما بالحذف أو بالاضافة، فإن كان الحذف من المخطوطة الأولى لا يعلمه إلا الله، فإن الاضافة ماثلة بين أيدينا فيما دسته أيد مجهولة من صفحات صفراء إلى الكتاب بهدف الربح الذى تدل عليه طبعات الكتاب الثلاث الأولى في غضسون أربع سنوات فسيسما بين عامى ١٣٠٠هـ و٤ - ١٣ هـ، إن القضية الأضيرة الماثلة أمامنا في نهاية المقال مازالت في حاجة لمزيد من البحث والتمحيص ، وهو ما أن يتحقق الابظهور مخطوطة الكتاب الأصلية .

أحداث الرواية التاريخية من خلال توالد السرد ، فعلى سبيل المثال جاء اقدام قرابة صفحتين من هذه الصفحات بدءاً من الصفحة رقم ١٣٣ بوضع كلمة فأئدة كعنوان جانبي بين قوسين ، ثم اتبعت كلمة (فائدة) بالجملة التالية: «لا بأس يذكرها عند الاحتياج إليها وهي قال المنصوري في اعتبار علامات الماليك والجواري» لتتوالى بعد ذلك الأوصاف الحسبية والحكايات المثيرة عن علاقات غريبة وأحوال أغرب لأناس لا يعلم المرء هل هم حقيقة من أهل هذا الكوكب؟ وتبدو لغة الإسحاقي في هذه الصفحات مختلفة عن لغته العالية في سائر أبواب الكتاب ، ولم لا وقد شابت العامية والألفاظ الفاحشة تلك الصفحات حتى يضال المرء انعدام الصلة بينها وباقى صفحات الكتاب، هو ما كشف عنه تأمل هذه الصنفحات والتدقيق فيما حوته من حكايات وألفاظ خادشة للحياء، إذ أخطأ من قام بدس تلك الصنفحات الصفراء في سياق رواية الإستاقي عندما استعان بزجل حوى مصطلح «عمود النور» في البيت الثالث منه ، حيث جاء هذا البيت في السطر الإخير من المسفحة رقم ١٢١ من طبعة الكتاب الأخيرة التي أصدرتها الهيئة العامة لقصور الثقافة خلال عام ١٩٩٨م في سلسلة الذخائر، وهي طبعة مصورة من إحدى طبعات الكتاب التي أصدرتها المكتبة الأزهرية المصرية بالقاهرة في عام ١٣١١هـ/١٨٩٣م ، وقد سبقت هذه الطبعة الكتاب أربع طبعات ، أصدرت الثلاث الأولى من هذه الطبعات المطبعة الشرفية في أعوام ١٣٠٠ و١٣٠٣ و١٣٠٤هـ كسما ذكر يوسف إليان سسركيس ذلك في «معجم المطبوعات

وضطرالتليف زيون

بقلم مصطفى درويـش

والعام الثالث من القرن الجديد على وشك الرحيل ، لم يبق من زمنه سوى بضعة أيام ، وجدتنى مهموما ، بما استرجعته من أحداثه على شاشة ذاكرتى .

فمن واقع هذا الاسترجاع ، كدت أقطع ، وأنا على يقين أو ما يقرب من اليقين ، بأنه عام حالك السواد .

ولم لا يكون كدلك ؟ وفي ربعه الأول ضاعت المحقيقة الماثلة بين أيدينا ، فلم نرها ، لا عن علة في البصر ، ولكن لأننا لم نعرف كيف نوجه البصر توجيها سديدا .

قما أن بدأ ربعه الثاني ، حتى كانت قد سقطت

العاصمة بغداد

ومع اقترابه من منتصفه ، أخذت يد المنون تختطف ، بلا هوادة ، أرواح كوكبة من مشاهير السينمائيين الذين جدوا وأجادوا لعشرات السنين ، حتى انتزعوا المجد انتزاعا ، وحتى كدنا ننسى أنهم مثلنا ناس من الناس ،

غرائب الأمور

ولم يكن قد بقى من العام سوى البعض من ربعه الرابع ، حين حدث





خالد ابو النجاء وأحمد عن نجمان صاعدان يخطفهما التليفزيون منى زكى وعمر واكد في " نظرة عين "

في بر مصر أمران غريبان

أحدهما:

اغلاق دور السينما ، بطول وعرض البلاد، أثناء شهر رمضان.

والآخر:

انخفاض عدد الأفلام الجديدة التي جرى عرضها في دور السينما ، بمناسبة العيد ، إلى أربعة أفلام وحين حدث في بلاد العم سام أمر عجب ، لم يحدث منذ أن القت الحرب العالمية الثانية سلاحها ، قبل ثمانية وخمسين عاما .

هذا الأمر جنوح ستديوهات هوليوود الكبرى إلى اختيار موضوعات معظم أفلامها التي من نوع الإنتاج الضخمم، والمعدة للعرض في فترة الأعياد ، المتدة من عيد الشكر (الخميس الأخير من شهر نوفمبر في الولايات المتحدة ، حتى عيدي _ يستحق المشاهدة في أولى ليالي الشهر أ الميلاد ورأس السنة) ؛ اختيارها بحيث الفضيل بأنه لا أمل في العشور على تدور وجودا وعدما حول كل ما يعد الرأى العالم العالمي ، وبالذات الأمريكي ، لتقبل

الحرب باعتبارها حتما محتوما

علم قليل

ونظرالي ضييق المجال ، ولأسباب أخرى ، لعل أهمها ، إننى ما أوتيت من العلم إلا قليلا، في كل ما يتصل بالسياسة ويحارها الواسعة ، المتلاطمة الأمواج ، أو بالمرب والسلام ، وما بينهما من فواصل وصلات ، قد يحول فهمها دون الزال والخبط في الظلام ،

سأكتفى بأحداث الربع الأخير من العام ، المتصلة بعالم الأطياف ، فاعرض ٧٧٧ لها بشيء من التفصيل .

> وابدأ بمصر ، حيث استبان لي ، قبل حوالي شهرين ، مع الاحتفال بظهور هلال رمضان ، وأثناء البحث عن دار سينما في الجرائد اليومية بامل العثور على فيلم ضالتي ، عندما لم تقع عيناي في أية جريدة إلا على إعلانات عن دور سينما

مغلقة بحجة التجديد ، رغم إن بعضها مثل مجمع جالاكس جديد ، بل آخر صيحة في التجديد ، ليس له من العمر سوى عام ،

العدوان الكبير

وعندما قرأت ، وأنا غير مصدق ، إن التليفزيون يزمع عرض اثنى عشر مسلسلا أثناء الشهر الكريم .

وأن مخرجين كبار مثل على بدرخان ، خيرى بشارة ، على عبدالخالق ، نادر جلال ، أحمد يحيى هم الذين اخرجوا بعض هذه المسلسلات ، وأن محمد خان صاحب أيام السادات قد تكفل ، هو الآخر بإخراج فوازير رمضان ،

ومعهم هاجرت إلى مسلسلات التليفزيون كوكبة من قدامى المثلات والممثلين ، أذكر من بينهم على سبيل المثال فيفى عبده ، ليلى علوى ، صفية العمرى ، دلال عبدالعزيز ، الهام شاهين ، يسرا ، وحتى نبيلة عبيد ، نجمة مصر الأولى ،

هذا عن نساء الشاشة ، أما رجالها ، فاذكر من بينهم على سبيل التمثيل يحيى الفخراني ، محمود ياسين ، حسين فهمى أشرف عبدالباقى وممدوح عبدالعليلم .

ولم تقتصر الهجرة على القدامى ، بل شملت كذلك نجوما صاعدة ، واعدة من الجيل الجديد.

لعل أميزهم عمرو واكد نجم ديل

السمكة ومن نظرة عين وأحمد عز وخالد أبو النجا نجمى «حب البنات» .

وتساءلت لماذا هذا النزيف غير السبوق في تاريخ صناعة سينما ، تعد الوحيدة في الوطن العربي من الخليج إلى المحيط .

لماذا هذا القفز الجماعى من مركب السينما ، طلبا للنجاة من مركب غارقة إلى حيث النعيم المقيم في مركب خصم السينمائيين اللعين .

بعد أعمال طويل التفكير ، وجدتنى أرجع نكسة السينما إلى زمن موغل فى القدم ، ذلك الزمن الذى وقد فيه التليفزيون إلى مصر ، قادما إلينا من بلاد العم سام

ضحالة المعلومات

وقتها ، لافتقار صانعى الأفلام إلى معلومات يستنبرون بها فى مواجهة هذا الوافد الغريب ، لم يحسسوا بخطره على صناعة السينما عندنا .

وأغلب الظن أن عدم الاحساس هذا إنما يرجع ، فضلا عن ضحالة المعلومات الصحيحة ، إلى حملة الدعاية المكثفة التى صاحبت مجيئه إلى ربوع بلادنا .

فما أكثر ما قيل أشادة بإنجاز تشييد مبنى التليفزيون القبيح ، المطل على النيل ، وإثارة لاوجه الشبه بينه وبين إعجاز شق البحر الأحمر بعصا موسى السحرية فى سالف الزمان ،

ولم تمر سوى بضعة شهور على بدء البث بواسطة ذلك التليفريون الذي ولد

عملاقا ، إلا وزفت الينا بشرى مشاهدة جميع برامجه مجانا ،

ويقضل هذا السخاء ، أو السقه بمعنى أصبح ، ومع دخول التليفزيون الملون ، والاقبال على شراء أجهزته اقبالا منقطع النظير،

بفضل ذلك ، أخذ عدد المترددين على دور السينما في التناقص شيئًا فشيئًا.

وأخذ عدد الدور التي تغلق أبوابها نهائيا ، يزداد على مر الأعوام ،

وكان أن تنبه السنيمائيون للكارثة التي تتهدد فنهم الجميل ، وأخذ نفر منهم يدق ناقوس الخطر ، ولكن بعد فوات الأوان .

انتصار سياسة الكم

وفي زمن تعملق فيه الأقزام ، احتدم الصراع بين فئتين ، احداهما فئة كبيرة تناصىر سىياسة الكم في التلفيزيون وأخرى صغيرة مناصرة لسياسة الكيف، أي السينما .

وكعهدنا بالمعارك على أرضنا ، انتهى الصدراع بلا نصد ، وبلا هزيمة لأي من الفئتين ، أو هكذا قيل لنا .

ولسوء حظنا ، كنا على استعداد أن نخدع بسراب ما يقال فالنصر كان في حقيقة الأمر ، من نصيب الفئة المنحازة بالحق أو بالباطل للتليفزيون .

فاخذت ساعات ارساله ومسلسلاته تتضاعف أكثر من مرة ، واعتماداته في الميزانية تتضخم كاورام المرض الخبيث .



نبيلة عبيد .. نجمة تليفزيون بدلاً من السينما

وكل ذلك ، كان بطبيعة الحال ، على حسباب فن السينما ولأن حضيارة الفراعين أخذت مدة احتضارها ، في قول شهير للفياسوف الإنجليزي «ارنواد توينبي» زهاء ٦٩ ١ أربعين قبرنا فالسينما ، هي الأخرى ، أخذت تحتضر زمنا طال إلى حوالي أربعان عاما ،

> وليس أدل على ذلك مما حدث لها في شهر الصبيام وما حدث لها بعده، بمناسبة العيد السعيد .

اختفاء السينما

فلأول مرة في تاريخ السينما ، ولعلها المرة الأولى في دولة متحضرة ، تغلق دور

السينما أبوابها طوال شهر بالكامل ، وتختفى صفحات السينما من الجرائد القومية ، وكأنها رجس من عمل الشيطان ، مفسحة مساحاتها للإعلان عن المسلسلات .

ولأول مرة ، منذ سبعين عاما أو يزيد ، لم يتح لدور السينما أن تطرح للمشاهدة بطول وعرض البلاد بمناسبة العيد ، سوى أربعة أفلام جديدة ، أحدها مسرحية معلبة «كده أوكى» لصاحبها المضرج سمير العصفورى .

ومما يعرف عن المسرحيات المعلبة أنها ليست من فن السينما في شيء .

فهى ، والحق يقال ، أشبه بالكائنات المسخ فى اساطير الأولين ، مثل تلك التى لها رأس إنسان ، وجسم حيوان أو العكس .

فلاهي هذا ، ولا ذاك ،

ومن الأكيد ، إن هذا النوع المسخ الذي لاهو مسرح ، ولا سينما ، ضار بالفنين معا ،

وكم نبه الكثير إلى خطر الانزلاق إلى عولبة المسرحيات ، ولكن لا حياة لمن تنادى ،

وبطرح «كده أوكى» من عداد الأفلام السينمائية ينكمش الجديد الذى جرى عرضته في دور السينما ، مع مجىء العيد إلى ثلاثة أفلام هي «أول مرة تحب يا قلبي» ، «بحبك وأنا كمان» و «ن نظرة عين» ،

والفيلم الأخير كان عنوانه ، وهو في مرحلة السيناريو «باحبك وحاتجوزك» ، ابتذال الكلمات

وأول ما يلاحظ على الأفلام الثلاثة أن بينها قاسما مشتركا هو كلمة حب ، تلك الكلمة التى كثيرا ما يساء استعمالها إلى درجة الاستذال ،

وأكثر ها نجاحا في الشباك «بحبك وأنا كمان » لصاحبه محمد النجار ، وهو فيلم غنائى ، بطولة مصطفى قمر ، يشوبه من عيب التخليط الشيء الكثير .

وأقلها نجاحا ، على جميع المستويات «أول مرة تحب يا قلبى» بطولة «جالا فهمى» إخراج «علاء كريم»، صاحب فيلم «ألجراج» الفائز عنه بجائزة أفضل مخرج من المهرجان القومى للسينما ، وذلك قبل بضعة أعوام ،

وأصحاب الفيلم يرجعون فشله الذريع إلى مؤامرة كبرى ، دبرها بليل المنتج!!

أما أكثر الأفلام الثلاثة تميزا سينمائيا ، فهو من نظرة عين» العمل الأول لمضرجه ومؤلفه «إيهاب لمعي» ،

ولو جنحنا إلى إجراء مقارنة بين لغة السينما فى فيلمه وبينها فى جميع الأفلام التي جرى إنتاجها وتوزيعها أثناء العام، لجاحت المقارنة فى صالح فيلم «إيهاب» .

عودة الروح

فكم كان موفقا غاية التوفيق أولا فى اختياره «عمر واكد» و«منى زكى» ، هو لتقمص شخصية مخرج أفلام الافراح ، وهى لتتقمص شخصية العروس التى



وثانيا في اختياره لاصحاب الأوار المساعدة بدءا من «سبوسين بدر» لدور أم العروس و«أحمد راتب» لدور أبيها وإنتهاء بكل من «هدى سلطان» و «ماجدة الخطيب» الأولى لدور الجدة الحنون الخطيب الأولى الخوب اللعوب ،

وكم كان موفقا فى تحريكهم على نحو أدى إلى نجاحهم فى أداء أدوارهم ببراعة فائقة ، فلم تصدر من أحد منهم حركة أو نبرة فيها غلط أو نشاز .

وإن كانت «منى زكى» قد عاب لياقتها البدنية أنها كانت حاملا ، أثناء التصوير

وكذلك كان موفقا في تحريك المجاميع ، لا سيما معازيم الفرح في منزل العروس ، وفي الفندق الفخم ، حيث الفرح والزفاف .

ومن مزايا الإخراج الأخرى اعتناء «إيهاب» بالتفاصيل أشد عناية ، واهتمامه بتكوين اللقطات ، وبدرجة الإيقاع الذى جاء سريعا ، لاهثا متلائما مع روح القصة المتأثرة إلى حد ما «بمخططة الأفراح» ، ذلك الفيلم الأمريكي الذي تقاسم بطولته «ماثبو ماكونوجي» و «جنيفر لوبيز» ، وجرى عرضه عندنا قبل عام .

وهنا ، لا يفوتنى إن أشير إلى أن تأثر المخرج ، وهو في نفس الوقت كاتب



راسيل كراو في "سيد وقائد "، احد افلام هوليود الحربية

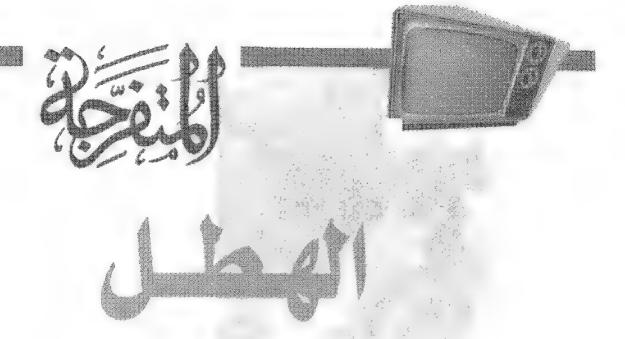
السيناريو ومصمم الديكور، لم يكن تأثرا دون تصرف، بل كان تأثرا محسوبا، روعى فيه الاختلاف الكبير بين طريقة الحياة والتفكير عندنا، وعند أبناء وبنات العم سام.

وهذا ، ولاريب ، أمر يحسب لرصيد مخرج جديد ، فيلمه الأول يدل على أنه صاحب روح مرحة ، وفهم عميق للغة السينما .

ولعله ، هو وأمثاله الواعدون ، يعيدون بأفسلامهم الوعى بأهمية الفن السابع ، ويعيدون الروح إلى صناعة سينما كانت حديث الناس إلى عهد قريب .

141

نو القعدة ٢٤٢٤ هـ سيناير ٢٠٠٤ مـ



الرئسة (جمايا

ولما كنت من المتشبثين بخيط النور الأبيض للنهار يقطع ظلمة الليل ، تسرني رؤيته وهو ينشر نوره يلف به الدنيا مُزيحا ظلام الليل يغلبه في غير جلبة، ولما كنت من الساعين للفوز بهذا الحلول المهيب أتلمس أبعاد رسالته اليومية بأن اليسس قادم لا محالة مهما استحكمت حلقات ضيق عسر لا نرى منه انفلاتا، ولما كنت من الموقنين بأن ما يعرض على شاشاتنا وثيق الصلة بما نريده لأنفسنا ولبلادنا في الحاضر كما في مستقبل الأيام، فمن أجل ذلك حكمت على نفسى وفرضت، في كل يوم حصة من كأس الفرجة تتجرعه ، والتوق يلف السعى يُمنيه دوما بيوم يتبدل فيه ما في الكأس من حنظل إلى شهد مراق ،

177



نو القعدة ٢٤٤٤هـ سيناير ٢٠٠٤مـ

كان المفروض أن أغتبط، ولا شك أننى سررت وأحسست بابتسامة الرضى 🦭 📉 تتشكل على وجهي، فضحكت منها ومن نفسى التي ذكرتني بأن إذاعة هذا المسلسل تأتى بعد عام كامل من نشر أولى مقالاتي على صفحات «الهلال» (ديسمبر ٢٠٠٢) والتي نشرت بعنوان «السيد الوزير» وهو عنوان واحدة من أشهر الطقات المتصلة المنفصلة التي تذاع على التليفزيون البريطاني، وكان عرضي المفصل لاحدى حلقاتها وسيلتى للاقناع بقيمتها ونجاحها، وكذلك لما تضمنته تلك الحلقة التي قمت بعرضها في المقال من إشارات صريحة وضمنية لواقعنا المعاصر بما مكنني من التطرق إلى ما فيه من تردى أحوال الإنتاج الدرامي في بلادنا مقارنة بما كان له في السابق من أمجاد،

وبصراحة ، لم يكن المهم عندى أن أحداً قرأ فاقتنع فاستجاب، لكن المهم أن الهدف تحقق، وأن التمثيليات من نوع الحلقات المنفصلة بدأت تجد طريقها إلى شاشاتنا مرة أخرى، لكن الفرحة للأسف لم تتم ، ومع ذلك، وبرغم إدراكي الآسف أيضًا أن إذاعة حلقات حكايات زوج معاصر قد تضر أكثر مما تنفع إن ركز الناس على عيويها فنفروا من مثل هذا النوع من الإنتاج، بالرغم من كل ذلك إلا أنني عزمت أمرى أن أخصها باهتمام هذه السطور، دعما وتشجيعا وتشبثا بهذا الصنف من التمثيليات منفصلة الحلقات لعلها في المرة بل المرات القادمة ، أن تمسك بما أفلت من بين أصابع الزوج المعاصر!!

أصعب الأسئلة

ولقد أتت تلك الحلقات بإجابات ميسرة على أصعب الأسئلة التي أربكت جميع مسلسلات رمضان وبلا استثناء ومن المكن أن نبداً هنا بأهم سؤالين أولاهما: أولاً موضوع المسلسل وثانيا : من يقوم بالأدوار .. ولقد نجح مسلسل حكايات زوج معاصير - منفصل الحلقات - في أن تأتى كل حلقة منه لتعالج واحدة من المشكلات المعاصرة لشبابنا ومن فرط قرب الأحوال بما نلمسه في أسرنا وجيراننا، ولبساطة المعالجة في معظم الأحيان كان الطريق إلى مسرة القلب سهلا وهو يضحك من طرافة حل مشكلة الأب ذي الابن الوحيد والأم ذات الابنة الوحيدة ، فحين يلتقي الشاب بالفتاة ويتآلفان بما يمهد للارتباط بالزواج ، نجد الحلقة تنجح في سبك تنامى العواطف بين أبى العريس وأم العروسة لتنتهى بالتبات والنبات والهنا إلى الممات لأبطال التمثيلية والانشراح والمسرة للمشاهدين الذين لاشك يسعدون بفضل الجمع بين سلاسة وواقعية تناول المشاكل، فمثلا البطلة الشابة تدرس في الدراسات العليا في كلية الهندسة، لكن سكنها في الإسكندرية يصُّعب متابعتها للمحاضرات في القاهرة ويزيد من المشكلة أن لها عملا وأماً يربطانها بالإسكندرية ويأتى الحل المبتكر العملي في شكل إعلان صغير تعلقه على لوحة الإعلانات بمدخل الكلية تحدد

174



فيه طلبها للعون ممن يرغب من الزميلات والزملاء في إعارتها ما يفوتها من المحاضرات وإذا كان الشاب المهندس بطل الحلقة يجمع إلى الهمة في الدراسات العليا إقداما على مساعدة زميلة ، فإن البريد الإلكتروني

والتليفون ثم اللقاءات الشخصية تصعد الأمور إلى مبتغى جميع الأطراف ، وكل ذلك فى حلقة واحدة، ليأتى ما بعد بمواضيع أخرى، وعلى هذا النحو يتضبح أن ما تناولته الحلقة مشابه لما قد يصادف الشباب في بلادنا بصرف النظر عن فئتهم وتباين مستوياتهم الاجتماعية والاقتصادية وهو ما يتناقض بالكلية مع ما ورد في زحام مسلسلات رمضان من إلحاح على التشوهات الاجتماعية والاقتصادية بل والسياسية في حياتنا وكأنما الاتفاق بين الكتاب كان على التركيز على المفاسد بالخصوص، ولقد أفسح هذا النهج المجال لمبادرة البعض بالقول بأن هذا مقصود وإذا ما حاولت إحراجهم بالسؤال عما كان مقصوداً في رأيهم أجابوا على السؤال بسؤال، كيف إذاً تفسر هذا الاجماع على كشف عورات المرحلة في كل مسلسلات رمضان؟ والإجابة عندى أن المناخ العام هو الذي أنتج ما فسره البعض على أنه عمد وقصد مع سبق الترصد، فالذي حدث أن الكتاب على طريقة «أحلامك أوامر يا بك» فهموا الحملة الصحفية التي تصاعدت على مدى أيام وشهور ٢٠٠٣ تفضيح ممارسات أنشطة الأعمال في بلدنا وتحاصر القائمين عليها بما تم حبكه حولهم من اتهامات بالفساد - واقعية أو مفبركة - والتقط الكتاب من هذا الفهم أن هذا هو المطلوب وما يتوقع أن يعتمده القائمون على أمر الإنتاج الدرامي في القطاعين الحكومي والخاص على حد سواء، ولما كان الكل يدق على وتر «أحلامك أوامر يا بك» ، ولما كان الكل - في هذا الاتجاه - غافل عن الآثار السلبية لنشر الغسيل القذر على عموم المتلقين، ولما كان الكل إما جاهل أو متجاهل لهذه الأبجدية الإعلامية ولتداعياتها السلبية على اقتصادنا الوطني بعد بعثرة كرامة رجال الأعمال ونساء الأعمال، ويعد الهزء من دوافعهم والتركيز الدائم على دناءة تلك الدوافع واعوجاج ما تلبس معها من مسارب، وقبل كل ذلك وبعده، نظراً للغياب الكامل لأى تنسيق فعلى ومراجعة مدققة النصوص الدرامية ، كان من الطبيعي أن تأتى النتيجة على ما أتت عليه، لتفقد تلك الأعمال مسوغات ظهورها على الشاشة ، فهي وقد أتت خالية من أي إمتاع أو ترفيه أو تنوير شكلت فيما بينها مسوغات إدانة لكل من كان له بها صلة من قريب أو بعيد بعد أن أحكمت على البلاد والعباد قبضتها ليعم الهم والغم بغير حدود!!

وإذا ما اكتفينا بهذا القدر فيما يخص الاعتبار الأول وهو الموضوع المختار لأى عمل درامى، نستأذن فى الانتقال إلى الاعتبار الثانى وهو من يقوم بالأدوار ؟، وفى هذا أيضا نجح مسلسل «حكايات زوج معاصر» فيما خابت فيه جميع مسلسلات



ثو القعدة ٢٤٤٤هـ -يناير ٢٠٠٤مـ

رمضان، فالذين قاموا بالأدوار الرئيسية فيه لم يتكرر ظهورهم في بقية مسلسلات رمضان – باستثناءات قليلة – مما أتاح لنا قدرة على احتمال مشاهدتهم بعد أن جاءت بقية مسلسلات رمضان لتقضى بالكامل على أي قدرة فينا لاحتمال رؤية من مثلوا فيها ، واننى لا أملك هنا إلا أن أعبر عن شعورى بالمرارة والخسارة لأن هؤلاء الذين شاركوا في أعمال درامية ظهرت في رمضان فيهم ممثلون يعتز فن التمثيل المصرى بهم كما أنهم نجحوا من قبل في تحقيق معزة لهم في قلوب مشاهديهم لكن الاصرار على القيام بأدوار لا تناسبهم لا من حيث الشكل ولا الموضوع أفقد هذه المجموعة معظم أرصدتها الإيجابية وجعل البعض يطالبهم – بالجملة – بالاحتجاب الكامل عن الشاشة لسنوات قادمة ، حتى ينسى الناس ما اقترفوا في حقهم من أثام، وحتى يتفرغوا لدراسة امكاناتهم الحقيقية وامكانات تطويرها، لعلهم أن يطوروا قدرتهم على حسن الاختيار، أما حكاية تكرار ظهور المثلين في أكثر من عمل يذاع في اليوم نفسه فتلك كارثة أخرى زادت من غيظ الناس وضجرهم ، وجعلت مجموعة المثلين موضوعاً دائما للسخرية والتندر!!

أما تواتر ظهور هؤلاء الممثلين في برامج أثناء رمضان وبعده ، عزفا على لحن «ليس في الإمكان أبدع مما كان» فهو أمر لا يثير في النفس سوى الإشفاق وإن كان البعض قد انبرى المتعليق بالقول إن من حق الكذابين أن يصدقوا بعضهم ، أما التعامل مع جماهير المشاهدين في بلدنا على أنها جماهير من الهطل ، (جمع أهطل) فليس الرد عليه سوى بالقول بأن الهطل الفعلي هو في صم الأذان عن السؤال الملح للجماهير ، فيما كان انفاق كل تلك الملايين التي يقال إنها أنفقت على مجمل تلك المعمال؟؟!!!.. والهطل الحقيقي هو في الظن بأن الأجيال القادمة ستعجز عن تحديد من هم «المفسدون في الأرض».

المفروج من المأزق

وفى بلدنا من قديم الأزل من يقول «اعطى العيش لخبازه» فخباز العيش البلدى، أى الذى يليق بأهل بلدى رجل حصيف عريف ، يعرف أنواع الدقيق والخبيز ويختار لكل منها ناره ودرجة صلابته، ومثله ينطبق على القائم بأى حرفة أو فن لذلك تساءات ، من أين أتت مخرجة «حكايات زوج معاصر» بهذا اللون الكمونى الفاتح الذى يغطى مقاعد تأييد ظهورها فى كل الحلقات تقريبا والإشارة هنا إلى أن تصميم المناظر والأثاث خلا من أى تنسيق فى الألوان كما خلا حتى من الإلمام الفطرى بتجانس الألوان، أما عن مكاتب الموظفين التى تؤكد أنها وارد بائعى الروبابيكيا وسلق الأمور وخطابية الحوار فى بعض الحلقات فكل ذلك يهدد تجربة القطاع الخاص فى هذا النوع من الإنتاج، ومازال السؤال ملحاً لماذا فشلت التجربة عندنا ونجحت فى بلدان أخرى شقيقة أو صديقة مثل سوريا والهند ؟؟!!



5 36/3

كونه أشد الأعوام بؤسا وحزنا ودماراً . فإن حصيلة فكر معايشيه كانت تعمل هموماً لا نهاية لها . وتركت الأوضاع المتردية ظلالها على كتابات وقراءات رموز الفكر والإبداع . فأمريكا التي كانت يوما تمثل الحلم القابع وراء المحيط أصبحت هي أم المشكلات . وانصبت سلسلة من الاصدارات على مدار العام حول هيمنتها – التي تحولت إلى بطش عسكرى – وحول فلسفة الغرب الأوربي والأمريكي في إعادة كتابة التاريخ . بل وحقت أعلى نسب مبيعات .







الأكثر توزيعا

جاءت حصيلة الكتب والاصدارات الأكثر توزيعا منقسمة بين موضوعين: الآثار والتاريخ،

واليكم احصائيات عدد من دور النشر بالكتب الأكثر تويجا:

المجلس الأعلي الثقافة ينال معجم تاريخ مصر . والكتاب المترجم «الفن والحياة في مصر

والقعدة ١٤٣٤ هـ -ستاير ٢٠٠٤مـ

تراجعت نسب توزيع الأعمال

الابداعية داخل دور النشر لكنها لا تزال تجمع حولها آراء المثقفين إيماناً بقيمة عدد منها . فنجد أن الأعمال الكاملة للشاعر المتمرد أمل دنقل لا تزال تحصد أعلى نسب مبيعات طبقا للمجلس الأعلى الثقافة وإن كان الدكتور جابر عصفور يختار رواية ابراهيم اصلان «خلوة الغلبان» كأفضل عمل ابداعي . في حين اختلفت الآراء مثل رواية «نداء السنونو» لمروة الخطيب التى فضلها محمد جبريل في الوقت الذي اختار روايته «ما ذكره رواة الأخبار عن سيرة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله» كل من أحمد حسين الطماوي وحسنى سيد لبيب كأفضل رواية لعام ٢٠٠٣ (صادرة عن دار الهلال) . ويختار صبرى موسى رواية «نوة الكرم» لنجوى شعبان أما الروائي حسن نور ليختار عمل الشاب هشام علواني «تغير الكائنات كأفضل رواية ،

1

3



25 ye 21 Bayelat su 21 والأشارة على المراق (Kedining darani) الناشر دارانشروق

يبحث في تاريخ الامبراطورية الأمريكية فی ظل ما یجری فی العراق من ممارسات لقوى تثير الألم والوجع من الفكر العسربي المعاصر ، خاصة أن الولايات المتحدة التي عرفتها الدنيا نشأت مهجرأ ومنفى وملاذأ لعينات مختلفة ومتناقضة من البشر. وبالتالى «لم تقم على

قاعد شعب بعينه أو أمة بذاتها أو عقيدة حلت في قارة من الأرض دبطت ناسها «بل نشأت وظهررت في إطار مغامرة تاريضية نادرة ، فاختلفت في كافة الامبراطوريات التي ظهرت على مدى التاريخ (البريطانية الرومانية -النمساوية - الروسية -الاسلامية - البيزنطية

لذا يؤكد هيكل في كتابه أن «الامبراطورية الأمريكية لم تستطع في أى وقت أن تستوعب فكرة الوطنية الموحدة أو فكرة القومية الجامعة أو فكرة الربط الديني الواسع وبالتالي فإنها عند تجاملها مع أطراف تستند على مثل هذه الأسس . وقيفت أميام حاجر ثقافي منيع أدى بها إلى مشاكل»

لذا نجد «هیکل» فی مستهل كتابه يؤكد أربع حقائق تمثل مسكلة المشاكل للعالم العربي ، أولها صعوبة إقامة صداقة حقيقية مع الأمبراطورية الأمريكية ، ثانيها خطورة الدخول في عداء مطلق معها وثالثهاا أن الانزلاق في العداء إلى النهاية يصل

بأصحابه إلى حالة

الكراهيسة العاجسزة

تضرهم أكتثر مما

تصيب غيرهم ورابعها

استحالة الصبر إذا

توهم العـــرب أن

بامكانهم تجــاهـل

الامبراطورية الأمريكية

وتركها لعوامل الزمن

تعريها وتكسر شوكتها

كما حدث لامبراطوريات

سبقتها ،،

أساطيربيضاء - كتابة التاريخ والغرب المؤلف، روبرت يانج ترجمة، أحمله محمود الناشر الجلس الأعلى للثقافة

ينتقد نظريات التاريخ المعاصرة التي تصمل الرؤى التاريخية الغربية للعالم خارج الحدود الأوروبية . وهي نفسها المشتقة إلى حد كبير من أراء كوجيف ولوكاش وهيجل والاساس الفلسفي للماركسية ، ويقدم سلسلة من التحليات لعدد من نظريات التاريخ والتعقيدات التي ارتبطت بها ، ظهر خلال فترة التسعينات ليقدم «دراسسات مسا بعسد الكولونـالـة» وبتناول

أعمال إدوارد سنعيد وهومي بابا وجسايا ترى سبيخاك بالبحث في فصوله الأخيرة ، ويتحدى دعاوي المعرفة من خلال اعتماده على نظرية التاريخ الجدلية التي يزعم البعض أنها موضوعية كما يقول «يانج» . لذا نجده يستعرض كافة الرؤى التاريخية التي ظهرت في أوروبا ويقابلها بالرؤى الأخرى التي بدأت من العالم خارج الحدود الأوروبية، لذا نجد الأساطير البيضاء هي كما يرى جامعها «قصص تمثل أنواعاً شتى من التاريخ لا يمكن اختزالها رغم تشابهها إلى قصص أخرى أو إلى إطار واحد . فهي تواريخ روايتها يمكن روابتها بأشكال عدة وقولها بطرق مختلفة وتصورها بأكتسر من منظور .. فالكتابة عن تواريخ دول القارات الثلاث ، قارات الجنوب الشلاث تعنى الكتابة عن هفوات التاريخ نفسه عن الفضاءات التي طمسها

البياض القاسي الذي لا

يعرف الرحمة» فيتحدث

عن مبالغات سارتر ودفاعه عن الماركسية وفكرها الجسدلي على اعتبارها التفسير المشروع الوحيد للتاريخ. وعن أوهام ميشيل فوكو والتى يعتبرها من أشد هجمات ضراوة عند نظريات التاريخ .

ويبــــدث في استراتيجية فردريك التى تمكن الماركسسية في مواجهة ما بعد البنبويسة وذلك عن طريق تجميع كل الماركسيات في ماركسية واحدة واستيعابها تحت رعاية التاريخ الكلية .

ويقـــول «يانج» عن كتابه إنه محاوله للنظر للغرب من وجهة نظر ١٧٩ مختلفة محاولة للقراءة من اليمين إلى اليسار بدلا من القراءة من اليسار إلى اليمين . ويطرح تساؤلات .. هل العالم عالم واحد أم اثنان أم ثلاثة ؟ هل الغرب واحد أم أكثر من واحد ؟ هل للغرب وجرود على

الاطلاق ؟





بيرم التونسي - قيثارة الفن الوَّلَفَ: عبد الفني داود الناشريدارالهاؤل كتابالهلال

كثير من أعمال بيرم التــونسي تكاد وتندثر وتنمحي آثارها . لذا صدر كتاب يبحث عن الأعمال المفقود أو الضائعة له ، خاصة أنه ألف واقتبس وأعد ما يقرب من عشرين أوبريت جاء أغلبها في فترة ما بين الصربين العالميتين بالإضافة إلى حوار وأغاني حوالي خمسين فيلما سينمائيا وكتب مالا يقل عن عشر تمثيليات ومسلسلات وبرامج غنائية للإذاعة لقيت نجاحاً شعبياً كبيراً فى زمانها ، ويسسرد التفاصيل التي ارتبطت

الأطفال مثل الغولة الحدأة وابو رجل مسسلوخة . ويوثق الكتاب الأوبريت بكتابة أشعاره كلها. ویختتم «داود» کتابه باستعراض الأعمال السينمائية التي شارك فيها «بيرم» بأشعاره .



خلوة الفليان ابراهيم أصلان الناشر : دار الشروق

حكايات بسيطة تدور حول يوميات أصلان مع أصداقائه قرنائه وحتى البشر الذين لا يعرفهم .. مجموعة تكتمل لتحكى حياة مبدع بتفاصيلها التي يرى البعض مدي عاديتها وإن كانت تغوص في الأعماق وتكشف أكثر ماتستر عنها بصدق وبلا





الأوبريت مستل أوبريت «شهر زاد» الذي قدمه لأول مسرة عسام ١٩١٩ ووقتها لم يكن يتجاوز عمره السادسة والعشرين ثم تقديمه لأويريت «ليلة من ألف ليلة» الذي قدمتهن فرقة فاطمة رشدی فی ۱۹۳۱، «واوبريت عقيلة» والمقتيس عن نص مسرحية «ميديا» المأساة اليونانية التي كتبها «يوييدس» وغيرها فى الأوبريتات أشهرها «يوم القيامة» و «عزيزة ویونس» و «مسایسسة» و «مدام بترفلای» ، ویقدم الكتاب عدداً من أعمال بيرم التونسي في مسرح العرائس مثل «الشاطر حسن» الذي وضع ألحانه على استماعيل وصتمم ديكوراتها ناجى شاكر وأخرجتها مدام جيني بروقتش وهو عبارة عن مزج بين الحدوثة التقليدية في جو فانتازي حيث يمسيح الديك ليوقظ كل حيوانات وطيور المزرعة لينضم إليهم كل المخلوقيات التي ترعب

بعلاقة «بيرم» بفن

موارية أو تجميل ، وهي طريقة اصلان في سرد تفاصيل الحياة بقسوتها ويغرابتها ويهمها الذي لا ينتهى ، بداية بحواره القليل الكلام مع سائق التاكسي إلى جانب لقطاته الخاطفة من داخل أحداث عاشها مثل معرض القاهرة الدولي للكتاب ، لقائه بالعقاد ، عشائه مع عبد الوهاب البياتي ، وعلاقته بنجيب محقوظ ، وسقره مع جمال الغيطاني وذكرياته مع يحيى طاهر عبد الله ، حتى يصف علاقته بالمكان المحيط به بدءا من كيت كات أمبابة مقر سكنه وبحى جاردن سيتى ومكتبه في جريدة «الحياة» . عمل جدید علی أصلان وإن لا يختلف كثيراً عما يتوقعه القارئ منه . منذ مجموعته الأولى «بحيرة المساء» وحتى روايته «مالك الحزين» يقدم عمله غير العادى بشكل واسلوب عادى جدأ بلا تكلف أو تحسدلق إنما بسلاسة الرجل الشارع البسيط ،



ماذكره رواة الأخبار - عن سيرة أمير المؤمنين الحاكم بأمره محمد جبريل الناشر : دار الهلال روايات الهلال

الحاكم بأمسره من أغـــرب حكام الدولة الفاطمية وأكثرهم إثارة للدهشية ، سيرته التي تسردها كتب التاريخ تمتلئ بالحكايات التي تصل إلى حد الأساطير والخبرافيات ،، عن الزهد فى الصياة والحكم والجاه وأخرى عن الوشايات والدسائس والخيانات ... وأضتفي الصاكم بأمره ليضيف بذلك أسطورة جديدة إلى أساطيسره الأخسري ، ويظل لغسز اختفائه تتحدث عنه الناس والمؤرخين حتى يومنا هذا ، رواية جبريل هي محاولة

لسرد تفاصيل حياة حاكم غريب الأطوار وسط عالم يستمتع فيه البشر والعامـة بتصديق الخرافة .. وبالتالى جاءت روايته لتغزل التاريخ بالخيال حول حكم بالخيال حول حكم الفاطميين .

لاتزال ظلالها تعيش بيننا من خلال الآثار الاسلامية البديعية داخل أستوار القاهرة القديمة التي بناها الفاطميون . تتناول الرواية قرارات الصاكم بأمره الغريبة مثل تحريم أكل الملوخية والجرجير والترمس .. وإصراره على تغيير عادات وسلوكيات الناس بالقوة والارهاب حتى أنهم اعتادوا رؤية الرؤوس المقطوعة والمعلقة على الرماح خارج أسوار المدينة على جبل الدراسة دون استغراب أو اندهاش ، وتنتهى الرواية بلغر اختفاء الصاكم بأمره وتطرح التساؤل التاريخي هل قتلته أخته ست الملك بالسم أم قتله مجموعة من اتباعه بالمقارع والشوم أم أنه ارتفع إلى السماء وان ينزل إلى الأرض الا عندما تأتى الساعة ،، ٦

141

نو القمدة؟ ٢٤ اهـ -يثاير ٤٠٠ ٨٨



رق يوم ان جاوا بمعظم المدرسة القريبة من المقدمة والخلف، يومه وقفوا صفوفا أمسم دار المسينما يستب مسون المسينما يستب مسون شكرى سمرهان في ردا المسيناط، والأميرة إنجى المرسيقة ووجهها الجميل

أيامية كانت مدارس أيامية كانت مدارس النطقة التطيمية تدخل تلاميذها السينما كل مدرسة لها يوم يحددونه مع إدارة السينما، فالفيام يسجل قبيام ثورة يوليسو ١٩٥٢.

والد طارق يعسرف العاملين في السينما فهو يذهب إليهم لإصلاح آلات العسرض، يجلس مسهم، سحكون له ويحكم لعمر.

يحكون له ويحكى لهم. يدخل طارق السينما في أي وقت يشاء وبون تذاكس، عندمسا يهل على

العاملين في السبينما، يصيحون فرحين: «أهلا طارق» يدخل مىكالة العسرض ويأتون له برجاجة مرطبات.

فى ذلك اليسوم جلس قريبا من البوفيه، وأمامه مائدة فوقها زجاجة مرطبات. لم يبدأ عرض الفيلم الذي جاء من أجله، ففضتح رواية «آناكارنينا» وأخلد يتصفحها ، اقترب مدير السينما منه، ريت فوق ظهره: كيف حال الوالد؟

- بخس حئت لکی أرى فيلم «نهر الحب» فقد قرأت الرواية ولم أر الفيلم للآن، دخلت امرأة تميل للامتلاء، وجهها مستدير جميل، لم يلاحظ طارق دخولها أول الأمر لكن الجلبـــة التي صاحبتها جعلت المدير يترك طارق ويسرع إليها، التف العاملون حولها، ابتسموا لها كانت ترتدي عباءة سوداء معقودة حول رقبتها به «زرار» ذهبى، يبدو من ملامحها ومجوهراتها مدى غناها ابتسمت وهي تتحدث. تذكر طارق وجه أمه

حبنذاك فوجه المرآة قريب من وجه أمه، جلست أمام المائدة البعيدة والقريبة من ياب مسالة العسرض، استرعنوا بوضع زجاجة مرطبات أمامها ابتسمت وضحكت فازداد وجهها جمالا واحمرارا ترك طارق كتابه وتتبعها

اقترب أحد العاملين من طارق جلس بجــواره دون أن يحس، فقد كان مشغولا بتتبع المرأة الجميلة. حول وجهها هالة من نور قال الرجل: ما رأيك؟

ضحك طارق في براءة: في أي شييٌّ؟

- في المرأة

- وجهها فيه وقار

ضحك الرجل حتى نظرت المرأة نحوه تاركة العديد من العاملين الذين مازالوا يلتفون حولها،

قال الرجل إنها تسكن قريبا من السينما غنية جدا، بلا رجل،

9134 -

مط الرجل شفتيه:

قد یکون زوجها قد مات، أو طلقها أو،، كل ما أعرفه أثها بلا رجل.

- رأيتها كثيرا في

السينما، وفي كل مرة أطيل في متابعتها،

- تأتى مرة أو مرتين في الأسبوع وأحيانا ثلاثة.

- تحب السينما إلى هذه الدرجة؟

- لا أنها تأتى من أجل شئ آخر،

ثم أكسمل دون أن يســـاله طارق في هذا الشئ الآخر: تأتى بشاب صغير يجلس بجوارها ويلبى رغباتها .

دهش طارق: إنها كالملاك.

دخل رواد السينما، تزاحموا، تابعتهم المرأة وهى جالسة مكانها وبدأ عرض الفيلم الأفرنجي قامت وهي تتابع طارق مبتسمة غابت في ظلام السينما وعاد طارق إلى كتابه سأله محدثه ألن تشاهد الفيلم الأجنبي؟

- لا، جئت من أجل الفيلم العربي.

قال طارق بعد أن وضبع الكتاب مفتوحا فــوق المائدة: ولماذا لا تعترضون على وجود الشهان الذين يأتون معها؟



اقترب العاملون منها، تحدثت في عصبية ودقت المائدة بيدها أخذوا يهدئونها، ربت مدير أرجوكم أرجوكم، السينما على ظهرها حانيا رجعت يظهرها إلى مسند المقعد العريض وتنفست بصعوبة. كان محدث طارق: طارق يتابعها وكأنها لوحة جحيلة لرسام مشهور، هدأت المرأة أحنت رقبتها قليلا وتحدثت مع مدير السينما، أحنى الرجال رقابهم ليسمعوا ما تقول تحدثوا معها، يعضهم ابتسم والبعض أظهر اعتراضه ودهشته اقترب بعضهم من طارق، كان فی مقدمتهم مدیر السبينما الذي وضع ذراعه فوق ظهر طارق وقال: الست تريدك.

- كېف؟

- أنت شاب قوى

قال الرجل الذي مازال يجالس طارق لقد قلت لك عن سبب مجيئها إلى السينما.

- لكننى لا أحب هذه الأشياء،

إنحنى مدير السينما حتى لامست شفتاه أذن طارق كلنا نسترزق من هذه المرأة.

وقف طارق فيزعا:

قالها في صبوت مرتفع فسياروا بعييدا عنه عيادوا إليها، تحدثوا معها وقال

- حد لاقى

صباح طارق وقد وقف استحدادا للرحيل: لا، لا أستطيع

التنفوا حوله ثانية أحدهم وضبع يده فوق كتفه وأجلسه ابتسموا له: كن رجلا،

وقال أخر: لا تخف، لن نخبر والدك بذلك،

فحاة قامت المرأة من مكانها وجاءت إليه أرجوكم، أتركونا معا.

تباعدوا مسرعين چلست بجواره، ایتسمت له،

وجهها جميل، عندما تفحصه طارق جيدا أحس أن الشبه بينها وبين أمه كبيرا جدا، حتى صوتها كان قريبا من صوت أمه:

- ما الذي يغضيك

إرتبك: أنا لست غاضبا منك، بالعكس..

وضعت يدها فوق بده المرتعشة أحس بالدفء،

- لماذا لا تسريد أن تجلس معی؟

- إنك مثل أمى.

ضحكت: المفروض أن تطيعني لذلك،

شـــد يده من يدها حضرتك امرأة جميلة لماذا تفعلي هذا؟

- ماذا أفعل؟

أعادت يدها ثانية فوق يده ترك يده لها وتابع وجهها الستدير الجميل: ٥٨٥ كلك براءة وقفت وشدته من يده: هيا بنا قبل أن يبدأ الفيلم العربي،

> لكنه لم يتصرك تشبث بالمقعد أكثر: هيا بنا،

وقف، دفعها بعيدا وهو يصبيح: أن أرى الفيلم من أحلك.

وأسرع خارج السينما

هارباً. 🌉

ئو القعدة؟٢٤١٨ - -يناير٤٠٠٢ م

السحفالياح

العالية

فيست دون کسين

بقلم مهدىالحسيني

النوية أرض وتاريخ وبشر وذاكرة وثقافة وفن ونهر وخيال.. وحقيقة مضيئة ساحرة تمثل في مستقبل مصر والسودان ووادى النيل وشعوب النهر من البحيرات العظمي حتى الاسكندرية .

وهم جماعة مبدعة بطبيعتها الغنية البسيطة، فالفن بطاقة هوية، فلا توجد جماعة تنتج فنا حقيقيا من نفس مظلمة أو ظالمة او حاقدة أو جاهلة، ولا - بالطبع - تنجم عن وجدان خائن. لابد من وجدان طاهر كي يزدهر فن وثقافة أي شعب. وهكذا كان النوبيون ويكونون أبدا.

حول هذا الموضوع المهم، وفي مسرح الهناجر، دارت وقائع العرض المسرحي المستوحى من ثلاثة أعمال روائية لإدريس على ، كتبها الناقد حازم شحاته، واخرجه ناصر عبدالمنعم، وصمم مناظره محيى فهمى، وأزياء ياسمين حاكم، وأعد موسيقاه جمال رشاد، وقام بأدائه مجموعة من هواة التمثيل النوبيين، تساندهم الممثلة المتميزة منى جلال في دور سيمون، والممثل منصور عبدالقادر في دور العمدة، والممثل محمد حسيب في دور البريطاني، والممثلة امل طارق في دور غادة، ومستورة في دور شايه، واسامة عبدالمنعم في دور عوض، وعادل ميخا في دور محروس، وقام بتنفيذ العرض مجموعة من فنيي الهناجر بقيادة خالد سرور.



ئو القعدة ١٤٢٤ هـ سيناير ٢٠٠٤

المصدر الأديي

و 🛕 اعتمد الكاتب «حازم شحاته» اعمالا روائية ثلاثة للقصاص المصرى النويي «إدريس على» مصدرا لنصبه المسرحي وهي وفقا لترتيب الأصدار كما يلي:

١ - دنقلة سنة ١٩٩٤

٢ - النوبي سنة ٢٠٠١

٣ – اللعب على جبيال النوبة سنة

واقتنص من ثناياها ما يشبه الموضوع الواحد والخط الدرامي المتصيل، وهذه مهارة تحسب له ، إلا أن الروايات الثلاث الأصلية في حاجة إلى نقد طويل مفصل ليس هنا مجاله، كما أن ما أنجزه الكاتب المسرحي سوف نتعرض له فيما يلى،

في تقنيات الأعداد المسرحى وفنونه

أهم إيجابية تميز هذا العرض هي جدية الطرح والأداء، سبواء عند المسدر، أو الكاتب المسرحي أو المخرج أو مجموعة المؤدين والمنفذين على أنواعهم ، الأمر الذي كان له أثر عميق على حرارة المشاهدة سواء اختلفت أو اتفقت مع العرض، حيث تكون العلاقة المباشرة مع الجمهور هي المقصد الأسمى، سيما وأنّ القضية قضية جماهيرية عامة ووطنية في المقام الأول،

فى مطعم كمدينة عائمة فوق سفينة تجوب المتوسط - بديلا عن قرية نوبية مستقرة - يستحضر النوبي «عوض شلالي» وقد بلغ الستين - على شاشة الانترنت - شخوصا ووقائع مرت به منذ كان في السابعة عشرة أي ١٩٦٣: الجد

إدريس على - الجدة شايه - أخته أشا -سيمون عالمة المصريات القبطية المغتربة وزوجها كتبه العالم البريطاني النوبي الأصل - كنود شخصية غامضة من أصول نوبية غرب السودان، مستول الاتصاد الاشتراكي بمحافظة أسوان -غادة وأبوها النوبي وأمها البولاقسة وخطيبها. هذه براعة استهلال انجزت دخولنا إلى عالم المسرحية بتكثيف وسرعة

مرت شخصية «عوض شلالي» بتحولات كثيرة كلها منطقية ومفهومة، دفعته نحو حلم مستحيل: وطن نوبي من دنقلة إلى أسوان، كان عضوا متحمسا في منظمة الشباب يصدق كل ما يقال عن القرى النوبية الجديدة اليانعة المزدهرة التى سوف ينقلون إليها أمام السد، ويؤمن إيمانا مطلقا ب «النظام» ومشروعاته ودعايته فيروجها بين سكان قريته «القديمة» وينفذ عن اقتناع وحماس كل ما يأمره به أمين الاتصاد الاشتراكي بالمافظة ، ولكنه أمام ما أسفرت عنه الأيام من حقائق صادمة مريرة وقاسية يهرب مهاجرا ليستقر أخيرا كي يعمل جرسونا علي سفينة عائمة على البحر ١٨٧ المتوسط، وهناك بعد ١٤ سنة يلتقى بسيمون فتذكرة بلقاء قديم تم بينهما حين زارت قريته النوبية في رحلة بحثية مع زوجها الذي ظنت أنه مات غرقا في النيل، بينما في الحقيقة أنه قتل في خناقة عارضة مع نوبي أخر من جساعة «الكشاف» حول الهوية النوبية!! وتعرض هذه الباحثة الجميلة الناضحة عليه الزواج كى يشاركها حياة الغربة عن الوطن إلى ما لا نهاية، فهي غنية تحمل ثلاث



جنسيات: مصرية وفرنسية وانجليزية ولكن، عوض يرفض مفضلا بديلا آخر،، هو الغربة في الوطن، وها هو قد عباة في موقع في الانترنت: «لن تجدها، إلا في مكانين، قلبك أولهما، وثانيه ما على هذا الموقع، النوبة دوت كوم». ولكن هل صحيح أن النوبة ان توجد فقط إلا على الانترنت؟!! ألا توجد إمكانية نوبة جديدة «حقيقية» على شواطىء البحيرة حيث تمتد الى السودان بعد فتح الحدود؟ وهكذا يتبع الكاتب المسرحي مع عوض شلالي منهجا خاطئا: «اعمل كليك على أي صورة ،، هتالاقي حكاية ورا حكاية .. رتبها زي ما انت عاوز .، المهم ابعت لى رأيك. يعنى إيه الوطن؟ والمدهش هذا أن العرض يفترض ان المشاهد - وهو من ورثة أقدم وطن في التاريخ وأعرق حضارة - سوف يتساءل معه نفس السؤال هل يحول المواطن وطننا إلى مزق شتى عبر الانترنت لا الى سياق متواصل؟ وهل هناك إمكانية نوية جديدة على شواطيء البحيرة حيث تمتد إلى السودان بعد فتح الحدود؟ واذا كان هذا الأمر صحيحا، فما هو وراء طرح ٨٨ ١ هذا التساؤل الغريب على مواطنينا؟ يقول 👔 عـوض: «ظلت النوبة جـرحا باتساع خمسين سنة ،، قررت استئصاله من روحى لأضعه أمامكم على هذا الموقع: النوبة ، دوت كروم هل هذا ممكن؟ هل يمكن ان يستأصل إنسان وطنه ، روحه من ذاكراته وجسده؟ هكذا حولنا الوطن - عبر الانترنت - الى صور متفرقة لا كلية - ذات بعدين بدلا من جسم حي نابض ذو اربعة أبعاد فضلا عن الزمن والطاقة والأثر، فهل يستطيع عوض؟ وهل

نستطيع نحن؟ وهل صحيح أن النوبة الآن توجد فقط على الانترنت وفي قلب كل نوبي وفي المراجع والضرائط القديمة وألبومات الصبور؟

وعلى الجانب الآخر نجد «غادة» الفتاة البولاقية وقد شحنها أبوها رغما عن انفها على باخــرة نيليــة كى تتنوب، وفي استقبالها «عوض شلالي» صغيرا » على عتبات المراهقة، مع جدته «شايه وقريبه» محروس الأهبل الذي يعشق الغناء والجمال «لم يستفد من هاتين الصفتين دراميا وجماليا أما غادة فيطلقون عليها لفظة بنت الـ «جورباتية» أي الغربية لأن أمها ليست نوبية، فتلقاها جدتها شابه المتشددة الصلفة بعنف، وهنا نكتشف عيبين في صياغة هاتين الشخصيتين: الجدة احادية الجانب لا تعرف سوى الغضب، وكذا الحفيدة البولاقية لا تعرف سوى اللهو الدلع والابتذال. اذن فالصدام حتمى بينهما فنحن إزاء هويتين متطرفتين، وكان لابد من معالجة فنية أفضل لهما، وسافرض أن «غادة» هذه لم تكن على هذه الدرجة من الدلع والعدوان تجاه البيئة النوبية، وأن شايه أيضا كانت جدة حنون رغم محافظتها، ألا يؤدي هذا التكوين المتوازن غرض الكاتبين على نحو أفضل ماداما يطرحان قضية التباين في الهوية؟ لو أن الشخصيتان كتبتا بأبعاد ثلاثية مكتملة ودرامية من داخل كل منهما ومن خارج كل منهما لاكتسبا ابعادا إنسانية لا استثنائية متعسفة كي تؤدي الغرض الفكرى، وكذا الأمر بالنسبة للأم البولاقية لو كانت قد رسمت كسيدة قوية من بنات البلد البولاقيات دونما ابتذال، ولو قدم الأب النوبي كرجل من العاملين

لقطة من مسرحية النوية .. دوت كوم

صياغتها - كى تكون مثيرا للصراع حيث انها من المكن ان تتوحد وتتناقض في آن واحد مع كل من الجدة شايه وغادة والبيئة، هذا سوف تكون شخصية أعمق ٩٨١ وأخصب، ومع ذلك لا يصبح التسليم بكل آرائها، وإلا أصبح حنين أهل النوبة إلى نوبتهم القديمة مرضا نفسيا لا مبرر له أصلا ، اما «دهيبة» أم آشا وعوض، فقد جات مطابقة من حيث البنية النفسية والدرامية للجدة شاية، وهي أيضا تكرار لحالة انتظار الزوج الفائب طويلا للعمل في القاهرة، لذا لم نكن في حاجة إلى وجودها إلا بشرط اختلافها نفسيا ودراميا مع الجدة،

المطحونين الخاضعين لقهر المدينة واستعلائها عليه بسبب سمرته، فإن العرض في هذه الصال يقدم ثلاث شخصيات ليست مدانة مسبقا، فيطرح قضية الهوية من زاويا موضوعية لا من نظرة خلقية ذاتية محدودة، وهكذا ندلف إلى موضوع الهوية مباشرة بلا عوائق،

هكذا تواصل الشخصيتان بتكوينهما هذا الصدام تلو الصدام حتى تختفي غادة في ظروف غامضة، في الأصل الروائي القتها جحدتها في الخصور، وفي النص المسرحي مال الي الغموض وعدم الجسم موحيا بفكرة قتل شاية لحفيدتها ومرتبكا لأنه لم يقدم تفسيرا لهذا الاختفاء، كان لابد من حل أفضل لهذه الفتاة الصائرة بين ازدواج الهوية والثقافة والتربية لا ذنب لها فیه ثم نجد «آشا» شقیقة

عـوض التي تعانى حالة من الجـدب العاطفي والاقتصادي والارهاق الجسدي من وطأة العمل المنزلي الشاق، غير أن هذا وحده لا يبرر تعاطفها مع غادة فتتخلى بسهولة عن ضفائرها وثقافتها وميراث أهلها الفنى، هي حقا في حاجة إلى تحسين ظروف الحياة اليومية والعمل، ولكنها تكرر ما ورد على لسان غادة من مبالغات حول الحر والعقارب والذئاب، وتلك أمور بيئية يتعود سكان كل بيئة على التعامل معها والا هجر سكان الاسكيمو بلادهم بسبب الجليد وسكان خط الاستواء غاباتهم بسبب شدة الحــرارة ووحــوش الغـابة، ومع ذلك فشخصية آشا مؤهلة - في حال إعادة

وكذا نجلاء ومجموعة البنات اللواتي التففن حول غادة فكن اشيه بالكورس الذي لا وظيفة له. فهن قد تخلين بمنتهى السهولة حين تزعم ان شعرهن كريه الرائحة ومليء بالقمل، والمعروف عن النوبيين من الجنسين عادة الاستحمام يوميا في النيل، ويتعلمن من غادة رقصة «هن ياوز» وهكذا، بينما على العكس من ذلك نجد أن الضفائر الافريقية أصبحت مودة الجميلات في العالم كله وأن الرقص الافريقي بإيقاعاته وحركاته المنمقة موضع اعجاب من الاوروبيين وغيرهم، فهل تقصد المسرحية أن الشعر والرقص والغناء النوبى شيء يعوق التحضر والتمدن؟ هل نسلم باندثار الهوية الثقافية المصرية النوبية وإن غادة هي دليل على نجاح عملية الطمس هذه؟ أن التقافة والفنون النوبية هي نمط حياة كامل يضم العمارة والزي والزينة والموسيقي والغناء والادوات والاسباليب والعمارة ولا يصبح تجزئتها ، إذن كان لابد من شخصية أخرى تعبدل المييزان مع غيادة.. ولتكن نحلاء،

كان عوض شلالي قد التقي العالم ♦ ◄ البريطاني النوبي «كتبه» حين زار النوبة إقبل التهجير مباشرة ليبحث عن شخص يدعى «كتود» وهو من جنوب النوبة غرب السودان، زاعما ان لدى الأخير وثيقة مكتوية على جلد الغزال تثبت الطقة المفقودة التي يبحث عنها العالم في تسلسل العرق النوبي وفقا لعلم الاجناس، هذا الرجل يمثل تطرفا أخر في فهم موضوع الهوية إذ يبحث عن نقاء «العرق النوبي» ولعله كان يعتبر نفسه النوبي الوحيد، أما الباقون فهم اخلاط مع العرب

والماليك والترك، الامر الذي أودي بحياته في معركة مع واحد من «الكشاف» كان متطرفا منحازا لأصوله هو الآخر، وفي لقاء بين كتبه وعوض يسائله الأول عن اسمه كاملا فيسرد عوض قائمة طويلة كلها اسماء عربية، ولكنه لا ينتبه - كما لم ينتبه الكاتب المسرحي أيضا – الى أن السلسلة تنتسهى باسم «تود» وهي اسم مصرى قديم مصحف تعنى «ولد» او «ابن» بما يعنى أن لعوض جدر فرعوني، وفي ظنى أن هذا الأمر صحيح تماما، فالنوبيون قديما - حتى بحر الغزال حيث يوجد حوالي ۱۰۰ هرم - كانوا يشكلون الجذور الافريقية للحضارة المصرية كما يقول عالم المصريات السنغالي شيخ انتاديوب في موسوعته التي أصدرها ١٩٥٥ بيساريس، او بمعنى آخسر أن الحضارة المصرية القديمة هي العنصر المستمر بشكل أو بآخر - رغم تعاقب المراحل الحضبارية على مصبر استمرارا متفاعلا - غير ميكاني - حيث اندمجت مع كافة ما يناسبها من العناصر الأخرى التي وفدت إلينا، وأفادت منها بما يتواعم مع شخصية المكان ومقتضيات الزمان وحاجات البشر وعلاقات القوي المحلسة والدولية، فالشاعر أحمد شوقى ومحمود سامى البارودي - على سبيل المثال -ينحدر كل منهما من اربعة اعراق أحدها مصرى، ومع ذلك يختاران طوعا الانتماء لمسر!! كان هذا عصر نهضة وبشائر ازدهار، أما الآن فإن الجار يؤذي جاره، والأخ يتبرأ من أخيه؟ والرجل يقتل أولاده، وعضو البرلمان متعدد الجنسية، والمواطن يتنكر للوطن، ولحسن الحظ أن هذه الأمور الرديئة لم تصبح قاعدة بعد، ولكنني



أخشى ما أخشاه، أن تنطوى هذه المسرحية - بحسن نية - على فكرة نخبوبة كوزمويو ليتانية انعزالية غير واقعية وغير تاريخية، تروج ان لفظتى المواطنة والوطن اصبحتا في عصر العولة بغيس ذات معنى، وأن حق المواطن في وطنه التاريخي - سيما اذا حدث تغير بيئى أو حدودى أو اجتماعى - أصبح ضربا من المستحيل، وفي حين تنفي الأصول والاعراق - وهي حقيقة رغم كل شيء - بحجة محاربة التعصب أو أن ما تفرضه العولمة أصبح امرا واقعا، فإنها تنفى الأصول والحدود والحقوق التاريخية والقوميات، وبينما ينحاز الانجليز الى السكسون والفرنسيون الى الغال والروس الى السلاف الروس، والأمريكان إلى هوية مفتعلة مزعومة، نلغى نحن ما يجب ان

ننحاز له، ونعاف ما نقتات به حضاريا وثقافيا، الا ما يقدم لنا من مؤقتات

وعوارض تأكيدا للفكرة البراجماتية:

نحن ابناء اليـوم وحـسب ودعكم من

الامس!!

المسرحية مليئة رغم صغر حجمها بالتفاصيل المهمة والجديرة بالمناقشة، ولا يتسبع المجال هنا الخوض في كل شيء اتير فيها او بسببها، وإذا كانت تناقش قضية الهوية «ما معنى الوطن؟» فقد أخطأت الطرح، وكان الأجدى بها أن تتعرض لبطولة شعب حافظ على مواطنته المصرية وثقافته وآدابه وفنونة وزينته ومعماره ونخيله وقوانين تفاعله مع البيئة وشيء من اساليب حياته،، ونهره، رغم رياح الضماسين وفيضانات السدود، ولهذا أقول إن الخط الدرامى الضاص بالرباعي! كتبه وكنود وعوض وسيمون

وما يتعلق بهم كان في حاجة الى مزيد من الوضوح والعمق.

في فن الإخراج وتقنياته

لكل عرض عالمه الخاص حتى ولو كان لنفس الكاتب والمخسرج ونفس الفكرة، والمضرج المسرحي هو المستول الأول عن تجسيد هذا «العالم» بفضل هيئته الإخراجية من مصمم للسينوغرافيا مناظر وأزياء واكسسوار ومكياج واضاءة ومصمم للحركة الاستعراضية، وموسيقار، فضلا عن النص المسرحي بإيقاعه ولغته واحداثه وشخوصة وتفاصيله.

ووفقا لترتيب عمليات التلقى تكون الاضاءة في أول لحظاتها بما تسنفر عنه من المنظر المسرحي حيث يدور الفعل والحركة هي التي تقود ناظري المشاهد الى عالم المسرحية، ولذا فقد رأيت أن الاضاءة هنا جاءت عادية أي مجرد إنارة، عدا بضع لحظات ، أي أنها لم تكن تحمل فكرة جمالية أو بيئية أو نفسية أو دلالة درامية، بل تنتقل بسذاجة من لوحة إلى أخرى ومن مشهد لشهد على نحو ألى: إضاءة مختلطة ببعضها البعض تحدث لبسا في الزمان والمكان أكثر من ارشاد ١٩١ المشاهد إلى حيث تكون بؤرة انتباهه، وليس كما قيل أن المخرج استخدم أسلوب المزج السينمائي في الانتقال هنا أو هناك، [ا وما تم هو العكس! فاللون والكثافة لم يعطيا أي دلالة ، اللهم الا مشهد الوداع الرومانسى بين سيمون وعوض فجات الإضباءة ناعمة بما يتلائم مع الموقف، وأيضا هذه الظلال المزدوجة في مشهد التهجير وعويل النساء المتعارض مع الأغنية الناصرية الزاعقة، وهو بالمناسبة

من أروع منشاهد العنرض من جنميع الوجوه، كذلك هذا البروجكتور الأصىفر الكبير الحاد في منتصف خلفية المسرح، غير أنه لم يستخدم على نحو واع أو خلاق وانما استخدم استخداما شكليا فقط، فبينما كان من المكن أن يوحى يفكرة غروب شمس النوبة واختناقها التدريجي المدروس من الأصفر الفاقع الى البرتقالي إلى الأحمر الى الاحمر الشفقي الى البنفسجي الى البنفسجي الداكن الى الاظلام التام. ويرجع اهتـمامي هنا بالإضاءة كطاقة تعبيرية جبارة في عالم هذا النص المسلوحي، وهو أن هناك تصورا اخراجيا آخر: كيف أن النوبة البهيجة المزدهرة الوادعة في حضن النيل عبر التاريخ، قد ارغم اهلها على هجرتها إما إلى أماكن أخرى أو الصعود إلى أعلى الجبل، ولتصوير هذه الانتقالات التاريضية والمكانية الفادحة يكون تكنيك «القطع» هو الأنسب والأكثر قدرة على صنع الصدمة النفسية الناجمة عن هذه الانتقالات والانهيارات، فهكذا ينتقل العرض من إضاءة بهيجة إلى أقل بهجة إلى مضطربة إلى بقع متلاحقة متناثرة.. النوبة كلها في غياهب المربة كلها في غياهب الظلام. كما لم تساعدنا الإضاءة على التمييز بين الزمنين اللذين يجرى العرض أفى اطارهما، طبعا بالإضافة الى التفاوت الضروري في أسلوب الأداء وايقاعه (بالمناسبة الايقاع والزمن مضطربان تماما في هذا العرض)، فأداء الشباب وايقاعه غير أداء الشيخوخة وكذا سرعته، وزاد عن كل ذلك هذا القصور في صنع ابسط التغيرات اللازمة لإقناع المشاهد وهي تغيير لون الشعر وطرن الملابس.

هذا وقد غابت الجماعة الشعبية النوبية عن جسم العرض، فهذه القلة من الافراد لا يمكن ان يشكلوا حياة قرية نوبية شكلا وزيا وأداة، فالصوة النوبية على بساطتها ثرية ومدهشة (راجع تراثنا التستكيلي الغني باللوحات عن النوبة.. وراجع كتالوجات الصور والمتاحف) وليست كالحة وفقيرة كما بدت في صورة العرض، والنوبيون لا يمشون صفوفا كفرقة فنون شعبية غير اصيلة ركيكة التكوين، وبالطبع نحن لا نطالب بالمجيء بعشرة آلاف رجل وامسراة وطفل على المسرح، ولكن هناك قاعدة تقول إن القليل المعقول، يمكن أن يوحى بالكثير ، لو كان هناك تصرف وخيال. وللحق فقد وضع المخرج قاعدة فيستدعى المجموعة اذا احتاج الموقف استدعاء اهل النوبة، واذا احتاج الموقف الى الحوار الثنائي أو الثلاثي فإنه كان يخلى المسرح.

هذا ولم نكن بحساجسة إلى هذه الديكورات الخشبية المصطنعة حادة الاطراف، والتي صممت ونفذت في تعجل فبدت كرتونية المظهر والملمس، ولا علاقة لها بروعة العمارة النوبية التي بهرت كتالوجاتها العالم، والتي بني العبقري حسن فتحى جل نظرياته المعمارية على أساسها ، بينما لوطالب المخرج من المصمم القدير محيى فهمى أن يصوغ للعرض مناظر من الجريد وقحوف النخيل وأليافه، لكان الأمر اجمل وأسهل وأقل تكلفة، فمثلا يتحدث النص عن سرير الـ «عنجريب» المصنوع بالكامل من الجريد، ولكننا لم نشاهده في العرض الا مغطى تماما بقطعة من النسيج، بينما الأصل أنه يجب ان يظل عاريا من جميع الجوانب

حتى لا تتمكن العقارب من تسلقه.. والأمثلة كثيرة، ويكل أسف فإن مظهر الديكور هنا يؤكد الفكرة الضاطئة التي تطل برأسها من ثنايا النص وهي النوية أن كالحة ومكان حار وكئيب مليء بالعقارب والقمل والتعابين والذئاب ولا يصلح لسكني البشس في حين أسف العالم كله على غرق هذا التراث الثقافي والشعبى والعريق على ضبياع هذه الحياة البسيطة لقوم بسطاء الى الابد، فإننا نجد العبرض يقدم مبيررات جاهزة لهذا الضبياع ،، ولا يقدم ردا عليها ،، أو حتى يتحاور معها بندية، رغم ما سبق كان استخدام المخرج لعمق المسرح قد اعطى امتدادا غامضا شعريا للهوية النويية ومنح الخاتمة قوة وسحرا خاصا.

وأما بالنسبة للمؤثرات الموسيقية والغنائية ، سواء المصاحبة أو الداخلة، فقد كان استخدام أغانى شارل أزنافور مناسبا لمشاهد سيمون مع عوض، ولكن المشهد كان يجب ألا يقتصر على نغم

واحد فقط بل على نغمتين، فهذا تصوير غيس درامي لهذه العلاقة المزدوجة المتداخلة. ورغم جمال المقطوعات المختارة لموسيقي العرض ككل من الناحية الذوقية في حد ذاتها، إلا أنك إذا سبألت واحدا ممن لهم حد أدنى من الدراسة بموسيقات النوبة فإنه يجيبك أنها تقوم على السلم الغماسي وايقاعات محلية والدف الكبير جدا «الحانة» والطنبورة ما تبقى لدينا من الهارب المصرى القديم والغناء الجماعي نساء ورجالا في ثناياها قليل من الأصوات الفردية وهذا النسق لم يتم الاستفادة منه، لأن الأمر ليس اختيار موسيقي مناسبة والسلام، وانما اختيار موسيقى بعينها لكى تعطى ثقافة وتأثيرا وطعما ولونا دراميا محددا.

ورغم كل ما سبق يظل العرض - بمبدعيه الثلاثة وفنانيه - علامة مشرفة علي صدر مسرحنا المصري الذي لن يصلح حاله الا بالجدية وعمق الطرح والشرف.

اقوال مأتورة

انظر من ينصح لك

قال على بن أبى طالب كرم الله وجهه: أنظر إلى من ينصح لك فإن دخل من حيث يضار الناس فلا تقبل نصيحته وإن دخل من العدل والصلاح فاقبلها منه

أكرم النفس

المرء حيث يجعل نفسه: إن صانها ارتفعت وإن قصرها اتصفت

عمرو بن العاص

في معرفة النفس

قال الإمام الشافعى: أنفع الأشياء أن يعرف الرجل قدر منزلته ويبلغ عقله ثم يعمل بحسبه،

194



نو القعدة ٢٤٤٤ (هـ سيتاير ٤٠٠٤=

فتان الفتاء

ESISIAN

في كتاب وأسطوانية

بقلم فرج العنتري

• من هـوصـاحب الفضـل في اخـتـراع « الطقطوقـة » ؟

• أخطاء تاريخية وفنية في رصد مسيرة الشيخ سلامة حجازي

الشهادة لله وللوطن ولقوميتنا العربية أن مجهوداتنا العلمية والجادة في مهام الترشيد والتمدين لكتابات التأريخ الراصد لمراحل موسيقانا العربية مع توثيقها بالتدوين النغمي NOTATION ، وأساسا بالعمل لغريلة وتنقية وتعريب أوبرا الرطانات لمصطلحاتها الفارسية والتركية في أُجرومية «مقامات» السلالم «وضروب» الايقاع وفي قوالب المعزوفات والغنائيات وأيضًا في وجوب التوعية برسالتها التربوية والتذوقية في المجتمع، قد ظلت برغم «مؤتمرات التوعية برسالتها التربوية والتذوقية في المجتمع، وقد ظلت برغم «مؤتمرات الذهاب والإياب» مجرد أمل يراودنا حتى بدأت بشائر الصحوة والاستيقاظ في كل من مرافق «البريزم» بديوان وزارة الثقافة، وفي «مشروع الترجمة القومي» بالمجلس الأعلى للثقافة، وأيضا وبالذآت في جهد «المشروع القومى للحفاظ على تراث الموسيقى العربية» بوزارة الاتصالات والمعلومات الذي أصدر من بواكسير نشاطِه مرجعا تراثيا في «كتاب واسطوانة» وأربعة أبواب عن أنشطة فناننا الغنائي الشيخ سلامة حجازي .



ئو للقبية ٢٤٤٤هـ –يتاير ٢٠٠٤مـ



وفيما يتعلق بالباب الأول من الكتساب سنجده يتعرض ابتداءً لسيرة المرحوم الذاتية، ثم لمستوى المسرح الغنائى المعاصر لفترته، ثم عمله بفرقة اسكندر في المدة من عام ١٩٨٩ إلى عام ١٩٠٥ ، وعن عمله

بفرقته الخاصة لمدة قصيرة فيما بين عسامى ١٩٠٥ و ١٩٠٦، وأخيرا عن الشواهد في وداعه الأخير للحياة في أكتوبر سنة ١٩١٧.

وأما عن الباب الثانى فسنجده سردا لمفردات أعماله الغنائية المسرحية، وفي الثالث نجد الغوائم التفصيلية عن كل انتاجه من السلامات والمارشات؟! والأدوار والمنولوجات والقصصائد والموشحات والطقاطيق؟ والمسرحيات والروايات الغنائية في تعدادها الذي بلغ نحوا من ٢٧ عملا، ثم الباب الرابع والأخير الذي نجده مجرد رسوم الخير الذي نجده مجرد رسوم الصياغات التي استخدمها المرحوم في الصياغات التي استخدمها المرحوم في نسب مئوية، وللقارئ الواعي أن يلحظ عدم أي رصد بالمرة لمقادير وأنواع الإيقاعات بكاملها سهوا أو عمدا!!

وهذا مع تنبيه إعلامي بأن الحصول على جميع الاحصائيات قد تم باستخدام أحدث برمجيات الحاسب الآلي، وبأن كل التجهيز العام للمواد الموسيقية راجع إلى جهد كل من الاستاذة الدكتورة إيزيس فتح الله والأستاذ محمود كامل،

والاطلاع على محتويات الباب الأول يشير فى جانب السيرة الذاتية للشيخ إلى أن دار العائلة كانت فى حىّ رأس



عمدة في الحي تبعا لشهرته فيه بالكرم السخى وبالتقوى وبالتعبد الصوفى في زاوية للشيخ سلامة الرأس مع جمهرة «المريدين»، وأنه متزوج من «سالومة» ابنة أحد مشايخ عرب السلوم التي ولدت له في عام ١٨٥٢ طفلهما الوحيد فأطلقا عليه اسم «سلامه» تيمنا وتبريكا بالشيخ الصوفى سلامة الرأس الذي كانت جميع عائلات الحي تستظل بروحانيته، ثم حدث أن أصيب الوالد ابراهيم حجازى بالتهاب رئوى أودى بحياته تاركاً زوجته مع طفلهما في الثالثة من عمره، وأنها اسوء حظها تزوجت من شخص سكير عربيد ومشلاف بدد تركة المرحوم بدءا بالدار ثم بالسفينتين ثم انطلق يذيقها وابنها مرارة العيش بشكل ملحوظ فكان أن أسرع الشيخ سلامة الرأس بنفوذه الديني في الحيّ بانتزاع الطفل اليتيم من حضانة زوج أمه المتلاف للتعهد برعايته وتربيته والحاقه بكتاب الحى ليتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في نصف اليوم الأول، كما ألحقه في النصف الثائي بمحل حلاقة ليتعلم حرفة نافعة، وكان طبيعيا أن يتردد الغلام الذي أصبح في سن العاشرة على زاوية كفيله الشيخ سلامة الرأس بانتظام لرؤية حلقات الذكر دوريًا واستماع أناشيدها بتشبّع غرس فيه عشق النغم بعمق، وخاصة صوت آلة



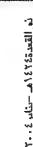
السلامية التي عكف على محاكاة تنغيمها بصوته في أوقات فراغه الليلي، ثم كان من مواظبته على حضور الأذكار أن استلفت نظر أعضاء الزاوية فقربوه منهم وأشركوا صوته معهم في تريد آهات الصوفيين المندة، كما استعانوا به في انشاد الأذكار ضمن «البطانة»، وكان هو قد أتم حفظ القران الكريم في سن الحادية عشرة فانتشر له في الحي صيت بحسن الصوت وترتيل القرآن فتهافتت الأسر على طلبه بالأجر، وبالتالي كان طبيعيا أن يترك الارتباط بحرفة الملاقة وأن يتكسب بصوته ليتولى إعاشة أسرته بعد موت زوج أمه ،

ثم حدث أن أصيب الشيخ سلامة الرأس بمرض أفقده بصره، فتولى الصبى سلامة الحافظ للجميل مهمة قيادة سيره بانتظام وعناية وتقت الصلة بينه وبين طاقم العاملين في مركز الطريقة الرأسية ولذلك فما أن توفّى شيخها حتى استخلفوه نقيبا عليهم وهو في الخامسة عشرة حينذاك فأدار حلقاتها بنشاط وعبقرية، وأبدع في الانشاد مما دعى إلى تهافت الكثيرين على الحضور في الزاوية، فعمد إلى تقسيم أنشطة أذكارها بين عدة مساجد وتطوع من جانبه بأداء آذان الفحر في كل منها وحدث خللال هذه الزحمة في نشاطه أن التقي بكبيس منشدى القاهرة الذي كان في زيارة للاسكندرية فأفاده بما يحسنن صوته في تقوية القرارات ولمعان الجوابات،

ولنا هنا وقفة مع حنجرة الفتي سلامة حجازى الذى بلّع سن المراهقة Adultness في الخامسة عشرة من عمره بمقاييس «علم نفس النمو»، وما زعمته له سطور الكتاب في صفحة ٢٢

من كفاءة حنجرته في تخديمها للغناء وكأنما لم يحدث فيها عطب الخشونة الصوتية الذي يلازم فترة المراهقة كبقية خلق الله من الذكور إبّان هذه الفترة من العمر!! ذلك أن علم نفس النمو يؤكد لنا على أن تغييرا فيسيولوچيا ينتاب أجهزة جسم المراهق الداخلية والخارجية بسبب الزيادة في كمّ الافرازات المنشطة للذكورة Ardrogen ، والتي تعمل على ظهور الخصائص الجنسية الثانوبة التي من أهمها نمو شعر العانة والشارب والذقن وتحت الابط، والتغيير في تصويت الحناجر إلى خشونة واضحة تشوه الغناء وتتطلب فنيا وطبيا ضرورة الكف نهائياً عن الغناء حتى انتهاء مدة المراهقة في سن الحادية والعشرين، لكن الكتاب زعم لفتانا المراهق سلامة حجازي حلاوة صوته في أداء الأذكار وفي إطلاق آذان الفجر في عديد من للساجد، وكأن مراهقته قد بطلت فاعليتها الطبيعية بالتدليس الذي لم يجد له مراجعة وإنما وجد له تسطيراً في مرجع توثيقي عصري في سنة ٢٠٠٣

ونقفز مع الكتاب إلى حوادث العام ۱۸۸۲ الذی تعرضت فیه مدینة ۱۸۸۲ الاسكندرية للقصف بقنابل الاستعمار الانجليزى لإخماد الثورة العرابية الوطنية فتجد شيخنا قد هرب بعائلته إلى مدينة رشيد رأس أبيه ويبدأ فيها طورا جديدا من نشاطه الغنائي بجوقة تنقّل بها في أنحاء البلاد والقرى المجاورة فيلاقى نجاحا ملحوظا أكسبه مبلغا كبيرا من المال، غير أن مصيبة فاجأته بموت والدته (وليس بموت زوجته وابنه كما جاء في صفحة ٢٢ من الكتاب) فاضطر إلى العودة إلى الاسكندرية بعائلته، واهتم



بتكوين فريق من مهرة العازفين المحــــــرفـــين، وتمكن من أن يجـــــــذب لنشــاطه نخـبــة من المؤلفين والشعراء الذين كتبوا له نصــوص أغانيه بالفصـحي المطعمة بعبارات الغزل المحديثة وتولّى هو مهمة والمغانى المهذبة، وتولّى هو مهمة التنقيح النغمى لأنواع القصائد

القديمة «التى كان ملحنة بأساليب عتيقة لاتتفق مع ذوق الجيل، فأسبغ عليها طابعا جديدا تجلت فيه عبقريته ونبوغه، وبذلك كان عهده متميزا بوضع حجر الأساس لبناء نهضوى في الطرب والغناء المصرى.. (ص ٢٣)،

ولنا هنا وقفة عن غياب استشهاد الكتاب بالتدوين الموسيقي Notation لبيان الفرق بين القديم والحديث الذي طوره العبقرى النابغة تبعا لأن الكتاب من أوله إلى آخره قد أغفل تماما ويشكل يستلفت ألنظر المعاصر في تغييب عنصر أساسى في التفرقة الموسيقية بين الأنماط، ولمستويات التأريخ، وهذا رغم أنه كتاب صادر من مرفق المشروع القومى لتأريخ وتوثيق التراث الموسيقي العربي، ومع علم الكافة والخاصة بأن التدوين الموسيقي أصبح الآن ميسورا بالنقل من التسجيلات والاذاعات ومن العزف والغناء مباشرة، والعلم أيضا بأن لدينا معاهد عليا للموسيقي في أكاديمية للفنون تمارس فاعليتها في بلادنا منذ نصف قرن، وعلى النحو الذي تمت ممارسته بالفعل في التدوينات التوضيحية لأسلوب الفنانة أم كلتوم في أدائها الزخرفي المتكرر بأكثر من لون للنموذج الواحد، وعن مكونات المقامات المستخدمة، والآلات المستخدمة،

والإيقاعيات أيضا إلخ، في صلّب الكتاب الذي أصدره مشروع الترجمة القومي عن «أم كلتوم صوت مصر والأغنية العربية، والمجتمع المصري في القرن العشرين» وأيضا في الكتاب المماثل الذي أصدرته وحدة «البريزم»

عن تاريخ وانتاج ملحننا العبقرى رياض السنباطى موثقا بالنماذج الموسيقية المناظرة والموضحة للدلالات فى كل أغنية مختارة من روائع قصائده وأغانيه، وبحيث لا يتبقى إلا الكتاب العصرى الأجرد من ميزة النماذج الموسيقية بالتدوين الموسيقى اللازم فى إنتاج المرصوم الشيخ سلامة حجازى وعسى أن يكون ثمة علاج لأحواله!!

ونتحرك إلى الباب الثالث الضاص برصد مختلف الصيغ الغنائية للشيخ فنجد حالتي تصنيف مغلوطة التصنيف والانتساب إلى الشيخ كالطقطوقة والمارش، فالطقطوقة التي انفردت مصر بإبداعها وامتلاكها من دون كل الشقيقات العربيات قد تم إدراجها زورا وبهتانا في غنائيات الشيخ في حين أنها لم توجد إلا صدفة من تدريب نغمى للأصابع فاستولدها على يدى مبدعها وصاحبها الملحن الشعبي في شارع محمد على، محمد على لعبه (١٨٨٥ -١٩٤٤) ولقيت دعهما وترويجها من سلطانة الطرب المشهورة منيرة المهدية (١٨٨٥ - ١٩٦٥)، لكن القائمين على عملية التصنيف النوعي لموسيقى الكتاب أدرجوا خفائف أغاني الشيخ ذات الطابع الشامي والسوري في زمرة الطقاطيق جرافا لما لم يبحثوا عن الحقيقة مع أننا نجدها واضحة تماما في



كل من مجلة عالم الفكر الكويتية بعددها أكتوبر/ ديسمبر سنة ١٩٩٨ في صفحة ٢١٠ ، وأيضا في عدد أهرام الجمعة ١٣ سبتمبر سنة ٢٠٠٢ بأن الطقطوقة من اختراع محمد على لعبة مما يتطلب تصويب هذا الخطأ في الكتاب.

وأما عن إدراج صبيغة المارش في الصيغ الغنائية للشيخ، فالسائد حاليا وتاريخيا وكذلك في الموسيقي نظريا وعمليا أن المارش صيغة عسكرية لطابور الجنود، وأن منها ما هو احتفالي للمناسبات الدولية ومنها ما هو جنائزى في توديع موكب جنائن الراحلين العظماء العسكريين إلى رحمة الله، وأن موسيقي المارش ظلت دائما العرف بالات النفخ النحاسية والخشبية وعلى إيقاع الطبول العسكرية الخاصة، وليست بالغناء أبدا كي تحتسب للمغنى الفلاني والعلاني كما احتسبت بالزور وبالبهتان على شخصية غنائية مصرية، ومصر بالذات هي صاحبة أشهر مارش للنصر في أوبرا عايدة، ويتم عزفه بأبواق تم تصنيعها في أوروبا على مقياس وتنغيم الأبواق الفرعونية التي اكتشفها الأثريون في مقابر بني حسن، ومرة أخرى هي مصر التي سجل لها علماء الحملة الفرنسية تدوينا لمارش مصرى التأليف والعزف بآلات نفخ وطبول ومصلصلات هادرة وبصحبة نشيد حــمـاسيّ رســميّ حــيث لا تخت ولا غراميات، لكن مصر قد كتب عليها أن يصدر منها وعنها كتاب توثيقي رسمي بأن موسيقي المارش غذاء لسلامة حجازي بالتخت والغناء في الصفحات من ٩٩ إلى ١٢٠ مما يتطلب غسل هذه الإهانة فورا بدلا من السكوت على تشنيعها!!

وإذ لا يتبقى أمامنا في الاطلاع

والمراجعة من أبواب الكتاب إلا مشاهد الرحلة الدرامية لفناننا الغنائي رحمة الله فإننا نتناولها موصوفة ببلاغة ومصداقية الأستاذ الأديب عبد النور خليل فيما يلى من الوقائع:

«أصيب الشيخ بالشلل عام ١٩٠٩، وسقط على المسرح وهو يؤدى واحدا من أدواره الغنائية المشهورة، لكنه أبي أن يغلق الفرقة أو يعتزل العمل على المسرح، فكان يقف على المسرح مسنودا إلى مقعد ويؤدى دوره فى المسرحية وكأنما هو معافى وسليم تماما».

«ولقد كأن حادث السقوط مريضا بالشلل على المسرح، منقشرا إلى بدء النهاية في حياة المطرب الشبيخ سلامة حجازى رغم أنه لم يستسلم لليأس لحظة، وبداً يقاوم السقوط في زاوية النسيان، والبقاء على القمة ملء أسماع الناس وأبصارهم ، ولكنه اضطر في عام ١٩١١ إلى اللجوء إلى فرقة جورج أبيض ليكون نجمأ المسرحيات الغنائية التي بدأت تقدمها على مسرح الأوبرا، وظل يعمل فيها حتى عام ١٩١٤ - عام الصرب العالمية الأولى - ثم انسحب تحت ضغط 99 المرض وقعد في انتظار النهاية الوشيكة إلى أن توفّى في الرابع من أكتوبر سنة ۱۹۱۷ ويجواره واحد من تلاميذه الشبان يسمعه اسطوانة له غنى فيها قصيدة لشاعر القطرين خليل مطران، كان الشاعر الكبير قد أطلقها امتداحاً له ولمواهبه، ورحل الشيخ سلامة حجازي: الشيخ المنشد المقرئ الذي كان صوته يوصف بأنه الصروت الذهبى لحالاوته

وجزالته».

١٠ اعسسال م عدمسره ١٠

د.أحمـد السـيدعوضين

أخذني هذا الكتاب بجزأيه: «وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره». أخذني من نفسي أ واستولي علي فكرا وعقلاً، شعوراً وَوجِدِاناً ، حِتِّي أنسيت أمري كله ، وَلَّمْ أُعد أُرِّي ، أَو أُسلَّمْ ع ، أو أصادق إلا هؤلاء ، الأعسلام الأفذاذ الذين أفاض المؤلف في أحاديثه عنهم ، أو أحاديثه إليهم ، أو في أحاديثه إلى نفسه عن حياته مع هؤلاء ، وهي حياة اتصلت لأكتر من نصف قرن بسنوات مع أولئك الأعلام.

أحاديث وديع فلسطين عن

هؤلاء الأعلام ملأت مجلدين أنيقين ممتعين شكلاً وموضوعاً. أما عن الشكل فلما يمتاز به المجلدان من طباعة أنيقة ، وإخراج بديع ، وتجليد قيم . . وإن كان المؤلف قد عمد - في كتبه - إلي الاقتصار على بضاعته من الكلام - الممتع - دون أن يشرك معة آخرين مِن أهل الفن، فلا صورة، ولا رسم، ولا شيء سوي الكلام .. ولو أنه أضاف إلي مجلديه صورة أو رسما لكل علم من هؤلاء لزادت المتعة .. ولكنه على ما يبدو خشى على قرائه أن يصابوا بتخمة ، فقال : تكفيهم متعة القراءة ، وغزارة المعلومات ، وعذوية الأحاديث.



أين والحق أن الكتاب - في موضوعه الله عنه إلى حد أوفى بالغرض منه إلى حد كبير، فهو لم يقصد إلى التأريخ لهؤلاء الأعسلام، ولا إلى الدراسية المؤصلة لأدوارهم في عوالم الفكر، أو في تاريخ الفن، أو في عالم السياسة، كما أنه لم يقصد إلى مجرد التعريف بهؤلاء ، وإعطاء مجرد (نبذات) أو ما هو ميسور له من معلومات عنهم ، وكذلك فهو لم يقدم عدداً من المقالات تنشرها المحلات - أو الصحف - ثم يقوم بعد أن تكتمل عدتها بجمعها في كتاب يخرج به إلى القراء، يضاف إلى ما سبق له أن أصدره من كتب ، ثم يورد ذكره فيما بعد ضمن بيانه عن قائمة مؤلفاته ..!!

منهج الكتاب

وحتى يتحاشى المؤلف ما قد يثيره ترتيب هؤلاء الأعلام في كتابه من مقولات ، أو اجتهادات - أو أوجه نقد أو عتاب -فقد التزم الترتيب الهجائي لأسمائهم في تحديد مكانة كل منهم بين دفتي مؤلفه.. فكان أن احستل «المانني» المكان الأول بحكم أن اسمه «إبراهيم» يبتدىء بالألف والباء ،، وأن اسم أبيه عبد القادر فكان له بذلك السبق على «إبراهيم المصرى» وعلى الشاعر «إبراهيم ناجي» بحكم أن العين في اسم والد المازني تسبق الميم والنون في اسم والدي الإبراهيمين الآخرين.

الصدق والموضوعية

ومن هنا فقد تميزت أحاديثه عن أولئك الأعلام بالصدق من ناحية ، وبأنها نابعة عن صداقة حميمة من ناحية أخرى ، وإن كان ذلك لم يحل دونه ودون أن يشير إلى بعض - وليس إلى كل - نواحى النقص والقصور بالنسبة للبعض منهم ،، كما تميزت أحاديثه بحرصه على الاستقصاء - في الحدود المتاحة - لإحصاء ثمرات إبداعاتهم، وللإشارة للأحداث المهمة في

مسيرة حياتهم ، فضلاً عن حرصه على ذكر تواريخ الميلاد والوفاة بالنسبة الغالبية منهم .. وهو ما قد يمثل إضافة مهمة بالنسبة لما هو معروف عن هؤلاء من معلومات لم تكن في أغلب الأحيان موضوع توثيق - على الأقل بالنسبة لتواريخ الميلاد - إلا إذا ارتضينا أن تكون تلك التواريخ على وجه التقريب.

المازني وكان حديثه عن «المازني» هو فاتحة أحاديثه عن أعلام عصره – وكانت فاتحة الحديث هي روايته القائه الأول معه في ندوة الثلاثاء التي كانت تعقدها «لجنة النشر للجامعين» وكان مقرها «مكتبة مصس» بالفجالة التي أنشأها «سعيد السحار» وآزره في إنشائها وقيامها شقيقه «عبدالحميد» ويصف «وديع» اللقاء الأول فيقول: (كانت هذه هى المرة الأولى التي أرى فيها «المازني» بشحمه ولحمه وعن قرب شديد ، كنت قبل لقائه أحسبه على بسطة – في الجسم (ونضيف: تتناسب مع ما تتمين به كتاباته من جرأة وإقدام) - فإذا هو ضئيل البنية ، ضاحك المحيا ، وخط الشيب شعره الناحل ، فإن تكلم التمعت عيناه ، له روح عالية من الفكاهة بل السخرية ، فهو يسخر حتى من نفسه ، ١٠ ولا يستنكف من أن يصف نفسه بالصعلكة.. وإذا تكلم فعن حكمة وخبرة ويأسلوب حاسم) .

> ثم يضيف قوله (وكان واضحاً أن «المارْني» منهموم بأسنياب الرزق، وهو بسببها يرهق نفسه بالعمل في الصحافة وبالترجمة والتأليف والإذاعة ، سواء في متصدر أو في البلاد العربية.. وكنان يدهشني من «المازني» أنه يستصغر من شئن نفسه حتى في عناوين كتبه إذ اختار لكتاب من كتبه عنوان «قبض

الريح» ، ولآخر عنوان «صندوق الدنيا» ، ولشاك عنوان: «ع الماشى»، والرابع عنوان: «من النافذة»، والخامس عنوان: «حصاد الهشيم»،، ونضيف ولسادس «خيوط العنكبوت»،

وقد أشار إلى اشتغاله بالترجمة وله ومشاركته بنصيب كبير في ترجمة مواد محلة «المختار» التي صحدرت في الأربعينات، وإلى عدم اشتغاله بالسياسة وإن كان على علاقة طيبة برجالها ، ثم أشار إلى مشاركته في «أخبار اليوم» ليس فقط بما كانت تنشره له من مقال أسبوعي، بل بما كان ينشره له من مقال الصفحة الثانية منها التي لم تكن تظهر العربية إذ كانت صفحة تعليقات على الأخبار مع التركيز على مشكلات العالم العربي وكان المازني يشارك بنصيب العربي وكان المازني يشارك بنصيب

على أن صاحب الأعلام وإن روى هذه الحقائق عن «المازني»، فأنه لم يتعرض لدوره الرائد في الأدب الحديث، سبواء في مجال الشعر أو النثر، ولم يعرض لما قدم من إبداعات، بل لم يشر إلى ما تميـز به أسلوبه ومنهـجـه من أُلسَّ خُرِية العميقة ، والروح المرحة -والمالية في الوقت نفسه - وكأن كل ما يهم القارىء هو أن يعرف عنه عدداً من الطرائف دون أن يحيط علماً بدوره الرائد سنواء في الدراسات أو الإبداع الرائع،، في الشعر أو الرواية والقصية القصيرة، بل وفي المقال الفني الذي كان من مبدعيه .. ولعل صاحبنا يستندرك ذلك في دراستات لاحقة ، واعتقادى أنه مؤهل لذلك .

ناجى «إبراهيم – وكان الشاعر الطبيب «إبراهيم ناجى» موضوعا لفصل ممتع وقد استهله

صاحب الأعلام بوصفه لحياة الشاعر بأنها حفلت بالمظالم – ذلك أنه «عندما أصدر ديوانه البكر: وراء الغمام في عام ١٩٣٤ فوجيء بحملة شرسة عليه وعلى ديوانه بل على شاعريته، شنها عليه طه حسين والعقاد فاستشعر ظلماً غليظاً واقعاً عليه ، وقرر هجر الشعر نهائيا ، بل هجر مصر والنزوح إلى عدم العودة» كان ذلك هو ما استهل به الكاتب حديثه عن ناجى، دون أن يبين لنا : من كان الظالم حقاً ومن كان المظلوم .. وهل كان لك ما قيل عن نقد ديوانه ظلماً خالصاً، ولم يكن فيه شيء من الحق ..!!

وقد انتقل صاحب الأعلام بعد ذلك مباشرة إلى ما حاق من ظلم بالشاعر في أخريات حياته ، إذ فوجىء بقرار يصدر بفصله من وظيفته كمدير للإدارة الطبية بوزارة الأوقاف ضمن من فصلتهم الثورة في أول عهدها فيما عرف «بحركة التطهير»، وقد آذاه هذا القرار ، واستولى عليه اكتئاب قاتل ، ولم يحل شهر مارس من العام التائي للثورة حتى سقط ميتاً في عيادته الخاصة في اليوم الرابع والعشرين منه كما يذكر صاحب الأعلام .

ويشير الكاتب إلى ناحية خاصة تتعلق بأشعار ناجى إذ يذكر أنه (كان كثير المخالطة لأوساط الفنانين والفنانات ، وهو ما حدا بكثيرات منهن إلى الزعم بأنه كان متيماً بهن، وبأنهن كن البطلات في قصييدة الأطلال التي ذاعت ذيوعاً واسعاً بعد ما غنتها أم كلثوم، فحققت له أمنتيه ، ولكن بعد أن أصبح خبراً من الأخبار – وجاء صالح جودت ، فأورد أسماء عدد من الملهمات في حياة ناجي وكلهن (زوزو) … ورأيت على شاشة التيفزيون ممثلة من هؤلاء (الزوزات) في تعلقه على الملا بأنها هي وحدها بطلة تعلقه على الملا بأنها هي وحدها بطلة



الأطلال ، وقسامت ممثلة أخسرى من (الزوزات) بنشر رسائل من ناجى تؤكد أنها هي الوحيدة التي احتلت قلبه، وخلبت لبه...) ويضيف الكاتب أن الواقع أن قصيدة الأطلال لم تكن من وحي واحدة من هؤلاء ، وإنما حقيقتها تعبر عنها تلك الكلمات التي قدم بها ناجي القصيدة في ديوانه بقوله: «هذه قصة حب عاثر. التقيا وتحابا ثم انتهت القصة بأنها هي صارت أطلال جسد، وصار هو أطلال روح ، وهذه الملحمة تسجل وقائعها كما حدثت».. وهي جارة قديمة عرفها في شبابه ، وهام بها .. ثم افترقا ولم يلتقيا أبداً إلا في أخريات عمره عندما التقت به مصادفة وسائته: ألا تعرفني؟ فأجابها بالنفى ، وعندما ذكرت اسمها استيقظ كل الماضي الذي ربط ناجي بهذه الجارة القديمة ، واعتذر لها عن غفلته .. ثم راح يسجل قصيدته الأطلال ومطلعها:

يا فؤادى رحم الله الهوى

كان صرحاً من خيال فهوى - وإذا كان الكاتب قد روى الكثير من الطرائف عن ناجى وشعره، إلا أنه لم بعرض لهذا الشعر ، لا نقداً، ولا تحليلاً، ولم يتناول الحديث عن المكانة الحقة لناجي كشاعر ذي خيال متميز، وشاعرية رقيقة ، وما تعبر عنه أشعاره من صدق عاطفة ، وعمق شعور ، وعمق نظره إلى الحيياة والتاس ، وسلمو في الفكر والخيال.، كل ذلك في ديباجة مشرقة ، ونسيج رقيق ،

جميلة العلايلي

وكان من بين الأعلام الذين تناولهم صاحب الأعلام: «الشاعرة جميلة العلايلي» وهي شاعرة مجيدة، تتميز أشعارها بصدق العاطفة ، وذاتية التعبير ، وأصالة الشاعرية، التي تقوم على إحاطة كاملة ، ومعارف واسعة، وموهبة

أصيلة تمهدتها بالعقل والرعاية حتى لكأنها (خنساء العصر) ولكنها لم تحقق ما حققت الخنساء من شهرة ،، ريما لعدم إجادتها فنون الاتصال ، ولجهلها بأسأليب الانتشار، وقد عاشت حياتها في مدينتها «المنصورة» مكتفية بأن تراسل الصحف والمجلات، التي كانت ترحب بأشعارها ومقالاتها النثرية التي تنشرها تعلوها صورتها الجميلة - وكان إنتاجها في أول عهدها - كما يذكر صاحب الأعلام - (يتسم بمسحة من الكابة والحزن، لأن روح الشاعرة تشدها إلى الانطلاق، في حين أن بيئتها القريبة تشدها وراء الأسوار .. فالشاعرة تتحدث عن قلب كبير، وأحزان وتعذيب، ومدامع صبية ، ثم تتحدث عن السجن الذي يسلمها إلى «هذه الأغوار» في قسوة، مع أن روحها ظامئة ، وحب قلبها حب لافح هيهات أن ينطفى ...».

وعلى أثر زواجها من الأديب «سيد ندا» انتقلت جميلة إلى «عين شمس» حيث عاشت حياتها التي حرصت على أن تكون وقفاً على الأدب، فأصدرت هي وزوجها مجلة «الأهداف» الشهرية التي انتظم صدورها نحو عشرين عاماً ، كما كانت لها ندوة أسبوعية عرفت بدمجمع الأدب العربي» الذي استمرت فترة .. ٢٠٢ وفي خلال ذلك أصدرت العديد من الكتب التى تنوعت أغراضها ما بين الإبداع الروائي والدراسة الأدبية، والنفحات الروحية، والتوجه النسوى - كما وصفها صاحب الأعلام - فلما مات زوجها وهي لم تزل في شبابها تفرغت لتربية ابنها «جلال» وابنتها المتبناه «سحر».. وكان من بين كتبها «أنا وولدى» الذي «يصور قصية فلذة من قصص صمود المرأة ، وهى حائرة بين طغيان العاطفة وواجب الأمومة، وقد اختارت جميلة أن تنحاز

إلى واجبها ، ورفضت بكل استبسال أن توزع قليها بين ابن اليتم ومازال مستقبله في عالم الغيب ، وبين عاطفة مشبوبة عقدت العزم على أن تروض جموحها ، وتلزمها حدود الترفع والتسامى . وانتصرت في معركة وجدانية كبرى ، وإن كانت هزمت فيها روحها ودفنت أشلاء ما اتقد من عواطفها ..».

وإذ كانت قيضت سنوات عمرها المتأخرة مسمرة على مقعد متحرك بسبب كسور أصابتها، وما تحالف عليها من أمراض الشيخوخة ،، فقد تحملت ذلك كله في صبر ، وبقيت – ضمن ما سجلت – سيرة حياتها وذكرياتها في كتابين مخطوطين .، وليت (كتاب الهلال) يستنفذ هذه المخطوطة التي ضمنتها سيرة حياتها ، فإنها اجديرة بالنشر.

وإذا كانت الشاعرة قد انتقلت إلى رحابُ مولاها في عام ١٩٩١، بعد أنَّ أصدرت ما أصدرت من مؤلفات كان أهمها ديوانيها «صدى احسلامي» و«نبضات شاعرة» إلى جانب العديد من الروايات والدراسات الأدبية - إلا أن ما كتب عنها من دراسات بعد نذراً يسيراً فقد جفاها الدارسون ، وأهملها النقاد ، ولم يرد ذكرها إلا لماما وعلى استحياء .. كما فعل صاحب الأعلام الذي ختم الفصل الذي كتبه عنها بقوله: «هذه محاولة لانصافها، وإن تطاول عليها العهد وشابها القصور» ولعل أهم أوجه ذلك القصور أنه اكتفى في حديثه عن إنتاجها الشعرى والنثري بالكلمات العاجلة، والعبارات المقتضية التي نقلنا الكثير منها، والتي لا تدخل إلا في مجال التعريف بصاحبة السيرة: فهل تجد جميلة من يتفرغ لإعداد دراسة عنها،

وإنها لتصلح موضوعاً لرسالة جامعية متميزة؟ ثم هل تجد من يحيى تراثها ، ويعيد جمعه ، ترتيبه ونشره ؟ ومن يدرى ، فقد يتحقق شىء من ذلك!!

رُكَى مبارك هذا وأيا ما كان اختيارنا للأعلام الذين ننوه عنهم ، فما يحق لنا أن نغفل الحديث عن «زكى مبارك».. فعاذا قال صاحب الأعلام عنه؟

كانت بداية الحديث عنه قوله «لو اختصرت حياته لقلت: إنه أكبر أديب مشاكس عرفه العصر الحديث ، فلا أظن هناك أديبا عاش في معارك متصلة، ومشاكسات غير متقطعة ، ومباكسات لا تنتهى كزكى مبارك».

وإذ تعرف صاحب الأعلام على صاحب هذه الشخصية فإنه يذكر عنها أنه قد بهره بعلمه ، ولكن بعض ما كان يعمد إليه من غشيان بعض المسارب التي لا تليق به، وظهوره في ثياب لا تتناسب مع وضعه ومكانته ، ثم ما كان يعمد إليه من الطعن في خصومه وهم من كبار الأدباء وأفاضل الرجال، حتى لقد قال عن طه حسين – وهو من هو علماً ومكانة وأدباً «لو جاع أطفالي علماً ومكانة وأدباً «لو جاع أطفالي لشويت طه حسين وأطعمتهم من لحمة من المعلام فكان موضع مالحظته التي الأعلام فكان موضع مالحظته التي

وقد تحدث عن معارك ركى مبارك التى أثارها مع طه حسين حينا ، ومع أحمد أمين فى أحيان أخرى .. حيث ظل لمدة خمسة أشهر ينشر عن أحمد أمين فصوله القاسية التى جمعت فيما بعد فى كتاب يحمل عنوان «جناية أحمد أمين على الأدب العربى» .. وهى الفصول التى ذكر عنها ركى مبارك أنها «أرقت جفون أحمد أمين خمسة أشهر كانت



عنده كألف سنة مما تعدون..» ومع ذلك فقد أضاف قوله: أنه إذا قابل أحمد أمين «فسأبدؤه بالتحية حيث ثقفته.. فلا يروعنى وجها أراه أهلا للكرامة والحب.. وسلام عليه من الصديق الذي لا يغدر ولا يخون».

على أن صاحب الأعالم يلخص الحديث عن هذه المعارك في قوله، أنها «تنتهى دائماً بانتصار زكى مبارك، لأنه وحده القادر على المضى في هذه المعارك حتى يجد خصمه ألا فائدة من الرد عليه، فإذا أفرغ الزكى ما في جعبته – وجعبته لا تفرغ أبداً – أبداً – كان الضمم قد لاذ بسلامة الصمت ، وكان هو وحده الواقف في الميدان..!».

كما نقل قول الزيات - صاحب الرسالة - عنه: «إن زكى مبارك لو استطاع تملق الظروف، ولو حذق شيئاً من فن الحياة ، لاتقى كثيراً مما جرته عليه بداوة الطبع، وجفاوة الصراحة، ولكن هذه الأعراض النفسية ستفنى فيه وفي الناس، ويبقى ذلك المجهود العلمى الضخم الذي قدمه إلى الأدب العربي في شتى مناحيه شاهداً على صدق خدمته للأدب، ورفيع مكانته في النهضة».

وقد سافر زكى مبارك إلى العراق، وأقام تسعة أشهر، كانت كلها عملاً وإخلاصا وإنتاجا، وكان بما تركه من أثر فيها، مثالاً فيها، وبما قدم من كتب عنها، مثالاً فريداً في عطائه ووفائه ، دون أن يخوض هناك معركة واحدة ، سوى معركة مطالبته بإنشاء جامعة عراقية لأبناء العراق.. وقد صدر عن زكى مبارك وهو في العراق، كما أصدر هو عن العراق في العراق، كما أصدر هو عن العراق أكثر من كتاب كانت من عيون الأدب، ولعلنا نشير إلى كتابه «ليلى المريضة في العراق» وقد كان فريداً في بابه ، غير مسبوق فيما تضمنه من فصول .

ويذكر صاحب الأعلام أن زكى مبارك كان مكانه الطبيعى بين قادة الفكر في عصره، ولكنه لم يكن يختار إلا مجالس صعاليك الأدب في مشارب القاهرة – ولو تأملنا الأسباب الكامنة وراء هذه الظاهرة المباركية لما وجدنا إلا سبباً واحداً هو الجحود، وهو سبب مازال متفشياً في عالمنا العربي إلى مبارك، ووضعته حيث كان ينبغي أن يوضع لا نصرف إلى إعداد كتب جليلة يوضع لا نصرف إلى إعداد كتب جليلة أخرى من طراز النثر الفني، والتصوف الإسلامي، والشريف الرضي».

على أنه مما يحق لنا أن نشير إليه هو أن الصفحات التى خص بها صاحب الأعلام حديثه عن زكى مبارك – قد خلت تماماً من تقييم حقيقى منصف لأدبه: نثره وشعره، بل لقد كانت إشارته إلى ديوانه «ألحان الخلود» غيير كريمة.. وكذلك فقد خلت تلك الصفحات من الحديث عن «عاطفيات» زكى مبارك .. ولست أدرى كيف فات صاحب الأعلام أن يتحدث عن «مجنون سعاد» ومن تكون سعاد التى جن بها؟ وهل للشاعرة تكون سعاد التى جن بها؟ وهل للشاعرة جميلة العلايلى صلة بذلك المجنون؟

4.0

على أن هذا السفر وإن لم يشف منا غليلاً فى الكثير من النواحى التى تتصل بالحديث عن أولئك الأعلام إلا أنه قدم لنا ولا شك فيضاً من المعارف والطرائف والمعلومات عن أولئك الأعلام المتميزين فى حديث يتسم بالسيلاسة ، والعنوبة ، ويتصف بالصدق والإنصاف، فشكراً لوديع فلسطين وما نحسب إلا أن ثمة فى الطريق أكثر من جزء آخر عن أولئك الأعلام.

ذو القعدة؟؟ ١٤ هـ -يناير؟ ٠٠٠ م



غلم أن أطار على تلايئ فالعنفر "تبين الذاكرة" عباره فهلي

عندما يستشف المرء ما تراكم وراءه من حجب الماضى، ويحاول أن ينفذ ببصيرته إلى الجذور الأولى، يترك بالضرورة منطقة غائمة رجراجة، لا يستطيع أن ينفذ إليها إلا بلونها من إعادة التخلد وإعادة الخلق، وفي هذا شيء من الخطورة، حيث يرتبط الواقع بتمثلات الإنسان لنفسه، وأوهامه عن ذاته، وتصوراته لماضيه وعندئذ يترجرج الحد الدقيق جدا بين التاريخ الشخصى، وبين هذه الاسهامات الذاتية ، ومع ذلك سأحاول في هذه السطور أن أجتهد

للإمساك بالعصب الصلب والحي لهذه الطفولة الأولى .

فقد نشأت في بيئة قروية ، في بيت الشيوخ، علماء الشنهر أنه بيت الشيوخ، علماء الأزهر ، الذين تخرجوا كلهم وحصلوا على العالمية منذ أن عرفت بهذا الاسم، في سلسلة قيل إنها تمتد إلى سابع جد، وليس معنى ذلك أن الجد الثامن كان ينتمي إلى سلالة أخرى، لكن أبعاد الأرقام وأكثرها سحرا وفاعلية، هو رقم سبعة .

مايذكره جيدا تأكيدا لهذه السلالة المغرقة فى العلم بمعناه الدينى الذى كان شائعا فى الثقافة التقليدية، وليس بمعناه الحديث بطبيعة الحال، الذى لم يكن واردا على بال أحدهم إذن .

الشاهد الذي يستنقذه ماكان يرويه له

بعض شيوخ القرية من أن جدته الكبرى أم أبيه أم جده، لم تكن تحسس القراءة والكتابة، لكن زوجها كان يترك لها رعاية الأطفال في كتاب القرية، الذي يقع في الحجرة المبطنة بالخشب في مدخل بيتهم الكبير، ريثما يمضى لقضاء بعض حاجاته، فكانت تقف بالمقرعة على رءوس هؤلاء الصبية، كما يروى لي أحدهم، وهي لا تعرف القراءة والكتابة، ولا تحفظ القرآن الكريم، فكان بعض الصبية الأشقياء الكريم، فكان بعض الصبية الأشقياء يحاولون أن يناوشوها، بأن يتعمدوا الخطأ في تلاوة بعض الأيات، وإذا بالمقرعة تهوى على رءوسهم، كانوا يسألونها: نحن أخطأنا فما هو الصواب؟.. لم تكن تدرى ما هو

4+1

ئو القعدة ١٤٢٤هـ -يتاير ٢٠٠٤مـ

الصواب، لكنها كانت قد حفظت إيقاع الشرعي بكلية الشريعة بالقاهرة، في وياء القرآن الكريم ونغمه، وأي نشاز فيه كانت التفود ، كان من المكن لو تأخر به العم

نساء الأسرة كانوا هكذا وإن كان بعضهن ، إبتداء من جدتى المباشرة ، كانت تعرف القراء والكتابة ،

تدرکه، دون أن تدري كيف تصويه .

أبى شاعرا

تفتحت عينى على لوحة مطرزة بخيوط ذهبية معلقة في حجرة جلوسنا في قرية «شباس الشهداء» محافظة الغربية حينئذ في آخر الثلاثينيات ، ومحافظة كفر الشيخ الآن ، على مقربة من مدينة دسوق، حيث يكمن ضبريح مولاي العارف بالله سيدي إبراهيم الدسوقي. كانت اللوحة المطرزة فيها أبيات من الشعر لأبي ، أخذها جدى وطرزها، وهي أبيات لا أحب أن أكررها كثيرا لأن فيها شيئا من الفخر كانت تبعث في نفسي وأنا صغير كثيرا من الزهو، وكانت تمثل لي في فترات العسر والمشقة والمآزق بعد ذلك، عندما سعيت في دروب القاهرة، شبه معدم ، شيئا من العزاء والسلوى التي تمنحني كشيرا من الزاد، كانت الأبيات تقول:

سلالة الفضيل أهل الفضيل والكرم

ومنزل العلم مألوف من القدم

عناصر الطهر في أحسابهم عرفت

وآية النبل في رقم من الشمم

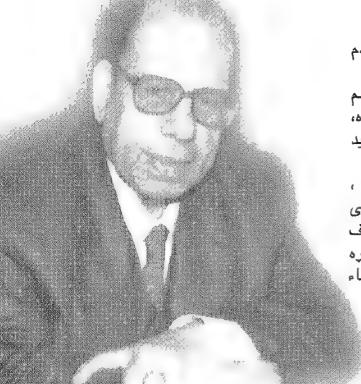
كنت كمسبى أزهو بأية الفضل هذه، دون أن أعرف ماذا تعنى على وجه التحديد

على أية حال عندما تفتحت مداركى ، كان حولى هذا المناخ العلمى الأزهرى القروى ، الذى يتمثل فى أب شاعر، اختطف بالموت والصبى لم يتجاوز الرابعة من عمره بعد، وهو مازال طالبا فى تخصص القضاء

الشرعى بكلية الشريعة بالقاهرة، فى وباء التيفود ، كان من المكن لو تأخر به العمر قليلا أن تنقذه حقنة بنسلين واحدة، لكن البنسلين لم يكن قد اكتشف حينئذ، ومات هذا الصبى الذى بكتبه رجال القرية ونساؤها على وجه أخص، لأنه كان على عكس ابنه الدميم كان معروفا بوسامته وجماله وأناقته ورقته الشعرية والشخصية ،

أفدت كثيرا من هذا الميراث ، وإن لم افد منه جسديا، لكن أفدت منه حب وعطف ورعاية ، أهل القرية نساء ورجالا لأننى ابن المرحوم . ورثت عنه أيضا دفترا شهريا ، قرأت فيه كثيرا من القصائد الطريفة، بعضهاعن حريق ميت غمر مثلا، بعضها عن غزلياته وهو شاب قبل الزواج، بعضها عن هجاء زوجته التي هي أمي، بعد أن تزوج بها ، بعضها الآخر عن طرائف من مثل هذه

وكان من الطبيعى أن أظن فى نفسى، أن على على الأقل وفاء لأبى وحفظا على تقاليد الأسرة أن أكون شاعرا ، وبالفعل





أخذت نفسى بكثير من قراءة الشعر وحفظه، وحفظت آلاف الأبيات الشعرية، ونظمت كثيرا من القصائد الشعرية .

وفي مرحلة بأكرة جيداً، وعلى وجه التحديد عام ألف وتسعمائة وتسع وأربعين، وأنا لم أتحاور الحادية عشرة من عمرى ، تزوج فاروق الأول ملك مصر زوجته الثانية الملكة الحسناء ، بنت الشعب ناريمان.. كتبت قصيدة في هذه السن لتهنئة الملك فاروق، جعلت الحرف الأول من الشطر الأول فيها ، الحروف التي يتكون منها الملك فاروق الأول ملك مصر، والحرف الأول من الشطر الثاني من كل القصيدة اسم الملكة ناريمان ملكة مصير، ونظمتها بهذا الشكل ، وخرجت مستوفية لقواعد الشعر العروضي الموزون المقفى، لكننى كنت قد فرغت للتو من حفظ الجيزء الثاني من الشيوقيات على وجه التحديد، فطرحت على نفسى بشكل مبكر في الصادية عشرة، وقبل أن أدخل السنة الأولى الابتدائية في معهد دسوق الديثي، السؤال التالي: مثل هذا الشعر الذي كتبته ، هل يرقى إلى مستوى ما أحفظه من شعر شبوقی ؟

ولم أتردد في الانتهاء إلى نتيجة قاطعة، إنه لا يرقى بأية حال ، وكانت أول ضعربة قاسية ، وجهها الناقد المبكر الذي أخذ يستيقظ في على حساب الكاتب المبدع ، الذي كان يغط في غفلته ، وبلاهته وإعجابه بذلك.. إذا لم تستطع أن تكون في الذروة، فلتصمت عن قول الشعر ، وكانت هذه القصيدة آخر ما نظمت من شعر.. وأذكر هذه الحادثة على وجه التحديد، لأنها تدل على لون من الاعتساف المبكر، والعنف في معاملة الذات، أخذت به نفسي.

وعندما أتأمل سبب هذا العنف ، أجد أن افتقارى لأبى وأنا في الرابعة من عمرى إ واحتمالى بظل جدى الذى كان يحنو على " حنوا بالغا، ويتابع تربيتي في المدارس: أولا، المدارس الأولية، لكنه أخسرجني من السنة الثالثة، لكي ألتحق بكتاب واحد من تلاميذه وأحفظ القرآن الكريم ، ووهبنى للأزهر، هذه الهبة أحزنتني أبلغ الحزن وأعمقه ، لأنني لا أعرف ما الذي كان يغريني أن أظل أفنديا ، ولا أتحول لكي أندرج في سلالة الشيوخ الذين نشات من أصلابهم كنت على وجله التحديد أتمنى أن أكون طبيبا ، لا أعرف لماذا؟ .. ربما لأن ألبير فهمى الطبيب الوحيد الذي كان يأتي من عاصمة الإقليم دسوق ، أو عاصمة المركز دسوق ، إلى المستشفى لدينا ، كان يركب عربة «كاديلاك» بالغية الفخامة، وكان ذو وجه شبيه جدا بالمك فاروق، في استدارته وحمرته ، وكانت النساء تتطلعن إليه من شرفات المنازل، ومن فوق الأسطح ، كي يشاهدونه وهو ينزل متبخترا من سيارته ، لكي يمضى إلى عيادته ، لكي يطعن مائة رجل وامرأة في نصف ساعة بالحقن المضادة للبلهارسيا قبل أن يعود بسيارته إلى المركز.

ربما كان نموذج البير فهمى هو الذى أغرانى فى تلك السن بأن أكون طبيبا ، لكن أحبط هذه الآمال، ذلك الندر الذى ندره جدى ، بأن يحولنى إلى التعليم الدينى ، كى أعوض الفقيد الذى رحل مبكرا وهو إبى .

مفاجأ مذهلة

على أية حال حفظت القرآن الكريم في التاسعة ، فعقد جدى احتفالا في المنزل ودعا الفقيه الذي تولى تحفيظ القرآن ، وأولم له وليمة وبعضا من رفاقه وزملائه، وأقرب





عبد النامير يسلم مبلاح قضل شهادة الليسائس من دار العلوم

الأهل ، وبعد نهاية الوليمة استدعانى جدى لكى يختبر مدى اتقانى بعد أن ختمت القرآن الكريم.

وكانت المفاجأة المذهلة ، التى لم يبدو أن جدى قد فوجئ بها ، أننى نسبت تماما ما كنت قد حفظته ، فعلق تعليقا بسيطا جدا ، ومتسامحا جدا «ياصلاح إنت حفظك مثل حرث الجمال» ومن المعروف أن الجمال ذات خف عريض ، وأنها إذا حرثت الأرض فهى تقوم بتسوية ما حرثته أولا بأول ، مما يحتاج إلى أن يحرث مرة ثانية وتالثة، وهكذا .

وقال لى منذ الغد لاتذهب إلى الُكتَّاب، الكن أعد الحفظ هذه المرة كل ربعين فى يوم وليس نصف الربع كما كان المقنن للحفظ قديما ، ولك عن كل ربعين تحفظهما خمسة قروش ، وعد برتقال ، وينظام المكافأة هذه أعدت حفظ القرآن مرة ثانية فى ستة أشهر أو أقل ، ثم عندما أكملت العاشرة ، قدم لى جدى أوراق الالتحاق بمعهد دسوق الدينى ، فقابله شيخ المعهد ، ورحب به وحياه باعتباره زميله ، ثم قال له إن اللوائح تمنعنا من قبول التلاميذ أقل من إحدى تمنعنا من قبول التلاميذ أقل من إحدى

عشرة سنة ، فأمضى بى مرة أخرى ، ليعود في العام القادم ،

عندئذ أخذ الحزن يعتصر قلبى ، لأننى كنت أعتقد أننى قد حفظت القرآن وانتهى الأمر ، فماذا سافعل في هذا العام ؟..

أتى لى جدى ببعض المتون أوبالألفية لكى أحفظها فى ذلك الوقت، وبالفعل تدربت ذاكرتى على الحفظ منذ ذلك الحين ، لكننى بقدر ماكنت سريع الحفظ، كنت سريع النسيان ،

الأمر الذي استحضره بوضوح من تلك الفترة الآن على قدر كبير من الأهمية أولهما الله هو إحساس ممض لاذع بألم اليتم وفقد الأب ، ولا يسد فراغ الأب أحد آخر .

أذكر مثلا أنه نزل قريتنا في أحد الأيام مغنى ربابة شبيه بأبى ، تركت المنزل ، وأخذت أجوب القرى خلفه ، يشدني إحساس إليه بأنه ربما كان أبى قد عاد في صورة أخرى ،،

کنت عندما أجد رفاقى يمسكون بأيدى أبائهم أنزوى فى ركن وأبكى لأن يد أبى لا تمتد إلى كى أمسك بها .

هذا الشعور العميق باليتم ، عانيته بحدة

يَّوُ القعدة؟ ٢٤ هـ -يتاير؟ ٢٠٠٠ م



وقاومته وتحديته ، لكنه ظل ينخر في قلبي فترة طويلة ،

ربما كان الأمر الثانى الذى أذكره ، عاملا خفف لدى بعض هذا الأثر المض ، الذى تركه غياب الأب،

بيندا منندي الشباب كان بيتنا في القرية منتدى الشباب القرية المتعلمين .. يعقدون فيه اجتماعاتهم ، ويتحاورون فيه مناقشاتهم ، ويتحاورون فيه مناقشاتهم ، والثقافة والأدب ، وأحود ما أحد السياسة والثقافة والأدب ، وأحود السياسة والثقافة والأدب ، ويتحاورون فيه ويتحاورون في

ویثیرون فیه مناقشاتهم ، ویتحاورون فیه حول أمور السیاسة والثقافة والأدب ، وأمور القریة، والمسائل العامة وغیر ذلك ، وکنت أسبق عمری فی مجالستهم، بل وربما مشارکتهم فی بعض هذه المناقشات ، ثم أخذ نفسی بقراءة مایتداولون حوله فی حواراتهم حتی أستطیع وأنا صبی صغیر لاتکاد قامتی تعلو علی ظهر الکرسی الذی أجلس ، أن أنطق فاسمعهم ، ولا أثیر سخریتم .

هذأ البيت المنتدى عوض قليلا ويفعل أعمامى الذين كانوا فى معظمهم جامعيين ، بعض منهم أزهرى بكلية أصحول الدين ويكلية اللغة العربية وهم أكبر منى ، والبعض مدنيون مثل عمى الذي كان طالبا فى كلية الحقوق ، هذه البيئة، لنقل التى تقع على تخوم القرية والمدينة، لا من الناحية الجغرافية، ولكن من الوجهة الثقافية، من ناحية ارتباطها بالفكر والثقافة والتعليم ، والحياة العامة، ساعدتنى فى نشأتى على أن أنفتح بسرعة، وأن أعشق شيئا له أعظم الأثر فى حياتى ، بأن أصل فيه إلى درجة الإدمان ، ذلك الشئ كان هو القراءة.

أذكر مثلا أننى ومجموعة من زملائى ورفاقى فى الدراسة ، أو فى العمر وإن كانوا يدرسون فى المدارس المدنية ،، كنا

خلال شهور الصيف كلها ، التى تمتد أحيانا إلى أربعة أو خمة شهور ، نأخذ على أنفسنا عهدا بأن نقرأ في اليوم كتابا على الأقل ، كتابين إذا كانا من الحجم الصغير ، وكتابا إذا كان من الحجم الكبير ، ثم نلتقى مساء ونأخذ في السير على الطرق الزراعية في ضوء القمر ، لكي نتجاذب الحديث ونتناقش فيما قرأنا من كتب في النهار ، وياخزى من يبدو أنه لم يكمل الكتاب الذي تعهد بأن يقرأه .

أعتقد أن هذه العادة التي تأصلت لدي منذ تلك الفترة ، قامت هي الأخرى بتعويض ذلك الفراغ الوجدائي، الذي أشرت إليه بفقد الأب ، التعويض المباشر كان يأتى من جانب أخر ، كان يأتي من الخيسة التي تظللني حينئذ يعطفها وودها ، وهي خيمة الجد ، وكان الجد يؤثرني بصحبته ، ويؤثرني أحيانا بالسفر ممه إلى بعض القرى المجاورة، ويحكى لى في هذه الأسفار كثيراً من الحكايات ذات الطابع الديني ، أذكر منها مثلا: أننا كنا في سبيل زيارة عمتى ، أي ابنته المتزوجة في قرية مجاورة، فذهبنا مشيا على الأقدام ، فحكى لى قصنة أن الله إذا كان راضيا عن عبده ، أمر الملائكة أن تطوى له الأرض حتى يصل إلى غايته مبكرا وإذا كان غاضبا عليه أمر الملائكة بأن تمد له الأرض حتى ينهك قبل أن يصل إلى غايته ،

هذه الصور الطفولية التى تستأنس ببعض مأثورات التراث ، كان لها فعل عجيب فى مخيلتى فى نلك الفترة من الصبا المبكر ، لكن الطابع العقلانى لجدى لم يسمح له بأن يتمادى معى فى هذه الحكايات، بلكن لنا قريب هو خال أبى ، وكان شيخا من شيوخ الطرق الصوفية، ويأتى إلى منزلنا



برعاية الضيوف ، وصب القهوة والشاى لهم ، وصحبتهم وقضاء حاجاتهم ، كان يتعينُ علىّ أنْ ألزمه في الليل ، وفي النهار ، هذا الخال كان رجلا يمضى وأمامه لحية وقورة تمتد ثلاثة أشبار بيضاء، ويضع على رأسه العمة الخضراء، ويأتى إلى القرية فيهرع إليه كل الناس يستشفون بيركاته ويدعائه، وينوع من الطب العربي بالكي ، يمارسه لشفاء أمراضهم المستعصية في كثير من الأحدان ..

خلال سهراتي المطولة مع هذا الخال الأكبر .. خال والدى ، أخذ يحكى لى حكايات بالغة الطرافة والعجائبية، أشد غرابة في كثير من تفاصيلها من حكايات ألف ليلة وليلة مثلا ، وإن كانت تمضى على نسقها إلى حد كبير .،

حكاية الجنيات

من هذه الحكايات مازلت أذكر، وقد أثر هذا في تفكيري إلى حد كبير ، وسبب لي مأزقا فكريا وعقليا ، عايشني بعد ذلك سنوات طويلة حاولت أن أحله ، دون أن أنجح في ذلك ، واستعنت بسعض كسار المفكرين ليعينني على حله ، فلم أوفق في الوصول إلى هذا الحل ،

كان يحكى لى مثلا عن زواجه بالجنيات ، وقصة معاشاته الطويلة، وتفاصيل بالغة البذخ والثراء والجمال ، في حكاية كيف يهيئن له البيوت التي يعيش فيها ، والأطعمة التي ينعم بها ، والملابس التي يرفل فيها، والمتع والصحبة البالغة الرفاهية التي كان يدبرنها له، وكان من عادته أنه إذا قدم له الطعام مثلا، وليكن طبقا من الأرز واللحم، ويأكل مما يليه ، إذا سقطت قطعة لحم أمامه ، امتنع عن الطعام ، لأن هذا يمكن أن يكون دسيسة لجنية أخرى تريد أن

الشئ الطريف جدا في ذلك ، هو أن هذا الرجل لم يكن بحاجة إلى أن يكذب، ولا أعتقد أنه كان يجارى فضولي الصبياني لكي يخترع لي هذه الأقاصيص والحكايات ، لأنه كان ينسبها انفسه ، فنشبت في عقلي أسئلة حادة ، عن مدى مصداقية هذا الكلام ، هل حقا ومن الصحيح أن يتزوج إنسى بجنية؟! وجنيات متتاليات ، يعيش فترة مع واحدة، ثم يعيش فترة مع أخرى ثم يتركها ويقترن بأخرى وهكذا!

وظالت أحمل تلك الأسئلة في عقلي إلى أن حضرت إلى القاهرة، عندما كنت طالبا في معهد القاهرة الثانوي ، وانتقلت إلى الجامعة إلى كلية دار العلوم ، وفي السنة الأولى صحبت أحد أصدقائي الذي كان يتردد على مجلس الأستاذ عباس محمود العقاد ، والهدف الأساسي لي أن أسأله عن مدى صحة ذلك ، لأن العقاد كان يمثل بالنسبة لجيلنا المرجعية العقلانية والثقافية العليا ، التي يمكن أن نطمئن لصحة أحكامها ، وإلى سلامة وجهة نظرها ...

وتحينت الفرصة وسألت العقاد بالفعل عن هذا الأمر ، فإذا به يخيب ظني ، جنية الإنس والبشر على الأرض ، حتى تشغل نفسك بمشكلات الجن!

دعك من التفكير في ذلك،

وريما كانت هذه الطريقة البراجماتية، وعلى أية حال فهذا هو الحال الذي عملت به، هــو أننى بالفعل كففت عن التفكير في هذه القضية وكففت عن التفكيس فيما يتصل بالغيبيات كلها ، ثم أخذت أدرب عقلي على الطريقة العلمية في التفكير ، وعلى العقلانية في أخذ الأمور ، على المنطق في الاحتكام إلى طبائع الأشياء، وتركت ماعدا ذلك جزءاً



من مخلفات الأساطير في القرية! مساخيط في القرية

أسطورة أخرى من تلك الأساطير التي كان لها تأثير وجداني بالغ في نفسى ، ولم أهتد إلى شيء من تفسيرها إلا بعد مراحل من تقدم العمر، كان أمام منزلنا في القرية تكوينان حجريان من الحجر الجرانيت البالغ في الجمال والنعومة، والتكوينان يتميزان بأشكالهما البديعة وبالنصوت المنقبوشية عليهما ، وريما كانا رأسين لعمودين من العمد الفرعونية القديمة أو شيئاً من ذلك ، وكان الشائع لدينا أن هذه المساخيط إنما هى المصير الذي ينتظر أي رجل أو امرأة، أو فتى أو فتاة ينتهك شبيئاً من حرمات الدين، ومن قداسة العناصير المرتبطة به، كأن يتوضاً باللبن، أو كأن ينتهك شيئاً من المقدسات فسيسخط حجرا، وعملية المساخيط في القرى المصرية ، كان التفيسر الذي يقدم لها، تفسيراً أسطورياً بهذا الشكل، لكن كان الأثر الوجداني الذي تتركه في نفوسنا ونحن صبية ، أثرا عميقاً بأنها تمثل التكوينات التشكيلية النصتية التي نتعايش معها ، ونلعب عليها ونتحسسها، ١٦٤ ونتشرب مافيها من جمال ودقة وإبداع فني،

لم تكن الطبيعة الجميلة القروية في الزراعة والحدائق والسماء الصافية ومناخ الدلتا على وجه التحديد ، هي مصدر استشفاف الجمال الطبيعي فحسب، بينما كانت تلك الآثار المتناثرة، المطمورة حينا، والمبعثرة في طرقات القرية، وعلى مشارفها قربا من مدينة صان الحجر الأثرية، والتي تزخر بهذه الأشياء.

يرتبط بذك أيضاً ماكنا نتداوله عن الكنوز المطمورة، وعن المغاربة، كانوا يستنون الكنز المطلب، وعن أن هذا الكنز

هناك رقية مسحورة إذا اهتدى إليها أحد، استطاع أن يفتح الكنز ويعشر على هذا الذهب، وكانت في أعماق كل بيت – في تقديري ربما – وفي بيتنا على وجه التحديد، هناك تقاليد عائلية تتداولها الأجييال، بأن المطلب هو في هذه القائمة، وأننا لو اهتدينا إلى الرقية أو التعويذة الملائمة، فسوف ينفتح لنا الكنز، وسوف يتاح لنا.

ما أريد أن أستخلصه من هذه الومضات التى تأتى إلى ذاكرتى بطريقة عفوية، أمر أصبحت أؤمن به، عقلياً وعلمياً الآن، وهو أن الشخصية المصرية، شخصية متعددة الطبقات چيولوچيا، في وعيها قليلاً، وفي مخزونها اللاشعوري كثيراً.

من الطريف مثلاً أن قريتنا التى تسمى «شباس الشهداء» دائماً تحتفل بمواد هؤلاء الشهداء، وتطلق عليهم أسساءهم: أن هذا سيدى محمد الصياد، وتلك سيدتنا آمنة إلى غيير ذلك، ولكننى على الإطلاع في بعض الخطط والكتابات القديمة، أن اكتشف أن هؤلاء الشهداء لم يكونوا مسلمين حتى، إنما هؤلاء الشهداء من عصر الرومان قبل الإسلام!،

معنى ذلك أن المذخسور من التسراث الفسرعونى والقبطى والإسسلامى كل هذا يتعايش فى أعماق قلوبنا ، وفى قاع وجداننا دون أن ندرى ، وهو الذى يصنع بعد ذلك مزاج تلك الشخصية المصرية، التى أتلمس مذاقها وملامحها بمحاولة استكناه أحداث تلك الفترة من الطفولة.

لكن لم يخل هذا مثلا من الملح الأساسى في هذه الطفولة، وهو شيء من التمرد،

أذكر ونحن في تلك المرحلة: ثرنا على تقاليد القرية، وعلى إيمانها الشديد بتلك

«شمس المعارف» بمربعاتها ومتلثاتها وأشيائها.

قطيعة العالم القروي

عندما انتقات إلى القاهرة في سن السادسة عشرة، حدثت قطيعة حقيقية بينى وبين هذا العالم القروى، كانت قراءاتى التمهيد الفكرى والعقلى والمعرفى لهذه القطيعة ، لكن حياة القاهرة بأضوائها وبمنتدياتها، بصخبها الشديد، بازدحامها بسيارتها و برجالها ونسائها، ومفاتنها المتعدد، كانت كفيلة بأن تنحو بهذا الفتى، منحى مضادا تماماً، لما كان آخذا فيه وغارقا فيه في صباه.

وعارها فيه في صبه. كنت أقرأ مثللاً «أيام» طه حسين ، فاتهمه بالسذاجة وبالمكر، لأنه يصدق في وصف أشياء، ويخفى أشياء أخرى،،

طه حسين – متلاً – لم يأت على ذكر كيفية مقاومته لنوازعه الجنسية التى لابد أنها كانت استبدت به فى مراهقته، وغاية ماهناك أشار إلى بعض ماكان يعترى رفاقه، ولا يعتريه هو بطبيعة الحال من الاحتلال ، كنت أعتبره منافقاً، يدارى الحس والذوق العامين، ولا يريد أن يصدم الناس، ويصدق فى التعبير عن عبته هو مع نفسه.

كنت آخذ عليه أيضاً أنه ينسب إلى مشاعره في الطفولة والصبا، أفكارا أعلى بكثير، مما يمكن أن يعترى طفلا في مثل سنه، أو يدور بخلده، فسيطر نضبجه على صباه ، وعلى مراهقته، وكأنه يكتب سيرته بأش رجعى، بعقلية اليوم، وليس مستحضرا بعقلية الأمس.

كنت آخذ على العقاد مثلاً في تلك السن الباكرة الأولى، التي لم أتردد فيها كثيراً على مجالسه، إلا بالقدر الذي يشفى شيئاً من فضولى لرؤيته، بعد أن قرأت أن هناك انفعالا حاداً، بينما كان يقوله من جانب،

الغيبيات ، وعلى كمية اليقينيات التى تسلم بها ، خاصة فى كرامات الأوليساء وبما يتصل بهذه العوالم الغيبية ، وقررنا ونحن طلاب فى المعهد الثانوى والمدارس الثانوية ؛ ثلاثة من الطلاب الذين يدمنون القراءة أن نخترع أحد الأولياء ، وبالفعل نشرنا فى القرية شائعة عن حلم رواد أحد شيوخ القرية كبار السن عن أنه زاره واحد يسمى القرية كبار السن عن أنه زاره واحد يسمى معمد ، اخترعنا له اسما وأنه مدفون فى وسط المقابر فى هذا المكان ، ويجب أن يصحو ويضع نصبا خشبيا على هذه المقبرة ، ويدعو للتبرعات ، ويقام له ضريح ، ويدعو للتبرعات ، ويقام له ضريح ، ويالفعل انتزعنا هذه الحركة ، وصنعنا وليا ؛ وصدق الناس ذلك ، وكنا نريد أن نبرهن على هشاشة وزيف كثير من تلك التقاليد القروية ، ونحن طلاب فى المراحل الأولى التعليمية .

تربية الذاكرة

الذى استخلصه أيضاً من عصارة هذه الفترة الأولى، أن ما أخذت نفسى به أنا شخصياً في التعليم الأزهري، هو نوع مما يمكن أن أسميه تربية الذاكرة، وتربية الذاكرة مسألة في غاية الدقة، لأنك تحفظ كثيراً ، لكن تستصفى مما تحفظ أنماط وهياكل وتصورات، تجلعك تدرك بعد ذلك مالا تعرفه بمعنى أنك تمتص أساليب الكتابة، وأساليب الشعر ، وأساليب التفكير، ثم تبدأ في إنتاجها بطرائق موازية أو مخالفة لما تعودت عليه ،، وبالرغم من هذا الاستغراق في الطفولة في عوالم الغيب التي تنفعنا فيها ثقافة القرية لدرجة مثلاً أننى أذكر الكتاب الأول ، الذي كنت حريصاً على أن أضعه موضع الاختيار والتجريب ، كان «شمس المعارف الكبرى» وكنت أعمل إلى نقل بعض التعاويذ والأحجبة والرقى منه، لكى أجرب هل يمكن أن تزرع هذا الحب أو الكره، أو غير ذلك، كما هو موصوف في

410

ئو القعدة ٢٤٢٤ هـ -يناير ٢٠٠٤ ه



وما يكتبه من جانب أخر، وأنه كان يراعي الناس فيما يكتب، ولا يصدق في التعبير عن ذاته. إلا أنه في حقيقة الأمر كما لمست في بعض هذه الجلسات، كان شخصا مختلفاً، بعد ذلك هذه الأفكار نمت لدى، وإن كنت لم أكتبها، لأننى أريد أن أصدم الناس فيماً يعظمونه ويقدسونه، وهذا أيضاً من النتائج التي أخدت نفسي بها، أن ليست مهمة الناقد هي إبطال الأساطير، أو تحطيم الأصنام كما كان يعبر العقاد بذلك ، وإنما مهمته هي بناء القيم والمفاهيم وتعديل الرؤى والصور بما يتوافق مع منظوره الجديد، لأن جرح إحساس الآخرين، واغتيال مايعتزون به، لايمكن أن يؤثر فيهم، ولأن هدف الكتابة أدبا ونقداً، هي التاثير في الآخرين، فينبغى أن نبقى على خيط معاوية معهم، ولا يخرج حسهم إلا عندما تقتضى الضرورة ذلك، وأرفق الوسائل وأشدها لينا وتعاطفا ودهاء في كثير من الأحيان.

مقيم الشعائر الدينية

أعود إلى تك الفترة الثانية ، وهى فترة القاهرة لأتذكر مثلاً أننى عانيت فيها أكبر ضائقة مادية مررت بها في حياتي ، عندما كنت في الثالثة الثانوية الأزهرية، ذلك أن جدى كان قد توفى، وعمى الذي كان قد أخذ على عاتقه رعايتنا، أخذ يبيع قطعة الأرض التي ورثناها، ثم لايكاد يرسل لنا من عائد هذا البيع، مايفي بحاجتنا ،. كنت أريد أن استقل، فتقدمت لإحدى الوظائف في وزارة الأوقاف، هي وظيفة مقيم شعائر، ومقيم الشعائر هذا عبارة عن شخص يتولى الشعائر هنا عبارة عن شخص يتولى يؤذن حينما يحين وقت الصلاة فيها ، ويؤم يؤذن حينما يحين وقت الصلاة فيها ، ويؤم المصلين، ولا بأس أن يكنسها أيضاً بعد أن تنتهي الصلاة ، ويغلق أبوابها، ويحافي تنتهي الصلاة ، ويغلق أبوابها، ويحافي

عليها كحارس، فهو يتولى الزاوية من كل أمورها ،، ابتداء من الأذان إلى إغلاق الباب، وكان راتب مقيم الشعائر هذا أعلن عنه سبتة جنسهات، وتقدم عدد كسير معى من

وحان رائب مقيم الشعائر هذا اعلن عنه ستة جنيهات، وتقدم عدد كبير معى من الطلاب، وهم يحتاجون إلى عدد يسير، ففكرت في أن أستعين بواسطة كبرى لكي أضمن التعيين في هذه الوظيفة ، وذهبت فعلاً إلى إحدى الشخصيات اللامعة الكبرى، التي كانت تربطها صلة صداقة بجدى، وصلة قرابة أيضاً، وهو المرحوم، الأستاذ الدكتور محمد عبد اللطيف دراز، الذي كان وكيلاً للجامع الأزهر، وكان حما الشيخ الباقورى وزير الأوقاف عندئذ.

ذهبت إليه أطلب منه أن يتوسط إلى زوج ابنته الشيخ أحمد حسن الباقورى حتى يعينني،

كان يقيم في شقة بجاردن سيستى فاستقبلنى هاشا باشاً وذكرنى بوالدى المرحوم وبجدى إلى آخره ثم سالنى عن مستواى الدراسى ، فقلت له أننى منذ دخلت السنة الإبتدائية ، وأنا أحافظ على مكان الأول دائماً، في فرقتى ، وكنت من الخمسة الأوائل في الشهادة الإبتدائية، على مستوى الجمهورية .. فإذا به يتخذ موقفا مضاداً تماماً لما ذهبت أطلبه ،. وقال لي سأخبر الشيخ أحمد الباقورى أن يمنع تماماً، ويصدر تعليماته بالا تعين في أي مكان بوزارة الأوقاف،

لماذا يامولاى، وأنا آت إليك للإستعانة بهذه الحاجة؟!

قال: لأن هذا سيفسد مستقبك، وسيضيع إمكانياتك وسيقف بك إلى حدود هى أكثر تواضعاً مما يمكن أن تصل إليه بجهدك وعلمك، فخرجت ساخطاً ممن أريد



أن أستعين به، فإذا به ينقلب ضدى بهذا الشكل الحاسم.

وأمضيت ليلة من العذاب والتفكير، لكننى أفقت فى الصباح على حقيقة مدهشة، وهى أن موقف الشيخ دراز رحمه الله، كان مؤشرا لى الطريق المستقبل، وأن على ألا ألجأ إلى الحلول السهلة، والبحث عن وظائف، وإنما استمر فى التحمل والكفاح والتفوق، حتى استطيع أن أتم تعليمى بالمستوى الذى أتطلعه.

وكان من الصدف في تلك الفترة أن أخذت بعض الهيئات، مثل المجلس الأعلى المشئون الإسلامية، ومثل إدارة الأزهر نفسها، في الإعلان عن مسابقات، فأذكر منها الإعلان عن مسابقة، وموضعها: المفضليات حفظ ودراسة، فحفظت المفضليات ودخلت امتحان المسابقة، وفزت بالجائزة الأولى ، وكانت خمسون جنيها، أي مايساوي راتب سنة كاملة من الوظيفة التي كنت أبحث عنها في مسابقة لشيء ممتع كنت أتلذذ بحفظه وبالكتابة عنه.

أخذت المسائل مسار آخر، عندما بدأت في تلك الفترة ذاتها فكرة جوائز المتفوقيين، فعندما حصلت على الثانوية الأزهرية تقرر لى مكافأة شهرية منذ السنة الأولى في كلية دار العلوم قريبة جداً من مرتب المعيد بنفس الكلية.

وخلال السنوات الأربع التى وفقت فيها أن أصافظ على الاستياز، طولها ، وعلى المركز الأول بين مجموعتى، كنت أعيش فى بحبوحة من العيش، تجعلنى، أسخر من تلك اللحظات التى فكرت فيها أن اكتفى بخلع البدلة، وليس الجلباب والقبقاب، والعمل مقيم شعائر فى أحد الزاويا.

مضيفة لأهل قريتنا نسيت أن أكمل الصورة لأنها طريفة، ولا تخلو أيضاً من بعض المغزى. عندما

انتقلت إلى القاهرة لكى أصحب أعمامى الذين سبقونى فى الفترات التعليمية ، كانوا يسكنون فى شقق بحى الحلمية، ويتنقلون كل عام فى شقة، حتى اهتدى بهم الأمر إلى حجرة كبيرة، فى بيت كبير فى حارة «الجنبكية» بشارع «المغربلين»، فأقمت فى هذه الحارة فى قلب القاهرة المعزية.

كانت هذه الحجرة طريفة جداً، لأنها واسعة للغاية، لكنها مضيفة أهل القرية كلهم.. كل من يأتى ليعرض نفسه أو ابنه على القصر العينى، مريض أو ما عدا ذلك، أو ليراجع وزارة الإصلاح الزراعى، أو ليقدم طلباً إلى الأوقاف، أو إلى الشائرة . كل من يأتى من قريتنا، فالفندق المجهز له كل من يأتى من قريتنا، فالفندق المجهز له دائماً هو حجرة «الجنكبية .. أكثر من ذلك كان معظم طلاب القرية الذين ينتسبون للجامعة يتخذون حجرة لا تخلو في النهار من عشرة أشخاص، وفي الليل من عشرين وتحتهما، وألى جوار النوافذ،

وكان من المستحيل على بطبيعة الحال، أن أجد وقتا لكى أذاكر فى هذه الحجرة، لأنها لا يمكن أن تخلو ساعة واحدة من نهار أو من ليل، فكان المكان الذى أذاكر فيه وأستمتع جداً هو المساجد الأثرية فى منطقة المغربلين، والعورية، من أمثال مسجد الرفاعى، والسلطان حسن، والوردانى، وغير ذلك ، ومن كثرة ما عرفت هذه المساجد، شممت ريحها، وتقلبت بين أعطافها، ونعمت بالتكييف الطبيعى فيها، طوال فترة الدراسة.

414

وللتكوين بقية



كيفنعول الكم الهدراني كيفيناء ال

فى مقال الدكتور مصطفى سويف «الكم والكيف فى حياتنا» والمنشور فى عدد ديسمبر ٢٠٠٣ أطرح سوالا جوهريا وهو: كيف يمكننا أن نولد التحول الكيفى فى حياتنا عن التغير الكمى.. أو بعبارة أخرى يمكننا أن نعطى الصدارة دائما للكيف على الكم، ولن يتأتى تحويل الكم الهائل المهدر فى حياتنا، إلى كيف فعال ومنتج وخلاق، إلا إذا أطلقنا الإرادة والقدرة الفردية الخلاقة، والتى تمثل رأس المال الإنسانى الوحيد الذى يملكه الإنسان من وراء رأس المال المادى . وإذا كان قوام رأس المال الإنسانى هو الأفراد، فإن مصلحة البشر فى المجتمع المصرى أن يمنح كل شخص من الفرص ما يتيح له أن يقوم بعمل منتج،

والقدرة والإرادة الإنسانية الفردية، شئ لا يجمع، ولكنه يستثار في كل نفس على حده.

ويوم ينفض الإنسان المصرى عن نفسه روح الاحباط والتواكل والسلبية وتتوافر لديه فضائل الطموح والثقة بالنفس والرغبة في التفوق، وتحديد الهدف والقدرة على التركيز الشديد، يومئذ يستطيع أن يحول الكم المهدر إلى كيف بناء للإنسان والمجتمع، وأن يحلق مع النجاح المتصل.

عمرو عبد المنعم حمودة برما – طنطا

عودةانعلم الشريد

جاء ت عيونك من دروب الشوق نظرت الأسى تلقى على اللهم وتزيد الشجون كم حدثتنى عن فراق قاتل وضياع عمر في أكاذيب الجنون قالت: ترى هل تهجر يوماً دربنا لتسود أيامي في ظلال الياسمين ومتى ارتمينا في رياض العشق.. يزهر عشقنا عطفاً ولينا فيجئ طيرك صادحاً







يشدو لنا ويعيرنا سحر العيون وتلوح من عينيك أطياف المنى وعلى جبينك من ضياء الفجر يأتلق السنى كسحابة ميساء تجتاح الوجود لتستكين هو حُلَمنًا المعهوَدُ

صابر صبری معوض

ماذاتريدانجلترا من العرب ال

ما قرأت مقالا لابن أستاذى عالم اللغة والأدب أحمد أمين بك وأقصد د. جلال أمين إلا وقد أيقنت أن شموخ الوالد تقافيا ووطنيا مازال متمثلا في أبنائه، وإنني أعجب كثيرا بمقالاته في الهلال ومنذ التسعينيات، حين تعمق اجتماعيا وسياسيا - ماذا حدث للمصريين والذي جمعتموه كتابا للهلال في يناير «١٩٩٨ العدد ٥٦٥».

المهم أن منقال د. جلال أمين في هلال ديسمبر ٢٠٠٣ «ماذا تريد أمريكا من العرب؟» يتصل من قريب أو من بعيد بما يحدث للعرب الآن، وليس المصريين فقط، بفعل الامبراطورية التى كانت لاتغيب عنها الشمس ثم غربت بعد تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ وأعنى بذلك بريطانيا .. إذ يقول أستاذنا د. جلال ص ٧٢ «فبعد الهجوم 📍 🗡 الأمريكي على أفغانستان،، حدث الهجوم العسكري الأمريكي البريطاني على العراق.. فجأة أصبح الاحتلال العسكرى المباشر ضروريا، بعد أن كنا نظن أن احتلال جيوش أ دولة أخرى مستقلة، قد أصبح تاريخا قديما لا يمكن أن يتكرر.

> إن دور رئيس وزراء بريطانيا لا يختلف عن دور أنتوني ايدن في عام ١٩٥٦ كما لا يغيب عنا أن بريطانيا هي التي احتلت العراق عام ١٩١٤، وكانت البصرة التي يتمركزون فيها الآن هي المدخل إلى أراضي النفط.

وليسمح لى د، جلال أمين بتغيير عنوان مقاله إلى: ماذا تريد انجلترا من العرب؟ د. سامی مثیر عامر كلية التربية - جامعة الاسكندرية



وع الفريق والنجلع في الدمل

كلنا يحلم بمجتمع يحياً حياة كريمة، لكن ليس بالتمنى نحقق ما نريد، بل بالعمل وبالجهد والعرق.. والمثال على ذلك هو الدكتور أحمد زويل والذى شرفنا بعلمه وعبقريته، وأنه توصل إلى اختراعه الذى حصل به على جائزة نوبل بفضل جهده الشخصى ثم التعاون المتصل مع فريق من العلماء ساعدوه وتعاونوا معه حتى حقق اختراعه المبهر الذى أفاد العلم وسوف تتحقق نتائج مبهرة من خلال تطبيقاته لصالح البشرية.

إننا في أمس الحاجة سواء في مصر أو عالمنا العربي والإسلامي إلى العمل والتفكير بروح الفريق.

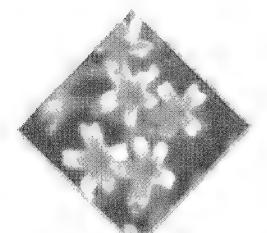
إن التعاون والإخلاص في العمل والحب والتسامح وحب الوطن والغيرة على مصالحه، كل هذا يوصلنا إلى أهدافنا، ويحقق لنا التقدم المنشود في عالم لا يعترف إلا بالقوى.

حسن عبد المجيد منتصر - فارسكور - دمياط

المُعَامِّدُونُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

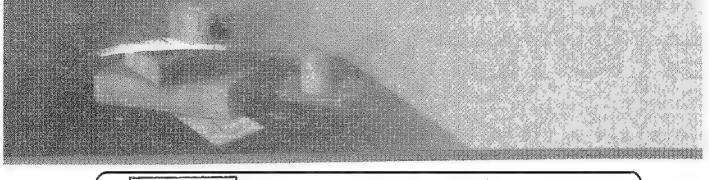
افتحى الباب إبياك أنْ تغلقيه ربيماً قلبى .. يعود في الصباح في المساء في المساء ربيما أرسم من حلمي .. قوارب الإياب ربيما أنقش هذا الليل طبيقاً ، وتريات .. تشيع الدفء في نبض الوجود تشيع الدفء في نبض الوجود

> والمدى دمعتين!! افتحى الباب إِيَّاك أَنْ تغلقيه رَبِما قلبي،، يعود ا!!





محمود المصلى - شربين - دقهلية



تكنولوچياالنانو وصناعة اللس من جرزئيات الفحم د

ثورة علمية تنتظرنا .. هي أن يصنع الماس من الفحم وجزئياته.

فقد ثبت من خلال تكنولوچيا النانو، أنه من الممكن تفكيك الفحم العادى ثم إعادة رص الذرات لصناعة الماس.

ويقول بعض الباحثين إن الاحتمالات تبدو أوسع من أن يحيط بها الخيال... وهو انقلاب جذرى في العلاقة بين الصناعة والمواد الأولى.

وقد بدأ الاهتمام بتكنولوچيا النانو في عام ١٩٩٥، حيث ذكرت كلمة «نانو» حوالى ٢٠٠٠ مرة في مختلف المطبوعات العلمية، وازداد هذا الرقم إلى ٢٠٠٠ مرة في سنة ٢٠٠٢ وحدها.

ويرى بعض العلماء فى هذه التكنولوجيا الجديدة تطورا لم يسبق له مثيل فى تاريخ العلم.

وذكر ريتشارد سموار وهو كيميائى حاصل على جائزة نوبل لاكتشافه نانو أنابيب الكربون ذات الأهمية، أن ميزانية علوم وتكنولوچيا النانو تقع على رأس لليزانيات فى الولايات المتحدة الأمريكية والتى بلغت سنة ٢٠٠٢ أربعة مليارات دولار، وقد سبجل حوالى ٣٠٠٠ براءة اختراع منذ عام ١٩٩٥ ويقدر علماء وخبراء سوق النانو فى المستقبل القريب بحوالى تريليون دولار فى السنة.

هذه الصناعة دخلت حير التطبيق في مجموعة من السلع التي تستخدم نانو جزئيات الأوكسيد على أنواعه والألومنيوم والتيتانيوم وغيرها، خصوصا في مواد التجميل والمراهم.

كما تمكن باحثون في جامعة بسيول من إدخال نانو فضة، إلى مضادات حيوية. ومن المعروف أن الفضة قادرة على قتل حوالى ١٥٠ جرثومة دون أن تؤذى الجسم، ويخشى البعض من تسلل الجزئيات الصغيرة جدا للنانو إلى جهاز المناعة في الجسم.

لكن في النهاية هل نرى فعلا هذا التقدم المذهل في صناعة الماس من الفحم، وأيضا في صناعة الدواء، وفي مجال أقراص الكمبيوتر القادرة على ضغط معلومات أكثر بآلاف المرات من الذاكرة الموجودة حاليا،

771



موسوعة الهلال الثقافية .. والسرح

تناولتم فى موسوعة الهلال التى تعد إضافة مهمة قضايا حول المسرح وأود أن أشير إلى بعض المسهمين فى ميدان المسرح على وجه الخصوص بمدينة الاسكندرية بريادة عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين حينما كان مستولا عن إدارة جامعة فاروق الأول (سابقا) الاسكندرية الآن إذ جاء بكل من چورج أبيض وعبد الوارث عسر كى يعلم أحدهما دروس القاء النصوص المسرحية ويدرس الآخر أعضاء فريق التمثيل بكلية الآداب على الأداء المسرحي.

قام محمود مرسى بدور أوديب وقد كان طالبا بقسم الفلسفة أما زميله الذى وصل إلى منصب نائب رئيس جامعة الاسكندرية د. محمد زكى عشماوى وكان وقتها طالبا بقسم اللغة العربية فقد أدى دور «تريسياس» العراف. لقد تخرج في هذه الجامعة أسماء لمعت في مجال المسرح ومن بينهم نور الدمرداش والمخرج فاضل والفنانة سميرة عبد العزيز وسمير غاذم ووحيد سيف ومدحت مرسى والدكتور سيد عبد الكريم وآخر العنقود المثل محمود عبد العزيز ، وغير هؤلاء،

إن ما دفعنى إلى ذكر هؤلاء بابكم الجديد بالهلال الموسوعة الثقافية.

انطياز

إخترت وحدتی
فی زمن یضطهد النساء الوحیدات
المدیح أو الذم
عندی سواء
لم أواعد رئیس تحریر أو ناقد
السهر والعشاء
قلبی ملکی
عقلی ملکی
جسدی ملکی
ورأسی لا یعرف الانحناء

د، منی حلمی

انحزت إلى خصوبة الكلمة لا خصوبة الرحم أعلنت انشقاقى من كل القوالب على وجهى تمردت من دمي هربت اخترت السباحة فى زمن يخاصم الماء إخترت الكتابة فى عالم لا تختار فيه النساء الإ الخواتم والأساور وكفن الأزواج





أنتسمع اللون وتسرى المسوت

قرأت المقال الذى كتبه الدكتور أحمد مستجير فى هلال ديسمبر الماضى بعنوان «تسمع اللون وترى الصوت» وأعجبت به إعجابا شديداً لكننى فوجئت بأن نفس الموضوع منشور فى «مجلة ثقافية أخرى

ابراهيم عثمان - الزرقا - دمياط الهلال : ناسف لذلك ونحن لم نكن نعلم بانه سوف ينشر في مكان آخر .



أمثيات للعام اثجادك

على مدى خمسين سنة رأينا الظُّلُم الذي حدث للشُّعبُّ الفلسطيني من تشريد لأبنائه وقتل ودمار نشاهده يوميا .. وعلى الرغم من خروج الاستعمار من الدول العربية، إلا أننا رأينا بعد حرب يونيو ١٩٦٧ ضم واحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة إلى إسرائيل.

ثم حدث ما حدث بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١، وكيف خرج المارد الأمريكي مكشراً عن أنيابه ليحارب في أفغانستان ويحتلها، ثم العراق وما يحدث فيه الآن..

وإننى كطبيب أرجو أن تتحقق أمنياتي للعام الجديد بتفرغ البشرية لمحاربة الأمراض والمدخل لذلك هو أن ترفع إسرائيل يدها عن فلسطين، وكذلك ترقع أمريكا يدها عن الشعب العراقي، وتتركه يحدد مصيره بيده في جو من الديمقراطية التي تتشدق بها أمريكا.

وأتمنى أن تتحقق أمنية عزيزة على النفس وهي أن تتفرغ أمريكا لمحاربة الأمراض في دول العالم الفقيرة، وأن تتعقب الأشخاص المسئولين عن أحداثً ١١ سبتمبر ولا تعاقب الشعوب العربية والإسلامية جراء تلك الأحداث .

وأتمنى أيضا أن يترك للشعوب المغلوبة على أمرها تحديد مصيرها في جو من الديمقراطية

إن لدينا أمراضًا كثيرة في وطننا العربي: سوء التغذية والجفاف والصمي الروماتيزمية والتيفود حتى الكوليرا تعود من حين إلى آخر في بلادنا العربية ينبغي أن تكرس الجهود للقضاء على مثل هذه الأمراض.

أيضا نقضى على الأمية التي انتشرت في بلادنا ووصلت عند النساء إلى ٥٥٪..

أتمنى أيضا أن يعيش الإنسان العربي آمنا في وطنه ينعم بالحرية والاستقلال.

د. جمال العطار

224

جائزة بمليون ليرة

منحت جائزة سعيد عقل إلى الكاتب جان سالمه وقيمتها مليون ليرة لبنانية عن مجموعة كتبه ومقالاته وذلك بحضور حشد من الأدباء والمتقفين اللبنانيين.

وقال سعيد عقل في بداية الحفل: جائزتي أقدمها اليوم إلى جان سالمه الذي يتميز في أعماله بالعديد من المزايا ذات اللون المتفرد، وهو إنسان لا يعرف الكره ويحب الجميع.

وقد رد چان سالمه بقوله: على الرغم من أن صاحبها لا يعتبر من أصحاب الثروات الطائلة التي لا تتيح له ما لا تتيحه للآخرين، فهي جائزة نبيلة، تكبر بشرف واهبها، وغير مغموسة بدم برئ، كجائزة نويل مثلا، بسبب نيران بارود صاحبها ودخانه الخانق، وخصوصا لأنها جائزة يمنحها سعيد عقل نفسه، الذي شغل الدنيا بأسرها، وملا العالمين، واستلفت كل الأنظار، فسما نجمه فوق الشعراء النجوم، وكل أدباء عصره، في نهاية الحفل تسلم المحتفي به شيكا يقيمة ملبون ليرة لينانية.





فمطوالميون

دماء العصون على الساقطينُ وقد كان بعض مصوعالياً يريدون فناً ومصالحاً فنهم قصضى الابتدال وإسافاهم

وهم يستقطون بتيه وطين وما وهم يسابطين الهابطين للخاص المابطين المابطين المابطون المابطون عليهم ومابطون عليا وهم يخلطون

أينســون أمــجـادهم والورى أيلقـون الثــرى الشـرى عـجـيب هنا أمــر ناس لهم يبحدنا لهم بالدنا

يراها لهم فـــوق هام السنين؟ وليست لغير العلا والعيون؟ عقول وليسوا لغير الجنون ومــا مــشله في الدنا أي دين

> هـ الدين يا قــوم إســلامنا أنسـعى مع الغـرب فى هدمـه جـميع الهـداية فى حكمـه لنا نور إســلامنا إنه

به كل عصقل رشيد يدين ونحسب أنًا من المهتدين؟ وكل الضال مع المعتدين من النور نور وحق مصبين

حسن أبو الغيط - كفر مصيلحة - المنوفية

مجالأسلقاء

مساهمات كثيرة تصل إلينا من الأصدقاء في القصبة وفي الشعر، ونؤكد دائماً على ضرورة أن يتسلح الشاعر بأدوات من أهمها الوزن.

● القصيدة الأولى للصديق حسن عبد اللطيف - جامعة الدول العربية وعنوانها «سنعود»، ننشرمنها هذه الأبيات:

ويزرع أعسسواد القمح عودا بعسد عود

ونعزف ألحان النصير على أوتار عود

وتدق الأجراس بشرى باليوم الموعود

ويلهو الأطفال ضاحكين حطمنا القيود

ونصلى هناك فنحن أولي منهم بداود

ويختفى الظلم كما اختفى من قبلهم عاد وثمود

● أما الصديقة هدى عبد الله ابراهيم فننشر من قصيدتها بعنوان «كُرسيان في المقهى» هذه الأبيات

كرسيان يختلفان إلى المقهى يتقاسمان الذكريات ينساب فرح قلوبهم يرتسم في ألواحهم





يجرى امتداد تاريخهم منهم كنهر زاخر ترى العرافة في الوجوه تبدو كرمز للصمود

 • ننشر بعض الأبيات من قصيدة «إلى كوكب الشرق» للصديق رمضان بشير – قنا – أبو دياب شرق

أنت خلود

يستعصى على النسيان

أنت من تشتاق إليها

كل الآذان

أنت جبل ، حصن منيع

لا بل أنت

مملكة للروائع

والصوت الفنان

أنت اللحن الأول

في كل الأزمان

وبتواصل مع الأصدقاء في الأعداد القادمة ونشكرهم على رسائلهم الرقيقة.

● محمود صالّح - المنيا - أبراهيم عزازي - طنطا - عبد العزيز الدريني - الشرقية - أحمد محمد الزهار - القاهرة - عفاف عثمان محمد - المنصورة - هشام ابراهيم - المحلة الكبرى -وائل عبد الرحمن - السعودية،

اشتراكالهلال

يمكنكم الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة الاشتراك في مجلة الهلال ،اتقدمها لصديق في مناسبة المحكم العريزة أو في بداية عام جديد ، وذلك عن طريق إرسال هذا الكوبون مرفقاً به حواله بريدية غير حكومية المحكمة الم إداخل (ج ، م ، ع) أو بشيك مصرفي (باقي دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال! ويرسل بخطاب مسجل لأدارة الأشتراكات.

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	الاستم:
التليفونالتليفون	مدة الاشتراك : ،،،،،،،،،،،،،،

القيمة بعد خصم ١٠٪ البسلاد داخل باقى دول العالم أمريكا أسيا - أوروبا

الهند – كندا آفريقية العربية 3.4.3 دولار دولار دولار دولار جنيه

40 20 40 اشتراك سينوى ٤٨ 20 اشتراك ٦ شهور 14





13 d Green Carried and Section Control

بقلم: الساسال اسركسة

ماذا او انتصار بن لابن على آمريكا؟

سيخرج بن لابن وأتباعه من الكهوف التي يختبئون فيها ليعلن نقمه حاكما منتصارا على العالم كله، فمن الكهوف التي يختبئون فيها ليعلن نقمه حاكما منتصارا على العالم كله، فمن الذي سيجرز على مقاومته بعد أن دحر «الشيطان الأكبر»، وأثبت أن المضارة الغربية ليست سوى قصور من القش !! ما الذي سيعوق بن لابن عن تحقيق علم اليوتويها الماص به، وأن يكتسح كل العقبات نحو بناء الدولة الخيالية التي أهدر ملياراته للوروثة عن أبيه المقاول في سبيل القامية ؟!

وطبيعي أن يصبح صبيان الطالبان هم مساعدي ويطانة وحاشية الصاكم السوير الجديد، وسيختار من بينهم وزراءه ليحكم بهم مملكته أو سلطنته الجديدة، التي ستغرض أفكارها ومبادئها على العالم ومن هنا يمكن أن تنبأ بالخطوط العريضة السلطنة الجديدة ويكفي أن نعود إلى السنوات التسم العجاف التي تحصل فيها الشعب الأفغاني حكم أولئك الطالبان، لقد عاش بينهم بن لابن سنوات طويلة، تأثر بهم وتأثروا به وامتزجت أفكارهم جميعا حتى تطابقت ،فمن الطبيعي إنن أن تكون صبيغة الحياة التي فرضها الطالبان على الشعب الأفغاني، ولم يبد بن لابن أدنى اعتراض عليها، هي الصورة المثلي في نظره ونظرهم لما يجب أن يكون عليه المجتمع البشري، ومن الطبيعي أن يبحل المهدي المهدي المشتخر بن لابن أدنى اعتراض ليجب أن يكون عليه المجتمع البشري، ومن الطبيعي أن يبح عليهم عبرة أن يعتبر ولأن المرأة هي الهاجس الأول للمراهفين والذين في قلوبهم مرض فإن السلطان بن لابن سبيداً بقرض النقاب على نساء أوروبا، أولئك اللاتي أشعر الفجور في أنجاء المعمورة وكن فتنة الرجال وقدوة النساء واولاهن ما كنت النساء المسلمات من عربيات وأفريقيات المعمورة وكن فتنة الرجال وقدوة النساء واولاهن ما كنت النساء المسلمات من عربيات وأفريقيات العمورة وكن فتنة الرجال وقدوة النساء واولاهن ما كنت النساء المسلمات من عربيات وأفريقيات العمورة وكن فتنة الرجال وقدوة النساء واولاهن ما كنت النساء المسلمات من عربيات وأفريقيات العمورة وكن فتنة السفر إلى أخر تلك البدع والمويقات.

إن القرمان الأول للسلطان بن لابن سيكون إخفاء مفائن نساء أوروبا وأمريكا من شعور شقراء أو كستنائية مسترسلة إلى عيون زرقاء وخضراء إلى أجساد لينة رشيقة تثير الفرائر ويتمرض على الفساد، يضغى أن تعلم المراة الفربية المتبرخة السافرة أن الله خلقها لكي يستمتم بها الرجل داخل حريمه، ولكي تعمر الكون بالتناسل، ما عدا ذلك بدع لا مكان لها في يوتوبيا الطالبان أو سلطنة بن لادن، وعلى كل من جميلة على بكتوراء أو مبلطنة بن الله وتتوب عما فعت وتعود إلى رشدها وتبذل الميل والنهار في محاولة محو أثار العليم من عقلها. إن المثل الابعال الابعال المراة يجب أن يكون الحريم في عصر السلاطين العظام، وما كان يجيده هؤلاء النسوة المناخ المنخ المناخ المناخ

وما أن ينتهى الطالبان وزعيمهم السلطان من القضاء مهائيا على أي مقاومة نسائية متى بلتفتوا إلى عدوهم الأكبر أمريكا ورمز قوتها الذي بهرت به شبياب العالم فراحوا يقلدون بنائها وشبانها. وسيأمر الطالبان وبن لادن بحرق كل مضيانم التي شيرت والجينز في كل أنحاء العمورة، ذلك الزي للبتدل الذي في الشبيان وبن لادن بحرق كل مضيانم التي شيرت والجينز في كل أنحاء العمورة، ذلك الزيم والنواهي لا المني في الهشيم بين كل شباب المالم. بعد ذلك سنتوالي الإوامير والنواهي لا مسارح ولا دور سينما وعلى كل من كان مفتونا بهم أن بحطم جهاز التلهفزيون ويلقى به من النافذة هو وكل ما يملك من أجهزة راديو وفيديو وكاميرات تصدير الذي بل ربما اشتط أحد فقهاء الطالبان فأعلن تحريم الكهرياء باعتبارها من أبنداع الفرنجة وهي تشبع الناس على السهر فيقلون الليل نهارا ويتابعون الرامع التي ينقلها لهم الشيطان الأكبر عن طريق الأقمار الصناعية. ■

ülghilpea الداعم الرسمى لملف مونديال ٢٠١٠ ilphUpiwww.egypiair.com.eg EGYPTAIR

этуулдуурь дага сан



القرالت المتقلال إلى المتقلال إلى المتقلال إلى المتقلال إلى المتقلال المتقلين المتقليل المتق



الكبياد وعين العشق والثقافة



د.أحمدزويـل فىالطريـــــقالى نوبـــلثانيـــة



لوحسة وفنسان



مبلة ثقاف حيرية بمندرها تان الهلال التصنيا عرض ريفان عام ١٨٩٣ العالم الثاني عشنل بعد الماثة ذو المجة١٤٢٤ هـ -قبراير٢٠٠٤م

والشيس المسال الإدارة

مكالاحمد

الإدارة : القامرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥ (٧خطوط). المكاتبات من ٢٦٠٤٥ (٧خطوط). المكاتبات من بن ٢١٠١ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة جمع مجلة الهلال darhilal@idsc.gov.eg

معرط في نبيل رئيس التحديد عمل السنشاد اللسني عاطف مضطفي مديرات درير عاطف مضطفي المديرالاسي

in the

سموريا ١٣٥ ليرة ـ لبنان ٢٠٠٠ ليرة ـ الأرش هـ أنينار ـ الكويت ١ بينار ـ السحوات ٢٠ ريالات المعروب ١٠٠٠ ليالات المعروب ١٠٠٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ دين / أبوظبي ١٠٠٠ دينار منظمة عمان ١ ريال حريس ٣٠ دينارات ـ المغرب ٣٠ درهما ـ الجمهورية اليمنية ١٠٠٠ دينال ـ فرة / الضفة / القدس ٢٠ دولار المعروب معروب المعروب ١٠٠٠ من المعلكة المتحدة ٢٠٠٥ حك ـ أمريكا ٨ دولارات ٢٠٠٠ من المعلكة المتحدة ٢٠٠٥ حك ـ أمريكا ٨ دولارات



تصبيم الفلاف للفلان محمد أبو طالب

الاشتراكات فيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) ١٨ جنبها داخل ج م ع تسدد مقدما أو بحوالة دردده غسر حكومنة البلاد العربية ٢٥ دولارا أمريكا وأوريا وإفريقيا ٢٥ دولارا، باقي

يول العالم فئ يولار أ

عملات نقدية بالبريد

القبيمة تسدد مقدما بشبك مصبرقي لأسر مؤسسمة دار الهبلال وبرجي عندم ارسيال

٨٠٠٠ الليوالب القرعة ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ له المصافقات النبويق
١٨ - في الثناء على نظرية المؤامسرة د. جسلال أمين
٢٤ - ابن بطَــوطة ومسور من الترف البـاذخ
سيسي البيرين
٣٤ - العرب والغرب التأثير والتأثر مصطفى تبيل
دائيرة حيوار
٢٤ - مستقبل الجامعات المصرية في ضوء التغيرات السياسية
المسامسرةالله الغيار
٥٠ - بروتوكولات حكماء صهيون د. يوسف زيدان
٨٥ - الديمقراطية والإنترنت د. أحمد محمد صالح
٧٨١- ماذا يعني مجتمع المعلومات المصري ؟
برسین درویش
٨٦ - هكذا عباش اليبهبود في منصدر والمغرب
د. قياسم عبده قياسم
١٠١٠ بار الكتب ومائة عام من الشقافة
د.أيهن فواد سيد
١١٤ ماركيز مائة عام من المنداقة والعزلة
د. سليمان العطار
١٢٢ الصرمان المكي والنبوي في كتابات الرحالة الأجانب
عرفة عبده على

äidkill ulgiäl

عسزيزي القساري ١٠٠٠٠٠ أقوال معاصرة ... ١٧ شخصيةالعدد لدر أحمد زويل . الطفية التنهادي ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ من لنفسسا الرالكتب Later manufacture of the same «الحيوان» للجاحظ .. الطاهر أحمق مكي : ١٣٦ المنسويات ١٠٥ - التكوين ... ت مبالام أنت والهسسيادل. عناطف متضطفي ۲۱۸ - الكلمسية الأخسيرة «لقاء عثد السند العالي» ن نن محمد عوده ۲۲۲ Marie Marie Commission

١٣٤ - مصر وإطاليا مائة عام من التعاون
allal dayland by the construction of the contraction of the contractio
١٤٤ - الإمام والأميرة محمد عبده ونازلي تناصل
loved has Singurber I believed benchmarked
١٥٠ - أدباء وعشساق: أنور المعبداوي وفسوي طوقسان
وليع للسطين
٥٥٥ - حِوارْ على ورقمة طلاق صمافي ثار كاظم
١٦٠ - مونديال ٢٠١٠ إرادة شعب ومشروع قومي مصري
المسككاوي
١٦٨ - كـمـال الشبيخ ، شبروق دون غروب
المستسبب المستسبد المستسبد المستسبد المستساد المستساد المستساد المستدد المستساد المستساد المستساد المستساد المستساد المستساد المستسا
١٧٢ - الأسطورة في بينالي القاهرة الدولي وهم كبير وواقع فقير
السادي منعدر
١٨٢ - «نظر» اللباد ، وعين المشق والثقافة
سند الشيان المستحد الم
١٩٠ - متى اراه ؟ (شعر) أحمد السيد عوضين
۱۹۲ - التعرب الجائزة) مرفت رجب
١٩١ - شارع حانبي (قصة) نعمات البحيري
٢٠٠ مسومسد مع الشمسريب السنسيلمسائي
بينية أرساس المستنبي المستقيض الفاروق عبد العزيز

antending burnels

اختتم معرض القاهرة الدولى للكتاب فعالياته ائتى امتدت لمدة عشرة أيام فى الفترة من ٢١ إلى ٣٠ يناير الماضى ، بذلك على عكس ما كان يحدث فى الدورات السابقة بسبب إجازة عيد الأضحى .

كان الرئيس مبارك قد استقبل المفكرين والكتاب والصحفيين والمثقفين بمقر رئاسة الجمهورية قبيل افتتاح المعرض بيوم وتناول في اللقاء القضايا السياسية والاقتصادية وريما اختلف اللقاء الفكري هذا العام ، عدا كان يحدث في السنوات السابقة ، حيث اللقاء المفتوح والحوار البناء بين الرئيس والمثقفين داحل معرض الكتاب والذي يعد بمثابة عيد للمثقفين المصريين الذين يبدون أراهم بكل الصراحة والوضوح .

ولكن يبدو أن ارتباطات الرئيس ومشاوراته المستمرة مع القادة والزعماء العرب بسبب الأحداث المتلاحقة عربيا وعالميا ، كانت وراء اللقاء بهذا العدد المحدود من المفكرين والمثقفين ، وربما تكون هذه فرصة ليلتقى بهذه النخبة على فترات على مدى العام للحوار وتبادل الرأى في القضايا التي تهم الوطن ، وعلاقاتنا بالأشقاء العرب ويدول العالم ؛ والتأكيد على قضايا ملحة بهدف التوصل إلى حلول جذرية للصراع العربي الإسرائيلي والتأكيد على وحدة العراق ودفع العمل العربي المشترك .

ومن أبرز ما تناوله الرئيس مبارك في اللقاء أن الصحافة في مصر حرة ولا أحد يتدخل فيها بحكم الدستور والقانون ، وهي جزء من الممارسة الديمقراطية وحرية التعبير حيث قال : «علينا أن بتفق على بعض المبادىء وأن نعمقها ، وببتعد في نقدنا عن التجريح وعدم استخدام ألفاظ سيئة سواء كان نقدا داخليا أو للآخرين ، لأن تجريح الشعوب أو القادة لا يحقق فهما للرأى، بل هو تعقيد أكثر ،

فالنقد مطلوب بشرط عدم استخدام ألفاظ خارجة عن اللياقة ، فالصحافة المصرية هي الأقدم في هذه المنطقة ، وعليها أن تظل أيضا محافظة على قيم المهنة وسمو الكلمة .. وأرجو ألا نخرج في نقدتا عن أدب الحوار تحت أي ظرف من الظروف، وهذا رجاء وليس فرضا ، حيث انتهى عصر فرض الرأى على الصحافة أو الإعلام ، لأننا نعيش حرية حقيقية الآن ».

حضر افتتاح المعرض د ، عاطف عبيد وشارك فيه هذا العام ٩٧ دولة عربية وأجنبية ضمت ١٨٠ ناشرا عرضوا خمسة ملايين كتاب .

شهدت هذه الدورة للمعرض عدة ندوات من بينها ندوة عنوانها «رفاعة الطهطاوى .. مجتمع المعرفة واللقاء بالآخر ».. وأيضا ندوة عن الاستعدادات العربية لمعرض فرانكفورت الدولي للكتاب



ئو المجة ١٤٢٤هـ -فيرأير ٢٠٠٤هـ

شارك فيها عمرو موسى أمين عام الجامعة العربية ود. المنجى بوسنينه وابراهيم المعلم رئيس اتحاد الناشرين العرب ، حيث تمت مناقشة استعدادات الهيئات والمؤسسات الثقافية داخل النول العربية للمشاركة في معرض فرانكفورت الذي اختار الكتاب العربي ليكون ضيف شرف المعرض هذا

أيضًا تم تكريم المبدعين والمفكرين العرب ، بالإضافة إلى مؤسسات النشر وذلك لدورها في إثراء الحركة الثقافة في مصر والعالم العربي ،

أيضًا كان من بين أنشطة المعرض هذا العام الملتقي الفكري للشباب وتمت فيه مناقشة أهم القضايا والمشكلات التي تهم الشباب ، حيث أقيمت ندورة عن مستقبل المشروعات الصغيرة بين التمويل والتسويق وكيفية إيجاد حلول عملية لمواجهة شبح البطالة .

كما ناقشت ندوة كاتب وكتاب مجموعة من أهم الكتب الصادرة في مصر والوطن العربي ، ومن بينها العديد من الإصدارات التي ترد على الادعاءات المغطوطة التي ترددها بعض الدوائر الإعلامية الغربية ضد الإسلام.

كان كرنقال الدعاية للف كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٠ واضحا في كل سرايات المعرض وأرجائه ، خاصة وأن هذه الفترة تزامنت مع حضور لجنة القيقا إلى مصر لتقييم المنشآت الرياضية المصرية والاستعدادات التي يمكن أن توفرها مصر ، خصوصا وأن المنافسة شرسة بين مصر والمغرب وجنوب افريقيا للفوز باستضافة المونديال،

والسؤال الذي يطرح نفسه بعد كل هذه السنوات لإقامة معرض الكتاب هو :

ما هي الفائدة التي تعود علينا من هذا المهرجان الثقافي السنوي الذي ننتظره ؟!

لقد أن الأوان أن نفكر في العائد والمردود الثقافي ، حيث يمكن أن يسهم في تغيير الواقع الثقافي الذي يعاني من انصراف الناس عن الكتاب والاتجاه إلى ثقافة تتصل بالسطحية متمثلة في الثقافة التليفزيونية!

ثود أن نميل إلى تقييم حقيقي لما هو معروض في سوق الكتاب من كتب يصرف النظر عن جهة النشر ، فهل من المكن أن يقوم معرض الكتاب بهذا الدور ،

أيضًا مطلوب التصنيف والتقييم للكتب التي تطرح في المعرض ، كما ينبغي ألا تقتصر الندوات على عدد محدود من المفكرين وتلك الوجوه والأسماء التي تشاهدها في كل دورة فضلا عن ضرورة. مشاركة أكبر عدد من أساتذة الجامعة في فروع المعرفة المختلفة ، وأن نتغاضي في عملية الجذب الجماهيري والذي يتم في استقطاب المشاهير في دنيا الفنون ، ضمانا لإقبال الجماهير ، حتى لو كان هؤلاء المشاهير لا يملكون ناصية الكلام ، وأن نتم الاستعانة بأسماء لها ثقلها الفكري والعلمي أولئك الذين لا يسعون للأضواء ، ولكنهم شجرات مثمرة يجب الاستفادة منها .

ولكى تعم الفائدة لابد أن يتم المزيد من التعاون بين إدارة المعرض والتليفزيون لتغطية الندوات ونقلها على القنوات الفضائية والأرضية ..

كذلك ولكي يتحقق النجاح المنشود يجب دراسة السلبيات والايجابيات وأن يبدأ العمل للنورة السابعة والثلاثين فور الانتهاء من هذه النورة لنضمن تحقيق المزيد من النجاحات للعرس الثقافي العربي على أرض مصرنا العزيزة .

وتهنئة من الهلال بمناسبة عيد الأضحى المبارك بالخير والسلام لأمتنا العربية والإسلامية ،

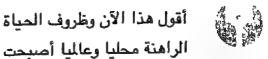
- أحسزاب بلاتسائير (
 جسامسات في مستقسلال (
- جوائزتعطى لكبارالسئولين ١

بقلم د. مصطفى سويـف

من أهم العوامل التي تتيح للخلل أن يستشري في الحياة الاجتماعية انصراف الأفراد إلى ما نسميه بالنظرة التجزيئية وعجزهم عن تجاوزها بالارتفاع إلى ما يشبه التصنيف لمفردات الأحداث بحيث يرون ما يجمع بين بعضها البعض من دلالات ويستشفون ما يقوم وراءها من علاقات، ومن ثم يتعاملون مع الدلالات أو المعانى الحقيقية لما يحيط بهم ويعالجون حاضرهم بما يناسبه، ويتدبرون مستقبلهم كما يريدونه لا كما يراد لهم. يصدق هذا القول على الحياة والأفراد في مجتمعنا ، كما يصدق على الحياة والناس في مجتمعات الدنيا بأسرها، في حاضرها وماضيها ومستقبلها معا. ومن ثم فإن الغفلة عما ينطوى عليه من معان وما يوحى به من توجهات تعتبر غفلة من قبيل الخطأ الجسيم لأنها تصيب الناس في جذر عميق من جذور اجتماعيتهم ذات الطابع الانساني المتميز الذي يقوم على الترشيد الذكى المتواصل لحياتهم المجتمعية.



ئو المبة ١٤٢٤مـ -نيراير ٢٠٠٤مـ



الراهنة محليا وعالميا أصبحت تستدعيه أكثر مما كانت تستدعيه في أى وقت مضى، ومع ذلك فما يعنيني في هذا المقال هو ظروف الحياة في مصر، أولا: لأن مصر من حيث هي دولة نامية فإنها تعانى من كثير من الآفات الاجتماعية / السياسية التي تكرس النظرة التجزيئية أكثر مما تدعم النظرة التجميعية/ التركيبية، وثانيا: لأن التعامل مع الموضوع الذي أطرحه في الفقرات التالية يمبح أقرب إلى عقل القارئ ووجدانه بقدر ما يراه ماثلا في المفردات المصرية التي تملأ علينا حياتنا اليومية، وثالثا: لأن انتماء نا المسرى هو الطريق الطبيعي إلى الانتماء العالمي، ومن ثم فإن الوفاء بمقتضيات انتمائنا إلى مصصر هو الطريق إلى الوفساء بمقتضيات انتمائنا إلى العالم، ومن الجلى أن أمور العالقات الدولية تتكشف يوما بعد يوم عن حقيقة مهمة مؤداها أن كل دولة مطالبة بأن تقدم ما يدعم عضويتها الفاعلة في الأسرة الدولية .

هنا في مصر

مسائلة النظرة التجزيئية كما تتحقق عندنا في مصر يمكن تناولها وتناول أضرارها من زوايا متعددة،

وقد اخترت لهذا الحديث أن أعالج هذه النظرة من زاوية أعتقد أنها أشد إفصاحا من غيرها من الزوايا عن المدى الشاسع للأضرار الاجتماعية المترتبة عليها ، وعن القسوة الشديدة التى تصيب بها جميع جوانب نشاطنا المجتمعى دون استثناء .

أما هذه الزاوية فهي ما أسميه تفريغ قوالب الحياة الاجتماعية من مضمونها السوى، وأما اتساع مدى الأضرار المترتبة على ذلك وشدة وطأتها فتتمثل في حقيقة كون الحياة الاجتماعية تنتظم من أولها إلى آخرها فى قوالب أو مانسميه منظومات تتنوع فى مضامينها ، وفى مبادئ تنظيمها ، وفى مستوى حيوية الدور الذى تؤديه في تماسك البناء الاجتماعي، وفيما تمنحه لهذا البناء من قدرة على النمو والارتقاء ، وما توفره له من حصانة ضد عوامل التحلل والفساد . ومن ثم فان تفسريغ هذه المنظومات من منضامينها الطبيعية من شائه أن يصيب المجتمع في نموه وارتقائه ، وكذاك في صموده أمام عوامل التحلل والبوار ، وهو ما يعنى الإصابة في صميم كيانه البشري .

أمثلة للقوالب المفرغة

لا يحتاج المرء لكى يجد الأمثلة على هذه القوالب المفرغة أو التي



يجرى تفريفها إلا إلى التحلى بالنظرة الموضوعية الشاملة (أي التي لا تعجز عن إدراك علاقة الجزء بالكل)، والتنزه عن الغرض أو الهوى (الشخصى أو الفئوي) ، وعندئذ سوف يكتشف أن الأمثلة تتناثر من حوله ... ما أكثرها، فلدينا أحزاب ولكن هل لدينا حياة حزبية (تعددية) فعلا؟ ولدينا جامعات ، ولكن هل المضمون السوى للمنظومة موجود؟ أعنى هل لدينا تعليم جامعي حقا؟ ولدينا جوائز تسمى جوائز الدولة التفوق والتقدير، ولكن هل يغلب على متلقيها وأعمالهم التفوق واستحقاق التقدير فعلا؟ ولدينا بحوث يتقدم بها أعضاء هيئات التدريس الجامعية للترقية ، ولكن هل تغلب على هذه البحوث صفة العلم والعلمية؟ وادينا تلاميذ يندرجون تحت بطاقة التعليم (الأساسى والعالى)، ولكن هل يندرجون هكذا ليتلقوا العلم أم ليتلقوا «الشهادة»؟ ولدينا فرق رياضية وأجهزة رياضية وميزانيات تنفق وكلام في الصحف وصور وتصريحات لا أول لها ولا أخسر ، ولكن هل لدينا نشاط رياضي فعلا ولدينا ... ولدينا ... الخ. خلاصة القول أن لدينا هياكل منظومات مجتمعية كثيرة، شأننا في ذلك شأن جميع للجتمعات العصرية والشبيهة بالعصرية ، ولكن

جرى تبوير معظم المضامين المنظومية لهذه الهياكل فأصبحت قوالب مفرغة، وأضبحت بذلك أسلماء على غير مسميات ، وصار المطلوب هو الاسم، وليس المسمى .

وتثير هذه الحقيقة عددا من الأسئلة، يأتى فى مقدمتها سؤالان رئيسيان:

أولهما: ماهى القوى الاجتماعية المسئولة عن هذا التفريغ، وكيف تم لها انجاز ما أقدمت عليه؟

والســؤال الثــاني مــاهـي الدلالة الاجتماعية لهذا التفريغ ؟

كيف تم هذا التقريغ؟ واقع الحال يشهد بأن التفريغ وقع بأيدينا نحن، أبناء هذا الوطن ، هذه حقيقة أولى لابد من الاعتراف بها ، لا على سبيل الشعور بالذنب أو جلد الذات، ولكن على سبيل مصارحة الذات كخطوة أولى نحو محاولة الاصلاح ، والحقيقة الثانية التي لابد من الوعى بها هي أن التفريغ جاء (ويجئ) كمحصلة إجمالية لتآزر عدد من العمليات قام (ويقوم) بها عدد من القوى الاجتماعية، وليس قوة واحدة، ولا علاقة لهذا التآزر بمفهوم الاتفاق المسبق أو غير المسبق أو النوايا الطبية أو السيئة، ولكننا هنا بصده نتائج طبيعية تترتب على توفر شروط



بعينها . والحقيقة الثالثة التى يلزمنا التنبه إليها أن العواقب السيئة التى تترتب على هذه العمليات والتفاعلات تقع على الجميع ، من أسهموا بالفعل أو بالقول ومن لم يسله موا ، وذلك لكوننا جميعا نعيش في مجتمع واحد، والحياة الاجتماعية في جوهرها تنطوى على معنى المسئولية التضامنية سواء أدرك الأفراد تلك الحقيقة أم لم يدركوها .

وفيما يلى مزيد من تفصيل القول فيما نحن بصدده ، تعددت القوى وتفاوتت العمليات التى توات تفريغ منظوماتنا الاجتماعية من مضامينها الطبيعية ، فكان من بين هذه القوى الدولة أحيانا بما لها من يد غليظة، وكان من بينها بعض الفئيات الاجتماعية أحيانا أخرى مدفوعة بمصالحها الفئوية ضيقة الأفق غالبا، وشارك بعض الأفراد أحيانا ثالثة بأنصبة تتفاوت فيما بين بعضها البعض بتفاوت حظوظهم من الأنانية، ومن التقرب إلى السلطان، ومن القدرة على إلباس الباطل ثوب الحق، والرذيلة ثوب الفضيلة.

أمثلة عايشناها ونعايشها أضرب القارىء بضعة أمثلة بقليل من التفصيل:

الأحزاب السياسية ..

كانت لدينا أحزاب سياسية منذ

بداية القرن الماضى، لم تكن أحزابا جيدة (حسب معايير الأمم المتقدمة) ولكنها كانت أحزابا فعلا، فقد نشأت بصورة أقرب إلى التلقائية وجاءت نشأتها استجابة لاحتياجات مجتمعية / سياسية معينة، وكان بعضها يعبر عن مصالح شبه طبقية محددة.

وفي أوائل الخمسينيات من القرن الماضي اقتضى نظام الحكم الناصري الأمر بالفاء هذه الأصراب وبتلويث سمعتها حتى لا تقوى على القيام من جديد فتناوىء النظام وفي السبيل إلى تفعيل هذا التلويث استعان النظام بأدوات الإعسلام، ثم أضساف إلى التجريح الإعلامي عدداً من المحاكمات السياسية لبعض رموز هذه الأحزاب هادفا من ذلك إلى زيادة تركييز الجرعة، ودارت الأيام دورتها ، وانتهى النظام الناصري، وجاء نظام الحكم السكاداتي، ووصلنا إلى أواسط السبعينيات ، حينئذ اقتضت ضرورات اللعبة السياسية أن يكون لدينا ما يسمى بالتعددية الحزبية، فتفاوض رأس الدولة (هكذا مباشرة) مع عدد من الأشخاص على قيام عدد من الأحزاب، وفعلا أقيمت الأحزاب، (حسبما أشار رئيس الدولة)، وبعد قليل حق الغضب على ما سمى بحرب



الوفد الجديد، فتقرر تعليق قيامه، ثم جاء الدور على حزب التجمع، فكانت الأوامر تصدر بتعطيل جريدته عدة مرات في الشهر الواحد، واستمر الحال على هذا المنوال لفترة ما .. وقال الرئيس السادات قولته المشهورة «إن الديمقراطية لها أنياب».. وذلك إشارة إلى أن الديمقراطية كما يراها لا ترفع بالضرورة اليد الثقيلة للسلطة التنفيذية، ثم أعيد تدشين حزب الوفد الجديد، وتشكلت لجنة حكومية للنظر فى مشروعات الأحزاب الجديدة لتقرر ما إذا كانت ترضى عن أي من المشروعات فتجيزه، أو لا ترضى فترفض إجازته، في هذا الإطار تقوم الآن قوالب نسميها أحزابا، وللقارىء بعد هذه المقدمة التاريخية شديدة الإيجاز أن ينظر في أمر هذه القوالب / الأحزاب وأن يحكم بنفسه: هل هذه قوالب ممتلئة فعلا بمضمون الحياة الحزبية كما تعرفها دول العالم المتحضر؟ أم هذه منظومات ينقصها الكثير من المضمون؟ فهي بذلك أقرب إلى القوالب المفرغة؟

الجامعات ..

أضرب مثلاً أخر، الجامعات، ننظر أولاً من وجهة النظر القانونية، ثم نعرج بإيجاز شديد على الناحية التاريخية للموضوع، تنص المادة

الأولى من قانون الجامعات المعمول به الآن (رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢) على عدد من العناصر باعتبارها لبنات أساسية في تحديد ماهية الجامعة، وتحديد الوظيفة الاجتماعية الموكولة إليها.. وتقرر المادة في ذلك ما يأتي: «تختص الجامعات بكل ما يتعلق بالتعليم الجامعي، والبحث العلمي، الذي تقوم به كلياتها ومعاهدها في سبيل خدمة المجتمع، والارتقاء به حضاريا، متوخية في ذلك المساهمة في رقى الفكر وتقدم العلم وتنمية القيم الإنسانية ، وتزويد البالد بالمتخصصين والفنيين والخبراء في مختلف المجالات.. وتعتبر الجامعات بذلك معقلاً للفكر الإنساني في أرفع مستوياته ، ومصدرا لاستثمار وتنمية أهم ثروات المجتمع وأغلاها وهي التروة البشرية..» هذه هي المادة الأولى في قانون الجامسات، ومن الواضح أنها تجمع بين عدد من العناصس الجوهرية في تحديد ماهية الجامعة ورسالتها .. وهذه العناصر هي : أولا التعليم ، وثانيا البحث العلمى وثالثنا التنوجنة إلى ضدمنة المجتمع، ورابعا الارتقاء الحضاري بالمجتمع وخامسا أأنها معقل الفكر الرقيع وسادساً أنها مصدر لاستثمار ما يحيويه المجتمع من ثروة



بشرية. ومن الجلى أن تلخيص هذا الحصر يكمن فى اعتبار المفهومين الأولين التعليم والبحث العلمى هما الجذر، وهما بذلك الطريق إلى تحقيق ما تشير إليه المفاهيم الأربعة الواردة بعدهما فى نص المادة، هذا إذن هو التحديد القانونى لجوهر الجامعة كما ارتضته الدولة .

ونستمع الأن إلى كلمة التاريخ.. ننظر فيما يوحى به تاريخ نشوء الجامعة لدينا من تحديد لجوهرها، في مقال نشرته في هذه المجلة المرموقة في يونيه ١٩٩٨ قدمت عرضا موجزا لتاريخ الإنشاء في أوائل القرن العشرين ، وختمت هذا العرض بتلخيص للنقاط الرئيسية الثلاث التي يشير إليها هذا التاريخ على النصو الآتى: «أولاً: أن الدعوة إلى إنشاء الجامعة صدرت أول ما صدرت من بين صفوف الشعب (لا من دواوين الحكومة).. وثانيا: أن الاستجابة الإيجابية التي استثارتها الدعوة صدرت كذلك من صفوف الشعب، بدءاً بالترحيب، ومروراً بالاكتتابات لتمويل المشروع، ووصولا إلى تنظيم الخطوات التنفيذية والمشاركة في القيام بها وثالثا: أن الرسالة الاجتماعية للجامعة تم تحديدها منذ بدء الدعوة على أنها رسالة حضارية

في المقام الأول.. فقد جاء في تقرير اللجنة الدائمة التي شكلت لوضع أول لائحة داخلية لتنظيم شئون الجامعة ما نصب أن الغرض من إنشاء الجامعة هو «ترقية مدارك وأخلاق المصريين على اختلاف أديانهم وذلك بنشر الآداب والعلوم».. هكذا كمان القصد من إنشاء الجامعة، وكانت الملابسات المحيطة بهذا الإنشاء، حدث ذلك في مطلع القرن العشرين.. ودارت الأيام حتى وصلنا إلى عشرينيات ذلك القرن، وتولت الحكومة مسئولية الإنفاق عليها وإدارتها.. وسرعان ما ضاقت الحكومة بموضوع حرية البحث العلمي في هذه الجامعة، فكانت معركة كتاب «الشعر الجاهلي» لطه حــسـين سنة ١٩٢٦ (هكذا مبكراً).. ثم ما كادت هذه المعركة تهدأ حتى شبت معركة أخرى سنة ١٩٣٢.

وفى هذه المعركة اشتدت جرأة المحكومة عنها فى المعركة السابقة، فاعتدت على استقلال الجامعة بنقل طه حسين من كلية الآداب إلى ديوان وزارة المعارف العمومية رغما عنه وتسبب ذلك فى استقالة مدير الجامعة، أحمد الطفى السيد، وفى حدوث قالال بين الطلاب، ثم دارت الأيام مرة أخرى ووصلنا إلى أوائل الخمسينيات، واشتدت جرأة الحكومة



12

نو الحجة ٢٤٤٤هـ - غيراير ٢٠٠٤مـ

درجات فوق درجات، وصيدر قرار مجلس الثورة بفصل حوالي خمسين عضواً من أعضاء هيئة التدريس تراوحت مراتبهم الجامعية بين معيد وأستاذ كامل الأستاذية، وكانت جريمتهم في نظر الحكومة أنهم عبروا في اجتماع بنادي أعضاء هيئة التدريس الخاص بجامعة القاهرة عن اهتمامهم بالمستقبل الدستوري لمصر ،، ثم دارت الأيام دورة تالية ووصلنا إلى بداية الشمانينيات ، وازدادت جرأة الحكومة درجات جديدة فنقلت قرابة عشرين من أعضاء هيئة التدريس رغما عنهم، بعضهم إلى السجن ، والبعض الآخر إلى وظائف إدارية في دواوين الوزارات، ها هنا أترك للقارىء مرة أخرى بعد هذا العرض شديد الإيجاز (حول الجامعة وموقفها القانوني والتاريخي) أن يحكم بنفسه، وأن يستخلص العبرة مما جرى: ماذا بقى لشعب مصر من الجامعة كما خطط لها أباؤنا، منشئوها في مطلع القرن العشرين؟ هل بقى لها البحث العلمي الصر؟ أم بقى لها التعليم الكفء؟ أم دام لها العلمل على الارتقاء الحلضاري بالمجتمع؟ فإذا قيل إن التحول يجرى على جميع مؤسسات المجتمع بمرور

العقود والأعوام ، والجامعة شائها في ذلك شائل سائر مؤسسات البلد: فسيظل أمامنا سؤال محير: وماذا عن مضمون المادة الأولى في قانون الجامعات؟ هل الجامعة - كما تحددها هذه المادة هي الجامعة التي نعرفها الآن على أرض الواقع؟ أم أن هذه الأخيرة ليست سوى قالب مفرغ، بينما يتحدث القانون عن منظومة لا يجمع بينها والقالب المفرغ إلا الاسم؟ جدير بالذكر هنا أن مطلب الإيجاز في التاريخ لعلاقة الجامعة بالدولة اقتضى أن أقتصر على ذكر الأحداث الكارثية الكبرى فحسب، وكأن ذلك على حساب عرض عشرات التدخلات الحكومية الصغيرة التي عبأت مناخ العمل الجامعي بالكثير من الشوائب المؤذية، وهو ما دعم (ولايزال يدعم) التهوين من شأنها في نفوس الكثيرين من المواطنين ، بمن فيهم الأعداد الكبيرة من الطلاب وأهلهم ، ومن الأساتذة أيضا، ويعلم الله كيف ينتظر من الجامع من الضعف والهوان أن تقوم على «خدمة المجتمع والارتقاء به حضاریا»!

جوائز النولة ..

أضرب مثلا ثالثا، جوائز الدولة وما يجرى حولها، فقد صدر القانون رقسم ١٥٥ لسنة ١٩٦٢ وينص في

مادته الأولى على إنشاء خمس جوائز الدولة للإنتاج الفكرى»، وتمانٍ وعشرين جائزة تشجيعية تسمى «جوائز الدولة لاتشجيعية تسمى «جوائز الدولة لتشجيع العلوم والفنون والآداب والعلوم الاجتماعية»، وجاء في المادة الرابعة من القانون ما يأتى: «يشترط فيمن يُمنح الجائزة التقديرية أن تكون له مؤلفات أو أعمال أو بحوث نشرها أو عرضها أو قام بتنفيذها. وأن يكون لهذا الإنتاج قيمة علمية أو فنية ممتازة، وأن تظهر فيه دقة البحث والابتكار، وأن يضيف إلى العلم أو الفن جديدا ينفع الوطن خاصة والإنسانية عامة».

ثم جاء في المادة الضامسة من ذات القانون ما نصه : «تقدم الهيئات العلمية المستخلة بالعلوم والعلوم الاجتماعية أو بالآداب أو بالفنون الجميلة كل عام إلى المجلس الأعلى المختص أسماء من ترى ترشيحهم النيل الجائزة التقديرية مع تقصيل أسباب الترشيح...» ثم جاء في المادة الحادية عشرة ذكر ما يُشترط فيمن الحادية عشرة ذكر ما يُشترط فيمن القانون المنشئ للجوائز، والمنظم يمنح الجائزة التشجيعية. هذا عن المنحها، وجاء في المذكرة الإيضاحية لهذا القانون أن مصر سارت منذ سنة لهذا القانون أن مصر سارت منذ سنة لهذا القانون أن مصر سارت منذ سنة تحريم

العلماء وتشجيع الباحشين، وذلك بإنشاء جوائز الدولة للعلوم والآداب والفنون وفي موضع آخر من المذكرة ورد ما نصة:

«وتطبيقا لذلك اقترُح إنشاء جوائز تقديرية تكريمية تتوج بها جهود العلماء والكتاب والفنانين عن إنتاجهم منى مجموعه». وتكلمت المذكرة بعد ذلك أيضا عن الجوائز التشجيعية. هذا هوالوضع القانوني لجوائز الدولة، وأعتقد أن القانون ومذكّرته واضحان كل الوضوح في التعبير عن قصد كل الوضوح في التعبير عن قصد الشارع وشروطه حول منح هذه الجوائز؛ فالقصد هو التكريم والنشجيع والمنح إنما يكون للعلماء والفنانين والأدباء، والهدف الأساسي والفنانين والأدباء، والهدف الأساسي

ويشار هنا نوعان من الأسائة: أحدهما يوجّه إلى الجهات المرشحة لأسماء من يستحقون التكريم. والثانى يوجّه إلى المكرّمين. ونبدأ بالنوع الأول: هل يجوز (والقانون ومذكرته بهذا الوضوح) أن تتقدم بعض الجهات (بعض مجالس الجامعات مثلا) بترشيح بعض كبار موظفى الدولة؟ وخاصة من يشغلون مناصب رفيعة في أجهزة السلطة التنفيذية؟ أم أن هذه الجوائز أدخلت عنوة واقتداراً في سوق وسائل التقرب، والمنافقة والوصولية؟

وننتقل إلى النوع الثاني من الأسئلة: هل يجوز حسب المكمة المتوخاة من إنشاء هذه الجوائز أن يتصل كثير من المرشحين بأعضاء مجالس الترشيح ولجسان منح الجسوائز (عن طريق الوسطاء والهواتف.. إلخ) يرجونهم أن يمنحسوهم الجسوائز؟ وفي ظل هذه السلوكيات هل تبقى للجوائز أى بقية من مصحاني التكريم؟ أم أن هذه الجوائز أدخلت (من جانب بعض المرشحين التكريم) في سوق التكالب على علامات الوجاهة وأصبحت من مغريات الاستحواذ بحق وبغير حق؟... وبعد هذا الذي نراه من جهات الترشيح ومن السادة المرشحين، هل يبقى لجوائز الدولة شئ من دلالتها ورسالتها الاجتماعية للتوخاة أصلا من إنشائه؟

أم أصبحت الآن قوالب مفرَّغة؟ ومع ذلك فالأمر الذي يهمني في هذا المقال أكبر من جوائز الدولة، ومن الجامعات، ومن الأحزاب؛ الأمر يتعلق بالتفريغ الذي يجري على مشهد منا جميعا للمنظومات التي تخلع على حياتنا الاجتماعية معناها ومبناها، وهو تفريغ جاء (ويجئ) كمحصلة لتآزر عدد من العمليات، قام (ويقوم) بها عدد من القوى الاجتماعية، وليس

قوة واحدة، بعضها قوى رسمية تمثل أجزاء فى جهاز الدولة، وبعضها جماعات ذات مصالح، وبعضها مواطنون عاديون،

أسئلة كاشفة

تتراتب الأسئلة فيما بينها، وأفضلها ما يفتح الطريق إلى فهم الحقيقة دون مواربة. ومع ذلك فالعبرة في نهاية الأمر بصدق الرغبة في المكاشفة، مكاشفة النفس والغير. ثم يأتى الدور بعد ذلك على الشجاعة في الإقدام على التغير، تشهد القوالب المفرعة، في معظم الحالات التي نعانيها، بأن التغريغ إنما تم كمحصلة لقعلين تآزرا معاً، الضغط في الاتجاه إلى التفريغ، والانضغاط أو الاستجابة المطاوعة في التوجّه نفسه.

ويشار هنا سوال بالغ الأهمية: لماذا الاستجابة الفورية واللّينة المضغطة ومع ذلك ففى المثال الخاص بالجامعة حدثت المقاومة فى واقعتين منف صلتين؛ فى سنة ١٩٢٦ أقفل التحقيق مع طه حسسين وحُفظت القضية بشجاعة وبدون استفزاز، وبقيت للجامعة كرامتها، وبقى لمصر وبقيت للجامعة كرامتها، وبقى لمصر أملها فى حرية البحث الجامعى، وفى سنة ١٩٣٢ اتسعت دائرة المقاومة وشابها بعض العنف، ولكنها انتصرت



كذلك لصالح الجامعة في نهاية الأمر فما الذي حدث في سنة ١٩٥٤؟ هذا سؤال مهم بأن يضاف إلى السؤال الأول، وهو سؤال مفتاحي ينبغي التعرض له والسعى إلى الإجابة الصادقة عنه. ولا أظن أن هذه الإجابة الصادقة تنحصر في القول بأن الدولة كانت في سنة ١٩٥٤ مكشرة جدا عن أنيابها، قد تكون هذه إجابة صحيحة بعض الشئ، ولكن المسألة تظل بحاجة إلى مزيد من التفكير الجاد والمتعمق، وإلا فكيف نفسر ما يحدث في المثال الضغط الضام بجوائز الدولة، حيث الضغط

والانضفاط يتمان على مستوى بعض الجماعات والأفراد. هنا يلزمنا أن ننظر بإخلاص ونتحدث بإخلاص: ماذا عن التساند الشللي كمظهر من مظاهر فساد التضامن الاجتماعي؟ وماذا عن عمليات تنشيط الوصولية التي تزداد اتساعاً وتقوى زخماً كبديل لظلة الانتماء المنظومي/ الاجتماعي التي أصابها كثير من العطب؟ ثم ماذا عن بريق الإعلامية الذي يزداد تلميعه كل يوم عن سابقه، ويزداد التلويح به على مر الشهور والأعوام؟

كلماتعاشت

- ليس ثمة علم محض من جهة ، وعلم تطبيقي من جهة أخرى ، بل هذاك علم
 وتطبيقات لهذا العلم
- العالم باستير علم من يجهل وتعلم من يعلم ، فأنك اذا فعلت ذلك علمت ماجهلت ، وحفظت ما علمت
- عروة بن الزبير إن الفكره ترتيب أمور معلومة ، ليتادي منها الي اي يصير المجهول معلوماً
- ابن سیناء
- هدفي الأول أن أجعل للحوار قيمة ادبية بحتة ليقرأ على انه أدب وفكر توفيق الحكيم
- كل مذهب جديد إنما هو تعبير عن حركة تعم عالم الفكر وتطلب الانطلاق ،
 فلا تختصر على فن دون فن

یدیی حقی



في الثناء

بقلم د.جــلالأميـن

بعد أن وقعت أحداث ١١ سبتمبر المشئومة ارتفعت الأصوات فجأة، بالتصريحات الرسمية والمقالات الصحفية في الغرب، منادية بضرورة تغيير الأوضاع في البلاد العربية. أي أوضاع بالضبط؟!

جميع الأوضاع: سياسية واجتماعية وثقافية وتعليمية. وما السبب بالضبط؟ سببان مهمان الإرهاب أولا، والتخلف الشديد عن ركب الحضارة الغربية ثانيا.

أما الإرهاب فيقصد به أن الذي حدث في نيويورك وواشنطن في ١١ سبتمبر كان كله من صنع رجال، ليسوا فقط مسلمين، بل وكلهم من العرب، فلابد أن المناخ السياسي والاجتماعي والثقافي العربي من الفساد بحيث أدى إلي تفريخ هذه العقول المصابة، ومن ثم فإذا أردنا استئصال هذا الفساد من جنوره، وهو الذي يحدث كل هذا التخريب للعالم المتقدم، الطيب والمسالم، فلابد من تغيير هذا المناخ السياسي والاجتماعي والثقافي.

ئو المية ١٤٢٤هـ سفيراير ٢٠٠٤ه

وأما التخلف الشديد عن ركب الحضارة الغربية، فيشهد به عجز العرب عن اللحاق بركب التنمية الاقتصادية (انظر مثلا إلى ما حققته كوريا الجنوبية وتايلاند وسنغافورة، بل وحتى بعض الدول الإسلامية غير العربية، كماليزيا وأندونيسيا، من نمو اقتصادي سريع في الثلاثين عاما الماضية، بينما كان أداء العرب الاقتصادي سيئا للغاية). كما يشهد به عجز العرب عن اللحاق بركب الديمقراطية (إذ فلتنظر كيف هبت رياح الديمقراطية في كل مكان إلا البلاد العربية، حتى دول أوروبا الشرقية بما فيها الاتحاد السوفييتي نفسه، تحولت إلى الديمقراطية، ويقيت النول العربية في مكانها محكومة بحكومات تزيف الانتخابات أو لا تجرى انتخابات أصلا. ناهبك عن إسرائيل، وأحة الديمقراطية في صحراء واسعة من الدكتاتورية). أما عن التخلف الاجتماعي والثقافي فحدث عنه ولا حرج، إذ فلتنظر إلى كيفية معاملة المرأة في البلاد العربية، وكيف تنتشر في بعضها عادات وحشية كختان البنات، أو إلى انتشار الأمية وتدهور مستوى التعليم وضعف الإنتاج العلمي.. إلخ.

النتيجة لابد من التغيير والتغيير السريع .

جوقة التشهير بالعرب

كان أول ما يلفت النظر هو التناغم التام بين عازفي هذه النغمة وقيامهم جميعا بأداء النغمة المطلوبة في نفس الوقت وفي تناسق بديع، وكأنهم سبق اتفاقهم على أدائها وتدربوا سويا عليها، كان أعلى العازفين صوبًا في الغرب، حيث شارك السياسيين والصحفيين كتاب نوو أسماء مشهورة من أمثال برنارد لويس (الذي ظهر له كتابان في التشهير بالعرب والمسلمين في عام واحد)، وفؤاد عجمي وتوماس فريدمان، ولكن شارك في العزف أيضا كتّاب صحفيون عرب ممن اشتهروا باستلهام موضوعاتهم من الغرب، بل وشارك أيضا في العزف منظمة من منظمات الأمم المتحدة هي برنامج الأمم المتحدة للإنماء (UNDP) حيث نشرت تقريرا مذهلا، ظهر منه حتى الآن عددان أحدهما لسنة ٢٠٠٢ والثاني لسنة ٢٠٠٣، وتعد الآن التقرير الثالث، وكلها بعنوان «التنمية الإنسانية العربية»، فلم تترك نقيصة إلا ألصقتها بالعرب، وبذلت جهدا كبيرا حتى ينال التقرير شهرة واسعة فطبَّل له وزمَّر نفس الكتاب والصحفيين الذين حملوا لواء المناداة بضرورة تغيير الأوضاع العربية، ودأبوا على اقتطافه والإشادة به، مؤكدين دوما على أن كاتبي التقرير كلهم من العرب، فكيف يتهمون بالظلم أو القسوة؟ بل وشارك في اقتطاف هذا التقرير سياسيون غربيون كبار وكأنهم كانوا ينتظرون صدوره بفارغ الصبر، ناهيك بالطبع عن الكتّاب والصحفيين العرب المشتركين في نفس الحملة.

فشل الاقتصاد .. قديم

كان مما يلفت النظر أيضا في هذه الحملة توقيتها وفجائبتها . فالنقائص التي تشير إليها نقائص قديمة، فلماذا تذكروها الآن؟ إن عيوب الأداء الاقتصادي مثلا

معروفة ومشهورة منذ أن بدأ الاقتصاديون يرفعون شعار التنمية الاقتصادية وابتدعوا وصف الدول المتخلفة أو العالم الثالث، ومنذ خو خمسين عاما، أحرز العرب تقدما في بعض جوانب الحياة الاقتصادية وفشلوا في بعضها، ومروّا بفترات صعود وانتعاش اقتصادي وفترات هبوط وركود، وكانت بعض البلاد العربية أفضل أداء، بصفة عامة، من غيرها، وكان سوء الأداء الاقتصادي في بعض البلاد العربية راجعا في الأساس إلى عوامل خارجية (كانخفاض أسعار البترول مثلا) وفي بعضها راجعا في الأساس إلى السياسة الاقتصادية وكالإفراط في الانفتاح الاقتصادي في رأى البعض، والافراط في التأميم في رأى البعض الآخري راجعا في الأساس إلى عوامل يخترف راجعا في الأساس إلى السياسية الاقتصادي في أحيان أخرى راجعا في الأساس إلى عوامل يختلف فيها الرأى حول ما إذا كانت خارجية أو داخلية، كقلة الاستقرار السياسي مثلا أو حوادث الاعتداء على السياح أو حتى شيوع الفساد، إذ يختلف الرأى حول ما إذا كان السبب الأساسي في الفساد داخليا أو خارجيا، ويذهب البغض إلى إلقاء المسئولية عن التقلبات السياسية أو حوادث الاعتداء على السياح على عناصر خارجية. إلخ.

فى ضوء هذا كله بدا مدهشا هذا التركيز المفاجىء على وصم الأداء الاقتصادى العربى كله ودون تمييز بين دولة عربية أو أخرى أو فترة أو أخرى بالفشل التام، وهذا الاتفاق المذهل على إلقاء المسئولية على العرب وحدهم وكأنهم يعيشون وحدهم على جزيرة مستقلة عن بقية العالم يمارسون عليها بمنتهى الحرية كل الموبقات والعادات السيئة.

غياب الديمقراطية أصيل

أما نقيصة غياب الديمقراطية في البلاد العربية فهي أيضا قديمة وأيس من المؤكد بالمرة أنها ترجع فقط، أو حتى في الأساس، إلى عوامل داخلية. ذلك أن المستفيدين من غياب الديمقراطية في البلاد العربية كثيرون بعضهم طبعا من المسكين بمقاليد الأمور في الداخل، والحريصين على استمرار حصولهم على مختلف الامتيازات الاقتصادية والسياسية، ولكن بعضهم أيضا في الخارج «دول وشركات» ممن يفيدون من استمرار حصولهم على مختلف الامتيازات الاقتصادية والسياسية، ومن أجل هذا يحرصون على استمرار حصول بعض العناصر في الداخل، من العاملين في خدمتهم، يحرصون على استمرار حصول بعض العناصر في الداخل، من العاملين في خدمتهم، على امتيازات مماثلة. بل وقد دأبت وسائل الإعلام والدوائر السياسية في الغرب، بما في ذلك هيئات الأمم المتحدة، على الإدلاء بتصريحات، بين الحين والآخر، تشيد بأداء هذه الحكومة العربية أو تلك، وبعظمة وحسن أداء هذا الزعيم أو ذاك، وباستمرار الصداقة والوئام بين هذه الحكومة الغربية أو تلك وبين مختلف النظم العربية. فلماذا المناقلاب المفاجيء دون أن يصدر عن هذه النظم العربية أي عمل من شائه أن



يعكر هذا الصفو وهذا الوبام؟

أهى أحداث ١١ سبتمبر؟ لا يمكن أن يكون هذا هو السبب، إذ لم يثبت أى دليل على وجود أى علاقة بين أى نظام عربى وبين منفذى أعمال سبتمبر أو المخططين لها، بل ولم تزعم أى حكومة غربية وجود مثل هذه العلاقة، والاجتماعات والمشاورات دائرة على قدم وساق بين الحكومات الغربية والحكومات العربية حول ما يجب عمله فى مختلف الأمور فيما يتعلق بالإرهاب وغيره، فكيف يتسق هذا كله مع هذا الهجوم المفاجىء والمركز على البلاد العربية، بل وبالذات على بعض النظم التى تتسم بوجود علاقات بينها وبين الولايات المتحدة أقوى من غيرها؟

...

قل مثل ذلك عن النقائص المتعلقة بحالة التعليم والأمية والبحث العلمى وتخلف العرب عن غيرهم فى عدد الكتب المؤلفة والمترجمة، مما أكد عليه تقرير التنمية الإنسانية العربية المشار إليه إذ لم يجد فى أى من هذه الأمور جديد يستدعى الغضب المفاجىء، ناهيك بالطبع عن ختان البنات الذى يعود تاريخه إلى بضعة آلاف من السنين. وإذا كان الغرب قد صبر على هذه العادة كل هذه المدة، فليس من المفهوم لماذا يعتريه كل هذا الغضب فجأة، ولماذا الإصرار على استئصالها بين يوم وليلة بصرف النظر عن الظروف الاجتماعية العميقة التى ترتبط بانتشار هذه العادة؟ بين سطور الهجوم

لكل هذه الأسباب بدا هذا الهجوم المفاجى، والمنسق والبالغ القسوة على العرب من جانب وسائل الإعلام الغربية مدهشا وباعثا على الريبة والشك فيما إذا كانت وراءه أشياء لا يراد الإفصاح عنها. وعبر بعض الكتاب عن هذه الريبة وهم يتوقعون أن يرموا على الفور بتهمة شاع توجيهها لكل من لا يقبل الظاهر من الأمور ويشك في أن الأسباب المعلنة للتصرفات كثيرا ما تكون غير الأسباب الحقيقية. هذه التهمة بالطبع هي ما يسمى «بنظرية المؤامرة»، وهي تهمة مدهشة بدورها لأكثر من سبب. فهي مدهشة أولا لأن موجه التهمة لا يعتبر نفسه مطالبا بتقديم أي حيثيات يثبت بها صحة التهمة، أي يثبت بها خطأ الشخص الذي يعتبر أن الدوافع الحقيقية غير الدوافع المعلنة، بل يكتفي موجه التهمة بأن يلفظ باسمها «ها هي نظرية المؤامرة» ثم يضحك ساخرا، وينتظر أن يكون هذا هو نهاية الجدل والنقاش.

وهى، أى هذه التهمة، مدهشة أيضا لأن التاريخ السياسى، القديم والحديث، ملىء بالأدلة على أن ما يقال فى العلن، خاصة من السياسيين، كثيرا ما يكون غير الحقيقة. ومن المعقول جدا أن نتوقع أن يكون العصر الحديث أكثر امتلاء بالأمثلة على اختلاف المعلن عن الحقيقة من أى عصر آخر، بسبب الأهمية التى تحتلها وسائل الإعلام الحديثة، وكثرة وسائل التأثير فى الجماهير، وسهولة اقناعهم بغير الحقيقة، وحاجة القائمين بالحكم إلى التشدق بالديمقراطية، سواء طبقوها بالفعل أو لم

ثو المبة ١٢٤١هـ -فيراير ٢٠٠٤م

تشومسكى ونظرية المؤامرة

عندما وجهت هذه التهمة «تهمة نظرية المؤامرة» إلى الكاتب الأمريكي الشهير ناعوم تشومسكي مؤخرا، لرفضه ما يقدم من تفسير لتصرف معين للإدارة الأمريكية وتقديمه تفسيرا آخر، كان رد تشومسكي «إنني لا أفعل أكثر من ممارسة ما يجب أن يسمى بالتفسير المؤسسي للأحداث (institutional analysis)، لا أن يسمى بنظرية المؤامرة»، ويقصد بهذا أنه لا يفعل أكثر من الخوض بالبحث عن الدوافع التي قد تجعل مؤسسة سياسية واجتماعية معينة، تتصرف تصرفا معينا بصرف النظر عن الخطاب الإنشائي الذي يصدر عن الأفراد المتكلمين باسم هذه المؤسسة أو المدافعين عنها.

واستخدام تهمة «نظرية المؤامرة» هو نفسه، في معظم الأحيان، عمل من «أعمال الارهاب»، إذ إن المقصود منه ليس مقارنة الحجة بالحجة، بل تحقير الخصم وتشويه سمعته بوصمه بشئ قريب من الجنون أو اللوثة العقلية أو المرض النفسى، الذي يدفعه إلى توهم أشياء لا وجود لها، وتخيل وجود أشباح وعفاريت، وهو أمر لا يحتاج إلى الجدل والنقاش بل إلى طبيب نفسى أو عقلى.

ثم حدث الهجوم على العراق

كان هذا هو الحال قبل الهجوم العسكرى على العراق، فلما حدث هذا الهجوم في أوائل عام ٢٠٠٣، تضاعفت أسباب الشك في أسباب تلك الحملة الإعلامية المستعرة ضد العرب والمسلمين. إذ حتى او قبلنا الزعم بأن الذي أثار هذه الحملة الإعلامية هو ممارسة العرب للارهاب وتخلفهم في مختلف نواحي الحياة عن ركب الحضارة الغربية، فهل يقبل العقل أن هذين هما أيضا السببان اللذان دفعا إلى شن حملة عسكرية على العراق ثم احتلاله؟

أما حجة القضاء على الارهاب لتبرير الهجوم العسكرى فتصطدم بعدة أمور تجعلها غير مقبولة بتاتا. أولاً: عدم ظهور أى دليل على علاقة النظام العراقى بما يسمى بالحركات الارهابية أو ما سمى بأسلحة الدمار الشامل. وثانيا: أن هناك حججا وجيهة للغاية تؤيد الاعتقاد بأن استبدال نظام للحكم بنظام أخر ليس طريقة فعالة لمكافحة الارهاب إذا كانت أعمال الارهاب يتم ترتيبها خارج نطاق نظام الحكم، وأن ومدفوعة بعوامل اجتماعية واقتصادية لا يقضى عليها مجرد تغيير النظام الحاكم، وأن إخضاع بلد كالعراق لحكم أجنبى نتيجة لهجوم عسكرى قد يزيد من أعمال الارهاب بدلا من أن ينقصها. وثالثا: إنه إذا كان للنظام العراقى ميل طبيعى لممارسة الارهاب ضد الغرب، فكان لابد أن يرى المسئولون في الغرب هذا الميل وأن يتصدوا له منذ زمن

22



طويل، إذ إن هذا النظام الذي كان يحكم العراق وقت الهجوم العسكرى الأمريكى والبريطاني في أوائل سنة ٢٠٠٣ هو نفسه الذي استمر يحكم العراق أكثر من ثلث قرن، أي منذ ١٩٦٨، ومر على انفراد صدام حسين بالسلطة أكثر من ثلاثين عاما، شهدت فترات من الوئام الشديد والوفاق بينه وبين دول غربية متعددة، بما في ذلك الولايات المتحدة التي أمدته بمعونات اقتصادية كبيرة وأيدته وشجعته في هجومه على الولايات المتحدة التي أرائعا، يوما بيوم، كتاب حديث لناعوم تشومسكي بعنوان إيران، (مما وثقه توثيقاً رائعا، يوما بيوم، كتاب حديث لناعوم تشومسكي بعنوان «هيمنة أم صراع من أجل البقاء؟: المشروع الأمريكي للسيطرة على العالم -Hegomony or Survival America's Quest for Global Domiomony or Survival America's Quest for Global Domiingضا.

مبررات سانجة

وأما تبرير الحملة العسكرية على العراق واحتلاله بالرغبة فى النهوض بأحوال العراقيين، ديمقراطيا أو اقتصاديا أو اجتماعيا، فمن الصعب أيضا قبوله. إذ منذ متى تتجشم دولة، كبيرة أو صغيرة، كل هذا العبء وتضحى بأرواح شبابها وبأموالها من أجل النهوض بأحوال شعب آخر، خاصة إذا كان هذا الشعب ينتمى إلى حضارة وثقافة مختلفة تماما؟ وتاريخ العلاقات الدولية لا يؤيد على الإطلاق تفسير الاحتلال بنزعات إنسانية وأخلاقية، والقول بهذا التفسير الأخير ينم بلا شك إما عن رغبة فى التضليل والخداع أو عن سذاجة سياسية منعدمة النظير.

كان هذا كله هو ما دفع الذهن إلى البحث عن أسباب أخرى للهجوم العسكرى على العراق، وإلى الظن بأن نفس هذه الأسباب قد تكون هى التى تفسر الهجوم الإعلامى أيضا، فالإعلام كثيرا ما يقوم بمهمة التمهيد والتبرير للأعمال العسكرية، فلماذا لا تكون دوافع التشهير المستمر بالعرب والمسلمين، الذى بدأ قبل الهجوم العسكرى، هى نفسها دوافع الهجوم العسكرى والاحتلال؟ وهى دوافع تتعلق بالنفط أو بحسم المنافسة بين الكتل الاقتصادية والدول الكبرى لصالح الولايات المتحدة، أو باعادة ترتيب منطقة الشرق الأوسط بعد اختفاء الاتحاد السوفييتى، لصالح الولايات المتحدة وإسرائيل، خاصة فى ضوء ما نراه من تحالف غير معهود فى قوته بين العناصر المؤثرة فى الإدارة الأمريكية والنظام الحاكم فى إسرائيل، أو تتعلق هذه الدوافع، على الأرجح، بكل هذه الاعتبارات جميعا.

فإذا قيل إن هذا هو بلاشك مما ينتمى إلى «نظرية المؤامرة» فما أعظمها إذن من نظرية، تلك التي تتفق إلى هذه الدرجة مع دروس التاريخ، ومع الفهم الواقعى للعلاقات الدولية وللطبيعة البشرية ومع أبسط قواعد المنطق السليم في نفس الوقت. ■



صورمن الترف البساذخ ليست في ألف ليلة وليلة

بقلم د.محمدرجب البيسومسي

يتحدثون عن ألف ليلة وليلة فيعدونها القصة الأولى التى صورت مباهج الشرق فى ترفه ويذخه ، والتى عرضت من ألوان النعيم وأفانين المغريات مالا يخطر على ذهن بشر ، وألف ليلة وليلة فى تسعين فى المائة من صفحاتها ، لا تصور واقعاً قد كان ، ولكنها تصور أحلاماً وأشواقاً لأناس محرومين لم يجدوا فى الواقع ما يروى ظمأهم اللاهب ، فجنحوا إلى الخيال الموهوم ، وافتروا على الخلفاء والوزراء والملوك ما لم يفعلوه ، وام يكتبها فرد واحد بل أفراد يحتذى الخالف منهم السالف ، يحاول أن يزيد عليه بما يبدع من خيال وما ينسج من تهاويل ، حتى تمت القصة البارعة فى عدة يحتسون كؤوسها المغرية ، فعكفوا عليها شاريين ناهلين .



، وقعت فى دنيا الناس حقيقة ملموسة لا مراء فى تصديقها ، لأن الذى رواها شيخ رحالة لا نصيب له من الخيال ، بل ربما كان قلمه الضعيف

وإذا كانت مباهج الترف قد أعجبت الناس في قصمة خيالية ، فقد كان من المنتظر أن يفتتنوا بمشاهد للترف الباذخ مماثلة

ئو المجة ١٤٧٤هـ -فيراير ٢٠٠٤مـ

غير قادر على أن يحيط بكل ما شاهد إحاطة الأديب المصور الفنان ، فاكتفى بالتسجيل الفوتوغرافي ، ولكن ما رآه قد كان في قوة نفاذه ، وعمق تأثيره مغنيا عن ريشة المصور الفنان ، فجاء ما سبجله عن بعض مظاهر الترف فيما شاهد لا يقل المساحد الله المساحد المساهد المساحد المساهد المساحد المساهد المساهد المساهد المساهد المساهد المساحد المساهد المساهد المساه

مكان ، ولكنها تسلسلت فى أزمنة شتى ، انتوالى الطقات فى السلسلة ، أخذاً بعضها برقاب بعض!

والرحالة الذي أعينه هو «ابن بطوطة» واسمه الذائع المستطير يغنى عن كل تعريف ، وليست رحلت بالمجهولة الذين هاموا بأقاصيص ألف لل وليا ، فقد اشتهرت في الشرق



مصادر التاريخ اجتماعياً وسياسياً وجغرافياً ، وقد ترجمت إلى شتى اللغات شرقية وغربية ، وفي المقدمة التى نشسرتها وزارة المعارف سنة ١٩٣٣ م سرد لأسلماء من احتفلوا بترجمتها في انجلترا وفرنسا وألمانيا باللغات الثلاث ، كما حُتمت بقول الرحالة الشهير (سيتزن) متسائلاً «أي سائح أوربي يمكنه أن يفتض بأنه قضى من الزمن ما قضاه ابن بطوطة في البحث لكشف المجهول من أحوال هذا العدد الكثير من البلدان السحيقة، وتحمل من مشاق الأسفار ما تحمله بصبر وثبات وشجاعة ، بل أى أمة أوربية يمكنها منذ خمسة قرون أن تجد من أبنائها من يجوب البلاد الأجنبية وفيه من الاستقلال بالحكم ، والقسدرة على الملاحظة ، والدقة في الكتابة ما لهذا الرحالة العظيم؟».

فى بلاد الترك بالمشرق

ولا يتحمل هذا المقال تتبع مظاهر المترف في الرحلة ، ولكننا نكتفى بما سلطره ابن بطوطة ، عن بعض مشاهدته في بلاد الترك بالمشرق ، وأخص مملكة السلطان المعظم محمد أوزيك خان ، وهي واسعة فخمة تشمل

إمارات القرم ، والكفا ، وسرادق ، والماجر ، وأزاق ، وخوارزم، وكل أمير يضضع السلطان ويحاكيه في إدارة إمارته ، ومن عجائب ما رآه الرحالة ، أن السلطان أوزبك ، أو أحد أمرائه، إذا أراد السفر من إمارة إلى إمارة ، خرج في حشد عظيم جداً ، ومعه من الذيبام ما يصنع بيـوتاً ومساجد ومتاجر ، ويهيئ أسواقاً للبيع والشراء، حتى كأن المسافر يقيم في بلد به كل شئ ولا ينقصه قليل أو كثير مما يباع في عاصمة الإمارة ، وفي الرحلة من العلماء والصناع والتجار والزراع، والجنود مالا يقع عند حصر ، ومع كل مسافر من يختاره من زوجاته وأولاده وجواريه ، وقد يصطحب الواحد أكثر من عشرة ممن يلونون به ، والمسكن مهيئ ، والطعام صوفور! وقد لاقى الرحالة من كرم الضيافة ، وإحسان القوم ما جعله ثريا صاحب خيول وجوار وعبيد ، حتى كان وهو الضيف يسير مع أتباعه ، وكانه أصيل من أبناء البلاد وليس بالضيف الغريب، وقد لاحظ أن النساء لدى القوم نوات سلطان أسر على الرجال، وقد رأى في بعض الأسواق امرأة بين عبيدها تغشى السوق لتبيع ما معها من الغنم واللبن ، وجوارها رجل «لا يلبس الغالي النفيس من الثياب كما تلبس هذه



ارتحل ابن بطوطة من المغرب ووسط آسيا حتى وصل الي شرق الصين

ئو الحجة ١٣٤٤هـ حيراير ٢٠٠٤هـ

المحلاة بالذهب ، الرافلة في الحرير ، وهي تأمره وتنهاه فظنه أجيراً لديها . إن لم يكن عبداً ، ثم اتضح أنه زوجها ، وأنه كبقية الرجال يأتمر بأمرها وليس له معها في شئون التجارة أمر ولا نهي، يقول ابن بطوطة «ويكون مع المرأة زوجها فيظنه من يجهل أمره أنه خادمها ، ولا يكون عليه من الشياب إلا فروة من جلد الغنم ، وهي في أفخم لباس» .

في موكب أمير

أول مشهد نسائى رآه ابن بطوطة في هذه البلاد مشهد زوجة الأمير سلطية ، وكانت تركب في عربة لها ، والعربة كما يصفها الرحالة ليست كما نعهد الآن ، ولكنها ذات مساحة متسعة تسمح للراكب أن ينام ، وأن يتنفل هو ومن معه من مكان إلى آخر، وكأنه في منزل فسيح ، وهي على سعتها مجللة بالجوخ النادر ذى اللون الأزرق البراق ، ونوافذها مفتوحة للهواء والشمس ، أما الأميرة فيجلس بين يديها أربع من الجواري الحسان بديعات الرونق ، رائعات البهاء والطلعة ، مر من وراء عربة الأميرة جملة من العربات تحمل من الجواري والغلمان ما تظهر به عظمة الموكب، إجلالاً الزوجة الرفيعة ، وقد قطعت العربات مسيرها إلى منزل الأمير،

حتى إذا بلغت الغاية ونزلت السيدة المبجلة اندفع إليها ثلاثون من الجوارى مما تحمل العربات ليرفعن أذيال ثوبها ، وهي مديدة ، ولها عرى مختلفة تأخذ كل جارية بعروة منها، وترتفع بالثوب حتى لا يمس الأرض! وهي في هذا المشهد كما قال ابن بطوطة ذات تبختر واختيال ، حتى إذا بلغت مجلس الأمير نهض واقفا لاستقبالها ، وأجلسها إلى جانبه ، والجوارى من حولها يتطلعن إلى وجهها خضوعاً لما تأمريه ، فإذا جاءت الأقداح ، أخذت الأميرة قدحاً وقدمته إلى زوجها فشرب ثم فعلت ذلك بأمراء الأسرة الصالسين جوار الزوج ، ويدور السمس بين الأميس وزوجته في الحفل العامر ، والقوم في هيبة ينظرون إلى روعة المنصة في جلال واحتفاء ، ثم يحضر الطعام بعد الشراب ، لتأكل الأميرة مع الأمير ، فإذا انتهت تقدم إليها بالهدايا التي أعدت من قبل ، وانصرفت في موكبها تتقدم بعربتها الأنيقة ما خلفها من عربات الجوارى والأتباع ، إلى منزلها الكبير!

أما نساء الشعب لا من المترفات فحسب ، بل من الباعة والسوق ، فإن الواحدة منهن يكون في عربتها الثلاث والأربع الفسيحة ، وبين يديها الثلاث والأربع



مجلس السلطان الأعظم

كان السلطان الأعظم محمد أوزبك كما وصفه ابن بطوطة «شديد القوة ، كبير الشأن قاهراً لأعداء الله، حارب أهل قسطنطينية العظمى ، وبلاده متسعة ، ومدنه عظيمة وهو أحد الملوك السبعة الذين هم كبراء الدنيا» وكان إذا سافر أبدى من السطوة والبهجة ما لم يسمع به من قبل ، ومن عادته أن يجلس كل أسبوع بعد صلاة الجمعة في قبة تسمى «قبة الذهب» وهي من قنضيان خنشب مكسوة بصفائح الذهب ، وفي وسطها سرير من خشب مكسو بصفائح الذهب ، وقوائمه من الفضة الخالصية ، وروسها مرصعة بالجواهري،

> ويجلس السلطان دي زوجاته الأربع علي السيرير ،وعلى نميده الضاتون المسائرة للقد الملكة ، أما الثلاث الإخر

فأميرات ، وكلهن يطلق عليهن لقب (خاتون) وتجلس بين يديه ابنته وعلى اليمين والشمال ولداه ، وهو يحضر المجلس قبلهن ، فإذا جاءت إحداهن ، وصلت إلى مجلسه فأخذ بيدها حتى تصعد إلى السرير ، ما عدا الملكة فإنه يستقبلها عند باب القبة ، فيسلم عليها ويأخذ بيدها ، ثم أطال الرحالة في وصف مجالس الأمراء والوزراء وأبناء الملوك من أولاد عمه ، والعسكر المحيط بالمجلس المهسيب ، ويظل الملك في استقبال الوافدين حتى تحين صبلاة العصر ، فإذا تم ذلك بدأت الملكة بالانصراف وتتبعها الأميرات كل إلى محلها ، وتحمل العربة الفخمة كلا على حدة ووراعها أكثر من خمسين جارية راكبات الخيل ، وخلف الجميع مائة مملوك من الصبيان ، وأمام الموكب مائة من المماليك الكبار ركبانا ومائة أخرون مساة ، وبأيديهم القضبان ، والسيوف مشدودة على أوساطهم ، وهذا لا يقتصر على الملكة يل الزوجات الأربع هذا الموكب بحواريه يفتيانه ومماليكه ، أسا منازل الزوجات،

المنهن بيت به قبة الفضة المصهة بالدهب وتكنن الخيل

49



التي تجر عربتها مجللة بأثواب من الحسرير المذهب ، وتجلس الخاتون وسط العربة وعن يمينها امرأة تلقب بالوزيرة ، وعن يسارها أخرى تلقب بالصاحبة ، وبين يديها ست من الجواري الصغار ، فائقات الجمال ، ومن ورائها اثنان تسندان الكرسي ، وعلى رأس كل منهن التاج المكلل بالجواهر ، وبأعلاه ريش الطواويس وعليها ثياب من الحرير مرصعة بالجواهر ، ويكون بين يدى الضاتون عشرة أو خمسة عشر من الفتيان الروميين وقد لبسوا الصرير المذهب، وبيد كل واحد منهم عمود من الذهب والفضية ، وفي الرجوع إلى المنزل يكون خلف عربة الخاتون مائة عربة ، وفي كل عسربة الشالات أو الأربع من الجوارى الأبكار ، وخلف هذه العربات ثلاثمائة عربة تجرها الجمال والبقر، (رباه هل سمع بمثل هذا أحد) ومع كل عربة غلام موكل بها وهو متزوج بإحدى الجواري الحاضرات ا

مجلس الخواتين

هذا ، وقد تحدث الرحالة عن الخواتين الأربع واحدة واحدة فقال عن الخاتون الكبرى إنها أحظى نساء هذا السلطان عنده ، ويعظمها الناس من أجل ذلك ، ولكنها أبخل الخواتين

واستدل على بخلها بأنه حضر مجلسها وهي قاعدة بين عشر من النساء كأنهن خادمات لها وبين يديها مصنوعة من الذهب والفضة ، وقد ملئت بما يسمى «حب الملوك» ، فسلمنا عليها ، ولم تتفضل بغير مناولتي قدحاً من (القمز) ولم يمكنني ألا أن أشريه ، وذقته ولا خير فيه ، ثم يحظ الرحالة منها بطائل ، وقد وصف يحظ الرحالة منها بطائل ، وقد وصف مجلسها بما نعرف ، ولكنها امتازت بقراءة القرآن الكريم في مصحف بقراءة القرآن الكريم في مصحف لديها وقد شرب (القمز) في حضرتها لمضطرا !

والخاتون الثالثة هى (بيلون) بنت ملك القسطنطنية ، وقد رآها الرحالة جالسة على سرير مرصع ، قوائمه من الفضة ، وبين يديها نحو مائة جارية ، من روميات وتركيات ، ونوبيات ، والفتيان على رأسها ، والحجاب بين أيديها من رجال الروم، وسالت عنا ، وحين علمت أننا غرباء عن أوطاننا ، بكت ، ومسحت وجهها بمنديل كان بين يديها ، رقة وشفقة ، وأمرت بين يديها ، رقة وشفقة ، وأمرت بالطعام فحصر ، ولما أردنا الانصراف قالت : لا تنقطعوا عنا ، وطالعونا بحاجاتكم ، وأظهرت الكثير من مكارم الأخلاق ، وبعثت في إثرنا



بغنم وسمن وطعام كثير ، ودراهم وكسوة ، وثلاثة من جياد الخيل ، وعشرة من سائرها ، أقول إن هذه الخاتون ابنة ملك القسطنطينية ، وقد تزوجت زواجاً سياسياً بعد حروب هائلة بين والدها ، وزوجها ، انتهت بالصلح ثم عقد المصاهرة ! ويخيل إلى أن بكاءها لم يكن شفقة على الغرباء فقط ، بل لتأثرها بفراق موطنها وأهلها ، لذلك فضلت الرحيل إليهم كما سيجي !

والخاتون الرابعة بنت أمير الأمراء عيسى بله ، وقد أثنى عليها الرحالة ، وقال إنها من أفضل الخواتين وأرقهن شمائلاً ، وقد شاهد من كرمها وحسن خلقها مالا مزيد عليه فأنت ترى أن ابن بطوطة قد أعطى لكل زوجة حقها يون إسراف ، بل عبر عما شاهد وعاين ، وفي هذا دليل على أن الذين وصفوه بالمبالغة من معاصريه لم يكونوا على حق ، لأنهم أنكروا أحداثاً لم يتح لهم الحكم على مبلابسياتها ، وقد اعتقدوا أن كل بلاد العالم مثل بلادهم لا تختلف عنها فى شئ ، فأحسبارا حكمهم على الرجال بما كدر نقسه ، وشير خاطره ، ولم يكن

وحسده الذي تعرض للتكذيب من الرحالة ، فإن سلفه الرحالة الكبير (مركوبولو) قد تعرض لمثل هذه الشبهات ، ولاقى عناء كبيراً كي يقنع معاصريه بصحة ما رآه ، ولكن الزمن قد أثبت عن يقين صدق ما قاله الرجالان ، فصوق ما أثبت من شجاعتهما النفسية حين فرضاعلي نفسيهما اقتحام الأهسوال، والمجازفة بالحياة أحيانا وراءنهم علمي في رؤية أحــوال الناس ، ومشاهدة الغرائب التي لم تكن تخطر لهما على بال ، وابن بطوطة لم يتأثر بعواطفه الشخصية إطلاقا ، فقد تحدث عن أنواع من المظالم ارتكيها من أكرموه وأنعموا عليه ، وأو كان يستجيب إلى عواطفه الذاتية لأغفل حديث هذه المظالم، ولكنه اعتقد في صميم نفسه ، أنه مؤرخ قاض ، وسيحاسب الله إذا تجاوز في القول ، مادحا ، أو قادحا ، ويهذا حفظت الرحلة مكانتها المحترمة في التاريخ .

رحلة الخاتون الرومية الحاتون في المرومية في المحاتون المحاتون الرومية الثالثة (بيلون) قدرت السنفرإلى والدها مالة المحالة المناف وقد الهتم



السلطان برحلتها فسافر معها هو والملكة وولى العهد مرحلة أولى من محراحل الرحلة ، وسارت زوجاته الثلاث مرحلة تالية بعد المرحلة الأولى لتتمة الوداع ، وكان العسكر الذى يحمى الزوجة مكونا من خمسة آلاف فارس ، مع عسكرها الخاص المكون من خمسمائة فارس ، أما الخدم من الماليك والروم فكانوا مائتين ، وعدد الجوارى مائتان وأكثرهن روميات! وإذن فيكون اللازمون لها أكثر من ستة آلاف !!

فإذا انتقانا إلى غير الأناسي من الرجال والنساء فسنجد أن العربات التى أحاطتها أماماً وخلفا تبلغ أربعمائة عربة! غير ألفى فرس لجر العربات، وثلاثمائة من البقر، ومائتين من الجمال، فماذا يرى القارئ في هذا الموكب الخاص برحلة أميرة واحدة!

ومن المراسيم التي اتبعت في هذه الرحلة أن كل بلد تمر به الأميرة يستقبلها الحاكم مع عساكره حتى يبلغوا بها عاصمة تالية فيودعونها ، ليستقبلها حاكم المدينة مع عساكره ، ويسير بها إلى العاصمة التالية أيضاً ، مع تقديم ما يجب من أمور الضيافة الباذخة من أفانين الطعام والشراب لجميع أفراد الرحلة ، وكان الرحالة

يقابل الأميرة يوميا وهى تغمره بالهبات الجزيلة من خيول وبقر وغنم، فأجتمع له نحو خمسين فرساً، وأمرت وكيلها أن يزيد عليها خمسة عشر فرساً، وقالت له: إن احتجت زدناك! وقد باع الرحالة كل ما أخذ لأنه لا يحتاج إلى طعام أو شراب أو كسماء، فهو من رجال الرحلة، وحاجته موفورة! والأميرة تعلم ذلك، واكن مروعتها قد فاقت الحد.

ثم بلغت الأميرة حدود دولة أبيها، فقام أمير العاصمة بضيافة عظيمة للقادمين ، وجاءت أميرات القصس الملكي من القسطنطينية لاستقبالها ، ومع القادمين من الخيل والبغال مالا يصصر ، لأن العبربات لا تستطيع السير في الطريق الجبلي ذي الوعورة الشاقة ، وهنا تركت الأميرة من صحبها من رجال زوجها ليرحلوا عائدين ، مكتفية بالحرس الرومي فهي ابنة ملك البلاد ، ولها الإجلال والاحتفاء أينما تحل ا وقد أخبرها الرحالة أنه يريد الاستمرار في الرحلة ليرى القسطنطينية وعظمة الملك بهاء فوافقت مرحبة ، وسار الرحالة محوطاً برعاية الأميرة وتوصياتها بإكرامه ثم وصلت الأميرة إلى (الفنيكة) وهي مدينة ذات حدائق ، وبساتين وكنائس وقصور أهلة فنزلت في قصر لأبيها أعد لاستقبالها ، حتى قدم أخوهـا



فى خمسة ألاف فارس من كبار المجنود ، وقبل أن يراها ، غير ملابسه ، ولبس ثيابا بيضاء ، وجعل على رأسه مظلة مكللة بالجواهر ، وجعل على يمينه خمسة من أبناء الملوك ، وعن يساره خمسة آخرين يلبسون البياض وعليهم مظلات مزركشة بالذهب ، وجعل بين يديه مائة من الراجلين ، ومائة من راكبي المحيول ومعهم الرماح والسيوف المكسوة بصفائح الذهب والفضة ، ثم قسم الفرسان إلى عدة أفواج ، كل فوج فيه مائة فارس ، وعليه أمير .

وحان موعد اللقاء ، فركبت الخاتون بين مماليكها وجواريها وخدامها وهم نحو خمسمائة عليهم ثياب الحرير المزركشة بالذهب والفضة ، وعلى الخاتون حلة مرصعة بالجواهر ، وعلى رأسها تاج مرصع، وفرسها محلل بالصرير ، وفي يديه ورجليه خالاخيل الذهب ، وفي عنقه قالائد مرصعة! والسرج مكسو بالذهب، ومكلل بالجوهر ، ثم جاء أُخُوهِا ﴾ وترجل عن فرسه لأنه أصبغي مثها ، وقبل ركابها ، فقبلت رأسه ، وترجل الأسراب وأولاد الملوك لسقسلول ركابها! وسيار الركي حتى بلغ مدينة 💎 شال ابن بطوطة إنه لا يتذكر

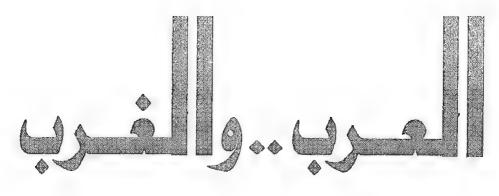
اسمها - فإذا ولى العهد في عسكر من عشرة آلاف مدرع ، وعلى رأسه تاج، وعن يمينه عــشــرون من أبناء اللوك وعن يساره متلهم ، وقد رتب فرسانه كما فعل أخوه من قبل ، إلا أن الحفل كان أعظم وأروع وحين بلغ الركب القسطنطينية ، ودخلت قصر الوالد ، امـتنع القـوم عن مـشـاهدة القاء الحار بين الابنة والأب ! وقد علم ابن بطوطة أن الأمـيـرة لما قـربت من والديها ترجلت ، وقـبلت الأرض بين أيديهما ، وقبلت حافرى فرسيهما ،

وبعد فقد تحدثت كتب التاريخ عن زماج المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل ، وعن رحلة قطر الندى بنت خمارويه إلى زوجها الخليفة ببغداد ، وعن ما قيل في ذلك مما يقرب إلى الخيال ، ولكن رحلة الخاتون ، ولم تكن عروساً تهذف الخاتون ، ولم تكن عروساً تهذف من الخاتون ، ولم تكن عروساً تهذف من الخاتون ، ولم تكن عروساً تهذف من الخاتون ، ولم تكن عروساً تهذف كل المحان إلى مكان ، قد فاقت كل مكان ، وهكذا نجد

لَجِيدُ في قسميص

الحقيقية مثلل ما

الاحلام المالام



التأثير و التأثير .

بقلم مصطفی نبیسل

نحن والغرب والتأثيرات المتبادلة، ورؤية كل منهما للآخر، إحدى أهم القضايا الثقافية، وتدوين الرحيل إلى بلاد الغرب، نموذج حى على مدى تلك التأثيرات المتبادلة.

وهي علاقة ملتبسة، فتأتى من الغرب المعارف المختلفة، والتقدم العلمي، وتأتى منه أيضا محاولة التبعية والهيمنة!

نجد فى الغرب تطور العلوم وتاريخها، والأفكار الحديثة، ونحتاج إلى عملية تحديث كبرى كى نلحق بركب التقدم، ونحن ننتمى إلى عالم واحد، ونوع واحد، والتقدم البشرى العصرى هو جماع التجارب الإنسانية، بدءاً بقدماء المصريين ومروراً بالرومان واليونان والعرب.

وُنحن العرب ندين بالكثير للغرب، كما دان الغرب بالكثير للحضارة الإسلامية في العصور الوسيطة.

وتأتي معرفة الأجيال المعاصرة بالعلوم الطبيعية والطب والهندسة في جميع فروعها من الغرب.

ويتمين التاريخ الحديث للغرب خلال القرون الأربعة الماضية، بالإنجازات المعرفية الكبيرة التى استطاعت أوربا بواسطتها الانتقال بالعالم إلى مرحلة جديدة، يحتل فيها مكانة عالية، واقترنت هذه الإنجازات العلمية بالاتجاه إلى تطبيقها فغيرت وجه العالم.

وظهرت ثنائية في حياة الغرب.

تقديس الحياة وصناعة الأسلحة التي تدمر البشرية، التقدم التقنى العالى والسعى إلى الهيمنة على العالم، ومن ناحية أخرى الفنون والثقافة الإنسانية الجملة وإشاعة الانحلال.

ويتساءل زائر أى بلد غربي هل ما يراه سماحة أم إباحة?.. فالمجتمع الغربي المتضر يحمل كل مزايا التحضر وأفاقه،



مصطفى نبيل في ندوة مجلة العربي الكويتية «الغرب بعيون عربية » - ديسمبر ٢٠٠٣

ولكنه يحمل عناصر البقاء والفناء معا، تسير هذه الدول على حبل مشدود بين السماحة والإباحية التي كانت على الدوام سبب انهيار الأمم.

تفوق عقلى ومعرفى واستفلال هذا وهناك قائمة طويلة من الروايات مثل التفوق من أجل السيطرة، وظهر الارتباط «عصفور من الشرق» لتوفيق الحكيم الوثيق بين الثقافة والسياسة، وظهرت و«أديب» طه حسين، و«قنديل أم هاشم» أيضاً ازدواجية المعايير والناى عن العدل.

وليست الرحلات المتبادلة بين الشرق للطيب صالح والغرب، هي وحدها الكاشفة ، فهذه وحتى نصل العلاقة تحتوى على عناصر العقدة الله إبراهيم، النفسية، فهي علاقة عاطفية وليست عملية، باشا مبارك. يختلط فيها الإعجاب بالخوف، والحب إذن هو بالكره.

فأى غرب نقصد، صورته فى بلادنا، مستبدأ، غزانا فى عقر دارنا، أم صورته فى بلاده، تبهرنا نظمه وعلومه وفنونه، واحترامه للقانون والنظام.

ولا تكتمل ثقافة أحد إلا إذا عرف ثقافة الغرب أو زار أحد بلدانه.

ولم يكن غريبا الأعمال الأدبية بل والتشكيلية التى تناولت هذه العلاقة. وهناك قائمة طويلة من الروايات مثل «عصفور من الشرق» لتوفيق الحكيم و«أديب» طه حسين، و«قنديل أم هاشم» ليحيى حقى و«موسم الهجرة للشمال» للطيب صالح و«أصوات» لسليمان فياض وحتى نصل إلى «أمرى كان لى» لصنع الله إبراهيم،. وقبلها «علم الدين» لعلى باشا مبارك.

إذن هو الغرب المحبوب المكروه المخيف.

فعند نهاية الحروب الصليبية، قامت النهضة الأوربية، وأخذت أوربا تخلع ثوب القرون الوسطى، وتوقف النمو أو كاد فى الشرق، وساد التقليد والجمود مما أدى

وحقا ما ذكره المؤرخ البريطانى السير ستيفن رونسيمان.. «علاقة الشرق والغرب، سلسلة طويلة التفاعل والاختلاط، وكانت الحروب الصليبية حلقة مأساوية هدامة، فقد كان فيها الكثير من الشجاعة والقليل من الشرف، وكثير من التقوى وقليل من التفهم، ولطخت المثل العليا بالقسوة والجشع، ولوث التفانى والجلا الإحساس الأنانى الأعمى، واختلط أخيرا السمو الأخلاقى بضيق الأفق»

وجاءت موجة جديدة من اتصال العرب
بالغرب مع صليل السيوف وقصف المدافع
أى مع قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر
منذ قرنين من الزمان، وكانت هناك بوادر
نهوض في الشرق كما يرى البعض،
وأجهضته الحملة الاستعمارية (محمود
شاكر «في الطريق إلى ثقافتنا» وبيتر
جران «ما بعد المركزية الأوروبية»).

ويرى البعض الأخسر أن الحملة الفرنسية جلبت معها المطبعة لأول مرة والتي كانت بداية يقظة الشرق.

وجاءت حصيلة قرن ونصف القرن من الحكم الاستعمارى سلبية تماما، سواء بالنسبة للنهضة بجميع جوانبها الاجتماعية والاقتصادية، أو فيما يتعلق بالتعليم ومحو الأمية، وشكل الاستعمار حجر عثرة حقيقية في طريق النهوض والتقدم، وإلا فلماذا – مثلا – قرر مؤتمر لندن بعد هزيمة محمد على تصفية المصانع التي قامت؟!

ووأجهت حركة النهضة العربية

إشكالية عظيمة، مازالت قائمة حتى اليوم، رغم التجارب والضبرات التاريخية، فتواجه الحضارة العربية طرقات عنيفة من حضارة أخرى أقوى وأكثر عنفوانا وتنجذب إليها في الوقت ذاته!

واختلط الأمران كالضيط الأبيض والخيط الأسود من الفجر، اللذين يصعب على العين أن تفرق بينهما.

فكيف نفصل فى الحضارة الغربية بين التحضر من جهة والقوة والهيمنة من جهة أخرى!

وما هى الحضارة؟ أليست مستوى عاليا من الرخاء المادى، ودرجة عالية من التقدم الفكرى؟ .. وفي الوقت ذاته القدرة على الارتفاع بقيم الإنسان، وحماية حصانة المواطن ضد القهر والعسف، والحفاظ على حرية الإنسان وكرامته، ورقى ذوقه في مجالات الفنون والآداب والثقافة.

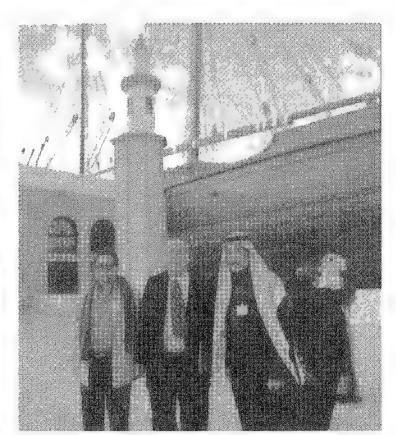
وهذه هى معانى الحضارة التى خلبت اب المسافرين والمتعلمين الأوائل من البلدان العربية إلى أوربا، وحتى حين جاءهم الأوربيون غزاة مستعمرين،

نجد الجبرتى فى «عجائب الآثار فى التراجم والأخبار» يتعجب من أن سليمان الحلبى الذى قبض عليه متلبسا ومعترفا بعد قتله كليبر، ومع ذلك يقدم إلى المحكمة!

عدم التفاعل الخلاق

وشبهدت العلاقة بين الشرق والغرب خلال القرون الأربعة السبابقة، حلقات متتابعة مع الصبراع والتوتر والمعارك الدامية والخاسرة، مما دفع الشرق إلى إيثار السلامة، ونأى في كثير من الأوقات عن الاستفادة بالقدر الكافي من علوم 77

تو العبة ١٤٣٤هـ -فيراير ٤٠٠٤مـ



سليمان العسكري وحسن حنفي ومصطفى نبيل في الكويت



عبد الهادي التازي - المقرب



أبو المعاطى أبو النجا

لمستحدثات العصر أو لما هو عتيق تخطاه الزمن، والبعد عن التفاعل الضلاق مع كليهما.

والمعضلة هى كيف نستفيد من تطور المعنرفة البشرية، وتجنب الهيمنة السياسية، ونسعى للتحديث ونتجنب التغريب؟

لقد ظهر تيار يرفض أن نتخذ من الغرب نموذجا على اعتبار أن الغرب أصبح توسعيا مسيطرا وفي الوقت نفسه صاحب منهج متميز غير مجرى المعرفة في العالم،

فمع أى الوجهين نتعامل، هل نتعامل مع إنتاج المعرفة فى أشد صورها تقدما، أم مع دعوة الخوف والتوجس من السيطرة والهيمنة؟!

العصر، مما أدى إلى عدم التفاعل الخلاق مع مستحدثات العصر . ويتناول الجبرتى في كتابه الاهتمام بالعلوم الانسانية وغياب العلوم «البرانية» من جامعة الأزهر أيام الحملة الفرنسية، ومع قيام الظاهرة الاستعمارية تحولت بلدان عربية إلى مجرد مستهلك لمنتجات وأفكار الدول الاستعمارية، ترسم السياسات لصالح فذه الدول وليس لصالح الشعوب العربية، وتعثرت الخطى – فمثلا – بين الذين يطالبون بأن تكون مصر قطعة من أوربا، ويين الذين يطالبون بإغلاق الأبواب حفاظا وبين الذين يطالبون بإغلاق الأبواب حفاظا على التراث والهوية!

وأصبحت أعلى الأصوات أكترها «كسلا» وهي أصوات المقلدين، سواء

47

ورغم هذه التساؤلات ورغم اعتراض المعترضين، فإن التعامل قائم بين الشرق والغرب، ولم يتوقف استمرار التفاعل بينهما سواء بين القوى المهيمنة أو التيار الرئيسى في المجتمع العربي،

وقد تلا رحيل الاستعمار في منتصف القرن العشرين، فترة لم تدم أكثر من عقدين، وهي فترة قصيرة واستثنائية.

وكل شئ يدل على أن المحصلة النهائية لقرن ونصف من الاستعمار الأوربى، لم يكن من المكن أن تكون أفضل كثيرا مما كانت عليه، وأذكر عندما سئات بن بللا الزعيم الجزائرى المعروف عن تقييمه للتجربة العربية قال «لم نعط تحدى القوى الاستعمارى ما تستحقه من الاهتمام، واستخففت بها، فكان ما كان».

والدول الاست على المن على الدول الاست على السنة على السنة على السنة على التصنيع والنمو الديمقراطي وكذا التعليم والثقافة والتعاون بين البلدان العربية ولا أقول الوحدة العربية.

وهناك أكثر من محاولة ناجحة للنهوض، مرة في عصر محمد على بمصر والتي انتهت بموقعة «نافارين» ومرة أيام ثورة عرابي وانتهت بدخول الإنجليز في يوليو ١٨٨٧ والثالثة في عصر عبد الناصر والتي ضربت في يونيو ١٩٦٧

المعرفة المشوهة

وفى كتاب «الاستشراق» للدكتور إدوارد سعيد، الذى يتناول العلاقة بين الشرق والغرب والذى صدر عام ١٩٧٨، يؤكد فيه أن الاستشراق الذى يفترض أن يساهم فى الفهم المتبادل بين الشرق والغرب، هو إحدى أدوات الإمبريالية وارتباطها بالصهيونية.

لذا، فهى تحط من قدر الشعوب
والثقافات الشرقية تبريرا لاستخدام
العنف ضدها، مما أتاح معرفة مزيفة
مشوهة للآخرين في صور وقوالب
اختزالية، هدفها التحكم والسيطرة
والتلاعب.

وحل مسحل «الشيرق» مسجميوعة من الأفكار والاستعارات والأسباطير لتاريخ العرب والمسلمين، وتحارب اللغة القومية، وتفرض ثقافات بديلة، وقد أبرز «إدوارد سعيد» أن الغرب ليس شيئا واحدا، فهناك الحسركات والقبوى والتيسارات المعادية للاستعمار،

والمثل على هؤلاء الذين لا يعرفون النزاهة «صمويل هنتنجتون» و«برنارد لويس» و«فـريدمان» وهذه الأفكار الاختزالية، ومع تكرارها ، تتشكل الأفكار الشائعة والزائفة عن الإسالم، وركبوده ومـقاومـته للحداثة وهوس العنف اللاعقلاني،

وعلى مدى القرن التاسع عشر، فإن المواجهة السياسية والعسكرية، قد شحذت همم المفكرين والقادة الذين يبحثون عن مكامن القوة في الغرب، ويحاولون نقلها، وعن مكامن الضعف لديهم ويعملون على تلافيها، وجرى كل ذلك، سواء في مجال الإنتاج أو الدفاع العسكري، أو في النظم والأساليب والأفكار والقيم، ومن الطبيعي أن تتسعب وجسوه النظر وأن تتنوع التجارب،

وجاء الاقتحام العسكرى والسياسى فاضطربت المعايير، وشلت القدرة على التحمييز وتاهت الفروق بين التجديد والتقليد، وبين الإصلاح والاستبدال الأعمى.





حسام السكرى ، مصطفى نبيل ، مسعود ضاهر ، صلاح عيسى ، سامى خشبة ،أثناء فعاليات الندوة

ولم يتبينوا مدى الجبر أو الاختيار في تحديد ما يؤخذ عن الغرب، وما يترك من نظمهم وأفكارهم وأصول حضارتهم.

الغرب في عيون المقكرين العرب

ولكى نتسعسرف على رواية عدد من الرحالة العرب أو الذين عاشوا في الغرب لفترة من الزمن، ونقلوا بعضا من أفكاره نتوقف عند ثلاثة هم رفاعة الطهطاوي وأسامة بن منقذ والسفير المغربي ابن عثمان المكناسي:

إن رفاعة منبهر أشد ما يكون بالفنون الصناعية والمعارف الجديدة، ويدرك الخطر الذي يعنيه سبق أوربا، «قويت شوكة الإفرنج ببراعتهم وتدبيرهم، وهذا ما دعا محمد على إلى الاستعانة بـ «الافرنج» وأسباب البعثة إلى الغرب، وكان هدف رفاعة من كتابه تخليص الإبريز «حث ديار

الإسالام على البحث عن العلوم البدائية والفنون والصنايع، فالحق أحق أن يتبع».

ورفاعة لم يعمل من أجل التعريف ببلاد الفرنسيس فحسب، وإنما لحث «ديار الإسسلام» على الأخذ بأسباب الرقى والحضارة،

نت وقف عند «تخليص الإبريز في ٣٩ تلخيص باريز».

> أو - الديوان النفيس بإيوان باريس». و«تخليص الإبريز - أي الذهب - في تلخيص باريز» هو أحد الكتب الرائدة، ريما تفوق أهميتها حدود عصرها، وكاتبه الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي، الذي لا يضتلف أحد على ريادته في نقل الثقافة الحديثة إلى الشرق، ولا على أثره العميق في الثقافة العربية، بل ويرى البعض أن هذا الكتاب يعد أهم وثيقة أدبية في مصر،

تو الحجة ١٢٤٤هـ -فيراير ٢٠٠٤ه

فى النصف الأول من القرن التاسع عشر. وقدصة حياة الشيخ ذات دلالات وإشارات متعددة.. وهو يشترك فى الكثير من جوانب حياته مع كل من د. طه حسين والإمام محمد عبده فخرج هؤلاء من رحم الشعب، يدركون معاناته وأوضاعه البائسة، وقدم كل من رفاعة وطه حسين لبلدهم أعمالا عظيمة، وجمعتهما الدراسة فى الأزهر الشريف ثم التعمرف على الثقافة الغربية ببعثة كل منهما إلى فرنسا، وهو ما حدث مع محمد عبده، الذى عاش وهو ما حدث مع محمد عبده، الذى عاش فى باريس وأصدر مع الأفغاني مجلة فى باريس وأصدر مع الأفغاني مجلة الشهير «وجدت فى الغرب إسلاما بلا

ولعبت المصادفة دورا مهما فى حياة رفاعة، فلولا اختيار شيخه حسن العطار ما أخذ فرصة السفر إلى باريس مع البعثة المكونة من أربعين دارسا، حينما كان الفتى فى مقتبل العمر فى حوالى الخامسة والعشرين من عمره، وعمل بنصيحة شيخه فى تدوين رحلته، وأخذ يسجل مشاهداته وانطباعاته.

مسلمين، وفي الشرق مسلمين بلا إسلام».

وجاء هذا الكتباب «الرطة» غنيا بالمعلومات والمعارف والأمتلة الحية والشواهد،

ويتضمن الكتاب في صلبه العلاقة بين الشرق والغرب، ووضع في رحلته خبرة خمس سنوات من العمل الدوب واستطاع أن يمزج الشرق والغرب في سبيكة واحدة، فاحتفى بإيجابيات الغرب بلا عقد ويلا أحكام مسبقة، كأى عمل علمى جاد، ومن خلال اكتشافه الغرب أعاد اكتشاف الشرق.

ولا يدهشنا أن نراه قد أفسح في

كتابه مكانا لترجمة الدستور الفرنسى، وترجمة لنصيحة الطبيب للحفاظ على الصحة العامة،

وإذا كان العالم الفرنسى شامبليون قد قدم الحضارة الفرعونية القديمة العالم عندما فك شفرة حجر رشيد، فكذلك فعل الطهطاوى الذى فك شهه الكثير من جوانبها، وقدم للقارئ في الشرق صورة فرنسا باعتبارها عاصمة الحضارة الغربية في ذلك الوقت.

ووصل رفاعة إلى النغمة الصحيحة، والمعادلة المتوازنة، ودعا إلى ضرورة الإمساك بحضارة العصير والتفاعل معها، ولم يكن حديثه عن الصضارة الأوربية مجرد ناقل لما يشاهده وإنما كان يناقش ويحلل ويعلل ويقارن، كل ذلك في يقظة ذهن وبصيرة نافذة، يتجول في شوارعها ويراقب أهلها، ولم يغب عن باله ما يجرى فى وطنه، ولم يكتف بالمقارنة واكن رسم معالم النهضة في الشرق، ونادي بسرعة العمل في اللحاق بالدول الأوربية، ونقل خبرته ومشاهداته للقارئ، وأخذ يبحث عن أسباب النهضة في مكونات حضارة العصر المتطورة، وأخذ يبحث عن إجابة غيرهم؟

وأهم مسلاحظاته في الإجسابة عن هذا السوال هي «تفوق هذه البلاد وبراعة أهلها في العلوم البرانية والفنون والصنائع والرغبة في جلب ذلك إلى الديار الإسلامية لخلوها منها».. ومع الأسف أنه حتى اليوم يغلب على الشقافة العربية الإنسانيات على حساب العلوم الحديثة.

وكانت رطته - بحق - عملية وصل





د. قاسم عبده قاسم



بين الشرق والغرب، ولم يقتصر على مجرد التعريف ببلاد الفرنسيس، بل حث شعوب الشرق على الأخذ بأسباب التقدم، وأخذ يقارن ويلتقط الفروق ويحللها، وينادى للأخذ بأسباب النهضة الأوربية، ولا يرى في ذلك أى شبهة تعارض مع ميراثه الفكرى.

ولم يمنعه شئ من البحث عن سر تقدم الغرب، يقول «إذا كانت البلاد الإفرنجية قد بلغت أقصى مراتب البراعة فى العلوم والرياضة والطبيعة، وإذا كانت البلاد الإسلامية قد برعت فى العلوم الشرعية والعمل بها، فإنها فى حاجة إلى كسب ما لا تعرفه، وجلب ما تجهل صنعه».

فكان لقاء الشرق والغرب عند الطهطاوى لقاء وفاق، قدم خلال رحلته العلوم والفنون والصناعات، ولم يجد فى ذلك أى تعارض مع هويته.

المكناسي في إسبانيا

ومن الشخصيات التي زارت الغرب وإسبانيا بالتحديد في القرن الثامن عشر

عام ۱۷۷۹م، ووصف الغرب بعيون شرقية هو السفير المغربي ابن عثمان المكناسي.. والذي اتخذ موقفا مختلفا عن رفاعة.

ولم يلفت انتباه المكناسي خلال إقامته سوى الطغيان والفجور والذي عبر عنه في كتابه «الإكسير في فكاك الأسير» ولعل قراءة هذه الرحلة وتأمل علاقات الشرق والغرب في ظروف متباينة يساهم في تجاوز حالة الازدواجية، ويفسسر سبب ضياع صوت الذين حصلوا على ثقافة الغرب، ولا يصل صوتهم إلى عقول وقلوب للتلقين، ويصبح المتحدث في واد والمتلقى في واد أخر.

وصف المكتاسى فى كتابه معالم الحياة فى إسبانيا، وتتاول الحجر والبشر، وتوقف عند الرقص وفن التمثيل ومصارعة الثيران، ومختلف مظاهر العلم والفن، ولم يفته وصف الطبيعة الساحرة

سماحة أم إباحة ؟

وأول ما يلفت نظر الزائر لإحدى الدول الغربية العلاقة بين الرجل والمرأة، هكذا كان الحال مع ابن عشمان ومع رفاعة،



يقول المكناسي: «اجتمع بالدار التي نزلنا يها أعيان البلد، ويعد العشاء اجتمع نساء أعيان البلد، فتلكأت في الخروج فألح علينا الحاكم فإذا بجمع كثير من النساء قد أظهرن زينتهن بما لا يناسب» ، ويقول في موضع أخر.، «وردت الضساميات نسساء الأكابر»، يقصد السيدات، وأصفرن الموسيقي التي لهن اعتناء كبير بها، ورقصن مع أكابر البلد نساء ورجالاً» ؛ ويصنف ما شاهده في المتنزهات بقوله: «وهووا من شفا جرف هار إلى بحبوية الناس وبئس القرار» ، ويضيف: «اجتمعوا ذات ليلة نساء ورجالا ورقصت النساء كما هى عادتهن، وترى الرجل جالسا مع امرأته وابنته ترقص مع أجنبي، ويناجي بعضهم بعضا ولا حياء لديهم مع ما هو معلوم بينهم وشائع من الفسق والزنا ولا يبالون بشي فقد جبلوا على عدم الغيرة»!

وهنا يتفق ابن عثمان مع رفاعة في الموقف من العلاقة بين الرجل والمرأة، ويسلجل الطهطاوى خلال رحلت إلى باريس علم ١٨٢٦ تحفظاته ويصف الفرنسيين بقوله:

«ومن خصالهم الرديئة قلة عفاف كثير من نسائهم وعدم غيرة رجالهم فيما يكون عن الإسئلام من الغيرة»! ولكنه لا يقف عند ذلك، ولا يعتبره عقبة في التفاعل والحوار،

رؤية أسامة بن منقذ

ويلاحظ أن هذا الموقف من العلاقسة بين الرجل والمرأة موقف قديم، تستطيع أن تجمع أطرافه في العديد من الكتابات العربية فمثلا في كتاب الاعتبار لكاتبه الفارس العربي أسامة بن منقذ، الذي شارك في الحروب الصليبية يبدى دهشته

من هذه العلاقة ، وعندما يتطرق الحديث إلى عادات وتقاليد الإفرنج يجد الشرقى في هذه العلاقة نقطة تمايز لديه والعكس صحيح.

ويلفت نظر أسامة ما تتمتع به المرأة عندهم من حرية، فأفاض في نقد ذلك، وجاء على لسانه: «ليس عندهم شئ.، من النخوة والغيرة، يمشى الرجل مع امرأته ويلقاه أخر، فيأخذ المرأة وينفرد بها ويتحدث إليها والزوج واقف بعيدا ينتظر فراغها من الحديث، فإذا طولت خلالها مع المتحدث تركها ومضى» .. ويبدى دهشته من أن بعض النسوة قد لبسن الشفوف المطرزة وجلسن على الدواوين يستمعن إلى أنغام العود والرباب.

ويحكى مستنكرا كيف جاء أفرنجى يوما ووجد رجلا فى فراشه مع امرأته فسساله: «أى شئ أدخلك عند امرأتى؟ فأجاب: كنت تعبان ودخلت أستريح،

قال: وكيف دخلت إلى فراشى؟ أجابه: وجدت فراشا مفروشا فنمت فيه قال: ولكن المرأة نائمة معك، أجاب: الفراش لها، فهل أمنعها من فراشها!

وقال الزوج غاضبا: وحق ديني إن عدت إلى ذلك مرة أخرى تخاصمنا»!! وهذا كل تفكيره ومبلغ غيرته.

ثم يروى قصصة مدهشة أخرى.. شهدها حمام المعرة ، يرى أحد فرسان الإفرنج عربيا حليق العانة، ويطلب أن يعلمه طلب منه أن يعلم «الداما» أى امرأته فأرسل فى طلبها وجاءت إلى الحمام واستلقت على ظهرها حتى علمها ورجلها قاعد ينظر!

ويتساءل مستغربا: «ليس فيهم غيرة ولا نضوة ومنهج الشجاعة العظيمة، وما



تكون الشجاعة إلا لمن لديه النخوة»!

وعلى أية حال.. نصل إلى السوال الذى ينبغى الإجابة عنه حينما نتناول العلاقة بين الشرق والغرب وهو: كيف نصبح جزءا من المعرفة البشرية، و فى ذات الوقت نتجنب الهيمنة السياسية للاول الكبرى، وأيضا كيف ننجز التحديث وننأى عن التقليد ؟

بداية لابد من التسليم بوجود العقبة الرئيسية للنهضة خلال القرنين الماضيين والمتمثلة في الاستعمارُ التقليدي حتى منتصف القرن الماضي ثم سعى الولايات المتحدة الأمريكية للهيمنة على العالم بعد ذلك.

ولكن ذلك لا يجوز له أن يقعدنا عن التعامل مع مستحدثات العصر، وإلا نكون قد ساهمنا في تحقيق أهداف القوى الاستعمارية في عزلنا عما يفيدنا ويساهم في تقدمنا.

كما أن الغرب ليس شيئا واحدا فعند احتىلال بريطانيا لمصر ظهر بلنت الذى دافع بحرارة عن القضية المصرية، بل وكلف محاميا بريطانيا الدفاع عن عرابى، وارتبط بصداقة وطيدة بكل من عبده والأفغانى، وخلال حرب تحرير الجزائر قامت قوى فرنسية بتأييد استقلال الجزائر، وهكذا.

ومن ناحية أخرى فهناك فارق فى نواح كثيرة، مثلا بين فرنسا وبريطانيا وبين ألمانيا والولايات المتحدة.

كما أن المعرفة البشرية ليست فى الفرب وحده، فهناك الهند والصين واليابان وروسيا، وهناك أيضا دول أمريكا اللاتينية يمكن اكتساب المعرفة من بعض دولها.

ولا ينب غى أن ننسى أن الأفكار والمستحدثات لم تعد تنتظر الإذن من أحد.

وعلى التجربة العربية أن تتوقف عن التقليد وأن تستخدم النعمة الإلهية التى أنعم بها الله على الإنسان وهي استخدام العقل لا النقل ولا ننقل بلا عقل من الكتب الصفراء، نقلد ما يجرى في الغرب.

فلنا ثقافتنا الخاصة، لأن لنا مشكلاتنا الخاصة مع صعوبة التعبير عن مفاهيم حضارة معينة باصطلاحات حضارة أخرى، فالحداثة منهج في التفكير وطريقة في البحث ومعالجة المشكلات.

والأجدر بالنظر البحث عن القواسم المستركة، والتخلى عن الازدواجيات، والتخلى عن الازدواجيات، والتخلى عن التطرف في قبول ما يجرى في الغرب، أو تطرف آخر برفض ما يجرى فيه!

ومن المستحيل البدء من حيث انتهوا ولابد من الاستفادة من كل تجارب الآخرين فسالعزلة والانزواء أمران مستحيلان.

وأخيرا.. لماذا تقتصر الحداثة على المدن وحسدها ولم تصل إلى الريف أو البادية، سواء في عهد الاستعمار أو حتى بعد الاستقلال؟

ورغم كل مزاعم اللامركزية مازالت المركزية مازالت المركرية سائدة وتحول دون التطور الاجتماعي،

وإذا كان الاستعمار الأجنبي عقبة كأداء في طريق الحداثة فالاستبداد عقبة أخرى محلية تحول دون إطلاق كل الطاقات نحو النهضة

٤٣

ر المجة ١٤٧٤ هـ –غيراير ٢٠٠٤م.

فى ضوءالتفيرات السياسية المساصرة

بقلم د. محمدأبوالغار

تعتبر الجامعة ركنا أساسيا وجوهريا في عقل الأمة، فهي البوتقة التي تخرج منها الأفكار والأبحاث في كل فروع المعرفة، وتقدم الأمم مرتبط ارتباطا وثيقا بمستوى الجامعات فيها، ومن المعروف أن التقدم الأوروبي والأمريكي بني أساسا على أبحاث علمية، تم استخدامها في الزراعة والصناعة والتجارة والتكنولوچيا بكل أنواعها، وكذاك في آلات الحرب، ليصبح هذا





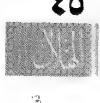
الجزء من العالم أقواها حربيا واقتصاديا وتكنولوجيا. وبهذا أصبح يحكم السيطرة على العالم كله، السؤال البسيط: من أين جاءت هذه الأبحاث؟.. والإجابة سهلة: كلها من الجامعات والمعاهد البحثية التى تبيع منتجها الفكرى لمراكز أبحاث مرتبطة بالشركات الصناعية والزراعية، التي تطور البحوث حتى يمكن استخدامها في إنتاج السلع المختلفة، حتى تصبح منتجا نهائيا يستخدمه الجمهور ويصدر للعالم كله. ولذا تتنافس الجامعات الأمريكية على إغراء كبار العلماء من جامعات أوروبا، وصغار العلماء الواعدين من دول العالم الثالث للعمل بها، لأن ناتج أبحاث هؤلاء العلماء سوف يكون له مردود مادى ضخم للجامعة وللمجتمع الأمريكي كله .

وعقد الجامعة مع الأستاذ في أمريكا يتكون من بندين أساسيين، التزام الجامعة بتوفير الحرية الكاملة للأستاذ ليبحث ويفكر، والتزام الأستاذ بنشر أبحاث عالية المستوى. وكلما ارتفع مستوى الجامعة كانت قادرة على إعطاء الحرية الأكبر والتجهيزات الأكثر للبحث العلمي، وهذا الأمر ينطبق أيضا على الدراسات الإنسانية، مع الاختلاف في نوعية الأبحاث بالطبع. والأستاذ الذي يتكاسل عن البحث والإنتاج العلمي يفقد وظيفته، وعليه أن يبحث عن جامعة أقل مستوى تقبله للعمل بهاء

أساس التعليم الجامعي

وعندما أنشئت الجامعة المصرية الحكومية في عام ١٩٢٥، قال لطفي السيد أول رئيس لها: إن التعليم الجامعي أساسه حرية التفكير والنقد واستقلال الرأي، وليس الحفظ والنقل لكل ما يقال، والتربية الاستقلالية هي شرعنا منذ أول عام أنشئت فيه الجامعة،





مناخ جامعی سلیم

وفى هذا الزمان كان التنافس العلمى بين أعضاء هيئة التدريس هو الحافز على الابتكار والإجادة، وكان يقوم بتحكيم الأبحاث العلمية فى كثير من الكليات العلمية محكمون أوروبيون ضمانا للحيدة والتأكد من الجودة، وكانت الجامعة مستقلة تماما، وحين تدخل وزير المعارف ونقل طه حسين عميد الآداب لوزارة التعليم، استقال لطفى السيد رئيس الجامعة احتجاجا على تعدى وزير التعليم على استقلال الجامعة،

ومنذ إنشاء الجامعة المصرية الحكومية وخلال الثمانية والسبعين عاماً الماضية، تلقت الجامعة المصرية ضربات ساحقة بقوانين جائرة، أفقدتها الاستقلال وأهدرت القيم الجامعية، وألغت التنافس العلمى، وهمشت أهمية البحث العلمى، وذلك فى أعوام ١٩٣١ (صدقى باشما) ١٩٥٤، ١٩٦٣ (كمال الدين حسين) ١٩٧٧ (فترة السادات)، ١٩٧٤، ٢٠٠٠ (العهد الحالى) بالاضافة إلى قانون الجامعات الخاصة.

أرباح الجور على الجامعة

ماهى النتيجة التى وصلنا إليها الآن؟ الدستورينص على استقلال الجامعة، ولكن هل هى فعلاً مستقلة بينما مجالس الأقسام والكليات لا تنظر فى المسائل المهمة، التى تخص سياسة التعليم والتدريس، وإنما تقررها جهات من خارج الجامعة، أو من المجلس الأعلى للجامعات، ولذا فقد أعضاء هيئة التدريس تدريجيا الاهتمام بالبحث والتدريس والتفوق، وأصبح جزء كبير منهم كموظفى الحكومة، يعرفون أنهم سوف يحصلون على الترقية مرتين بعد الحصول على الدكتوراه، وسوف

27



يصبح جميعهم تقريبا أساتذة بعد عشر سنوات.

مخاوف من الطرح الإصلاحي

وفى محاولة من الحكومة لإصلاح حال التعليم الجامعي، أخذ مجلس جامعة القاهرة أخيراً قراراً بإنشاء كلية للدراسات العليا، ولكن لم تتضح تماماً معالم تطبيق هذا القرار، وهل سوف يكون لهذه الكليات الجديدة أماكن خارج الكليات الحالية، أم أنها سوف تأخذ جزءاً من المباني الحالية، والتي تستخدمها الدراسات العليا في أوقات مختلفة غير وقت استخدام الطلبة، وهل سوف يتفرغ بعض الأساتذة للدراسات العليا فقط؟ وإلى أن تتضح معالم هذا المشروع أخشى أن يصبح في ثوبه النهائي هو مثلا كلية للدراسات العليا، داخل كلية طب قصر العيني، يقوم بالتدريس فيها نفس الأساتذة في الأماكن نفسها، ويصبح موظفو الدراسات العليا في قصرالعيني هم موظفي الكلية الجديدة، ولا يبقى إلا تعيين عميد جديد للدراسات العليا بجوار العميد الحالى.

والمعروف أن مثل هذه التغييرات الجذرية تتم بعد أن تقوم لجنة من الخبراء، وممثلة لجميع الأفكار، بعمل دراسة يتم طبعها وتوزيعها على من يرغب من أعضاء هيئة التدريس، وكذلك المهتمون بشئون الجامعة من خارجها، ثم يعرض المشروع على مجالس الأقسام لإبداء الرأى، حتى تصل إلى مجلس الجامعة خلاصة الأفكار المختلفة لتتخذ قرارها على أساسه، وأنا كعضو في هيئة التدريس لأكثر من ثلاثين عاما لم أسمع عن هذا المشروع إلا من الصحف.

جامعة دون دراسة!

وقرر مجلس جامعة القاهرة أيضا الموافقة على إنشاء جامعة أهلية داخل جامعة القاهرة، ويبدو أن هذا المشروع أيضا لم تتم دراسته، ولا أحد يعلم تفاصيله إلا من حديث صحفى مطول، أدلى به رئيس الجامعة لصحيفة الأهرام، وقال رئيس الجامعة: إن الغرض الأول من إنشاء الجامعة الفاصة، هو مواجهة طوفان الثانوية العامة، ولا يمكن أن يتحقق هذا الهدف لأن عدد الطلبة في هذه الجامعة الفاصة لن يتعدى مئات الطلبة، أما عن طرق القبول المقترحة للجامعة فهى غير منطقية، لأن نظام القبول في العالم حتى في أمريكا لكليات القمة، يكون حسب درجات الامتحان المقابل للثانوية العامة. وأعتقد أنه سوف يكون من الصعوبة بمكان إعطاء محاضرات ودروس عملية، الطلبة تدفع وطلبة لا تدفع في نفس المكان بنفس أعضاء هيئة التدريس، الذين من

٤٧



دائره حوار

المتوقع أن يتكالبوا على من يدفعون لأنهم سوف يتقاضون أجرا إضافيا على تدريسهم، أي أن هذا المشروع بهذه الطريقة سوف يولد بؤرة للحقد الطبقي، وينمى الشعور بعدم المساواة والاضطهاد، مما سوف تكون له آثار على السلام الاجتماعي في الجامعة،

ويريد رئيس الجامعة أن تكون الجامعة الخاصة مستقلة أكاديميا وماليا، ويتم تحديث المناهيج بها، والغريب في الأمر أن ما يراد للجامعة الخاصة لا تريد الدولة تحقيقه في الجامعة الحكومية، وخلاصة الأمر أن الجامعة قد وافقت على مشروع لم يسمع به أحد من أساتذتها، ولم تتضم معالمه بعد. وكيف يمكن للجامعة أن تتقدم بدون وجود حتى الحد الأدنى من الديمقراطية، التي تهذب القرارات الخاطئة وتصلحها ، وتمنع كوارث قد تنتج من تلك القرارات غير المدروسة؟

ملكبة الجامعة

أما قانون الجامعات الخاصة فقد كان هناك تخوف كبير عند الحكومة والمجتمع، ممتلا في النقابات المهنية، من إنشاء جامعات يملكها أفراد والهدف منها هو الربح، وهو ما غير ممكن أن يحدث حتى في أعتى الدول الرأسمالية كالولايات المتحدة، التي لا يملك الجامعة فيها أحد ولا يربح من ورائها أحد، فهي جامعات أنشئت بأموال المتبرعين، وأرباح الجامعة يستثمر فيها لرفع مستواها، والجامعة المصرية الأم هي أصلا جامعة أهلية، أنشئت من أموال المصريين أغنياء وفقراء، ولم يكن يملكها أحد أو يربح من ورائها أحد، وهذاك تعارض شديد بين فكرة الربح بغرض الاستثمار. فكرة التعليم الجامعي؛ لأنه من المكن التغاضي عن مستوى الطالب في دخول الجامعة، أو في النجاح من سنة إلى أخرى، مادام ذلك سوف يحقق ربحا للملاك، وهو أمر غير مسموح به على الإطلاق في الغرب، فلماذا عندما قلدنا نظام الجامعات الخاصة في الغرب طبقناه مبتورا مما أضر بالتعليم الجامعي ضررا بالغا؟

تجرية كلبة الطب

وعندما أنشئت كليات الطب الخاصة في مصر، تعهدت الجامعات الخاصة بإنشاء مستشفيات لتدريب طلابها، ولم يحدث ذلك والآن جميع طلبة الجامعات الخاصة يدربون لمدة ثلاث سنوات، هي نصف مدة دراسة الطب، في قصرالعيني





وعين شمس، بعد دفع مبلغ رمزى. وعندما شعر المجلس الأعلى للجامعات بهبوط مستوى طلاب الجامعات الخاصة، قرر تحديد حد أدنى للمجموع للالتحاق بها، وهو أقل بكثير من المناظر له بالجامعات الحكومية، ولكن الجامعة الأهلية ضربت به عرض الحائط، وانتقل الأمر لمجلس الشعب والمحاكم. وأعتقد أن مشروع الجامعة الخاصة قد يكون مجديا، إذا أنشئت من تبرعات وهبات وليس بغرض الربح، والأمثلة الواضحة في الجامعات الأمريكية والألمانية والفرنسية.

فى الآونة الأخيرة قررت الدولة إنشاء هيئة قومية لاعتماد وضمان الجودة فى التعليم، كمحاولة لرفع مستوى التعليم، وتطبيقا لأحد النظم العالمية والمطبقة فى أمريكا بصفة خاصة. وهذه الهيئة القومية يجب أن تكون مستقلة تماما عن الحكومة، ومن المعروف أنه من الصعوبة بمكان أن تكون هناك هيئة مستقلة تماما فى مصر، وبفرض إمكانية ذلك فإن هذه الهيئة مطالبة بأن تعاير وتقيم مستوى الأستاذ الجامعى والطالب الجامعى، ومستوى المناهج الدراسية وطريقة امتحان الطلبة حسب المواصفات العالمية، والمقصود هنا المواصفات الغربية وبالتحديد الأمريكية، وحتى يمكن أن تعاير الهيئة، المزمع إنشاؤها، ذلك فإن الجامعة يجب أن تكون مستقلة تماما ماليا وإداريا وفنيا، وأن تعود السلطة الكاملة لمجالس الأقسام والقرارات التي سوف تقبلهم، وكل هذه الأشياء من المستحيل التصور بإمكانية الموافقة عليها سياسيا، لأن معناها إلغاء وظيفة وزير التعليم العالى وإلغاء سلطات المجلس الأعلى للجامعات، الذي سوف يصبح مجلساً بحثياً يمد الكليات بالبحوث، والدراسات التي تساعد على اتخاذ القرارات السليمة، لا أدرى هل درس المشروع أبعاد وتبعات إنشاء هذه الهيئة الجديدة، وأن الحكومة راغبة في تطبيق عمل هذه الهيئة بصفة جادة؟!

أرجو أن يكون الأمر كذلك، عندئذ سوف يبدأ التقدم الحقيقى للجامعة لأنه فى ظل الظروف الحالية من المستحيل معايرة أية كلية، فى أى جامعة مصرية، بالمستويات العالمية وإذا أردنا التطبيق الجدى فعلينا إطلاق الحرية للجامعات المصرية، حتى تبدأ فى إصلاح نفسها وتتخلص من ترهلها وتبدأ رحلة جديدة لجامعة جادة ■

وائرة توار

خلاصة القول:

بروتوكولات حكماء صهيون

بقلم د. يــوسـفـزيــدان

الزويعة المفتعلة التى أثيرت بسبب العرض المؤقت لنسخة من الترجمة العربية الأولى من كتاب (بروتوكولات حكماء صهيون) بمتحف المخطوطات بمكتبة الإسكندرية، تعد حالة نموذجية للمعالجة العشوائية والتناول الغوغائى للوقائع .. وها هى التفاصيل :

بدء الزويعة! يوم ۱۷ / ۲۰۰۳ نشرت صحيفة قاهرية خبراً كاذبا

صحيفة قاهرية خبراً كاذبا ملخصه أن كتاب (البروتوكولات) معروض بصدر متحف المخطوطات في فاترينة الكتب السماوية بجوار (التوراة) وادعت الصحافية التي نشرت الخبر الكاذب، أنها سائلتني عن السبب في وضع (البروتوكولات) مع الكتب السماوية، وتحديداً بجوار التوراة، وأنني قلت لها : البروتوكولات أهم من التوراة! ولم تنس الصحيفة أن تضع مع الخبر صورة، لا لمتحف المخطوطات، وإنما صورة، لا لمتحف المخطوطات، وإنما

لبعض حاخامات اليهود! ومن هنا ،، بدأ تجلى الغوغائية والعشوائية، بل وسوء القصد والنية ،

العجيب في الأمر، أن الصحافية ذاتها، وهي التي تعلم أن الكتاب لم يوضع يوماً بجوار التوراة ، تابعت ذلك التهييج العشوائي، الغوغائي، سيئ القصد والنية فنشرت تغطية أخرى الموضوع نفسه يوم ١ / ١٢ / ٢٠٠٣ وأرف قت هذه المرة صورة كتاب (البروتوكولات) في الفاترينة التي كان معروضاً، بها، فلم ينتبه أحد إلى أن الصحافية دون أن تدرى، تكذب نفسها بنفسها إذ أن الصورة المنشورة تدل



تو العبة ١٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٢مـ

والأعجب في هذا الأمر، أن بطاقة فاترينة الوثائق تظهر في الصورة! وقد ثورت الصحيفة بعض الأقلام ضد المكتبة، حين خيلت لمجموعة من المثقفين المصريين، أن الكتاب تم (سحبه) من مكتبة الإسكندرية تحت ضغوط خارجية! وهو ما أثار غضب أكثرهم، فصرح تصريحات نارية ضد المكتبة، بينما واقع الأمر أن فترة (عرضه) هي التي انتهت وبالأحرى أنهيت قبل موعدها بأيام بسبب الزويعة الزائفة، وعاد الكتاب إلى مكانه (مع عدة نسخ أخرى) في قاعة الكتب النادرة، ليكون متاحا للباحثين والدارسين المتخصيصين، وليس لعموم المترددين على المكتبة (.. جدير بالذكر أن أي مكتبة كبري بالعالم، تصوي عشرات النسخ من الكتاب في اللغات المختلفة! ولو كانت الصحيفة المصرية قد تحرت الدقة في الموضوع الذي نشرته أولاً، أو كان المتقفون المسريون الذين نشرت الصحيفة تصريحاتهم الغاضبة على المكتبة في المرة الثانية، قد تحروا الأمر - واو باتصال تليفوني مع المكتبة - لما كان شئ من تلك الزويعة قد افتعل ،

وعلى الجانب الآخر، في إسرائيل، بدأت الصحف تنشر الموضوع نقلاً عن الصحيفة المصرية فنشرت جريدتا: يديعوت أحرونوت، ومعاريف يوم ٢٧

/٢٠٠٢/١١/ الأخبار الكاذبة ذاتها، دون أن تتشبت منها .. ثم يترايد الإيقاع الجنوني للغوغائية والعشوائية وسوء القصد والنية، مع هذا السيل العارم من مقالات الرفض والتهويل التي نشرتها المواقع اليهودية على شبكة الإنترنت، فإذا بالأصوات تعلق وتتصاخب، فتخلط الأوراق وتتفرع إلى قضايا أخرى - لإحكام إدانتي ! - فتقول إننى أنكر (الهواوكوست) لأننى كتبت يوما أن ضحايا هتار من اليهود كانوا مليون شخص (فقط) وإنني معاد للسامية ولسوف أعود لمناقشة هذه (القضايا) في السطور التالية، ولكن قبل ذلك، أود تأكيد أمر يخص (البروتوكولات) هو باختصار: إن هذا الكتاب المزيف أضر بالعرب كشيراً ، ونفع كشيراً الإسرائيليين . فقد أعطى الكتاب للوعى العربي صورة مزيفة عن اليهود ، مالبث أن أدمنها الناس وغابت عنهم الصورة الحقيقية للمجتمع الإسرائيلي ، ذلك المجتمع الذي يقيم مع الغرب العلاقات، ويبنى المفاعلات الذرية في ديمونة ،، يبكى سويعة على ماضيه الدزين ، ويعمل ساعات في بناء المستقبل بوادي السيليكون المسمى هناك (وادى الفلافل) الذي يتم فيه إ تطوير البرمجيات ومعدات الكمبيوتر ، وعلى الجانب الآخسر، ظل كستساب (البروتوكولات) دوما ، مسوغا للانتحاب اليهودى الأبدى وحجة قوية تبرر التباكى والرثاء للذات، وتؤكد اضطهادهم على مر العصبورا،

التزيف

أما الرأى العلمى فى مسالة تزييف (البروتوكولات) وعدم صحته، فقد استقر

۸۱

ئو المهة ٢٤٤٤هـ -فيرأير ٢٠٠٤م

بعد دراسات مطولة إلى أنه وبثيقة مزورة استفاد كاتبها من كتيب فرنسى كتبه صحافى يدعى موريس جولى يسخر فيه من نابليون الثالث، عنوانه «حوار في الجحيم بين ميكافيللي ومونتسكيو». وهناك اقتباسات مباشرة - بل وحرفية -- من هذا الكتاب الساخر، موجودة بنصلها في البروتوكولات ، ثم شاعت البروتوكولات بإيعاز من البوليس السرى الروسي، لتخويف الروس من السهود ودفعهم للالتفاف حول القيصر . وقد استقصى د. عبد الوهاب المسيري مناقشة الأمر في موسوعته اليهودية --التي شاركت فيها بقلمي قبل سنوات -وقد انتهى من مناقشة الموضوع إلى مانصه : والإشارة إلى البروتوكولات واستخدامها في الإعلام المضاد للصهيونية أمر غير أخلاقي لأنها وثيقة مزورة، ولاتوجد دراسة علمية واحدة (سواء بالعربية أو بغيرها من اللغات) تثبت أنها وثيقة صحيحة ، وفي مقالة د، المسيري بالموسوعة فوائد كثيرة، لمن أراد أن يراجعها هناك .

ونأتى الآن لمسالة (الهولوكست) التى أقحمت عنوة فى سياق هذه الزويعة الزائفة .. وقد أقحمت (عنوة) وليس (مصادفة) فقد تم إدخالها فى الموضوع، بتعمد واضح، من عشرات المواقع اليهودية على الإنترنت، لتأكيد اتهامى بمعاداة السامية، لأننى أنكر الهولوكوست ، ومن ثم، فليس مستبعداً على، أن أضع البروتوكولات بجوار التوراة وأقول إنها كتاب سماوى أهم من التوراة!

وهنا، لدينا نقطتان المناقشة، الأولى

معاداة السامية والأخرى الهولوكوست فلنبدأ بخرافة (العداء السامية) تلك التهمة الجاهزة للانطباق على كل من يضالف اليهود، ولو بالرأى:

مفهوم السامية

بحسب ما ورد في دائرة المارف البريطانية (الطبعة الإنجليزية لسنة ١٩٦٦ الجـــزء ٢ ص ٨١، ٩٠) ودائرة المعارف الأمريكية (سنة ١٩٨٣، الجزء ٢ ص ٧٤ ، ٧٥) ودائرة المعارف اليهودية (۱۹۹۲، ص ۵۸ – ۱۲) وموسوعة اليهود واليهودية والصهيونية (الجزء الثاني ص ٣٣٣) وعديد من المصادر الخاصة بالمسألة اليهودية والصهيونية .. فإن معاداة السامية AntiSemitism اصطلاح سياسي حديث أشاعه اليهود لتأكيد شكواهم الأبدية من اضطهاد الشعوب الأخرى لهم. وقد كان أول من استخدمه هو الصحافي اليهودي الألماني فيلهلم مار في كتابه الصادر سنة ١٨٧٩ بعنوان : انتصار اليهودية على الألمانية، من منظور غير ديني.

والسامية مفهوم عرقى ينطبق على جماعة بشرية، المفترض أنهم انحدروا من (سام بن نوح) وقد تم تمييز الساميين أولاً على أساس لغوى، لاعرقى ، وذلك التفرقة بين اللغات السامية والأرية (الهندو / أوروبية) وبالطبع فإن العرب وفقا لهذا التصنيف للبشر – التصنيف غير العلمى التصنيف البشر – التصنيف غير العلمى – هم أكثر الأجناس سامية، ولا مسوغ للقدح في ساميتهم، بعكس اليهود الذين تشكك الدراسات العلمية الأنثروبولوجية والتاريخية في نقائهم العرقى، وهو الشك والتاريخية في نقائهم العرقى، وهو الشك الذي تدعمه وقائع مثل وجود يهود ينتمون إلى أعراق آسيوية (مثل القبيلة الثالثة

العجيب في الأمر أن دلالة مصطلح العداء للسامية صارت تقع فقط على معاداة اليهود دون غيرهم ! وهكذا لم يعد لفكرة (السامية) وجود خارج الجماعات اليهودية، وكأن العرب ليسوا ساميين ! ولايخفى هناء أن الغرض من قصر دلالة المصطلح على اليهود، مع ما يتضمنه ذلك من سخف ومجانبة للموضوعية، كان لأغراض سياسية وأيديولوجية، منها جنى أقصى ربح ممكن من إشهار المصطلح – إشهار في اللغــة العــربيــة تعنى : جــعل الشئ مشهوراً، وتعنى أيضا: رفع السيف في وجه المخالف - ومنها تجنب الوقوع في تناقض داخلى حين يشب الضلاف مع العبرب، وإلا صبارت المسألة منجبرد خلافات عائلية لاتستوجب قلق العالم على اليههود، وهو على كل حال قلق مزعوم يسوغ دعم دولة إسرائيل (تلك الواحة الديمقراطية المحاصرة بالبرابرة العرب!) مع أن الكل يعرف أن دعم الغرب لدولة إسرائيل لايأتي من (القلق على اليهود المحاصرين) وإنما يأتي تلبية لمسالح غربية في المنطقة العربية، أعنى المنطقة التي كانت تسمى (عربية) ثم صارت تعرف اليوم بالشرق الأوسط .. ولا معنى لأوسط، أو أدنى أو أقصى إلا من زاوية الرؤية الغربية (جغرافيا) .

الورقة الرابحة

المهم، صارت تهمة معاداة السامية ورقة رابحة بيد متعصبي اليهود ، تستخدم دوما بنجاح - وتخيب أحيانا لعدم توافر الظروف المساعدة - وجنت منها إسرائيل كثيراً من الفوائد، ولاتزال

تجنى .. بيد أن الإفراط في استخدام هذه (التهمة) سوف يؤدي لا محالة إلى فقدان تأثيرها . وقد أفرط اليهود في استخدامها، حتى إنها اليوم فقدت بالفعل كثيرا من فعلها وظهرت في المقابل مصطلحات مثل: هوس عداء السامية .. المبالغة في الاتهام بالعداء للسامية إلخ ، وإننى ، كشخص عربي مفترض انتماؤه إلى العرق السامي، أرى أن متعصبي اليهود هم أكثر الناس معاداة للسامية نظراً لإفراطهم في استخدام هذه التهمة الجاهزة للانطباق على مخالفيهم، ونظراً لأنها تنكر ساميتي المفترضة، التي هي صفة موروثة لنا نحن العرب، وصفة مشكوك فيها بالنسبة لكثير من اليهود .. إن عداء هؤلاء اليهود للسامية يؤكده تحويلهم الأمر إلى تجارة ناجحة ، صارت (السامية) معه استثماراً تجاريا وسياسياً، وفقدت معناها اللغوى العرقي والإنساني . لم يعد لفظ السامية دالا على شئ إلا في معرض دفاع الشخص الذي يتهمه اليهود بمعاداتها، عن نفسه.

وهنا، أرى من الواجب على اليهود أن يكفوا عن استخدام هذه التهمة المجوجة، لأن التمادي فيها أكثر من ذلك سوف يقود إلى مواقف أكثر حرجاً لامجال لإيجاد حلول لها ، وإن اتهامي بمعاداة السامية كان أمراً سخيفا في مجمله وتفصيلاته، وأن دعوتي للكف عن استخدام هذه التهمة، هو أمر في صالح الأطراف كافة واننتقل إلى المسالة الأضرى التي وعدت بمناقشتها ،

إنكار الهولوكوست

كتب جابرييل بيتربرج المؤرخ والمفكر السهودي نو الأصل الأرجنتيني، مقالاً

ئو العية ١٤٧٤مـ -فيراير ٢٠٠٤مـ

بعنوان المحسو Erasures بدأه بأن: هناك ثلاث أساطير مؤسسة لإسرائيل، تشكل أساس بناء الثقافة الإسرائيلية حتى يومنا هذا، هي أساطير:

انكار المنفى والانتقاص من أهمية الزمن المتدبين خروج اليهود من فلسطين وعودتهم اليها.

٢ – العدودة إلى أرض إسدرائيل والوعد الإلهى بذلك واعتبار هذه الأرض «خواء» حتى يعود إليها اليهود، ومن ثم فلابد من تطهير أرض المعاد «التى عاد إليها اليهود» من شاغليها ـ الفلسطينيين - باعتبارهم دخيلاء على الأرض بعد عودة أصحابها .

٣ – العودة إلى التاريخ، بمعنى أن اليهود في زمن الشتات كانوا خارج التاريخ، ولاسبيل للدخول في تاريخ الإنسانية إلا بالعودة إلى الأرض، فالأرض هي التاريخ بالنسبة لهم ،، وهي بالتالي، محل الإشغال (المؤقت) بالنسبة للعرب الفلسطينين!

دلالة المصطلح

إلا أننى أرى أن ثمة أسطورة رابعة، لاتقل أهمية في مجال (التأسيس) لدولة إسرائيل، هي أسطورة الانتحاب الأبدى على الظلم الذي واجه اليهود عبر العصور، وهي أسطورة أهم، لأنها أقدم وأدوم أثراً في تشكيل الوجدان اليهودي .. بل هي ضارية بأعماقها في التاريخ، وتم استخدامها على نطاق واسع خلال القرون السحيقة، وتجلت في شكاوى اليهود وانتحابهم منذ عريضة الفيلسوف اليهودي فيلون السكندري التي حاول أن يتلوها على الإمبراطور كاليجولا فقاطعه الأخير وصرفه من بلاطه ... مروراً

برسسائل الشكوى المريرة التى تبادلها موسى بن ميمون مع يهود اليمن .. وصولاً إلى الإمعان في إحياء وإعلاء واستخدام الهولوكوست .

كلمة هولوكوست مجلوبة من أصل يوناني يعنى حرفيا: إحراق القربان بالكامل ، وهي تترجم إلى العبرية بلفظ (شــواه) وإلى العـربيـة بلفظ (المحرقة). ووفقا لمعجم أكسفورد الكبير OED وقاموس أصول الألفاظ الإنجليزية لإيريك بارتريدج فإن دلالة الكلمة صارت منذ النصف الثاني من القرن العشرين، تقع تحديداً على الإبادة النازية لليهود، وصار معسكر الاعتقال النازى أوشفيتس Auschwitz علامة على تلك المحرقة ، التى صارت بدورها علامة على قسة التراجيديا الإنسانية، حتى إن فيلسوف مدرسة فرانكفورت اليهودي الشهير تيوبور أدورنو يقول في عبارة شهيرة له : لاشعر بعد أوشفيتس .. وهي لعمري عبارة مؤثرة، شديدة الانفعالية، وقد ذكرتتى فور قراءتى لها أول مرة، بقول الشاعر الفلسطيني محمود درويش في أنشودته الشعرية الرائعة مديح الظل العالى عن إحدى المذابح الفلسطينية مائصه.

صابرا، تقاطع شارعين على جسد وصابرا لا أحد

منابرا هوية عصرنا حتى الأبد!

قلت يوماً: إن ضحايا النازي من اليهود كانوا مليون شخص، كان ذلك في مقالة لي، نشرت منذ سنوات بعيدة واليوم، تستخدم هذه المقولة ضدى بضراوة – من جهة اليهود، لتأكيد هذه التهمة المجوجة (عداء السامية) التي

تردد الدعايات اليهودية على مسامع العالم، صباح مساء، أن عدد صُحايا الهواوكست الذين أدخلهم هتلر أفران الغاز، هو ستة ملايين يهودي وإن كان بعض اليهود يقول بعدد أقل، بل إن يهدودا باور مدير قسسم بحسوث الهواوكوست في معهد دراسات اليهود في العصر الحديث (التابع للجامعة العبرية) يقول بوضوح إن رقم ستة ملايين لا أساس له من الصحة، وإن الرقم الحقيقي أقل من ذلك.

والذي أعتقده، أن القضية ليست في العدد المضتلف عليه، وإنما في دلالة عملية (الإبادة المنظمة) التي هي عمل إجرامي بكل المقاييس، سواء كان عدد القتلى مليوناً واحداً أو ستة ملايين، ونحن كمسلمين نؤمن بأنه، وفقا لما جاء في القرآن الكريم (من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا) (سورة المائدة أية ٣٢) فالعبرة ليست بالعدد .

ومن ناحية أخرى، معروف أن ضحايا محرقة النازى بترتيب الأكثر فالأقل، هم البولنديون، السلاف، اليهود ، الغجر العجزة ، المنحرفون جنسياً .. وكان الدور سيأتى حتما على العرب لو انتصر الألمان في موقعة (العلمين) بمصير، وكان العرب حتما - لكثرتهم العددية - سيتصدرون القائمة إذ أن النازية لم تكن لتفرق بين اليهود والعرب .. فكلاهما عند هتلر: سامى .

جدير بالذكر هنا، أن اليهود (القرائين) لم يكونوا عند النازية أهلاً المحرقة، بل فكرت النازية بجدية في التعامل معهم، باعتبارهم أهلاً للتعاون مع الجنس الأرى الراقي! .. وجدير بالذكر أيضا، أن بعض ضباط النازية كانوا يهوداً وجدير بالذكر كذلك أن الملك محمد الخامس عاهل المغرب رهض تسليم اليهود النازى، فكانت بلاد المغرب مهرباً لهم .. فهل يأتى يوم، تقوم فيه هوليوود بانتاج فيلم عن موقفه الإنساني، على غرار تحفة ستيفن سبيلبرج السينمائية: قائمة شندلن.

الهولوكوستات!

إن الإنسانية بائسة ومبتلاة بعظائم هواوكوست يشيب لها السامعون، وقد كان (اليهود) مرة واحدة، ضمن ضحايا تجل واحد من تجليات هذه الإبادة أو تلك المصرقة .. ومن قبل ذلك، ومن بعده، عشرات التجليات للهواوكوست القديم الحديث فمن ذلك ذبح هولاكس لليون وثمانمائة ألف مسلم ببغداد ... أهرامات الجماجم التي بناها تيمور لنك خلال فتوحاته أيتباهى بكثرة ضحاياه النين تجاوزوا مئات الألوف .. فناء القبائل ٥٥ الهندية على يد المستعمر الأبيض لأمريكا الشمالية .. مجازر الصرب ضد المسلمين في البوسنة .. مجازر كمبوديا .. جرائم صدام حسين ضد الأكراد .. أنهار الدم فى أفغانستان .. قتل الجيش الإسرائيلي -- يوميا -- للفلسطينيين، بما فيهم الأطفال الرغيع .

> إننى أدعو اليهود، أن يكفوا عن التباكي على محرقتهم ، فقد مرت محرقة النازي من نصف قرن، وكانت حصيلة

ئو المجة ١٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٤مـ

(تعويضهم) خلال هذه الفترة وفيرة .. بينما المحارق التى تبيدنا نحن العرب والمسلمين لاتكاد تتوقف طيلة الزمان، وآخرها ما تقوم به اليوم دولة إسرائيل ضد العرب في الأرض المحتلة

ثمن الدم

والعجيب في الأمر، أن اليهود لم يشأروا لمحرقتهم من المسئولين عنها، وإنما اكتفوا بتحصيل أموال (التعويض) عنها من ألمانيا ويقال إن حصياتها بلغت حتى الآن ما يزيد على المائة مليار دولار، دفعتها ألمانيا لإسرائيل تكفيراً عن ذنب تلك اللحظة المؤسفة في التاريخ الألماني المجيد واليوم ، يتأر اليهود من الفلسطينيين – والعرب عامة – الذين لايد لهم فيما جرى على يد النازى .. اليوم، تحتفل إسرائيل سنويا (يوم الرابع من شهر آیار / مایو) بذکری الهواوكوست، وفي اليوم التالي مباشرة (الخامس من أيار / مايو) تحتفل بعيدها القومى: إنشاء الدولة اليهودية في فلسطين .. فتأمل .

وفى المقابل من ذلك، نحن العرب والمسلمين، لا أحد سيدفع لنا تعويضاً عن المحارق التي التهمتنا قديما وتلتهمنا اليوم ولا أحد منا سيقبل تعويضا ماليا عن أرواحنا التي أزهقت سابقا، وتزهق اليوم تحت بصر وسمع العالم أجمع، وتتناقلها يوميا نشرات الأخيار التليفزيونية ولا أحد غيرنا يجرؤ على الكلام.

المسكوت عنه

وعلى الرغم من ذلك كله، فإن طبيعة العلاقة التاريخية بين اليهود والعرب،

كانت تقتضى من (شعب الله المختار) أن يتعامل مع العرب ~ والمصريين خصوصاً - على نحو أفضل كثيرا مما عليه الحال اليوم، ولا أبالغ إن قلت إن على اليهود أن يكونوا شاكرين وممتنين لمصر فوفقاً لما يرد في النصوص الدينية (اليهودية) فإن أرض مصر احتضنت أجدادهم الأولين، قرونا طويلة، ثم عانوا - كغيرهم - من ظلم بعض الفراعين فسرقوا الذهب من المسريين وهربوا به، ولم يطالبهم أحد به حتى الآن مطالبة جادة ووفقا لما يرد في تاريخنا (المشترك) الذي لاسبيل لإنكاره، تم على أرض مصر إحياء اليهودية عدة مرات! ففي العصور السحيقة أنجزت في الإسكندرية القديمة الترجمة السبعينية للتوراة، من اللغة العبرية التي كانت قد انطمست، إلى اللغة اليونانية التي كانت لغة الثقافة الإنسانية أنذاك، ولولا هذه الترجمة (الإسكندارنية) لكانت اليهودية قد اضمحلت، وربما اختفت .. ومن هذه الترجمة السيعينية عرف أشهر فلسوف يهودى قديم (فيلون السكندري) الديانة اليهودية، وقام بتأويل نصوص التوراة، تلك النصوص التي كانت قد أوشكت على التجمد، فنفخ فيه فيلون روح الدلالة، مستنداً إلى التراث الفلسفي الذي تشكل في الإسكندرية القديمة وعرف باسم الأفلاطونية المحدثة ومعروف أن النصوص الدينية إن لم تتم لها عسليات التأويل والتفتيح الدلالي المتجدد، فإنها تخبو، ويغدو (الدين) آنذاك مسالة طقسية لا تشارك في صبياغة (تقافة) من يؤمنون به.. وقد كان فيلون السكندري يهودي الديانة، يوناني الشقافة، سكندري المولد

والمنشأ والإقامة فجمع فيلون بين ذلك كله في مزيج فكري نجحت معه اليهودية في البقاء من بعده قرونا تالية، فكان هذا الفيلسوف السكندري - بحق - علامة على طريق اليهودية .. بل اعتبره البعض، من مقدمات المسيحية نظراً لأثره الفكرى في آباء الكنيسة، من أمثال القديس أوريجين السكندري.

وعلى أرض مسمسر، عساش أهم فيلسوف يهودي في العصور الوسطى: موسى بن ميمون (ميموندين) الذي فر إلى منصر من الأندلس، فعاش وكتب أعماله كلها ونال شهرة في عصره، حتى قيل إنه موسى الثاني واشتهرت من زمنه عبارة يهودية تقول: ما جاء منذ موسى حتى موسى مثل موسى ! وكان موسى بن ميمون المصرى الإقامة، مفكراً يهودى الديانة - بل حاخاماً يهودياً -إسلامي المحتوى، حتى إن بعض أساتذتنا في مجال الفلسفة الإسلامية مثل د. إبراهيم بيومي مدكور كان يعده فيلسوفاً إسلاميا – لامسلماً – نظراً لقوة تأثير الفكر الإسلامي في كتاباته ومؤلفاته التي أشهرها كتابه «دلالة الحائرين» وقد أحدثت أعمال موسى بن ميمون انتعاشة كبرى في التراث اليهودي فبقي هذا التراث من بعده قروناً تالية ، وما ينطبق على موسى بن مسيدمون من كونه انعكاسها الفكر الإسلامي في صورة يهودية، ينطبق أيضا على القيلسوف اليهودي البغدادي، الأقل شهرة ابن كمونة..

وفي العصر الحديث، وحتى قيام دولة إسرائيل في فلسطين، كان اليهود

أمنين بمصر يتوالدون .. يتاجرون .. يكسبون .. يتعلمون .. يسافرون .. يشاركون المصريين خير أرضهم . ولم يعرف تاريخنا الصديث حالة استهداف جماعي، لليهود العرب ، حالة واحدة .

من هذه الزاوية، لا نعتقد أنه من قبيل المبالغة أن نقول إن على اليهود اليوم أن يكونوا شاكرين وممتنين لمصر ، واختم هذه المقالة بقولي:

إن الأمور ينبغى لها أن تسير، بعكس ما تجري اليوم به .. فصحيح أن حريا اندلعت بيتنا لسنوات، ثم انطفى أوارها ومددنا لهم أيدينا قبل سنوات بالسلام، فكان ،، فليكن في الأرض (المجهدة) التي نعيش عليها، السلام .. فثمة أمور إنسانية كثيرة، أهم من التنازع، علينا إنجازها.

ومن زاويتي.. أرى أنه لامسجسال للوصول إلى حل بين الفريقين، إلا يأن يتنازل اليهود عن بعض الأساطير، وأن يفرط العرب في بعض الوقائع ،، فيلتقي الجمعان في منطقة متوسطة بين الوقائع العربية والأساطير الإسرائيلية والصعوية هنا، أن التوجه للمنطقة الوسطى (خطر) من وجهة نظر الفريقين، فالعرب يرون الحال الواقع هو مستندهم الوحيد لمحاولة (البقاء) المستميتة واليهود يرون التنازل عن الأسطورة هو تخل عن مسستند (العودة) التي ظل اليهودي يحلم بها منذ قرون، ومع ذلك، فلا مجال للخروج من المأزق، إلا بالتنازل المطلوب من كل فريق: التنازل الصعب 🔳

على هسامسش القمسة العبالمية للمصلومات جنيف ٢٠٠٥ - تونسس ٢٠٠٥

اللايمقراطية والإنترنت

مستقبل الانتخابات الإلكترونية

بقلم د.أحمدمحمدصالح

عقدت في الفترة من ١٠ إلى ١٢ ديسمبر الماضي في جنيف أعمال القمة العالمية لمجتمع المعلومات التي ستعقد على مرحلتين: الأولى كانت في جنيف، والمرحلة الثانية في تونس عام ٢٠٠٥، تحت رعاية الأمم المتحدة وينظمها الأتحاد الدولى للاتصالات، وشارك في قمة جنيف ٦٧ رئيس دولة ورئيس حكومة ، إضافة إلى حوالى ستة آلاف من ممثلى المنظمات الدولية والأهلية والقطاع الضاص. وأعطى المؤتمر اهتماما بالعديد من الموضوعات الهامة والملتبسة في مجتمع المعلومات منها الفرص المتساوية لكل شخص لاكتساب المهارات والمعارف اللازمة لفهم مجتمع المعلومات واقتصاد المعرفة، بالإضافة إلى أهمية التعاون بين البلدان المتقدمة والنامية في بحوث تقنية المعلومات والاتصالات وإنتاجها وتسويقها ، وأمن الشبكات والخصوصية وحماية المستهلك، وكيفية تقليص الفجوة الرقمية، والاستعداد الرقمي ووصول خدمات الاتصالات إلى جميع المواطنين، التعليم الإلكتروني والجهود من أجل محق الأمية التكنولوجية، تطوير قطاع الأعمال التكنولوجية وسبل رفع كفاءته، استخدام تكنولوجيا المعلومات في تحسين الخدمات الصحية والريفية، وفي الحفاظ على التراث الثقافي والطبيعي، وتطوير صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وأهمية التعدد الثقافي واللغوى على شبكة الإنترنت والمفاظ على التقاليد والتراث الوطنى للشعوب.



ئو الحية ٢٤٢٤ هـ -فبراير ٢٠٠٤ مـ

و أنفق المشاركون في القمة على 🦠 🚰 اعتبار تكنولوجيا الاتصال والمعلومات أداة تنصوية هامة في تفعيل الديمقراطية والحكومة الإلكترونية والاستثمار في الموارد البشرية، وتمكين الجماعات المهمشة للوصول لمنافع التكنولوجيا وحماية حقوقهم وحرياتهم الأساسية والحفاظ على تراثهم وثقافتهم المحلية ووضع التشريعات والقوانين اللازمة لوجود الشفافية والتنافسية ووضع المواصفات القياسية النولية التي تساعد في الوصول للخدمات عالميا بدون عقبات، وحرية الوصول إلى المصادر والتطبيقات، وشهدت بعض الموضوعات تقدما في مناقشتها مثل حقوق الملكية الفكرية وتحقيق التوازن بين حرية الدخول وحماية الابتكارات ودعسوة كل الفساعلين لمنع الاستخدام السييء لتكنولوجيا الاتصالات مثل العنصرية والعنف واستغلال الأطفال. أما الموضوعات محل الضلاف فكانت قضايا أمن المعلومات والخصوصية وحماية المستهلك والبيانات والتحكم في الشبكات وتمويل تكنواوجيها الاتصال لخدمة التنمية، وقضايا حقوق الإنسان وبور وسائل الإعلام وحرية الرأى والتعبير وإدارة شبكة الإنترنت على المستوى العام والفنى، وقد تناولنا في مجلة الهلال طوال السنوات الثلاث الماضسيسة بعض تلك الموضوعات بشيء من التقصيل، ونواصل فى الأعداد القادمة تغطية بقية القضايا والظواهر التي نعتبرها هامة في مجتمع المستقبل، ونبدأ بقضية مستقبل التصويت الإلكتروني،

التصويت الإنترنتي

من المتوقع أن يكون للإنتسرنت دورً واضح في الديمقراطية ونظم الحكم في القرن الصادي والعشرين، وبدأت فعيلا

الانتخابات الإلكترونية في انتخابات الرئاسة الأمريكية لاضتيار الرئيس الأمريكي في نوفمبر عام ٢٠٠٠، وحملت معها بداية ثورة جديدة في كيفية إجراء عملية التصويت الإنترنتي! حيث أجريت عملية التصويت عن طريق الإنترنت في ولايتى كاليفورنيا واريزونا وهو ما ينقل العملية الديمقراطية إلى عصر الإنترنت، ويعتقد أن الرئيس القادم للولايات المتحدة في انتخابات آخر هذا العام (عام ٢٠٠٤)، سيتم انتخابه والتصويت عليه من خلال الإنترنت على طول البلاد، فهناك شواهد يومية على أن الإنترنت تغير طريقة حياتنا كل يوم، بعضها واضح للعيان ومباشر، كما حدث في التعليم، والعمل، والتسويق، وعلاقتنا الاجتماعية والأسرية، وبعضها غير مباشر وتظهر نتائجه تدريجيا مثل التأثيرات السياسية التي كانت أقل وضوحا بعض الشيء، لكن هذاك حكومات بدأت تقدم خدماتها العامة من خلال الإنترنت، وبعض المرشمين في الانتخابات فى الدول المتقدمة والنامية استغل الإنترنت في عرض ونشر برنامجه الانتخابي، وتعبئة المؤيدين له، والمتطوعين في حمالات الانتخابا



واليوم نتحدث حول الدعامة الأساسية فى ديمقسراطيسات العسالم وهي حق التصويت! فالشكل السائد للتصويت في بول العالم برغم المتلاف برجات تقدمها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، تقريبا شكل ثابت، حيث يذهب المواطن إلى موقع التصويت، المحدد له في منطقته وينضم لجيرانه، ويسحب بطاقة التصويت، ويدخل كشكا له ساتر حيث تتوافر له الخصوصية والسرية وحرية الاختيار، وبعد أن يختار مرشحيه، يدفع بطاقة التصويت في صندوق الأصبوات، هذا الشكل العبام يختلف في تفاصيله من بلد لآخر، اكنه لا يضتلف في إطاره العام! وكلنا نعرف بأن عدد الناخبين يهبط باستمرار على مستوى العالم رغم التباينات المختلفة في درجة الديمقراطية بين نول العالم، وأن هناك طرقا جديدة تسهل الاشتراك في ممارسة التصبوبت.

تناقص عالمي في أعداد الناخبين

إن التسجاهل واللامسبالاة حينما ينتشران بين الناخبين، يعتبران شيئا خطيرا يهدد نجاح الديمقراطيات! هذا ما قاله جون كيندى منذ أربعين عاما! وكان وقسها ثلثا الأمريكان يصوتون في الانتخابات الرئاسية! ومنذ ذلك الحين، استمر انخفاض أعداد الناخبين، مع تزايد مشاعر اللامبالاة، واليوم أقل من ٥٠ بالمائة من الأمريكان يشاركون في بالمائة من الأمريكان يشاركون في انتخابات الرئاسة، وهذا الانكماش في الناخبين أصبح ظاهرة في ديمقراطيات العالم!

وعدما ننظر إلى عملية التصبوبت التقليدية في الدول المتقدمة، نجد انها تعتمد على تعليم وإعلام الناخبين من خلال

إعلانات التليفزيون، أو الاعتماد على وسائل الإعلام الإخبارية لإتاحة الفرصة للناخب على معرفة الأحداث الرئيسية، ولكنها طرق ليست فعالة لجذب الناخس، فعلى مستوى الولايات المتحدة الأمريكية انخفضت أعداد الناخبين من أقل من ثلثي إلى أقل من ٥٠٪! والنتيجة الأخطر من ذُلك أن أقل من ٢٢ بالمائة من الناخبين في سن الـ١٨ إلى ٢٤ سنة يدلون بأصواتهم رغم أنهم يمثلون مستقبل العالم! وثلث الناخبين غير قادر على التصويت، فعملية التصويت التقليدية تحذف أعداد كمية من الناخبين المتوقعين! وفي انتخابات فرنسا الأخيرة (ابريل عام ٢٠٠٢) في المرحلة الأولى تخلف عن التحسويت رقم قياسي حوالي ٢٨.٤٪ من الناخبين بعد كان حوالي ٢٢.٤٪ فيقط عنام ١٩٦٩! وفي دراسة مستحية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وجد أن ٧١٪ من الشباب المبحوث (۱۸ - ۲۷ عاماً) و ۹۰٪ من الناخبين الذين يبحثون عن برامج المرشحين في الويب سوف يصوتون على الإنترنت! ويعتقد أغلبية الأمريكان بأن تصويت الإنترنت يجب أن يكون خيارا لهم في انتخابات الحملة الرئاسية القادمة في نوفمير هذا العام، وسنوف تستسهل الأغلبية الواسعة في الولايات المتحدة تصويت الإنترنت، وسيتمكنون من الدخول إلى المعلومات التي تؤثر في قرارهم على التصويت لصالح اتجاه معين، بدلا من الطرق التقليدية!!

الإنترنت تجذب الناخبين

وإذا كانت الإنترنت غيرت طريقة العمل بشكل جذرى لا يخطر على بال أحد منذ ثلاث أو خمس سنوات! فإننا نزعم بأن الإنترنت ستكون لها تأثيرات عميقة وسريعة على الديمقراطية، والسياسة،



والانتخابات بشكل لا يمكن تخيله! ويتوقع أن نفس عملية التثوير هذه ستحدث في عمليات الانتخاب! فالتغيير الجوهري الذي حدث في الأعمال هو السماح للمستخدمين للوصول والنفاذ إلى كل المعلومات لاتخاذ القرار الذكي في القيمة، وتفويضهم لتنفيذه، نفس الموضوع في الديمقراطية هو الناخب المتعلم، الذي يستطيع ممارسة الديمقراطية في التعليم ويصل إلى الذروة في التصويت عبر الإنترنت!

ولا أريد التقليل من تقدير التحديات المعوقة للتصويت على الإنترنت، ولكن نتفق أن الإنترنت، ولكن نتفق الإنترنت ستوفر الإمكانية لتحسين العملية الديمقراطية في بلاد العالم! فالعديد من الناس الآن يستعملون الإنترنت في اتخاذ القرارات الأساسية في حياتهم، والأغلبية بعد قليل جدا سيستعملونها بشكل حرفي ليس فقط في العمل، بل أيضا في اتخاذ قرارات الشراء المحتلفة مثل السيارات والمنازل، وفي البحث عن نصيحة طبية، فلا يستغرب أن يكون التصويت الانتخابي أحد الخيارات في الإنترنت،

الكن الذي يثيرنى أكثر، هل سيكون في شلها عن الألكن الذي يثيرنى أكثر، هل سيكون الأصوات الوهم الناس متساوين في لعبة الانتخابات من الأصوات الوهم خلال الإنترنت، خاصة مع انتشار ظاهرة الإلكترونية فيت الانقسام الاجتماعي الرقمى داخل الدول التصويت بأكمله متعلق بالفجوة بين أغنياء المعلومات وفقراء يخشى المعارة المعلومات في الدولة الواحدة، وتزيد عليه أيضا من مناهض ظاهرة الانقسام الديمقراطي -Demo المواطنين الذين والمخرف الذين يفعلون، والذين الإنترنت والآخر الذين يفعلون ، والذين لا يفعلون، الذين الخيد في الدين يستعملون أدوات الخدمة وهو ما التكنولوجيا الرقمية المشاركة في الحياة سميناه ظاهرة العامة، أو بمعنى أدق يشاركون في

المجتمع المدنى من خلال الوسائل الرقمية! وتلك الهواجس تقلق أيضا المتشككين فى الانتخابات الإلكترونية، وأثيرت كثيرا فى حوارات مؤتمر قمة المعلومات الأخير.

مزايا وعيوب الانتخاب عبر الإنترنت

مازال هناك من يشكك في جسوي الديمة الطية الإلكترونية -e democracy والمنافع الموعودة لتصويت الإنترنت، وهم يميلون إلى التركيز على العوائق العملية في الوصول غير المتساوي للإنترنت في المدى القريب، وزيادة إمكانية الاحتيال والغش والتدليس، وفقدان الخصوصية، وقواعد وشروط عدم الأهلية للتصويت، وينادون بالتمهل وعدم التسرع في تطبيق نظام التصويت الإلكتروني، فمع أنه طريقة سهلة وقليلة التكلفة للإدلاء بالأصوات إلا أنها تحتاج إلى ضمان عملية التأمين والسرية لكي نصل إلى النتائج المرجوة فعلى سبيل المثال يمكن لفيروس مثل فيروس الحب الذي هاجم مستخدمي الشبكة في الفترة الماضية أن تتم برمجته لكى يهاجم أجهزة الكمبيوتر المركزية المسئولة عن عملية التصويت فيشلها عن العمل، أو أن يرسل آلاف الأصوات الوهمية إلى صناديق الاقتراع الإلكترونية فيتسبب في افساد عملية التصويت بأكملها، وعمليات القرصنة هذه يصعب التنبؤ بها وتوقعها، كما

يخشى المعارضون لتلك الفكرة أيضا من مناهضى التفرقة ببر المواطنين الذين يستخدمون الإنترنت والآخرين الذي لا تتوافس لهم هذه الخدمة وهو ما سميناه ظاهرة

الانقسام الرقمي Divide diqital قد يسبب نوعا من التفرقة العنصرية، وهذه الأخطار قد تعرض الأمن القومى للخطر! حيث يجب النظر بدقة لتأمين عملية التصويت الإلكتروني، حتى لا يقوم أحد قراصنة الشبكة بتغيير النتائج فتحدث مشاكل يصعب التغلب عليها، والمتشككون قلقون في المدى الطويل حول خطر فشل التمثيل الديمقراطي، ولكنها وجهات نظر، فالحقيقة أن الإنترنت تشكل طريقا للديمقراطية، والتصويت الإلكتروني من خلال شبكة الإنترنت له مؤيدون كثيرون يرون أنه يسهل عملية الاقتراع بحيث تصبح مجرد ضغطة على الفائرة والناخب يجلس في بيته، وأنها سوف تجذب عددا كبيرا من الناخبين الذين يحجمون عن الذهاب لصناديق الانتخاب إما لانشغالهم فى أعمالهم أو لعدم رغبتهم في تحمل مشقة الذهاب إلى اللجان الانتخابية ومواجهة الزحام الذي قد يتعرضون له، ومن خلال الإنترنت أيضا يمكن للجمهور تقييم الخدمات الحكومية، وجمع تبرعات الحملة الانتخابية ، والدخول على برامج المرشحين، ويسمح للناس على مسافات، بغض النظر عن الأحوال الجوية للمشاركة فى التصويت، والإنترنت ستلعب دورا سياسيا هاما حول العالم في الشهور والسنوات القادمة؟

تجرية الهند

وهناك إشارات كثيرة منها ما أعلنته وكالات الأنباء قريبا حول ١٢٠ مليون ناخب في الهند يستعدون للتصويت الإلكتسروئي هذا العامة تفاديا لحدوث الانتخابات الهندية العامة تفاديا لحدوث أي ممارسات غير ديمقراطية، ويرى المراقبون أن تصويت ١٢٠ مليون ناخب

بواسطة الكمبيوتر يعد أوسع ممارسة إلكترونية من نوعها على المستوى العالمي، وتسعى الهند لتطبيق هذا النوع من التصويت بغية تجنب الاغتيالات والتزوير والتصويت القسرى والتهديدات التي رافقت الانتخابات العامة السابقة. ويعتقد أن جميع تلك الممارسات غير الديمقراطية ستختفي مع استخدام طريقة التصويت الإلكتروني. وأن نظام التصويت سيجهز بأنظمة حماية مأمونة تقى عملية التصويت من أى تلاعب وتحفظ النتائج دون تغيير لحين بدء عملية فرز الأصوات، وجريت الهند استخدام طريقة التصويت الإلكتروني أول مرة في الانتخابات البلدية عام ١٩٩٨، وتقوم الآن بتجربة نظام التصويت الإلكتروني على أكثر من ١٢٠ مليون شخص موزعين على خمس ولايات كما سيجرب النظام أيضا في ولاية أسام الواقحة جنوب غربي الهند والتي تشهد حربا حدودية مع بنجلاديش، وتمتلك الهيئة الانتخابية الآن ٣٠٠ ألف جهان تصويت ويأملون أن يزداد هذا العدد هذا العنام إلى ٥٠٠ ألف جنهناز، وتستهل الإنترنت عملية الانتخاب المناطق الريفية البعيدة حيث يصعب على الناس ، يوم الانتخابات الوصول ببساطة إلى مراكن الانتخابات، فهم يريدون ولا يستطيعون أن يصوتوا، وفي المناطق الصضرية ذات القاعدة السكانية الكبيرة، حيث يقفون طوابيس وينتظرون وقستا طويلا لتشاح لهم الفرصة التصويت، وهي كلها أشياء محبطة للناخبين، ويبدأون التفكير في عدم تكرارها احتى نتيجة الانتضابات نعرفها بعد التصويت بعدة أيام، حتى تصل أصوات المواطنين المقيمين خارج البلادا كل ذلك يمكن أن يتغير بتصويت الإنترنت، حيث تتم عملية التصبويت ببساطة من

بيوت الناخبين أينما وجدوا! مستعملين توقيعا إلكترونيا ويشاركون في العملية! مخاوف وأختار

لكن كيف نعرف أن الشخص الذي يشغل الصاسوب في النهاية الأخرى هو الناخب المقيقى؟ كَيف نعرف أنه ليس تحت ضعط؟ كيف نضمن بأن الهاكرز (قسراصنة ولصسوص الكمبيوتر) لا يستطيعون الدخول وتغيير النتائج! كيف نتأكد من السرية والخصوصية؟ إذَّن هناك مخاوف حقيقية جدا تواجه تصوبت الإنترنت! ويزيد على تلك المضاوف قلق آخر، فالولايات المتحدة الأمريكية اللولة المتقدمة في تكنولوجيا المعلومات ٥٠٪ من الأسر الأمريكية فقط يمكنها أن تصوت من البيوت، فماذا عن أحياء الأقليات وأحياء الدخل المنخفض والفقراء، بل ماذا عن الدول النامية؟ وقليلة النمو؟ ومناطق في الدول المتخلفة لم تدخل فيها تليفونات حتى الآن! حتى إذا توفرت الإنترنت لكل الناس، فهم ليسوا متساوين في إتقان هجائية الكمبيوتر والإنترنت حتى يستطيعوا التصويت من على بعد، حتى إذا تمت عملية التصويت بمساعدة، فمن يضمن عدم تأثر الناخب باتجاهات من يقدم له المساعدة! فتصويت الإنترنت يخلق فائدة غير عادلة لجزء معين من الناخبين! فحكومات العالم مطالبة بالتصرف بشكل خلاق وذكى لتوسيع قاعدة المشاركة في الديمقراطية، وهناك توقعات في الدول الصناعية بأنه خلال ه - ٧ سنوات سوف يتمكن المواطنون فيها من الإدلاء بأصواتهم على الإنترنت وهم في بيوتهم في بيجامات النوم! وينفس السهولة التي يشترون بها اسهما في التجارة الإلكترونية اليوم! وسوف تجد تلك الدول طرقا جديدة لضمان المفاهيم الأساسية

جدا للديمقراطية، مثل الحرية الشخصية، السرية الشخصية، وبالأحرى توفير الأمن من قراصنة الإنترنت. وهناك رأى بقول نعم الإنترنت ستغير طريقة حياتنا، وستوثر على الحكومة والديمقراطية، واكنها أن تحل أبدأ محل صندوق الاقتراع التقليدي الذي يذهب إليه الناس التصويت منذ مئات السنين، ولكنها أداة إضافية تسمح للناس بمواصلة التصويت كما يريدون؟ فهي تعطيهم خيارا إضافيا؟ والإنترنت لا تجعل التصويت أسهل فقط. لكنها تخلق الحافز للبحث عن المعلومات، وتخلق ارتباطات بين الأقليات، وبين العوائل، وأماكن العمل ، وتعطى فرصة كبيرة للاستطلاع! وتخلق وسطآء جددا، وتبين قائمة الخيارات بصراحة! وتسمح الإنترنت الناس بالبدء في خلق خيارات جديدة.

شروط صاربهة وتصويت الإنترنت أساسه الدائرة وتصويت الإنترنت أساسه الدائرة الانتخابية، التى تضع على الإنترنت حاسبات تحت إشراف مسئولى الانتخابات في مراكز الانتخاب، ويمكن أن تسمح التصويت من أي دائرة انتخابية، وهناك مواصفات صارمة اسرية الناخب، وسرية الصوت، وسلامة الانتخاب، وعلم العبث بالاقتراعات الصحيحة، بحيث يوفر العبث بالاقتراعات الصحيحة، بحيث يوفر واضح الإنترنت ستغير وسائل فعل المجتمع! فيزداد باستمرار أهداد

الأفراد في الدول الصناعيية

وبعض الدول النامية الذين الما

يسجلون ضرائب دخليم

ويدفعونها من خلال

الإنترنت، ويسجلون

سياراتهم بدون

الحاجبة للوقوف في الصف في قسم السيارات، وتنفق حاليا مئات الملايين لربط الجامعات والمدارس بالإنترنت، بمعنى أن حكومات العالم تتجه الآن لتقديم جميع الخدمات العامة لمواطنيها من خلال الإنترنت وهو ما يسمى الحكومة الإلكترونية، والحكومات عليها أدوار كثيرة حتى تدعم عملية التصويت بالإنترنت، فهي مطالبة بتقديم المعونة التقنية، وتعديل وسن القوانين المنظمة للعملية الديمقراطية مثل قوانين التوقيع الإلكتروني الذي يصبح وثيقة ملزمة قانونيا ، وتدريب الناخبين على استعمال مهارات الكمبيوتر والإنترنت وعمل تجارب ومختبرات ديمقراطية لعملية التصويت الجديدة! وأصبح في الإمكان الآن في الولايات المتحدة الأمريكية توقيع كل القوانين الجديدة إلكترونيا!

هل ستنقذ الإنترنت الديمقراطية ؟! في كتاب إلكتروني صدر عام ٢٠٠٠ The E - Democracy عنوانه «الديمقراطية بواسطة الإنترنت» الإصدار الشائي، من تأليف ستيفن كليفت وهو محاضر استراتيجي ومحرر بوكالة أنباء ديمقراطيات على الإنترنت، يتساءل فيه هل ستنقذ الإنترنت الديمقراطية؟! أو الإنترنت لاعتقادات كثيرة غير الإنترنت العتقادات كثيرة غير واقعية! فكل جديد يأتي في تكنولوجيات الاتصال، تأتى معه مقولات كثيرة تبشر بإمكانيته! ويعتقد الكاتب أن الإنترنت مثل التليفريون عندما فعل الديمقراطية في العالم وأنقذها وأسعفها! ففي السنتين الأخيرتين كانت هناك آلاف الانجازات المثيرة والمهمة التي تخدم ديمقراطية الإنتانت، أو الديمقاراطية العلى الخطا وكانت خطوة التغيير سريعة ومتزايدة، ملى أية حال التحول الديمقراطي خلال

استعمال الإنترنت يعتبر فقط خدش سطح لإمكانياتها. ويتوقع في مدى العقود القليلة القادمة أن تتغير الديمقراطية نصو الأحسن، وأن تتطور طرق إلكترونية ومتشابكة تسمح للناس بتحسين حياتهم وتحسين العالم صولهم، فنحن في بداية عصر ديمقراطية الإنترنت. وريما أكثر السمات الديمقراطية في الإنترنت هي قدرة الناس على التنظيم والاتصال في مجموعات وكيانات ضمن السياقات الجمعية الإلكتروئية المجانية، فتوفر فرصا جديدة للمشاركة السياسية والمجتمعية والتصويت الانتخابي في العقود القادمة! فالإنترنت تملك الفرصية كاملة ليذر بنور الديمقراطية على الخط في القرن الجديد للأجيال القادمة، فالتصويت على الخط -فقط - مجرد جرء من ديمقراطية الإنترنت، بمرور الوقت، العديد من البلدان ستسسمح للناس بالتصويت عن طريق تقنيتهم المُفضلة، مثل السماح لناخب في البيت بإكمال اقتراعه من المنزل وهذا لا يؤثر على قداسة العملية الانتخابية وأمنها، وفي سيناريو المستقبل يتوقع الكاتب، أن المواطن سيتسلم بطاقة التصويت في البريد إذا كان مسجلاً نفسه كناخب في البيت، ثم يعيد اقتراعه بالبريد أيضا، أو يستعمل هاتفه لعمل نغمة معينة ويوقع عليها بتوقيعه الصوتي! أو يستعمل التصويت عن طريق الإنترنت ويترك توقيعه الرقمى أو رقم هويته الشخصية. وأيضا ناخب المكان الانتخابي، وهي الطريقة المعتادة مازال في إمكانهم التصويت شخصيا في الانتخابات بالذهاب إلى أماكن مبناديق الانتخاب كالمعتاد، والناخبون «في البيت» الذين لم يصوتوا حتى اليوم النهائي يمكنهم أن يقترعوا من

خلال مواقع الانتخاب المرتبطة بالإنترنت، ويؤكد الكاتب على أن مـزايا تكنولوجيا التصويت والانتخاب لا تبرر استعمالها الرسمى من قبل أى حكومة. ولا حـتى انتشار وسيطرة التكنولوجيات وتحديث طريقة الاستفتاءات هو القضية ، لكن القضية هل ستجنب تلك التكنولوجيات أعدادا وفئات جديدة من المواطنين لمارسة الديمقراطية التمثيلية؟! يجب أن تصبح تلك القضية أكثر بروزا! والقرار في تطبيق التقنية في الانتخابات الرسمية هو أولا اختيار سياسي، يضع في حسابه كيف اختيار من كونها خيارا يريده الجمهور.

والكاتب في كتابه لا يعارض التصويت على الإنترنت، ولكنه يشكك في حدوث تلك التحويلات المتوقعة، فالانتخابات كما يقول هي «الخسبسز الأبيض» الذي يحسمل سندويتش الديمقراطية! لكن الحشو الذي بين شطرى السندوتش هو الأهم لصحة الديمقراطية!

ويسوقع في الولايات المتحدة، كما ذكرنا السماح للتصويت على الإنترنت أن يتم في البيت خلال الانتخابات العامة المقبلة ، من خلال مبادرات الاقتراع التي يقودها المواطنون، وأن يقارن بين كلفة الانتخاب من البيت خلال الإنترنت، وكلفة الانتقال إلى التصويت، مع استكشاف المكانيات وزارة الدفاع في امكانية التصويت على الإنترنت القوات العسكرية المتمركزة في ما وراء البحار، ومقارنة بين المتمركزة في ما وراء البحار، ومقارنة بين تجارب الدول فيما يخص هذا الموضوع، ومقارنة تكاليف العملية الانتخابية على الإنترنت بمثيلتها التي تتم بالبريد، بتلك التي تتم شخصيا. وبذكر أن التصويت على الإنترنت جزء صغير من جدول أعمال على الإنترنت جزء صغير من جدول أعمال

الديمقراطية الكاملة على الإنترنت. ونحن لا يجب أن نسمح للتصويت على الإنترنت بأن يصبح السيف الذي يسقط حركة الديمقراطية الواسعة على الإنترنت. والمستولية في ديمقراطية الإنترنت تشاركية بين القطاعات الديمقراطية الأساسية التي تغرق الإنترنت بالمعلومات السياسية الحكومية، وتلك القطاعات مثل أجهزة الإعلام ومجهزى خدمة الإنترنت والمرشحين والأحزاب السياسية، وكل مؤسسات المجتمع المدنى، حتى قطاع صناعة تقنية المعلومات الذي يطور أدوات الاتصال والمعلومات ويضع المعايير التي تؤثر أساسا في الديمقراطية العلى الخط. والحكومة الإلكترونية في أي دولة، أو ما يسمى الإنترنت الحكومي، المفروض أن يقدم كل المعلومات الديمقراطية مثل تقارير الميزانية واجتماعات وجداول البرلمانات، والسلطات التشريعية ، ومجالس المدينة، وحتى مجالس الحي، والمجالس التي تشرع القوانين، وأنشطة كل الخدمات الحكومية، وعلى الإندرنت تقارير أخرى مثل نشاط المستوأين المنتخبين، ونبذة عن حياتهم، كل ذلك للتقرب إلى المواطن.

الحكومات الإلكترونية

نحن نسمع الآن عن «حكم إلكترونى»
وليس فقط «عن خدمات حكومة
الكترونية»، وتسليم الخدمة الأكثر
كفاءة والمحسنة، ولا نريد من
الحكومات أن تقدم الخدمات
ببساطة بدون تقييمها
سياسيا، فالحكوما
يحب أن تمارس
إصلاحا أساسيا

الشرعية التي يتطلبها الحكم في عصر المعلومات، فالحكومات لابد أن تتنافس مع توقعات المواطنين كمستهلكين تعودوا الجدودة من مدواقع الويب التجارية التنافسية،

فالأغلبية الواسعة للمستعملين للإنترنت الحكومى يريدون خدمة حكومية على الإنترنت جيدة وسريعة، للحصول على معلومات دقيقة ومفيدة، ومعطيات حول كيفية الأداء الحكومي في كل إدارة، ومعرفة مصادر تمويلها واتفاقها ، فالبرلان الإسكتلندي وافق على قبول العرائض السامة الرسمية عن طريق الإنترنت. والعرائض طلب رسمي من واحد أو أكثر إلى البرلمان، وهناك أيضا يعرضون الاستشارات الحكومية على الإنترنت، في هولندا تأسست آلية رد واضحة وإطار زمنى لضمان الإجابة على تعليقات وأسئلة المواطنين. هناك منتديات المناقشة الأولية على موقع الويب لرئيس الوزراء تونى بلير في بريطانيا، وهذا قاد إلى حسرص منتدياتهم السياسية على الإنترنت على تقديم خدمات عامة أفضل! مثل الردود الرسمية، وتقديم العرائض والاستشارات البرلمانية ومحاضر جلسات البرلمان البريطاني، واستنضافة سلسلة من المنتديات التفاعلية الضبيرة المدعوة بالارتباط مع اللجان في كل من مجلس اللوردات ومجلس العموم،

مستقبل ديمقراطية الإنترنت في العالم العربي

السوال الآن هل ديمقراطية الإنترنت تصلح للعسالم العسريي؟ وهل تصلح التخابات الإنترنت في ظل الديمقرطية المسائدة في العالم العربي! وهل تصلح مع تواضع وهشاشة

البنية التحتية للإنترنت في العالم العربي؟ واتساع الفجوة الرقمية ، ويروز الانقسام الرقسمى الواضح بين أغنيساء وفسقسراء المعلومات بين الدول العربية بعضها البعض، وعلى مستوى الدولة الواحدة؟ ونزعم هنا أن عوامل التخلف الاقتصادي والتكنولوجي والتقاليد الاجتماعية السائدة والعصبيات في النول العربية تلعب نورا معوقا للديمقراطية، حيث تعتبر العلاقات الشخصية والمائلية والقرابة، والاتصال الشخصي كلها عوامل محدة في الانتخابات! ويمكن لانتخابات الإنترنت أن تكون الحل المناسب لذلك! وتكون أيضا الحل المناسب للبنية العربية الاجتماعية المحافظة والتي تحد من حرية المرأة في الذهاب بمفردها إلى مراكن الانتخاب!، وهناك أيضا عدم جاهزية الناخبين العرب لمارسة الانتخابات الإلكترونية لضعف تقافة الكمبيوتر والإنترنت! علاوة على عوامل السرية والأمان، ونقص الخبرة لدى الناخبين وعدم تعود مستخدمي إنترنت العرب على هذا الأسلوب في الانتخابات، كلها عوامل اجتماعية قد تعيق التصويت على الإنترنت! ويزيد على ذلك قسيسمة الحرص على الخصوصية، والتي يمكن أن تقف أحيانا كمعوق للانتخابات الإلكترونية لأن قيمة الحرص على الخصوصية في العالم العربي أكثر تعقيدا وعمقا بالمقارنة بالغرب!

وفى محاضرة قرأت عنها للدكتور عماد مصطفى فى مكتبة الأسد بسوريا قال: «الإنترنت منبر ديمقراطى عالمى، هى ملكنا بقدر ما نريد ، وهى ملك الآخر بقدر ما يريد، فإذا أردنا كانت لنا ، وإذا لم نرد كانت لغيرنا

•«الأجناس الأدبية بأشكالها المتعارف عليها ليست منزلة، والتجريب ضرورة »

الأديبة المصرية رضوى عاشور

● «الأحداث المزلزلة التي مرت بالأمة العربية، قد دفعت بالشقافة إلى الهامش، بل إلى الشتات، أو ما أسميه بالدوار الحضاري »

الشاعر محمد إبراهيم أيوسنة

●«نظام، الطبقات القائم حاليا، جامد، وفي نفس الوقت عاجز »
مايكيل كين

الممثل الإنجليزى القائز بأوسكار مرتين

 ● «نخطئ إذا كنا نعتقد أن في إمكاننا أن نفرض فكرة بالقوة أو أن نمنعها من الانتشار بفرض الرقابة عليها، وعلى أصحابها، لا الفرض، ولا المنع يليقان بالإنسان »

الشاعر أدونيس

● «إلغاء حصص الموسيقى يوفر على وزارة التربية مبالغ مالية تصرف لمعصية الخالق، ولا تعود بالنفع على الطالب، بل بالعكس تميت قلبه عن ذكر الله»

النائب الكويتي ضيف الله بورميه

• «إسلام بلا اجتهاد، يعنى إسلاما بلا عقل »

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة نوبل فى الأدب عام ٨٨ • «المدرسة هى المكان الوحيد فى حياة الطفل، حيث يمكن له أن يرى الآخر، باعتباره كائنا إنسانيا مساويا له»

وول سوينكا الحائز على جائزة نويل في الأدب عام ٨٦ • «لا نستطيع أن نخدم قضايا الحريات من تحت مظلة الديكتاتورية »

المفكر السورى محيى الدين اللادقائى • «إذا أمسكت الرقابة بروائى، فهو إما غبى، أو راغب في الشهرة »

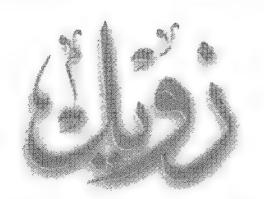
الأديبة الجزائرية أحلام مستغانمي

● «الخطاب العربي كما تنتجه وتستهلكه شريحة واسعة من الانتلجنسيا العربية، خطاب مريض بالغرب، أو بالأحرى بتقدم الغرب »

المفكر السورى چورج طرابيشى

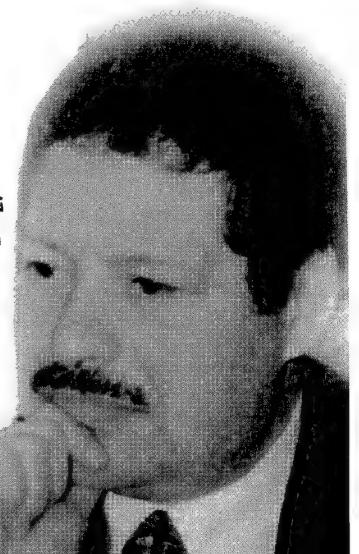


فى الطريق إلى نوبل ثانيسية





مازال نبوغ د. أحمد زويل يعد بالكثير لدنيا العلم، فيعد رصده لديناميكية تكوين الجزيئات وترابطها وانقصالها، كانت محاولاته للسيطرة على تلك الجزيئات وتطويعها، للوصول بها إلى تكوينات جديدة أو تعديل علاقاتها الأصلية، فيما أطلق عليه علم الفيمتوكيمياء.. من عليه علم الفيمتوكيمياء.. من ألى محطة وصول إلى محطة وصول المنسبةله لا محطة وصول نويل بالنسبةله لا محطة وصول نويل بالنسبةله لا محطة وصول في الطلاق لآفاق أرحب.





الرئيس مبارك يمنح زويل قلادة النيل العظمى - ديسمبر ١٩٩٩

والكتابة الآن عن الدكتور أحمد زويل كمثل من يحمل شمعة مضيئة فى جو عاصف، الشمعة تحاول الإبقاء على اشتعالها والعواصف تتضافر وتهب من كل جانب، هى لاتسعى لإطفائها لأنها لاتعلم بوجودها ولكن العواصف، ظواهر طبيعية لا تذر ولا تترك. هى لاتدرى ولكنها تؤثر، وفى رؤيتى كيف نبقى على تلك الشمعة أنوقد منها شعلة كبيرة تقف فى مواجهة العواصف، أم نحولها إلى مصدار تحميه أغلفة شفافة صلبة لا تتأثر بالعواصف ولا بالرياح، أم نحولها إلى مصادر ضوئية تكنولوجية جديدة تسطع وتبهر وتنطلق إلى الأمام دائما، تخترق العواصف ولاتشعر بها فهى أضعف من أن تؤثر فيها وهى لاتخترق العواصف فقط بل تخترق العوائق العملية وتمر فيها وقد تعانى بعض التغيير كضعف فى شدتها ولكنها تظل العوائق الصلبة وتمر فيها وقد تعانى بعض التغيير كضعف فى شدتها ولكنها تظل قادرة على التغلب على كل المصاعب ولاتبالى بوجودها وتشق طريقها دائما لتنير المكان وتشع الأمل وتبقى على دنيا العلوم والتكنولوجيا فى أبسط صورها وفى أعمق آثارها ..

وأنا أنظر من حولى لأرى د.أحمد زويل الباحث الجاد فيه صفات قد تخفى على كثيرين هي صفات الذهب الخالص الذي مهما علقت عليه شوائب أو تراكمت عليه أتربة لم تغيره لا في طبيعته ولا في بريقه وأؤمن بأن الله سبحانه وتعالى يعطى العباد في الأرض نعما كثيرة لايعلمها إلا هو، ومن عباده من يقدر ثلك النعم ويحرص عليها ويزكيها ومنهم من هو دائم التبرم لايراها ولايدركها ونحن ندعو الله سبحانه وتعالى أن يجعلنا دائما ممن يستمعون الحديث فيتبعون أحسنه، وممن يقدرون النعم

79



ويضعونها في مصافها ويحرصون عليها .. وكان لي استاذ جليل أ.د. محمد عبدالمقصود النادي رحمه الله الذي كتب لي خطابا لا أنساه أبدا أحافظ عليه لأتركه لأبنائي يقول فيه .. إن الجواهر دائما توجد في الأرض مغطاة بالأتربة والشوائب .. وعلينا دائما أن نكتشفها وإذا وجدناها نصقلها ونبقى عليها ونضعها في مكان الصدارة نرفع عنها الشوائب لتظل دائما براقة نباهي بها الدنيا وما فيها.

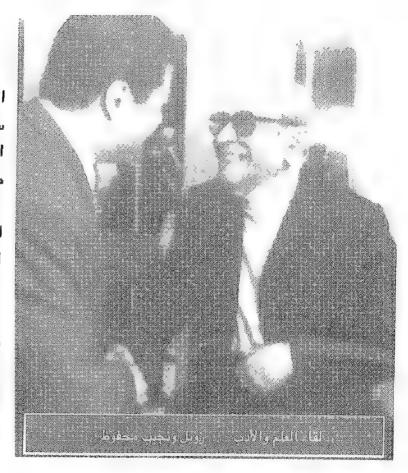
وأحمد زويل مثله مثل الماسة العظيمة الكبيرة المبهرة، جوهرة أصلها مصرى وجنورها مصرية، يفتخر بمصريته ونحن نقدره ونحترمه وأمريكا وجدت هذه الماسة العظيمة فأعطتها من اهتمامها الكثير ومنحتها الفرص لتزيح عنها أعباء كثيرة وقدمت له ما يساعده على أن يظهر بريق عبقريته وحماسه للعلم، وأمريكا من الدول التي تقدم لرعاياها دائما فرصا لظهور مهاراتهم ولديها العقول والقلوب المخلصة التي تكتشف وتصقل وتبقى على جواهرها لامعة وتضعها على هامات الطرق وأعالى المنصات فهنيئاً لها بأحمد زويل وهنيئا لنا بمعرفت.

اقد تعرفت على أد. أحمد زويل لأول مرة في عام ١٩٨٩ حيث حضرت له محاضرة علمية بالجامعة الأمريكية بقاعة إيوارت دعانى لحضورها صديقي العزيز أوقل ابني المخلص أ.د. صلاح عرفة ودخلت القاعة متوقعة أن أرى رجلا مهيبا متكبرا مقطب الجبين زائغ البصر كمعظم الأساتذة الكبار الأجانب الذين سبق أن حضرت لهم محاضرات بالجامعة الأمريكية،، ولكنى لم أر ذلك .، فقلت في نفسى ريما جئت مبكرا بعض الوقت وكان هناك على المنصة من يجهز أجهزة الاستماع والميكروفونات وأجهزة العرض والشاشات فلقد كانت هناك شاشتان وليست واحدة وبعض الشنفافات وبعض الشرائح وجهازان للعرض وما إلى ذلك وعندما نظرت لساعتى لأرى موعد المحاضرة المعلن إذا بالاستاذ الدكتور صلاح عرفة يقدم أ.د.أحمد زويل وهناك من يضع له الميكروفون والبطاريات في جيب جاكتته .. ما هذا .. هذا الرجل الذي يساعد على ترتيب أجهزة العرض ،، شاب ضاحك السن مهذب المظهر وبدأت المحاضرة المبهرة وقدم اكتشافه العظيم لتصوير مولد الجزيئات

٧.



ئو الحجة ١٤٢٤ هـ -قيراير ٢٠٠٤ هـ



في الاحتفال بوضع حجسر الأساس لجامعة العلسوم والتكنولوجيا بمدينة السادس من أكتوبر - ٢٠٠٠



الكيميائية بأسلوب رائع سبهل فبينه أصبعب التصورات وعرض فيه مقدمة طريفة عن تاريخ التصوير وتغير سرعة التقاط الصور إلى أن انتهى بنا باستخدام الليزر فائق السرعة لتصوير تفكك الجزيء واندمياج الذرات وتعرفها من بوران ومحاورة حتى تمتزج وتتزاوج أو تنفصل .. يالروعة العلم .. كنت قد قـــرأت عن هذا الاكتشاف العظيم .. ولكن حيضيور تلك المحاضرة أعطاني رؤية صادقة وواضحة عما قام به أحمد زويل ..

شخلنى الحديث العلمى عن متابعة مظهر متابعة مظهر منا الرجل وبساطته في عرض المحور العلمية التكنولوجية الجريدة .. هو لم يكتشف ولم يصمم جهاز ليزر الفيمتو ثانية بواكنه استخدمه لإثبات ديناميكية تكوين الجزيئات وترابطها أو

77



العبة ١٢٤١هـ خيراير ٢٠٠١هـ

انفصالها وهو مالم يسبقه إليه أحد .. لقد فتح أحمد زويل مجالا جديدا في علم الكيمياء ،، سخَّر فيه الفيزياء لدراسة الكيمياء الديناميكية ومايحدث في أزمنة متناهية في الصغر تقاس بالفيمتو تانية وكان مقدارها حينذاك ١٩٠ فيمتو ثانية .. ماهذا الجمال والسلاسة التي يعرض بها أحمد زويل أهم أحداث القرن العلمية والتكنولوجية .. دعوت له في نفسي في تلك اللحظة التي استوعبت فيها الحدث بكل جوانبه العلمية، وعندما انتهى من محاضرته .. كنت أصفق له ليس لأنه انهى المحاضرة .. ولكن لأنني فهمت واستفدت أضعاف أضعاف ماقرأت .. وذهبنا إلى الشاي حيث قدمني د صلاح عرفة لأتعرف على د.أحمد زويل وسعدت جدا بهذا الموقف الذي رأيت فيه بساطة ومهابة في الوقت نفسه ويشاشة لم أعهدها في أمثاله .. مما شبجهني أن أحكى له عن تاريخ محاولاتي إدخال فيزياء الليزر وتكنواوجيته في مصر منذ عام ١٩٧٩ وحتى ١٩٨٩ عندما رأيته الأول مرة وبهت الرجل من قدرتي على المثابرة وقبل على الفور دعوتي له لإلقاء محاضرة بمركز علوم الليزر بكلية العلوم الذي لم يكن قد صدر له قرار بعد بإنشائه وإنما كان لايزال معملا لفيزياء الليزر .. وطلبت منه أن تكون المحاضرة أكثر علمية مما قيل بالجامعة الأمريكية حيث كان المستمعون من جميع التخصصات حينذاك، وتوقعت أن يحضر محاضرته بكلية العلوم كثير من العلميين الدارسين والمتعمقين في علوم الليزر ،،

وقبل د.أحمد زويل الدعوة وكانت أول محاضرة يلقيها بجامعة القاهرة في عام ١٩٨٩ وكانت غرفة المحاضرات صعفيرة مملوءة عن أخرها وطرقات مبنى معمل الليزر مليئة بالباحثين الشبان .. وكانت محاضرة ممتعة تلتها زيارته لمعمل ليزر ثانى أكسيد الكربون الذي عمل عليه الرعيل الأول من الباحثين في علم فيزياء الليزر وتطبيقاتها .. وكان د.أحمد زويل سعيدا جدا برؤية المعمل وطلاب البحوث وطفق يثنى عليهم ويشجعهم ويشجعنا بأنه يرى لأول مرة في مصر مثل هذا الجهد وهذه البحوث في مجالات علمية جادة.

وكنا قد تقدمنا بمشروع لإنشاء المعهد القومى لعلوم الليزر



رُويِل وسط جموع العلماء في أحد المؤتمرات



،، ويتشاور مع د، لطفية النادي التي تنصت باهتمام

74

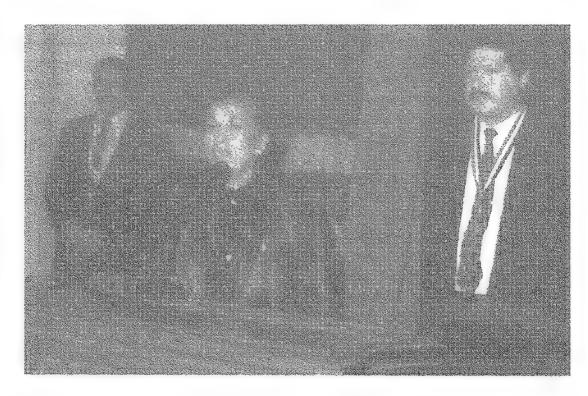
لو المما ١٤٢٤هـ خيريع ٢٠٠١هـ

كمعهد تابع لكلية العلوم وذلك في عام ١٩٨٥ وكانت الأمور تسير ببطء وتعانى من صراعات لانفهم مغزاها ولانود أن نفهمها ولكننا كنا نثابر ونأمل في فرج من الله سبحانه وتعالى لنضع جامعة القاهرة في ركب التكنولوجيا المتقدمة العالية حتى هيأ الله لجامعة القاهرة رئيسا عظيما هو د.مأمون سالامة يؤمن بالعلم والعلميين ويؤمن بضرورة دفع عجلة التقدم وكان ذلك في أواخر عام ١٩٨٩ فوافق على إنشاء مركز ذي طابع خاص هو المركز القومي لعلوم الليزر وعينت مديرة له عام ١٩٩٠ .. وهنا تعمقت صلاتنا مع د.أحمد زويل الذي دعوناه لزيارة المركز وإلقاء محاضرة علمية وتشاورنا معه في الخطة التي وضعناها للوصول بالمركز الى معهد واسميناه (National Institute of Laser Sciences (NILS) أن الأستاذ الدكتور زويل اقترح إضافة كلمة مهمة حواته إلى المسمعل (NILES) وهو نهر النيل مصدر النماء والثراء لبلادنا وأصبح National Institute of Laser Enhanced Sciences وكان دائم الموافقة على رؤيتنا للمشروع وكان سعيدا جدا بتفاؤلنا وكثيرا ما قال ألا تظنين بالطفية أن نختصر بعض التخصصات مثل التطبيقات الطبية؟ . . وكان هدفى من ذلك أن يدر هذا التخصص نوبل ثانيسة بعض العائد المادي على المعهد حتى نستطيع دائما أن نطور الأجهزة وأن نحافظ على صيانتها إلا أنه بالفعل مثل حجر عثرة على المعهد كما سنرى .. المهم دعونا مخلصين أد زويل لإلقاء محاضرة عامة يشرح فيها تطور العلوم عالية التقانة إلى أن وصلت إلى مايقوم به من دراسات وماحققه من اكتشاف تصوير الجزىء الذي كان يستخدم فيه أعلى درجة من تجميع الأطياف الذرية والجزيئية واستخدام ليزر لتفتيت الجزىء عالى القدرة والشدة وفائق السرعة وليزر آخر يستخدم كمجس لما يحدث أثناء التفكيك والترابط وهنا كان الهدف محاولة السيطرة على الجزيئات لتكوين تركيبات جديدة أو إدخال تعديلات على تركيبها بعد تفهم خواصها وهو ما فتح الباب على مصراعيه لغلم جديد أشاد به جميع علماء العالم وانبهرنا به وهو علم الفيمتوكيمياء والدراسات الفيزيائية والكيميائية التي تصل إلى تركيبات الصبغات والأدوية التي تساعد في التغلب على بعض الأمراض الشرسة وكان هذا









د. لطفية النادي تقدم زويل في إحدى الاحتفاليات

أملنا ،

وكانت محاضرة درويل في عام ١٩٩١ بالقاعة الكبرى لجامعة القاهرة، مظاهرة علمية اكتظت فيها القاعة بالشيب والشباب وغيرة العلماء .. وحضرها نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث أدمحمد الجوهرى نائبا عن رئيس الجامعة أد.مأمون سلامة الذي كان يعزف دائما عن الظهور ويعمل في صمت ويدفع عجلة العلم دائما بمثابرة وجهد بالغ لإيمانه الشديد بأن العلماء هم عباد الرحمن الصادقين الملتزمين لرفعة بلادهم بالإخلاص والدين . وقدم أد زويل أرفع جوائز الجامعة بمنحه درع جامعة القاهرة كما قدم له عميد كلية العلوم الميدالية الذهبية لمركز علوم الليزر وتطبيقاتها عرفانا منه باهتمامه وتشجيعه للتائمين على تنفيذ وإدارة هذا المركز المهم بجامعة القاهرة ويكلية العلوم .. ولا التى إن لم تكن ثمينة في قيمتها فهي غالية في جوهرها ومعناها.

وكنا طوال هذه الفترة نتابع تقدم أ.د. زويل فعندما رأيناه أول مرة كانت بحوثه تكاد تقرب مائتين وطلابه لايزيدون على ثلاثين طالبا ولكنه واصل التقدم وزادت إمكانياته من الأجهزة ومن الطلاب وبدأ في إدخال تقنية جديدة أخرى بأن استطاع الحصول على شعاع قوى من الإلكترونات في زمن يعادل ٢٠٠ فيمتو ثانية في الفراغ وكان ذلك حدثا على مستوى العالم واصل معه الجهد لاستثمار هذا



وفى هذا المؤتمر منح د.مفيد شهاب اللوحة التذكارية للمعهد متناهة الصغير الذي الدكتور أحمد زويل، وكان الجميع مبهورا بالإنجاز الكبير الذي قمنا به من معامل ويحوث وإن كانت في أول الطريق إلا أن تكريم كل العاملين في المشروع كان إنجازاً رائعاً..

ثم انطفأت شعلة الحماس بعد عدة شهور لدينا بعد أن أدركنا المعاش ولم يحترم ويقدر ضرورة مواصلة العمل الجاد بهذا المعهد الذي تم فصله عن كلية العلوم ليرأسه أحد الاساتذة الأطباء.. هو ممتاز في تخصصه.. ولكن تخصصات المعهد كانت ومازالت أكبر بكثير من تخصص أي طبيب لأنها تكنولوجيا عالية تتطلب علما غزيرا ومثابرة مثل التي بذلناها على مر السنين من عام ١٩٧٩ وحتى عام ١٩٧٩ والمشروع كان مقررا له أن ينتهي في عام ١٩٩٧ .. وهنا لي وقفة شكر وامتنان للأستاذ الدكتور أحمد زويل الذي حاول أن يوضح للمسئولين خطأ هذا القرار.. إلا أنني رحلت عن القاهرة إلى دولة قطر.. وعملت هناك على إنشاء معمل للاتصالات صغير لا يقارن بما قمت به في مصر.. وهو معمل للاتصالات







باستخدام الليزر..

انقطعت صلتى بالمعهد ولكنها لم تنقطع أبداً ولو للحظة واحدة عن متابعتى لنشاط وتقدم أ.د. زويل الذى كنت أدعو له دائماً فى صلواتى أن يحصل على جائزة نوبل.. وتوج هذا العالم الكبير بحصوله على جائزة نوبل وعلى جوائز أخرى قبلها ويعدها وتنافست جامعات أوروبا وأمريكا بل وروسيا ودول شرق أوروبا فى منحه الدكتوراه الفخرية وكذلك الجامعة الأمريكية بالقاهرة.. أما جامعاتنا فلا حديث عنها.

أما رئيسنا العظيم حسنى مبارك فلقد احتفل به وأعطاه ومنحه أكبر وسام وشرفه بالحديث إليه وتكريمه وموافقته على إنشاء جامعة العلوم والتكنولوجيا في مصر..

ونتساءل.. ما الذى حدث؟.. الذى حدث هو ما يحدث دائماً كلما كبر المصريون.. فلقد اندثرت أمالنا من قبل في الطاقة

الذرية.. وتلاها انهيار الأمال في التكنولوجيا والتقانة العالية.. فهل يا ترى ستلحق جامعة العلوم والتكنولوجيا بهذين المشروعين السابقين؟ أما زويل في أمريكا.. فهو مازال يزداد بريقا وتجاوزت أبحاثه ٥٠٠ بحث، وطلابه ٤٠٠ طالب.. ودراساته تعددت لتربط بين الكيمياء والفيزياء والبيولوجيا لدراسة ماهية تركيب البروتينات والجينات.. وهو الآن يعمل بجد ويثاير في سبيل الحصول على جائزة نوبل الثانية ندعو له دائماً بدوام التقدم والازدهار ولنا أن نستفيد من علمه بحضور المؤتمرات وعقدها سواء بمصر أو بالخارج..

لقد حان الوقت لكى ننظر بجدية أكبر لإنشاء وتذليل العقبات لإقامة جامعة العلوم والتكنولوجيا والتى احتفل بوضع حجر أساسها بمدينة السادس من أكتوبر في الأول من يناير عام ٢٠٠٠ وشارك في هذا الاحتفال الدكتور عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء وعدد من الوزراء ■





المجة ١٢٤١هـ -فيراير ٢٠٠١ه

بقلم د.أحمسد درويسش *

يشهد العالم حاليا تطورا هانلاً في مسجسال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ، وهو ما يطلق عليه البيعض الثيورة جميع المعلوماتية ، وقد شملت هذه الثورة جميع مجالات الحياة ، وأحدثت تطورا ملحوظا بجميع المؤسسات العاملة بالمجتمع . من أهم هذه التطورات ظهور نموذج تعامل جديد بين المؤسسات ويعضها ، وبين الأقراد والمؤسسات . يتميز هذا النموذج بأنه لا ورقى ، إذ يعتمد والمؤسسات والطلبات الكترونيا ، كما أنه يستغل على تبادل البيانات والطلبات الكترونيا ، كما أنه يستغل تكنولوجيا شبكات الحاسبات ، ومن ثم لايتطلب وجود الطرفين في نفس المكان الجغرافي . الحكومات وإن كانت أبطأ الجهات تأثرا وأقلها تفاعلا مع التغيير إلا أنها

^{*} المشرف على برنامج الحكومة الالكترونية

ويضغوط غير منظورة من المنافسة مع المؤسسات الخاصة لإرضاء العميل ، امتد تأثير نجاح هذا النموذج ليشمل الحكومات ، وبدأ العديد من الحكومات في الكثير من الدول المتقدمة وكذلك النامية باستخدام تكنولوجيا الانصالات والمعلومات لتحسين كفاءتها، ولتقديم خدمة مميزة لمواطنيها وذلك من خلال مايعرف ببرامج الحكومة الإلكترونية .

تقديم الخدمات الحكومية له ، بالشكل والأسلوب الذي يناسبه وبالسرعة والكفاءة المطلوبة في أي مكان وكل وقت . وعلى ذلك فإن تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات هي وسيلة أو أداة وليست هدفا في ذاتها.

ويمكن تقسيم الضدمات التى تقدمها الحكومة الالكترونية إلى ثلاثة آنواع طبقا الفئة التى يتم تقديم الضدمة لها ، النوع الأول هو خدمات تقدم للجهات الحكومية ويمعنى أدق هى عملية مسيكنة الجهات الحكومية الحكومية المختلفة وإنشاء قواعد البيانات الاقتصادية ، وكذلك شبكات الربط وتداول البيانات ، وتعد هذه المرحلة بمثابة حجر الأساس لأى برنامج حكومة الكترونية ناجح ، فميكنة الجهات والربط بينها يعطيان الفرصة لتحسين الأداء وخدمة المواطن . أما النوعان الثانى والثالث فهما

اشتهرت به هذه البرامج ، حيث إن لفظة الكترونية متحققة بالنظم الحكومية منذ أواخر الخمسينات وأوائل الستينات ، عندما بدأ استخدام الحاسبات في الأعتمال الحكومية، لذا فإنه من المناسب أن نيدأ بتعبريف الحكومية الالكترونية ، وأكثر هذه التعريفات شيوعا هو استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات لإحداث تطوير في أساليب عمل الحكومات ، وكذلك في منفهوم الحكومات عن نموذج وأليات تقديم الضدمات للمتعاملين (مواطنين - رجال مصدرين - شركات) . ويدخل في نطاق ذاك تطوير المفهوم الكلاسيكي لخدمة المواطن ، فالمواطن طبقا لفلسفة الحكومة

الالكترونية يعتبر عميلا للجهات الحكومية

التي تحاول دوما إرضاءه عن طريق

ونظرا لخطأ المسيمي الذي

79

نو العجة ٢٤٢٤ هـ -فيراير ٢٠٠٤ هـ

🐷 خدمات الحكومة للمواطن Governmen to Citizen-G2C، وخيدميات الحكومية لقطاع الأعمال Government to Business - G2B وكلاهما يهتم ∭ في المقام الأول بتطوير الخدمة الحكومية ، فالنوع الأول يهتم بتقديم أفضل الخدمات للمواطن، والهدف من ذلك هو تحقيق مستوى مرتفع من الرضا العام بين المواطنين ، وكذلك تقليل الضغط والزحام على مراكز تقديم الخدمات الحكومية مما سينعكس بدوره على تخفيف الزصام في العواصم والمدن الرئيسية ، والنوع الثاني يهتم بالمستثمرين والشركات فهو يقدم خدمات للمستثمر في كل المراحل بدءا من قرار الاستثمار مرورا بجميع الخطوات من تراخيص ، جمارك ، تأمينات ، ضرائب وغيرها وقد أدى تنفيذ هذه الخدمة في العديد من البلاد إلى زيادة معدلات الاستثمار بها ، وزيادة

متطلبات الحكومة الإلكترونية

ونجاح برنامج الحكومة الالكترونية يعتمد على عدة عوامل ومتطلبات منها وجود بنية تحتية قوية للاتصالات ، تمكن المواطنين من التمتع بخدمات الحكومة

إقبال المستثمر عليها.

الالكترونية عن طريق الشبكات مثل التليفون والإنترنت والتليفون المحمول وغيرها ، أما العامل الثاني فهو انتشار معدلات استخدام الحاسب والإنترنت بين المواطنين والشركات ، واستعدادهم للنمط الجديد لتقديم الخدمة ، وفي هذا الصدد فإن أي برنامج للحكومة الالكترونية يجب أن يقترن ببرنامج يعمل على رفع معدلات استخدام الحاسب والإنترنت عن طريق توفير الحاسب بسعر مناسب وبالتقسيط وكذاك توفير خدمة الإنترنت بسعر رمزي، وهو ما بدأت به التجربة المصرية كما أنه لا مناص في فترة السنوات الأولى من البرنامج من إنشاء مراكز خدمة متطورة ، تساعد المواطن الذي لا يملك التكنولوجيا على الاستفادة منها من خلال هذه المراكن

القوانين والتشريعات المنظمة لعملية التعامل الالكترونى عبر الشبكات تعد أيضا من أهم الركائز للانتقال إلى النمط اللاورقى لإنجاز الخدمة ، حيث يتطلب نموذج العمل الجديد وجود تشريعات تحكم عملية التعرف على الهوية ، مثل قوانين التوقيع الإلكتروني وسرية البيانات ومحاربة القرصنة وغيرها .

جدوى المشروع الحكومي

وقد يتبادر إلى أذهان البعض تساؤل



الأعمال و١٢٨٪ للخدمات المتبادلة بين الوحدات الحكومية . وانطلاقا من هذه المقدمة بمكننا عرض تجربة مصر في تنفيذ برنامج الحكومة الالكترونية ، وهو ما نطلق عليه مبادرة مجتمع المعلومات المصرى لتوصيل الخدمات الحكومية إلكترونيا ، وهو إحدى العلامات الأساسية في طريق مصر لرأب الفجوة الرقمية وتحويل المجتمع المصرى إلى مجتمع معلوماتي متطور : وقد بدأت الشرارة بإعلان السيد الرئيس حسني مبارك لبادرة مجتمع المعلومات المصري في سبتمبر ١٩٩٩ ، وتلا ذلك إنشاء وزارة للاتصالات والمعلومات في أكتوبر من نفس العام ، وقع على عاتقها تنفيذ هذا التكليف وكان برنامج الحكومة الالكترونية أحد ستة محاور جنبا إلى جنب مع التوصل/ المعاملات الإلكترونية / التعلم الإلكتروني / الخدمات المسحية / توثيق التراث تشكل الركائز الأساسية للانتقال إلى

أشارت النتائج التي قامت بها دراسة

أهداف المشروع وقيد حيدت الحكومة المصرية رؤية

عن جدوى مشروع الحكومة الإلكترونية ، وهل يؤدى تنفيذ البرنامج إلى مكاسب ومنافع للدولة ، وهل تغطى هذه المنافع التكاليف التى تتحملها الدولة لتنفيذ المشروع ، وللإجابة عن هذا السؤال يمكننا عرض بعض المنافع المباشرة وغير المباشرة التي يمكن أن تتولد من تنفيذ مشروع ضخم مثل الحكومة الالكترونية. أما عن المنافع المباشرة فتتمثل معظمها في تقليل تكاليف والنفقات المختلفة للحكومة ، ومن ذلك خفض للتكاليف المباشرة مثل التكاليف الإدارية ، وكذلك التكاليف الخاصة بالخدمات المشتركة بين الوحدات الحكومية لنفس العملية ، وكذلك هناك خفض ملحوظ للنفقات ، ناتج عن تحسين وتطوير الأداء . وهناك أيضا منافع متعلقة يتوفير الوقت والجهد والمال الناتج عن إنجاز الخدمة من المنزل بدلا من الذهاب إلى مقدمي الخدمة ، والانتظار لأوقات طويلة والذهاب أكتسر من مسرة والمعاناة من الاختناقات المرورية وغيرها أما عن المنافع غير المباشرة فتتمثل في ازدياد حالة الرضا العام للمواطن ، وكذلك ازدياد معدلات الاستثمار نتيجة للخدمات الميزة التي تقدمها الحكومة ، أما عن مجتمع المعلومات ، جدوى مشاريع الحكومة الالكترونية والعائد الاقتصادي من تنفيذها ، فقد

واضحة ويسيطة لتنفيذ المشروع وهي تقديم خدمات حكومية على مستوى عال من الجودة للجمهور أينما كانوا وبالشكل ألذى يلائمهم بحلول عام ٢٠٠٧ ، ولتحقيق هذه الرؤية حددت الحكومة عدة أهداف رئيسية منها مايتعلق بخدمة المواطن بالشكل والأسلوب الأمثل ، ومنها مايهدف إلى تشجيع الاستشمار عن طريق تبسيط الإجراءات وإنشاء بوابة الكترونية لتعامل المستشمر مع الحكومة ، وتوفير المعلومة الصحيحة والدقيقة التي تساعده على اتضاد قرار الاستثمار، وبالإضافة إلى تطوير الأداء الحكومي وخفض الإنفاق وتحسين مركز مصر في النظام العالمي.

وتتبع الحكومة العديد من السياسات المتطورة في تنفيذ البرنامج والتي تضمن مشاركة فعالة للقطاع الخاص ، وتشجع نماذج التنفيذ المبتكرة ، وتضمن نسبة من المشاركة بين الجهات الحكومية فيما يتعلق بتبادل المعلومات والتعاون في تقديم الخدمة . ومن أهم هذه السياسات تلك التي تهدف إلى تهيئة المناخ القانوني المناسب لتنفييذ المشروع وتلك المتعلقة بجودة الخدمات .

أما عن الإطار التنفيذي للبرنامج فهو يعتمد على أربعة مشاريع رئيسية تعمل على التوازي لتحقيق الأهداف المطنة. المشروع الأول هو مشروع إرساء البنية الأساسية ، وهو يختص بالأمور القانونية والتنظيمية فهو من جهة ينشر مفاهيم أمن وسرية الشبكات على الساحة التشريعية ، ومن جهة أخرى يدرس اللوائح المنظمة لعمل الجهات الحكومية ويطورها بالشكل الأمثل، الذي يتلاءم مع سياسات وأهداف البرنامج ، يهتم المشروع أيضا بالنواحي التقنية اللازمة لتنفيذ المشروع فهو يضع المواصفات القياسية لمشاريع الميكنة بالوزارات والجهات المختلفة ، وكذلك يطور من البنية الأساسية للحكومة برفع معدل انتشار الحاسبات وأحدث البرامج بها، المشروع أيضا يعمل على تصميم وتنفيذ نظام لبنية المفتاح المعلن بالحكومة بالتعاون مع الوزارات والجهات المعنية وبيوت الخبرة وشركات القطاع الخاص. ومن أهم مكونات هذا المشروع بوابة الحكومة الالكترونية والتي صممت لوضع جميع الخدمات الحكومية على الشبكة بشكل متطور يتناسب مع احتياجات المواطن ،

أما المشروع الثاني فهو مشروع تقديم الخدمات للمواطنين ، والقري ، تبع فلسفة



للمستشمرين لإتمام دراسات عن

متطورة فى خدمة المواطن والمستثمر تعتمد على توفير الخدمة على مدار ٢٤ ساعة خلال جميع أيام الأسبوع من خلال شبكة الحكومة ، وكذلك من خلال مراكز الخدمة الجماهيرية التى سوف يتم إنشاؤها فى جميع المحافظات والأقاليم المخستافسة ، وذلك بمكاتب البريد والسنترالات ونوادى تكنولوجيا المعلومات وغيرها . والمشروع أيضا يهدف بشكل وذلك من خلال إنشاء مراكز خدمة متطورة فى المحافظات المختلفة ، تقدم خدمة مميسزة ومميكنة لسكان المحسافظات المختلفة ، تقدم خدمة مميسزة ومميكنة لسكان المحسافظات

مثال ذلك العديد من الخدمات التى تقدم من خلال بوابة الحكومة المصرية على الإنترنت ومنها الحصول على مستخرج من شهادة الميلاد أو بدل فاقد الرقم القومى (يقدم الطلب من على الإنترنت وترسل شهادة الميلاد أو بدل فاقد الرقم القومى إلى المنزل في خلال ٨٨ ساعة القومى إلى المنزل في خلال ٨٨ ساعة بالبريد المضصوص الذي يسلم بالبيد) بلبريد المضصوص الذي يسلم بالبيد) وسداد فاتورة التليفون وبعض الخدمات الأخرى التي يتوالى تنفيذها تباعا وندعو القياريء إلى زيارة الموقع وعنوانه القياريء إلى زيارة الموقع يقيدم خدماته باللغة العربية .

أما المشروع الثالث فهو مشروع ميكنة نظم العمل وتطبيق نظام الأرشيف الالكتروني بالوزارات والجهات الحكومية المختلفة وهو مبادرة لاستغلال تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في رفع كفاءة الأداء الحكومي وخفض النفقات ، ويقدم المشروع فكرة الميكنة من خلال مجموعة من التطبيقات الالكترونية الموحدة لتخطيط موارد المؤسسة الحكومية والتي تتضمن نظم الحسابات ، والموازنة ، وشعبون العاملين ، والمضارن ، والمشتريات . يتم تنفيذ هذا المشروع بالتعاون مع الشركات المصرية وهو يهدف من جهة إلى تطوير الأداء بالحكومة عن طريق إعادة هندسة دورات العمل ومن جهة أخرى إلى تشجيع شركات القطاع الضاص وبناء قدرة تنافسية تضمن لها وجودا في الساحة

٨٣

ئو العبة؟؟؟\هـ -فيراير ٤٠٠٪مـ

مشاريعهم تساعدهم على تحديد العائد والمخاطر المتوقعة من التنفيذ .

وقد حقق المشروع العديد من

انجازات المشروع

الإنجازات في عدة مجالات ، ففي مجال البنية الأساسية تم تنفيذ بوابة الحكومة المصرية على شبكة الإنترئت وموقعها http://www.egypt.gov.eg وهي بوابة الكترونية لتقديم العديد من الخدمات للمواطن والمستثمر ، تم كذلك وضع مواصفات قياسية لكل من نظم الشبكات والتراسل بالحكومة ، إدارة وتمنيف الوثائق ، التكامل بين التطبيقات وتأمين المعلومات . أما من ناحية تهيئة الجهاز الحكومي ورفع قدرته التنافسية ففي هذا المجال تم التعاون مع الشركات العالمية لإتاحة الفرصة أمام جميع الجهات الحكومي والنوات الحكومي والتراخيص وأنوات الحكومية بسعر مخفض .

أما فى مجال تقديم الخدمات فقد تم تنفيذ العديد من الخدمات التى تخدم المواطن منها الاستعلام عن ودفع فاتورة التليفون ، وكذلك استخراج بدل فاقد الرقم القومى ومستخرج شهادة الميلاد بالتعاون مع وزارة الداخلية ، ومنها أيضا

الاستعلام عن نتائج الثانوية العامة وخدمات التنسيق بالجامعات ، أما عن خدمات المستثمرين فقد تم تنفيذ خدمات الاستعلام عن التعريفة الجمركية ، متابعة الإقرار الضريبي ، وحساب ضرائب المبيعات بالتعاون مع وزارة المالية والمركز الضريبي النموذجي الموحد .

وفيما يتعلق بميكنة العمل بالحكومة تم تنفيد نظام العيمل الجديد في وزارة الاتصالات والمعلومات حيث تعمل جميع النظم في الوزارة بالشكل الآلي الحديث كمما تم البدء في نشر النظم الحديثة لتخطيط موارد المؤبيسة في خمس وزارات أخرى، أما في مجال الوثائق والأرشيف الالكتروني ، فقد تم تطبيق النظام في مكاتب خمسة من الوزراء بالإضافة إلى مكتب رئيس الوزراء ، هذا بالإضافة إلى مايزيد على ٢٨ مشروعا آخر لميكنة نظم مايزيد على ٢٨ مشروعا آخر لميكنة نظم العمل بالجهات المختلفة مثل النيابات والشهر العقاري وغيرها .

وبالرغم من هذه الإنجازات فحازال المشروع يواجه العديد من التحديات بعضها يتعلق بالأمور القانونية والتنظيمية ومنها عدم وجود إطار قانوني يشرع عملية إتمام المعاملات عبر الشبكة وكذلك عملية سرية تداول البيانات والمعاملات ، والبعض الآخر يتعلق بصعوبات في

التنفيذ ناتجة عن غياب الوعى بفلسفة البرنامج وبالتالي مقاومة تنفيذه ، وأخبرا عقبات ناتجة عن المعدل المنخفض لانتشار الحاسب الآلي بين المواطنين وكذلك عدم وجود إطار ميسر للسداد الالكتروني حيث إن استخدام بطاقات الائتمان شفى مصر مازال محدودا ، وقد اتخذت الحكومة العديد من الخطوات وتبنت العديد من المشاريع لتخطى هذه العقبات ، فمن جهة تم تشريع قانون للتوقيع الالكتروني وهو حاليا بانتظار العرض على مجلس الشعب، ومن جهة أخرى يقوم البرنامج بالعديد من حملات التوعية والتدريب على استخدام النظام الجديد ، كما تبنت وزارة الاتصالات والمعلومات مبادرة الإنترنت

للجاني وحاسب لكل منزل والتي تهدف إلى انتشار معدل الصاسب الآلي بين المواطنين وكذلك قامت بإنشاء مايزيد على ٥٠٠ ناد لتكنولوجيا المعلومات.

ويركز البرنامج على مبدأ رئيسي وهو مشاركة المجتمع بجميع فئاته في جميع خطوات تنفيذ المشروع من تخطيط وتنفيذ وتقييم للأداء وذلك من خلال عدة قنوات منها البحث الميداني والمؤتمرات وورش العمل وغيرها ، والهدف من ذلك هو ضمان قيام البرنامج بأهم دور له وهو خدمة المواطن والمستثمر بالشكل الأمثل 🔳

أقبوالعاشت

● ذمة البعض في إمضائة والبعض ينكر حتى إمضائة

ميخائيل نعيمة

•يجب على الأديب أن يهدم دون أن ينسى البناء

سألامة موسيي

♦ الطمأنينة هي الدليل على سوء طوية النفس

ليو توليستوى

● لأن الناس لم يستطيعوا أن يتغلبوا على الموت والبؤس والجهل ، قرروا الا يفكروا فيه ، ليعيشوا سعداء

باسكال





كانت مصر قد تحولت إلى مركز حضارى وثقافى واقتصادى ذى جاذبية طاغية منذ منتصف القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ؟ وذلك بسبب الأحوال المضطربة في المنطقة العربية وعالم البحر المتوسط من ناحية ، وقيام دولة قوية قادرة في الداخل ومهابة في الخارج هي دولة سلاطين المماليك التي كانت عاصمتها ألقاهرة من ناحية أخرى . إذ إن سقوط الخلافة العباسية ، وتصاعد نجاحات الإسبان الكاثوليك ضد مسلمي الأندلس جعل القاهرة بمثابة الحصن الأخير المدافع عن الحضارة العربية الإسلامية ؛ فقد تمكن سلاطين المماليك من دحر الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع وواصلوا هجومهم القوى على المعاقل الفرنجية في فلسطين وبلاد الشام حتى تم لهم القصاء على آخر المعاقل في عكا سنة ١٢٩٢ ميلادية ، ومن ناحية ثانية استطاع المماليك هزيمة المغول في عين جالوت وإعادة الخلافة العباسية في القاهرة كما واصلوا حروبهم ضد المغول الذين لم يلبثوا أن تحولوا إلى الإسلام وصاروا قوة مهمة في عالم الإسلام في غضون جيلين .

أدى هذا بطبيعة الحال إلى نتيجتين غاية في الأهمية: ولاهما، أن القاهرة صارت ملاذا آمنا لكل الفارين من المغول في الشرق والشمال أو الهاربين من محاكم التفتيش

الكاثوليكية في إسبانيا التي انمسرت

مساحة الدولة الإسلامية فيها بشكل مطرد حتى تم النصر النهائى للكاثوليك الإسبان سنة ١٤٩٢ م .

وثانيتهما: أن التجارة العالمية تحولت إلى المرور بالأراضى المصرية، وصارت الموانىء والمدن المصرية مناطق جدب

بيد أنه ينبغى علينا أن نوضح أن اليهود في مصر كانوا على الدوام من عناصر البناء السكاني المصري منذ عصور موغلة في القدم ، ولم يكن اليهود في مصر جالية أجنبية ذات خصائص اجتماعية / ثقافية متميزة ، وإنما كانوا جرزا من الجسسد المصري الكلي ، وباستثناء الدين الذي اعتنقوه فإن اليهود قد شاركوا بقية المصريين في كل شيء أخر ؛ اللغة والعادات والتقاليد والخصائص الثقافية والسمات الاجتماعية العامة .

الهجرة إلى مصر

وإذا كان اليهود قد عاشوا حياتهم باعتبارهم مصريين ؛ فإنهم ظلوا على الدوام أقلية ضبئيلة العدد الأسباب دينية وتاريضية موضوعية ، ومع هذا فإن الجماعة اليهودية في مصر ظلت تستقبل في الفترة التي يهتم بها البحث، أعدادا من المهاجرين من فارس والعراق وفلسطين الأسباب مضتلفة ؛ أهمها الظروف السياب مضتلفة ؛ أهمها والاقتصادية المضطربة بسبب الغزو والحروب الصليبية، كما أن أعدادا كبيرة نسبيا من المهاجرين اليهود إلى مصر جاوا بفعل الحروب الدائرة بين المامين والكاثوليك في إسبانيا والرياح السلمين والكاثوليك في إسبانيا والرياح

السياسية والاقتصادية المعاكسة التي هبت على بلاد المغرب العربي أنذاك .

من ناحية أخرى، كان وجود اليهود في المغرب قديما ويرجعه بعض الباحثين إلى موجات ثلاث من الهجرة اليهودية دفعت بأعداد من اليهود إلى بلاد المغرب العربي قبل الإسلام ، وقد أتاحت الدول الإسلامية لليهود في المغرب قدرا كبيرا من الحرية بحيث برز من يهود المغرب في المناصب السياسية والإدارية في مختلف دول المغرب ، كما أن حكام الدول المختلفة التي قامت في المغرب قربوا اليهود ، بل إن بعضهم بني لهم أحياء خاصة كما حدث في فارس الجديدة، وقد عمل يهود المغرب في كل المهن والحرف التي عرفها ذلك الزمان . ولكن الحروب المتواصلة بين حكام المغسرب، وتدهور الأحسوال الاقتصادية ، واضطراب الأمور السياسية ، منذ القرن الشامن الهجرى فصناعدا جعلت من هذه المناطق مناطق طاردة لليهود القادرين ماليا بحيث هاجروا إلى مناطق أكشر أمنا ، ولم يكن هناك مكان أفضل من مصر في تلك الأثناء .

وربما تكون ظروف اليهود في مصراً قد تحسنت بعد قيام الدولة الفاطمية التي يعتبرها المؤرخون العصر الذهبي لأهل الذمة من اليهود والنصاري ؛ وقد أدى هذا إلى زيادة هجرة اليهود إلى مصر أثناء ذلك العصر (٨٥٣–١٣٥ هـ / ٩٦٩ - ١٧١٠م) ، ومن ناحية أخرى شهد

19

تو الحبة ١٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٤م



احتفال يهودي في مصر

القرنان الثاني عشر والثالث عشر للميلاد تصاعد النشاط التجاري فوق مياه البحر المتوسط . وتكشف أوراق الجنيزا عن أن قسما كبيرا من يهود مصر أنذاك كانوا من المهاجرين أو من سلالتهم .

وقد أمدنا الرحالة اليهودى بنيامين التطيلى الإسباني بتقرير عن أعداد يهود مصر في القرن الثاني عشر وذكر أنهم

موجوبون في خمسة عشر مكانا بمختلف أنحاء البلاد ، والملاحظ أن النسبة العالية من هذه التجمعات اليهودية كانت في المدن وفي الموانيء الرئيسية ، كما عاشت أعداد منهم في الريف . كذلك أوضحت أوراق الجنيزا أن اليهود عاشوا في ثمانية عشر مكانا آخر غير تلك الأماكن التي ذكرها بنيامين التطيلي .



الاعياد اليهودية في المغرب وتونس

91

الاسكندرية .. مقصد اليهود

وفي منتصف القرن السابع الهجري/ التالث عشر الميلادي حدثت تطورات سياسية وعسكرية في المنطقة العربية وحوض البحر المتوسط زادت من أعداد اليهود المهاجرين إلى مصر بصفة عامة ؛ فضلا عن أن الظروف السياسية الصعبة

ليهود المغرب العربى دفعت بأعداد منهم

إلى الهجرة إلى مصر بسبب الرواج الاقتصادى الذى نعمت به نتيجة تحول الطرق التجارية العالمية إليها .

وإذا استعرضنا الأماكن التى ذكرت أوراق الجنيزا أن اليهود أقاموا بها استطعنا أن نعرف أن نسبة كبيرة من يهود المغرب قد استقروا فى الاسكندرية ومدن غرب الدلتا التى كانت فى طريق

المال

لو العجة ٢٤١٤م خيراير ٢٠٠٤م

الهجرة من المغرب إلى مصر، ووصلت منهم أعداد إلى القاهرة بطبيعة الحال .

كان هناك عدد من اليهود المهاجرين من جنوب أوربا وصــقليــة يسكنون الاسكندرية أملا في الحصول على عمل في هذا الميناء المهم ، ولكن أعــدادا أخرى من يهود المغرب استقروا في الاسكندرية أيضا . فقد ذكر الرحالة اليهودي ميشولام الثولتيري ، الذي زار محصر سنة ١٤٨١ م ، أنه كان يسكن الاسكندرية حوالي أربعة آلاف يهودي ، ثم تناقصت أعدادهم حـتى لم يعد بالمدينة سوى ستين أسرة يهودية ، وذكر ميشولام أيضا أن قسما كبيرا من الاسكندرية قد صار خرائب ولم يكن بالمدينة سوى معبدين يهوديين أحدهما بالمدينة سوى معبدين يهوديين أحدهما كبير والآخر صغير ،

كذاك فإن الرحالة اليهودى «عوبديا دا برتنورو» الذى زار الاسكندرية سنة ١٤٨٨ م ذكر أن عدد يهود الاسكندرية كان خمسا وعشرين أسرة فقط وتكشف وثائق الجنيزا عن أن يهود الاسكندرية كان بينهم عدد من اليهود الاثرياء العاملين فى التجارة العالمية ولكنها تدهورت بعد ذلك تماما لأسباب كثيرة . وعلى الرغم من تدهور المدينة فإن الإسكندرية ظلت مقصدا لليهود المغاربة الوافدين بحثا عن فرص العمل وكسب العيش ، بيد أن الأحوال العامة للاسكندرية ظلت تتدهور باطراد مما للاسكندرية ظلت تتدهور باطراد مما للاسكندرية ظلت تتدهور باطراد مما

أدى إلى تناقص أعداد سكانها ومن بينهم اليهود بطبيعة الحال .

واللافت النظر أن المهاجرين اليهود الم يتوقفوا عن القدوم إلى مصدر في الشطر الأخير من عصد سلاطين المماليك ؛ إذ يحدثنا عوبديا أنه وجد بالقاهرة حوالي خمسين أسرة يهودية ممن أجبرتهم السلطات الإسبانية الكاثوليكية على نبذ دينهم ، وقد فروا إلى القاهرة لكي يعودوا إلى الديانة اليهودية ، وقال هذا الرحالة إلى الديانة اليهودية ، وقال هذا الرحالة إنه وجدهم في القاهرة فقراء معدمين لأنهم اضطروا إلى ترك أمسسوالهم وممتلكاتهم وعائلاتهم في إسبانيا ،

يهود المغرب في مصر ونستنتج من تقارير الرحالة اليهود ومن أوراق الجنيزا والمصادر العربية أن اليهود عاشوا في ثلاثة وثلاثين مكانا على الأقل في جميع أنصاء مصر، ويستلفت النظر أن أكبر الجماعات اليهودية عاشت على طريق الهجرة من فلسطين مثل بنها وبلبيس اللتين كانتا من أكبر أماكن تجمع اليهود المهاجرين من فلسطين إلى مصر، ومن ناحية أخرى، كانت الاسكندرية ورفتى والمحلة الكبرى وسمنود ودمسيس ودميرة ودمنهور ، وغيرها من أماكن الهجرة من الميودية الكبرى مصر، الميدرة ودمنهور ، وغيرها من أماكن الهجرة من المغرب إلى مصر ،

فقد كانت مدينة المحلة الكبرى مركزا تجاريا مهما في الوجه البحرى منذ القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي ، ولأن





هذه المدينة كانت عاصمة إقليم الغربية منذ وقت طويل فانها جذبت عددا متزايدا من المهاجرين من شمال افريقيا كما اتخذها عدد كبير من المهاجرين اليهود من تونس والمغرب مستقرا ومقاما ومنذ فترة بعيدة عاشت بمدينة المحلة الكبرى جماعة يهودية كبيرة العدد نسبيا ظلت موجودة بها حتى منتصف القرن العشرين على أقل تقدير ، ولاتزال إحدى مناطق هذه المدينة تحمل اسم خوخة اليهود ، وتكشف وثائق الجنيزا التي ترجع تواريضها إلى القرن السادس والقرن السابع الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر المسلاديين) أن المحلة الكبرى كانت بؤرة هامة لتجمع اليهود المهاجرين من بلاد المغرب العربي ،

وقد اشتغل يهوذ المحلة بعدد من الحرف والصناعات والمهن ؛ منها نسج الحرير والطب وجباية الضرائب ، كما كان من بينهم عطارون وأصحاب حوانيت وصباغون وتجار يعملون في التجارة العالمية ، وتكشف وثائق الجنيزا أيضا عن أن يهود مدينة المحلة الكبرى كانوا يمتلكون المنازل والعقارات ، كما أن عددا من المعابد اليهودية كان قائما في هذه المدينة

يهود زفتى وميت غمر

وعلى مدى أجيال عديدة كانت مدينة «ميت غمر» بالغربية سكنا لجماعة يهودية كبيرة العدد أغلبها من اليهود

المهاجرين من المغرب أو من سلالتهم، وكان بعض اليهود في ميت غمر تجارا على حين توزع الآخرون بين مختلف المهن والحرف، وتشير أوراق الجنيزا إلى أنه كان بهذه المدينة معبدان يهوديان،

وعلى الضفة الأخرى من فرع دمياط كانت مدينة «زفتى» تواجه «ميت غمر» وكانت بها هى الأخرى جماعة يهودية كبيرة ، وكان الأحبار والربيون من يهود هذه المدينة هم الذين يتـولون المناصب الدينية الرئيسية في الجماعة اليهودية في الوجه البحرى كله ، وكانت بمدينة زفتي محكمة خاصة باليهود تتولى الفصل بينهم حسب شريعتهم ، ولدينا عدد من وثائق الجنيزا تتراوح تواريخها بين سنة ١١٠٤ وسنة ١٢٣٢ م تشير إلى أن عدد يهود زفتي كانوا حوالي ستين عائلة أو تسعين عائلة تضم ما بين ثلاثمائة إلى خمسمائة فرد على أكثر تقدير، ولم يكونوا كلهم من المهاجرين من شمال افريقيا وبالاد المغرب العربي بل كان بينهم عدد من المهاجرين اليهود القادمين من فلسطين.

وقد اكتسبت مدينة زفتى أهميتها بسبب نشاطها الاقتصادى المتنوع ؛ إذ كان التجار يفدون إليها اشراء الكتان الذى انتشرت زراعته فى المناطق الريفية المتاخمة لها . كذلك كان التجار يفدون إليها بخام الحرير الذى استخدمه أهالى زفتى فى صناعة المنسوجات الحريرية التى كانت أنوال النسيج المنتشرة فى

المدينة والقرى المحيطة بها تستخدمه. وقد اشتهرت النساء اليهوديات في مدينة زفتى بإنتاج نوع من النسيج على أنوالهن ذكرته وثائق الجنيزا باسم «شغل الريف» كأن يباع في أسواق القاهرة كذلك كانت بالمدينة وكالة تجارية كبرى كان يتم تداول منتجات المدينة وما يرد إليها فيها. ونستنتج من وثائق الجنيزا أن مدينة زفتي ضمت عددا من اليهود القرائين إلى جانب اليهود الربانيين الذين كانوا أغلبية اليهود أنذاك .

لم تكن تلك بطبيعة الحال هي المدن التي اقتصر وجود اليهود عليها فقط بل إنهم انتشروا في عدد من المدن والقري على امتداد الأراضي المصرية؛ ولكننا أردنا أن نرصد أهم أماكن تجمعات اليهود المهاجرين من المغرب العربي فقط.

ثلاث فئات عددية ومن المهم هذا أن نشير إلى أن الجماعات اليهودية في مصر ، والتي ضمت عددا كبيرا من المهاجرين ، يمكن رصدها في فئات ثلاث وفيقا لحجم الجماعة وأهميتها الدينية:

ففى العاصمة القاهرة كان يقيم رئيس اليهود الذي عرف باسم «الناجد» وحوله كانت تتركر السلطة الدينية والقنضائية العليا حيث تدار الشئون الداخلية للجماعة اليهودية ولذلك كانت الجماعة اليهودية بالقاهرة أكبر تجمع لليهود في مصر،

أما الجماعات متوسطة العدد فكانت تقيم في المدن والموانيء المهمة مثل الاسكندرية ودمياط والمحلة الكبرى وزفتي فى الغربية ، ويلبيس وبنها في الشرقية وقوص في الوجه القبلي.

وكانت الجماعات الأصغر عددا تقيم بالريف وتعتمد كثيرا فى أمورها الدينية والقضائية على المعابد ورجال الدين اليهود في المراكز والمدن القريبة..

تكشف هذه الدراسة عن أن يهود المغرب قد وفدوا إلى مصر ضمن هجرات عامة جاءت إلى مصدر من بلاد المغرب العربى تحت وطأة الرياح السياسية المعاكسة ، أو سعيا وراء الرزق ، أو هربا من الخطر الإسبائي والبرتغالي المتصاعد ضد بلاد المغرب العربي أواخر العصور الوسطى .. أو ما شابه ذلك من أسباب ، كما تكشف عن حقيقة أن اليهود في المدن والريف المصرى لم يعيشوا بمعزل عن بقية م المصريين سواء في سكنهم أو في الحرف والمهن التي امتهنوها ، كما تكشف عن أن اليهود الوافدين كانوا يعاملون نفس معاملة اليهود المصريين بمقتضى المفاهيم القانونية المستمدة من الشريعة الإسلامية ، ولذلك فإنهم مارسوا شتى الحرف والمهن التي عرفها المجتمع المسرى في عصس سلاطين الماليك





بقلم د.الطاهرأحمدمكسي

شهرته الجاحظ، وكنيته أبو عثمان، واسمه عمرو بن بحر، ولد بالبصرة ١٦٠هـ = ٢٧٦م، والبصرة يومئذ مهد العلم، ومنتدى الأدب، ومركز الإشعاع الثقافى فى العالم الإسلامى كله، وفيها أمضى طفولة شقية، فقد والده وهو بعد صغير، وخلفه بلا ثروة يعيش منها، ولكن جو المدينة الثقافى جعل من ذهابه إلى الكتاب ضرورة، وفيه أظهر الصبى ذكاء خارقا، ونهما حادا إلى المعرفة، فلما اشتد ساعده أخذ يعمل إلى جانب طلب العلم، يبيع الخبز والسمك فى الأسواق، ثم يغشى المساجد يلقى علماءها، يسمع منهم أو يجادلهم، ويتردد على سوق المربد قرب البصرة، وإليه يختلف ويتردد على سوق المربد قرب البصرة، وإليه يختلف الشعراء والخطباء، وشغله ذلك كله عن طلب العيش فضاقت به أمه، وذات يوم جاءها يطلب طعاما فقدمت نه طبقا فيه كراريس ورق وقالت: كل، سخرية من

ئو المجة ٢٧٤ هـ -قيرأير ٤٠٠٢ مـ

اشتغاله بالدراسة، واهتمامه بالقراءة، وانصرافه عن الكسب، فخرج إلى المسجد ممرورا، ورآه يونس بن عمران، أحد كبار العلماء، فأدرك حاله، وسأله عن شأنه، ولما وقف على أمره أعطاه خمسين دينارا، فأخذها الجاحظ منه ومضى إلى السوق، فاشترى دقيقا وطعاما وعاد إلى داره مزهوا، والحمالون من ورائه، فلما رأته أمه دهشت، وسألته: من أين لك هذ؟ فرد عليها متشفيا: من الورق الذي قدمته لى في الطبق!.

أنها الجاحظ نهما إلى القراءة ، عليه، يكتري حوانيت الوراقين، ويبيت عليه، يكتري حوانيت الوراقين، ويبيت فيها الدرس والمطالعة، وله قدرة فائقة على الحفظ والرواية، فأكسبه ذلك معرفة واسعة، وثقافة منوعة، بين دينية، وأدبية، عربية ويونانية، وهندية وفارسية، وعاش في عصر طافح بالقمم في كل فن وعلم، في الفقه والحديث والتوحيد، والعقائد والتصوف والفلسفة، والنحو واللغة والأدب، وغيرها،

ثم التقى بالنظام ، أبى إسحاق إبراهيم بن سيار، رأس المعتزلة على أيامه، وتتلمذ عليه وأعجب به أستاذا، واتخذ الاعتزال مذهبا، وأصبح أحد ثلاثة من كبار رجال المعتزلة، وله بينهم اتباع يسمون «الجاحظية».

وإلى جانب العلم المقروء كان صاحب رحلة، أمضى حياته متنقلا بين

البصرة وبغداد، ورحل إلى دمشق، وزار أنطاكية، وثمة احتمال أنه جاء إلى مصر، فأكسبه التنقل وتنوع البيئات وتباين العيش، عمقا في التجربة وشمولا في النظرة، وخبرة واسعة بأحوال الحياة والناس.

شيطان فكه

كان الجاحظ دميم الخلقة، جهم الوجه، حاحظ العينين، وبلغ فيهما الغاية، ومن ذلك لقبه، حتى أن الخليفة المتوكل عندما سمع بمنزلته من العلم والفهم استقدمه إليه في سامراء ليؤدب ولده، فلما رآه استبشع منظره، فصرفه بعشرة آلاف درهم، وهذه النقائص الجسمية كانت وراء دعابته ومرحه وسخريته من نفسه، وتندره بأعز أصدقائه، واستخف بالعادات المرعية، والآداب السائدة، وأدرك أن المراوحة بين الجد والهزل تذهب برتابة الحياة، وتخفف من نقلها، وأن تقديم الهزل بين يدى الجد

97

ئو المية ١٤٧٤مـ -غيراير ٢٠٠٤م



فانصرفت إلى البصرة ومعى ضيعة لاتحتاج إلى تجديد ولاتسميد.

عقله وحريته

وكان يحرص دوما على أن تكون حياته الخاصة ملكا له، لايجاهر بمعصية، ولا يباهى بخطيئة، يؤثر الستر، ويبتعد عن مصواطن الإثارة، ولا يرى فى مداراة العامة عيبا، ويتخذ من مرضاتها مذهبا، مادام ذلك لايحمله على غير مايرغب فيه من الأفكار والعادات.

لكن البصرة مالبثت أن ضاقت بالجاحظ، أو لعل الجاحظ أحس أنه أكبر منها، فرحل عنها إلى بغداد، وفيها مثل دور الطالب من جديد، فتردد على مجالس العلماء والأدباء، ووجد عند شبيوخها مالم يجده عند أساتذته في البحسرة، وفيها استطارت شهرته، وسمع به المأمون فأراد أن يفيد منه، وأسند إليه ديوان الرسائل فلم يبق فيه غير أيام ثلاثة، تركه بعدها هاربا بعقله وحريته، لأنه لم يستطع أن يأخذ نفسه بنظم الدواوين وتقاليدها وما تقتضيه من وقار مصطنع، ولم يتحمل دسائس الزملاء الذين خافوا على أنفسهم من ذكائه وعلمه، ففارق أكبر وظيقة أدبية في ديوان الخلافة غير أسف، ووصف لنا بدقة جو الوظائف حينذاك، وحتى أيامنا هذه يقول: «فإن أولئك (الموظفين) لباسهم الذلة، وشعارهم الملق، وقلوبهم ممن لهم خول مملوءة، قد لبسها الرعب، وألفها العزل ،، فهم مع ذلك في تكدير وتنغيص، خــوفـا من سطوة الرئيس، وتنكيل الصاحب، وتغيير النولة» أنفع له، وأدعى إلى إقبال الناس عليه، فكان لطيف الروح، فكه المصافسرة، معادق المواساة، سريع البديهة حاضر النكتة، يقبل على الحياة مغتبطا بها، متفائلا لايرى منها إلا وجهها المشرق، يسجل الفكاهة ولو على نفسه، يقول: «ما أخجلني إلا امرأة مرت بي على صائغ يهودى، وأشارت إليه وقالت: مثل هذا ، وانصرفت، فسألت الصائغ عن قولها فقال: إنها أتت إلى بفص، وأمرتني أن فقال: إنها أتت إلى بفص، وأمرتني أن انقش عليه صورة شيطان، فقلت لها: يا سيدتى، أنا ما رأيت الشيطان، فجاءت بك!

وأقبلت الدنيا على الجاحظ، وأقبل عليها يعب من متعها الحسية، ولم تجذبه الحياة الخاشعة التقية التى كانت تظل جانبا كبيرا من مواطنيه وشيوخه، فسأضرب عن الزواج، وانصرف إلى التسرى. ولم يعقب ولدا، ولم يكن راغبا في الإنجاب ساله أحدهم حين رأى رفاهيته: ألك ضيعة بالبصرة؟، فابتسم الجاحظ وقال: إنما أنا وجارية لي، وأخرى تخدمها، وخادم وحمار، أهديت كتاب «الصيوان» إلى ابن عبدالملك الزيارت فأعطاني خمسة آلاف دينار، وكتاب «السيان والتبيين» إلى ابن أبي دؤاد فأعطاني خمسة آلاف دينار، وكتاب «الزرع والنخل» إلى إبراهيم بن العباس الصولى فأعطاني خمسة آلاف دينار،



عاش الجاحظ حياة طويلة، خصبة مشمرة، وبدع المبرد صاحب كتاب الكامل، يصف لنا أيامه الأخيرة، وقد ثقلت عليه السنون فناء بها جسمه، ووهنت أمامها قواه، وأصيب بفالج نصفى، فعاد إلى البصرة مسقط رأسه، ومهبط ذكرياته، يحتمى ببيته وأمسه، يقول المبرد: «دخلت على الجاحظ في آخر أيامه فقلت له: كيف أنت؟، فقال: كيف يكون من نصفه مفلوج لو حُزَّ بالمناشير ماشعر به، ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقريه لآلمه، وأشد من ذلك ست وتسعون سنة، أنا فيها». ولم يمت الجاحظ ضحية المرض، وإنما ذهب شهيد الكتب، إذ كان من عادته أن يضعها كالحائط محيطة به، وهو جائس بينها يقرأ، فانهالت عليه وقلته، ولحدته ميتا بعد أن كانت شاغل حياته وسلوة عقله، عام ٥٥٧هـ =٨٩٦٨م.

أحاط الجاحظ بأكثر ما عرف على أيامه من علوم ومعارف، ولم يترك علما إلا وضع فيه مؤلفا، قد يكون كتابا ضخما أو رسالة صغيرة، وعالج قضايا لم يفكر فيها أحد قبله، فبحث في طبائع الأشياء والحيوان والنبات والمعادن، وأقام علمه على أساس من المشاهدة والمحربة، وكتب في المعلمين وبني هاشم واللصوص وصفات الله وكيد النساء، وأربت مؤلفاته على ثلاث مائة وخمسين، بين كتاب مطول ورسالة مضتصرة، لم تصلنا كاملة، وضاع

معظمها، فنحن لانعرف شيئا - مثلا - عن كتابه «نظم القرآن» ، إلا ما أورده هو عنه في كتابه «الحيوان » وما لدينا من بقية مخطوطاته تتقاسمه خزائن الكتب في العالم أجمع، طبع معظمها ويقيت منها قلة لن يبعد بها الزمن حتى تطبع ، فأدب الجاحظ يجد من الدارسين عناية ومن القارئين إقبالا.

الحيوان خلاصة معرفية

يعد كتاب الحيوان أهم كتاب بين تراث الجاحظ ، سعة وعلما وشمولا، وأقلها شعبية، وأحسب أن عنوان الكتاب جني عليه، لأن من لم يقرأه فعلا يتصوره دراسة في علم الأحياء، يهم العلماء المختصين بالحيوان وحدهم، وكنت أحد هؤلاء الذين جهلوه لزمن طويل، حسبته كتابا علميا في تشريح الحيوان أو التأريخ له، والتعريف بخصائصه وفوائده على أحسن تقدير، ومرور أكثر من ألف عام على تأليفه يجعل مافيه من علم قديم تجاوزه الزمن، ثم عرفت حقيقته طالب بعثة فى إسبانيا، فقد وجدتهم فى جامعة مدريد يعرفونه جيدا، ويتحدثون عنه في إجلال، وعرفت أن جورج سارتون خصه بصفحات طوال في الجيزء الأول من كتابه «مقدمة لتاريخ العلم»، وأن المستشرق الإسباني ميجيل أسين بلاثيوس عرض لأفكار الجاحظ الفلسفية والكلامية وتأثيره في نشأة الفلسفة الإسالمية في الأنداس، ولما كانت ترجمة كتاب الصيوان إلى اللغة الإسبانية تتطلب جهدا مضنيا، لتنوع معارفه وسعة مادته، وتقم سن بلاثيوس،

99

تو الحجة ١٤٢٤ هـ -فيراير ٤٠



وسوء طباعة الكتاب إذ ذاك، فقد اكتفى بالتسعريف به، صنفه أبوابا، وصنع كشافا لمادته باللغة الإسبانية، ليسهل على المستشرقين الرجوع إليه والإفادة منه، ونشر بحثه هذا في مجلة إيزيس (العدد ٤٢، المجلد ١٤، مايو ١٩٣٠) ثم أعيد نشره بعد وفاة بلاثيوس في أعماله المختارة، المجلد الثاني، مدريد أعماله المختارة، المجلد الثاني، مدريد اللغة العربية في كتابي عدراسة إلى مصادر الأدب».

أوجز الجاحظ ،حتوى كتابه، وهو أعلم به من غيره يقول: «هذا كتاب تستوى فيه رغبة الأمم، وتتشابه فيه العرب والعجم، لأنه وإن كان عربيا أعرابيا، وإسلاميا جماعيا، فقد أخذ من طرف الفلسفة، وجمع بين معرفة السماع وعلم التجربة، وأشرك بين علم الكتاب والسنة، وبين وجدان الحاسة وإحساس الغريزة، ويشتهيه الفتيان كما تشتهيه الناسك، ويشتهيه اللاعب نو اللهو، كما يشتهيه المجد نو الحزم، ويشتهيه الأبى كما يشتهيه الأريب، ويشتهيه الأبى كما يشتهيه الفطن».

أتم الجاحظ الكتاب، وهو مفلوج، فى سن عالية، فجاء خلاصة تجاربه وتقافته، ففيه طبيعة وفلسفة وسياسة وفرق دينية، وقضايا جغرافية، وعرض التأثير البيئة

في الحيوان والإنسان والشجر والأجناس البشرية، وفيه حديث عن الطب والأمراض التى تصيب الإنسان والحيوان، وعن المفردات الطبية، والعرب والأعراب وأصولهم وعاداتهم وعلومهم وخرافاتم، وأفاض القول في القرآن والحديث والفقه والأديان، وجمع صفوة من الشعر العربي ونادره، ومن الأمثال والغرائب، وكسا ذلك كله أثوابا من فكاهة الجاحظ لاتجعلك تمل قراعته مهما أطلت، ونثر بين صفحاته قضايا تتصل بالجنس، إذا تأملتها وجدتها علما، ويراها المتزمتون مجونا.

أبواب وقصول الهيوان يمكن كسر مواد الكتاب على خمسة أقسام كبرى. كل قسم منها يتضمن مواد مختلفة، تتصل به تكوينا أو نتاجا:

العلوم الطبيعية والفيزيائية والكيماوية:

وفيه عرض للحرارة والذرة والرائحة والصوت والفي والماء والمسوت والفيزياء، والفلك واللون والماء والمناخ، والمغناطيس والهواء، ومايتصل بكل مادة من هذه المواد،

• علوم الحيوان ومايتصل به:

وفيه تصنيف عام لأنواع الحيوان: تمشى أو تطير أو تسبح أو تزحف، وحيوانات جوية ومائية وأرضية، تعيش على اللحم، أو تأكل النبات أو تعيش عليهما معا، وحيوانات جميلة، وأخرى قبيحة، أو حمقاء، وصفات وخصائص ترتبط حين تمرض، أو حين تدافع عن نفسها، وأشكالها ومساكنها وصفاتها الاجتماعية.

● مشكلات تتصل بالجنس والتناسل:

وفيه عرض للتناسل التلقائي، وملامح الجنس عند الإنسان والحيوان، وعلامات

البلوغ عند الغلام والفتاة، وعلم النفس الجنسى، وتحليل الغريزة الجنسية عامة، وعند المرأة خاصة، وتأثير الخمر والغناء فيها، والعلاقات الجنسية بين الحيوان، وبيوت البخاء في الهند، ورذيلة اتصال الإنسان جنسيا بالحيوان، والاعتدال في الجماع سبب طول الحياة، والختان وتأثيره في اللذة الجنسية، ختان الرجال والنساء عند اليهود والمسيحيين والمسلمين، ونساء الروم والهنود وفارس أشد شهوة وأكثر فجرا من العربيات وأكثر فجرا من العربيات لأنهن غير مختونات، والخصياء، والخصيان والتناسل وطرائقه عند عدد من الشعوب، وتغيير طبيعة الضميي في بعض صفاته، خصاء الحيوان، وحديث عن بعض الأساطير والضرافات المتعلقة بالحيوان،

أنواع الحيوان وفصائله:

يشمل هذا القسم من المادة كل فصائل الحيوان وأنواعه، عرض الطبيعتها، مهما كان نوعها، وشكلها، وللصراع بينها من أجل البقاء.

● قضایا تتصل بالإنسان: وتشمل ثلاثة أفراع رئيسية: موضوعات تتصل بعلم النفس الإنسانى الفردى، وفيها تحدث عن النفس والمعرفة والنوم والشك واليقين والنسيان، والجنون والغضب، والعداوة بين الأفراد، وحب الوطن والشهرة، واللذة والانتحار، والمعمرين وحب الحياة، والقسوة في التعذيب، والانتحار.

وموضوعات تتصل بالسلالة وعلم الاجتماع ، وعرض فيها لتأثير البيئة

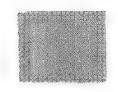
والمناخ والغذاء وغيرها، وخلقة الإنسان وتأثيرها في نفسيته ، وصعوبة التأقلم على بعض الأجناس البشرية وبعض الحيوانات والنباتات، الذكاء والفراسة، الأجناس البشرية المعروفة على أيامه، وقابلية الهنود لتعلم اللغة العربية، ومعارف عرب الجاهلية في الفلك والطبيعيات، وعن المهارات البشرية المختلفة، وعن المهن الحقيرة والمحترمة، والتي تصنع الثروة، وألعاب العرب، والأطباء والقواد والموسيقيين والراقصين، وألعاب الأطفال والشطرنج، وفن الملاحة وفن صناعة الفسيفساء والزجاج والفخار،

والفرع الثالث والأخير من القضايا التى تتصل بالإنسان موضوعات تدخل فى نطاق علم النفس المقارن وفيه تحدث عن الفرق بين الإنسان والحيوان والوحش، وغريزة الحيوان وذكاء الإنسان فيم يتفقان وفيم يختلفان ، لغة الإنسان ولغة الحيوان، وعن وسائل التعبير الخمس: اللغة المنطوقة والمكتوية، ولغة الإشارات، ولغة الإنسان، ولغة الإنسان، ولغة المنطوقة ولغة الإشارات، ولغة الإنسان، ولغة المنطقة ولغة الإشارات، ولغة الإنسان، ولغة المنطقة ولغة الإنسان،

الديانات والغرق:

وفى هذا الجانب تحدث عن الملحدين، واليهودية والمسيحية والبوذية والزرادشتية، وخلال حديثه عن هذه الديانات تكلم عن خروج آدم من الجنة والشجرة التي أكل منها، والأساطير المتصلة بالطوفان، ويأجوج ومأجوج، وبني إسرائيل في التيه، وأن الحواريين أصحاب عيسى كانوا صيادين، وعن الأناجيل الأربعة، وعن فقر





ماوخلاليالينان

رجال الدين البوذيين وعفتهم وصدقهم وصحتهم.

وتحدث عن الإسلام، موقف العرب منه، الموضوعات التي اختلف حولها المفسرون، وعلم الكلام، وحكمة البعث، ونار جهنم، والعقاب على المعصية في الدنيا وفي الآخرة، الفرق الدينية، تعصب المتكلمين، الشيعة وتعصيهم، الزهاد المسلمين، الأولياء والفقهاء، ترجمة النظام المعتزلي، نقد كعب الأحبار الراوية،

وفى هذا الجاذب يعرض لألوان من الخرافات، ويتحدث عن الجن والملائكة، وبيوت أقامتها الجن، وظهور الشياطين والمجان فى شكل رجل أو ثور أو نسر أو غيرها، والجان تلهم الشعراء، والاعتقاد بأن الجان تعيش فى الخرائب مصدره الضغط النفسى الذى تحدثه الوحدة والصحراء، ويقص حكايات شياطين تجسامع النساء ونساء يجامعن الشيطانات، والأرواح والجان والشياطين عند المسلمين واليهود والمسيحيين، والتفاؤل ويعرض لمفاهيم التنبؤ بالغيب، والتفاؤل والتشاؤم والحسد، والطلاسم التى فى وماروت والزهرة وغيرها.

الموضوعات اللغوية:

وتتوزعها عدة محاور:

أولها الشعر العربي: حداثته، وأن

المواهب الشعرية لاترتبط بالأسباب المادية، ولا العنصرية، ورواية الشعر وتدريسه، والسرقات الأدبية، الجمال والآراء النقدية. والحكمة والمثل ودورانهما حول الحيوان، والأمثال التي تتصل بالحمار.

وثانيها الحكايات: حكايات بذيئة، المؤمنون بالخرافات يفعلون ذلك سذاجة أم ذكاء، ألوان من الحكايات التي كانت سائدة في المجتمع العربي إذ ذاك، أساطير تتصل بالعواجيز والعصافير.

وثالثها يتصل بالأعلام: أسماء بعض الطيور مشتقة من محاكاة أصواتها، أسماء تدعو إلى التفاؤل وأخرى تدعو إلى التشاؤم، إطلاق صفة يهودى على بعض الحيوان وعدم استخدام لفظ مسيحى، أسماء حيوانات تطلق على الإنسان احتقارا، وأخرى تطلق على الجوارى والنجوم والكواكب إطراء. التصسغير، الأسماء العبرية، وألمدح الذى يؤدى إلى الهجاء، اشتقاقات مضحكة، وصيغ اتصور المستحبل.

هذه رؤوس الموضوعات التى ضمنها المحاحظ كتابه إجمالا، والحديث عنده، حولها، يطول ويمتد، ويخرج - كعادته من قضية إلى أخرى ثم يعود إلى الأولى، وثمة عدة ملاحظات: أن هذه المواد لاترد مجتمعة في فصل واحد، في جزء واحد، وإنما تأتى متفرقة موزعة على أجزاء الكتاب الشمانية، ويعض هذه المعارف تجاوزه الزمن فهو يقرأ تاريخا، ويعضها الأخر أثبته العلم الحديث، وجانب منها أدخل في باب الخرافة والأسطورة، وكان



الجاحظ يعرف ذلك، ولكنه أوردها تسلية وترويحا,

الكتاب - كما نرى - ليس دراسة منهجية وتقنية لعالم الحيوان، وإنما سيل من الملاحظات العلمية غير المنتظمة، تختلط بالمأثورات الشعبية، والشعر والقصص والحكايات المتصلة بالحيوان.

المعرفة أولا وأخيرا

لايهدف المؤلف أصسلا إلى تهذيب القارىء بقدر مايهدف إلى إيقاظه، واضعا أمام عينيه روائع عالم الحيوان، لكى يستطيع أن يتأمل بديع صنع الله، ويؤكد المؤلف في أكتر من مكان على هذه الغاية، ومنها انبثق منهجه وخطة تحريره،

إنه لايكتب التقنيين، وإنما لعامة الناس، ومن ثم يهسرب من التسزام أي منهج علمي منظم في دراسة أنواع الحيوان المختلفة وتتبعها، ويحاول - على العكس - أن يبهج القارىء ما استطاع، فييسورد في بداية كل باب لونا من القصص والأشعار، وإذا لم يكن الكتاب علميا بخطته ومنهجه فإنه بمادته يأتى في أعلى طبقة من العلمية، ويستمد المؤلف مادته من مصادر ممتازة، على نحو مايشير إليه هو نفسه في مقدمة الجزء الأول من كتابه.

مصادر ومراجع

كان المصدر الأول للجاحظ في كتابه عربيا خالصا، ممثلا في القرآن الكريم، والحديث النبوي، والتراث العربي، قبصبصا وأشبعارا وحكايات

ونوادر وغرائب وأمثالا. وما أكثر ماتحدث العرب عن الإبل والخيل والأسد والمسبع والذئب والثعلب والحمر الوحشية وعن الطيور وألونها، أحاديث فيها شيء من التجربة وشيء من الضرافة، ويعض المبالغة والتهويل، ويقيم الجاحظ نفسه هذا المصدر قائلا: «وقل معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة، وقرأناه في كتب الأطباء والمتكلمين، إلا ونحن قد وجدناه أو قريبا منه في أشعار العرب والأعراب».

من مصادر الجاحظ أيضا كتاب الحيوان لأرسطو ونقله ابن البطريق من اليونانية إلى العربية، ونقل عنه الجاحظ نصوصا ليست كثيرة، ولكنها ذات قيمة، ولم يقبل أراءه على عالاتها، فكان ينقده، ولكنه يعرف قدره ويعتذر عنه، يقول: «مايليق بمثله أن يخلد على نفسه في الكتب شهادات لايحققها الامتصان، ولايعرف صدقها أشباهه من العلماء»، ويرد ذلك على المترجمين لكتابه، بأنهم لم يحسنوا النقل ولم يتوخوا الدقة والمطابقة، وأساءوا في الإخبار عنه، ولعل أرسطو لو وجد هذا المترجم لبريء إلى الناس من كذبه عليه، ومن إفساده معانيه بسوء ترجمته.

> واستشهد أيضا من كتب جالينوس الطبية التدايل على بعض النقاط المحددة المتصلة بالأمراض التي تصدثها لسعة بعض الحبيوانات، وعلى غيرائز بعض الطيور وقضايا أخرى، وهو يشير إلى كتب إقليدس، ولكتاب المجسطى أكبر كتب بطليموس الفلكية، ويعامة إلى كتب المنطق والطب والرياضيات والفلك والموسيقيا

والزراعة والكيمياء والآلات والتقنية، وكتب أخرى مترجمة، ويبدو أن الجاحظ عانى كثيرا من سوء الترجمات فى زمنه، ففصل القول فى كتابه «الحيوان» عن الترجمة: مشكلاتها وقضاياها وأخطاء المترجمين، والشروط التى يجب أن تتوافر فيمن يقوم بها، كلام لم يفقد شيئا من بريقه وجدته حتى يومنا، ولم تزد الدراسات المعاصرة حرفا واحدا على ماقاله الجاحظ فى هذا الباب.

وكانت مدرسة المعتزلة نبعا ثرا ارتوى منه الجاحظ ، فقد أثروا العصر العسر العسي الأول بالحسوار والجدل والمنازعات الكلامية، فجاء كتابه معرضا طريفا لها، خاصة الجزعين الأول والثانى منه.

إلى هذه المصادر يجب أن نضيف ملاحظاته الشخصية وخبراته وتجاربه التى التقطها خلال رحلاته، أو من لقاءاته مع شتى طوائف المجتمع، فهو يسأل كل من يتوسم فيه المعرفة، ولايقف بهذا عند طبقة معينة، يجالس الملاحين ويسمع منهم من يقول: «سمعت حديثا من شيوخ ملاحى الموصل وأنا هائب له، ورأيت الحديث يدور بينهم، ويتحدث مع منائد العصافير، ويخالط الحوائين ويقف منهم موقف المستمع إلى الشكوى، يقول: «وشكا إلى حواء مرة، وأرانى حية منكرة».

لقد حاول الجاحظ دون أن يكون عالما بالحيوان مهنة أن يلتقط مادة كتابه في فضول صابر لايمل، وصنفها في إتقان كبير، وقدم لنا وثيقة بالغة الأهمية، صاغها الجاحظ في أسلوبه الفريد المتميز، فجاء الكتاب عظيم الفائدة، بالغ المتعة والجمال.

كان كتاب الحيوان من أوائل الكتب التى نشرت فى مطلع النهضة المصرية الحديثة، طبعه للمرة الأولى الوراق المعروف الحاج محمد الساسى، وهو تونسى اتخذ من القاهرة مقاما، ونشط فى طبع كتب التراث، نشر كتاب الأغانى كاملا فى ثلاثين جزءا، وثنى عليه بطبع كتاب الحيوان فى أجزائه السبعة بين عامى الحيوان فى أجزائه السبعة بين عامى المسالا المسابقة بين عامى المسابقا أخطاء كثيرة، دون أن يقلل علميا، شابتها أخطاء كثيرة، دون أن يقلل ذلك من تقديرنا الجهد الذى قام به الناشر وشكرنا عليه، فقد مهد الطريق لمن جاء بعده.

وكتان الذى جاء بعده عالما جليلا، هو المرحوم عبدالسلام هارون الأستاذ فى كلية دار العلوم، الذى تكفل بالكتاب ضبطا وتصويبا وشرحا ومراجعة ومقارنة بين مختلف مخطوطاته الموزعة على مكتبات العالم، وانتهى به، فى عمل لايعلى عليه، إلى نسخة كاملة التحقيق، وأضاف إليه جزءا ثامنا، ضمنه فهارس كاملة متنوعة، تيسر الفائدة منه، ونشرته مكتبة الحلبى فى القاهرة عام ١٩٥٧هـ = ١٩٣٨م

1+2

ثو الحجة ١٤٤٤هـ خيرابير ٢٠٠٤مـ

سمسعت بعض زمالائي مرات ينكرون على طالبهم في مناقشة الرسائل الجامعية استخدام الفعل تواجد بمعنى وجدء ويقولون إنه لم يرد بهذا المعنى ، فعدت إلى المعاجم أسالها : في المعجم الوسيط، وهو أفضل المعاجم المعاصرة:

وجُد فلان وجُدا: حزن، ووجد عليه مُوْجدة: غضب، ووجد به وجدا: أحبه، ووجد فلان وبجدا وجدة: صار ذا مال. والواجد: الموسر، الغنى من الناس، ووجّد مطلوبه: أدركه، ووجّدُ الشيُّ : علمه، ويقال وجد (مبنيا للمجهول) الشيئ من عدم فهو موجود : نقيض عدم فهو معدوم . وأوجد الله الشي من عدم، أنشأه من غير سبق مثال. وأوجد الله قلانا أغناه وأوجده من بعد ضعف قواه. وأوجده على الأمر أكرهه عليه، وأوجده الشيئ جعله بجده ويظفر به.

وكما ترى فإن كلمة تواجد لم ترد في معاجمنا بمعنى الوجود كما يستعملها المحدثون، وإنما وردت في المعاني التالية:

يقال تواجد فلان: أظهر الوجد، وتوجّد لفلان: حزن له. وتوجّد الفلانة: أحبها، وتوجّد السهر: شكاه،

فإذا أردنا أن نستخدم الفعل المجرد، وهو وجد للدلالة على معنى الوجود، استخدمناه مبنيا للمجهول، لأن صبيغة المبنى للمعلوم منه متعدية، فيكون المراد وجوده متعلقا بالفعل على سبيل المفعولية.

> وإذن إذا أريد تعليق الفعل على سبيل الفاعلية جئ به مبنيا المجهول، أو استخدمنا إحدى صبيغ المطاوعة، وفيها يتحول الإسناد من الفاعل للمفعول، وهذه الصبيغ هي: انفعل، افتعل، تفعل، تفاعل،

> وقد اختار المحدثون صيغة تفاعل فقالوا: تواجد بالمكان، ومصدره التواجد، ومجئ تفاعل دون أن تعنى المشاركة بين اثنين يرد كثيرا في العربية الفصحي، فنحن نقول: تداركه الله برحمته، وتفاقم الأمر، أوتراكم السحاب وغير ذلك، وهو مما أقره المجمع اللغوى أيضا. وإذن لا خطأ في أن تستخدم تواجد، بمعنى وجد (مبنيا المجهول)

الانتخالية

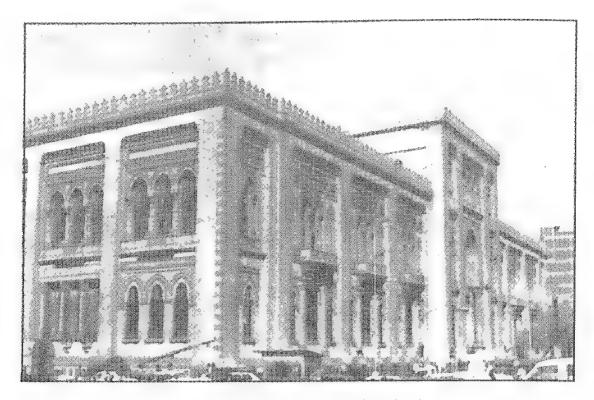
ومائلة عام من الثقافة (١٩٠٤ - ١٩٠٤م)

بقلم د.أيـمنُ فـؤاد سيــد

عرفت مصر منذ فجر تاريخها «خزائن الكتب» في طيسبه وأون، ثم في الإسكندرية التي حوت جنباتها أهم مكتبة عرفها العالم القديم. ومع الفتح الإسلامي لمصر ويداية عصر التدوين والتأليف عند المسلمين ساهم العلماء المصريون في إثراء المكتبة العربية مع سائر علماء العالم الإسلامي، وكان من أوائل هؤلاء العلماء: عبدالله بن لهيعة والليث بن العلماء: عبدالله بن وهب ويزيد بن أبي سعد وعبدالله بن وهب ويزيد بن أبي حبيب والإمام محمد بن إدريس الشافعي وتبع ذلك نشأة الجديد من خزائن الكتب وتبع ذلك نشأة الجديد من خزائن الكتب التي جمعت بين جنباتها ما أنتجه الفكر التب الإسلامي طوال أربعة عسشر قرنا.



تو الحجة ٢٤٤٤هـ -فيراير ٢٠٠٤م



دار الكتب المصرية بمقرها السابق في باب الخلق

وتظل مع ذلك أشــهـر هذه الخزائن «خزانة كـــتب الفاطميين» والتي يصفها المؤرخ الشيعي

يحــيي بن أبي

على مبارك منشىء دار الكتب

طي ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م بأنها «كانت من عجائب الدنيا وأنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم منها.. وأنها تحتوى على ألف وست مائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة شيئ

كثير .. وأن من عجائبها أنه كان فيها

ألف ومائتان وعشرون نسخة من

د. أحمد مرسي الرئيس الحالي لدار الكتبتساريسيخ الطبرى»، (أبو

شامة: الروضتين في أخبار الدولتين ۱:۷۰۱)، ومع استيلاء السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على مقاليد السلطة في مصر بعد قضائه على الدولة الفاطمية سنة ١٧٥هـ/١٠٧٢م، تفرقت هذه المكتبة

الأزهر.

ونتيجة الجهل بقيمة المتلكات الثقافية التي تمتلكها مصر وعدم وجود تشريعات تحمى هذه الممتلكات وتمنع من الاتجار فيها أو نقلها خاصة بعد أن أخذت أوروبا توجه أنظارها إلى بلدان الشبرق الإسلامي وانشاء قنصليات لها في العواصم الكبرى، وتردد التجار والرحالة إليها انتشرت تجارة الكتب والآثار التي أدت إلى تسرب جسزء كبير من المتلكات الثقافية فيه (آثار ومنقولات ومسخطوطات وأوراق بردى ووثائق الجنيزة)، عرفت طريقها إلى المتاحف والمكتبات العالمية والمجموعات الخاصة،

الكتبخانة الخديوية

وتنبسه إلى خطورة هذا الوضع واحد من أبناء مصر المستنيرين هو على باشا مبارك الذي أقام دارساً في فرنسا ضمن البعشة التي أوفدت لدراسة العلوم العسكرية ابتداءً من عسام ١٨٤٤ والتي تعرف بدبعثة الأنجال» لأنه كان من بين اعضائها أنجال محمد على باشا ومنهم إسماعيل باشا الذي تولى الحكم بعد ذلك سنة ١٨٦٣م. شاهد على باشا مبارك في باريس «المكتبة الوطنية» وأعجب بها إعجابا كبيراً، وعندما

وفقد أغلبها عن طريق البيع أو إلقائها على كيمان البرقيه شرق مديئة القاهرة الفاطمية،

خزائن كتب المدارس

ومع دخول الأيوبيين السنة إلى السلطة في مصدر ثم مع خلفائهم المائيك عرفت مصر نظام «المدرسة» التى تعد مؤسسة التعليم الإسلامية الحقيقية، فحلت بذلك «خزائن كتب المدارس» محل خزائن كتب الخلفاء وخرائن دور الحكمة والعلم، يقول القلقشندي في مطلع القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي: «أما الآن فقد قلت عناية الملوك بخزائن الكتب اكتفاء بخزائن كتب المدارس التي ابتنوها من حيث إنها بذلك أمس». (صبح الأعشى ١:٢٧٦) فاشتملت أغلب مدارس القاهرة التي أنشئت في العصر الملوكي وكذلك المساجد الجامعة الكبيرة على خزائن ♦ ♦ كتب وقفت على طلبة العلم الذين يترددون على هذه المدارس ويتابعون أالدروس التى يلقيها بها كبار العلماء والفقهاء. وفي العصر العثماني شارك «الجامع الأزهر» - الذي أصبح المؤسسة التعليمية الأولى في مصر -المدارس في احتوائه على العديد من خزائن الكتب التى وقفها أصحابها على طلبة العلم المترددين على الجامع



تولى إسماعيل باشا خديوية مصر وأصبح على باشا في موضع السلطة اقترح على الخديو إسماعيل إنشاء «كتبخانة» - أي دار كتب - على دور الكتب الوطنية في أوربا واستصدر منه قراراً في ٢٠ ذي الحجة سنة ۱۲۸۱هـ/۲۳ مــارس سنة ۱۸۷۰م أسند إليه فيه الضديو «جمع المخطوطات النفيسة التي لم تصل إليها يد التبديد مما حبسه السلاطين والأمسراء والعلمساء والمؤلفون على المساجد والأضرحة ومعاهد العلم، ليكون من مجموع هذا الشتات نواة لكتبة عامة»، ضمت في أول عهدها نحو عشرين ألفا من المجلدات والمراجع ومجاميع الخرائط، هي كل ما أمكن إنقاده في هذا الوقت من تراث مصصر المخطوط واوائل المطبوعات، يقول على باشا مبارك: «ثم ظهر لى أن أجعل كتبخانة خديوية داخل الديار المصرية أضاهي بها كتبخانة مدينة بارين، فاستأذنت الخديو إسماعيل باشا في ذلك، فأذن لى، فمشرعت في بناء الكتبخانة الخديوية هناك أيضاً (أي في سراي مصطفى فاضل باشا بدرب الجماميز) وبعد فراغها جمعت فيها ماتشتت من الكتب التي كانت بجهات الأوقاف زيادة على ما صار مشتراه من الكتب العربية والأفرنجية وغيرها،

وجعلت لها ناظرا ورتبت لها خدمة ومعاونين، وعملت لها قانوناً لضبطها وعدم ضياع كتبها، فجات بعون الله من أنفع التجديدات التى حدثت فى عهد الخديو إسماعيل باشا وجعل بها النفع العام للخاص والعام»، (الخطط التوفيقية الجديدة ٢٠٠٠).

دار كتب الجماميز

كان المقر الأول «الكتبخانة الخديوية» الطابق الأرضى بسراى مصطفى فاضل باشا شقيق الخديو إسماعيل بدرب الجماميز بجوار ديوان المدارس، وأتيح الانتفاع بمقتنياتها لجمهور القراء والمترددين في غرة رجب سنة ١٨٧٧هـ/ ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠م، وتعد بذلك أول وأقدم مكتبة وطنية على النظام الحديث تنشأ في الشرق الأوسط.

واعتبرت محتويات الكتبخانة ملكاً لديوان الأوقاف لأنها كانت أعيانا وقفت قبل أو بعد خزنها .. ولأجل المنفعة العامة جعل حق ديوان الأوقاف شاملاً لكل ما يضاف فيما بعد من المؤلفات والأشياء، بقطع النظر عن اللغة أو المادة أو الجهة الواردة منها، وأنعم الخديو إسماعيل على ديوان الأوقاف بعشرة آلاف فدان للانفاق من ريعها على الكتبخانة،

وعندما ضاق بدروم سرايا



مصطفى فاضل باشا بمجموعات الكتبخانة التى أخذت فى النماء وخشية أن تتسرب رطوية الدور الأرضى إلى المخطوطات فتفسدها، نقلت المخطوطات فى سنة ١٨٨٩م إلى السلاملك بنفس السراى فى المكان الذى كان يشعفه ديوان المدارس.

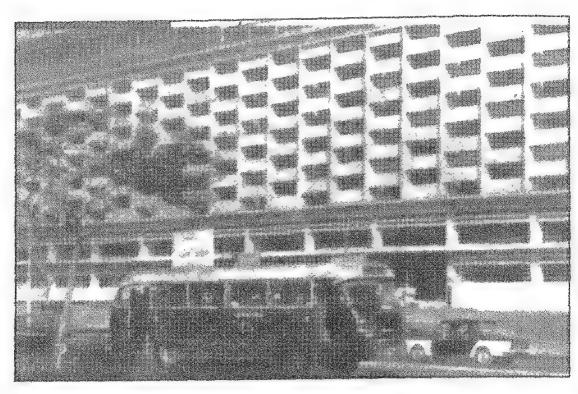
ومع تزايد رصيد الكتبخانة ونمو مقتنياتها أصدر الخديو عباس حلمى الثنائي سنة ١٨٩٥م امنزا بعنمل مشروع لبناء مكان واسم يليق بحفظ ما قيها من الذخائر الأدبية والعلمية، ولكن لم يبدأ في وضع تصمم هذا المشروع إلا بعد ذاك بعامين عندما طالب الدكتور برنارد موريتز -Ber nard Moritz ثالث مدير للكتبخانة (۲۵ أكتوبر ۱۸۹٦ -- ۳۱ أغسطس ١٩١١م) في تقريره الذي رفعه إلى وزارة المعارف في ٢٤ يوليك سنة ١٨٩٧ بضرورة الإسراع في بناء محل جديد للكتبخانة، خاصة وأن المحل الموجود فيها لا يمكن وقايته بأية طريقة من الحريق، كما أنه على سعته غير مناسب لوضع الكتبخانة لأنه لم يبن لغرض ايجاد كتبخانة فيه، كما أن الدور الأول رطب جداً مما يسحب ضحررا بالغما للكتب والمخطوطات،

مكتبة باب الخلق

وفي عام ١٣١٧هـ/١٨٩٩م وضع الذديو عباس حلمي الثاني حجر أساس الكتبخانة الخديوية ودار الآثار العبربية في مبيدان باب الخلق، وخصص طابقه الأرضى لددار الآثار العربية» التى تحولت فيما بعد إلى «متحف الفن الإسلامي» - وطابقه الأول وما فوقه للمكتبخانة الخديوية» -دار الكتب المسرية فسما بعد-وانتقات إليه الكتبخانة في عام ١٩٠٣م، وفتحت أبوابها للمترددين عليها في أول عام ١٩٠٤م، وتأثر تشييد المبنى بنظام المتحف البريطاني في لندن الذي كان يضم حتى عام ١٩٧٤ كـذلك المكتــبــة الوطنيــة البريطانية.

تحول اسم «المكتبة الوطنية» طوال تاريخها الذي يمتد الآن لأكثر من مائة وثلاثين عاما أكثر من محرة، ففي البداية عرفت بدالكتب خانة الخديوية» ثم دار الكتب الخديوية»، وبعد إعلان الحماية على مصر سنة ١٩١٤م أصبب حت تعرف بددار الكتب الماطانية» ثم تحول اسمها مع إلغاء السلطانية» ثم تحول اسمها مع إلغاء الحماية على مصر سنة ١٩٣٢ إلى دار الكتب الملكية»، وبعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٧ وإعلان النظام الجمهوري يوليو ١٩٥٧ وإعلان النظام الجمهوري المصرية».





دار الكتب المصرية بمقرها الحالى على كورنيش النيل

ظلت «دار الكتب» في مسبناها الواقع في وسط مسيدان باب الخلق «ميدان أحمد ماهر»، مهوي أفئدة العلماء والباحثين من العرب والمسلمين والمستشرقين لأكثر من سبعين عاما، الذين تردنوا عليها للاستفادة من مجموعاتها النادرة من المخطوطات والمطبوعات وأوراق البردي ومن العلماء والشيوخ القائمين عليها. العلماء والشيوخ القائمين عليها. فعرفت جنبات هذا المبني التاريخي أعلاماً من أمثال: أحمد لطفي السيد وحافظ إبراهيم ومنصور فهمي وأمين مرسى قنديل وتوفيق الحكيم ويحيى مرسى قنديل وتوفيق الحكيم ويحيى حقى، الذين نولوا رئاسة الدار، ومن حقى، الذين نولوا رئاسة الدار، ومن العاملين بها رجال أثروا المكتبة

العربية وكانوا نعم العون في إفادة المترددين عليها من أمثال: أحمد رامي ومحمد عبدالرسول ومحمد عبدالجواد الأصمعي وأحمد الزين وأحمد نسيم وعبدالرحيم محمود وأحمد عبدالعليم البردوني وفؤاد سيد ومصطفي الشوربجي ومحمد أبوالفضل إبراهيم ونصدر الله الطرازي رحمهم الله أجمعين،

جامعة دار الكتب

كانت دار الكتب المصرية فى منتصف القرن العشرين الجامعة الحرة لمصر بكفاءة وجدارة يلتقى فيها الأعلام الذين كانوا ملء السمع فى هذا الوقت من أمثال: محمد كرد على



وخليل مسردم وطه حسين وحسن حسنى عبدالوهاب التونسى وعبد العسرين الميسمنى الراجكوتى وعبد الكوثرى وخير الدين الزركلى وعبدالله كتون وحمد الجاسر ومصطفى جواد من العلماء العسرب والمسلمين، وإغناطيوس كراتشكوفسكى ولويس ماسينيون وشارل كوينز وكارلو ألفونسو ناليثو وأمبرتو ريتزيتانو و أرجى سسرجنت وروبرت رويمر وغيرهم كثير،

والعارفون بالمخزون الفكرى الذى لت شمله ووحدت أشتاته دار الكتب المصرية، يقدرون أنها بحق ذاكرة مصر الفكرية ومدخر التراث العربى الإسلامى حفظته على الأماد ونزلته خير المنازل.

أزمة دار الكتب

كانت بداية أزمة دار الكتب عندما ضمت إليها «دار الوثائق القومية» في عام ١٩٦٥، وهي الدار التي أسست عام ١٩٥٤ لتحفظ الأرشيف القومي، فقد جاء هذا الضم عبئاً على دار الكتب وتهميشا لدار الوثائق أعاق كلا منها عن أداء رسالته على الوجه المنتظر منه ثم جاء ضم الهييئة المصرية العامة للتأليف والنشير إلى

دار الكتب والوثائق القومية عام ١٩٧١ تحت اسم «الهيئة المصرية العامة للكتاب» ليمثل بداية تدهور عانت منه «دار الكتب» طوال نحو ربع قرن، حيث فقدت «دار الكتب» شخصيتها الاعتبارية واستقلاليتها وأصبحت مجرد إدارة مركزية تابعة للهيئة المذكورة، فتراجع تورها الثقافي وفقدت ميزانيتها المستقلة وأصبحت غير قابرة على متابعة الحركة الثقافية ولا على اقتناء أهم المطبوعات المنشورة خارج مصر خلال هذه الفترة، أو تقديم الضدمة المكتبية اللازمة للمترددين عليها لنقص إمكاناتها المادية والبشرية، وشهد العالم في هذه الفترة تقدما علميا كبيراً في مجال الخدمات المكتبية، ونظم المعلومات وطرق المسفظ والتخزين وكذلك الصبيانة والترميم. وتخلفت دار الكتب عن الأخذ بأسباب هذا التقدم لتقهقر موقعها في قيادة العمل الثقافي وافتقارها للعلماء والأخصائيين، وسيقتها في مجال التحديث والتطوير العديد من المكتبات فى الدول المجاورة التي نشأت بعدها بعقود طويلة ولا تمتلك دار الكتب والوثائق القومية مقتنياتها أو قيمتها العلمية.

وجاء «مشروع تطوير دار الكتب



المصرية» الذي بدأ في شهر مايو سنة ١٩٩٢ ليسيد إلى الدار مكانتها التاريخية، فصدر في شهر مايو سنة ١٩٩٣ قرار رئيس الجمهورية رقم ١٧٦ لسنة ١٩٩٣ بإنشاء هيئة عامة تسمى «دار الكتب والوثائق القومية» تكون لها الشخصية الاعتبارية ومقرها مدينة القاهرة وتتبع وزير التقافة. ومع ذلك فإن فصل «دار الوثائق» عن دار الكتب ضيرورة يجب الإسراع في تنفيذها، فهذا الوضع الذى يجمع المكتبة الوطنية والأرشيف الوطئى معاً غير متبع في دول العالم، فللمكتبة الوطنية وظائفها وتخصصها ومصادر معلوماتها التى تختلف تمامأ عن وظائف وتخصيصات ومصادر معلومات الأرشيف الوطني.

كانت فكرة تطوير دار الكتب تهدف إلى إعادة المكانة التاريخية والريادية في منطقة الشرق الأوسط والأخذ بأسباب التقدم العلمي والتكنولوجي الحديث، كانت نقطة انطلاق مسسروع تطوير الدار هو تطوير المبنى التاريخي لدار الكتب في باب الخلق الذي نحتفل هذا العام بعيده المتوى الأول حيث يحول إلى مكتبة للدراسات الشرقية ينقل إليها رصيد الدار من المخطوطات وأوراق البردي والمصادر والمراجع والدوريات

المتعلقة بالدراسات الشرقية ومركز تحقيق التراث ومتحف المساحف والمخطوطات التاريضية والأنشطة الفنية والإدارية المتصلة بهذا النشاط من إبداع و وتصوير ومختبر صيانة وترميم ووحدة لبناء قواعد البيانات.. الخ. كان هذا هو مضمون كراسة الشروط والمواصفات التى قدمتها مع المهندس الاستشاري جمال بكري وطرقت في مسابقة عالمية في ٧ يوليه سنة ١٩٩٣، أعلنت نتيجتها في ٧ نوفمبر سنة ١٩٩٤، وجار الآن تنفيذ المشروع الفائز الذي أدخلت عليه تعديلات كثيرة قد تخالف في بعضها فلسفة المشروع المطروح في كراسة الشروط والمواصفات،

ويحدونا أمل كبير في أن دار الكتب المصرية بجناحيها: المبنى الرئيسي على كورنيش النيل، ومكتبة الدراسات الشرقية بباب الخلق – التي نرجو أن تفتح قريبا بإذن الله سيتلقى وفق قوية في ظل رئاسة رئيسها الحالى الاستاذ الدكتور أحمد مرسى، خاصة وأنها تحظى برعاية كبيرة من الوزير الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة وراعية الفنون والثقافة في مصر السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية



مائة عام من الصداقة والعزلة ١١

بقلم د.سليمان العطار

قامت سيلفانا باترنوسترو بنشر سيرة الكاتب الكولميي جابرييل غارثيا ماركيز تحت عنوان «الوحشة والصحبة -سيرة شفوية، .. اعتمد عملها على رحلة لها حول أرض السحر والرجال المسحورين والنسآء ذوات الكرم المسرف حين يهبن الهوى في عشق للعشق، إنها أمريكا اللاتينية حيث ولد وعاش معظم عمره ماركيز بين قرى مجهولة في غياهب المستنقعات أو مدن ملعونة بالإغراق في ممارسة فن الحياة وبالابتسامة الدائمة في مواجهة طروف الفقر القاسية الفانتازيا. لقد مضت هذه الباحثة تطارد في كل مكان هناك معارف ساحر الرواية وجيرانه وأصدقائه تسألهم عنه وعن حياته، فقالوا لها الكثير والمثير، وكأننا أمام مائة عام من الصداقة والعزلة».. هل يستطيع أحد أمام أمواج الكاريبي (التي تلطم وجه الصباح حتى الاحمرار وتقذف بالقطرات المالحة قلب الليل حتى يصرخ بالموسيقى التى تعطى أسماء لرقصات الأمواج بجانب أسماء لأمواج النساء الليليات واهبات الحب والأشواق) ألا يشعر بالوحشة المتوحشة وبالحاجة الملحة إلى الصحبة حتى لو كان لا مكان لها إلا المواخير، التي رآها فوكنر.. السبيل الوحيد لإلهام الكتاب .

N.A.

تو العبة ١٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٤مـ





اقد آمن ماركين بمقولة فوكنر فسكن في شبابه المواخير متعرضا للموت أكثر من مرة بصورة درامية حتى ندم وتاب عن إيمانه بمقولة فوكنر وليس عن سكنى المواضير، فلم يكن له سقف آخر أو مكان إلا الحدائق العامة وأرصفة الشوارع، التي حتى لم تعبد تصلح لقبرار مفاجيء للشبرطة لماردة من يسكنونها لقضاء الليل، ويفضل إحدى صديقات ماركيز من بنات الليل، تهيأ له السقف واستطاع أن يجتاز امتحان مادة القانون الروماني في دراسته الجامعية.. هذا ما نعرفه من الله الميرة أخرى لماركيز نشرها في ثلاثة مجلدات لنفسه، مازلنا ننتظر ما تبقى من مجلدات حتى تكتمل لنا صورة حياته..

لكن السؤال المهم: لماذا تصبح مهمة السيرة الذاتية والسيرة التي كتبها عنه غيره؟ الإجابة في حالة ماركين تكاد «تقفر إلى الذهن بسرعة خارقة، إنها رواياته وقصصه التي صنعت شخوصها

من حياة قريته وأسرته وأصدقائه، ويا له من لوم كانت تبشه له أمه: «أيها الولا المفضوح، ليس هكذا ينبغي أن تنشر أسرار عماتك» أو «ليس هكذا أيها العاق تتحدث عن أمك».. إننا أمام سيرة لماركين كتيتها سيلفانا، وسيرة ذاتية لنفسه كتبها عن نفسه . إنه ماركين وسيرتان تفسران أسطورته الأدبية،

إن أهمية ما كتبته سيلفانا يكمل ما كتبه ماركيز عن نفسه لأن مساحب السيرة الذاتية حين يكتبها تتأمل الذات نفسها عبر رؤيتها للآخرين ، إننا نرى ماركيز في سيرته الذاتية ناظراً لأصدقائه والآخر، لكن في سيرة سيلفانا نرى الآخر ناظراً إلى ماركيز. إنه اكتمال الصورة: أبطال روايات ماركيسز يتحدثون عن أنفسهم إذ يرون ماركين، وهو يتحدث عنهم إذا يراهم.. والرؤيتان تفسران في كمال أعمال ماركيز التي يقف على رأسها روايته المذهلة التي كررت «دون كيشون» لثرفانتس، أقصد رواية مائة عام من العزلة،

صدق ماركيز وصراحته

لكن أهمية السيرتين في رأيي هي أنهما إنذار لكتاب السيرة الذاتية من العبرب: «أيها السادة إنكم لا تكتبون سيرتكم الذاتية، إنما هي وقائع تقل أهميتها عن مستوى قص السيرة الذاتية .. أرأيتم إلى أي حد كان ماركين صريحا وصادقا وهو يتحدث عن فقره



وتواضع أسرته وأهمية بنات الليل الأحمر في حياته؟

أرأيتم الصدق؟» ، إن السيرة الذاتية عند الكتاب العرب في معظمهم عبارة عن محاولة لإخفاء السيرة الذاتية، وليس کتابتها .. إننا سوف نرى مع ماركيز (في سيرته الذاتية) ومع أصدقائه وجيرانه ومعارفه (وهم يحدثون سيلفانا عنه) شيئًا لا نعرفه: اسمه الصدق في كتابة السيرة الذاتية أو السيرة.

النتجاوز ذلك ونعود اسيرة ماركيز الذى كتب حياة قريته ووطنه كولومبيا في عدد من أعظم روايات وقصص القرن العشرين.، باختصار إذا أحسنت وصف قريتك، فأنت تسلك أقصر طريق إلى العالمية، لكن كيف يتحقق ذلك من حياة ماركيز في سيرتيه؟ إنهما خطوبان أولاهما أن تمتلك ذاكرة فيل كما يحكى لنا إدوارد داكونتى.. إن ماركيز امتلك ذاكرة الفينل التي وعت تفاصيل البيئة الدقيقة في قريته «أراكاتاكا» التي تميز نهرها بالصفاء والأحجار البيضاء التي تشبه بيضا ينتمي إلى ما قبل التاريخ، وتمين مناخها بصيف جاف وشتاء مطير إلى حد الرعب.. أيضا تلك الذاكرة وعت الحواديت وقصص الرعب التي كانوا -يجتمعون حولها في دكان جد داكونتي: ماركيز يصحبه جده الذي أعطى صورة «أورليانو بوين ديا» في مائة عام من

العزلة. أما روز سيترون فيحكى لنا عن جدة لا تتوقف عن القص الذي حفظه ماركين، بل ويعتقد روز أن القدرة على القص أمر وراثى، جعل من ماركيين استجابة لما يسمع من قصص (حسب داكسونتي) إلى أن يذهب للنهسر لملء زجاجات من الماء من نهر القرية لعله يستخرج مع الماء بعض الأقرام أو العفاريت التي تسكن النهر.. لكن كلها ذابت في الماء لتعطيه طعما لا نظير له.

نستمر مع هذه الخطوة الأولى لماركين نحو واقعيته السحرية:

إنها مرة أخرى جدته حسب ما يقوله غيبرمو أنجلو الذي يظن أن أعظم إلهاماته مصدرها جدته التي حذرته من تمشيط شعره ليادً، لأنه لو فعل فسوف تضل إحدى السفن طريقها في اليحر إننا نكاد ندخل في القيمة الرمزية لأحداث الحياة اليومية، والتي تكثر في حياة القرية المصرية دون صدى في الفن.. إن كنس البيت يوم سقر أحدهم معناها ٧١١ خطر على حياته وأنه لن يعود إلى البيت ، فيمتنعون عن كنس البيت.، وعمل تمثال من «الشبة» للحاسد وفقا عينيه يمنع 🎚 الحسيد، ودفن الشعر أو الأظافر أو أي جزء من الجسم بعيداً عن الأعداء يقى من شرهم ، وقدماء المصريين كانوا يصنعون سفنا على نمط سفن الغزاة ويحرقونها لتحترق سفنهم في البصر.. إن ذاكرة ماركيز الفيلية اتسعت لهذا كله من تراث



مع هؤلاء الأصدقاء وعلى شواطيء الكاريبي ترعارعت في قلبه رواية العامار، والعمل الذي يسعى أي أديب ليكتبه ليصل إلى القحمة الباردة التي منها يلمس السحاب ويستمطره،

أنها رواية «مائة عام من العزلة».. لقد خطط حكايتها واستكمل في ذهنه شخوصها ، لكنه عجز عن كتابتها، فبدأ كل ليلة يكتب فصلا من فصولها أو من فصول رواية أخرى تصب فيها، لكن الأمر ما قاله تولستوي «أنظر بحق إلى قريتك وسوف تصبح عالميا.. القرية، القرية، القرية».. كما يحكى لنا هيكتور روخاس: إن عصابة الأصدقاء في «كارتاخينا» وقد تباحثت عن كل الآداب الأوروبية منتهية بفوكنر الأمريكي طرحت سؤالاً: متى تقول أمريكا اللاتينية كلمشها.. ولقد قالها ماركيىز وجيل جليل من كتاب أمريكا اللاتينية، وخاصة من كتاب الرواية.

لكن لماذا عجز عن كتابة روايته التي كما يقول أصدقاؤه إنه كان يضعها تحت ذراعه لمدة تزيد على ربع قرن ؟ لقد تأكد أنها تحتاج لكاتب متمرس لم يكنه هو طوال هذه المدة.

لقد احتاج لعمل شاق من العيش والقراءة والكتابة اليومية ليمتلك فن الحكاية، التي امتلكها شفويا كما تحكى «ماريا لويسا إليو» إلى سيلفانا.. في ليلة أعقبت محاضرة ذهبت مع آخرين إلى منزل صديق وجلست بجانب ماركين

شعبى وأسطوري ليصير وراء سلوك أبطال رواياته، فأين نحن من تراثنا في أعمالنا الروائية؟!..

التعرف على الأدب اليوناني أما الخطوة الثانية، بجانب الذاكرة

التى استوعبت أساطير القرية والجد والجدة وغيرهما من خلق الله الذين يميون في جو سحري، هي امتلاك تقنية كتابة الرواية . لقد كانت حسب تعبير ماركيز في سيرته الذاتية «الفرقة الموسيقية من عصابة الأصدقاء في شبابه الميكر»،، والذين التقت بهم أيضا سيلفانا، إنهم ليسوا مجرد أصدقاء ٨ الكنهم أساتذته الذين علمـوه «مـا هو الأنب»، بفضلهم عرف «فوكثر» الروائي الفيد والذي عياش في الأرض «التي عاش عليها ماركين» شطرا من حياته لقد أعطوه أعماله ليقرأها ويفضلهم عرف الأدب اليوناني والروماني وأعجب ب «أوديب ملكاً» وبالأوديسة التي قرأها كثيراً، لكن الأهم بفضلهم عرف المواخير وأدمن فن الحياة.



وحكى لها كل قصمة «مائة عام من العزلة».. كانت تساله في تشوق كلما حكى شطرا منها: وماذا بعد ؟ قالت له: اذا كتبت هذا فأنت تكتب توراة قال لها سوف اكتبها وأهديها إليك، فظنت أنه يسخر من سذاجتها ، لكنه هكذا كان عندما تأكد أنه صار المتمرس والضبير ليكتب مثل هذا العمل العظيم الذي منحه نوبل.

ومع ذلك عندما كتبها لم يجد ناشراً. لقد قالوا له «ألعب لعبة أخرى»، وعندما غامرت دار نشر أرجنتينية بطباعتها فوجئت بتوزيع مئات ألاف من النسخ واضطرت إلى إصدار ثلاث طبعات لها في عام واحد،

الانعزال من أجل الكتابة

لقد بنت له زوجته غرفة سحرية في بيتهم في المكسيك لكي ينعزل داخلها للكتابة ، ومضى مع هوامشه وفصوله المكتوبة سلفا وذاكرته في كتابة أعظم عمل روائي في القرن العشرين حمله مباشرة إلى كثير من الجوائز قبل نوبل.. إن أصدقاءه يسمونه «جابو» وأحيانا يمسغرون الأسم إلى «جابيشو»، كالا الاسمين تصغير لجابرييل.. لكن ماذا دهى جابيتو بعد أن نال شهرة مخيفة، وبثراء بلا حدود؟

يجيب أصدقاؤه بشيء من الأسى.. لقد أحب السلطة والمال، ونقطة ضعفه

الرؤساء.. إنه يستطيع أن يرفع سماعة التليفون ليطلب تسع رؤساء جمهوريات بالتليفون أو رؤساء وزراء (في مقام الرؤساء مثل فيليبى جونثالث رئيس وزراء اسبانيا) لكي يشرب كأسا مع أحدهم ويقضى ليلة من السمر. لقد صار مثلا صديقا لكلينتون أثناء رئاسته للولايات المتحدة عندما تعلقت ابنته في رقبته وطلبت منه أن ترى ماركيز في إحدى زياراته للولايات المتحدة ، أما الجنرال (عمر) دیکتاتور بنما فی زمن ماض علی مائدة العشاء مع ماركين يقول: «إن ماركير صديق للديكتاتوريات»، فيسأل ماركين بحدة «كيف؟» فيرد الجنرال «لأنك صديقي وصديق كاسترو»، هل تغير الشهرة والثروة من الرجل؟ نعم لقد حدث هذا لجابو، لكنه مع ذلك في سيرته الذاتية لم يخف ذلك الشاب الجائع الفقير المتشرد الذي تؤويه «المومسات» ، والذي أصبح مشهور اليوم وثرى القوم وصديق الرؤساء الدميم، حتى أنه يضع سنة في العالم 👂 الاسباني: أن كل رئيس يعلن على الملأ صداقته لأحد الكتاب المشهورين ، حتى أن أثنار رئيس وزراء اسبانيا الحالى فاجأ الناس بصداقته «بفارجاس يوسا» بديلاً عن «ماركيز» عند سلفه «جونثالث» رئيس الوزراء السابق.. لكن يبقى شيء نفهمه من السيرتين هو احتفال كولومبيا الصاحب بفوز ابنها بنوبل الأمر الذي لم نفعله مع نجيب محفوظ،



لقد سافر إلى السويد عدد غفير من كواومبيا بين فنانين وكتاب ومسئولين لمضور تسلمه للجائزة، أما نحن فقد تركنا ابنتى نجيب محفوظ وحدهما تتسلمان الجائزة، فكتب نجيب محفوظ «صدى سيرته الذاتية» لأننا لسنا مثل الأمريكان اللاتينيين نسامح ونتسامح مع حقائق حياة من يتأمل ذاته.. إن «صدى السيرة الذاتية» لنجيب محفوظ أشبه بشخص فاضل مثل سيلفانا يكتب عنه فلم تقل قيمة العمل العظيم، لكننا نحس بأن صاحبه معاقب بعدم القدرة على الصراحة إلا داخل «حدود» لم ♦ 🌱 العرفها «ماركيز» في كتابة سيرته، وإن عرفها معارفه وأصدقاؤه وجيرانه عندما تكلموا عنه ، فصارت سيرة سيلفانا «صدى لسيرته الذاتية» التي كتبها بنفسه عن نفسه:

ذاته تتأمل «ذاته العريانة» دون خجل عربي «تذخل به كل سيرة ذاتية» لعربي، فتدارى بدلا من أن تكشف وتعرى.

هل هو خجل الكتاب أم أنها القيود

الاجتماعية الصارمة ،، إن ابن الأزرق في كتابه «بدائع السلك في طبائع الملك» يحذر من الاقتراب في الكتسابة من الدين والسلطان والفلسفة، فماذا تبقى؟ الجنس: لقد كتب فيه القدماء بحرية أما نحن فقد أضفناه للممنوعات . أختم بنكتة أمريكية جنوبية: «لقد جاء منتج أمريكي لماركين طالباً إذنا بعمل «مائة عام من العزلة» فيلماً، طلب ماركيز مائة مليون بولار.

قال له الأمريكي: ما رأيك أن نكتفي بعشرة أعوام من العزلة؟».. إنها أول مرة تصبح فيها رواية موضوعاً لنكتة.. إن هذا يعكس مدى شعبيتها، التي جاءت من أن الناس وجدوا أنفسهم فيها لأنها تنطلق من الواقع - وحتى يصير عالميا يمزج به فانتازيا الخيال ليسرع في العودة إلى الواقع - هكذا أبدا في صراحة تخلو من ممنوعات ابن الأزرق التي حفلت بها كتب التراث التي تحكم كتابنا، لأنها صارت سيدة الواقع المعاصر، فهل من مهرب؟

ربما في قراءة سيرة ماركيز الذاتية وسيرته السيلفانية، بجانب جميع أعماله، إنها دعوة للتحرر من الخوف والخجل، لأن الأدب في تصويره للواقع يحرر الواقع من جـمـوده، ويفتح للناس - حـتى او غضبوا - بوابات المستقبل ، دون دفن الرؤوس النعامية في رمال صحرائنا

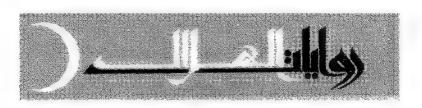
الحارقة، 🔳





بقلم **نبیلف**رج

يصدر ٥ فبراير ٢٠٠٤ مصطفى فييال



قصرالأفراح

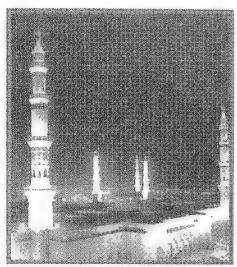
بقـلم محمد عبدالسلام العمري

رئيس التحرير مصطفىتييل

تصدر ۱۵ فبرایر ۲۰۰۶

171





الحرمان المكى والنبوى في مسالة الأجسان

بقلم عـرفـةعبـدهعلـى

ما بين روائع آيات الماضى، ومعاقد التاريخ من ضفاف النيل وطور سيناء إلى بيت لحم والناصرة وبيت المقدس إلى مكة والمدينة، إلى ما يحف بهذه الأصقاع من آثار قدسها الله، وما نهض فى أحصان هذا التاريخ من إبداعات فكرية وحضارية. تكونت حصيلة ضخمة من معارف أوروبا عن الشرق شكلت ما عرف به علم الاستشراق، تبدل إلى محاولة اكتشاف جديد للشرق القديم وانطلقت الرغبة فى معرفة أدق عن الآخرين، ترقب وتصرصد، فيما يمكن أن نسميه وتحقيق عن الآخرين، ترقب وتصرصد، فيما يمكن أن نسميه وتحقيق عن الشرق، ترقب وتصرصد، فيما يمكن أن نسميه وتحقيق عن الشرق، ترقب وتصرصد، فيما يمكن أن نسميه وتحقيق



نو الحجة ١٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٤مـ



قَافَلَةَ الْحِجِ الْمُصرِيةَ تَدُخُلُ مَكَةً عَامَ ١٨٧٦ مِ



صورة تادرة للحرم المكي في يدايات القرن العشرين

177

نو المبة ١٤٧٤ مـ خيراير ١ ٥٠٠

«بوركهارت» أو انشيخ ابراهيم!

من أوائل الرحالة المستكشفين لبلاد العسرب، في عصصر الإمبراطورية العشمانية، المستشرق «جون لويس بوركهارت» الذي ولد بمدينة «لوزان» بسويسرا، في ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٧٤، وعندما أتم دراسته الأولية، ألمق بمدرسة «نوف هوتيل» الثانوية، وفي عام ١٨٠٠ التحق بجامعة ليحصل مجموعة من المعارف مثل اللغة ليحصل مجموعة من المعارف مثل اللغة والطب والجراحة، قبل أن ترشحه والطب والجراحة، قبل أن ترشحه «الجمعية الأفريقية» للقيام برحلة استكشاف في افريقيا .

وأطلق لحيته، واتخذ هيئة شرقية.. وفي ٢ مارس ١٨٠٩، غادر إنجلترا، ليقضى ثلاث سنوات في سوريا متخفياً في زي تاجر مسلم، وفد من الهند، باسم الشميخ «ابراهيم» منودا بتوصيات من ادارة شركة الهند الشرقية وتنقل ما بين حلب ودمشق وتعمق في دراسة اللغة العسربيسة وآدابها، ثم توجه إلى لبنان وحوران، وكان أول أوروبي يشهد أثار «البتراء» ثم سلك طريق الحج إلى القاهرة وقام برحلة إلى بلاد النوبة، ومنها اخترق الصنحراء إلى «سواكن» ثم عبر البحر الأحمر إلى جدة وانجز رطته في بلاد العـرب (١٨١٤ - ١٨٨٥) زار فـيـها مكة والمدينة، أعقبها برحلة إلى سيناء وخليج العقبة، ثم استقر في القاهرة، حيث لاتزال ماثلة آثار أقدام نابليون على ضفاف نيل مصر، ووافته المنية في ١٥ أكتوبر سنة ١٨١٧، ودفن بلقب «الشسيخ والحساج

ابراهيم» فى مقبرة خاصة، فى الجنوب الشيرقى من باب النصير «بالقاهرة الفاطمية».

وفى كتابه الشهير «رحلات فى بلاد العرب» قدم لنا انطباعاته فى رحاب مكة والمدينة عارضا لجوانب من الحياة الاجتماعية بالمدينتين، وبعد أن أدى مناسك العمرة فى شهر رمضان، قال:

«خلال شهر رمضان، ألف مصباح تضئ الجامع الكبير (الحرم المكي) تجعل من الليل أمانا لكل الغرباء في مكة... وان كان الليل في رمضان لايقدم تلك الاستعراضات البراقة والاحتفالات المرحة التي نراها في بلاد الشرق الأخرى!

مكة مدينة اطيفة التصميم، شوارعها بصفة عامة – أعرض من شوارع المدن الشرقية، منازلها شامخة مبنية من الأحجار، النوافذ العديدة المطلة على الشارع توحى بانطباع أكثر حيوية! .. وقليل منها يزدان بالمشربيات، ومثل مدينة جدة، فإن مكة تحوى عدداً من المنازل ذات الثلاثة طوابق، بعضها مطلى باللون الأبيض.

وفى الماضى، كان المدينة ثلاثة أبواب الحمايتها، أحدها شيد فى الجانب الآخر الوادى عند شارع «المعلاة» وآخر عند حى «الشبيكة» والثالث عند الوادى المفتوح تجاه حى « المسفلة» وقد تم ترميم هذه الأبواب فى عام ٨١٦ و ٨٢٨ هـ وقد ظلت بعض أطلالها قائمة لنحو مائة عام ،

المكان العام الوحيد في قلب المدينة، هو ذلك الميدان الرحب للجامع الكبير، لا أشجار أو حدائق تسر الناظرين! ولاحياة للمشهد العام إلا في موسم الحج، الحارانيت المنتشرة بكل حي تكتظ







أحد الشوارع المؤدية إلى الحرم النبوي بالمدينة المنورة في بدايات القرن الماضي

بالمعروضات باستثناء أربعة أوخمسة منازل ضخمة ملك لشريف مكة ومدرستين (تحولتا الآن إلى محال للغلال!) والجامع، ويعض للباني والمدارس الملحقة بها،

ولايمكنك أن ترى تلك المعالم التي تشتهر بها مدن الشرق مثل الضانات اللازمية لراحية المسافيرين، أو وكالات ٢٦ ١ لتخزين البضائع، أو قصور عظيمة أو مساجد، وقد يمكننا أن نرجع هذا النقص الشحيد في المصاني العنامية، إلى هذا التبجيل الخاص الذي يكنه السكان نحو «الكعبة» .. وهذا مايمنعهم من تشييد بناء آخر يمكن أن يضاهبها !»

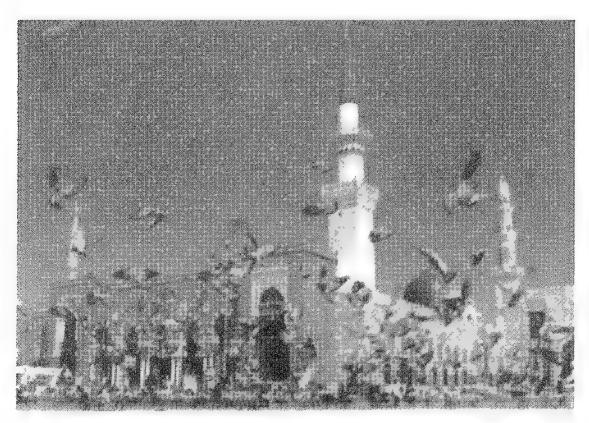
وفي وصنف الحسرم المكي، يقسول

«الحرم من الداخل على شكل مسريم تقريباً، تتوسطه بميل إلى الزاوية الجنوبية الكعبة.. وأبواب الحرم المكى ثمانية في

الجهة الشمالية وهي : الدريبة، المدرسة، المحكمة، الزيادة، القطبي، الباسطية، الزمامية ثم باب عمرو بن العاص، وفي الجهة الفربية ثلاثة أبواب: العمرة، ابراهيم ثم باب الحـــزورة وفي الجنوب سبعة أبواب. أم هانئ، التكية، الرحمة، أجياد، الصفاء بنى مخزوم، ثم باب بازان وفى الجهة الشرقية أربعة أبواب: بني هاشم أو باب على، العباس، باب النبي ثم ياب السلام،

والمسجد ست منارات : منارة باب العسمسرة، منارة باب السسلام، منارة باب على، منارة الصرورة، ومنارة باب الزيادة ومنارة السلطان قايتباي،، وصحن المسجد مكشوف تقطعه ممرات مفروشة بالحصى الصغير، والكعبة بوسط الصحن، وزواياها تسمى أركان: فالركن الشمالي يسمي الركن العبراقي، والجنوبي يستمي الركن





حمام الحما وجائب من صحن الحرم النبوي

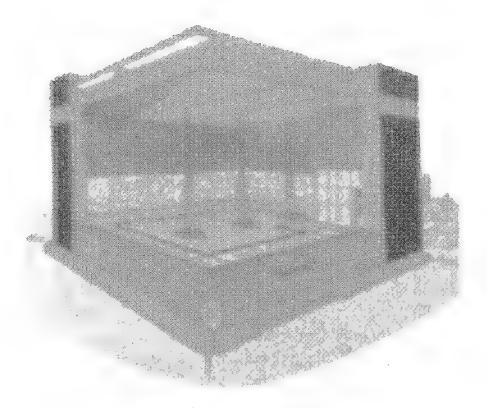
اليماني، والغربي يسمى الركن الشامي، والشرقي يسمى ركن الحجر الأسود ... ويخرج من أعلى منتصف الحائط الشمالي «ميزاب» حتى لاتتجمع مياه الأمطار على سقف الكعبة، وهو الآن من الذهب الخالص، وقد أمر بصنعه السلطان عبد المجيد وبالركن الشمالي باب صغير يسمى «باب التوبة» وبداخل الكعبة ثلاثة أعمدة، عليها مقاصير ترتكز على حائط الميزاب وحائط الحجر الأسود، ويغطى جدرانها المرير الأخضر نقشت عليه آيات مذهبة، كما يزدان داخلها بأكثر من مائة قنديل من الفضة والذهب المرميع بالجواهر»ا

وعن انطباعاته عن المدينة المنورة يقول بوركهارت: «ترجلت القافلة في إحدى ضواحى للدينة، حيث أودع المسافرون أحمالهم، وبدأوا على الفور في البحث عن

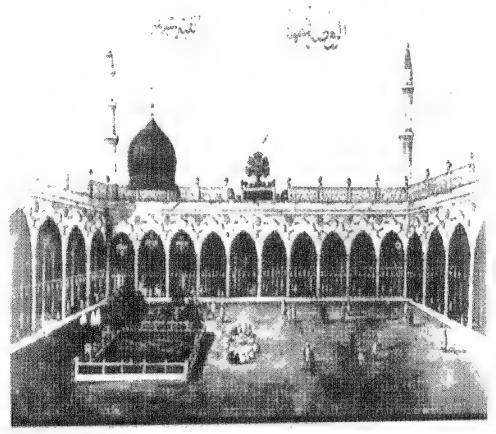
أماكن للإقامة بمساعدة مطوف محترف، وقد أمكنني الصصول - بعد قدر من المشقة - على شقة لابأس بها بشارع السوق الرئيسي للمدينة، تبعد عن الجامع الكبير بنحو خمسين ياردة ،

نقلت أمتعتى إلى مقر إقامتى، ثم طلبت من المطوف زيارة الجامع والضريح ٧٧ المقدس لمحمد ... ومثلما في مكة، فالزائر فور وصوله إلى المدينة المنورة، لابد أن يؤدى هذا الفرض، قبل أن يشرع في إنجارْ شؤونه الخاصة، المناسك هنا أبسط وأكثر يسرا مما في مكة وقد انتهيت منها في نحو ربع الساعة»!

قارتيما .. أو الحاج يونس وقد حرص كثير من الرحالة المسلمين والأوروبيين على زيارة المدينة المنورة وبعض الرحالة الأوروبيين الذين تظاهروا



قطاع للكعبة من الداخل



رسم للحرم النبوى يعود الى القرن الثالث عشر



تو المبة ١٤٢٤هـ -غيواير ٢٠٠٤هـ

بالإسلام، وطافوا بأرجاء العالم الأسلامي، كانت مهمتهم الحقيقية، رصدا شاملا للبلاد وتحصيناتها، والأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية للشعوب الاسلامية ...ومن هؤلاء الرحالة الايطالي «لودفسیکو دی شارتیسما» .. أو «الصاح يونس» كيما سيمي نفسيه! .. الذي قام برحلته إلى الشرق فيما بين عامي ١٥٠٣و ١٥٠٩ فأبحر من البندقية قاصدا مصر ثم توجه إلى بلاد الشام، ليطوف بعدها ببلاد العرب (الحجاز) ثم اليمن فالخليج العربي وبلاد فارس وقد رحل دى قارتيما إلى المدينة المنورة، في قافلة ضمت ثلاثمائة من الزائرين والتجار والمماليك وكتب في نهاية اليوم الضامس عشر «وصلنا إلى جبل (هدية) محيطه نحق عشرة أميال يقطنه نحو أربعة آلاف يهودى قصار القامة، شبه عراة يميلون إلى السواد، لايأكلون إلا لحوم الغنم، وإذا وقع أحد المسلمين بين أيديهم سلخوه دياً!!. وكانوا يحومون حول الجبل كالماعز البرية! ، ، وعند سفح الجبل، وجدنا بركة يتجمع بها الماء في مدوسم الأمطار، ويالقرب منها ثماني شجيرات جميلات، عششت فيها «قمريتان» فكان مشهد أشبه بالمعجزة في هذا الجو القاحل! فقد سافرنا خمسة عشر يوماً لم نصادف خلالها طيراً أو حيواناً .. وفي اليوم التالي، وعلى مسافة أربعة أميال من مدينة النبي، توقفت القافلة عند بئر، حيث اغتسل كل فرد من أفراد القافلة، وارتدينا ملايس الإحرام قبل دخول المدينة» .. وقال عن مسجد النبي» «يبلغ طوله مائة خطوة طولاً وثمانين خطوة عرضا ويوجد بابان في كل جهة من جهاته الثلاث، أما الرابعة فلا

أبواب فيهها، والسقف يرتفع على عقود تمتد على أعمدة من الحجارة المطلية باللون الأبيض،، عند كل باب من الأبواب الداخلية، تجد عشرات من الكتب التي تتناول حياة محمد «*»: وشروحاً للعقيدة الإسلامية، وخلف حاجر معدني مشغول بشکل جمیل، توجد قبور محمد «*» وأبي بكر وعمر» ،

ورحل «دى قارتيما» إلى مكة، وسجل انطباعاته عنها، فقال «إنها مدينة رائعة الجمال قد أحسن بناؤها، وتضم نصو ٦٠٠٠ أسرة ومنازلها جيدة .. وتمثل جبال مكة أسواراً للمدينة، وحاكمها «شريف» من سلالة النبي، ويتبع سلطان مصبرين

وقد رأيت أعداداً كبيرة من الحجاج الذين يبتغون الغفران !.. أتى كثير منهم من بلاد الهند وفارس والشام وإفريقيا، وتروج هذا تجارة المجوهرات والبهارات والأقمشة والشمع والمواد العطرية!

في وسط مكة تتوسط الكعبة الجامع الكبير، مبنى جميل يشبه «الكواوزيوم في طاع Callesseum of Rome - لويا نحو تسعين بابا ذات عقود، كان يجلس تحتها نحو خمسة آلاف، رجالاً ونساء، ٢٩ ١ يبيعون المواد العطرية ، ولا أستطيع أن إ أصف لكم روعة الروائح التي شممتها في هذا المكان .. ويبلغ طول كل ضلع من أضلاع الكعبة ست خطوات، وقد غطيت بالمرير الأسود الفاخر (الكسوة) وبابها من الفضة الضالصة بارتفاع قامة الإنسان، على جانبيه «جرة» يقال إنها مليئة ب «البلسم» وجدران الكعبة مغطاة برقائق من الذهب، وفي كل ركن من أركانها تتدلى حلقة كبيرة وثريات تتدلى

من السقف، مشغولة بالمينا ومرصعة بالذهب ويطوف الصجاج حولها سبع مرات، ويتمسحون بها ويقبلونها وبالقرب منها توجد «بئر زمزم» يقف عندها ثمانية رجال لسحب المياه، وعقب طواف الحجيج يأتون إلى هذه البش، فيصب القائمون على البئر ثلاث «صفائح» على كل حاج - حتى الذين كانت ثيابهم من حرير! - طالبين من الله أن يطهر أبدانهم ويغفر لهم ذنوبهم! وبرفرف في سماء للسجد نحو ١٥ ألف حمامة، يقال: إنها من سلالة حمامة

ريتشارد بيرتون

أما العالم الجفرافي والمؤرخ والانثروبولجي، مكتشف بحيرة تنجانيقا، والذى ترجم كثيراً من المؤلفات العربية والفسارسسية إلى الإنجليسزية، الرحالة الأيراندي الشهير «ريتشارد بيرتون» الذي بدأ رحلته إلى مصر وبلاد العرب والشام عام ١٩٥٣، وبعد أن طوف بنا في مكة المكرمة، انتقل إلى المدينة المنورة ليصف لنا عمارتها وجبالها وأوديتها ودرويها وعادات أهل المدينة وتفاصيل حياتهم اليومية، وقد استضافه «الشيخ حامد» في ▲ ٢٠ منزله بحى «المناخة» ويقول رغم أن منزل الشيخ حامد لم يكن واسعاً، إلا أن المناظر المتباينة التي تبدو من نوافذ (المقعد) تجعل منه مكاناً حيوياً، فناحية الشرق تشرف على ميدان بر المناخة وسور المدينة وما خلفه من منازل والباب المصرى، ومأذن الحرم النبوي وجبل أحد على البعد، ومن ناحية الشمال ترى مسجد محمد «*» وجزءاً من جدار الحصن ،، والطبقة العليا في مجتمع المدينة تأثرت بالفخامة التركية والمصرية في معيشتها ...

وتحدث بيرتون عن قداسة المدينة والمكانة الرفيعة للمسجد النبوى، مشيراً إلى أن بعض المسلمين يعتقدون أن المدينة المنورة أكثر شرفاً وأعلى مرتبة روحية من مكة المكرمة، وأن النبي قد فضل المدينة «دار هجرة» وياركها كما بارك ابراهيم مكة .. وأهل كل من المدينتين يتسبساهون بالشرف الذي حازته مدينتهم ا،

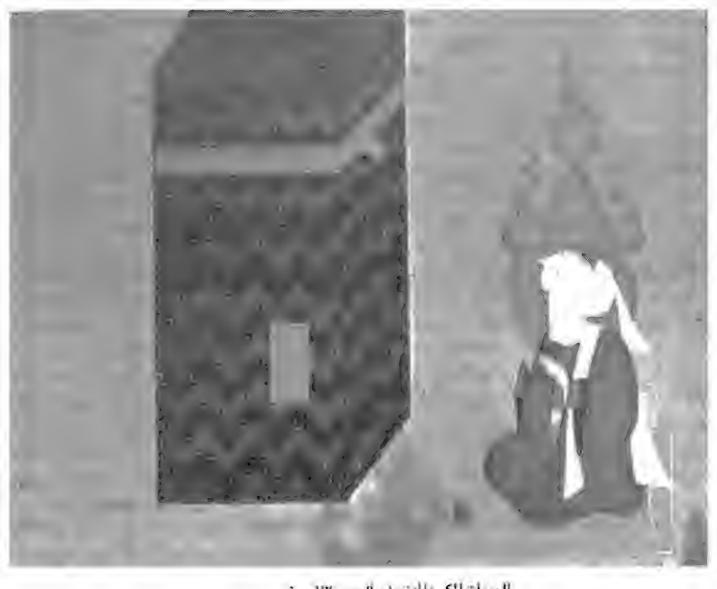
ويقول بيرتون عن المسجد النبوي

« هذا المسجد الذي يحظى بالتبجيل والتوقير من كل مسلمي العالم، يبدو بسيطاً متواضعاً في مظهره العماري، وهو متوازي الاضبلاع طوله نصو ٤٢٠ قدما وعرضه ٣٤٠ قدما، يتوسطه صحن تحيط به أربعة أروقة ذات أعمدة رخامية تعلوها عقود مزخرفة .. ويطول الجدار الشمالي يوجد الرواق المجيدي «نسبة إلى السلطان عبد المجيد» أما الجدار الغربي فعنده رواق «بوابة الرحمن» وفي الجدار الشرقى «بوابة النساء» أما الجدار الجنوبي فيحوى أكثر المواضع قداسة في المنجد وهي «الروضة الشريفة» ،

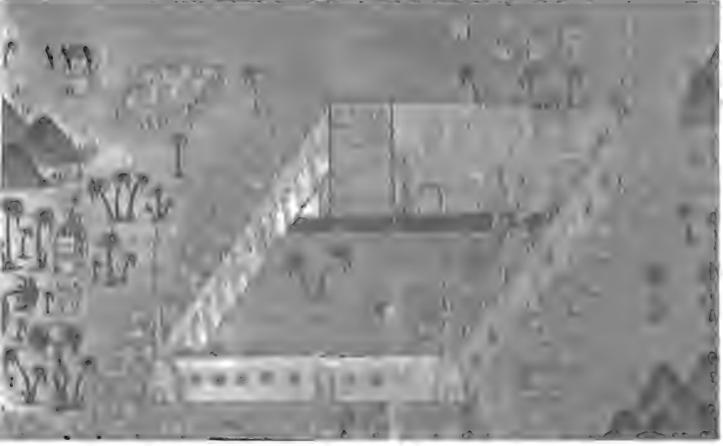
« وقد بدأنا الدخول بالقدم اليمنى لنخطو أمام خط «المواجهة الشريفة» مردداً الدعوات التي كان يدعو بها الشيخ حامد.. عن شهالي، حائط منضفض مزخرف بنقوش عربية به أربعة أبواب صغيرة، يمكن العبور منها إلى الداخل حيث المحراب النبوى والمحراب السليماني والمنبر، وكلا المحرابين من القسيسفاء الجميلة المختلفة ألوانها، والمنبس من الخشب الأرابيسك الرائع، ومن البساب الغيربي الصنغييس، دخلنا إلى الموضع الشهير به «الروضية الشريفة» ،، وإلى



الغار!»



الحرمان المكي والمدني في الرسوم القارسية





الشرق ضريح النبي محمد «*» محاطأ بمقصورة من الخشب الخرط البديع.

والمشهد الذي يثير الإعجاب ليالاً، تلك الأنوار المنبعثة من الزجاج الملون في الصدار الجنوبي، والنصاس المشفول الاصفر أو المطلى باللون الأخضر، وتنبهر العيون من أضواء القناديل وأنوار الشموع الضخمة.. ومن تعمق في روح الشرق سيبدرك معنى «القربوس» الذي قنصده المعماري !!،

والمسريح أو «المجرة» كما يطلق عليه، كانت أساسا غرفة السيدة عائشة، تقصلها عن السبجد ممر عرضه نحق عشرين قدما، ويحيط بالقبر إحاطة كاملة سياج معدنى مزخرف بكتابات وأشكال نباتية رائعة، به أربعة أبواب باب المواجهة، باب فاطمة الزهراء، باب التوبة والساب الشبامي وهو الوحيد الذي يفتح لدخول الطواشية لتنظيف الأرضية وإضاءة القناديل ورفع الهدايا التي يلقى بها بعض الزائرين

وفي الجزء الجنوبي من السياج، توجد ثلاث طاقات ترتفع عن الأرض نحو خمسة أقدام الأولى تواجه قبر محمد «*» وتشتهر ب شباك النبي والثانية تطل على قبر أبي بكر، والثالثة على قبر عمر بن الخطاب، وتعلق الحجرة الشريفة قبة خضراء، يرتفع عليها هلال ضخم مذهب والخيال المتوهج لبعض المسلمين جعلهم يتصورون أن هذا الموضع يصعد منه «نور رباني» يهدى خطى الحجيج على بعد مسيرة ثلاثة أيام من المدينة المنورة»!

أما مآذن المسجد النبوي فعددها خمس لكن واحدة منها وهى المئذنة الكائنة في الزاوية الشمالية الغربية للمسجد قد تهدمت وجار العمل في إعادة بنائها، أما

منارة «باب السلام» فتنتصب بالغرب من البياب الذي يحتمل الاستم تقتسته، وهذه المنارة (أو المئذنة) طويلة وجميلة تعلوها كرة ضخمة مخروطية من نحاس مذهب، أما منارة «باب الرحمة» فغوق منتصف الجدار الغربي تقريبا وهي أكثر بساطة من المنارات الأخرى، وفيها ممران في الجزء الدائري العلوى ويعلوها مخروط من النوع الشائع في مصر وتركيا، وفي الزاوية الشمالية الشرقية توجد «المنارة السليمانية» نسبة إلى منشئها السلطان «سليمان القانوني» وهي مشيدة بشكل جيد كبرج حجرى مقسم إلى ثلاث طبقات متينة، والطبقتان إلسفليتان مضلعتان، أما الطبقة الثالثة فاسطوانية وكل طبقة من هذه الطبقات الثلاث لها منصة أو منبسط بحيط يه سور دائري لحماية المناعدين من السقوط ،

وأخيراً هناك منارة الروياسا -Ruia sa (كما كتبها بيرتون) في الزاوية الشمالية الشرقية للمسجد، وقد شيدت فوق البقعة التي كان بلال (رضى الله عنه) يؤذن فيها ليدعو المسلمين الأوائل الصلاة، وقد سميت بمنارة الرؤساء لأنها مخصصة الرؤساء من العلماء والحكام!.

وكلتا المئذنتين تنتهى ببناء بيضى (أهليجي) متين ينبثق منه عدد من المثلثات الخشبية وبالنسبة لهاتين المئذنتين وكذلك الأروقة فإنها جميعا تضاء بالمصابيح الزيتية في المناسبات الاحتفالية كوصول قافلة الحج الدمشقية ومن النظرة الأولى، يبدو عدم التناسق بين هذه المنارات، رغم الجمال والعظمة البادية في كل منها على انفراد .. لكن بعد عدة أيام، وجدت عيني قد ألفت مشاهدتها ولم أجد صعوبة في تذوق روعتها وشكلها النبيل!!





بيناعبد البديع عبد الملك

مرموقتان على چانبي المتوسط . كان لايد لهما من عيوره كان لابد ألهما من أقاء ، بد اللقاء الأول منذ آلاف الد مقعما بجلال السيق لهم لتنوهد العشاعر كي تسود العالم أنذاك . وظل هذا اللقاء دفين الزمن إلى أن تم لق الزمن الصاضر وبالقحديد مغذ مانة عام .. كأن لقاء العلم والاعتشأف وهو الإستمرار المقيقى لإسعاد الشعوب بمأ

يثرى حاضرها ومستقبلها . خلال مانة عام من التواجد العلمى والكشفى الإيطالي في مصر تحققت للإنسائية أحلام مسر تحصد المرسانية الحارم نها طابع الواقع العلىء بالسحر والقموض لتلقى ضوء الكثف على حسياة غسابرة أعطت للماضى تفوقا إنسانيا مرموقا بين العضارات . فقد مرت بعصر بعثات التنقيب بدءا من المكتشف الرحسالة «بازوني» باكتشافاته الرائعة والنهمة لمقيرة تقرتاري ومعيدي أبي سميل وغيرها مما بهر العالم ولا إلى عصرنا الصالي والذي تطورت فيه العلاقات إلى مستوى أعمق وأهم وهو المقاظ على هذا التراث الذي هو ملك للإنسان على مسر ﴿ العصور

وأستاذ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

مصر وإيطاليا

بهذه الكلمات سجل السيد فاروق حسنى – وزير الثقافة المصرى – خطاب الشكر الذى وجهه إلى الدكتورة «ماريا كازيني» الأثرية بالمعهد الثقافي الايطالي بالقاهرة على جهدها الكبير في تجميع وثائق البعثات الايطالية المختلفة – على مدى مائة عام – بمصر، وتسجيل ذلك التاريخ الحافل بالاكتشافات والترميمات تلك التى هى موضع اعتزاز والترميمات تلك التى هى موضع اعتزاز الشعب المصرى وتقديره.

ساهم فى تسجيل هذه المستوعة القيمة ثمانية وعشرون أستاذا متخصصا من الجامعات الايطالية المختلفة: روما ، فلورنس ، بيزا ، باليرمو ، ليسى ، بولونيا ، تورينو ، نابولى، ميلانو ، ميستينا ، بويتير ، وبتعضيد من الخطوط الجوية الايطالية «اليتاليا» .

الكتاب مقسم إلى سبعة أقسام مختلفة: فترة ما قبل التاريخ ، مصريات ، مصر اليونانية الرومانية ، برديات ، الحفاظ على الآثار ، الدراسات الايطالية في المتحف المصرى ، ثم قسم الآثار بالمعهد الثقافي الايطالي بالقاهرة .

المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية القرن التاسع عشر قام

مع منتصف القرن التاسع عشر قام عالم الآثار الفرنسى أوجست مارييت – الذى خلف جاسترن ماسبيرو – بتأسيس مصلحة الآثارالمصرية ، عمل الباحث الايطالى لويجى فاسيلى مع ماسبيرو بينما كان السندرو بارسانتى – السكندرى المولد -- مساعدا لمارييت والذى

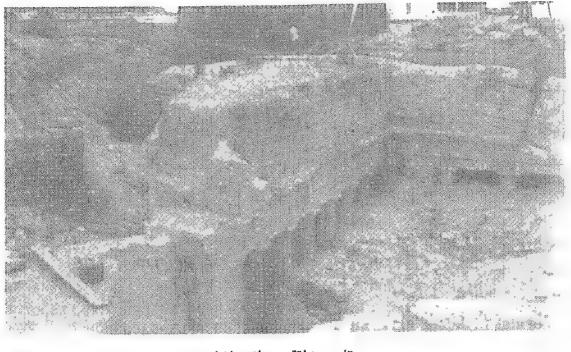
امتدت أعماله من الدلتا شمالا إلى النوبة جنوبا . فى تلك الفترة المبكرة كانت الآثار المصرية تعانى من التدمير الشامل والإهمال وتحتاج إلى عناية خاصة .

بعد ذلك بأكثر من خمسين عاما قام أثرى إيطالي - سكندري المولد «بوتي» بتأسيس المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية عام ١٨٩٢ وذلك بداخل مبنى بشارع رشيد (حاليا طريق الزعيم جمال عبدالناصر) وذلك بفرض حفظ آثار مدينة الاسكندرية التي كانت تظهر من أعماق الأرض مع أعمال الحقر لمنازل ومنشبات المدينة المختلفة ، ويازدياد حركة العمران والاهتمام بالآثار القديمة للمدينة رأى «بوتى» أهمية إنشاء المتحف الحالي بالإسكندرية وفي عسام ١٨٩٥ بديء في إنشاء الجناح الغربي ، وظل بوتي مديرا له حتى اكتمل المتحف في عام ١٩٠٤ وفي الفستسرة (١٩٣١ - ٢٥٥١) تولى إدارة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية إثنان من علماء الآثار الايطاليين هما ايفارستو بريشيا وأشيللي أدرياني .

ولكل من بوتى وبريشييا وأدريانى الفضل فى الحفائر التى قاموا بها فى مواقع عديدة بحثا عن الآثار اليونانية والرومانية سواء داخل نطاق مدينة الاسكندرية أو فى مدن مصرية أخرى جرت بها وقائع التاريخ اليونانى الرومانى مثل الفيوم والبهنسا والصحراء الغربية .

ومن أهم المواقع التي تد اكتشافها مناطق جبانات الشاطبي ومصطفى كامل والحضرة والتي يعود تاريخها إلى العصر البطلمي ، بالإضافة إلى البقايا المطمورة تحت الأنقاض حول عمود دقلديانوس بمعبد السرابيوم – وكذا كوم الشقافة وجبانة اللاتين ومنطقة كوم الدكة الأثرية .

وفي عام ١٩٣٦ كشفت الصفائر التي



مقابر منطقة مصطفى باشا

قام بها المتحف اليوناني الروماني عن معبد روماني من الطراز الأيوني يرجم تاريخه للقرن الثاني داخل محجر الرمال بمنطقة الرأس السوداء، وجدت به مجموعة من تماثيل رخامية لأرباب الاسكندرية القديمة إيزيس ، حريوقراط وهيرمانوبيس داخل إحدى قاعات هذا المعيد ،

أول بعثة أثرية إيطالية جاءت إلى وادى النيل بتمويل من الحكومة الايطالية ، تم تكوينها بمعرفة أرنستو شيابارالي (۲۸۸ – ۱۹۲۸) الذي كان يشغل وظيفة أمين المتحف المصدى بتورينو وأستاذ المسريات بجامعة تورينو ، ومتحف تورينو قد تأسس بقطع أثرية يعود تاريخها إلى الفترة ما بين النولة المصرية القديمة والمتوسطة والتي اكتشفت بمنطقة الجيزة عن طريق الحفائر التي قام بها شيابارالي ويمساعدة فرانسسكو باريني ،

أهم الاكتشافات الأثرية التي قامت بها البعثات الايطالية تاك التي كانت على حدود منطقة طيبة حيث مقبرة الملكة

نفرتارى ، مقبرة الرسام مايا (الدولة الثامنة عشرة) بدير المدينة .

كذلك اهتم شيابارللي بتشكيل فريق عـمل مكون من أسـتـاذ علم الأجناس «جيوفائي مارو» ، وأستاذ المصريات «فرانسسكو باريني» وأستاذ الترميم «فابريزو لوكارني» حيث استخدموا طرقا فنية للمحافظة على رسوم مقبرة مايا، وبعد ذلك أمكن فكها وإعادة تجميعها بمتحف تورين بايطاليا!

بحوث على البرديات

مع بداية القرن العشرين حدث تطور في البحوث التي تجرى على البرديات المصرية القديمة ، فسفي عنام ١٩٠٨ تأسست «الجمعية الايطالية لبحوث البرديات اليونانية واللاتينية في مصر»، وفي عام ۱۹۲۸ استسبدات «بمعهد البرديات» بجامعة فلورنسا والتي قامت بإجراء حفائر في المناطق الأثرية مما أدي إلى اكتشاف مجموعة قيمة من البرديات الوثائقية المكتوبة باليونانية ، وقد أجريت

ئو الحجة ٢٤٢٤هـ –فيراير ٢٠٠٤ه

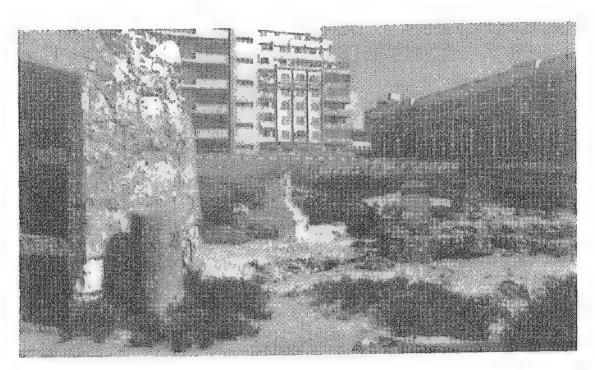
معدوإيطاليا هذه الحقائر في معدوليس ، معدوليس ، معدوليس ، معدوليس ، أنعان أوكسيتيتموس

(۱۹۱۰ – ۱۹۲۸) ، أنسطينو (۱۹۲۵ – ١٩٣٨) ، الهيبي (١٩٣٤) ، طبتينس ، ثيادلفيا ، ومدينة مادى ، وكان الذي يشرف على هذه الحفائر «كاراو آنتي» من جامعة بانو الايطالية (والذي اختير ليخلف شيابارللي - بعد وفاته - في إدارة البعثات الأثرية الايطالية) . إيفارستو بريشيا (الذي صار أستاذا للآثار الكلاسيكية بجامعة بينا عام ١٩٣١ وأستاذ التاريخ اليوناني الروماني بنفس الجامعة عام ١٩٣٥) ، أشيل فوجليانو (بجامعة ميلانو) . وقد نتج عن هذه الحفائر اكتشاف عدد ضخم من البرديات اليونانية (بالإضافة إلى الديموطيقية والهيراطيقية كالتى تم اكتشافها في مكتبة معبد منطقة طبتينس ، بينما البرديات التى تم اكتشافها بمناطق انطينو ، الهيبي ، بعض مواقع بالفيوم ، ثيادلفيا ، طبتينس ، ومدينة مادى ألقت مزيدا من الضوء على أثار مصر القديمة ،

معبد التمساح في الفـتـرة (۱۹۱۲ – ۱۹۱۲) قـام بريشيا باكتشاف أثرى هام فقد عثر على معبد بقرية «بطن هريت» بالفيوم يسمى معبد التـمساح»، وهذه القرية تمثل أطلال المدينة القـديمة تيادلفيا خال العصر البطلمى، وقد كان التـمساح هو الإله الرئيسي لتلك المدينة خلال تلك الحقبة وتضم القاعة رقم (٩) بالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية آثار هذه الاكتشاف الموناني بالاسكندرية آثار هذه الاكتشاف . فمن أهم المعروضات بهذه القاعة مومياء التمساح داخل خزانة زجاجية في الجانب الشرقي من القاعة تعلو المحفة الخشبية

التى كان يطوف بها كهنة المعبد قديما بمومياء التمساح داخل المعبد خلال طقوس العبادة الخاصة به، وتستقر هذه المحفة الآن على ركيزة خشبية رشيقة كانت تستعمل قديما لحفظ هذه المحفة بالمعبد .

وفي الجانب الغربي من القاعة يوجد باب المعبد الخشبي وتعلوه كتابة يونانية بخط أنيق تعلن عن أن مـــواطنا من الإسكندرية ، قد أهدى هذا الباب المعبد تكريما للملك بطلميوس الثامن (١٤٥ – ١١٦ ق ، م) وكل من زوج تسه وأخته المعروفتين باسم كليوباترا . كذاك تعرض بالقاعة لوحتان من الصجر الجيري مكتوبتان باللغة اليونانية بالحفر ويعلوهما مناظر التماسيح ، ويبين النص المكتوب على اللوحتين حق معيد التمساح في حماية اللاجئين إليه وقد كان هذا الحق من الامتيازات ذات الصفة القانونية التي كان الملوك البطالمة يمنحونها لبعض معابد مصبر خلال ذلك العهد البعيد ضمن سياستهم في السيطرة على كل مصادر القوة في البلاد بالمهادنة ، وقد كان في مقدمة هذه المصادر طائفة الكهنة المسريين في طول البلاد وعرضها . وتوجد بالقاعة خزانتان توجد بهما مجموعة من الأواني ، وتماثيل الأرياب المصرية واليونانية ومن أجملها - كما يذكر الأستاذ أحمد عبدالفتاح مدير عام المتحف اليوناني الروماني - تمتال خشبي لرأس التمساح ، وتمثال للمعبودة هيكاتي المنحوب من الخشب، وهو من القطع الناسة التي عثر عليها لهذه المعبودة الاغريقية بمصر ، وقد عثر على هذه القطع بداخل المعبد، والأبنية المحيطة به والمتصلة بشعائر عبادة التمساح في أعياده والمناسبات المختلفة ، وقد تم نقل



منظر عام لمقابر الشاطبي ، ويظهر أمامها مبانى كلية سان مارك

بوابات هذا المعبد والتمثايل المحيطة بها والهيكل الخاص بالمعبد من الفيوم وأعيدت إقامتها بالجانب الغربى من الحديقة البحرية للمتحف اليوناني الروماني .

اكتشافات الفيوم

«أشيل فوجليانو» بدأ حفائره بالفيوم بمدينة مادى (١٩٣٥ – ١٩٣٥) على أمل اكتشاف برديات جديدة فقام بالتنقيب عن معبد كامل يرجع تاريخه إلى الدولة المتوسطة كان قد أنشأه أمنحتب الثالث هذا بالإضافة إلى اكتشاف أربعة ألمان لإسيدوروس مسجلة باليونانية تمدح في الفرعون أمنحتب الثالث الذي بنى هذا المعدد .

فى عام ١٩٦٦ تم افتتاح اكتشافات مدينة مادى مرة أخرى بجامعة ميلانو تحت إشراف «إدا برسيانى» – حاليا بجامعة بيزا – ومازال يقوم بنفس الرسالة بجامعة بيزا ،

حاليا يقوم متحف تورينو بإجراء بعض الاكتشافات متتبعا نفس الطريقة

الناجحة التى قام بها «شيبابارللى» و«جيليو فارينا» (خليفته فى إدارة متحف تورينو فى الفستسرة ١٩٣٠ – ١٩٣٧) و«سيرجيو دونادونى» أعاد العمل مرة أخرى فى منطقة أنطينو (الذى بدأ العمل بها بريشيا فى الفترة ١٩٣٧ – ١٩٣٨) مع معهد فيتاللى للبرديات بفلورنسا وتوصلوا إلى معلومات ذات قيمة تخص الفن والمسيحية فى مصر .

وحاليا يوجد عدد من أعمال التنقيب تم البدء فيها ، ففى الفيوم اكتشفت جامعة بيزا مقابر تعود إلى الدولة الوسطى ، كما أن جامعتى بولونيا وليسى تعاونتا فى أعمال تنقيب على مدى سبعة أعوام تحت إشراف أستاذ المصريات «سيرجيو برنيجوتى» وأستاذ البرديات «ماريو كاباسو» . فى طيبة توجد حفائر وترميمات فى محقبرة شيشرف عليها «السندرو روكاتى» ، بينما يشرف عليها «السندرو روكاتى» ، بينما مقبرة هاروا يقوم بدراستها «فرانسسكو

149

ئو المبة ١٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٤م

محدول المالية بمتحف الآثار بميلانو و«مارلينا بميلانو و«مارلينا بترو» من جامعة

بيزا . .

منذ عام ١٩٧٤ صالت مقالة مسلمة باكترنف المهمة بسقارة موضع الهتمام الأثريين حيث تقوم جامعة بيزا بأعمال التنقيب والترميم ،

بمنطقة الداتا ، يقوم «باولو جالو» من جامعة تورينو بالعمل بجزيرة نيلسون الواقعة بخليج أبي قير ،

فى خلال الثلاثين عاما الأخيرة ، قام عدد من الايطاليين بأعمال التنقيب بمناطق مختلفة على أرض مصر تعود إلى عصر ما قبل التاريخ ، فبعد «سيلفاتور بوجلیسی» الذی آجری بحوثا عام ۱۹۹۰ ، قامت «إيزابيلا كانيفا » - من جامعة روما - بالعمل في اكتشافات منطقة مادي بینما قامت «بربارا باریس» - من نفس الجأمعة – بالعمل في واحة الفرافرة ، وكذلك «رودولقو فاتوفيتش» من المعهد الشرقى بجامعة نابولى قام بإدارة البعثة التي تعمل في منطقة الداتا الشرقية . كذلك كانت النتائج التي توصلت إليها «أويزا بونجراني» بمنطقة وادى حمامات ♦ ♦ ١ الواقعة في الصحراء الشرقية ذات أهمية أناريخية كبيرة ،

إنقاذ آثار النوبة

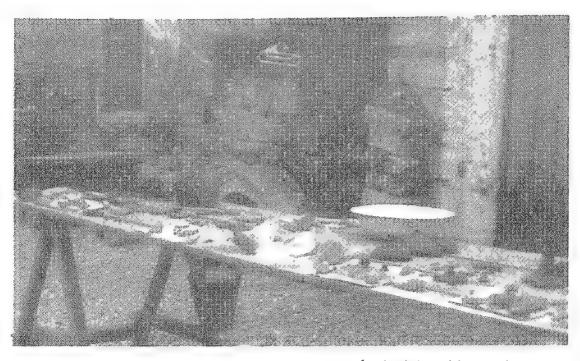
شغل فيضان النيل منذ أقدم العصور بال المصريين ، فبذلوا جهدهم ليحتفظوا بمائه ، ومن هنا كان التفكير الجدى فى العصور الحديثة لإقامة السدود والخزانات فانشىء خزان أسوان عام ١٨٩٨ – ١٩٠٧ وتمت تعليته الأولى فى عام ١٩٠٧ – ١٩٢٠ ثم تمت تعلية ثانية عام ١٩٢٩ –

الخمسينات مشكلة تزايد عدد السكان مع ثبات مساحة رقعة الأرض الزراعية وبالتالى فالحاصلات الزراعية لا تكاد تكفى السكان!!

من هنا اتجه التفكير نحو إنشاء السد العالى كضرورة قومية اقتصادية لتوفير الرخاء البسلاد ، وعندما نادى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر (١٩٥٢ – ١٩٥٢) بمشروع السيد العالى لم ينس الآثار الخالدة على ضفتى النيل في بلاد النوبة ، فالتفت إليها لينقذها قبل تنفيذ مشروع السد العالى .

وكما بدأت فكرة إقامة السد العالى تزداد عمقا في قلوب أصحابها لتوفير الرخاء لهذا الجيل وللأجيال القادمة ، كانت فكرة إنقاذ آثار النوبة تزداد عمقا في نفوس المثقفين ، لابقصد المحافظة على جزء من الحضارة المصرية القديمة يمتد من فجر التاريخ حتى العصور الوسطى فحسب ، بل لاستكمال مراحل البحث والدراسة لهذه الآثار ؛ ماهو ظاهر منها وما لايزال في عالم الغيب مطمورا تحت الرمال .

العام المساعد لمنظمة اليونسكو واجتمع بالسيد وزير الثقافة والارشاد القومي بالسيد وزير الثقافة والارشاد القومي في ذلك الوقت ، وعرض السيد الوزير أمر الآثار المهددة بالغرق وما تستطيع منظمة اليونسكو تقديمه لمصر من مساعدات لإنقاذ معابد النوبة وآثارها ، ونقل المدير العام المساعد للمنظمة هذه الرغبة إلى العام المساعد للمنظمة الذي رحب بالفكرة وبعث يستفسر عن نوع المساعدات المراد وبعث يستفسر عن نوع المساعدات المراد والإرشاد القومي بأنها مساعدات فنية والإرشاد القومي بأنها مساعدات فنية ومادية تستهدف تنسيق الدراسات والأبحاث الخاصة بأثار النوبة السفلي،



إحدي مناطق عمل البعثة الأثرية الإيطالية ، حيث يتم ترميم بعض القوارير الفخارية

وذلك بإيفاد بعثات للتنقيب عن الآثار، وبعثات أخرى للدراسات الجيولوجية والاثنولوجية ، وتصوير الإقليم بالتصوير الفوتوجرامترى ، ثم استكمال تسجيل المعابد والمقابر والنقوش المنحوتة فى المعابد والمقابر المعابد التى يتيسر نقلها السفلى ، ثم نقل المعابد التى يتيسر نقلها ، وإعادة تشييدها خارج المنطقة المهددة بالغرق ، وأخيرا حماية المعابد المنحوتة فى الصخر التى يتعذر - من الناحية الفنية والعملية - نقلها من أماكنها .

وعلى أثر ذلك وصل الخبراء إلى النوية السفلى ، ثم قدموا تقارير ثلاثة: تقرير للأستاذين «أندريه كوين» و«جوزيف ديفو» عن حماية معبدى أبو سمبل وفيلة ، وتقرير للدكتور «جورج كينتش» عن الدراسات الجيولوجية للمنطقة المهددة بالغرق ، وتقرير للأستاذ «جازولا» عن نقل وحماية آثار النوبة من معابد فيلة وبجة في الشمال حتى معابد أبو سمبل وأبو عودة وجبل الشمس في الجنوب ، وكان لهذه

التقارير أثرها في إيقاد حماس كثير من الدول التي أدركت أن إنقاذ آثار النوبة واجب إنساني ، وليس عملا يخص مصر وحسدها . وفي ٨ مسارس ١٩٦٠ وجسه الرئيس جمال عبدالناصر نداء دوليا لإنقاذ آثار النوبة وذلك من خلال رسالة بعث بها لنظمة اليونسكو والتى وجدت استجابة تامة في نفوس الأعضاء المجتمعين في جلسة اليونسكو تردد صداها في كلمة رئيس المنظمة ، ومما جاء فيها : (.. مصر هبة النيل .. هي أول جملة اغريقية تعلم ترجمتها عدد لاحصير له من الطلاب ، فلتتحد اليوم جميع شعوب العالم لكي لايطوى النيل في أعماقه ، بسبب المشاريع البناءة التي ترمى إلى زيادة الخصب ومنابع القوى ، العجائب التي ورثناها نحن الأجيال الحاضرة من أجيال طوتها الدهور ..) ،

ولبى كثير من دول العالم النداء ومنها المحكومة الايطالية الممثلة في جامعتى ميلانو (بإشراف سيرجيو دونادوني)

131

ئو المبة ١٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٤هـ

مصر والحاليا وروما (بإشراف أرتورو ستندشه) مالة عمام في التعمام في

كما كان لقسم التعاون الدولي بوزارة الشئون الضارجية الايطالية دور مهم في نقل أثار معبد فيلة وذلك بالاستعانة ببعض الشبركيات الإيطالية والفنيين الايطاليين والمعماريين والأثريين.

المتحف المصرى بالقاهرة

في عام ١٨٦٣ تم إنشاء مبنى لإدارة الآثار المصرية بحى بولاق بصفة مؤقتة تحت إدارة «أوجست مارييت» (١٨٢١ -١٨٨١) والذي سرعان ما تصول إلى متحف ، كان أحد مساعدى «مارييت» یدعی «لویچی فاسیلی» (۱۸۱۲ - ۱۸۸۷) يقوم بمهمة تطوير النشاط الذي تقوم به مصلحة الآثار المسرية . كان فاستيلي فنانا إيطاليا أنهى دراسته في أكاديمية بريرا الايطالية وعندما غادر ميلانو إلى مصر شارك الأثرياء من الأجانب الذين كانوا يقومون بإجراء حفائر أثرية على أرض مصر وأخذ يبيع لهم بعض العاديات التي كان يشتريها من محلات العاديات المصرية ، وعن هذا الطريق كان اللقاء بين «فاسیلی» و «مارییت» حینما باع له تابوت أحد فراعنة الأسرة السابعة عشرة وهو معروض حاليا في متحف اللوفر بفرنسا.

وعندما فقد «مارييت» أحد مساعديه ويدعى «بونيفوى» الذي توفي إثر ضربة شمس في أثناء المفائر التي كان يقوم بها فی صعید مصر ، تذکر «مارییت» الفنان الايطالي «فاسسيلي» وطلب منه الالتحاق بمصلحة الآثار، ومنذ ذلك الوقت رافق «فاسيلي» مدير مصلحة الآثار «مارييت» في عدد كبير من الاكتشافات

الأثرية وأشرف بنفسه على عدد من أعمال الحفر نائبا عن مصلحة الآثار في كل من الفيوم ودار أبو النجا ، وبنهاية عام ١٨٦٥ عين أمينا للمتحف في بولاق.

في عام ۱۸۸۱ توفي «مارييت» فأخذ الأثريون الألمان والفرنسيون في البحث عن من يخلف «مارييت» في إدارة مصلحة الآثار ، وفي نفس الوقت - ولدة شهر -قام «فاسيلى» بإدارة المتحف في بولاق ، بعد ذلك اختير «جاستون ماسبيرو» لإدارة مصلحة الآثار ، في عام ١٨٨٤ اعتزل الخدمة ثم عاد إلى ايطاليا وفي عام ۱۸۸۷ اغتیل ،

المتحف المصرى بأيد إيطالية

لم يعد المتحف المصري ببولاق يتسع لاحتواء الكمية الضخمة من الآثار المصرية التي نتجت من الاكتشافات العديدة التي تقوم بها البعثات الأثرية في كل أنصاء مصر ، فمن ثم تقرر في عام ١٨٨٩ نقل متحف بولاق إلى منطقة الجيزة في فيلا ملك لأسرة الخديو والتي سرعان ما تحولت إلى متحف ،

وبعدد بضع سنوات قليلة تكررت مشكلة ضيق مسآحة المتحف أمام الكمية الضخمة من الآثار ، لكن هذه المرة أمكن تدبيس مبلغ من المال لبناء مبنى جديد للمتحف المصرى ، أسند بناء المشروع الجديد إلى شركة بناء ايطالية يملكها «جاروزو» و «زافرائي» حيث استخدموا أحدث طرق بناء ومن هنا كان المتحف المصرى بالقاهرة أول مبنى يتم بناؤه من الخرسانة المسلحة. بدأ البناء في يناير ۱۸۹۷ وانتهی فی نوفمبر ۱۹۰۱ وتسلم مفتاح المتحف الجديد - بميدان التحرير -«السندرو بارسانتی» (۱۸۵۸ - ۱۹۱۷) وهو مهندس ايطالي يعمل في مصلحة الآثار ، وفي يوليو ١٩٠٢ تم نقل محتويات

المتحف من الجيزة إلى ميدان التحرير.

أيضا اختير «بارسانتي» لإعداد المعابد والآثار المصرية لزيارات السياح، كما قام بتنظيف أبى الهول من الرمال وإعداد معبد الرمسيوم (معبد رمسيس الثاني) لاستقبال الزوار،

من أهم الأعـمال التي قبام بها «بارسانتی» هی قیامه بمد خط سکه حدید عبر دلتا النيل إلى منطقة تانيس الواقعة في مركز الدلتا الشرقية ، وأمكن بذلك نقل عدد ضخم من الآثار التي تحوى تماثيل ومسلات بلغ وزنها العديد من الأطنان إلى القاهرة . أيضًا كانت عملية نقل محتويات المتحف من الجيرة إلى القاهرة تمثل صعوبة بالغة، فأنشأ خط سكة حديد بين الجيزة والقاهرة واستعان بعربتي سكة حديد قامتا بعدد ١٩ رحلة لنقل الآثار الضخمة إلى ميدان التحرير ، انتهى من نقل الآثار في يوليو ١٩٠٢ حيث تم افتتاح المتحف رسميا في ١٥ نوفمبر ١٩٠٢ .

في الفترة (١٩٢٠ - ١٩٣٠) وصلت إلى المتحف كنوز توت - عنخ - أمون ، ومن هنا لزم الأمر إعادة تخطيط المتحف ولم يعد الدور الأرضى بالمتحف كافيا لاستيعاب الكمية الضَّخمة من الآثار، لذلك تم غلق عدد من صالات العرض بالمتحف وتحويلها إلى مخازن...

اعتبارا من عام ١٩٦٠ بدأ التفكير في إعادة تنظيم المتحف أو مضاعفة مساحته ولكن العائق الأساسي كان يعود إلى المباني الضخمة التي تحيط به من الناحية الشمالية من جهة ميدان التحرير ،

في عام ١٩٩٠ تبرعت الحكومة الايطالية بتمويل دراسة تقوم على أساس نقل جزء من معروضات المتحف إلى متحف جديد يتم بناؤه على بعد بضعة أميال شمال أهرامات الجيزة ، وقد

اشترك في هذا المشروع عالما الآثار الايطاليان «سيلفيو كورتو» و«سيرجيو دونادوني» .

التعاون بين معهد الآثار بميلانو «سيغيش راكولتي» والمعهد الثقافي الايطالى بالقاهرة أثمار عن تنظيم معرضين في المتحف المصرى بالقاهرة، أولهـمـا عـام ١٩٩٤ على اسم «لويجي فاسيلي» وأعماله في مصلحة الأثار المصرية ، والثاني عام ١٩٩٨ خاص بالالهة ايزيس .

أيضنا هذان المعهدان نظما معرضا خصص لبناء المتحف المصرى الجديد، وقد تمت إقامة هذا المعرض بالمنطقة الأثرية المخصصة له بالجيزة وكان ذلك في عام . 1990

أيضا العمل التاريخي الذي قامت به «إيلاريا برتكوشى» التي رممت القناع الجنائزي «ليويا» حما أمنحتب الثالث. وقد تم هذا العمل بالتعاون مع خبراء المتحف المصرى بالقاهرة ، وهو الآن معروض بالمتحف المصرى ،

هذا بالإضافة إلى مساهمة علماء الآثار الايطاليين في القيام بالعديد من الدراسات بالمتحف المصرى بالقاهرة منها كــــــالوج خــاص بأدوات الرسم عند ٢١١٠ المصريين القدماء ، ترميم البرديات المصرية والبونانية ، دراسات على الشرائح الرقيقة المسجلة عليها كتابات ديموطيقية ويونانية .

> إن هذا الكتاب الرائع الذي جاء في ۲٤٨ صفحة ويحتوى على ١٥١ صورة ما بين ملونة وأبيض وأسود من القطع الكبير ، يمثل صورة مشرقة للتعاون البناء بين الحكومتين المصرية والايطالية في مجال الآثار المصرية التي تمثل حلقة من حلقات تاريخ الإنسانية .

الإمام والأسيرة

الشيخ محمد عبده ونازلي فاضل

أمانىعبدالحميث

احتار كثيرون من هواة النميمة التاريخية في تصنيف العلاقة التي جمعت بين الشيخ محمد عيده والأميرة نازلي فاضل ، لما لها من أثر عليهما معاً . ولا نعلم لماذا كل هذه الحيرة وأوراق التاريخ لم تذكر الإمام محمد عبده يوما بولعه بفاتنة الأسرة العلوية ، وإنما ذكرته بأنه الإمام المصلح أحد رموز التنوير والعدل والإصلاح في مصر . كما لم تذكر الأميرة نازلى كامرأة تحمل داخلها مشاعر خفية يصعب على المحيطين بها اكتشاف سرها . إنما ذكرتها بالأميرة المتمردة ، الناقمة على الأسرة المالكة وصاحبة أهم صالون ثقافي وفكرى في نهايات القرن التاسع عشر ويداية القرن العشرين . فلماذا كل هذه الحيرة على مدى أكثر من مائة عام مضت على وفاتهما ؟!

ئو الحبة ٢٤٤٤هـ -فيراير ٢٠٠٤مـ



تحتمله أي علاقة إنسانية .

وهذا ماحدث مع الشيخ محمد عبده والأميرة نازلى فاضل ، عندما توطدت علاقتهما في أعقاب عودة الشيخ الإمام من منفاه ببلاد الشام في عام ١٨٨٨ . نظرا لقيام الأميرة نازلى بمساع لدى صحيقها اللورد كرومر ورياض باشا رئيس النظار بإيعاز من سعد زغلول محاميها الشاب وصديق الشيخ عبده ، وذلك الضغط على الخديو توفيق لإصدار العفو عنه والسماح له بالعودة إلى مصر بعد نفيه في أعقاب الثورة العرابية ، ولدى عودته توثقت علاقتهما معاً ، وأصبح الشيخ محمد عبده من أهم المترددين على صالون الأميرة ،

وإن كان أهم ماجمع بين الأميرة والشيخ فى ذلك تأييدهما لأحمد عرابى وثورته وعداؤهما للخديوية ،

صفحات التاريخ تحكى لنا عن علاقات وصداقات وخسلافات نشات يبن أفسراد الوسط الثقافي والأدبى والفكرى ... مظاهرها الخارجية لا تختلف كثيراً بين زمن وأخر ، فبعضها قائم على المسالح وآخر مبنى على صراعات وتنافس، وبين ذاك وتلك نجد عسلاقات من نوع خاص .. يستردها لنا التاريخ على استحياء عن تلاقى شخصين في أفكارهما أو نضالهما .. أو قد يكون تلاقيهما أعمق ، فيصل إلى حدود الروح .. مما قد يشدل اللهدفة والشعور بالرضا عند اللقاء أو النقاش بينهما ، وقتها تنالهما ألسنة النميمة خاصة إذا كانا رجالاً وامرأة ، فنجد من يصفهما بعلاقة تأثير وتأثر، ومن يحملها أكثر مما ينبغى ، ويصفها

بعلاقة الحب الخفي ، وغير ذلك مما قد

150



حيث قال عنه الخديو عباس حلمي الثاني أحد أعداء الأميرة «إن الشيخ عبده يدخل عليه وكأنه فرعون».

الشيخ المصلح

جاء محمد عبده من بلدته «محلة نصر» بمركز شبراخيت بمدينة البحيرة ، محملاً بأفكار القرية ولأبوين فقيرين ، وارثاً من أبيه قوة العزيمة والتبات والتعالى عن سفاسف الأمور ، ومن أمه رقة القلب والرحمة والسماحة . وصفه صديقه قاسم أمين «كأن يسعى لصاحب الحاجة وهو يعلم أنه أساء إليه ، وقدح فيه وتحالف مع خصومه في ترويج عبارات القذف والنميمة التي لم تنقطع عنه يوما مدة حىاته

كان يرى أن الشر لا فائدة منه مطلقاً وأن التسامع والعفو عن كل شيء وعن كل شخص هما أحسن ما يعالج به السوء ويفيد في إمسلاح فاعله ...».

جاء من قريته ليدرس في الأزهر ويعيش سيرة من نوع خاص .. رحلة نايضة بالحياة والنضال .. منذ بدايته الأولى ظهرت نزعته الإصلاحية والتنويرية . خاصة عندما التقي بالإمام المفكر جمال الدين الأقغائي سواء في مصر أو في باريس ، لينشأ معا جمعية وجريدة «العروة الوثقي» . بل في باكورة كتاباته الإصلاحية نجده يدافع عن تحسين حال المرأه في المجتمع ، ومطالبته بتلافى النقائض

البيئية التي تعيشها.

وكانت للإمام محمد عبده فتاوي تخطى بها فقهاء عصره خاصة فيما يتعلق بتعدد الزوجات . حيث ينتقد في مقالاته التي كان ينشرها في جريدة الوقائع المصرية غفلة الناس عن الفهم الصحيح لمعنى الزواج فنجده يقول «إن هذا الميثاق الذي أخذه النساء من الرجال لابد أن يكون منسبا اشتون الفطره السليمة ، وهو ما أشارت إليه الآية الكريمة (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) فهذه آية من أيات الفطرة الإلهية هي الأقوى ماتعتمد عليه المرأة في ترك أبويها وإخوتها وسائر أهلها ، والرضا بالاتصال برجل غريب عنها ، تساهمه فى السراء والضراء» ،، ويرى أن هذا الميثاق الفطري من أغلظ المواثيق وأشدها إحكاما .. كما كتب مقالاً أخر عنوانه «حكم الشريعة في تعدد الزوجات» وصف فيه أنواع التعاسات والمظالم التي تضطرم بها البيوت من أثر تعدد الزوجات ، وأوصى بالاعتدال والمسافظة على حسرمات النساء وحقوقهن ومعاشرتهن بالمعروف وعدم تطليقهن إلا لداع ومقتضى شرعى ، وظل طوال حياته يدافع عن حقوق المرأة وكرامتها خاصة حقها في العلم والحرية والمعاملة الكريمة وذلك من خلال دروسه وكتاباته في تفسير القرآ الكريم ،



بل كان من أخطر ما أفتى به الإمام بالنسبة لتعدد الزوجات حيث رأى جواز منع التعدد بقانون تصدره الدولة ، ويبرر ذلك بقوله : «لأن شرط التعدد هو التحقق من العدل وهذا الشيخ محمد عبده أن الاستثناء الوحيدة هو عقم المرأة مع رغبة الرجل في الإنجاب ، ويقول في ذلك الرجل في الإنجاب ، ويقول في ذلك الأمر إلى القضاء ، الذي يضتص بالتحقيق من قيام الضرورة ، أي أن الزواج بثانية بعد رفع بالتحقيق من قيام الضرورة ، أي أن الزواج بثانية لا يباح إلا بحكم من القضاء ، » ،

ويبدو أن سيرة الشيخ محمد عبده ونزعته الإصلاحية وآراءه وأفكاره التنويرية كسانت من أهم عوامل الجذب والتلاقى مع الأميرة نازلى فاضل ، خاصة أنها فى ذلك الوقت كسانت أحمد نجوم المجتمع الأرستقراطى المصرى برغم من تشكيك الكثيرين فى صدق نوايا بحجة أنها كانت انجليزية الهوى والتفكير ، وكان كبار رجال الانجليز فى مصر من ضمن رواد صالونها .

نازلى الأميرة المتمردة

داخل قصرها بدرب الجماميز استطاعت الأميرة نازلى اجتذاب صفوة قادة الرأى والفكر والسياسة في مصدر ، وذلك داخل صالونها الأدبى والثقافي الذي لعب دوراً كبير في تغيير فكر واتجاهات كثير من

الرموز والعقول . حتى اعتبره البعض أحد ينابيع حركة التنوير التي دبت في أواصل المجتمع المصرى خلال نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .

عاشت الأميرة حياة قصيرة مداها أربعين عاماً فقط . لكنها كانت حياة ثرية بالأحداث والتأثيرات المتبادلة بينها وبين كل من كان على صلة وثيقة بها . فهى أميرة من الأسرة العلوية عمها الخديو إسماعيل تربت وعاشت حياتها على النمط الأوروبي ، فثقافتها غربية وتجيد اللغات الأجنبية خاصة الفرنسية . اللغات الأجنبية خاصة الفرنسية . وكما يقول عنها محمد فريد في همذكرات بعد الهجرة» تقابل الرجال على العادات الأوروبية وتكثر من شرب الخمور وتحيى ليالي موسيقية داخل قصرها .

وامرأة بمثل تلك المواصفات خلال ذلك الزمن كانت من الأمور غير المعتادة في المجتمع المصرى آنذاك وكان من الطبيعي أن تكون كشعلة الضياء التي تجتذب إليها الفراشات الباحثات عن النور والدفء ، فكانوا يطلقون عليها «محركة الرجال» كونها مبعث اعتزاز لدى كثير من رواد الفكر في مصر أي أنها لم تكن نموذج أنثوى يستهويه الرجل الشرقي العادي لكنها كانت النموذج الذي يبحث عنه الرجل المفكر الباحث عن العامل المجميل كوجه صاحبته ، فهي بجمالها الجميل كوجه صاحبته ، فهي بجمالها

ورقتها وأنوثتها ومن قبلهم عقلها الرزين وثقافتها العميقة استطاعت أن تصبح داخل مجتمع - لايزال نساؤه غير متعلمات أميات يقبعن خلف الحجاب والبراقع - النموذج الأمثل، حتى قال عنها جمال الدين الأفغاني «تمثال الكمال والجمال حضرة البرنسيس التي لها من قلبي المنزل الأبهى ، والمقام الأسنى» ،

عاشت الأميرة حياتها تكره عمها الخديو إسماعيل وسلالته لأنه أضاع حق أخيه والدها مصطفى بهجت فاضل باشا .. في الحكم فحملت داخلها طوال سنوات حياتها القصيرة عقدة الحكم والكراهية للأسرة الضديوية . وييدو أن ذلك كان أحد صالونها الستقبل فيه مشاهير زمانها أو رفض الحكم الخديو . لذا نجد أنها مالت إلى محمد فريد وابتعدت عن مالت إلى محمد فريد وابتعدت عن علاقته بالخديو عباس حلمي وطيدة عما كانت علاقة «كامل» به .

وإن كان أكثر رواد الصالون تأثرا بأفكارها وبشخصيتها ، اثنين من أعلام النهخاة المصرية ، بل إن أراءهما وكتاباتهما قد أتخذت منحى جديدا يختلف عما سبقه هما الإمام محمد عبده وقاسم أمين ،

وعندما ننظر لعلاقتها بالشيخ محمد عبده أحد رواد التنوير نجدها

لاتختلف كثيرا عن علاقتها بسعد زغلول المحامى الشاب ولا عن علاقتها بقاسم أمين . ولكن الاختلاف الحقيقى كان من حجم وشكل التأثير المتبادل على العلاقة بينها وبين كل واحد منهم

تأثير متبادل

عرفت الأميرة الشيخ محمد عيده مستشاراً في محكمة الاستئناف وداما صديقين منذ عودته من منفاه ببلاد الشام وحتى فرق الموت بينهما . ويذكر انا الشيخ مصطفى عبدالرازق في مقالة بمجلة الهلال عام ١٩٥٨ بعض تفاصيل تلك العلاقة بقوله «أدركت تلك الأميرة النقادة ، التي تعرف كيف تسوس مواهب الرجال ، ما للأستاذ من تفوق عقلى وخلقى ومن جمال في نفسه وحسه فخصته بمكانه تجمع بين الحب والإجلال ، وكان الشبيخ يجد في كنف الأميرة مايغذي روحه المساس وذوقه اللطيف ويجدد نشاطه للعمل ويرفه عنه من أحمال الوقار مالا يستطيع أن يرفهه إلا ذكية حسناء ...» كـمـا يوضع الشـيخ مصطفى عبدالرازق في دراسة له عن أثر المرأه في حياة الشيخ محمد عبده أن أثر الأسيسرة نازلي فاضل على الشيخ كان له ثلاثة وجسوه «الأول أسلوبه الكتبابي ، فسألم في أسلوب الأستاذ في العهد الأخير ميلا إلى العذابة والخفة كما في الفصول التي كتبها في مجلة المنار عن سياحاته ..»

على الأميرة نازلي ويتأثر بها . 🔳

«دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي في العصر المديث» يرى أن تغير بعض مواقف الشيخ محمد عبده خاصة المتعلقة بعدائه للانجليز لم يكن سببها الرئيسي علاقته بالأميرة نازلي المحابية للانجليز ، ويقول «إن الشيخ سائد العرابيين خلال ثورتهم ووقف للانجليز بالمرصاد وهاجمهم على صفحات العروة الوثقى وغيرها هجوما عنيفا وأنه بعد أن قابل الأميرة تغير موقفه تجاههم . ولكن لماذا لا نرجع ذلك إلى اقترابه من سن الشيخوخه وأن التجارب حنكته وصقلت أفكاره» ويضيف : «إن الشيخ محمد عبده تأثر ببعض أفكار هذه الأميرة ولكن ليس إلى الحد الذي ينسيه أفكاره كوطني حاول بث فكرة الوطنية المعتدلة في نفوس مواطنيه ،

، ويستنكر الشيخ عبدالرازق أن يكون سبب تلك الخفة وميل الشيخ محمد عبده للمزاح هو تعيينه عضواً في محلس إدارة الأزهر وتقلده منصب الإفتاء . كما يقول عن أثر الأميرة نازلي «الأثر الثاني المامه في كتاباته بموضوعات لم يكن من قبل ليعرض لها مثل كلامه عن الرسوم والتماثيل محبدًا بنحو قوله : «إن هذه الرسوم والتماثيل قد حفظت من أحوال الأشخاص في الشئون المختلفة وأحوال الجماعات في المواقع المتنوعة والأحوال البشرية ..» ، كذلك قول الشيخ عبده «إن الرسم ضرب من الشعر الذي يري ولا يسمع والشعر ضسرب من الرسم الذي يسلمع ولا يرى» وقوله «أما إذا نظرت إلى الرسم وهو ذلك الشعر الساكت ، فإنك تجد الحقيقة بارزة لك تتمتع بها نفسك كما يتلذذ بالنظر فيها حسك ..» .

ويرى الشيخ عبدالرازق أن الأثر الثالث في علاقة الأميرة بالشيخ فكان يتعلق بعداوته بالانجليز .. حيث خفت حملته على انجلترا وسمح بصداقته الشخصية للورد كرومر صديق الأميرة دون تفريط في حق البلاد أو العدول عن رأيه السياسي ، رغم عداوته لإنجلترا التني شهد الشيخ تشريدها لأستاذة جمال الدين الأفغاني في البلاد وإحباطها لمساعيه الإصلاحية كلها . وإن كان الدكتور عبدالمنعم الجميعي في كتاباته

129



الناقد والشاعرة

أنورالمداوى وفدوي طوقان

وديعفسطين

أتناول هذا الموضوع بحذر شديد لأننى لم أكن طرفا فيه يطوع لَى أن أستكشف خفاياً القلوب وأستكنه ما تضمره من صحيح المشاعر أو زيفها . فإلعلاقة بين رجل وامرأة – أيا كانت صورتها - هي من الأسرار الدُّفينة التي تظل رهن التكهنات، حتى ولو كآنت هناك إشارات صريحة أو غامضة تومئ إليها. وسأتناول قضية الحب الصادق أو الموهوم بين فدوى طوقان وأنور المعداوى من ثلاثة عناصر هي: أنور المعداوي كما عرفته، ومجلة الرسالة نصاحبها أحمد حسن 10 الزيات، والشاعرة فدوى طوقان.

عرفت أنور المعداوي في أواخر عقد الأربعينات من القرن الماضى، وكان يكبرني بثلاث سنين، وجرى اللقاء في دار «مجلة العالم العربي» بشارع إبراهيم باشا، وهي مجلة شهرية أصدرها يوسف شحاته بعد انفصاله عن دار المعارف وإنشائه داراً للنشير تحمل

أنور المعداوي اسم «العالم العربي»، واختار ناشر المجلة الأديب سيد قطب ليكون رئيساً لتحريرها، وهذا رغب في استقطاب الأدباء الشبان للكتابة في هذه المجلة الناشئة، ومنهم أنور المعداوي وكاتب هذه السطور. وكنت أنا والمعداوي شابين نتلمس طريقنا في المجتمع الأدبي، وكان هو يعمل مدرساً للغة العربية في مدرسة ثانوية، وكنت أعمل

وكنت وقتها أقيم في الجيزة، وأتوافق مع الأديب على أدهم أو مع الشاعير محمود حسن إسماعيل على اللقاء في مقهى عبد الله بميدان الجيزة لأنهما كانا يقيمان بدورهما في الجيزة، وكنت أرقب على مسافة من مجلسنا «شلّة» أنور المعداوي، وكانت أصوات مناقشاتهم وضحكاتهم تجلجل في المقهى وكأنهم في «محششة»، ولهذا حرصت على عدم الانضمام إلى هذه الشلة التي أدخلوها بعد ذلك تاريخ الأدب وجعلوا منها حاضنة للأدباء الشببان، ولأن المعداوي كان المخدوي كان المعتبروه أستاذهم دون أن يوضحوا عيها.

وبقيت أتواصل مع المعداوى، فعرفت أنه غير راض عن عمله فى التدريس وبسبب إهماله تم الاستغناء عنه، ثم التحق بإدارة تابعة لوزارة المعارف عرفت باسم «إدارة السجل الثقافى» وكان مقرها فى شارع سليمان باشا الذى احتلت عمارة شركة مصر التأمين مكانه بعد هدمه. وعندما اختير أنور المعداوى ضمن سكرتارية مجلة «المجلة» استصغر هذه الوظيفة لأنه كان يرى نفسه مؤهلاً لرياسة تحريرها، ومن ثم امتنع عن تسلم عمله فى

المجلة ولم تقع الفُرقة بيني وبينه إلا عندما هاجم سلامة موسى في مجلة «الرسالة» وقال إن سلامة موسى تناول قلمه ليكتب منذ ربع قرن، ومع ذلك فو ينظر فيجد نفسه في مؤخرة «الصفوف»، وقد هالني أن يصبح النقد على هذا القدر من الإسفاف، فكتبت مقالين في «المقتطف» وفي مجلة «الأديب» اللبنانية أبرزت فيهما الدور الريادي الذي اضطلع به سلامة موسى، فما كان من المعداوي إلا أن انقض على وكتب فذلكة في «الرسالة» ختمها بقوله: لو سئلت النملة رأيها في الذبابة لقالت : «هذا فيل كبير!». ومادمت قد أصبحت في رأى المعداوي مجرد نملة، فقد قاطعته إلى آخر عمره عندما انتقل إلى قريته، وصار يهيم على وجهه يكلم نفسه، فقضت عليه عجرفته ولم يزد عمره وقتها على ٤٤ عاماً.

مجلة الرسالة

كان من عادة أحمد حسن الزيات صاحب مجلة «الرسالة» أن يقضى أياماً فى ضيعته فى المنصورة حيث يكتب مقالة الصدر التى تحتل عادة صفحة ونصف الصفحة من مجلته وتنشر مرة كل أسبوعين، وكان يتناوب كتابة مقالات الصدر أدباء كبار، مثل عباس محمود العقاد وعبدالوهاب عزام ومحمد عبدالله عنان، ولأن المعداوى كان يدرك أن مجلة «الرسالة» هى أوسع المجالات الأدبية انتشاراً فى مصر والعالم العربى، فقد اتصل بالزيات وأقنعه بتخصيص باب أسبوعى له فى المجلة بعنوان «تعقيبات»

101

نو المجة ١٤٢٤ هـ -فيراير ١٠٠٢

في حين لحق به زميله في إدارة السجل الثقافي عباس خضر وبات بدوره يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «الأدب والفن في أسبوع»، وكان هذان الأديبان «يبرطعان» في مجلة «الرسالة» في غياب صاحبها، وكنت أقول عنهما إنهما مثل «قبضايات لبنان» بسبب مهاجمتهما لكبار الأدباء هجوماً شرساً، كما كانا يتحكمان في كل ما ينشس في المجلة من مقالات وقصائد يحملها البريد إلى إدارتها، بل إن المعداوي جرؤ ذات مرة فاحتل صدارة مقالات المجلة في غياب الزيات، ورغبة من هذين الأديبين في الظهور، بدآ يتحرشان بكبار الأدباء، فهاجم عباس خضر العقاد وأحمد زكى أبو شادى والشاعر إبراهيم ناجى، في حين هاجم المعداوي سالامة موسى وتوفيق الحكيم (وإن كان صالحه حول زجاجة كوكاكولا كما جاء عنوانا لمقال نشره في مجلة «الصياد» اللبنانية عندما كانت تطبع في مصر) وهاجم الشاعر نزار قباني فرد عليه رداً مطولاً في جريدة «كل شيّ» اللبنانية.

الشاعرة فدوى طوقان

فى غياب الزيات فى المنصورة ، كان المعداوى يفضن بريد المجلة ويتصرف فيه على هواه، وكانت فدوى طوقان تبعث بقصائدها إلى المجلة من نابلس مع رسالة موجهة إلى الزيات تحمل عنوانها فى هذه المدينة الفلسطينية. فيتلقف المعداوى رسالتها والتقط عنوانها وبعث إليها بنسخة مُهداة من كتابه «نماذج فنية» فيشكرته على هديته، ومن هنا بدأ حبل

المراسلة بين الطرفين اعتباراً من عام ١٩٥١ وحتى عام ١٩٥٤ عندما توقفت فدوى عن الرد على رسائله، وعندما علم من فدوى أن لديها رغبة فى نشر ديوانها الأول «وحدى مع الأيام» فى مصر، رحب بالإشراف على طباعته فى مكتبة مصر لصاحبها سعيد جودة السحار.

فى ضلال المراسلات بين الأديبين، بعث المعداوى إلى فدوى ببضع عشرة رسالة هى التى قام رجاء النقاش بنشرها والتعليق عليها، أما رسائل فدوى إلى المعداوى فلا نعرف عنها شيئاً على وجه القطع لأنها اختفت وقيل إن المعداوى أعدمها بنفسه.

وواضح من رسائل المعداوي أنه تدرج في بث فدوى إعجابه ثم مشاعره، سواء أكانت صادقة أم زائفة ، واستدرجها إلى الاستمرار في مكاتبته مستخّلاً في ذلك بكارة عواطفها وشعورها بالقمع والكبت، مع وحدة الاهتمام الأدبي بين شاعرة وأديب، وعللت فدوى إقبالها على هذه المراسلة بقولها - دون أن تحدد اسم أنور المعداوى أو تذكره في سيرة حياتها المنشورة - : «قبل الضروج من (القمقم) كانت مراهقتي العاطفية حادة مشتعلة. نفس مكبوتة تتفتح لأول كلمة حب تأتيها على منفحة رسالة حب بالمراسلة! كنت أقع في هذا اللون من الحب الخيسالي وأغوص فيه، وبيني وبين التجربة الواقعية جدران (القمقم) الأثرية. فكانت المراسلة والخيال هما ميدانى الضبيق والواسع في أن ، كنت جائعة إلى شيَّ غير موجود،



ضائعة، وحيدة، لا أملك شيئاً سوى هذا الخيال المشتعل».

عنها فدوى طوقان بسنٌ قلمها هي

فالحقيقة المؤكدة التي أعلنت

أن الأمر لم يتجاوز «حباً بالمراسلة» و«حباً خيالياً » و«خيالاً مشتعلاً». ولا نبعد عن الواقع إذا قلنا إن ما كان بين الطرفين هو إعسجاب أدبى متبادل، ثم إن فدوى هى التي قامت بنفسها بقطع حبل هذه المراسلة عندما اكتشفت أن أنور المعداوي غير جاد في العواطف المبثوثة، وأنه يتلاعب بعواطفها. كانت تنتظر من المعداوى أن يفاتصها برغبته في الاقتران بها، أو أن بقول لها بصريح العبارة «لقد اخترتك لتكوني زوجتى أمام الله والناس»، ولكنه لم يفعل ولم يتخذ أى خطوة عملية فى هذا الاتجاه بسبب نرجسيته الطاغية التي تصعله عاجزاً عن أن يبذل شيئاً من أنانيته وحريته لتكوين أسرة. فالإعجاب الأدبي المتبادل لا يكفى لاجتماع الشمل بين قلبين ما لم يكونا على استعداد لتبادل التضحيات المطلوبة في رفقة العمر.

وقد حاول الدارسون التماس أعذار المعداوى جعلته يحجم عن اتخاذ خطوة حاسمة تتوج هذا الإعجاب الأدبى المتبادل. فرجاء النقاش يؤكد أن الأمراض العضوية التى كان المعداوى يعانى منها، بما فى ذلك عقدة أوديب لفرط تعلقه بأمه، هى التى حالت دون تحقيق الزواج، ولح إلى أن المعداوى كان ناقص الرجولة بدليل أن المعداوى كان ناقص الرجولة بدليل أن المعداوى كان ناقص الرجولة بدليل أن معارح فتاة برغبته فى الزواج منها



د. علي شلش



بشرط ألا يكون بينهما لقاء حميم. فقالت الفتاة إنها تقبل هذا الزواج ما دام بينهما حبّ ، ولكنها بادرت إلى الاختفاء بعد ذلك. وحاول على شلش أن ينفى عن أنور المعداوى هذا القصور فنقل عنه قوله إنه كان يستقبل بنات الهوى فى بيته، وبنات الهوى ملى شلش – هن الهوى – كحما يعلم على شلش – هن طالبات مال ولسن طالبات قرب، ومادمن يتقاضين الثمن، فليتغاضين عن القرب يتقاضين منه فى صنعتهن.

غلسفة الحب والهوى

وبعود إلى فدوى طوقان واعترافاتها، فهى حاسمة فى تحديد فلسفتها فى الحب والهوى حيث قالت فى سيرة حياتها: «بالنسبة لى، ظل الحبّ يحمل مفهوماً أوسع نطاقاً من كونه تأكيداً لأنوثة المرأة. ظلّ بالنسبة لى تأكيداً لإنسانيتى ظلّ بالنسبة لى تأكيداً لإنسانيتى للسحوقة وإنقاذاً لها، ولقد بقيت طوال عمرى مسدودة إلى الحب (أى قبل المعداوى وبعده) مدفوعة بعاطفة شعرية يصعب توضيحها. كذلك ظلت استجابتى يصعب وبقى هو الشعلة الأكبر اجتذاباً فى

104

ئو المجة ١٤٣٤ هـ كيراير ٢٠٠٤ ه

مجالات الحياة المختلفة، وأست أبعد عن الحقيقة إذا قلت إن الحبّ كان عندى فكرة مجردة وعالماً مطلقاً هو الذي أحببته، وظل (الأخر) بالنسبة لي تجسيداً لتلك الفكرة التي لم أستطع هجر أفاقها أبدأ حتى أصبحت حاسة من حواسى وغريزة من غرائزي، تحمل الحرارة والنبض باستمرار، فأغطس معها في حمام عاطفي ساخن يغسل أعماقي من الشوائب المرّة. ولم تكن لتلك الفكرة المجردة شرواطئ ولامرافئ أرسو عندها، كانت بحراً واسعاً تعلو أمواجه أحياناً حتى تستحيل إلى دوامة تدور بى وتلفنى فتفقدني إحساسى بالعالم الخارجي من حولي»،

وللذين يزعمون أن فدوى لم تعرف إلاً حبيباً واحداً هو أنور المعداوي أذكرهم بأن الشاعر المصرى إبراهيم محمد نجا كان بدوره من الذين طارحوا فدوي المشاعر العاطفية، وقد سجّل في ديوانه «أيام من عمري» قصائده في فدوى ومع ذلك لم نشر إليه في سيرة حياتها ، ثم إن فدوى نفسها تعترف بأن القلب يمكن أن \$ 🐧 🕽 يحبّ أكثر من مرة حيث قالت في سيرة حياتها: «لا غرابة في أن يحبّ القلب الواحد أكثر من مرة، فمن الشذوذ أن يتجمهد قلب الإنسان عند شخص معين طوال الحياة ، إنها ظاهرة طبيعية ان تنشا في القلب وتتكرر أكثر من علاقة، وفي كل مرة تكون للعاطفة نفس القوة السابقة والصدق والفُوحَان، ولا مكان هذا للأهواء العرضية والطيش والعربدة».

وقارئ سيرة فدوى طوقان لا يسعه إلاً

أن يلاحظ مدى جيشان عاطفتها بصورة جارفة وهي تتحدّث عن شاب انجليزي التقت به أثناء زيارتها لإنجلترا واكتفت بذكر الحرفين الأولين من اسمه وهما .A.G فهي تصفه بأنه «شقيق الروح» وأنه مجّنة لقيت في ظلها الهدوء والسلام والراحة والسكينة. إنه إنسان مؤنس وديع. بجانبه كان يغيب شعورى الدائم بأئى قد أُلقى بي في عالم أقوى منى». وقالت إنها «عاشت معه في فردوس أرضى، أين أنا غـداً من هذه الجنة؟ لو يقف الزمن. لو أننى أملك الإمساك باللحظات الهاربة، اللحظات التي تتساقط قطرة قطرة في محيط الزمن لتتلاشى فيه وتندثر ثم لا تعود، لا تعود أبداً. ها نحن معاً، نمارس رياضة المشي على طرف الغابة، يرهف تغريد الطائر حسّى. يتسلّل النغم إلى جنة قلبي مشبعاً بالهدوء والعزلة. تحتويني فتنة غامضة.. يا لتلك الأيام مع ذلك الصديق الرائع، ما كان أغناها بالغبطة واكتساب المعرفة، لقد كان لكل شئ مذاق خاص في إحساسى ووجداني».

* * *

وصيفوة القول إن رهافة حسّ فدوى واشتياقها الدائم إلى الحب فتحا قلبها لكل طارق، سواء باسم الإعجاب الأدبى، أو باسم العاطفة المشبوبة، ولكنها بقيت دائماً ظمآى بعدما خاب أملها في أولئك المراسلين غير الجادين. فلّما اقتريت من ذلك الشباب الإنجليزي المجهول، استردت جنتها المفقودة وعاشت أحلى أيام عمرها

جسواز على ورقة طلسلاق



حيوية عرض مسرحي عن « الالتباسات»

بقلم صافینازکاظم

100



هذا العرض المسرحي «جواز على ورقة طلاق، الذي شاهدته مساء الجمعة ١٠٠٤/١/١ على خشبة المسرح الحديث بشارع قصر العيني، يقدم نصا مسرحيا لألفريد فرج بلغ من العمر أكثر من ثلاثين عاما، لكن المخرج أحمد عبدالحليم استطاع أن يبث فيه الحيوية من جديد موفرا له مجموعة من القدرات المسرحية العالية، لبها باقة ممثلين متوهجة الحضور بقيادة سامي مغاوري، ويوسف إسماعيل، وعايدة عبدالعزيز، ووفاء عامر، وهشام عبدالحميد، وترتيب الأسماء بأبجدية الاقتراب من القلب .

نو الحجة ١٢٤١هـ -فيراير ٢٠٠٤مـ



« صفية هاتم » عايدة عبد العزيز وابنها «مراد» هشام عبد الحميد في مشهد من المسرحية

العمرض من فحصلين، يبدأ من الساعة التاسعة والنصف مساء وينتهى مقتربا من الواحدة، صباحا، بما يعنى أنه يستغرق مايزيد على ساعات ثلاثة، كان من المكن جدا أن نهلك خلالها لولا ذلك الجسس الرحيم الذي اختاره المضرج أحمد عبدالحليم ليكون الصلة 🗖 🕻 الرابطة بين الجمهور والخشبة وما يدور عليها من طرح لفكرة الاستعلاء الطبقي أو الاجتماعي أو الثقافي التي يمارسها الناس على بعضهم البعض، والتي دار الزمان بورته لتعمود - للأسف - في حاضرنا الآن بوضوح لتكشف لنا أنها لم تنمح أبدا في أي لحظة من لحظات ماتصورناه يوما تورة لإلغاء الفوارق بين الطبقات وإلغاء الألقاب وإقامة أسس

العدالة الاجتماعية بترسانة القوانين الاشتراكية! وأعنى به «الجسير الرحيم» الثنائي الفنان: «سامي مغاوري» -- يقوم بدور المؤلف و«يوسف اسماعيل» يقوم بدور المضرج - ويبدأ هذا الثنائي اللعبة بالتناوش حول المسرحية المرتجلة - زعما ~ التى اتفقا أن يقدماها لصضراتنا، فالمفترض أن المؤلف يريد «مسرحية لا فيها ضحك ولا ميلودراما، لا غنا ولا رقص، ولا الحاجات اللي بتحاول تغويكم بيها مسارح الغواية إياها .. لكن فيها حياتكم »، وكما يقرر المخرج «اتفقنا إننا نرتجل قصة حب .. قصة حقيقية حنائفها ونخرجها ونمثلها قدام عينيكم، مش حنخبى أسرار صنعتنا زي بتوع الألعاب السحرية .. لا حنامب قدامكم على



مراد وزينب،، زواج الأغنياء والفقراء هل ينتهي بالطلاق؟

فى المحكمة قال المستشار الإنجليزى انتم تقدروا تكسروا عزم الأمة، لما رجالة الملك قتلوا غفير فى أرض خالك مصطفى باشا رجع غفير فى أرض خالك مصطفى باشا رجع عمره استقالته فى جيبه، أبوك عاش طول عمره ماكان أخد البهوية لأن مافيش مستشار انجليزى ارتاح معاه، أنا يامراك طلعت مظاهرة المدرسة السنية أيام سعد باشا .. الرأى الجرىء كان دايما فى بيتنا باشا .. الرأى الجرىء كان دايما فى بيتنا باشا .. اكن مش لازم عشان تدافع عن الضعفا إنك إنت تكون راجل ضعيف .. مهما

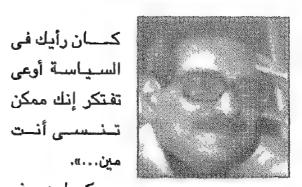
المكشوف»، وكحا نرى أننا أمام فنية مسرحية قديمة جدا من بدايات المسرح البريختى فى منتصف القرن الماضى، وهى فنية من المكن جدا أن تخنقنا بالملل والسماجة إذا لم يتلطف المخرج ويختار لمن يحملها أذكياء يتمتعون بخفة ظل أصيلة وتلقائية، وبديهة حاضرة لتمرير ولقف الدعابة بإيقاع سريع وبراعة استثنائية وهذا ماتوفر، والحمد لله كثيرا، فى الفنانين «سامى مغاورى» و«يوسف المماعيل».

* * *

يأخذنا الثنائي - الجسس - إلى الفريق الذي على عاتقه «تمثيل» المسرحية «المرتجلة»: المثل -- (هشام عبدالحميد) --والمثلة - (وفاء عامر) - تشترط المثلة أن تكون القصة من قصص الحب التي استهلكتها السينما، قصة حب بين غنى وفقيرة أو فقير وغنية: «حب فيه عراقيل وأحزان وأفراح»، لكننا نفهم أنها سوف تحتلف فالعراقيل لن تنشأ من ظلم رجعي، غبى، فاقد الوعى السياسي والاجتماعي والإنساني، كلا! فالممثل يقدم شخصية مراد الشاب الجامعي الذي يعتنق الفكر الاشتراكي، وهو ابن عائلة الأيوبي العريقة في المواقف الوطنية والتضحيات المبدئية كما تعرفها أمه صفية هائم - (عايدة عبدالعزيز) - «جدك الشيخ الأيوبي الكبير كان زعيم في برلمان عرابي باشا

104

نو العبة ١٤٢٤مـ طيراير ٢٠٠٢م



القريد قرج



أحمد عبد الحليم

تلسسى أنت مين...». کــل هـــده الخلفية العائلية «الواعية» تصبح «نقیض» وعیها لحظة أن يجد

السياسة أوعى

غمرة حب مندفع تجاه «زينب»

«مراد» ئفسه في

التي يصنفها المؤلف لنا: «بنت الأسطى سيد السواق في شركة صغيرة».

اجتمعا في حي السيدة العريق، هو ساكن الفيللا وهي جارته ساكنة البيت الشحيي، حين يطارده البوليس بعد اشتراكه في مظاهرة من مظاهرات العهد الملكي قبل ١٩٥٢، يرمى بحقيبة الأوراق ♦ ♦ ♦ والكتب الممنوعة لتخبئها زينب في «الفرن».

بعد أن يتم الإفراج عنه من المعتقل تقرر أمه أبعاده عن المطاردات البوليسية وكسندلك عن زينب، التي لاتراها الأم «الواعية» كفئا له بل تقولها صبراحة إنها لاتعدو أكثر من خادمة في بيته، فيسافر إلى النمسا ليستكمل دراسته، خلال أربع سنوات تكون «زينب» قد قرأت كل أوراق الحقيبة فتكتسب الوعى والنضبج، بينما

کـان رأیك فی یكون «مراد» قد بردت نار حماسته فی ملاهى أوروبا بين الكاس والطاس، وحبن يعود بشهادته الدكتوراه في التحريك الآلي «وده فن تكنولوجي رفييع»، يكون من الخبراء الوطنيين الذين حلوا محل «أفواج الأجانب اللي كانوا ماسكين مفاتيح البلد الاقتصادية والصناعية ورحلوا بعد سنة ١٩٥٦ .. الظروف فضسلا عن الكفاءة الخاصة لمراد خلته يقفز سلم الوظائف الحد ما حصل أخطر حدث اقتصادي في تاريخ مصر الحديث .. تأميمات ١٩٦١ فاحتل مراد مركز مدير الانتاج في مصنع من المسانع ...» وهو المسنع الذي تكون «زينب» فيه واحدة من القيادات العمالية المنتخبة وهكذا يعود اللقاء بين «الحبيبين» بعد عشر سنوات،

* * *

عشر سنوات انضجت «زينب» الفقيرة الكادحة وزودتها بالوعى الصاد بحقوقها وقيمتها مواطنة وإنسانة، لكن هذا الوعى لم يوصلها إلا إلى اكتشاف كذب الأقوال، وخواء الشعارات، فالفقير ظل مطاردا بعار «الفقر» والدونية، والعقلية الاستعلائية ظلت تناقض أقوالها وشعاراتها، فصار «التورى» بهذا أكذب من «الرجعى» ذلك لأنه يقول مالايقدر على تحقيقه على أرض الواقع، وهكذا تتكرر «قصصية الحب» التقليدية بين الغنى والفقيرة التي تحاربها

على تناقضه، وردم تلك الهوة بين القول والفعل، والشعارات والواقع، التي اشتهرت بها شريحته من الثوريين الكلامنجيين في مرحلة مابعد ١٩٥٢)، وفي حفل الزواج تقع زينب ميتة انتحارا، (ولانعرف كذلك المبرر لهزيمتها المعنوية المفاجئة بعد وعيها الناهض)، وبين نهاية أخرى يقترح فيها المستل والمؤلف والمنسرج - داخل المسرحية المرتجلة - بضرورة أن تكون النهاية «سعيدة»، فتصحو العروس ويتم الزواج على أساس أن الحب الجميل يمكن أن «يلم الشرخ»!،

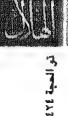
وأمام هذا «اللا معقول» وجدت نفسى أردد عبارة التساؤل الشائعة بين الجيل الجديد: «هوَّه في إيه؟» |

> ان يتحقق النجاح بالصراع والكفاح فهو في حاجة دائمة للصير والهدوء،

> > • الشحات الذكى لا يطرق إلا الأبواب الكبيرة .

- كل جار يمكنك أن تتخذ منه معلما أو تتلقى منه علما .
- من حكم حتى الطيور ترفع رأسها بدو السماء بعدما تطفىء ظمأها.
 - وأمثال الق فأسك بعيدا عن الشجرة التي تحميك بظلها وتطعمك
 - الفراعنة بثمارها.
 - إذا تشاجر كلبان على غنيمة تكون من نصيب الذئب الذي يأتي على صياحهما،
- من لا يغتنم فرصة تتاح له اليوم في انتظار فرصة أكبر قد يأتى بها الغد يفقد الإثنين معا .

109





من بريطانيا خرجت كرة القدم إلى العالم فانتقلت لأوروبا أولا، ثم إلى المستعمرات مع جنود الاحتلال، في افريقيا، وآسيا، واستراليا، وحتى إلى أمريكا الجنوبية، وإلى البرازيل، حيث عرف شعبها الكرة على يد مواطن انجليزى يدعى تشارلز ميللر وقد ولد من أبوين انجليزيين في مدينة ساوياولو البرازيلية ثم سافر في مطلع شبابه إلى وطنه الأصلى حيث عشق الكرة، ولعب لنادى (ساوتامبتون) وعاد إلى البرازيل في أواحر القرن التاسع عشر، ونشر اللعبة الجديدة -

ولم تعد كرة القدم مجرد رياضة أو لعبة مثل الأنعاب، بل أصبحت مثار اهتمام ورعاية كل دول العالم، وجماهيرها ملايين، آلاف الملايين، ومن كل جنس ولون، والاهتسمام بالكرة وصل لدى بعض المشجعين إلى حد الهوس، وهي درجة أعلى وأخطر من العشق فكيف نجحت هذه الرياضة ؟! وكيف أحبها كل شعوب الأرض ؟ وكيف أصبحت اللعبة الشعبية الأولى والثانية ؟! ولماذا غزت العالم ولماذا هذا التنافس المحموم بين الدول من أجل الفوز بشرف تنظيم ألمونديال؟، الإجابات ليست بالبساطة التي تظنها، وكل إجابة ليست كافية في حد ذاتها لتيرير هذه الشعبية الفائقة. لأن الكرة تعدت حدود الرياضة، وأصبحت ظاهرة اجتماعية لكن دون شك هناك عوامل ساعدت على انتشار اللعبة بوجه عام، فهي بمارس في أي مكان، لاتحتاج لملعب له تجهيزات خاصة، ولا أدوات أو معدات معينة يحتاجها الممارس، وهي في متناول الجميع الطفل والشاب والكهل، وأية مجموعة تستطيع أن تلعب أية مباراة في أي وقت، حتى ليلا على ضوء القمر!

ويقول علماء الاجتماع: (في غزته لأنها مسرحية متكررة (الصراع المواود مع وسط القرن التاسع عشر واد الجماعي) هذا الصراع المواود مع 🗡 🚺 المجتمع الصناعي الذي أرغم عددا كبيرا من الناس على الاستعمال الآلي لقدراتهم على العسمل - أي أن العسامل من كل النشاطات الخلاقة الأخرى، وعليه فقد وجد الآلاف في لعبة كرة القدم الجديدة التنظيم الجماعي الذي يعكس صحورة من صحور حياتهم وفي الوقت نفسه يعطى قيمة إضافية، بل وتُقافية لاستخدامات الأطراف التي لا تستعمل في العمل، أي الأرجل)!

وإذا كانت الكرة قد استطاعت غرو العالم بأسرة للأسباب السالفة فإنها أيضا

المشرية، وقد أصبحت الكرة رمزا من رمور الحرب، ولعل ذلك من أهم أسباب مصاحبة الشغب والعنف العبة، بل ويرجع العلماء الحوادث الدموية الأخيرة التي شهدتها ملاعب انجلترا وأوروبا إلى (الفراغ العسكري)، أي لأنه لاتوجد حروب، تماما مثل تعبير (الفراغ السياسي) والذي جعل الشعب يتحزب للأندية .. وعن الصدراع الجماعي يقول الصحفى الفرنسى (چورچ زيفلير) الكاتب في (الفيجارو): (منذ الأزل والمظهر ألذي

وإذا كان العنف هو الجانب المظلم للكرة، أو وجهها القبيح فإن لها جوانب أخرى مبهجة، وطريفة، وغريبة ووجوه جميلة أيضا، فبالإضافة إلى جماعية اللعبة، وملعبها الكبير، وحجم كرتها الصغير، الذي يكفى لتابعة خطوط سيرها بسهولة، وتعدد خططها، وما تحويه من مناورات، ومحاورات، ومفاجآت متغيرة ومتجددة لهذا كله ستجد في اللعبة القوة والحيوية والديناميكية، وهذا يظق الإثارة والمتعة، والاستمتاع بموسيقي الأداء الجماعي الجميل الذي يئتهي بالأهداف، التي تأتى من المفاجآت فتهز القلوب في المدرجات، كما تهر الشباك!

تقديم الملف إلى الفيفا

في نهاية سبتمبر من العام الماضي سافر وفد مصري برئاسة د. فتحى سرور رئيس محلس الشعب إلى زيوريخ في سويسرا وتوجه إلى شارع هيتز جويج حيث يقع مقر الاتحاد الدولى لكرة القدم لتسليم ٦٠ نسخة من ملف مصر لاستضافة مونديال ٢٠١٠ إلى الفيفا وهو ما تكرر من جهة أربع دول إفريقية أخرى ترغب في تنظيم أكبر بطولة لكرة القدم وهي المغرب وتونس وليبيا وجنوب إفريقيا وقد مكثت لجنة من ٤٠ متطوعا يرأسها محمد السياجي سكرتير عام الأتحاد المسرى حُمسة أشهر في إعداد هذا الملف الذي يتكون من ١٠٠٠ صفحة تقريبا واستعانت اللجنة بشركة فرنسية صاحبة خبرة وسبق لها إعداد ملف فرنسا

لمونديال ١٩٩٨ وملف مدينة مونتريال لتنظيم دورة الألعاب الأوليمبية عام ١٩٧٦.

ووفقا لشروط الفيفا هناك ١٥ عنصراً لابد من تسجيلها في الملف ومنها ما يتعلق بكل من الأمن والصحة والإستادات والبيئة والطاقة الفندقية وملاعب التدريب والمراكز الصحفية والإعلامية والمدن التي ستقام فيها المباريات والطرق والمطارات ودرجات المراراة والرطوبة في النول التي تقدمت بطلب تنظيم المونديال لمراجعة ما جاء بالملفات التي قامت ومطابقته للواقع ،

وبداية اتفق المصريون على نقطة أساسية وهي أنه كان من المسروري خوض السباق لأنه ليس من المقول أن يعلن الاتحاد الدولي أن إفريقيا ستنظم كأس العالم ولاتتقدم مصر ثم أن خوض السباق في حد ذاته تجربة مهمة لأنه فرض إعادة مسح للبنية الرياضية المصرية كما أن الفوز بتنظيم البطولة يعنى نقلة اقتصادية ورياضية شاملة وتحقيق مكاسب مادية وسياحية هائلة وتفرض على الدولة بناء وتطوير ملاعب واستادات ومطارات وطرق في ه سنوات بدلا من ٢٠ عاماً!

وكانت زيارة الوفد المصرى لمقر الفيفا في نهاية سبتمبر الماضي مع وفود أربع ٢٦٠٠ دول أخرى مجرد عملية تسليم للملف وليس عرضا نهائيا فقبل أن تجتمع اللجنة التنفيذية للفيفا التي تضم ٢٤ عضوا للاقتراع على الدولة التي ستفوز بتنظيم المونديال ستعرض الدول الأربع المتنافسة ملفاتها مرة أخرى قبل ٢٤ ساعة من موعد الاقتراع المقرر له شهر مايو المقبل.

لکن ما هی فرص مصر ؟

يق وزير على الدين هادل وزير الشياب:

أولا كان من حق كل بولة أن تدخل

السباق وكان لابدأن ندخله نحن أيضا وإلا انتظرنا ٢٠ عاما أخرى حيث سبق وأعلن الفيفا عن ميدأ تداول القارات لتنظيم هذا الصدث الرياضي الكيين

وقد حصلنا على الدعم الكامل من القيادة السياسية

ومن الحكومة المسرية وكتا أول دولة إفريقية تعلن ضوض السباق والملف المصرى متكامل وهو عبارة عن وثيقة مكونة من ١٠٠٠ صفحة وألاف النقاط الصغيرة والملف يحتوي اتحاد الإذاعة والتليفزيون والجواز المركزي للتعبئة والإحساء ومركئ المعلوميات بمجلس الوزراء وأرى أن فسرصستنا ممنازة وماقدمناه إلى الفيفا لايحتوى أمنيات أو أحلاما إنما واقعا وقد صنعنا رأيا داخليا عاما حيث تكاتف المصريون من أجل تنظيم البطولة واستقبلت طوال الأشهر الماضية عشرات الشخصيات التي ترغب في عمل أي شئ من أجل مصر وهذا الرأى العام هو المساند لنا في حملتنا الخارجية ولا تتصورون درجة اهتمام الناس وكيف نتلقى آلاف الاقتراحات من جميع الأعمار، فحملة كأس العالم مشروع قومي للمصريين وفي حالة فوزنا بشرف تنظيم المونديال سنقدم بطولة تشرف كل إفريقي ،

وأعتقد أن فرصتنا جيدة لكنها غير مؤكدة ولعلكم تذكرون كيف خسرت جنوب إفريقيا سباق ٢٠٠٦ بفارق صموت عن ألمانيا الكن مصر تملك الحضارة والتاريخ ونحن أول دولة إفريقية مارست كرة القدم وإنضمت للاتحاد الدولى، وفرنا ببطولة الأمم الإفريقية ٤ مرات ونظمناها ٣ مرات وسننظمها للمرة الرابعة عام ٢٠٠٦



ومصبر أيضا دولة المقر للاتحاد الأفريقي لكرة القدم والعديد من الاتحادات الرياضية الأخرى على المستويين الإفريقي والعربي ونحن أيضا شعب من البنائين بنينا الأهرامات والسد العالى ومشروع توشكي وهذه بإيجاز شديد بعض مبرراتنا لدخول السباق وللفوز

بهذا السباق،

المنافسة صعية والفرصة كبيرة وحول تجسربته في إعداد الملف والصعوبات التي واجهته وفرص مصر يقول محمد السياجي رئيس لجنة إعداد

لأشك أن المنافسة صعبة، وأننا بدأنا من الصفر، حيث أن المغرب لها خبرة سابقة بخوض التجربة ثلاث مرات وجنوب إفريقيا مرة واحدة، ولا أعنى بذلك أنهما المنافسان لمصر فقط فهناك تونس وليبياء وكل منهم عنده نقاط قوة ونقاط ضعف ثم أننا نحترم جميع المنافسين فهكذا تعلمت على الأقل من ممارستي لكرة القدم كلاعب ومن تجربتي الطويلة معها في الإدارة ،

ومن ناحية الصعوبات فقد كانت أهمها خوض التجربة لأول مرة وعدم وجود بيانات متكاملة في البداية عن المنشأت الرياضية مثل الاستادات ولكننا تجاوزنا ذلك بمساعدة جميع الأجهزة والوزارات المصرية.

وبقول السياجي: أعتقد أن فرصة مصر كبيرة لأسباب تاريخية وسياحية وجغرافية أيضا بجانب استقرار الأوضاع وحالة الأمن وتوافر الطرق والمدن القادرة على استفبال الملايين من جماهير كرة القدم في الحالم ويكفى أن الفيافيا طلب توافر م٣ ألف غرفة بالفنادق ومصر لديها

أضعاف هذا الرقم .

ويضيف السياجى: رغم ذلك فإن البعض متشائم والتشاؤم ليس فى محله لأننا نعمل بجدية ونخطو خطوات ولانعلن عنها وهذا امر بديهى حتى لانفيد المنافس بأفكارنا لكننا نمضى فى طريقنا على أمل الفوز بهذا الشرف، وحتى لو لم نفز وهو احتمال وارد سنكسب خوض التجربة ومعرفة مالدينا من بنية تحتية رياضية . ونحن نتابع تحركات الدول الأخرى ونعرف ماذا تملك جنوب إفريقيا وما لاتملكه، وعندهم نقاط ضعف كبيرة ومنها الأمن .

وفى جميع الأحوال نحن نعمل من أجل هدفين، الأول هو تنظيم كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ على أحسن مستوى، والثانى المونديال عام ٢٠١٠ ومن أجل الهدف الأول هناك منشآت تبنى وعمليات تجديد تجرى فى بعض الاستادات ومنها استاد القاهرة .

انتهى كلام السياجي وقد أشرنا كثيرا ونكرر الآن أن دخول مصر السباق كان أمراً حتميا فليس من المعقول أن يعلن الفيفا تنظيم كأس العالم في إفريقيا عام ۲۰۱۰ وتقف مصر بتاریخها ومکانتها موقف المتفرج، وكل ما علينا الآن أن نيذل أقصى طاقة وأقصى جهد من أجل الفوز بهذا الشرف ونحن ندرك أن دولاً مـتل جنوب إفريقيا والمغرب تخوض السباق وهي تملك خبرة خوض المنافسة من قبل والأولى هزمت إنجلترا سيدة كرة القدم وخسرت أمام المانيا في النورة السابقة بفارق مسوت باستناع ممثل منطقسة الأوقيانوس جاك ديمبسى عن التصويت وكل هذا نعلمه وتعلمونه، ومع ذلك نحاول، والدولة غير صامتة وتتحرك في كل الاتجاهات ومن المحتمل أن نحسر السباق

في النهاية لكننا لم نقف موقف المتفرج!

ومن أهم مميزات الملف المصرى تنوع وتعدد المدن التى يمكن أن تسعد ضيف مباريات المونديال ومنها الغردقة وشرم الشيخ والأقصر ومرسى مطروح ويرج العرب أو الساحل الشمالي بجانب القاهرة والجيزة والبحر الأحمر منطقة سياحية معروفة عالميا ومناخها وطبيعتها ساحرة والأقصر وأسوان عبق التاريخ، ومصر تعتز بهذا التاريخ الذي لايملكه غيرها في القارة، ومرسى مطروح والعلمين لها مناخ جميل وبها مشاهد خلابة يختلط فيها لون البحر الأزرق بلون السماء .

والغردقة وشرم الشيخ والأقصر وأسوان ومرسى مطروح أيضا مدن تجيد فن التعامل مع الأجانب فكأس العالم ليس مباريات كرة قدم فقط وإنما يواكبها العديد من الأنشطة السياحية والثقافية والفنية ومن شروط الفيفا توافر ٣٥ ألف غرفة فندقية وفي الفردقة حاليا ٢٠ ألف غرفة وفي شرم الشيخ ٢٨ ألف غرفة وفي مرسى مطروح ٥ آلاف غرفة بما فيها الموجودة في الساحل الشمالي على البحر الأبيض إلى منطقة سياحية عالمية كما هو الحال في تونس، وفي الأقصر ١٠ ألاف غرفة غرفة و ٢٠٠ فندقا عائما يمتلون طاقة فندقية تقدر بأكثر من ٢٠ ألف غرفة .

وفي الغريقة وشرم الشيخ مطاران بوليان وشبكة طرق رائعة وبنية تحتية متكاملة وفي شرم الشيخ قاعة مؤتمرات مميزة وفي الأقصر مطار بولي وفي مرسى مطروح مطار العلمين ومطار برج العرب ومطار مرسى مطروح، ويمكن تطويره، والمطارات في غاية الأهمية أثناء البطولة لانتقالات الفرق والجماهير

170

ئو العبة ١٢٤٤هـ خبراير ٢٠٠٤مـ

بجانب الوسائل الأخرى البرية ويالسكك الحديدية،،

وفى كأس العالم تقام عدة مباريات فى اليوم واختيار مرسى مطروح يعنى إمكانية إقامة مباريات عصسرا لانخفاض درجة الحرارة صيفا وهو توقيت المونديال، بينما

يمكن إقامة المباريات ليلا في الغردقة وشرم الشيخ وأسوان والتكلفة الاستثمارية لبناء الاستآدات يمكن توفيرها من حصة مصير من الفيفا، ومن الإدارة الإقتصادية لهذه المنشأت عقب اننهاء المونديال بتنظيم معسكرات الفرق الأوربية ويطولات موسمية. وقد اندهش الفرنسيون مثلا من استاد القاهرة العملاق الذي تقام فيه مباراة كل أسبوء ثم يتحول إلى جثة هأمدة، فكيف لايكون منطقة جذب اقتصادية كما هو الحال في العديد من الملاعب الكبرى في العالم؟، ثم أن توافر مدن للإعاشة والمباريات في أن واحد سيوفر الكثير من المال والجهد والوقت بالنسبة لانتقالات الفرق والجماهير المساحبة لها ؟!

نحن نملك الكثير لكن تبقى أساليب عرضه وكيفية إدارته وهو السؤال الصعب حقا ؟!

وتنظيم بطولة كأس العالم يعد مشروعا قوميا لما له من فوائد اقتصادية وسياحية واجتماعية ويكفى أن نعرف أن جنوب إفريقيا خصصت ملياراً و ٨٠٠ ألف دولار التنظيم المونديال وأن المفرب خصصت ملياراً و ٢٠٠ مليون دولار، وأنه لم تخسر دولة بسبب تنظيم المونديال حسب قول الفيفا، والأرباح تتحقق من التسويق وحقوق النقل والترويج والرعاة الرسميين حيث ترعى منافسات الفيفا ٣٠



شركة تجارية كبيرة ويحصل الفيفا على الأموال من خلال لجانه المتخصصة ويقوم بتسليمها للدولة المنظمة التى تحصل أيضا على ما يقرب من نسبة ٧٠ ٪من حصيلة بيع التذاكر .

وفى مونديال ١٩٩٤ بأمريكا تحقق أكبر إقبال جماهيرى،٥,٣

مليون متفرج، وتابع مونديال ٢٠٠٢ حوالى ٣٨ مليار نسمة من الأرض خلال مجموع مباريات البطولة التي يصل عددها إلى ٢٥ مباراة..

وحققت كل من كوريا واليابان فائض ربح صافيا بلغ مليار دولار لكل دولة ويفرض تنظيم المونديال تطوير البنية التحتية من طرق ومالاعب ومطارات ومستشفيات ومراكز صحفية وقاعات مؤتمرات،

ويقدم المونديال آلاف فرص العمل خلال البناء والاستعداد ويساهم في تنشيط المنتج المحلى وفي كوريا واليابان على سبيل المثال أتاح المونديال ٢٥٠ ألف فرصة عمل ووصل عدد الغرف الفندقية التي شغلت خلال البطولة إلى ١٤٠ ألف غرفة، وعدد الغرف التي شغلها ضيوف الفيفا والفرق والإعلاميون والإداريون بلغ السياحية ١١٧ ألفا وعدد المتطوعين السياحية ١١٧ ألفا وعدد المتطوعين ١٠٧٥ فردا وعدد المترجمين ١٠٥٠ فردا إعلاميا وكان متوسط وأقيم ٢٤ مركزا إعلاميا وكان متوسط

ويبقى أن تنظيم المونديال يفرض نقلة حضارية شاملة فى المنشات الرياضية والمطارات والطرق والفنادق والسلوك الرياضي والاجتماعي للمواطنين، كما يضع الدولة التي تفوز بشرف التنظيم على الخريطة السياحية العالمية لسنوات طويلة

قبل وبعد البطولة!

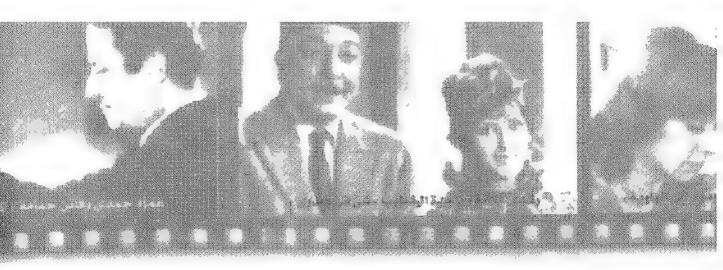
BOX أعضاء اللجنة التنفيذية للقبقا

اللجنة التنفيذية للفيفا تضم ٢٤ عضوا وهم الذين سيصوتون لاختيار الدولة التي ستنظم مونديال ٢٠١٠ وتحظر قواعد الاتصاد الدولى إجراء اتصال مياشر بهؤلاء الأشخاص وهم:

- السويسرى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا منذ عام ١٩٩٨
- القطرى محمد بن همام نائب رئيس الفيفا ورئيس الاتحاد الأسيوي وعضو اللجنة منذ عام ١٩٩٦ .
- الكاميروني عيسى حياتو نائب رئيس الفيفا ورئيس الاتصاد الأفريقي وعضو اللجنة منذ عام ١٩٩٠.
- السويدى لينارت يوهانسون نائب رئيس الفيفا ورئيس الاتصاد الأوروبي وعضو في اللجنة منذ عام ١٩٩٠ .
- الأرجنتيني جروندونا خوليو عضو اللجنة منذ عام ١٩٨٨ ورئيس اتحاد كرة القدم في الأرجنتين .
- الأسكتلندى ويل دافيد إتش نائب رئيس الفيفا وعضو باللجنة منذ عام
- الكورى الجنوبي تشاذج جونج جون عهضو اللجنة منذ عهم ١٩٩٤ ورئيس الاتحاد الكوري ،
- ممثل ترينداند وتوباجو جاك وارنر وهو رئيس اتحاد منطقة الكونكاكاف وعضو اللجنة منذ عام ١٩٨٣ .
- الاسباني ماريا فيلار أنجيل عضو اللجنة منذ عام ١٩٩٨ ورئيس الاتحاد الأسباني ماريا فيلار أنجيل عضو اللجنة منذ عام ١٩٩٨ ورئيس الاتحاد الأسباني.. - التونسي سليم علولو عضو اللجنة

- منذ عام ۱۹۸۸ .
- البلجيكي ميشيل دوج عضو اللجنة منذ عام ۱۹۸۸ .
- الكوستاريكي دافيد إسحاق ساسو عضو اللجنة منذ عام ١٩٩٠ ،
- البرازيلي ريكاردو تاكسيرا رئيس الاتحاد البرازيلي وعضو اللجنة منذ عام . 1998
- التركي إيرزيك سينيس عضو اللجنة منذ عام ١٩٩٦ ورئيس شرف الاتحاد التركي .
- الأمريكي تشاك بالزير سكرتير عام اتحاد الكونكاف وعضو اللجنة منذ عام . 1997
- التايلاندي ورادي ماكودي سكرتير عام إتحاد تايلاند وعضو اللجنة منذ عام . 1997
- ممثل باراجوای د نیکولاس لیوز عضو اللجنة منذ عام ١٩٩٨.
- البوتسواني إسماعيل بامجي رئيس اتحاد الكرة البوتسواني وعضو اللجنة منذ عام ۱۹۹۸
- المالي أمادو دياكيتي رئيس اتحاد الكرة في مالى وعضو اللجئة منذ عام 1991
- الروسى د. فسيساشسيسسالف ٧٦٧ كولوسكوف رئيس الاتحاد الروسى وعضو اللجنة منذ عام ٢٠٠٠ ،
 - الألماني جيرهارد مايروفور فيلدر رئيس الاتحاد الألماني وعضو اللجنة منذ عام ۲۰۰۱ ،
 - -- الفرنسي ميشيل بلاتيني عضو اللجنة منذ عام ٢٠٠٢ .
 - التونجي أهونجالو فيدسينالوهي عضو اللجنة منذ عام ٢٠٠٢
 - الياباني جانجي أجيورا عضو اللجنة منذ عام ٢٠٠٢ إ





كاللثناية

..شـــروق دون غــــروب

بقلم مصط*فی درویـش*

ما إن بدأ العام الجديد حتى كان كمال الشيخ آخر السينمائيين الكبار المتخرجين في استوديو مصر في النزع الأخير من حياته، ينسحب بهدوئه المعهود منها، عن خمسة وثمانين عاما، إلا قليلا، أنفق منها خمسة وأربعين عاما على الأقل، وهو مرفوع الشراع، في بحار تجرية صناعة الأطياف، منذ بدأ توليف «مونتاج» الأفلام، في ذلك الاستوديو، وحتى توليف «مونتاج» الأفلام، في ذلك الاستوديو، وحتى عهد قريب، حين وقفت به السن عن التوق إلى الرحلة . بحثا عن آفاق جديدة لفن السينما، ذلك الفن الوليد، الذي أوقعه بسحر صوره في غرام دام ثلاثة أرباع القصرن، الذي ودعناه، قصبل ثلاثة أعوام!.

177



ثو المهة ٢٤٢٤ هـ -فيراير ٢٠٠٤ مـ



والحق، أنه مما اضره، ودفعه إلى التوقف عن الإخراج في السنة السابعة من العقد الشامن من القرن العشرين، هو فشل فيلميه الأخيرين، «الطاووس» (١٩٨٢) و«قـاهر الزمن» (١٩٨٧) فلقد كان فشلهما ضربة قاسية لكرامة مخرج في مقام «الشيخ»، وكما يقال في الأمثال كان القشة التي قصمت ظهر البعير، ذلك أنه، مما يعرف عنه انه فنان غير مكابر، يقطر رقة ووداعة.

ولأنه كذلك، فسسرعان ما احس بما يحس به الفنان وحده، دون سائر الناس، فلم يرجع فشل فيلميه إلى انهيار السينما، كما يحلو للبعض أن يقول، وانما أرجعه لأمر لم يفصح عنه ابدا، ولو همسا، ذلك الأمر أو السر هو في أغلب الظن ، نضوب معينه السينمائي، ربما لكبر السن، أو لأسياب أخرى،

ولأنه كان فنانا قنوعا، يكفيه أنه بلغ القمة بأربعة وثلاثين فيلما روائيا طويلا، فقد آثر الاعتزال بنفس راضية، مرضية، على اعتبار ما مضى من مشوار إبداعه السينمائي، تجربة بحلوها ومرها، وقد انتهت بانتهاء زمنها الجميل.

وعندى أن رصيده هذا من الأفلام، فضلا عن اعتزاله وهو فى السبعين، قد سلكه مع الخالدين الذين نهضوا بالسينما المصرية، حتى ملأت الدنيا، وشغلت الناس



كمال الشيخ

طويلا فى الوطن العربى من الخليج إلى المحيط.

لحن الخلود

ويحضرنى هنا من رصيده هذا تلاثة أفلام، أقف عندها قليلا، لأن كل واحد منها يلقى بعض الضوء على أسلوب صاحبها، ورؤيته لفن السينما، وهى رؤية ثرية، تقطع بمعرفة عميقة بلغة العصر.

والأفلام الثلاثة هي. حياة أو موت (١٩٥٤)، واللمص والكلاب (١٩٦٢) والمعود إلى الهاوية (١٩٧٨).

وأبدأ بفيلمه الثالث «حياة أو موت»

179

الذى أخرجه بعد انتهاء مرحلة التوليف «المونتاج»، من حياته، ويدء مرحلة الاختراج، بفتضل فيلمه الأول «المنزل رقم ١٣» (19oT).

دهشة انفعال

أبدأ يه، لأقول إنني شاهدته أول مرة، وبالمسادفة في باريس حيث كان يعرض، بمناسبة تكريم معهد العالم العربي لصباحيه، وذلك بعرض بعض ما ابدعه من أفلام وكم كانت دهشتي، وأنا في قاعة العرض بالمعهد أشاهد فيلما قديما، بلا ألوان، وله من العمس أربعون عاما، هذا إلى جانب أن محظم ممثلیه «یوسف وهبی»، و«عماد حمدي» و«حسين رياض» قد انسحبوا من الحياة من سنين، ومع ذلك انفعل به، وكأنه فيلم جديد، خارج لتوه من معمل التحميض.

أما لماذا اندهشت وانفعلت بحياة أو موت، فذلك لأنه، عكس أفلام ذلك الزمان، صبور الواقع كما هو، في شوارع القاهرة، دون أي تزويق، ولأنه بإيقاعه اللاهث، وببنائه الدرامي المحكم، قد نجح في الاحتفاظ بجدته، وبقدرته على التشويق.

ووجدتني اتساءل، وأنا أغادر القاعة، لماذا أنكروا على مخرجه الريادة في الواقعية، ونسبوها إلى كل زعيط ومعيط، ونطاط الحيط.!!

واقعية مصرية

ففيلمه، والحق يقال، درة من درر الواقعية، ذكرنى بلقطات شوارع القاهرة، وميادينها، حيث كان يجرى البحث عن بنت صغيرة، تحمل إلى أبيها المريض بالقلب، زجاجة عبئت خطأ بسم زعاف، يدلا من الدواء.



الراحل كمال الشيخ ببن وزير الثقافة وسعد الدين وهبة أثناء تكريمه في مهرجان القاهرة السينمائي



كان دائما محل تقدير لقاء ماقدم للسينما

أقول ذكرني بلقطات لشوارع روسا وميادينها، في فيلم «سارقو الدرجات» لرائد الواقعية الجديدة «فيتوريو دي سيكا»، حيث يبحث الأب مع ولده الصغير، عن الدراجة المسروقة، دون أن يعثرا على أى أثر لها، رغم كل ما بذلاه من جهد، وما تعرضا له من إذلال.

ولا يفوتني هنا، أن أذكر أنه عندما جاعني الخبر الفاجع بنبأ انسحاب كمال الشيخ من الحياة، وجدتني استرجع على شاشة ذاكرتى أمسية معهد العالم العربي بمدينة النور، فأسرع بوضع الشريط المسجل عليه «حياة أو موت» في جهاز الفيديو، لأشاهده مرة أخرى غير أننى في هذه المرة لم اندهش، ولم أتساءل، بعد الانتهاء من مشاهدته، بل ازددت يقينا على يقين بأن صاحبه كان رائدا بحق، لواقعية جديدة، على الطريقة المصرية،

تَجَاوِرْ بِها واقعية حارة العزيمة الأستاذة في استديو مصر «كمال سليم».

سر الاختيار

هذا عن الفيلم الأول، أما الثاني، وهو «اللص والكلاب» فمأخوذ عن رواية بنفس الاسم، استوحى نجيب محفوظ موضوعها من حادثة حقيقية لهارب من العدالة، ومطارد من الشرطة، كتبته الصحافة بالسفاح، لارتكابه بضع جرائم قتل، على سبيل الانتقام من شركاء سابقين.

واختيار كمال الشيخ ارواية «اللص والكلاب»، لتكون أحداثها منطلقا افيلمه السابع عشر، انما يرجع إلى جوها المشبع بالتوتر والمطاردات والتشويق، وهو الجو الذي يؤثره، ويتميز به أفضل ما

أبدع من أفلام،

وعندما شاهدت، قبل بضعة أيام، تسجيلا له على شريط فيديو، وجدته كما شاهدته، وكتبت عنه، قبل أربعين سنة، فيلما رصينا، راخرا بابتكارات فنية، لا يتسع لشرحها المجال، وبتفاصيل معتنى بها اشد عناية ، فضلا عن أداء بارع لممثليه «شكرى سرحان»، «كحمال الشناوى» «صلاح منصور» ورصلاح جاهين»، قوامه الاعتماد، لا على الكلام، بل على مالامح الوجه، وقدرة الجسم على التعبير.

باختصار وجدته، بعد كل هذه السنين، قد بقى منه فى نفسى شىء جميل، وذلك لأنه فن سينمائى حقيقى، أصيل، والآن، إلى «الصعود إلى الهاوية».

بداية أقول إننى لست بصدد تحليل سياسى – اجتماعى لظاهرة نجاحه، المنقطعة النظير، وإنما بصدد ذكر واقعة، تشهد على مهارة كمال الشيخ في اختيار المحتل المناسب للدور الذي يزمع اسناده إليه في الفيلم .

من المعروف عن الفيلم أن بطولته قد

انعقدت «لديحة كامل»، حيث تقمصت فيه شخصية «عبلة كامل» التى ارتضت أن تعمل جاسوسة، ضد وطنها مصر، لصالح إسرائيل وأنه قد شاع، وقت عرضه، أن سعاد حسنى كانت المرشحة الأولى لأداء دور الجاسوسة، فلما اعتذرت، استبدل بها كمال الشيخ مكرها، مديحة كامل.

انتصار الحقيقة

إلا أنه، بعد ربع قرن من عمر الزمان، كذب كمال الشيخ هذه الشائعة، في حديث معه، سجله، قبل ثلاثة أشهر، الناقد طارق الشناوي، لصالح إحدى الفضائيات، إذ كان من بين ما باح به في هذا الحديث، أن سعاد حسني هي التي طلبت أن تلعب دور الجاسوسة، وأنه هو الذي رفض الاستجابة لطلبها، لا لسبب سوى أنه شعر أن الجمهور سوف يتعاطف مع شعر أن الجمهور سوف يتعاطف مع لها خيانتها لمصر، وحتى يحقق الفيلم رسالته، عمل على اسناد الدور إلى ممثله ليس لها رصيد «سعاد» من حب الناس.

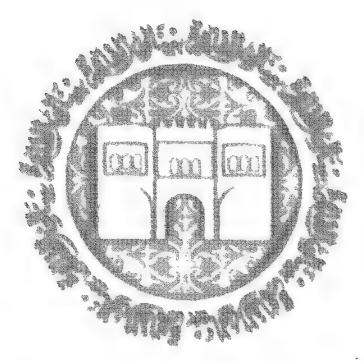
ثمن الخيانة

وكانت «مديحة كامل» الممثلة التى وقع عليها الاختيار ولأنها لم يكن لها ذلك الرصيد من الحب، فلم يتعاطف معها الجمهور، بالعكس كاد يطير من السعادة لحظة سقوطها، ورجل المخابرات، يقول لها في الطائرة العائدة بها إلى أرض الآباء التي خانتها، بثمن قليل، مشيرا إلى تلك الأرض «هذه مصر ياعبلة»!!

وختاما، يبقى لى أن أقول إن الأفلام الثلاثة من الخصب والقوة، بحيث تركت في السينما المصرية آثاراً بعيدة، عميقة،

ولو أن المضرج لم يبدع سواها، لكان ذلك كافنا ليقائه في ذاكرة الزمان ■

171



الأسطورة في بينالي القساهرة السدولي



بقلم د.صبـری منصـور

لا ندرى إلى متى سيظل المصريون غير قادرين على القيام بتنظيم احتفاليات ثقافية وفنية خالية من الأخطاء العديدة في الإعداد والتنظيم والتنفيذ.. فتلك الأخطاء أصبحت سمة مميزة تصاحب نشاطاتنا ومؤتمراتنا، ويلحظها بسهولة كل من ساقته قدماه إلى معايشتها عن قرب، فيكتوى بآثارها السلبية التي يصل تأثيرها أحياناً إلى تحقيق عكس ما تهدف إليه يصل تأثيرها أحياناً إلى تحقيق عكس ما تهدف إليه تلك النشاطات والاحتفاليات. ويقدم بينالي القاهرة الدولى التاسع للقنون التشكيلية – والذي يقام كل





الفنانان السويسريان زيلكا ماروستيش وأندريا هلبنج – عمل مركب

عامين – الدليل على أن بيننا وبين دقة التخطيط وسلامة التحضير وشفافية التنفيذ زمنا بعيدا، وخاصة أنه لا يستفاد من أية ملاحظات موضوعية بناءة، أو اعتراضات منطقية ، حين يرى المسئولون أنهم فوق مستوى النقد وأعلى من تقبل النصح، ويعتقدون أن أى رأى مخالف هو رأى مغرض، لا يجب الاصغاء له أو الالتفات إليه. ففي شهر مايو عام ٢٠٠١ تناولنا في مقال تم نشره في هذا المكان بينالي القاهرة في دورته الثامنة بالنقد، وأشرنا إلى سلبيات كثيرة قللت حفى رأينا – من قيمته ، وانتقصت من جدواه الثقافية والفنية، ويأتي بينالي هذا العام مثقلاً بنفس الأخطاء كما يسفر عن سلبيات جديدة في نواح عديدة.

نو المجة ٢٢١ هـ -فيراير ٢٠٠٢م

بيان مبهم للبينالي وتحت عنوان غــريب التركيب «الأسطورة رهان الخيالي ، ورهان الفن!» جاء

معوضوع البينالي في بيان تم إرساله إلى الدول الشاركة العربية منها والأجنبية ، حتى يأتى إبداعها متناغما مع فكرته ومحققا لها، وفي ثلاث صفحات تضمن البيان خليطاً من الأفكار، في صياغة لغوية متكلفة، تعتمد على الألفاظ الضخمة التي لا تحمل معنى واضحاً، ولم يرهق صاحب البيان نفسه في مراجعة الأخطاء النحسوية والإمسلائيسة وأخطاء الطباعة، مما جعل من البيان وثيقة لا يصبح أن تصدر عن مؤسسة رسمية لها قيمتها الثقافية في بلدنا، وقد احتوى البيان أفكاراً خاطئة حين رأى أن الفن في المجتمعات الصناعية قد أصبح عاجزاً عن إنتاج «خاصية التخيل وذلك لأنه قد تجذر عميقاً في الحياة اليومية لتلك المجتمعات».

وهو اعتقاد طالماً تردد في حياتنا الثقافية وتدحضه تلك الاتجاهات الفنية التى ظهرت في أوروبا بعد عصر الثورة الصناعية خلال القرن التاسع عشر، ومازالت ممتدة في أساليب ما بعد الحداثة ، تلك الاتجاهات التي أعلت من قيمة الحيال ودوره في الحياة الإنسانية، فمنحته أهمية قصوى في العملية الإبداعية ، وتحت مسميات كالرمزية والسيريالية والميتافيزيقية والواقعية السحرية أبدعت أعمال فنية لفنانين عظام أمثال جوجان وسلفادور دالي وماجريت وإرنست وديلقو ودى كيريكو وكارا وغيرهم عديدين ممن استطاعوا أن يحققوا معادلة متوازنة بين غزو الآلة وبين انطلاق الخيال بلا حدود، كما امتد الإبداع الخيالي والأسطوري ليشمل فنوناً أخرى كالأدب والسينما،

فمازالت نماذجه تلبى حاجة أساسية عند الإنسان.

ولقد أدى الفهم الخاطىء بكاتب البيان إصدار أحكام قاطعة ونهائية لا تقبل الجدل أو المناقشة حين يقول بأن «الناتج الخيالي الذي هو روح الفن وتميمته الواقية، صار مستعاراً، ومقتلعاً من جنوره اقتلاعا» وبأن «زمن الأسطورة وزمن الحكايات الخرافية النبيلة قد انمجي».

ويستعرض البيان أفكار صاحبه عن ضرورة إعلاء شأن الأسطورة التي يجب ألا تسقط «باسم الصناعة أو باسم العلم أو باسم التكنولوجيا والبيوتكنولوجيا» ويعلن تحالف البينالي التاسع مع «الخيال، مع كل منا هو أدمى، منع الوَّحيُّ الملهم في جنبات النفس البشرية» ثم ما يلبث أن يناقض هذا التحالف حين يعلن أن بينالي القاهرة ينادى «بالعلم باعتباره نسباً من هجينِ الأسطورة»، ثم فجأة يخلق الكاتب هدفأ جديداً للبينالي، «إن البينالي حين يدون بيانه في نهاية الصام الثالث من الألفية الثالثة، يود أن تكون المشاركات من فناني العالم بمثابة احتجاج على استطيقا الحرب» ويفسر تلك الاستطيقا يقوله الميهم «تلك الاستطيقا الجمالية - التي أخذت تجدول درجات تقبل الفن على أساس ذلك التشكيل المعجمي لآلات الحرب الدموية».

وينهى صاحب البيان بيانه بأنه يريد لمشاركات البينالى «أن تهزم العولة حسب مفهوم سلطة تبديد البشر ، سلطة تحويلنا جميعاً إلى ممتثلين ومنصاعين» ثم يدعونا لكى نتأمل «الأسطورة للمرة الأخيرة فى حياتنا قبل الطوفان».

البينالى يهدم فكرته ويفهم من السطور الأخيرة في البيان أن هناك رغبة في الانفلات من أسر



140



أحواء أسطورية.. للفنان الإسبائي فرانشيسكو جارتيا

التبعية، وإعلاء شان الإبداع الذي يقاوم عوامل محو ذاتيته، ويحافظ على معالم هويته، ويرفض التقليد والانصياع بدعوى مواكبة العالمية والعولمة. كذا يبشر البيان بإبداع إنساني جديد، مهدنا لاستقبال رؤى مختلفة تراهن على

وهكذا يبشر البيان بإبداع إنساني جديد، ويمهدنا لاستقبال رؤى مختلفة تراهن على الخصيال وعلى الأسطورة، وبعد كل ذلك تتجول في أربعة مواقع لمائتين وخمسين أعماله في أربعة مواقع لمائتين وخمسين فناناً من خمس وخمسين بولة، لتجد أن كل ذلك الكلام الضخم مجرد كلام في الهواء، وستجد أن الفنانين يقدمون إبداعاً لا صلة له من قريب أو من بعيد بلعاني المذكورة في البيان، وربما كان لهؤلاء عذرهم، فالبيان كما أوضحنا ملتبس المعاني، متعدد الأهداف، ولا يعتمد على أفكار واضحة وإنما على كمات وتعبيرات رنانة، فإذا ما ترجمت خالية المعنى فارغة المحتوى.

والمأساة الحقيقية هي أن مسئول البينالي نفسسه هو الذي هدم فكرته ، وتخلى عن نبوعه التي بشرنا بها، وذلك حين جات اختياراته الشخصية للفنانين ما بين ضيوف شرف أو دعوات وجهها شخصيا لبعض الفنانين - بعيدة في مجملها عما أتعب نفسه فيه وأجهدنا في قراعته ، وجهرنا نفسياً ووجدانياً

بل ويبدو أن لجنة التحكيم نفسها لم تطلع على بيان البينالى ، أو لعلها اطلعت ولم تقتنع بما ورد فيه، فجوائزها الممنوحة ذهب أكثر من نصفها إلى أعمال فنية اعتمدت على التكنولوجيا ، وانصاعت للقوالب الفنية الجاهزة حسب مفهوم العولمة، ويعترى الإنسان شعور بالغيظ حين ينقب في الأعمال المعروضة عن دلالة

لموضوع البينالي، أو أيّ تضمين رمزي أو خيالي ، فلا يجد ذلك محققاً إلا في بعض الأعصال القليلة التي لا تشفى غليله أو تروى ظمأه ، ويشعر كما لو أن هناك خديعة ما دبرت له، وأنه كان سليم الطوية، ساذج التصور حين تخيل أن ما قيل كان ممكناً رؤيته على أرض الواقع، ويتذكر في النهاية أن شيمة نفر من المصريين الآن الاقتصار على إطلاق المكلمات الضخمة، وصياغة الشعارات المدوسة بعناية، والاكتفاء بالواجهة أو العنوان، ولا أهمية الشيء بعد ذلك.

مشاركات غير عادلة وحين تتأمل كيف تمت مشاركة الدول المختلفة فى البينالى ستجد أموراً غريبة غير قابلة للفهم ولا تخضع لمبدأ سليم، فأولاً هناك مشاركات لدول أرسلت فنانين يمثلونها رسمياً، وثانياً هناك مشاركات لفنانين مدعوين شخصياً من قبل مسئول البينالى، وثالثا هناك مشاركات ضيوف شرف قام المسئول أيضا باختيارهم،

ويبدو أن تلك المشاركات والاختيارات لا تخضع لقواعد أو معايير موضوعية، فالسعودية – مثلاً – التي أرسلت رسمياً أضحم عدد من المشاركين بلغ اثنى عشر فناناً، ولم يكتف المسئول عن البينالي بذلك العدد ورأى أن السعودية تستحق تمثيلاً أكبر فقام بتوجيه دعوة شخصية لخمسة فنانين أخرين، ليصل العدد الإجمالي لفناني السعودية إلى سبعة عشر فناناً، بينما تراوح عدد فناني الدول الأخرى ما بين ثلاثة إلى خمسة فنانين، وهناك بعض الدول التي متلها فنان واحد، بل إن عدد الفنانين السعوديين قيد فاق عدد فناني مصر صاحبة البينالي، ومعروف أن البلد الذى يقيم المعارض الدولية الكبرى على أرضه يجد في ذلك فرصة لعرض أكبر



وجه أسطوري ، النحات الإيطالي بيترو كاشيلا

يمكن أن يمنح أحكامها درجة نسبية من المصداقية، ونجد في بينالي هذا العام أن لجنة تحكيمه مكونة من ستة وليس سبعة أعضاء كما تنص المادة (٢٦) من قواعد وشروط البينالي نفسه، وذلك فضلا عن أنه من البحيهي أن يأتي تشكيل لجان أي تحكيم مكونا من عدد فردي حتى تكون هناك أغلبية في التصويت، كما سنجد أن أربعة من الأعضاء الأجانب في اللجنة أحدهم نيجيري ويعمل أستاذاً مساعدا المفنون، والثاني إيطالي دارس للقانون وناقد ونشاطه الأساسي تنظيم المعارض،

عدد من أعمال فنانيه. كما يثير تمثيل مصر في البينالي أكثر من علامة تعجب، فقد رشحت رسمياً خمسة فنانين ورأي مسئول البينالي أن لديه صلاحية تجعله يختار أحد عشر فناناً أخرين، من بينهم أربعة كضيوف شرف، وسبعة آخرون، وجه الدعوة الشخصية لهم، والأمر المثير، أن ستة من هؤلاء المدعوين شخصيا يقيمون فى دول أوروبا منذ أواخر السبعينات، والأمر الأكثر إثارة وغرابة أن واحدا من هؤلاء الستة المغتربين - وبصرف النظر عن ابتعاد أعماله عن محور البينالي وموضوعه - قد توفى عام ١٩٨٤؛، وكذلك إذا أضفنا أن ثلاثة من ضيوف الشرف هم أيضا فنانون مصريون مقيمون في الخارج منذ سنوات بعيدة، فيكون بذلك مجموع الفنانين المهاجرين الذين يمثلون مصر تسعة فنائين من بين ستة عشر فنانا ، ويبدو الأمر كما لو أن مسئول البينالي ينتصب لجموعة الفنانين المغتربين، ويرى أنهم الأجدر بتمثيل مصر، حتى أو كان إيداعهم لا يحقق فكرة البينالي وهدفه، ويبدو متناسيا لفنانين يكابدون الحسيساة في بلدنا ، ويتسرون بإبداعهم الحركة الفنية المصرية، كما تنضح أعسمالهم بالخيال والدلالات الأسطورية، ومن بينهم على سبيل المثال الفنانون أحمد عبدالوهاب وعادل المصرى ومحمد القباني وعصمت داوستاشي والسيد عبده سليم وفتحى أحمد.

مؤهلات محدودة للجنة التحسكيم

وعادة ما تكون هناك اعتراضات على تقييم لجان التحكيم في مجال الفنون الذي لا يخضع لمعايير نهائية وقاطعة، ولكن تشكيل تلك اللجان من شخصيات ذات كفاءة عالية وخبرة عريضة في المجال

NAME OF THE PROPERTY OF THE PR



ودارس للعلوم الإنسانية وإدارة 🖁 الثقافة والحرف اليدوية وتنظيم المعارض وأنهى دراسته منذ عامين فقط، أما الرابع فهو تشيكي دارس للعمارة ويعمل مديرا للمعهد القومي للآثار، وكان عضوا في تحكيم جائزة معمارية كبرى في بلده،

وكنا نتمنى أن يعكس تشكيل اللجنة ومواصفات اعضائها وقدراتهم ما يؤهلهم للتفضيل والاختيار والتقدير، فإن أية مسابقة دولية تستمد قيمتها من قيمة أعضاء لجنة تحكيمها وما يتمتعون به من وزن ثقافي عالى وخبرة طويلة وعميقة بعملية الابداع الفنى التشكيلي،

أخطاء عديدة أخرى

ومازال هناك المديد من الظواهر اللافئة والأخطاء الواضحة التي تطغي على إيجابيات البينالي وعلى ما بذل فيه من مجهود، وتقلل من قدره كاحتفالية عالمة:

فدليل المعرض - وهو وثيقة تاريخية -جاء هزيلا في مادته، مختلطا في معلوماته. لدرجة أنه احتوى على صورة لعمل الفنان الفائز بالجائزة الكبرى غير العمل الموجود فعلا في البينالي ، وهي إذا كانت قريبة الشبه والعناصر فإن ذلك لا يجيز وضعها كبديل للعمل الحقيقي، وإذا قيل إن عمل الفنان يتم تجهيزه في المعرض ، وليس هناك من وقت لتصويره ثم إثباته ونشره بالدليل، فإنه كان من المكن نشر فكرة العمل المبدئية التي من المفروض أنها قدمت للمعرض قبل الموافقة على تنفيذها، وذلك مثلما حدث مع أعمال فنانين أخرين في مجال التجهيز في

ولم يضم الدليل أية بيانات مفيدة عن الأعمال ، فلا تدرى إلى أي مجال تنتمي ،

وبأية خامة نفذت، وعلى أي حجم تكون. وهناك فنانون أفردت لهم صفحات عديدة ومعلومات مسهبة ومملة عنهم، بينما هناك آخرون كان حظهم في الدليل بضعة سطور منوجزة، وقند اختص مستئول البينالي، أحد الفنانين من ضيوف الشرف بمقال نقدى ليس دليل المعرض مكانه لأن فى ذلك تمييزا لا مبرر له عن الفنانين الضيوف الآخرين،

وهناك ظاهرة أثارت العسديد من التساؤلات حول تكرار أسماء فنانين بعينهم في دورات البينالي المختلفة ، حيث يكونون مرة عارضين لأعمالهم، وفي أخرى ضيوف شرف أو مدعوين بصفة شخصية أو أعضاء في لجنة التحكيم، وما يمكن أن يلقى ذلك بظلال من الشك في موضوعية الاختيار والترشيح، وتشتد التسساؤلات عند المتابعين عن الفنان المصرى المقيم في إيطاليا وتتم دعوته الشخصية من مسئول البينالي طيلة السنوات الثلاث الماضية، ليحصل في كل مرة على إحدى الجوائز والتي توجها العام بالجائزة الكبري،

كما أن هناك مبالغة شديدة في تحديد عشرة فنانين كضيوف شرف في المعرض، فقد احتلت أعمالهم قاعات العرض الميزة، وعرضت لهم أعمال كثيرة، وبدا الأمر كمما لو أن المعرض الدولي قد خصص لهم ، بينما الفنانون المشاركون على هامش المعسرض، ونحن نرى بأن التكريم يكون أقوى وأكثر تعبيرا عن التقدير لو كان هناك ضيف واحد أو اثنان ، أما هذا المهرجان من ضيوف الشرف فهو بدعة لا مشيل لها في البيناليات العالمة.

أما اللجنة العليا للبينالي والتي تم تشكيلها من القيادات الإدارية والتنفيذية ،

تنويعات على وجه روماني قديم.. الفنان الإيطالي إيميليو فارينا

ومع احترامنا لرئيسها وجميع اعضائها، إلا أن اللجان العلياً 🔣 💮

البيناليات يكون تشكيلها من شخصيات لها ثقلها الفني والثقافي ، حيث إن مهمتها ليس تنفيذ البينالي وإخراجه لحيز الوجود، وإنما وضع استراتيجيته الثقافية وأهدافه العليا، ومراقبة مساره، وتحديد حكامه.

وتبقى الظاهرة غير المفهومة في أن يتولى شخص واحد مسئولية القوميسير العام لبينالي القاهرة لمدة سنوات متصلة، فحتى او كان ذلك الشخص عبقرى الأداء، موضوعي الفكر، فإن مسئولية البينالي كاحتفالية بولية يجب أن تكون جماعية التفكير والتنظيم حفاظا على عدم الشطط والانزلاق نحو القرارات الفردية والذاتية، وهو ما يكشفه كم الأخطاء والسلبيات التى حدثت، والتى كان يمكن تداركها لو كانت هناك أراء تتشاور حول القرار الصائب، وليس هذا المعرض العالمي بأقل منزلة وأهمية من المعرض القومى -- وهو معرض محلى - الذي تشكل له لجنة من اثنى عشر عضوا من ذوى الخبرات والكفاءات المختلفة، تكون مسئولة عن وضع سياسة المعرض واختيار ما يعرض فيه من أعمال، مع أنه لا تخصص له مثل البينالي جوائز مالية ضخمة.

توجه مختلف للبينالي

ويشيير الفنان فاروق حسني في مقدمته للبينالي «إن الفنان يتحمل عبء التعبير عن الواقع، وهو الأمر الذي جعل العملية الإبداعية في حالة تفاعل دائم مع معطيات مرتبكة، حيث تنامى صعفود إقليميات وظهور قوميات جديدة تفرض أشكالا لتعددية الرؤى الثقافية، والذي يعد البينالي أحد محافلها في المنطقة، والتي تطرح سبل التحاور والتفاعل على

أرضية الحوار الحضاري».

وأيضا سبق أن نبهنا في المقال الذي نشرناه عقب انتهاء نورة البينالي السابقة إلى ضرورة التأكيد في أنشطتنا الثقافية على مخاطر الاندفاع نحو مجاراة أساليب التعبير الأوروبية، والسعى نصو تخليق أساليب مستقلة عنها ، لها مقوماتها الذاتية، كما اقترحنا أن يكون محور البينالي في دورته التاسعة - الحالية - هو الذاتية الثقافية وكيف يمكن للفنون التشكيلية المعاصرة أن تكون وعاء لها، فربما كان ذلك التكريس لمضوع الساعة بمثابة الحث على إحياء العوامل الإيجابية الخلاقة عند الفنانين في بلدنا ويلاد مثيلة له في وضعه الثقافي، من أجل تجسيد أساليب تشكيلية متميزة تساهم في إثراء الفنون العالمية، ولكى يكتسب بينالي القاهرة قيمة ثقاقية حقيقية حين يكون مجالا لحوار جاد بين ثقافات متمايزة ومختلفة، مما يمنح مصب نورا رائدا وقياديا في المنطقة وعلى مستوى العالم،

ونأمل أن يجد قطاع الفنون التشكيلية - وعلى رأسه الفنان أحمد نوار يما عرف عنه من كفاءة -الوسيلة المناسبة لضيخ دماء جديدة للبينالي وتصحيح سلبياته ونقترح في هذا الصدد الدعوة منذ الآن إلى عقد حوار بناء تدعى إليه الكفاءات المسرية الصريصة على قندر منصبر ومكانتها الفنية والثقافية لتحديد هوية السينالي ومسراجعة شسروطه وقواعده، وتنقيتها من كل ما هو غريب وشاذ عن المعاييس العالمية والمنطق السليم، وذلك تدعيما لدور البينالي ولكي تتحقق له المكانة الدولية الرفيعة التي يريدها له كل

المخلصين 🏢



تركيب خيالي، الفنان المصرى محمد أبو العزم

141

نو العبة ١٧٤١هـ خبراير ٢٠٠٢مـ



وعين العشق والثقافة

بقلم **صـــلاح بيــصـــ**ار

بلغة صافية رائقة.. مسكونة بخربشات الحس الشعبى المشاكس.. صدر كتاب ونظر!

- الألبوم الثالث، للفنان محيى الدين اللباد عن دار العرب للنشر والتوند.

عن دار ألعربي للنشر والتوزيع.

وهو كتاب يعكس لفنون الصحافة وفن الكتاب وثقافة الأطفال.. خاصة الفنون الجرافيكية من الكاريكاتير والرسوم التعبيرية والأشرطة المصورة «الاستربس» وحتى الرموز والشعارات والفواصل والوقفات والإشارات.. مع ملاحظات بصرية من هنا وهناك .. وهو يضىء على كل ما له صلة بهذه الفنون في مختلف بلدان العالم.. لذا يمتد إلى التاريخ والأدب والسياسة وسيكولوجية الإبداع.. كتبه اللباد بعين وسيكولوجية الإبداع.. كتبه اللباد بعين العشق والثقافة.. بشعار بشارة الخورى: «إن عشقنا فعذرنا.. إن في وجهنا نظر!» والذي غناه عبدالوهاب وعلى الحجار!.



«ونظر!» من القطع الكبير.. أبيض وأسود من الداخل بالاضافة إلى اللون الأحمر على الغلاف.. رشيق في إخراجه.. يشع بالميوية رغم تقشف الورق.. جاء بمثابة استراحة للعين.. تنتشلنا من بحار الألوان التي تغرق فيها الصحف والمجلات حاليا.. أشبه بصوت الناي.. معزوفة بصرية.. تطرب ببساطة شديدة وبلا ضجيج.

فوق الجميع

- بعنوان «هايل بوش» يشير اللباد إلى آلة الإعلام الأمريكية الجهنمية بقوله: عند بدء حرب الخليج.. تفرجنا - في محطة تليفزيون CNN - على الرئيس

بوش يلقى خطاب الحرب في الكونجرس الأمريكي ورأيناه يلوح بقبضته وذراعه بجسم متشنج ووجه متقلص هاتفا: «يجب أن نجعل القرن الواحد والعشرين قرنا أمريكيا!».

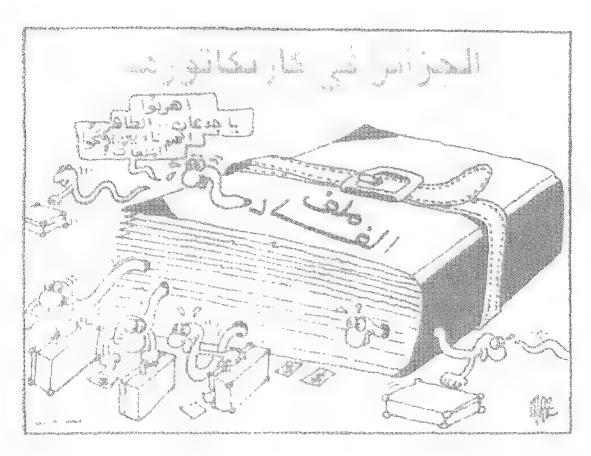
ويضيف: في تلك اللحظات الأمريكية الحاسمة تتشكل آلة إعلامية هائلة تعزف عبر الاف وسائل الإعلام التي تتنوع من محطات التليفزيون العملاقة إلى فانلات الد «تي - شيرت» المطبوعة نغمة واحدة وشعارات مكررة تصيح أمريكا فوق الجميع ليندفع مئات الملايين من الأمريكان صارخين في نفس واحد: «هايل بوش!».

واللباد يؤكد على خطورة تلك الآلة ومدى نجاحها فيما هو أبعد من توحيد الشعارات على ألسنة الناس.. حين ينشر خمسة رسوم كاريكاتورية أمريكية نشرت جميعها في يوم واحد هو ٢٦ أغسطس ١٩٨١ تعليقا على واقعة اقتحام المقاتلات الأمريكية المجال الجوى الليبي وإسقاطها لطائرتين عسكريتين كإنذار موجه إلى ليبيا بصنفتها راعية للإرهاب.. العجيب أن الرسامين الخمسة رسموا في نفس واحد نفس الفكرة بالضبط بدون أن ينقلها أحدهم عن الآخر!

- وهو يشخص حال الكاريكاتير العربى من خلال تحليله لازدهار الكاريكاتير الجزائرى: فقد تميز الأخير مع شقيقه من الأشرطة المرسومة - بين نظرائهما فى البلاد العربية - «بخصوصية وحداثة وألمعية ويمهارات حرفية ومعرفة متينة لأصول المهنة وبنجاح فى تحقيق تراكم معقول فى هذا الفن رغم أنه لم يستغل بعد.. ومع هذا يظل الأمل فى أن ينفتح عليه الكاريكاتير العربى الراهن فيجدد نفسه وينشط عقله وخياله ويغسل عينيه بعد أن ظل أسيرا لمدرسة صباح الخير يعتمد على اللفظ والحوار أو مقلدا ابعض مدارس كاريكاتير دول البلقان وأوروبا الشرقية إذا كان كاريكاتيرا

114





الرسام محمد مزاري

صامتا بلا تعليق»،

واللباد يشير إلى تجربة مجلة «المنشار» والتي صدرت هناك بالفرنسية معيأة بالنقد والهجاء اللاذع والسخرية الحريفة وبدت كوجبة شهية مبهجة من السخرية السياسية الفوضوية الجميلة.. تمطع فيها «على حد تبعيره» أصحابنا «إيدو» و«ملواح» کی اورمازاری» من جیل الوسط ورسموا کاریکاتیرات کثیرة وساندتهم بقوة أعمال رسامی الجيل الأول المخضرمين «سليم» و«هارون» و«حنكور» وظهرت إلى جانب هؤلاء كاريكاتيرات طازجة جميلة لرسامين من جيل جديد لم نتفرج على أعماله من قبل «لقمان» و«ميميد» وبندين» و«يليم» و«معمرى» و«حليم» وغيرهم.

ولاشك في أن اللباد يعد واحدا من بين قلة قليلة من رسامي الصحافة.. ممن يضبيئون على فنون الصحافة منهم بهجت عثمان رحمه الله ويهجوري .. وهو متابع لكل ما يحدث لهذا الفن في شتى بقاع العالم من بداياته الأولى وحتى الآن.

- وفي كتابه ينقلنا إلى عالم الرسام الأمريكي الروماني الأصل «ستينبرج» بلغته الساخرة: يحتفل العالم الغربي هذه السنة بمرور ٥٠٠ عام على اكتشاف «كريستوفر



ارسام الكاريكاتير الجزائري سليم

كولبس» لأمريكا عام ١٤٩٢ - بينما يقيم عالم الهنود الصمر في نفس الوقت.. الماتم والاحتجاجات بمناسبة الذكري نفسها - وفي ذات التاريخ تحل ذكري مرور ٥٠ سنة بالضبط على بدء اكتشاف مسول سيتنبرج» لأمريكا إذ وصلها مهاجرا من رومانيا عام ١٩٤٢ قرب نهاية الحرب العالمية الثانية، وبما أننا دائما «ما نتمحك» في أول مبرر معقول لتقديم هذا الرسام العبقري بدرجة لتقديم هذا الرسام العبقري بدرجة بيكاسو الكاريكاتير» ها هي المناسبة التاريخية تقدم لنا الفرصة على طبق من ذهب ومعقولية!

ومع رسوم ستينبرج.. يصفه اللباد بأنه: «إكتشف أمريكا بالرسم في رؤية شاملة لها بصماتها الفارقة وروحها الخاصة المتنوعة: لقد رسم العنف المطبوع

على سيمائها.. رسم التخلف وراء قشرة لامعة من التمدين والقدرة على الاستهلاك.. رسم الذعر وعدم الأمان ورسم التركيبة الفيسفسائية لمجتمع يظل المواطن فيه فردا غريبا».

جدا بالفرنسية

140

-- وفى «الخواجات يكتشفون لنا مجلة كاريكاتورية ثورية مصرية قديمة» يشير إلى ذلك بقوله: شاطرين جدا هؤلاء الخواجات ولا يزهقون من النكش فى تاريخنا البعيد والقريب وفى حاضرنا أيضا وبالتفصيل .. كثير منا يعرف الرسام الأسبانى المتحضر «خوان سبانتيز» الذى افتتح لنا سكة الكاريكاتير على مستوى الاحتراف وقد يعرف بعضنا أعماله فى مجلة «الكشكول» التى صدرت لتهدم حزب الأغلبية الوفد وتهلهل سمعة زعيمه سعد زغلول.. لكن القليل منا يعرف أن سانتيز قد أسس بعد رحيل سعد مجلة كاريكاتورية أسبوعية.. تنطق بلسان حزب الوفد وتعارض وتهاجم إسماعيل صدقى رئيس الوزراء الديكتاتور العميل.. كان اسم هذه المجلة جحا وكان يكتب هكذا: صدقى رئيس كانت تصدر بالفرنسية لتشرح لجمهور الأجانب داخل مصر وخارجها

نو الحبة٤٢٤١هـ -فيراير ٢٠٠١هـ

بالكاريكاتير ما يجرى من أحداث سياسية في بلادنا وتنقل لهؤلاء وجهة النظر المصرية الوطنية.. اكتشفت لنا تلك المجلة الباحثة الفرنسية «إيرين فينوليو» في بحث مصرى نشر في مركز الأبحاث الفرنسي بالقاهرة.

-- وفى «ثوريون لكن ظرفاء» يتتبع اللباد بالرسم والكلمات تفرعات شجرة عائلة دوريات الكاريكاتير الفرنسي بدءا من مجلة «الشاريفاري» أو الدوشة والصادرة عام ١٨٣٧ والتي كثيرا ما فرجتنا كتب تاريخ الفن على رسوم «دومييه» و«جرانفيل» و«جافارني» التي نشرت على صفحاتها وقد تحيزت رسوم هؤلاء الرسامين الكبار الشعب والحرية والمساواة وهاجمت النظام الامبراطوري وصدر بعدها مجلة «الضحك» بصفحات شغلتها بكاملها الرسوم السياسية الملونة والتي كان من بين رساميها «هنري تولوز لو تريك».. كما جاء بعدها «صحن الزيدة» تجديدا في الرسم السياسي الساخر في فرنسا وأوروبا في فجر القرن العشرين «صدرت عام ١٩٠١» ولايزال أثرها ممتدا حتى الآن في حفيدتها شارلي الأسبوعية التي تزامن صدورها مع اندلاع ثورة الشباب والطلبة في أوروبا «١٩٠٨».

حديث الأربعاء

- ويصل اللباد إلى ذروة تألقه حين يأتى الحديث حول أستاذه وشيخه «على حد تعبيره» حسين بيكار وأول صدور لمجلة سندباد في عددها الأول صباح الأربعاء، ٢ يناير ١٩٥٢.

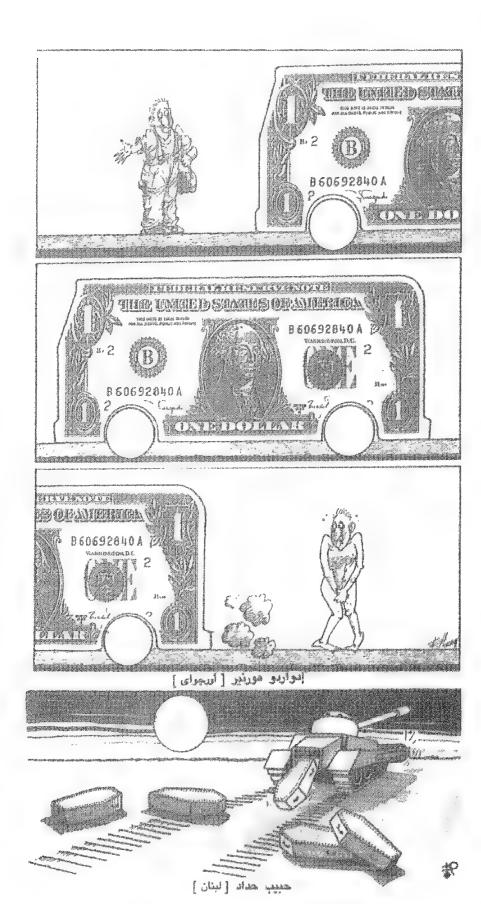
«أشرق علينا مع «سندباد» ومع الكتب التى سنطالع فيها رسوم بيكار بعد ذلك عالم نظيف نقى مثالى وأنيق، عالم مطهر من الفظاظة والقبح والبذاءة والفجاجة.. والتلوث بأنواعه.. في سن العاشرة اخترت بيكار شيخا لى وتبعت شيخي وركبت أعالى البحار لأبحث عن الكتب التي رسمها فأخذت قطار كوبري الليمون إلى محطة مصر ومشيت منها إلى شارع الفجالة حيث مكتبة دار المعارف وهناك وقعت على كنز بيكار الذي طلك على بابا

مع مغارة اللصوص في الكتاب الجميل الاستثنائي

الذي رسمه لصياغة كامل كيلاني.. مع مغارة اللصوص لتلك القصة عام ١٩٤٦».

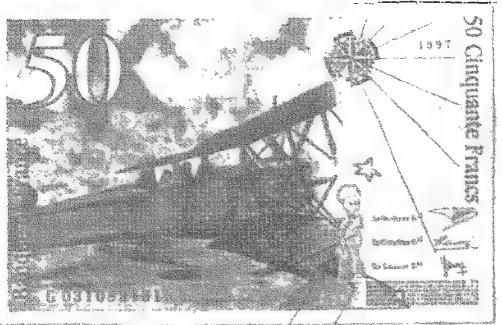
وهو يدهشنا وينعشنا بروح البحر المترسط الفنية من خلال شعار دورة برشلونة وينمين المسمى البصرى الرسمى البصرى الدورة برشلونة يعد اختراقا غير مسبوق لكل













ئو العبة٤٢٤/هـ -غيراير ٤٠٠/م

الكاتب اكزويرى صاحب كتاب (الأمير الصغير) على ورقة عملة فرنسية من فئة الخمسين فرنكا

تصميمات شعارات الدورات الأوليمبية السابقة: ثلاث ضربات فرشاه حرة عابثة خلقت الشعار بلا حاجة لأدوات تنفيذ هندسية أما الرموز البصرية لألعاب الدورة فكانت مدهشة ليسر تناولها وبدت كأنها مرسومة بضربات فرشاة خطاط ياباني أو قصبة خطاط عربي أو فارسى وبلا استخدام لأدوات التنفيذ التقنية هي الأخرى،

واختارت برشلونة تميمة لدورتها تمثل كلب اسمه كوبى! تصوروا دولة محترمة تجعل شعار أول أولبياد تقام فيها كلب؟ .. وقد بدى برسمه البسيط وكأن رسامه تلميذ طفل.. وأضفى كوبى المبتسم مرحا وعمقا طفوليا على الوجه البصرى للدورة وتحرك رسمه – بكفاءة – على المطبوعات واللافتات الاليكترونية العملاقة في الملاعب وعلى شاشات التليفزيون ولبى كل المهمات التي ألقيت على عاتقه!!

هذا قليل من كثير في كتاب اللباد المتع.. والذي نقلنا خلاله إلى عوالم بصرية كلها «نظر» .. أشبه بصندوق الدنيا .. الدنيا الكبيرة التي جاءت إلينا بالرسوم والكاريكاتير والملامح الإنسانية وامتدت أيضا من الكاريكاتير السوفيتي والكومنواث إلى الشمال في أعين الجنوب الفنية مع كتابات حول إيهاب شاكر وبهجوري وحجازي ونو العينين «عبدالغني أبو العيون» وعبدالفتاح الجمل وصلاح عيسى وسانت أكزوبري صاحب «الأمير الصغير» والذي ظهر على ورقة عملة فرنسية جديدة من فئة الخمسين فرنكا مع تأملات في بينالي براتسلافا لرسوم كتب الأطفال ومعرض بولونيا الدولي لكتب الأطفال وغيرها.

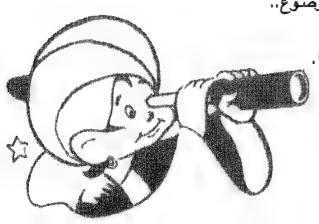
- ولكن .. إذا كانت هذه الموضوعات قد نشرت من قبل فى أكثر من مطبوعة تحت العنوان ذاته نظر، نشرت فى مجلات «صباح الخير» و«روز اليوسف» و«وجهات نظر و«الهلال» و«أخبار الأدب».. فقد كان من المهم كتابة تاريخ النشر.. حتى لا يلتبس الزمن على القارىء.. وعلى سبيل المثال حين يتحدث اللباد فى «أرنبة تبيض ذهبا» عن زيارته لكاتب الأطفال الهولندى الأشهر ديك برونا يقول: استقبلنا الكاتب الرسام «٦٥ سنة» .. هنا لا يعرف القارىء متى حدث ذلك.. «والمعروف أن ديك برونا من مواليد ١٩٢٧»..! وهذا يعنى أن اللقاء حدث منذ أكثر من عشر سنوات.. وفى موضوع «أنا أحب بهجورى» يشير إلى أن بهجورى ذهب إلى باريس منذ أعوام طويلة «لعلها زادت على خمسة عشر» رغم أن ذهاب بهجورى لباريس حدث منذ أكثر من

ثلاثين عاما ..! وفي مواضع كثيرة يتوه زمن الموضوع ..

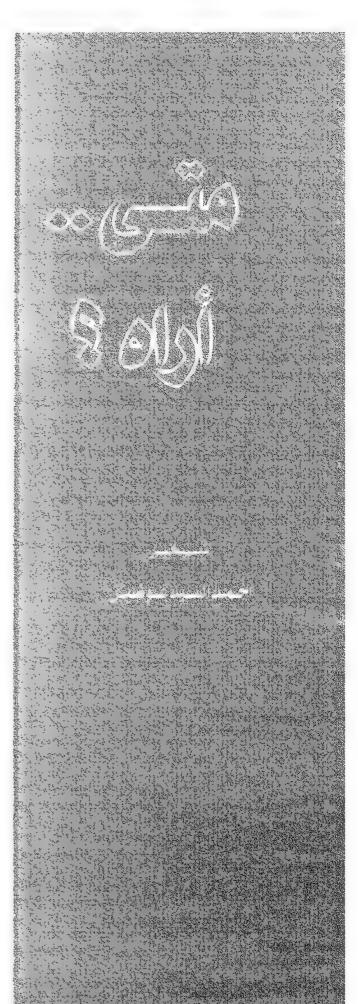
ومن هنا الزم التأكيد على أهمية تاريخ النشر.

تحية إلى محيى اللباد رساما ومصمما وكاتبا.

وكله «نظر!» —



أسائله – حبيبي – هل أراه ؟ يجئ جوابه: إن أذن الإله ؟ وفي شوق أسائل: هل قريب لقائي .. أم بعيد في رؤاه ؟ فلا ألقى جواباً غير قول يمنى القلب أو يرضي هواه بآمال عذاب في لقاء يروي الشوق يطفى من لظاه ويهدي النفس ماترجو رغاباً هى الأمل المرجى من سناه هي الحسن الجميل وقد تبدي هى الحب الأصيل لمنتهاه هي النور المصفي في رواء ويأتى الخير فيضاً من صفاه فهل يرضي حبيبي - بعد - عني ليسعدني، فسعدي في رضاه أم أن جوابه يبقي دواما بأن القرب إن أذن الإله! ولكنى أظل - الدهر - أرنو جمالاً أرتجيه .. ولا أراه وما يكفي حديث في بعاد يثير الحس، يذكي من جواه وان أحيي حياتي في ثناء فلًا أجد السبيل إلى لقاه ؟ ولا ألقي سوي الحرمان بعداً ولست ببالغ أبدأ حماه نعم هو ذاك ما ألقي نواماً يباعد - لايقارب - من حطاه وإن ظل الحديث على اتصال فأسعد بالحديث ،، ولا أراه



فهل ثم ارتواء دون لقيا

وهل يغني حديث عن رؤاه؟ هي الرؤيا الحبيبة لا أغالي

وقد حرمت عيوني من سناه ومن أسف تقطعت الخيوط

فليس سوي مزيد من جفاه وإن رق الحديث عن الفراق

بما يطوي حديثا عن هواه وعن شوق يغالبه طويلا

فلا يبدي التلهف أن يراه

وأن يطفي لهيبا من فراق

ویهدي الروض فیضا من صفاه سنحیی فی عذاب ما حیینا

ويشقينا الفراق بمنتهاه

فياليلي الطويل.، أليس صبح

يوافي ثم يسفر عن رؤاه ؟ وأبصر حسنه وجهاً لوجه

أصافحه، وأنعم في رضاه

بإقبال .. وقرب .. ثم همس

يشيع النور فيضا من ضياه

ويغمرني بإشراق لنفسي

وإسعاد لقلبي في هواه

أحقاً ما أقول وما أمني

به النفس اللهوفة أن تراه؟

أسائله – حبيبي – هل أراه

يجئ جوابه : إن أذن الإله إن أذن الإله ..



كان لابد أن نقترب أكثر... إذ لم يكن ممكنا أن نكتفى بما لاح لنا على البعد.. فقد بدت هيئة الكتلتين الحجريتين محيرة وهى على البعد تكاد تطابق هيئة الكتلتين الحجريتين المحشوقتين في شموخ على الحجريتين الممشوقتين في شموخ على مدخل معبد إدفو في صعيد البلاد.. ولقد آثرت أن يكون اقترابي سيرا على الأقدام لآخذ ما أشاء من الوقت في تأمل ما هالني في المشهد.

194

الحجر المنبثق من قلب الصحراء في كتلة واحدة، جاء انحناؤها من طرفيها باتجاه الكتلتين المحريتين أمامها مشكلا هيئة القوس، يصد اندفاع الريح إن اشتدت هبتها ، ويبرز استقامة الكتلتين

تركت السيارة وبدأت التقدم من زاوية سـمـحت لى برؤية الكتلة الحجرية الأكبر وقد قامت كعملاق يفرد عباء ته على مسافة غير بعيدة من الكتلتين، أو فلنقل إنها مصد طبيعي من

و المجة ٢٤٤٤م. ستيراير ٢٠٠٤م

وشموخهما أمامها فارضة على المكان من الأبهة والجلال ما يغريك بالاقتراب أكثر لعلك تلم بأسرار هذه التكوينات البديعة وقد حوات مشهد الصحراء الممتدة حولنا بغير حدود، إلى متحف طبيعي تتردد في جنباته آيات التسبيح ...

غيرت أتجاهى في السير مبتغية تعديل زاوية الاقتراب لأصل إلى نقطة شبه مركزية على أمل أن يمكنني وقوفي عندها من الإلمام بأطراف تلك التكوينات الحجرية المبهمة .. وبمجرد شروعي في ذلك ، بدأت أتبين وجود كتلة حجرية أخرى تصورتها نتوءاً منبثقا من إحدى الكتلتين الرئيسيتين ، يوحى بهيكل تمثال أبى الهول، لكنني بمزيد من الاقتراب تبيئت أنه ليس هيكلا واحدا وإنما هما هيكلان يرتفع الواحد منهما خلف الآخر وكانهما توأمان لأبى الهول يقومان بدورهما بحراسة التكوينين الحجريين المنبسطين خلفهما على هيئة مدخل معبد إدفو .. يا سبحان الله العظيم ماذا أودعت يارب في هذا التشكيل من أسرار؟!

ولماذا أتصبور أن هاتين الكتلتين الشامختين وإن كانتا من الحجر الجيري إلا أنهما محميتان من خلف بفعل ذلك التشكيل الصجرى القوس، ومن أمام بوجود تكوينى تمثال أبى الهول يخففان بدورهما من عنف ارتطام الريح إن

عمسفت بالمكان من هذا الاتجاه.. ولما كنت قد أطلت الوقوف وقد تسمرت قدمای، بدأت أرفع رأسي لعلى أحيط بتناغم تعرجات سطح ما ارتفع أمامي في شكل معبد صرح مهيب، وحين امتد يمسرى للخط العلوى للصسرح هالتي مسا رأيت في لون السماء من زرقة مسافية داكنة لم أشهد لها مثيلا في حياتي .. وناديت على صحبتى ألفتهم إلى تلك الدكنة الزرقاء الصافية، تشد البصر ليتأمل ويرى كيف تصافظ الزرقة على دكنتها فوق الصرح وكيف تتخلى عنها بالتدريج عند طرفيه على يمين ويسار، حتى تنوب تماما إذا ابتعد البصر قليلا عن حدوده .

عجبات

قال لنا سائق السيارة إن أهله سكان الواحات يسمون هذه المنطقة «عجبات» والإشارة واضحة إلى ما في هذا الجزء ٩٣١ من صحراء مصر الغربية من عجب وأعاجيب أو «عجبات» تتنوع أشكالها وألوانها على الطريق اللازم قطعه من الواحات البحرية. إن كنت تريد الوصول إلى وإدة الفرافرة، ولقد تابعنا الرحلة التي أذنتنا إلى «صدراء الكريستال» إشارة إلى ما يظهر في رمالها وحجرها من نقاط هي إلى لمية الماس أقبرب في



التشبيه كما أخذتنا إلى صحراء تلك الغابة من التشكيلات الحجرية المتجاورة المتزاحمة حيث يتنوع اقتراب كل منها من هيئة نبات عش الغراب (المشروم) وكذلك عرجنا على ما يعرف بالصحراء البيضاء، لكننا قررنا الاكتفاء بهذا القدر لنأخذ طريق العودة وعلى هذا أن أعترف أننى كنت صاحبة الدعوة للعودة فقد كنت أبتغى إلقاء نظرة أخرى على ذلك النوع من زرقة السماء قبل أن تضيع الفرصة إن غابت الشمس قبل أن نصل إلى المكان ولكننا حين اقترينا ، بدأ المشهد مختلفا تماما، فقد ذهبت دكنة زرقة السماء فوق الهيكل الحجرى الصبرح، وصار كل ما يحيط به من سماء في اون السماء التقليدي وإن لم يخل من صفاء. شملت روحي أحاسيس فقد موجع ام يخفف منه سوى رجائي لصحبتي أن نعبود ، في يوم قبريب - إن شياء الله -إلى نفس المكان ، وعلينا أن نكون في «عجبات» في مثل ساعة النهار التي زرناها فيها اليوم ، وأن نقترب منها نفس الاقتراب ، بنفس زاوية الاقتراب لنحظى بنظرة أخرى ، وتأمل جديد لنفس المكان

وما يحيطه من ألوان ، فالآن ، والآن فقط تأكدنا من اختلاف الأمور تبعا لاختلاف زاوية النظر إليها ، وصحيح أن هذه العيارة تكررت علينا آلاف المرات، لكن ما رأيته في تلك الزيارة لتلك البقاع من صحرائنا الغربية يعطيها أبعادا وأعماقا متباينة تثير في الذهن من الأسئلة أكثر مما تقدم من الإجابات .

صاحب الجائزة

مضت أيام وأيام ، والصور ماثلة في ذهنى، تفرض حضورها على كل ما يقع عليه بصرى في القاهرة، وكل ما يمر من أحداث، وكل ما يصل سمعى ويصرى من قراءات وتحليلات تسلم نفسها لزاوية للرؤية واحدة، تتشبث بها، إما عن قصور أو استسهال أو عمد، ومبارت الفكرة المهيمنة على تحدد نفسها بسؤال واحد وحيد، ماذا لو غيرنا زاوية الرؤية، وبدأت أتخيل أنواع الجوائز الفكرية والنفسية التي يمكن أن نفوز بها إن جسربنا واجتهدنا حتى جاعنى مثال «هوارد زن» Howard Zinn، حافسلا هو الأخسر بالإيحاءات والأفكار، ولقد فار الرجل بجائزة «أصدقاء لوموند الدبلوماسي» يوم الأول من ديسـمــيــر ٢٠٠٣ وحين وقف لإلقاء خطابه هي هذه المناسبة بيَّن بالتفصيل تلك النوافع التى حفزته لوضع كتابه «التاريخ الشعبي للولايات المتحدة» ويدأ كالامه بالإشارة إلى ١٩٧٠ عام

اتخاذه للقرار بوضع ذلك الكتاب بعد أن عمل أستاذا التاريخ لعشرين سنة تلت مشاركته في حركة الكفاح من أجل الحقوق المدنية في الجنوب الأمريكي، وقضاء عشر سنوات في الكفاح المناهض لحرب فيتنام. ويوضح لنا «هوارد زن» أن نشاته في أسرة من الطبقة العاملة من المهاجرين ساكنى نيويورك فتحت عينيه على أمور شحذت ملكاته النقدية، وهو ما تعمق بعد ذلك أثناء عمله في موقع بحري لثلاث سنوات أثناء الحرب العالمية الثانية ثم بعمله على متن قاذفة قنابل كانت أثناء الصرب تقلع من انجلترا في هجمات منتظمة على شاطئ فرنسا المطل على الأطلنطي ،

ولقد وجدت ملكاته النقدية فرصتها الذهبية، حين أتيح «لهوارد زن» الحصول على منحة جامعية كانت مخصصة المحاربين القدماء ، ومنهم أمثاله من الفقراء الذين يستحيل عليهم تحمل عبء الرسوم الباهظة للتعليم الجامعي، وهكذا حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا ، وعند هذه النقطة من كلامه وجدنا «هوارد زن» يتوقف برهة ليؤكد لنا أن خبراته في الحياة هي التي كونت وعيه بأن ما يتعلمه في الجامعة يتعمد إغفال كثير من العناصر المهمة في تاريخ الولايات المتحدة. ويؤكد لنا «هوارد نه الم يكن أبدا Howard Zinn «نن

خاضعا لأي وهم بشأن ما يطلق عليه «الموضعوعية» ذلك أنه كان دائما يدرك أن المؤرخ أو الصحفى أو أي مقدم على رواية التاريخ يجد نفسه مجبرا على الاضتيار بين عدد هائل من الأحداث، يذكر بعضها ويهمل البعض الآخر وهو ما يعكس مصالحه ، سواء أكان واعيا أم غير واع بتلك المصالح، ويحكى لنا في هذا الصدد عما يثيره في نفسه كلام المستسولين في الولايات المتحدة عن ضرورة تعليم «الحقائق» للتلاميذ وكيف أن ذلك يذكره دوما بشخصية المتحذلق «جـراد جـرينج» Gradgrind في رواية تشارلن دیکنن «أوقات عصبیة» Difficult Times حين كان يتحذلق على المعلم الشاب قائلا: «لا تُدرس سوى الحقائق، الحقائق» بينما نجد أن قيام أى كاتب أو مؤرخ أو صحفى بالكتابة عن أي «حقيقة» يتضمن حكما ، هو ذلك الحكم بأن هذه 🛕 🖣 🌓 الحقيقة مهمة، أما الحقائق الأخرى فيت إسقاطها لأنها في حكم ذلك الكاتب لست مهمة.

> وفي ضوء ما سبق ، يطرح السؤال نفسه : لماذا تهمل شاشاتنا كل ماله صلة بصحراء البلاد ؟ وحول هذا السؤال تدور أسئلة أخرى ربما تدعوني لتناولها في مقال آخر ، إن شاء الله 🔳



من جديد أزحت شار الزجاح الكسور على جانب الطبخ وهاولت عمل شاي أشراء ومسوت الضنجيج وانتسَّقسَّاله من حسالة إلى أخرى مثل جرس إنتار، وما أن مالأن البراد ثانية حـتى أدركت أن الكبريت اختفى. أختفي على الرغم من الحالة المستقرة التي أبدو عليها.

مع أرتباكات الشاي المسكوب والأكروب الكسسورة، وتلك العسالة القلقة.. مربح من الترقب والتسريص من الجسمع الفقيس. هكذا أوهت لي الأصوات.

شمور حاد وكثيف المرت كثيراً، وأنهم متطرين منذ ساعمات وأينام، وريمنا سنشوات، جاءتني واحدة تناقشن في مسائل كثيرة أهمها هذه الصالة الفريبة والدهشة والستقرة عي تصوما من الشعور بالرضا والبهجة والتالف منذ فترة، وتلقى حسما وقلقا وتساؤلا من الجميع.

كتت أقول للجارة إذا ما حاصرتنى باحيها أو قريب لها: ألا ترغيين إلا أن أسخل وكر الزوجات اللائي

يفسرغن الطاقسات بكاء ونحيبا ونميمة، وحسدا وكنت أضحك كثيرا وأنا

لم أعبأ كثيرا بآراء الجارة ونظرات الجيران وخيرة الشباب الذيلي الطليعي، كنت ماخوذة

على الوحسدات، كانت تحاصرني بنظرات غيرها من الجيران.. أتذكر رواية قرأتها لكاتب لا أتذكر له اسما إلامعنى عن مجلس قيادة الجنس الذيلي، الذي تشكل للإطاحة بالايكتاتورية اللاذيلية ولإقامة المجتمع الذيلي العظيم الذي حلم به الفلاسفة والشعراء الذيليون والذى استشهد في سبيله ما لا يدعني من خيرة الشباب الذيلي الطليعي،،

بأصوات هؤلاء الذين في بيتى وينتظرون الشاي والذين قد يلقوننى بالبخل الشديد وخاصة أننى لم أتمكن من تقديم طعام أو حلوى، ومار الت أراء الجارة تأتيني وأنا أنحنى على الأرض باحثة عن علبة الكبريت،

كنت أتحرك في جميع الاتجاهات وهى تتحرك معى، وأذنى المتعبة والتي كفت تماما عن العمل من نصيبهاء العضو الوحيد الذي يتلقى أراءها في الحياة،

كلام كثير عن البيت والأطفال والحب والسعادة، صبرت أسمعه كما أسمع شيئا من الطرائف القديمة، أو برنامج حدث في معثل هذا اليوم...

مازال نفس اليصم يتحرك في داخلي وكأنه الأمس حين كانت كلمة وإحدة قلتها فنزعت سدادة ومعمته المطبق ليندفع الكلام المنظل رذاذ مستطاير، لم أحاول بعدها الحدمن يهجته المفرطة، تلك التي أحسها كلما لاقيته، فينطلق بوصاياه العشر، أخرها ضرورة الخروج من القوقعة، فيمنحني من ومبته عناوين الأصدقاء

القدامي الذين خلعتهم الذاكرة منذ زمن.

تصبيبني عدوي البهجة فأتأبط ذراعه وهو يبتكر أرضا جديدة وخطوات، يأخلذ بيدى ويجرى في سباق ورهان، أن الفشل ليس قدرا، وأن الإنسان بحق قادر – لو أراد – على هتك ســتــر الغشاوة، فيهمس في أذني أن هذه الخطوات تحديدا هي البداية، بعدها يزيح عن نفسى قشرة قوقعتي السميكة.

كان أبوه قبيحا وكانت أمه نصيلة فجاء إلى الدنيا يحمل مسئولية رواجهما الموفق، ولم أكن أطمح في رجل أكثر إثارة، وقد ولدتني أمى بقلب رحب وعصينين واسعتين، لاترى من الدنيا إلا الجسميل والصادق والحقيقي.

منذ رأيته أول مرة بين الرفاق وأنا أحسه من تلك النظرة العميقة المتوثبة إلى مكامن الغائر والغامض والمجهول، هذا غيس عنفوية الكلام والضبحك والبكاء، بعدها تناولتنا العيون والألسنة من قوم صبعاليك المقهى فراح يردد الذين كانوا

يراودونني من آن لآخــر عن نفسي:

«خطفــهــا الواد «الديسنت»،، خطفهـا الواد «الديسنت»».

كان بالفعل رقيقا وخجولا وهادئا بلغات كتيرة، لكى يتناوله الصعاليك بنعوتهم الخشنة.

«الواد الديسنت.. الواد الديسنت».

.. سمعها أكثر من مسرة، ومن أقسرب أصدقائه، ولم يجد إلا أن يضحك ملء فمه وقلبه وعينيه ويهرع في زهو إلى صديق مشترك، يحثه على مرافقته إلى بيتنا، ربما استطاع فك طلسم خريطة الخطوات معى إلى الأبد.

رآه أبى وهو يتوقف عند عتبة بيتنا مشدوها، سلط وهو ينظر إلى الأرض، بعدها تعشرت قدماه في طرف سجادة غرفة الصالون، على الرغم من أنها لم تكن وثيرة على إلاطلاق،

«غرفة الصالون» مكان لقاء الضيوف.. غرباء كانوا أم أقرباء.. لا أدرى من الذى أطلق عليها اسم «الصالون»

ربما أحد المسلاقين المجتهدين في هذا المجال..

بعد سنوات طويلة رأيته، فقلت له كلمتى التى تنتزع دائما سدادة صمته المطبق فينطلق بالكلام، كان هذا من فرط الغياب الذى كثف من داخله حضورا عميقا واضحا، فبدت الأيام التى تلت ذلك اليوم جديرة بأن تعاش.

حدثنى كما يحدث الجميع عن أخته التى طلقها نوجها وألقاها ببناتها الثلاث فى غياهب بيت فقير مظلم حتى راودها شبح الموت ذات صبياح من بدايات الربيع ومواسم المرح فماتت.

حدثنى أيضا عن عمله الذى قايضه بحفنة رماد، وبيته الذى قايضه بغرفة صعفيرة خلف مقهى قديم، يتقاسم ظلال جدرانها مع

جرسونه النوبى الأخرس، ورغم هذا يشعر بالبهجة لا تبرح أرضه لأنه جاعنى وقد أحرق سفن العودة إلى ما كان، مطالبا إياى بألا نتحدث إلا عن أرض جديدة وقلب واسع وعينين طيبتين.

فى موعد آخر أزحت سجادة بيتنا جانبا، تلك التى أشيع أنه تعثر بطرفها ذات مساء، وقد تيقنت أن للحب أسبابه بعدها رحت أستعيد حلمى القديم بأن نبستكر أرضا جديدة، لا ننزع فيها ذاكرتنا، ولا ننتظر الجن والملائكة أو معونات الرجل الأبيض، بل نجصدل الخطوات بالخطوات.

لم يمر وقت طويل حتى استوقفنى صديق له وأنا 99 \ أحرق الخطوات باحثة عنه، وكان الصديق يبدو حزينا الكيا، وكنت أتوجس من

حزنه المفرط حتى سالته، فواتته الجرأة شيئا فشيئا ليخبرنى أن العزاء على نفس المقهى القسارع القسارع

الجانبي، 🚃

ئو الحية ٢٤١٤ أهـ –نبراير ٢٠٠٤،



اجسرى بالسولا.. بوم السنجاب. ورقمة العشريين

موعدمعالتجريبالسينمائي

بقلم الضاروقعبدالعزيـز

حمل التجريب على الدوام عبء تطوير الفنون في علاقتها بالأشكال الموروثة من جهة، وبالجمهور المتلقى من جهة أخرى. والأصل في التجريب هو أن فنانا يتناول شكلا تقليديا في فن من الفنون ويغامر بإبداع رؤية جديدة لهذا الشكل، ويحقق الإبداع الجديد قبولا بدرجة ما لدى المتلقى، حين يختار الفنان أن يقدم ، تجرية، فنية مثيرة للاهتمام بغرض فتح نوافذ جديدة لهواء ، فني، نقى لتجديد مخزون «رئة، المشاهد والمتذوق الواعى .

وتاريخ السينما خلال الأعوام المائة الماضية هو في حقيقة الأمر تاريخ من التجريب، وكل ما اعتبره الدارسون فتوحات سينمائية هو واقعيا رؤى جديدة لفنانين مسبدعين صاغوا أفكارهم في أشكال سينمائية كانوا

يجربونها للمرة الأولى، غير أن فريقا من الفنانين بعضهم موهوب وغالبيتهم بلا موهبة اقتصموا عالم التجريب لمجرد التجريب، وربما ماكان ينبغى عرض محاولاتهم تلك على جمهور واسع، الأمر الذي أدى إلى تخريب المفهوم الإيجابي

لمعنى التجريب الفني، ولنتــذكــر أولا أن الفنان ضحل الموهبة هو الذي يفسشل دائما في تغليف رسالته بسجر الفن سواء كان عمله تجريبيا أم تقليديا . . ومـثل هؤلاء الأدعساء

يتشدقون بوما بأن

لهم رسالة لم يفهمها المشاهد وأن أعمالهم «غامضة» لأسباب في بطن الشاعر!.

اجري يالولا

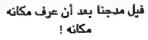
عندما شاهدت فيلم «اجرى يالولا اجسى» للمخرج الألماني الشياب «توم تيكفير» للمرة الأولى، وجدته يستلهم عبارتين في مطلع فيلمه كمصدر لفكرة الفيلم، الأولى مفادها أن دورة الاكتشاف البسسرية لن تتوقف أبدا، بحيث أنه لو تصورنا أننا قد أحطنا بمعرفة شيء ما،، فإننا نجد أنفسنا أمام بداية دورة الاكتشاف مرة أخرى لندور من جديد.. ولنطرح نفس الأسئلة وهكذا!!

غير أن ما أثارني هو اسم مساحب العبارة الثانية في صدر الفيلم والتي تقول في نفس المجرى أيضا، إن «مابعد المباراة هو ماقبلها»! .. المباراة ؟! الفيلم ليست له أية علاقة بأية مباراة!! ثم من يكون السيد هيربرجر هذا الذي قالها!!

فالعبارة الأولى حول المباراة تكملها



لولا تجرى مع الأحداث مرة تلو مرة



عبارة أخرى لنفس الرجل تقول: «الكرة مدورة .. وزمن المباراة هو تسعون دقيقة. هذا هو كل ماهنالك وماعداه مجرد نظريات!!» .. حسنا من يكون السيد هيربرجر إذن؟ .. هو سيب هيربرجر مدرب كرة القدم الألماني الأسطوري الذي قاد الفريق الألماني إلى النصر في مباريات كأس العالم في عام ١٩٥٤.

بطل الملاعب تسببت نطريته عن «الكرة المدورة» في إطلاق أكبر طاقة بصرية حركية على الشاشة منذ أن ظل حين 🚺 🕶 🏲 هاكمان يجرى بلا نهاية طوال الضمس الأخير من فيلم جون فرانكنهايمر الكلاسيكي الشهير «العلاقة الفرنسية» الجزء الثاني في عام ١٩٧٤.

> وجرى لولا يستغرق الفيلم بكامله في الوقت الذي تنتهي فيه الأحداث كل نصف ساعة تقريبا من زمن الفيلم نهاية مختلفة (أو لنقل ثلاثة أشواط مادامت الكرة مدورة!): مرة تلقى فيها أولا حتفها وأخرى

يموت فيها مانى والثالثة تنتهى نهاية سعيدة اكليهما، والفيلم مرئى من خلال عسينى لولا التى تخستار فى كل رؤية للحكاية إدخال عناصس جديدة على المقدمات الثابتة فتتغير النتائج، وهي هنا تمارس تجربة الاختيار في كل مرة لكي تبدأ دورة جديدة بأسئلة جديدة وإجابات جديدة حول الحب والموت،

جدة التناول التجريبي وهكذا فإن «اجرى يالولا اجري» هو في النهاية فيلم يتبع خطا روائيا واضحا تماما لكل مشاهد. غير أن قوة أسلوبه تنبع من جدة تناوله التجريبي القائم على أركان السرد الروائي التقليدي من حدث وعقدة وحل ومن مغامرات مخرجه وكاتبه (والمشارك في وضع موسيقاه توم تيكفير) في دنيا الشكل.

لقد جعل من فيلمه قنيلة بصرية وصوتية تتمتع بطاقة حيوية كهربائية هستيرية على الشاشية . طاقة لاتكل ولاتمل، معبرة بوضوح عن ثقافة البوب المتفجرة كالألعاب النارية بقوة إبداعية حتى نهاية الحكاية. 🗡 🏕 🗡 هائلة وماهرة تجمع بين كل وسائط التعبير تقريبا من استخدام الأبيض والأسود حينا إلى الألوان حينا أخر، ومن التصوير السينمائي إلى الفيديو، ومن الأغنية المصورة إلى الأسلوب الإخصاري، ومن الرسوم المتحركة إلى ألعاب القيديو، ومن العبرش الدرامي المسسوح إلى الأداء التمثيلي القائم على التقمص الوجداني، ومن التصوير بالحركة البطيئة إلى الحركة السريعة، ومن الإيقاعات المساخبة

لموسسيسقي البوب والراب إلى الألحان الهادئة.، واختاروا ماتشاءون! ستجدونه

على ضوء مقولة أن المباراة أكثر أهمية وإثارة من النتائج ، يلمس المشاهد أهمية القرارات الصنفيرة والاختيارات المترتبة عليها، والتي قد لا نعى في خلال ساعة ونصف من حياتنا في يوم عادى أنها قد تؤثر في مصير كل منا.

وريما لهذا اختار المخرج تيكفير أن يروى حكاية فيلمه في زمنه الحقيقي، نحو ثلاثين دقيقة ، تعاد لثلاث مرات متتالية، وفي كل مرة تبدأ الحكاية - المباراة مع انطلاق صفارة الحكم من نفس الموقع (وهي هنا سماعة الهاتف التي تلقي بها لولا إلى سماء الغرفة بعد أن تتلقى خبر ورطة صديقها المغفل)، ورغم أننا نلتقى نفس الأشخاص في كل حكاية، إلا أن نوع الاختيار الصغير أو الكبير الذي مارسته لولا وبدرجة أقل صديقها الأخرق ماني في كل مرة، هو الذي يحدد المسار

وينفس المقدار تثيرنا فكرة عرض تصورات المخرج ، في فالاشات خاطفة لثوان، لمسائر ثلاث شخصيات لا أهمية لها على هامش كل دورة من الأشواط الثلاثة، وهي فكرة تشبب زخرفة على الإطار المحيط باللوحة الأصلية كتأكيد يصرى: «ماذا لو؟».

مسابقة بلا لوائح بقدر الأهمية الفكرية لفيلمه وريما تزيد، يجعل تيكفير من فيلمه احتفالية

بالسينما، فلولا يكاد يكون فيلما عن الوسيط البصرى الصوتى ذاته، وكأن السينما هنا هي مسابقة بلا لوائح داخلية أو خارجية .. فضاء فني يمكن لأي وسيط آخر أن يقتحمه لتحقيق تناغم فنى منشود على الشاشة ،دون أن تنقطع محاولات تيكفير السيطرة على الزمن السينمائي بإبداع شكل يحاصر فيه الزمن الواقعي من أجل التحكم في تأثير حكايته.

فهناك لقطة قسم فيها تيكفير الشاشة إلى مربعين تجرى في القسم الأول منهما لولا في محاولتها لأن توقف ماني عن حماقة أخرى وهى سرقة مسلحة لسوير ماركت للحصول على المبلغ المطلوب، وفي المربع الثاني نرى ماني يهم بفعل ذلك. ولم يكتف تيكفير بهذا بل مد تحت القسمين مستطيلا مسيطراً حاكما على الكادر بأكمله هو لقطة اساعة عملاقة بعقاربها التى توشك على أن تتلاقى عند نقطة الصفر، موعد تسليم المبلغ لرجل العصابة وإلا ...! موعد نهاية المباراة في تمام الثانية عشرة ظهرا.

وهذا أسلوب يكشف عن مدى حضور الصورة عند المخرج تيكفير الذي مسرح ذات مرة «بأن البداية عندى تكون دائما من صورة، تدخل صورة ما مخيلتي وما تلبث رغبتي أن تشتعل في تحريكها، وقد تخيلت هنا صورة فتاة تجرى في شوارع برلين مثل لولا وعكفت على تطويرها لكي أكتب وأصنع فيلما حولها .. وأعتقد أن فكرة صناعة فيلم فياض بالحيوية هي

دافع أولى لدى صناع الأفسلام. ومن هنا تأتى شعبية أفلام الحركة لأنها تتقاطع مع الإحساس بالسرعة.

وحيدا في كيسولة الزمن يفيض مخزون الصفات السلبية لدى مذيع الطقس الشهير فيل كونورز (بيل مرى) في فيلم هارولد راميس الأمريكي «يوم السنجاب» ١٩٩٣.

فهو مداح نفسه ، مغرور، أناني ويفتقر إلى الإحساس، متعجرف، واهم لايعسرف ذاته ولايقدر حجم نفسه! هو باختصار كوب فارغ، وجعجعة بلا طحن!.

وإذا قلبناالأمر على هذا الوجه أو ذاك فريما اكتشفنا مدى حاجتنا إلى معرفة نواتنا لكى نتعلم كيف نحبها حقا، والأهم كيف نتطلع إلى «الداخل» أولا قبل أن نلوم «الضارج» – العالم الضارجي – على الشقاء أو الألم أو التجارب غير السعيدة التي نمر بها معه،

ورغم أن فيلم «يوم السنجاب» من إنتاج استوديو هوايوودي إلا أن فكرته ويناءه تجريبيان تماما.

فهذا فيل كونورز منيع الطقس ٢٠٢ الشهير في نشرة الأخبار التليفزيونية يكلف للعام الرابع على التوالى بتغطية المهرجان السنوى ليوم السنجاب. ويوم السنجاب له علاقة وثيقة بالطقس! ففي الثاني من فبراير من كل عام يخرج في الصباح الباكر سكان مدينة بنستوني في ضواحى فيلادلفيا الأمريكية إلى منطقة يحتفظون فيها بسنجاب! وفي حفل طقوسی یتکرر کل عام منذ العام ۱۸۸٦

يفتح باب الجحر الصغير ليضرج السنجاب. فاذا كانت السماء صافية ورأى النسجاب ظله فسيعود من تلقاء ذاته الى جحره، وهو ما يعنى أن هناك ستـة أسابيع من الطقس السييء! أما إذا كان اليوم غائما فلن يرى السنجاب ظله، وهو ما يعنى ان بشائر الربيع قد هلت، وهنا سينطلق السنجاب ليلعب فوق الأرض.

ويطلق أهل المدينة على بطلهم التاريخي الشهير اسم فيل، وهو نفسه اسم بطل فيلمنا فيل كونورز، الكاره للبشر ولهمة تغطية أخبار «فأر الطقس» هذا، كما أطلق عليه!

ما إن أدى فيل مهمته ساخرا كعادته، حتى سارع إلى الهروب من تلك المدينة الصغيرة! ولكن عاصفة ثلجية تضطره إلى الانكفاء عائدا إلى فندقه في بنستوني! ليلة وتمر!

ويستيقظ فيل في تمام السادسة صباحا كما استيقظ أمس على إيقاع أغنية الثنائي سوني وشير «أمسكت بك يا حلو»! ويستغرب فيل من التكرار! ويتعاظم ₹ ♦ ٢ استغرابه حين ينزل إلى بهو الفندق ليكتشف أن أحداث الامس تتكرر! وفي الشارع يلتقي نفس الأشخاص ونفس السيارات ونفس الشحاذين ونفس الحيوانات الأليفة! وهم يفعلون ما فعلوه بالأمس! المؤسف أن أحسدا من فسريق المحطة لا يهتم بما يجرى له لأن شهرته تسبقه: فهو لا يهتم إلا بنفسه!

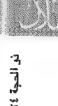
وفى اليسوم التسالى تتكرر نفس الأحداث! وبدا أن فيل كونورز قد نفى من

الصياة العادية قسرا لكي يكتشف انه منفى من نفسه!

كان الرجل بحاجة إلى أن يوضع في كبسولة زمنية مغلقة بإحكام بين السادسة صباحا والسادسة صباحاً من اليوم التالى ،، تدور دورتها المحتومة رغم أنفه ورغم كل محاولات الانتحار والهروب المتلاحقة! وكلما تخيل أنه تقدم خطوة بعيدا عن الكبسولة يعود إليها مع دقات الساعة السادسة مساحا وعلى إيقاع أغنية شير وسونى «أمسكت بك يا حلو!!».

لا مـهـرب إذن! إلا إلى الداخل لكي ينظر داخل نفسه ويعيد التعرف إلى ذاته من جديد، ففي أطول يوم في حياته لن يأتى الغد أبدا، ما لم يخير ما بنفسه لتتغير علاقته بالعالم من حوله.

فكرة رائعة صيغت في بناء تجريبي يقوم على إعادة سرد الأحداث مع رصد لتحسولات البطل التي بدأت من حالة الإحباط الكامل من وقوع أي تغيير في أحداث هذه الكبسولة الزمنية مهما فعل! هل أنا رجل نصف الكوب الملآن أم نصف الكوب الفــارغ؟ هكذا ظل يردد رجل النصف القارغ هذا في سبعيه نحو الخروج من النمط السلوكي الذي حبس نفسه فيه طيلة حياته! ويختار البطل المحاصر أن يتغير حين يساعد متشرداً عجوزاً، كان يتجاهله تماما في يومه السابق وحين يكون إيجابيا مع مدرسة بيانو، وحين يتعلم حرفا جديدة كأن ينحت تماثيل ثلجية، والأهم حين يستخدم معرفته، بخبرة اليوم المتكرر، أن طفلا سيسقط من



فوق شجرة فى ساعة محددة، فيسارع إلى انقاذه!

بل إنه يتعرف من جديد على منتجة برنامجه التى كان يتعالى عليها ليكتشف فيها حبا يحتاجه. عبر وقائع هذه التجربة المعملية فى حياته، يصل فيل الإيجابى مع الحياة الآن إلى أن يحدث مشاهديه من أمام مكان الاحتفال بلغة لم يعهدها من قبل:

«حينما رأى تشيكوف الشتاء الطويل، كان يرى فيه الجهامة والظلام وافتقاد الامل، ومع ذلك فإننا نعلم أن الشتاء هو مجرد خطوة أخرى فى دورة الحياة. ولكننى هنا الآن وانا واقف بين سكان بنستونى متمتعا بحرارة دفء بيوتهم وقلوبهم، لا يمكننى إلا أن أتخيل طقسا أفضل من شتاء براق طويل».

يا له من تغير ويالها من تجربة مذهلة بصحبة بيل مرى المثل الكوميدى المتاز الذى حافظ على خيط رفيع دقيق أمسك به هو وحده، مع النص المتاز، بين حالة فيل الأولى الكارهة للبشر والعاشقة للذات على نحو سلبى، وبين حالته الأخيرة المحبة للبشر وللنفس على نحو إيجابى حين أدرك أن فى اليوم الواحد مخزونا هائلا من القبول والإبداع يماثل ما فى داخل نفسه من ثروات!

حينذاك عاش فيل يومه الصحيح الكامل في يوم السنجاب!!

ورقة الفن الساحرة! لم يحدث لى، ولا حتى طاف بخاطرى

ان أسبال نفسى، ولو لمرة واحدة، السؤال التالي: من أين جاءت هذه الورقة المالية وإلى أين ستمضى؟! لابد ان تكون قد شهدت قصيصا وحكايات!! وأيما كان صاحب السؤال، فهو إنسان ذو خيال خصب ومثير ولعله أضاف أسئلة أخرى لذلك السوال الجوهري من عينة: ماذا لو تسللت برفقة هذه الورقة لأتعرف على حيوات من وقعت في أياديهم؟ ماذا سيحدث إذا رأيت بعض حكايات هؤلاء تتقاطع من بعض حكايات أولئك بسبب هذه الورقة؟! وهل يمكن ان تصلح هذه الحكايات موضوعا لقصة او لسيناريو فيلم؟! هذه هي نوعية الأسئلة التي طافت بخيال خصب لكاتب سيناريو أمريكي اسمه اندريه بوهيم قبل حوالي سبعين عاما!!

في عام ١٩٣٢ بدأ الشاب أندريه في كتابة سيناريو يجسد ما تخيله من رحلة ورقة نقدية قيمتها عشرون دولاراً بين ميلادها ومماتها. وفي عام ١٩٣٥ أنجز السيناريو لفيلم Twenty Bucks.

وطرق أول باب صادفه من أبواب استوديوهات هوليوود ، وكان مترو جولدوين ماير، وهو على يقين من أن مدير الإنتاج بالاستوديو سيقفز من الفرح بعد الإطلاع على فكرة هذا السيناريو المبتكرة تماما! ولكن مصيرا كمصير ورقة العشرين دولاراً كان ينتظره بشوق عند المنعطف!! فقد تناقلت السيناريو أياد كل المسديري الانتاج في هوليود ، من الاستوديوهات الكبيرة حتى شركات

4.0

نو الحبة ١٤٢٤ هـ -فيراير ٢٠٠١م

الانتاج الصغيرة! ولكن لا أحد تحمس لانتاج السيناريو في فيلم لأن الفكرة ببساطة كانت مبتكرة إلى حد الغرابة في هوليوود الثلاثينات! فبناء سيناريوهات الافلام وقتها كان يقوم في الغالبية الساحقة على حكاية حب تتخللها عقبات على أية خلفية ماشئت ضعها، اجتماعية معاصرة.، تاريخية.، حربية.. أو بوليسية أو غير ذلك، وفي أي قالب أردت، درامي او كوميدى او بين بين! وكان هذا هو كل ما هنالك! فمن سيقبل من هؤلاء المنتجين المغامرة بمنح البطولة لورقة بعشرين في شكل تجريبي غير مألوف للمشاهد؟!

انتهى المطاف بالسيناريو الى رف مهجور في منزل الكاتب. ظل التراب ينهال عليه لحوالي ستين عاما (!) الى ان نفض الكاتب أندريه عنه الغبسار وأعطاه لولده ليزلى ليقرأه، ووقع الابن في غرام القصية وقرر أن يعيد كتابتها بهدف إضافة لمسات عصرية لها! فما كان منه إلا ان أدخل نفسه في سباق ماراثون لتحديث 🔫 😽 السيناريو الذي كتبه الوالد، ليترك في النسخة النهائية قليلا من المشاهد الأصلية التي كتبها الأب محتفظا بالفكرة الأساسية بالطبع، وهكذا ولد السيناريو كنتاج التفاعل بين مخيلتين ابداعيتين، الأب أندريه والابن ليزلى.

ويعزيمة متجددة انطلق الابن في هوليوود مطلع التسعينات التي أصبحت أكثر تقبلا للأفكار التجريبية المغامرة، وما ان طرق باب اول استوديو صادفه حتى

اعجب مدير الانتاج فيه بالسيناريو حتى أن الاستوديو قرر استخدام ممثلين لهم أسماء رغم أن ميزانية الفيلم لم تتعد ستة ملايين بولار في عام ١٩٩٣.

معنى أن تنتقل الورقة النقدية من يد الى يد في عــمل درامي هو ان البـاب الروائى مفتوح هنا على مصراعيه لجميع الاحتمالات، وأن «للصدفة» دورا فعالا في بناء هذه الدراما. والمصادفة نقيصة في البناء الدرامي التقليدي اذ لابد ان يتطور الحدث الدرامي من تلقاء ذاته اعتمادا على عوامل داخلية خالصة. أما في الميلودراما (القائمة بطبيعتها على المبالغة الانفعالية) وفي الكوميديا فإن استخدام الكاتب للمصادفة مقبول ومبرر، لاننا نشاهد كوميديا في النهاية. ولكن الكاتب ليزلي بوهيم والمخرج الوثائقي كيفا روزنلفاد، في أول افلامه الروائية، اتفقا على ان استخدام المصادفة هنا نابع من القصبة التي تدور حول انتقال عشوائي، في معظم الاحيان، لورقة نقدية من يد الى أخرى، وانه من الضروري ان تتداخل القصص المنسوجة حول الورقة وتتقاطع بحيث لا تبدو مجموعة من قصص قصيرة تم تجميعها في فيلم واحد، ولذا سنجد ترابطا دراميا مقنعا بين اكثر من حكاية قصيرة من حكايات الفيلم! وهكذا فإن استخدام عنصر المسادفة في الدراما الجادة يؤثر سلبا على مصداقية الدراما لدى المشاهد، في حين أن توظيف عنصر المصادفة في الكوميديا يمثل بالتأكيد قوة دعم رئيسية لها!



كتبت الناقدة ريتا كيمبلي في الواشنطن بوست تقسول: إنه برغم ان السيناريو ظل على الرف لنحو ستين عاما منذ عام ١٩٣٥ وحتى عام ١٩٩٣ الا ان ورقة العشرين لم تحتفظ بقيمتها وحسب بل ارتفعت قوتها الشرائية، فهذا الفيلم غير المألوف يذكر البشر من ذوى العقول المغرقة في حيها للمال، أن المال قد يستطيع أن يجعل العالم يدور ويدور، ولكن أروع الأشياء في الحياة، وهنالك الكثير منها، لاتزال مجانية للجميع، ويعجز المال حتما عن شرائها،

كتب احد المشاهدين تعليقا على الفيلم قال: «اذا كنتم تشاهدون الفيلم لانكم تحبون واحدا من ممثليه فسيخيب املكم! فلا يوجد ممثل واحد في هذا الفيلم يأخذ حيزا اكبر من الآخرين، وإن كان ممتعا مشاهدة الجميع، لكن اذا كنتم تريدون مشاهدة فيلم يختلف كثيرا عن افلام هوايوود التقليدية الشائعة ، فهذا عمل مكتمل الأركان تماما!

أحد أهم عناصر الجاذبية في هذه التجربة الفيلمية هو الخيال الذي انجب فكرته! فمجرد متابعة رحلة الورقة من يد لأخرى دون أن يعلم المشاهد اليد التالية التي ستنتقل اليها، وأي جانب من جوانب الشخصية صاحبة اليد سيقدر له أن يراه الآن، يجعل من مشاهدة الفيلم كتجرية مفتوحة النهايات عملية ممتعة لا تنتهى بمجرد انتهاء المقطع الذى يدور فيه هذا الحدث او ذاك، ولهذا بنى الفيلم بناء تجريبيا على خلاف الغالبية الساحقة من

الافسلام على الرغم من ان البداية تتطور الى وسط وعقدة وحل لحكايات ابطالها من البشر. فما يعنينا هنا هو حكاية الورقة «البطلة» مع إضاءات مختارة من الحيوات التي صادفتها في رحلتها.

ولعلنا كمشاهدين خرجنا بخلاصات مفادها ان الحياة اعجوبة وهي مغلفة بذلك القدر الهائل من الغموض! وإننا بهذا يجب ان نعترف بأن قدرتنا محدودة للغاية إزاء العوامل القدرية المفاجئة التي يمكن ان تغير من اي سيناريو نضعه لحياتنا في أية احظة.، حتى حين نتصور اننا قادرون على تقرير مصائرنا.. فهذه الورقة النقدية المغموسة في القهوة والدم وأحشاء السمك والمذيلة بعبارة حب، هي دليل متحرك على هذا حين تدخل «حياتها» شخصيات وتخرج، ثم تعاود الظهور في ظروف جديدة حين تتقاطع مساراتها أمام «عيني» الورقة التي قد تعنى رمزا عند البعض، وقاصلا عند البعض الاخر بين الحياة والموت!

وهنا يأتى اسلوب الاخراج الرشيق، 🗸 🗡 في توافق مع حيوية هذه الفكرة متشبعا تماما بمدرسة المضرجين الأمريكيين الموهوبين رويرت التسمسان ومسارتن سكورسيزي القائمة على المغامرة بالأفكار والتجريب في دنيا الاشكال الجديدة في إطار من التعبير الإبداعي عن حالات انسانية.

> ألم تكن هذه دوما هي حياة الفن وغايته.؟

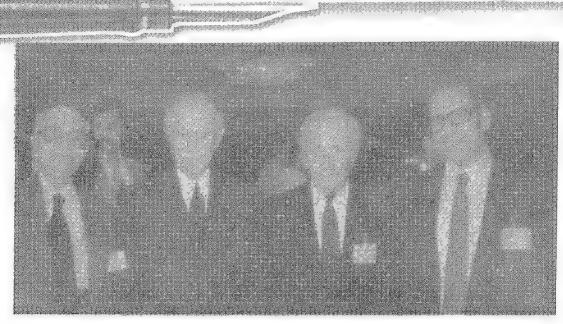
ئو الحجة ٢٤٢٤هـ -فيراير ٢٠٠٤ه

النفود بالنسبة لي عدف د استطبع المندلي و المندلي و المناطبع المندلي و المناطبة المندلي و المناطبة و المناطبة و المناطبة و المناطبة و

استعرض د. صلاح قضل فى عدد الهلال الماضى بعضا من عناصر تكوينه ، فآلمنا بمشاهد يتمه صغيرا لم يتجاوز الرابعة ، يرى الأطفال بحوزة آبائهم ، وشد انتباهنا بالتماعه العلمى وانفراده بالمركز الأول ، طوال اختلافه إلى المعهد الثانوى الأزهرى ، وتركنا فى مساجد القاهرة الأثرية بحى المغربلين ، حيث كان مكانه المفضل ، لمدارسة مقررات كلية دار العلوم ، ليعود فى هذا العدد ويستكمل معنا الرحلة ..

أتردد على منتدياتها الأدبية أخذ اتردد على منتدياتها الأدبية أخذ يتكون لدى نوع من الوعى المضاد تجاه قسراءاتي الأولى ، ومن إعادة النظر في الهالة ، التي كنت أضفيها على أشخاصي المحبوبين ، في تلك القسراءات. وأخذت أكتشف على وجه التحديد طريقة الشعراء المحدثين ، والروائيين المحدثين ، والثقافة المدنية ، وأكثر ما ساعدني على اكتشاف الثقافة المدنية ، ثم عن طريق صدفة بحتة ، أنا أدين لهذه الصدفة بجزء أساسي في تكويني ،

كان عمى الأستاذ عبد الغنى رحمه الله قد دخل كلية الصقوق وكان فى السنة الثانية عندما انتقلت إلى القاهرة؛ وكان يحب أن يتكئ على الأريكة بحسمات يحب أن يتكئ على الأريكة بحسمات إلى الجنابكية» ويغمض عينيه ، وأن أقرأ له



صلاح فضل وحسين فوزي وتوفيق المكيم وحسين مؤنس في مؤتمر المسرح بمدريد ١٩٨٢

مقررات كلية الحقوق ، ويتلقاها بالسمع بدلا من أن يتعب نفسه في القراءة ،، ولأن دراستي الأزهرية ، كانت عبارة عن تكرارات لا تنتهى ، في حلقات مفرغة للمواد ذاتها من عام إلى آخر ، فلم تكن تقتضى منى أي مجهود ،

شغب وممنوعات

وكان المدرسون ، وهذا هو الطريف يشترون صمتى ، بمعنى أننى كنت شديد الشغب عليهم ، لأننى أطرح الأسئلة المنوعة ، والمحرمة ، وأحاول أن أحرجهم وأبحث لهم في قراءاتي في المراجع المعمقة التي نمتلكها في البيت بحكم المكتبة الأزهرية المتوفرة الدينا .. بعض المسائل لكي أطرحها عليهم ، وأستمتع وهم يتحيرون في الإجابة عليها، بينما أكتم ضحكي لأننى أعرف الإجابة الصحيحة التي لا يستطيع المدرسون الإجابة بها ولايستطيع التشدد معى، أن يجعلني أكف عن هذه المعابثات الصبيانية الظريفة ، إلا أن يستودنوا إلى ، ونصبح

أصدقاء ، ونعقد اتفاقا وديا ، أنه لا إحراج بيني وين كثير من الأساتذة ،

كانت عادة العم هذه ، بدأت أقرأ له جميع مقررات كلية الحقوق ، في القانون المدنى ، في الجنائي ، في الاقتصاد ، في نظريات الالتزام ، في الدستورى ، في النولى .. وأنا مازات في المرحلة الثانوية .

وكنت ليس مجرد قارئ مثل قارئ المكفوفين ، يتلو شيئاً دون أن يفهمه ، بل 🐧 🖍 أحاول أن أناقشه فيما أقرأ ، حتى إذا جاء وقت الامتحان وبخل الامتحان ، وعاد إلىُّ بالورقة الخاصة بالأسئلة ، كنت أقول له ، كان يمكن أن تجيب عن هذا السؤال بكذا وكذا ، وتجب عن هذا السؤال بكذا وكذا ، فيضحك عمى ويقول لى: ليتك كنت قد ذهبت إلى الامتحان بدلا منى .

هآجس التفوق في الجامعة!

وعندما دخلت كلية دار العلوم ، كانت هذه القاعدة القانونية هي المتكأ ، الذي

Le 1 Lags 2721 a. - Legiz 3 . . Ya

أعتمد عليه كي أستشرف نوعا آخر من الدراسات على مجموعة من عمالقة الفكر اللغوى والأدبى والنقدى في مصر ،

ولم أكن أكتفى بأساتذتى فى دار العلوم
، بل كنت أذهب إلى كلية الآداب، أحاول أن
أسترق السمع إلى محاضرات طه حسين
، ومحاضرات الشهيخ أمين الخولى ،
ومحاضرات بعض الأسهاتذة الآخرين ممن
أقسرا لهم وأسمع عنهم ، وأريد أن أراهم

كان هاجس التفوق يمثل بالنسبة لى كابوساً مخيفاً ، لأنه ورطة لا أستطيع التخلص منها ، وكنت أشبه بالأسير الذى وضع فى القفص ، ولا مفر له من أن يكمل هذا الأمر ، لكن فى تلك الفترة فى المرحلة المحامعية ، أتيح لى أن أشهد نماذج من ثقافتين متعارضتين تماماً ، ومتقابلتين . إحداهما ثقافة عصرية من أساتنتى الذين درسوا فى الجامعات الغربية ، وتسلحوا بأقوى أسلحة العلم والمعرفة الحديثة فى بأقوى أسلحة العلم والمعرفة الحديثة فى منطق العالم فى الفكر ، وإنجازات العصر فى المعرفة والتطورات العلمية التى حدثت فى المعرفة والتطورات العلمية التى حدثت فى هذه العلوم .

هؤلاء يمثلون جانبا هو الذي يعتبر القدوة والمثال ، والنموذج الأكثر توهجا بين الأساتذة ، إلى جانب مجموعة أخرى من الأساتذة ، الذين اكتفوا بالدراسة المطية في الوطن ولا يتقنون اللغة الأجنبية ، ولا يعرفون شيئاً عن طريقة تفكير العالم، ولا عن تطورات العلم ، وهؤلاء غالبا ما كانوا يثيرون إشفاقي وسخريتي ، وكنت أكفكف جماحي ، كي لا أصطدم بهم ، وكي لا أكشف ما أجده من عوراتهم العلمية .

لكن سبب لى هذا مأزقًا حقيقياً ، إذ

ترسب أدى عبر سنوات التعليم الجامعى يقين جازم ، بأنه لامستقبل لى ، ولا سبيل إلى تحقيق طموحى والإمساك بحلمى الذى يبدو لى كنجم فى السماء ، أحاول أن أقبض عليه بيدى ، إلا أن أطير إلى الجانب الآخر من البحر الأبيض المتوسط ، وأن أخذ بأسباب العلم والمنهج ، والتقدم العلمى فى جامعات هذه البلاد .

فى تلك الفترة شبت فى مصر أزمة اقتصادية فى منتصف الستينيات ، وبالرغم من أننى تخرجت بالدرجة التى ألفتها وهى الامتياز مع مرتبة الشرف ، وعينت معيدا ، إلا أننى قاسيت واحدة أيضاً من أعنف التجارب التى مررت بها فى تلك الآونة .

كُان ذلك يتمثل على وجه التحديد في مسالة بالغة البساطة لكنها حاسمة في تقرير مستقبلي .

كان عميد الكلية في تلك الفترة واحدا من أكبر علماء اللغة والفكر اللغوى في الوطن العربي ، وهو الدكتور ابراهيم أنيس ، فاستدعاني إلى مكتبه ، وقال لي ساعينك معيداً مع مجموعة من زملائك ، لكنني ساقيدك للدراسات اللغوية .

قلت له يا سيدى أشكرك وأقدر تماماً حرصك على وكرمك ، لكننى سوف أتخصص في النقد ، لأننى وهبت نفسسى ، ودبرت أمورى ، ورتبت كيانى العلمى والمعرفى على أن أمارس النقد الأدبى ،

قال لى: هذه أصلام الشباب ، الذين يفتنون بالصحافة وبالإذاعة ، وماجد حينئذ من تليفزيون ، لكن عقليتك علمية ومنظمة ، وقد اخترتك ، ولا سبيل إلى مراجعة ذلك .

قلت له : أنت كنعميد ، وأنا أيضاً لا أستطيع أن أتخلى عن عملي كمعيد ، لأن

هذا مصدر رزقى ، وسوف أقبل الوظيفة ، لكن أعدك أننى ساهرب منك في أقرب فرصة ، لأنني أن أستمر في الدراسات اللغوبة ،

أسلمنى إلى استاذ عبقرى هو الدكتور عبد الرحمن أيوب ، وكان عبد الرحمن أيوب ، قد استحدث في كلية دار العلوم معملا الصوتيات ، فقيدني على قوة معمل معيد ، مشرفا على معمل الصوتيات ، يعنى أبعد ما يكون عن الأدب والنقد ، لكي أتعسامل مع أجهزة ، ومع اختبارات صوتية بحكم الوظيفة ، ورضيت بذلك ، مضمرا أن أهرب إلى الأدب وإلى النقد في أقرب فرصة للدر اسة .

زاد الطين بلة في تلك الفترة أن تغير العميد ، بعد أن كنت قد عينت ولا سبيل إلى مراجعة ذلك ، وكنت قد سجلت رسالتي الماجستير بإشراف الدكتور إبراهيم أنيس ، ووكلت فيها كي أختار موضوعا قريبا من الدراسات الأديية ،

قلت له إن ولعى بالأدب وبالنقد ، لن يتركنى أمارس دراسة لغوية بحتة ولا أريد أَن أدرس شيئاً بين اللغة والأدب ، فتسامح معى ، وأذن لى بأن أسبحل معضوع الرسالة عن «نظام الجملة في اللغة العربية» ، كنت أضمر في نفسي أن أركز دراستي على نظام الجملة الشعرية ، ويهذا أكون قد دخلت باب النقيد من محدضل الدراسيات

ابتسم مدركا ما أسعى إليه من تحايل ، كي أنفسد إلى دراسسة الأدب وأذن لي بــذاك ، وكمان من العلم والخلق ، بحيث ارتضىي أن أسجل معه ،

عندما جاء العميد الجديد ، كانت بينه وبين العميد القديم بعض الإحن والخلافات الشخصية ، فأوقف تسجيل موضوعي ، واستدعاني إليه لكي أغير المشرف ، لأنه لا



د. صلاح فضل مع ابنيه نهلة وأيمن في باريس

يريد للعميد القديم أن يظفر بالإشراف على المعيدين ، ووجدت أن ذلك ، مع أنني كنت رافضنا للعمل بقسم اللغويات ، مخالف لما استشعره من ولاء أخلاقي، فرفضت الامتثال لتعليمات العميد الجديد ، وظل موضوعي معلقا ، ووضعى في الكلية معلقا ، إلى أن ال حدث شيّ طريف جداً في هذه الفترة، كان يتصل بأستاذي الأقرب والنموذج المثالي الذي احتذى به في تلك الفترة ، وهو المرحوم الدكتور محمد غنيمي هلال ،

> تقدم د. غنيمي هلال للصصول على كرسى الأستاذية ، وغنيمي هلال كان أعلى ذروة وصل إليها الفكر النقدى في الأدب المقارن ، وفي الدراسات النقدية ، لا في الجامعات المصرية ، وإنما في الجامعات العربية كلها في تلك الفترة ، وكان إنتاجه الغزير وعلمه الذي مازالت الأجدال تنهل مته

، يضرب به المثل في الإتقان والإلام والعمق ، والكفاءة ، لكن لجنة الترقية للأساتذة ، أثرت منافسيه وكبان شئ من الشيون الأجلاء ، من البدارسين التقليديين المذين لا يضيقون شيئاً إلى المعرفة ، وأعطته الكرسي،

غضب غنيمى هلال غضبا شديداً، ، ولأن الإسواقسم أن يهجر جامعة القاهرة ، وتزامن لفتهم قبل ذلك مع مشروع عبد الناصر لتطوير جامعة عما إذا كند الأزهر ، فعرض عليه الانتقال للعمل بكلية على منحة . اللغة العربية في الأزهر ، فذهب غضبا تصادف وحنقا على جامعة القاهرة ليعمل في الأزهر ، في الشه

وأخذ يضع الخطط للنهوض بجامعة الأزهر ، ومن هذه الخطط إرسال البعثات ، وأعلن عام ١٩٦٥ عن بعثة لدراسة النقد الأدبى في فرنسا .

حلم العمر ا

تقدم كل معيدى أقسام اللغة العربية بكليات الآداب للحصول على هذه البعثة ، التي كانت لحساب جامعة الأزهر .

قانون البعثات كان صارما حينئذ ، وحدد بوضوح قاعدة الأفضلية ، كان يفضل الأعلى تقديرا ، فإذا تساويا في التقديرات ، فالأفضل سنا ، وبكل المقاييس رشحت أنا ، مرشحا ممىريا لهذه البعثة ، وأخذت أستعد لتحقيق حلم العمر ، في السفر إلى باريس لدراسة النقد الأدبى ، نفس الطريق الذي مر به أستاذي غنيمي نفس الطريق الذي مر به أستاذي غنيمي طلال ، ومن قبل محمد مندور ، ومن قبلهما طه حسين وتوفيق الحكيم إلى آخر السلسلة الذهبية من عشاق باريس .. مدينة النور ، ونور المدائن كما كان يسميها طه حسين .

أخذت أستعد ، وإذا ببرقية مفاجئة من

البعثات تستدعينى للحضور ، لتقول لى : أن الضائقة المتصلة بالعملات الصعبة فى الدولة كانت وزارة على صبرى ، قد تولت الحكومة حينئذ ، قد أدت إلى قرار إلغاء البعثات ... ماذا نفعل فى مستقبلنا إذن ؟ ...

قيل لى .. إذهب إلى السفارة الإسبانية ، ولأن الإسبان لا يتوقع أن يعرف أحد لفتهم قبل أن يذهب إليهم ، فلم يسالونى عما إذا كنت أتقن الإسبانية أم لا ! وقبلونى على منحة .

تصادف في تلك الآونة على وجه التحديد ، في الشهور الأخيرة من عام ١٩٦٥ أن كان لي بعض الأصدقاء ، وجمعتهم في منزلي المتواضع في المعادي ، وكنت حديث الزواج برفيقتي وزميلة عمري ، التي سعيت للتعيين في الكلية حتى استطيع الزواج منها ، وقبلت قسما غير قسمي لكي أتقدم وأنا موظف معيد في الجامعة نو مستقبل ، فلا يستطيع أهلها أن يرفضوني .

دعيت في منزلى مجموعة من الأصدقاء حينئذ ، كان منهم ثلاث شخصيات أحدهم أمسبح الآن وبعد ذلك من كبار الدعاة الإسبلاميين ، والآخران من كبار اليسار ، وسهرنا سهرة في البلكونة ، وتناقشنا في كل شي وفي الأسبوع التالي قبض على ضيوفي الثلاثة ، إما بتهمة الانتماء للأخوان السلمين ، أو للتنظيمات الشيوعية !

أخلت أنتظر متى سيقبض على أنا بدورى ، لأنها كانت فترة عصيبة!

سعيت بكل طاقتى لكى أجرى إجراءات الحصول على المنحة الإسبانية والسفر، وقلت ازوجتى التى كانت مدرسة فى التربية والتعليم، استكملى إجراءاتك، وسأسبقك إلى الإسكندرية، فإذا أدركتنى سافرت معى 414

على نفس الباخرة ، وإذا سبقتك إلمقيني في الباخرة التالية ، حتى أستطيع النفاذ بجلدى قبل أن أجد نفسى في اليوم التالي في السجن ، إما بتهمة الانتماء للأخوان المسلمين ، أو للتنظيمات الشيوعية ، مع أننى لم أكن أنتمى إلى أحدهما ، لكن مِنْ الذي كأن يدرى أن تسهر مع شاب زميك ، ثم يقبض عليه في الأسبوع التالي ، معنى ذلك أن الدور سيأتى عليك!

مدريد والأزمة الاقتصادية

سافرت إلى إسبانيا بالمنحة ، وكانت التعليمات أن المكتب الثقافي في مدريد سيدفع لى الفرق بين المنحة ومرتب عضو البعثة ، لأن هذا ما تستطيع الدولة أن تسهم به ، وأدركتني زوجتي لحسن الحظ على الباخرة ، وكانت معنا طفلتنا الأولى وعمرها أربعة شسهور ، وذهبنا إلى مدريد . ويعد وصوانا بأيام قليلة ، فاجأنى الدكتور حسين مؤنس الذي كان يعمل حينئذ مستشاراً تقافياً لمصر ، ومديرا للمعهد المصرى للدراسات الإسلامية ، بأن استخرج لنا بطاقات السفر للعودة .

قلت له : لماذا يا مولاي !

قال · لأن الأزمة الاقتصادية تفاقمت ، والدولة لا تستطيع أن تدفع لكم فروق الرتبات .

قلت له: لن أعود وسأكتفى بالمنحة التي كانت توازى حينئذ ما قيمته خمسة آلاف بيزته أي حُمسا وثلاثين جنيها مصريا.

قال: إنه من المستحيل عليك أن تعيش بمفردك بهذا المبلغ ، فضلا أن تعيش مع زوجتك وابنتك.

قلت له ساتدبر شاني .. لا شان لك بذلك ا لكننى لن أعـــود ، لست ممن يتراجعون ، وكانت ملحمة من الصراع، ووقتها كان ممنوعاً التحويلات ، وكل شيَّ

ممنوع ، لكنني استطعت بالتحدى والإصرار والعمل على أن أستمر.

بعد عامين فقط من هذا التاريخ ، كنت قد عينت في جامعة مدريد أستاذاً مساعدا للأدب العربي والترجمة ، وفرجت من أوسع الأبواب اقتصاديا ، لكننى ظللت معلقا بأن أتحول إلى باريس لأن كل من ذهبوا إلى مدريد ، قالوا اذهب لدراسة الأندلسيات ، وإسبانيا ليست الموطن الأمثل لدراسة النقد الأدبى ، ولا نعرف شيئاً عن أدابها .

أشار على الدكتور حسين مؤنس أن أدرس منوضنوعا عربيا ، وأن أنتهى من الدكت وراه في عدة شهور ، وأن أحصل على اللقب وأعود ، فرفضت ، لأننى أريد أن أتكون ، أن أتعلم ، أن أتقن اللغة والثقافة .

أرسلت حوالى ثلاث مذكرات للرئيس عبد الناصر استنجد به لكي يحولني إلى الدراسة في باريس ، فكان يحيل المذكرات إلى البعثات ويردون على بما أعرفه ، بما أشكو منه ، وكأنه حوار الصم !

حدث أمسران في تلك الفترة ، غيرا كتيسراً من وعيى بالموقف العام.

الأمر الأول: كنت أحمل معى راديو «ترأنزستور» معنير وأستمع إلى محطة ٣١٧ لندن العربية ، وكانت النافذة الوحيدة التي أطلع مسعها على أخبار الوطن ، لأنني استغرقت في دراسة اللغة والثقافة والأدب والجنور الكلاسيكية الإسبانية ، حتى أستطيع أن أتمكن من الدخول إلى مجال النقد الأدبي ، فسمعت في محطة لندن في عام ١٩٦٦ . أو أول عام ١٩٦٧ أن الرئيس عبد الناصر ومصر ، كانت تمول حركة انقلابية في إحدى الدول الافريقية ، وأنه عثر على حقيبة بها خمسة ملايين جنيه استرليني ، كان قد أرسلها عيد الناصر لدعم هذه الحركة الإنقلابية الفاشلة ،

ذهبت في اليوم التالى إلى الدكتور مؤنس أساله: كم تكلف البعثات المصرية في الخارج، التي ألغتها الدولة لمأزقها، وعدم قدرتها على توفير العملات الصعبة، فنظر إلى مستغربا ليقول: هل تريد أن تنفق على المبعوثين، بدل إعادتهم للوطن؟

قلت له : أريد أن أعرف فقط .

فلم يهستم بالإجسابة على ، لكننى استدرجته ، حتى عرفت بأن هؤلاء المبعوثين ، لا يكلفون الدولة في العام أكثسر من نصف مليون جنيه تقريبا ، وهم يمثلون المستقبل العلمي لمصر،

يعنى أن تلك الحقيبة التى ضبطت ومسورت ، لم تكن مسجسرد تشنيع استعمارى على نظام الرئيسس عبد الناصر ، كانت تكفى لسد الحاجات التعليمية لمصر ، ثمانية سنوات المبعوثين ، يستأنفون قيادة ورفع شعلة النهضة العلمية في مصر.

وجات نكسة ١٩٦٧ لتمثل القشة التى قصمت ظهر البعير ، فى إحساس بالموقف السياسي لمصر ، لا يمكن أن يقارن شعور المذى والعار، والانقسام الداخلي العميق ، الذي يشعر به المصرى في الخارج – بما كانوا يشعرون به في الداخل ،

كنت أستأجر شقة في مدريد مع زميل لى يأتى من جامعة بيرو بأمريكا اللاتينية ، يدرس الدكتوراه .. الشقة مكونة من أريع حجرات لكل منا حجرتين .. اضطررت لهجر هذه الشقة ، والبحث لى ولزوجتى عن مسكن أخر صغير ، حتى لا أواجه هذا الزميل ، لأنه كان يعايرني صباح مساء بذل الهجزيمة التي منينا بها في سنة ١٩٦٧ ، وكنت عندما يسالونني من أين أنت ؟ أتلجلج

فى الرد ، وأتردد قبل أن أقول إننى مصرى !
كان الانكسار عميقا وغادرا فى أعماق
القلب، الصورة من الخارج تختلف أساساً
عن الصورة من الداخل، كانت الناس تلهو
بألفاظ النكسة بالنكت عليها ويغير ذلك ،

لكن حدث الأمر الثانى فى هذا الصيف ذاته ٦٧ ، بعدها بقليل اشتريت من مدخراتى أول سيارة صغيرة ، أقتنيها وأقودها ، وكانت وجهتى قبل أن أذهب لمشاهدة مدن الأندلس بالسيارة ، أن أذهب إلى باريس الكعبة التى حرمت من الحج إليها ،

كان لدى عنوان أحد زملائى الأعزاء ممن سبقونى فى البعثة ، قبل إلغاء البعثات ، وذهبوا إلى جامعة باريس لدراسة الأدب المقارن ، فراسلته ، وذهبت مع زوجتى لزيارته ، وأقمنا فى فندق متواضع من فنادق الطلاب ، وكنت قد بدأت أقرأ ما يترجم إلى الإسبانية من بواكير النقد الحديث ، خاصة لبارت وچاك لوسون وغيرهما من أعلام النقد الجديد فى فرنسا وفى العالم .

أخذت أسال زميلي عن آخر كتب هؤلاء الأعلام ، وماذا قرأ منها ، فوجدته لا يعرف شيئاً على الإطلاق ، وهو يدرس في السربون

فطنت إلى شئ بالغ البساطة والأهمية ، أن المشكلة ليست المكان ، وإنما المشكلة هي في تطلعك ومشروعك أنت ، وما تبحث عنه ، أيا كان المكان الذي أنت فيه ، ستحقق مشروعك ، وستقهر كل الصعوبات المكانية والزمانية ،

منذ تلك اللحظة رضيت عن بعثتى ، وعدت تصالحت مع مدريد ، ومع الثقافة الإسبانية ، ومع ما تتيجه لى كنافذة ، أطلع منها على كل الثقافات العالمية ، لأننى أدركت





.. مع جارسيا جومث وحرمه ، في المعهد المصري للدراسات الاسلامية بمدريد – ١٩٨٢

أن اللغات الأوروبية ينطبق عليها ما كنا ندرسه قديما في نظرية الأواني المستطرقة .. أن ما يصب في خانة يسرى في بقية الخانات ،

كان هذا نهاية مأزق البعثات بالنسبة لى ، وأخذت نفسى بصعوبة بالأصعب دائما

كانت هناك فجوات كثيرة في معرفتي بالثقافة الغربية ، حاولت أن أملاها ، لكن اللحظة التي أريد أن أتوقف عندها ، عندما أنتهيت من الحصول على دكتوراه الدولة ، وانتهت زوجتي من الحصول على دكتوراه الدولة ، الدولة ، وقررنا العودة للوطن.

كنت مضطراً بحكم قانون البعثات ، أن أذهب إلى جامعة الأزهر ، لكى أتسلم وظيفتى ، التى وفدت لحسابها ، كان قد هجرها الدكتور غنيمى هلال ، من كثرة ما لقى من مضايقات ، وذهب إلى السودان ، حيث لقى حتفه مبكرا ، ودخلت إلى عميد الكلية أقدم له نفسى ،

حرب داحس والغيراء وبدأت سنة من الحرب العصيبة بينى

وبين الكلية التى أعمل بها .. بدأت حرب داحس والغبراء .. عميل من دار العلوم يعمل فى الأزهر! .. وأخذ بعض كبار الأساتذة ، يقول فى أول مجلس قسم أحضره ، كنا نظن أن الأفعى قد انقطع دابرها بسفر غنيمى هلال إلى السودان ، لكن يبدو أن لها أذنابا مازالت تطل علينا .. ابتسم بجوارى صديقى وأخى الأكبر وأستاذى فى الثانوية الأزهرية الشيخ أحمد وأستاذى فى الثانوية الأزهرية الشيخ أحمد الشرباصى ، وشدنى من يدى كى نذهب إلى الكافتيريا ونشرب الشاى ، ولا نستمر فى سماع مثل هذه السخافات ، لكن كانت سنة عصبية ،

توقف معادلة شهادة الدكتوراة التى حصلت عليها لسبب بسيط ، وهو أن كل من ذهب إلى إسبانيا قبلى درسوا دراسات عربية ، لم تكلفهم مجهودا بطبيعة الحال ، وقضوها في سنوات قليلة ، لكنهم حصلوا على الدكتوراه في التخصصات الأندلسية ، أنا ذهبت لكى أتخصصص في اللغات الرومانية ، وفي النقد الأدبى ، ولم يذهب

410

تو المية ٢٤١٤م -فيراير ٢٠٠١م



أحد من قبلى ليتخصص فى هذا المجال .. فلابد أن تحال أوراقى للمفتى ! ، والمفتى هو المجلس الأعلى للجامعات كى يفتى بصلاحيتها للمعادلة ، أو عدم صلاحيتها ،

بقيت في وظيفة معيد لمدة عام كامل ، قسبل أن يصدد قدرار المجلس الأعلى للجامعات ، بمعادلة شهادتي للدكتوراه والتعيين في وظيفة مدرس .

وهذا العام من أشد المحن التي مرت بي النني فكرت كثيراً لأن أعود إلى مدريد في تلك الفترة ، لأكتب في مدى شهرين ، رسالة الدكتوراه في أي موضوع عربي أتقنه، وأأتى لهم بشهادة في اللغة العربية ، حتى المعادلة ، حتى لا يتوقفوا عن تعييني هكذا .

لكنها كانت سلسلة من تلك الإحباطات الكبرى التى كان على أن أواجهها وظيفياً ، واو أخذت فى الاستمرار ، فى ذكر هذه الإحباطات لاستفرقت التكوين كله ، لكننى أريد أن أنتشل نفسى انتشالاً ، لكى أتوقف عند أمور أخرى ، هى التى أريد أن أركن عليها ,

الأمر الأول: وهو أنني عدت إلى الوطن لكى أمارس ما تصورته حلماً جميالاً، رسالة الفكر والأدب والنقد ، لقيادة المجتمع قد مضى فى طريق لا يسمح للمثقفين بقيادته ، بل يهمشهم تهميشا شديداً ، ولا يسألهم عن شئ ، ولا يتيح لهم فرصة المشاركة ، فانكفأت على مادة التخصص التى أتقنتها كى أكشف عن تجليات التقدم العلمى التى حدثت فيها ، باعتبار أن هذا البناء المعرفى ، هو الإسهام باعتبار أن هذا البناء المعرفى ، هو الإسهام أفضل لهذا الوطن.

الأمر الثانى : وجدت أن الحياة الثقافية

فى مصر قد أنحسر عنها ظل الشخصيات الكبرى ، العبقريات البارزة الشامخة ، مات طه حسين عام ١٩٧٧ – من قبله مات العقاد فى السستينيات ، بقى الحكيم ، بسرز نجيب محفوظ ، تغيرت خارطة الأدب بالتأكيد .. تغيرت خارطة النقد ، وأكثر ما كان يمضى فى خريطة النقد ، أن مندور قد ذهب معه ببهاء النقد ، ومن بقى من النقاد العسرب فى مصر حينتذ ، كانوا بقايا الأيديولچيين من اليساريين والأساتذة الذين لا ينصب فى النقدم المنهجى ولا العلمى فى النقد يعرفون التقدم المنهجى ولا العلمى فى النقد الأدبى .

وعندما شرعت في كتابة أول كتبي «النظرية البنائية» خشيت أن أهاجم من اليساريين ، لأنه كتاب لا يتغنى بالماركسية ، ولا يقدس الجدلية المادية ، وإنما ينقدها ، فأرفقته بكتاب آخر يستكشف الجديد في التفكير الواقعي ، والجديد في المنهج الواقعي ، واشرتهما معا في عام واحد ، هو عام ١٩٧٨ ، أي منذ خمس وعشرين عاما الآن .

الآن عندما ألقى نظرة: هذه هى بداية الإنتاج والتحقق، وأستطيع أن أعتبرها إلى حد ما ختام التكوين، بالمعنى الدقيق لكلمة التكوين، التى لا ينبغى أن تمتد إلى ما بعد الأربعين، عام ١٩٧٨ كنت قد أكملت الأربعين من عمرى، ولأنها سن الرشد، ولأنها سن النبوة، ربما كانت السن التى بدأت فيها الكتابة النقدية.

القرآن والبلاغة العربية

ما أخذه على هذا التكوين .. نقدى لهذا التكوين بأثر رجعى .. ربما كنت مدينا ، ومن الضروري أن أقر بذلك لأثر القرآن الكريم في



تغذيتي بالبلاغة العربية ، وإتقان شعرية اللغة العربية ، لكن لا أنسى أن هذا الإتقان جاء عن طريق الصفظ، وليس عن طريق الفكر ، وأنه بقدر ما ينمى الصفظ ، ملكة اللغة لدى الإنسان ، فإنه يأتي على حساب ملكة المبادرات الخلاقة ، والإبداع الحقيقي في الفكر ، وربما كان ذلك هو الذي أحدث نوعا من التفاءل في إمكانات التكوين ، كان بعضها حافزا قويا ، ويعضها الآخر كابحا عنيفا . هذه واحدة ،

الثانية: أننى بالرغم من تحقيق النموذج المتداول في المثل الشعبي : «الغزالة تغزل برجل حمار» وقد غزلت بالاسبانية ، وهى «رجل حمار» بالنسبة للغة عالمية إلى حد ما ، لكن لازات أعتقد أن حرماني من الفرصة الطبيعية في استكمال بعثتي إلى فرنسا ، كان له تأثير عميق على مسارى .

حاوات أن أتجاوزه ، لكنني أدرك نتائجه ، وأدرك أكثر من ذلك وهذا هو المض جداً ، واللؤلم جداً ، أن هذا الحرمان لم يتوقف على ، بل شمل أجيالاً بعد ذلك ، من أساتذة الأدب والثقد في الجامعات المصرية ، اكملوا دراساتهم في الداخل ، وعطلت إمكاناتهم تماما عن أن يكتمل نموهم المعرفي والمنهجي والعلمي ، في الجامعات الغربية ، بنفس النسق الذي شهدته الأجيال السابقة ، مما شل حركة التقدم العلمي في الجامعات المصرية الآن ، خاصة في العلوم الإنسانية .

ما أشهده من ضعف الستوى ، وتصور الهمة ، والزهو بالجهل ، والتبجح بأننا أسنا بحاجة إلى الغرب، ليس إلا نتيجة مباشرة لما ترتب على قرارات على صبري سنة ١٩٦٥ من إلفاء البسعسشات في العلوم الإنسانية ، ما يقال بعد ذلك عبر أربعين عاماً ، من أن البعثات مستمرة ، كذب فاضم ، لأننا نشهده في العلوم الانسانية لا تذهب بعثات منذ تلك الفترة ، وانقطع خط

السلسلة الذهبية من العقول المصرية، التي تتهجن بالمعرفة ، وبالمنهج وتتمرس بالخبرة عبر سنوات طويلة ، في الجامعات الغربية وتعود لتقود حركة الفكر في الجامعة والمجتمع.

توقف هذا بفعل المؤسسسة العسكرية والنظام الذي لا يعطى لهذا الجانب أحقيته

هي بالنسبة لي كانت مشكلة جزئية حللتها بطريقة ما ، وتجاوزتها لكن بالنسبة للأجيال التي تلت ذلك ، عوقت بشكل أساسي نمو الحركة المنهجية والعلمية في الجامعات المصرية ،

لم يفلت منها إلا أفراد قلائل عصاميون ، اخترقوا حواجز اللغة ، وهم معدودون على أصابع اليد الواحدة، لكن التيار توقف ، ولا يريد أحد أن يعترف بذلك .

الأمر الشالث والأخسيس الذي أريد أن أطرحه : إن غلبة ما يطلق عليه المدرسة الوطنية ، في العلوم الإنسانية ، هو عجز عن الاسهام في الثقافة العالمية ، وأن الوسيلة الوصيدة لنمو الفكر الإنساني في العلوم لدينا ، هي التواصل الضلاق مع التيارات العالمية ، وأن الدعوات التي يشيعها المنكفئون على أنفسهم التبرير عجزهم، لا يمكن أن تحقق لنا الاضطراد في التقدم.

> ملاحظة شخصية أخيرة ،، أشعر أن القليل الذي أسهمت به في نمو المعرفة الثقدية ، ليس إلا استمراراً في النهر المتدفق العظيم ، الذي استشعر منبعه الأول ، عند رفاعة الطهطاوي مروراً بطه حسين ،

حتى آخر أستاذ درس لى ، 📷

تطوير التعليم

أشكركم على افتتاحيتكم الحضارية المستقبلية «حول تطوير التعليم» والتي نشرت في العدد الماضي، وهي بحق قضية الساعة ، ويجب أن تحتشد لها كل الطاقات الفكرية والعلمية والسياسية والاقتصادية والثقافة العلمية التي أشرتم إليها في ختام هذه الافتتاحية ، والتي كرس العلامة الدكتور أحمد زكى جهده في جعلها من نسيج الثقافة العربية ، هي أول ما يجب أن تتبناه جميع الأجهزة والمؤسسات لأنه بدون العلم الحديث ، ومتابعة آلياته وتقنياته ، سنظل في دائرة الاستهلاك والتبعية والتخلف.

وإننى أتساءل معكم .. ما العمل ؟! .. وهذا السؤال المصيري يعد بداية للعمل الجاد .

ومجلة الهلال من المنابر الرائدة المؤثرة في وجدان المثقفين والهيئات العلمية ، وحينما تتبنى هذا التوجه الحضاري ، ستتمكن مع جهود الهيئات الأخرى من إرساء قواعد العلوم ، ومعالجة الثقافة العلمية ونشرها في أوساط المفكرين والمثقفين ؛ وهذا عبء حضاري أرى أن الهلال جديرة به وقديرة على تحمله والقيام به.

د. صابر عبدالدايم وكيل كلية اللغة العربية - الزقازيق

الهلال : شكرا على ما جاء بهذه الرسالة التي نعتز بما تضمنته ولايمكن أن نؤدي هذا الدور إلا بمساعدة المثقفين ، وجهودهم ، كما على الهيئات العلمية والثقافية أن توفر المناخ المناسب للارتقاء بالثقافة في كل مجالاتها وميادينها المختلفة ، ونرحب بالآراء السديدة في هذه ١ القضية المهمة «تطوير التعليم» .

إلى كمل من يقسول: أنا مصرى

الشاعر سليم الراقعي طرابلس - لبثان

(في البدء كانت مصر .. فيا أيها الأحرار .. إن شعوركم بأزلية وطنكم دعاكم إلى التفكير في تكوين حزب يحمل اسم مصر . فليشهد العالم أن الحقيقة لاتتبرج بزينتها ولكنها تحيا في صمت القدرة) .

إن تقلهــــا .. فــــأنت حــــر كـــريم (أنا من مسمسسر) والخلود نديم حارت الأرض .. مانت الأرض .. فاسمع صعقات الأهرام .. وهي تقوم جرحها في سلموه سال عشقا إن جسرح العسشساق شسأن عظيم



المحساريب من دم تتحلي شيد اللغز هيكلا عبقريا قل لن يسمع التصراتيل : إني يلثم النيل أرضــهـا لايبـالي قطرات يدحلن شحبا جحيدا فاغرفوا منه حين يجرى شفاها الـفــــراعـين مـنـه آيـة رب والجيروش التي أثارت غبارا وقفة مصرفي الجبال تراءت يا طيور الوجدان فسوق المسحاري تتسرامي الكؤوس في مسصر .. لكن وإذا أحييت العصصور علوما ومضة في الرؤى .. فكل انتساء إن تقلها .. فإنها كلمات

نبض الصخر .. فالصخور كلوم أيهــا الطين .. أيهـا التـرنيم! مـــــغـــرم بالمكونات أهيم وطيء الأرض واغل أم صيميم غاص فیه من مصدر روح قدیم باستمته السترمندي تحكي الفهوم أزلى الإلهــــام ليس يريم سحقتها الأهرام .. فهي رميم كيف تعلو النسور .. كيف تصوم؟ ستمع الليل شتجتوها والنجوم كأسها (النيل) شعشعته الكروم فهي (مصصر) التي إليها العلوم لســـواها في العـــالمين ذمـــيم قالها الجدوالجالال الحكيم

نوراللەمرداش.. وبدانة السرح بالإسكندرية

في باب أنت والهلال وفي عدد يناير الماضي نشرتم لي لمحة سريعة عن بعض الذين اسهموا في تنمية المسرح الجاد بجامعة الاسكندرية ، وشكرا لأنكم قد نشرتم ما أمددتكم به من أسماء هؤلاء وكلهم من آل الثقافة والهواية الجادة لفن المسرح ، حينما ٢١٩ كان هناك مسرح ، بل لقد أنشانا على تفقتنا الخاصة فرقة السرح الحديث بالاسكندرية ، وأدارها نور الدمرداش، ولم يكن قد اعتمد بعد مخرجا بالمسرح القومي أيام إدارة الصباغ أحمد حمروش ؛ فلما دعى حمروش إلى الاسكندرية ، وشاهد ما قدمناه اعتمد الدمرداش مخرجا بالمسرح القومي ، وسمح له بإخراج مسرحية (تلميذ الشيطان) لبرناردشو ، ومن هنا دخل نور إلى عالم الإخراج بالتلفاز فقدم مسلسل «هارب من الأيام» ،

> كان كل فرد منا يسهم شهريا في رأس مال هذه الفرقة التي استمر نشاطها ثلاثة أعوام من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٣ بمبلغ عشرة جنيهات شهريا إلى جانب حصة التأسيس لكل فرد منا بمبلغ ٢٠ جنيها شهريا ، إلى أن جاء المحافظ حمدى عاشور وأقام فرقة الاسكندرية المسرحية كأول فرقة من فرق المحافظات ، وذلك بمعاونة من المسرح القومي

لقد ضم أعضاء هذه الفرقة من قد أصبح مخرجا والآخر ممثلا ، ناهيك عن مناصب إما في وزارة الثقافة ، وإما في وزارة الخارجية .

إننى أشرف بأننى كنت واحدا ممن تتلمذوا على يدى كبار المخرجين ، بدءا بالأستاذ الرائد زكى طليمات وانتهاء بالفنان نبيل الألفى ومرورا بالفنان الذى ضحى من أجل مسسرح جاد بمدينة الاسكندرية من ١٩٥٣ إلى ١٩٦٣ الأسستاذ نور الدمرداش ويكون فخرا أن يكون من بين تلاميذه المخرج محمد فاضل ، والفنانة سميرة عبدالعزيز والدكتور سيد عبدالكريم والفنان مدحت مرسى ، والأستاذ محمد غنيم سالم وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الضارجية سابقا والدكتور جمال بيومى السفير بوزارة الخارجية .

د. سامي منير عامر كلية التربية - جامعة الاسكندرية قسم اللغة العربية

متى ولد الوسيقار مصمد عبدالوهاب ا

أغرانى قراءة موضوع الموسيقار محمد عبدالوهاب بين سيد درويش وأحمد شوقى والذى نشر في هلال ديسمبر ٢٠٠٣ خاصة أنه بقلم أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر ، فتوقعت دراسة أكاديمية تختلف عما نقرأ في المجلات «الفنية» ، ولكن لابد لي من مصارحتكم بخيبة أملى ، فعلى الصفحة الأولى من المقال ما يكفى من هذا الخطأ الذي أورده الدكتور عبدالمنعم إبراهيم الجميعي - بكل ثقة - تاريخ ولادة عبدالوهاب (١٣ مارس ١٩٠١) ليضيف أنه بدأ حياته الفنية أيام الشيخ سلامة حجازي قبيل الحرب العالمية الأولى ، فكيف يستقيم مثل هذا القول ؟

فلقد نشبت الحرب المذكورة في ١٩١٤ ، وولد عبدالوهاب في ١٩١٠ ، وبدأ حياته الفنية يل نشوبها ، أي في ١٩١٣ أو ١٩١٧ ، وهذا يعنى أن عبدالوهاب بدأ حياته الفنية قبل المه!!

حدثنا متعهد حفلات الموسيقار عبدالوهاب في سوريا ولبنان ، حيث غنى عبدالوهاب في ثلاثينيات القرن العشرين ، أنه قرأ على جواز سفره تاريخ ميلاده سنة ١٨٩٦ ، وهذا أقرب إلى المنطق ، فإذا كان قد بدأ العمل مع سلامة ججازي قبيل ١٩١٤ ، فإن عمره يومئذ يتراوح بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة .

أما القول في بداية المقال بأن عبدالوهاب (قد امتاز بخصوبة صوتية في الأربعينيات والخمسينيات) فهذا يعنى أن الدكتور الجميعي لم يقرأ ما كتبه الأستاذ كمال النجمي رحمه

44.



نجة ١٤٧٤هـ -ليراير ٢٠٠٤ هـ



الله عما طرأ على صوت عبدالوهاب ، في الثلاثينيات ، وعن الأسباب التي أدت إلى تراجع تلك الحنجرة الفريدة ، ولو فعل لربما كنا قد قرأنا تحليلا أكثر دقة.
ثائر معيطة - اللاذقية - سوريا

نبابل

منبلج صبحك يا (بابل)
أيقنت أخيرا أن المضطجع جوارك..
نجم أزرق عائد من عتبات التاريخ المنهزم ..
إلى الفتح (الأموى)
قد أعلن في ساعته
أن الحرية محض سفاح
بين الإرهاب وأحجار الطفل البدوى
ليفتش بين ثيابك ..
عن عطر الشرق النووى

ويقول: بتيه المنتصرين

إن الميثاق تعثر ...

فى رفع رؤوس الأعراب ورايتهم

لترفرف فوق البر الشرقى

قد تبتسمي - لكن عدوك بالداخل

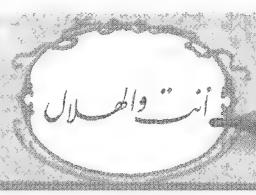
يتربع فوق العرش (الأموى)

فمن المذنب يا بابل ؟



ئو العبة ١٤٧٤هـ -قيراير ٢٠٠٤مـ

صابر صبری معوض



حياة أقباط مصر..

رمىيد حضارى وتناريشي

قدم الدكتور ماهر شفيق فريد في مقاله في عدد يناير الماضي «أضواء على حياة أقباط مصر» رؤية بعيون غربية ، فعلى الرغم من الصور الفاتنة التي التقطتها عدسة كلاوديا إيفون وينز ، فإنها قصرت في نقل الموروث القبطي بكل أصالته بما يعنيه من تفرد وتمايز ، ولم تعبر بصدق عن الأعراف والتقاليد والمعتقدات القبطية ، فهي في ممارستها ليست مقصورة على الأديرة والكنائس أو بجوارها ، بل تمتد إلى أعماق الأعماق في ربوع الدلتا والوادي، وأساعت عدسة المصورة الغربية إلى المصريين جميعا



- مسلمين وأقباط - عندما رمتنا بثالثة الأثافي بتصويرها حياة «الزبالين» من الأقباط والمسلمين على السواء ، ويكرر هذا المشهد في المقال بأن كثيرا من المشتغلين بجمع القمامة (الزبالون) من الأقباط ممن يربون الخنازير» وللأسف الشديد فإن الصورة كرؤية لسائحة وصحفية مصورة أجنبية تنقل إلى العالم الخارجي في أوروبا وأمريكا، ويساء توظيفها بسوء نية إعلاميا وإنسانيا في محاولة لنيل من سمعة مصر وكرامتها .. لماذا لم تلتق المصورة الغربية بأعلام في المجتمع المصرى من الأقباط من مفكرين وكتاب وأساتذة جامعات

وصحفيين وأعلاميين ورجال أعمال وتجار لترسم صورة حقيقية لأقباط مصر المعاصرين بكل قطاعات مجتمعهم ؟

إن حياة أقباط مصر تاريخيا واجتماعيا وحضاريا هى أكثر خصوبة وثراء وعمقا ، وامتلاكا لرصيد حضارى وتاريخى ممتد ومتدفق مع نهر الزمن ، ربما لايستطيع أى كاتب أو مصور أو وفنان أن يستوعبه وينقله ولو جانب منه بصدق وأمانة لاسيما إذا كان أجنبيا ، ولم يعايش المصريين، ودائما تأتى بشارة الرب : « مبارك شعبى مصر» .

عمرو عبدالمنعم حمودة برما - مركز الغربية 227



نو المجة ١٤٢٤هـ –فيراير ٢٠٠٤هـ



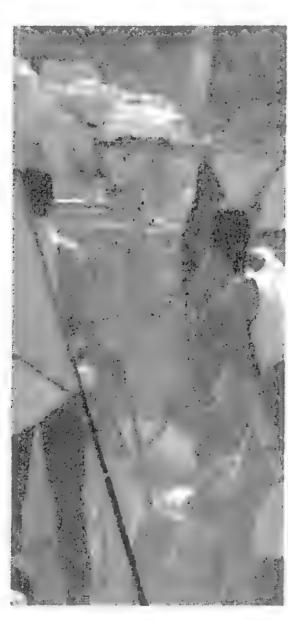
حبر ودم

عندماتسفك الدماء

لا طوق نجاة

في الأرض أو في السماء .

فى العراق أو أفغانستان أو فاسطين أو أرض أفريقيا السوداء عندما يسيل الدم مثل النفط أو الأمطار هل تنفع القصائد ؟ هل تجدى الأشعار ؟ مل يفيد حبر الأقلام في إنهاء العنف والطمع وصنع السالم ؟ هل تواسى الدموع قتلى الحروب ؟ الحرب والشعر أمران لاينسجمان هل يذهب الجنود إلى الحرب وهم يغنون هل بالجئة الموعودة بعد الموت يحلمون؟ أو هل يطمعون في مكافأة من الرؤساء والملوك؟ ما هذا العالم الذي تحكمه القوة ؟ ما جدوى حبر الأقلام والقنابل تسقط على الأبرياء عندما يصبح العالم بحرا ملوثا بالساء كلنا نغرق



224

و المية ٢٤١٤مـ منواير ٢٠٠٤م

د. منی حلمی

ابنرشد

अंदिली।

هو الوليد بن أحمد بن رشد ولد في قرطبة عام ١١٢٦ م وتوفى في ١١٩٨ م وكان والده من مشاهير القضاة وقد أتيح لابن رشد أن يتلقى ألوانا مختلفة من الثقافات ، وبرع في العلوم الشرعية والعقلية ، وتولى القضاء في مدينة اشبيليه ثم في قرطبة ، فشغل منصب أبيه وجده ، وأصبح يلقب بقاضي قرطبة .

عرفه العالم بشخصيته الفريدة .. فقد كان مفكرا حرا ، يجيد المساجلة والحوار ، و ويأخذ الحياة مأخذ الجد ، فكان يتابر على البحث والدرس ، حتى قيل عنه : أنه لم يترك والقراءة إلا ليلتين، ليلة وفاة أبيه ، وليلة الاحتفال بعرسه.

ويعد الفيلوس المسلم الوحيد الذي ترجمت أفكاره إلى لغات أجنبية وكان لايزال على

قيد الحياة .

وقد شرح ابن رشد كتبا كثيرة لأرسطو أهمها: الطبيعيات والسماء والعالم والكون، وما بعد الطبيعة والنفس، ومن بين أهم كتبه «تهافت التهافت» الذي رد فيه على كتاب الغزالي (تهافت الفلاسفة).

ودراست الغة أفادته في تكوين اتجاهه النقدى في الفلسفة ، إذ أن الدارس لكتابه بداية المجتهد ونهاية المقتصد بلاحظ حسا نقديا ، فهو لايكتفى بمجرد رواية وترديد أراء غيره، بل يمحص هذه الآراء وينقدها نقدا دقيقا .

وابن رشد يؤمن بالمجتمع ، ولا يرى السعادة إلا فيه ، ويؤمن بأن سعادة الفرد في سعادة الفرد في سعادة المجموع ، ومصلحة الدولة يجب أن يكون لها الاعتبار الأول، وهي فوق مصلحة الفرد ، ولهذا فلاعجب إذا رأيناه ينتهز الفرص ليوجه حملاته على الحكام الجاهلين ، لأنهم لايقدرون الصالح العام .

وعلى الرغم من أنه حرص في كتبه الفقهية والفلسفية على ألا يجابه الناس بكل ما يعرف ، وعلى أن يعرض آراءه بصورة غير مباشرة ، حتى لابصدم مشاعر قومه ، فقد هوجم بما لم يهاجم به مفكر قبله ، وألصقت به تهمة الإلحاد ، وأحرقت كتبه ، واستنكر الناس منه قوله بقدم العالم وإنكار حشر الأجساد ، وما ذهب إليه من أن الله لايعلم عن الجزئيات أكثر مما يعلمه الحاكم عن جزئيات تنفيذ مرعوسيه لسياسته العليا .

لكن أبن رشد لم يسلم في عصرنا هذا من القول بأنه ليس أعظم فالسفة المسلمين وأخرهم ففي ذلك تهويل ومبالغة ، فلم يكن فيلسوفا ومجتهدا كالآخرين ، وهو ليس آخر الفلاسفة المسلمين ، فقد ظهر بعده فلاسفة عظام آخرون وكتابه «الكليات» محض كلام نظري تقليدي .

ولم يكن ابن رشد كذلك عقلانيا عظيما ، بل ساعيا إلى المواسمة بين العقل والشرع كما فعل كثيرون من سابقيه ولاحقيه .

377

تو المجة ١٤٧٤م -تيراير ١٠٠٤م



بينانشاعرين المتنبى وحافظ إبراهيم

قرأت المقال المهم الذي كتبه د منير زهران في هلال نوفمبر ٢٠٠٣ بعنوان «هل تعود الثقة إلى النظام الدولي» ووجدته يستشهد بهذا البيت:

رب ساع مبصر فی سعیه

أخطأ التوفيق فيما طلبا

ولكنه نسب البيت إلى أبى الطيب المتنبى ، والحقيقة أن البيت الشعرى هذا لشاعر النيل حافظ إبراهيم من قصيدة مشهورة تحت اسم «غادة اليابان» ومطلعها.

لا تلم كفي إذا السيف نبا

صمح مثى العزم والدهر أبي

وبعده مباشرة البيت الذي استشهد به صاحب المقال ، ويليه قوله هذا البيت الشهير : مرحبا بالخطب بيلوني إذا

كانت العليا فيه السبيا

ثم قوله:

إيه يادنيا اعبسى أو فابسمى

ما أرى برقك إلا خليا

والحقيقة أن مثل المتنبى لايختلط شعره بشعر حافظ إبراهيم وقصيدة حافظ إبراهيم نشرت في الجزء الثاني من ديوانه ص ٧ من طبعة دار العودة في لبنأن

وتحياتي للكاتب القاضل وللهلال فرج مجاهد عبدالوهاب - عضو اتحاد الكتاب - شربين دقهلية

على الجارم المافع عن المريية

تحل في هذه الأيام ذكري رحيل الأديب والشاعر الكبير على الجارم الذي ولد في ٢٢٥ ١٨٨١/١٢/٢٥ ورحل عن دنيانا في الثامن من فيراير ١٩٤٩ وقد رثاه طاهر الطناحي مدير تحرير الهلال في عدد مارس ١٩٤٩ بقوله «افتقد الأدب العربي – على غرة - أديبا من نوابغه ، وشاعرا من فحوله ، وصفيا أو في أصفيائه .. أخلص للأدب، ووهب حياته لخدمته ، وامتزج بروحه ونفسه ، فكان أجمل طبعا وأصفى نفسا ، وأرق شعورا ، وكان الوفاء أبرز ما تحلى به في صناعته وبين إخوانه وبني قومه ، فأحبه عارفوه، وقدره كل من طالع آثاره البليغة ، وجاب رياض شعره الرائعة ، وحظى بما فيها من جمال وجلال .

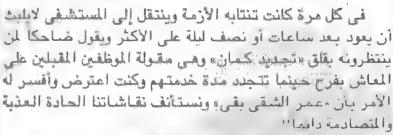
> درس على الجارم على يد الشيخ محمد عبده ، ثم التحق بدار العلوم ، وأرفد ببعثة إلى إنجلترا عام ١٩٠٨ ، وفي عام ١٩١٧ عين مفتشا الغة العربية بوزارة المعارف ، ثم كبيرا لمفتشى اللغة العربية ، وعضوا بمجمع اللغة العربية منذ إنشائه ، ثم عميدا لدار العلوم حتى بلوغه سن الستين عام ١٩٤٢ م .

> وفي الهلال عدد أكتوبر ١٩٨٦ يقول د، رجب البيومي عنه «وحين انتقل شوقي إلى دار الخلاء، تألق الجارم شاعراء، كما تألق عالماء، فصار ممثل مصر في محافل العروبة ..».



القيام فتناء السناء العبالب

بقلم: محمد عودة



وقبيل أسابيع أقام لنا بدون متاسبة ميلية عشناء «بورجوازية» فاخرة وتسابقت شقيقاته الثلاث وملائكته الحراس في إعدادها ولما سالناه عن المناسبة تبال بنساطة «أستعراض قوة .. وكرم شيراقوه». وكنت انتمى معه إلى نفس المحافظة التي تتمييز

بعنصرية خاصة ويتناسى أهلها أنهم عزموا القطاز وياعوا الثور لأم

قويق «البومة» وأمضينا ليلة دافنة حميمة لم يطرأ على بال أحد أنها كانت مأدبة وداع !!! وقد التقيت معه لأول مرة منذ سنوات بعيدة مُجْيِدِةُ فَيْ مُوقِع السَّدِ العالى، وْكَانَ الموقع يومنذ مزارا وبوتقة مشتعلة مضطرمة ويلاقى فيها وينصبهر كُلُ مصر الحَفْيقية بنراثها

كسال البلس

وواقعها ومستقبلها بكل الطبقات والخبرات والمبادى، والايدبولوجيات.

وكانوا ثلاثة من الكتاب الشبان أفرج عنهم بعد اعتقال طويل ، وبعد المصالحة الثورية من كل القصائل وقرروا إعادة اكتشاف انفسهم والغوص في الواقع وتمتيز ماينفع الياس ويمكث في الأرض.

وخرج كتاب فريد لثلاثة كتاب شبان «عن السد العالى» والمشروع الذي غير عاريخ مصير وحياة شعبها والذي وفر اهم حاجياتها الما، والطاقة. وكانوا «كمال العلش» و«صنع الله إبراهيم» و «ر وف سعد» ولاشك سوف بنقى كتابا متميزا واحد أهم المراء ع عن سمير والمصرين!

وخلال أيام السجن ولياليه الطوبلة كتب كمال الفلش ورفيفة على ورق الداهرة الدى بلفه فنه السجائر قصنة معركة بورسعيد التى عاشها وشارك فنها وسوف بطل افديل والذب عن معركة أجهزت على الامبراطورية البريطانية وأنها خسسمائة عام من مصر السدمادة الأوروبية وكان بطلها شعب بورسعيد ومنهم طفل لم ينجاوز العاشرة وهوات الديش الدى حققت ثورة بوليو واستطاعا الحفاظ على المخطوط الفريد والخروج به ونشره واصالها درده عصرية إلى «البرديات» النادرة التى سجلت تاريخ مصير وامجد صنفحانه ، وهجأه عادروا كمال القلش ببساطية وأصالته وبراحة وصلابته ودفنة الفكرى والروحى وحتى تلقاه

ليرحمنا وبرحمه الله.

مراكب المراعم الرسمي لملف مونديال ٢٠١٠



ilgallpas EgyptAir



муму суурган гот га

1 That make in





مارس ۱۰۰۹ النفر ؟ جنبهات خمارا عالات خمارا عالات في المحارث في ال

ا أفياق جند المسام العبسل العسري العبساء محنة المخرجات في عالم معاد للنساء





ثرثرة على المدخل

القاهرة -١٨٧٢

محشوظة في منحف والت وورث يجامعة مانشيستر



المحالة بخافرة شيورية تصديرها بنار الهلال المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة

القال النائي عشر بعد للانة مجرم ١٤٢٥ هـ -مارس ٢٠٠٤م

محكرم كالحمل رئيس بجاسا لإدارة

الإدارة : القامرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٢٦٢٥٤٥ (كخطوط). المكاتبات من ٢٦٢٥٤٥ (كخطوط). المكاتبات من ٢٠٠٠ العتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا المصور القاهرة جمع مجلة الهلال darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيسالتمرير كمال وطالب الستشارالنسى عاطف مفطفى مديرالتمرير مخمور الشيخ السيرالنسى

Mucilliya :

سوريا ١٣٥ ليرة لبنان ٤٠٠٠ ليرة الأردن و (ابينار الكويت البينار السعودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ بينار البحرين ١ دينار قطر ١٠ ريالات تبي/ أيوظبي ١٠ براهم سلطنة عمان ١ ريال تونس ٢ دينارات الغرب ٣٠ درهما و الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال عرة/ الضفة/ القدس ٢ نولار إيطاليا عورو سويسرا ٥ فرنكات الملكة المتحدة ٥ ٢٠ چك امريكا ٨ دولارات



٨ - مين كسيرون ومرتمر الاحتسلال: المهامات

والبندايات المساسسا المساسسا جميل مطر

. أحمد بوسف أحمد ٣٦ - التحصيفات الصليبية ،، وجيدار القيصل

. ٢ - افياق جنيدة للعيمل العيربي



تسميم الفلاال للفيال محمد أبو طالب

الاسراسلي مسمس سيسدد. قاسم عيده قاسم ٢.٢ - حـــرب الله والواقع العـــريي مستسسس العوا العوا ٣٨ - مناذا حدث للمصريين في معرض الكتباب؟د. چلال أمين ٤٦ - الصحافة بين الأمس والبوم المستحدد المستخدمة المناهمي البيومي ٥٦ – أسطورة النقود تنفجر ولفين التمويل ينحلمحمد يوسف عدس ٦٦ - سيد عويس ، والتاريخ الذي يحمله على ظهره ٨٧ – عائلات ثقافية .. صلاع جامين مررست مرسوس مستسب المساء جاهين ٩٠ - صيلاح چاهين وميارق القيان في العالم الثالث المستساسية المستساسية المستساسية المستساسية ١٠٢ - منصبر من نافيدة أول رحلة قطار المهدي

الاشتراكات أميت الاشترال السلوى (١٤ عددا) ١٨ حسها داخل جرم م تسبيد مقيماً او بخوالة برينية عيير حكومية البلاد المرسة والانوال المرسكا وأورنا وافريقيا دا تولارا ماقي لول المالم ولا يولاراً .. القيمة سيد مقدما بشيار فصيرفن لأدير فبالمصبة تأل الهلال ويرجى تنقع ارسال صلات نقلية بالبريد.

and the state of

- عبزيزي القباري ١٠٠٠
- شخصية العدد «خالد
ميسسي الدين،
د. عاميم الدسيوقي٤٧
- أقوال معاصرة ١٠٠١ ٨٦
- من نخائر الكتب العربية
«تحقيق منا للهند من
مقولة البيروني»
ششس محمد برکة ۱۱۶
- لغمويات ،، د. الطاهن
أحسمنك مكي ١١١
- رحيق الكتب ١٨٧
- التكرين أأمصفي
Hammathing 1. 1
- أنت والهمالال
عاطف مصطفی ۲۱۸
- الكلمة الأخيرة «جوائز
السيدولسيسة»
د. محمود الربيعي ٢٢٦

الموسيقي والشناء مجزء شاميه خفايا قصة الحب بين رامي

محفوظ عبدالرحمن
١٢١ - مسنيد درويش فنان الشمعي
د. عيدالمتعم أيراهيم الجميعي
۱۳۷ - العقاد ناقدا موسعقهاويوب ۱۳۷
د. عبدالمنعم أبراهيم الجميعي ١٣٢ – العقاد ناقدا موسيقيا
١٤٢ - مستقيل العود وموسيقانا نصير شمه
١٤٦ – أم يكائل = أم «صنع الله» عجب
۱٤٦ - أمريكاتلى = أمر «صنع الله» عجب
١٥٠ - كتابات جديدة عن عالم جديد سلوى بكر
١٥١ – لحياة الملحمية لشاعر الملاحم كامل أمين
الحياه المحمية المحمد المرحم ما الله المرحم ما الله الله الله الله الله الله الله
المنطيق المنطيق
١٦٢ – نجيب محفوظ ظالما
(3) Table and the
١٦٨ - أجـــمل روايات أوروبا ٢٠٠٣ مَأْتِهُ عَرِيبِ
المنافقة الم
١٧٢ - محنة المضرجات في عالم معاد النساء بين
مصطفى درويش
۱۷۷ - المتفرجة، «الجائزة ۲» مرفت رجب
١٨٢ – مرازة منحمود شاكر في حلوق الجميع
المستنب المستنب المستنب عبدالرحمن شاكر
198 - الطماطع مع «قيصية» عاصم راسم
٧٠٠ - جيماليات الشرق في إبداعات الغرب
م ال أهاد



العدل والعدرسة

ونحن نحتفل بذكرى عميد الأدب العربى د. طه حسين، ومع ندوة المجلس الأعلى .. طه حسين .. بعد ثلاثة عقود، نعيد قراءة بعض تراثه المجهول ، فقد كتب مقالا مهما فى يوليو ١٩٤٦، بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، يتنبأ خلاله بالصراع الفكرى حول العدل والحرية .. وأفضل تحية لذكراه أن نعيد نشر فقرات منه وهو قطرة من بحر تراثه العميق الذي لا ينفد .

مسألة واحدة تلقى في كل مكان متحضر، ويعجز الناس عن أن يجدوا لها حلا حاسما، أو جوابا قاطعا ساطعا .

أيمضى العالم إلى تحقيق العدل.. أم إلى تحقيق الحرية ؟! هذه هى المسألة، أو قل هى المشكلة التى تسلطت على العقول واستأثرت بها. ثم استأثرت بالتفكير السياسى كله فى أواخر القرن الماضى ، وثارت بسببها الحرب العالمية الثانية ، وصبت على العالم ما صبت من الشر والهول .

وانتهت الحرب العالمية الأولى، والحرب العالمية الثانية دون أن تجد إحداهما جواباً لهذه المسألة أو حلا لهذه المشكلة . وهي مسألة قديمة عرفها الإنسان منذ عصور بعيدة. ولا شك أن الفلاسفة قد استقصوا أمر الصراع بين الحرية والعدل في أطوار الرقي الانساني على اختلافها. ثم انتهوا إلى ما انتهى اليه العالم من حيرة، فمنهم من أثر الحرية ، لأنها تحقق كرامة الانسان، وفريق أثر العدل لأنه يرضي حاجة الإنسان الي المساواة ، ويتيح له حظاً من الانصاف يعصمه من استعلاء القوى على الضعيف، وتحكم الغني في الفقير ، وتفوق القادر على العاجز .

وفريق آخر حاول ان يلائم بين العدل والحرية ، فلم يبلغ من هذه المحاولة شيئا ذا خطر ، لأن العدل المطلق والحرية المطلقة لايستطيعان أن يلتقيا إلا إذا قيدت الحرية وقيد العدل ، وانتقص كلاهما من أطرافه فشوه خلقه تشويها ما ،

ومن الخطأ أن نظن ان هذا الصراع بين الحرية والعدل مقصور على بيئة إنسانية دون بيئة ، أو على مكان من العالم المتحضر دون مكان ، وإنما الواقع الذى نستطيع أن نلاحظه فى كل وقت هو أن هذا الصراع قائم فى البيئات الإنسانية المثقفة ، وفى أجزاء العالم المتحضر، يقوى ويعنف حيث ترقى الحضارة وتتفوق ، ويضعف وتخف وطأته حيث تركد الحضارة وتميل إلى الخمود ، ولكنه موجود دائما ومتصل على كل حال. ويكفى ان نظر الى العالم المتحضر الذى نعيش فيه اليوم لنتبين ان الصراع بين الحرية والعدل



محرم ٢٤٠١هـ -مارس ٢٠٠٤هـ

عنيف إلى اقصى غايات العنف في اوروبا وأمريكا.. والمهم ان نلاحظ مظاهر هذا الصراع، لنتبين الى أى طريق نحن مسوقون، وإلى أى غاية نحن مدفوعون .

فينبغي للشرق أن يوطن نفسه على أنه جزء من هذا العالم المتحضر الحديث الذي يضطرب أشد الاضبطراب بهذا الصراع العنيف المتصل بين الحرية والعدل، متأثر سواء أراد أو لم يرد بهذا الصراع ويما يكون له من أثر في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والخير أن يوطن نفسه على ذلك وأن يعد له عدته.

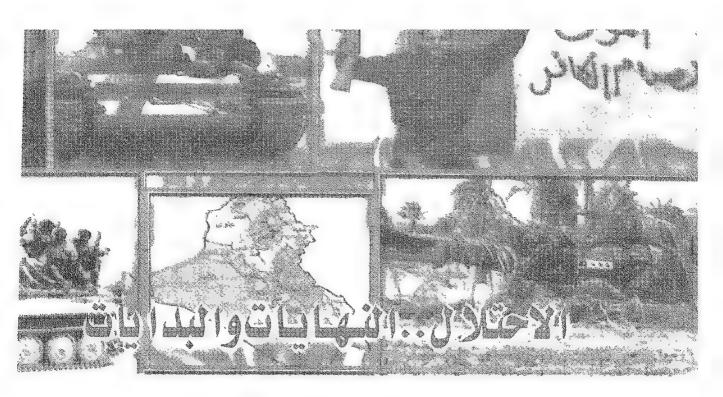
وحسبه ان يعلم أن هذا ليس مقصوراً عليه، وإنما هو المصير المحتوم اكل جزء من أجزاء العالم بعد أن ألغيت مسافات الزمان والمكان ، فهو يتجاوز الدول ذات الحول والطول الى الشعوب التى تمثلها هذه الدول، فالشعوب نفسها مختلفة فيما بينها أشد الاختلاف ، يريد بعضها أن يسلك طريق الحرية على أن يكون العدل تابعا للحرية لا متبوعاً، ويريد بعضها الآن أن يسلك طريق العدل على أن تكون الحرية نافلة تتحقق إن سمح العدل بعضها الآن أن يسلك طريق العدل على أن تكون الحرية نافلة تتحقق إن سمح العدل بتحقيقها، ويضحى بها إذا لم يكن بد من التضحية بها في سبيل العدل الشامل والمساواة الكاملة بن الناس.

ثم تختلف الشعوب في حياتها الداخلية نفس هذا الاختلاف بين الدول، فتكون فيها الاحزاب المتباينة التي يذهب بعضها مذهب الحرية الكاملة، ولا يتردد في التضحية بالعدل إذا اقتضت الحرية هذه التضحية، ويذهب بعضها مذهب العدل الشامل، ولا يتردد في إدا احرية إذا اقتضى تحقيق العدل إهدارها .

إذا أمكن أن ينشأ مذهب ثالث بين هذين المذهبين يلائم بين الحرية والعدل من جهة وبين الدين من جهة اخرى، ويتخذ الدين أساسا لحياة إنسانية جديدة ترتفع عن المادة ، وترقى إلى المثل العليا، وتؤمن بأن في الانسان قوة لا تستطيع ان تحيا ولا أن تثمر ولا أن تتيح للإنسان حظه في الرقي، إلا إذا اتصلت بمصدرها الأول عن طريق الإيمان والشقة والأمل، أقول إذا أمكن أن ينشأ هذا المذهب، كان في نشوبته الخير كل الخير ، لأنه يصلح ما أفسدت الثورة، فيرد الى الدين مكانته في القلوب وسلطانه على النفوس ، ويعصم الناس من المادية الجامحة والإلحاد المتمرد ، ويكفل لهم في الوقت نفسه سعيا متصلا إلى تحقيق العدل في الارض ، هذا بعد أن اضطرتهم أحداث القرن الماضي الى التفكير في أن العلم ليس كل شيء ، وفي أن العقل ليس كل شيء، وفي أن الانسان لا يتألف من العقل والجسم فحسب، ولكن له ملكات أخرى لا ينبغي أن تهمل وحاجات أخرى لا ينبغي أن تزدري . ومن أهم هذه الملكات ملكة الشعور، ومن أهم هذه الماجات الماجة الى الإيمان بقوة قدسية مديرة لشئون الانسان تسمو به الى الخير وتنهاه عن الشر، وتناي به عن الموبقات. فالإنسانية بين اثنتين : إما أن تريد الشفاء ، فتسلك اليه طريقه المستقيمة وإما أن تؤثر المرض، فتشقى بآلامه وأثقاله حتى يدركها الفناء، وكذلك ستظل الانسانية مضطربة بين هذين المذهبين، مذهب العدل وما يقتضى من وسائل قد تكون منكرة في كثير من الأحيان، ومذهب الحرية وما يستتبع من نتائج ليست أقل من وسائل العدل فكرا، ومن يدري لعل يوما من الأيام، قريبًا أو بعيدًا، يرى ذلك الفيلسوف الذي ببتكر للإنسانية مزاجاً معتدلاً من الحياة يتحقق فيه العدل من غير عنف، وتتحقق فيه الحرية من غير عنف، وتتحقق فيه الحرية من غير ظلم ، ويذوق الناس فيه سعادة لا يشويها بؤس ولاشقاء 🔳



محرم 1731هـ مارس ٢٠٠٤



بقلم جميلمطسر

لم يستقر الرأى بعد بين علماء السياسة والاستراتيجية على توصيف الحالة الإمبراطورية الراهنة . توجد شواهد على أن العالم يعيش في ظل نظام اكتملت له شروط الحالة الإمبراطورية ، وشواهد أخرى تؤكد على أن العالم مازال يعيش في ظل نظام دولى وإن تغييرت فيه بشكل جذرى موازين القوة ، حيث أصبحت أغلب القوة تتركز الآن في يد دولة واحدة وهي الولايات المتحدة . أما الذين يعتقدون أن الحالة الإمبراطورية قائمة فيختلفون حول تقييم هذه الحالة ، هل الإمبراطورية الأمريكية تتقدم أم تنحسر؟ . الحالة ، هل الإمبراطورية الأمريكية تتقدم أم تنحسر؟ . الولايات المتحدة ومنفذيها في الخارج ؟ أم أنها لم تحقق بعد أكثر من زيادة النفوذ وإن بتكلفة باهظة ؟ .



محرم ٢٤٠٥هـ -مارس ٢٠٠٤مـ



اللورد كيرزون

رأينا مثلا في الآونة الأخيرة

كيف أن الولايات المتحدة

واجهت، ومازالت تواجه صعوبات جمة

في محاولتها إجبار فرنسا بشكل

أساسى، وأوروبا الغربية بشكل عام،

على التخلى عن مواقعها في النظام

النولى والتبراجع خطوات واستعبة نحبو

مواقع متأخرة أبعد ما يمكن عن الموقع

الذى تحتله الولايات المتحدة الأمريكية،

رأينا أيضا زعماء أمريكا اللاتينية

يتنصيرفون في القيمية التي انعبقدت

بالمكسيك في شهر يناير الأخير بشكل

أقرب إلى المواجهة منه إلى التعاون مع

الولايات المتحدة ورأينا أيضا كيف أن

الولايات المتحدة خرجت من المؤتمر

خاسرة بسبب هذه النول التي أعلنت

العلاقات بين الولايات المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط تتردى ويسسرعة إلى مستوى متدن الغاية وبضاصة بعد احتلال القوات الأمريكية للعراق في الربيع الماضي ، تقول جميع المؤشرات

صراحة لحتجاجها على مطلب أمريكا من المؤتمر التركير على دعم إجراءات الأمن والصرب ضند الإرهاب، ومطلبها تطبيق سياسات جائزة لتنفيذ مبادئ حرية التجارة من طرف واحد ، احتجت معظم دول أمريكا اللاتينية على إغراق أسواقها بالسلع التي تدعمها الحكومة الأمريكية خلافا لمبادى حرية التجارة الدولية وقواعد منظمة التجارة العالمية. عدم إغضاب أمريكا

ورأينا، ومازلنا نرى، كسيف أن

أن معظم الدول العربية تتصرف كما لو كانت قررت عدم إغضاب أمريكا خوفأ من تكرار ما حدث للعراق معها، أو خشية عقوبات جسيمة تفرضها عليها واشنطن ، بل أن الرئيس بوش اعترف في خطاب حيال الأمية الذي ألقياه في شهر بناير ٢٠٠٤ بأن الحملة العسكرية في العراق جعلت ليبيا تتحول عن سياساتها الداخلية والضارجية على حد سواء . وعلى كل حال فإن موضوع ليبيا كغيرها من الدول العربية التي اتخذت قراراً أطلق عليه محلل سياسي عربي تعبير الانبطاح الاستباقي ليس دليلا كافيا على أن الإمبراطورية الأمريكية في أوج قوتها فعالقات العرب بالإمبراطوريات الأجنبية لم تكن دوماً أفضل مقياس لصعود أو إنهيار تلك الإمبراطوريات . وفي نفس الوقت تدل الحملات الإعلامية الأمريكية وتصريحات المستولين الأمريكيين على أن هناك توترات شديدة تمر فيها العالقات الأمريكية - العربية ، هذا بالإضافة إلى التصاعد الهائل في الغضب الذي تشعر به الشعوب العربية بسبب التدخلات الأمريكية في شحون الدول العربية وموقفها المتغطرس والمنحاز بعناد في الصراع العربي - الإسرائيلي .

يذهب محللون السياسة الدولية إلى القول بأن ما نشهده ويعتبره البعض حال إمبراطورية صباعدة ما هو في الحقيقة إلا محاولة أمريكية المبالغة في استعراض عناصر القوة والنفوذ اديها ويدالون على ذلك بالإعلان بصراحة عن حملات الضغوط التي تمارسها واشنطن ضد جميع دول العالم ويخاصة دول أوروبا الغربية والدول العربية والاتحاد الروسي ويتساءل هؤلاء ألا يمكن أن تكون المبالغة في استعراض عناصر تكون المبالغة في استعراض عناصر القوة تهدف إلى الإيحاء بوجود حال صعود إمبراطوري، وإن كان واقع الحال في السياسة الدولية يقول بغير ذلك ،

لذلك تتعدد المقارنات التي يقيمها بعض الباحثين والكتاب بين الحالة الراهنة للإمبراطورية الأمريكية وبين إمبراطوريات أخرى سابقة عليها تركزت معظم المقارنات على الإمبراطورية الرومانية باعتبار أن القائمين على الإمبراطوريتين الرومانية. والأمريكية اهتموا إلى جانب أمور أخرى بإعلاء دور القانون والتبشير بنسق قيم معين لترقية القانون والتبشير بنسق قيم معين لترقية الهمج في حال الإمبراطورية الرومانية، وتهذيب ما يطلق عليه الأمريكيون الدول المارقة والفاسدة والإرهابيين والمتشددين الإسلاميين، ودول تمارس



الإسلام بطريقة لا تعجب الولايات المتحدة . يهتمون أيضاً بالإمبراطورية الإسلامية بالزعم أنها اعتمدت أسلوب استخدام السيف من أجل التبشير بعقيدة ومبادئ معينة . أما الاهتمام بالإمبراطورية البريطانية فإنه وإن كان يأتى في مرتبة متأخرة في هذه المقارنات، ربما بسبب اختلافات شديدة بين النهجين الأمريكي والبريطاني في أساليب التوسع وحكم الشعوب الأخرى، إلا أننا لا ننسي أنه في الحالتين لعبت رسالة ما دور المبرر الذي استخدمه منظرو الاستعمار البريطاني ومنظرو التوسع الإمبراطوري الأمريكي وإن التوسع الإمبراطوري الأمريكي وإن

It had may be the little

من بين هؤلاء المحللين الذين اهتموا بالمقارنة بين الإمبراطورية الأمريكية والإمبراطورية الكاتب البريطانية الكاتب البريطاني الكبير «ديفيد جيلمور» والمحلل المعروف «إيان بوروما»، الأول كتب كتابا بعنوان «كيرزون: رجل الدولة الإمبريالي» ويقع في ١٨٤ مسفحة . والتاني، أي بوروما، قام بعرضه والتعقيب عليه في واحدة من أشهر والتعقيب عليه في واحدة من أشهر الدوريات المتخصصة في عروض الكتب

، خلصت من قراحتى إلى نقاط استحقت التوقف عندها ثم الكتابة عنها ، فقد اختار جيلمور شخصية كيرزون باعتباره آخــر الرجـال «العظام» في تاريخ الاستعمار البريطاني حين كان نائبا للإمبراطور في الهند ، وهو الرجل الذي عاصس السنوات الأخيرة من عصسر الاستعمار الغربي التقليدي . قرأنا الكثير في فترة أو أخرى عن الأسباب الماشرة وغير المباشرة التي أدت إلى انحسار الإمبراطورية البريطانية، وقرأنا العديد من الكتابات التي ناقشت خطوات التراجع في هذه الإمبراطورية وكيف تنازلت لندن عن جسزء بعسد أخسر من إمبراطوريتها التي لم تكن تغرب عنها الشمس . لكن أعجبني عرض بوروما ويخاصة ما أورده من أسباب سقوط الإمبراطورية البريطانية ، استنادا إلى دراسته المتعمقة لحياة



الوفيرة التي حصل عليها من الكتاب. أعبد بني أيضا أنه كان يكتب هذه الأسباب وعينه على الولايات المتحدة الأمريكية في مرحلتها الراهنة...

سيكون من الصعب على قارئ يقرأ العرض الذي أعده بوروما أن يميز بين ما كتبه كتحذير للولايات المتحدة أو إنذار عسساها لاتكرر أخطاء الإمبراطورية البريطانية لقد بدا انحسار الإمبراطورية البريطانية، حسب رأي بوروما، وريما جيلمور في أعقاب الزيادة الكبيرة والمفاجئة في أعداد القتلي من الضباط البريطانيين الذين سقطوا دفاعا عن الإمسراطورية أو عن رسالة الرجل الأبيض . هؤلاء الضباط في غالبيتهم العظمى كانوا من أبناء الطبقة الارستقراطية الحاكمة في بريطانيا ، وهي الطبقة التي اعتنقت الأفكار الاستعمارية وكانت الأكثر استفادة من الإمبراطورية الراطانية ، ويبدو أن الزيادة في أعداد استلى من أبناء هذه الطبقة دفعتها التفكير في ضرورة الانسحاب من المناطق المتوترة وتهذيب خريطة الإمبراطورية ، من ناحية أخرى كانت هذه الطبقة ذاتها تقترب بسرعة من نهايتها كطبقة حاكمة مسيطرة بسب النهضة التعليمية الكبيرة التي شهدتها

الجرر البريطانية في أواضر القرن التاسع عشر، وبسبب التحولات الهائلة في الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية . أدت هذه التطورات جميعها إلى بزوغ طبقة جديدة بدأ أبناؤها في احتلال مراكز مهمة في البيروقراطية البريطانية وفي أجهزة الجيش . وكان واضحا أن الطبقة الجديدة لم تكن على نفس درجة الإيمان بالفكر الاستعماري والدور الإمبراطوري لبريطانيا .

من ناحية ثالثة حدث أن انتبه أبناء الطبقة الجديدة إلى التغيرات العالمية المتسارعة التي حدثت في الفترة منذ مطلع القرن العشرين وحتى نهاية الجرب العالمية الأولى ، ويعضمها كان بمثابة ثورة حقيقية في النظام الدولي . إذ انتصرت اليابان على روسيا في حرب ١٩٠٥، وهو الانتصار الذي هز أركان الإمبراطوريات الغبرييية في أسبيا خصوصا ، وفي أعقابه تصاعدت حدة المقاومة الوطنية في كافة أرجاء العالم ضد بريطانيا ، لقد اعتبرت الشعوب الأسيوية أن هزيمة دولة أوروبية على أيدى دولة أسيوية كافية لنفى مزاعم تفوق الرجل الأبيض وحقه في فرض هيمنته على الشعوب الأخرى . ومن يين الشبعبوب التي تأثرت بهذا الانتصبار



في نفس الوقت تقريباً نشبت الفوضى فى أرجاء روسيا ودول كثيرة في أوروبا الشرقية، وهي التي مهدت للثورة البلشغية وتولى الشيوعيين الحكم في روسيا . تصادف أيضنا خلال هذه المرحلة أن برزت الولايات المتحدة كقوة عالمية كيرى في أعقاب مساعدتها بريطانيا وفرنسا لإنهاء الصرب في أوروبا عندئذ تأكدت الطبيقية الاستعمارية الحاكمة في بريطانيا أنه ما كان ممكناً الحرب ضد الألمان بدون اشتراك الولايات المتحدة الأمريكية وتأكدت أن الدفاع عن الإمبراطورية بالقوة البريطانية وحدها لم يعد كافيا ولا جائزا . ومنذ ذلك الحين لم تتخل بريطانيا عن هذا الموقف إلى أن جاء يوم تجاوزت الولايات المتحدة تقاليد الطرف المساعد ودخلت في مواجهة صريحة مع الإمسراطورية السريطانية وكانت هذه المواجهة آخر تحدى في حياة هذه الإمبراطورية.

This of the state of the state of

أرى كثيرا من نقاط الاختلاف بين هذا المشهد قبل الأخير في حياة الإمبراطورية البريطانية وبين المشهد

الراهن في حياة الإمبراطورية الأمريكية . فالشريحة الأعلى من الطبقة الوسطى الأمريكية مازالت في قسمة سطوتها وهيمنتها على النظام السياسي الأمريكي كسسا أن هذا الشسريسة استفادت من التطورات الدولية ابتداء من انهيار الشيوعية وفشل كثير من تجارب التنمية على أسس اشتراكية في العالم الثالث . استفادت كذلك من الصحوة الدينية التي رافقت انحسار «القومية» وتدفقات أفكار ونظريات العولمة وممارساتها وفي أقل من ثلاثين عاما استطاعت هذه الشريحة إقامة تحالف عقائدي مع التيار المتشدد الصاعد في الكنائس الإنجيلية في وسط وجنوب الولايات المتحدة ، وأظن أن هذا التحالف هو الذي ضاعف من عدوانية التوسعية الأمريكية إذ أنه بعد أن كانت رسالتهم نشر الديمقراطية بالوسائل السياسية السلمية ، وجد الإمبراطوريون في الولايات المتحدة في معاداة الإسلاء وفرض الحصار عليه أفضل وأسرع وسيلة لتجديد الإمبراطورية وحشد أنصار جدد لها!

من ناحية أخرى ، نجحت الولايات المتحدة في تحويل مجرى المقاومة ضدها في جميع الأقاليم التي تهيمن عليها حين وصمتها بالإرهاب ، وجعلتها تبدو تيارا



محرم ٢٤١٥مد -مارس ٢٠٠٢مـ



محرم ٢٤٤٥هـ - عارس ٢٠٠٠هـ

معولمة» تتخذ صوراً متعددة وبعضها بالغ العنف.

د. دائد برورس د. دائد برورس

وفي أجزاء متعددة من العرض يناقش بوروما شخصية اللورد كبرزون كما ورد في كتاب جيلمور. إلا أنه على غير المتوقع لم يعقد مقارنة واحدة بين كيسرزون والسيد بريمسر، ومع ذلك فبالقراءة المتأنية قد نفهم أنه أراد من القارئ أن يقوم بهذه المقارنة بنفسه. فمثلاً عندما يتحدث عن أراء كيرزون الاستعمارية لا يستطيع القارئ إلا أن يقارن رغماً عنه بين كيرزون وبريمر. ينقل جيلمور ومعه بوروما عن اللورد كيرزون في كتابه «فارس والمسألة الفارسية» والصادر عام ١٨٩٢ والذي مازال يعتبر من أهم المراجع البريطانية وبخاصة الاستعمارية عن بلاد فارس، يقول: إن أساليب حياة الغرب قد لا تناسب الشعوب غير الغربية. وقد وقف كسيرزون ضد كسشيسر من المفكرين البريطانيين الذين حاواوا التبشير بطرق الحياة الغربية لتقلدها وتمارسها الشعوب الآسيوية وشعوب المستمعمرات البريطانية في كل مكان. كان يعتبر هذه المحاولات غير مجدية لا لشئ إلا لأن «اللسيويين طرقهم في الحياة وهي طرق

عالميا منظما يهدف إلى تدمير الحضارة الغربية لذلك بينما لم نجد في عصر الإمبراطورية البريطانية حكومة في لندن ترفع شعار من ليس معنا فهو ضدنا ، نجد في الولايات المتحدة من يضع نظرية سياسية دينية إمبراطورية وبطلق عليها صدام الحضارات ، وأخر يقرر أن التاريخ انتهى لصالح ما تطرحه أمريكا من فكر وسياسة وممارسات . ومن اجتماع النظريتين تدفقت دماء جديدة في الفكر الإسبراطوري الأسريكي إذ أصبح مقنعا لشرائح كثيرة في الطبقة الصاكمة الأمريكية مبدأ «التوسع العقائدي الاستباقي» . وعلى عكس الحال في عصير السيلام البريطاني حين كانت المقاومة الوطنية متواصلة في معظم المستعمرات ، تسابقت دول كثيرة في عنصير السيلام الأميريكي لطرح «استسلام استباقى» تفادياً لمواجهة مباشرة حتمية على عمليات التوسم الإمبراطورى الأمريكي . يدعونا للتأمل أفى هذا المسهد صورة إسبراطورية تستبق المقاومة ضدها بالغزو والاحتلال والحصار أحدها أو كلها معا، وصورة دول وتيارات ومنذاهب تستسبق هذه المارسات الإمبراطورية بالاستسلام والخنضوع والانستحاب على الذات،

أحدها أو كلها معاً، وصورة «مقاومة

لا تشب في قليل أو كشير الطرق الغربية»، وإن إقناع شعوب المستعمرات بأن تمارس ثقافة الغرب وأساليبه في الحياة يعتبر مضيعة للوقت. ولكنه يقول من ناحية أخرى إن الفرد الأسيوي سيفضل دائما حاكما أسيويا يعامله معاملة غير طيبة عن حاكم أوروبي يعامله معاملة طيبة، أتصور أن بوروما عندما ينقل هذا عن كبيرزون يريد أن يلفت النظر إلى آراء كثيرة تتردد حالياً على ألسنة مستولين أمريكيين من أنصار الإمباراطورية ودعاة نشر مبادئها. ولا ننسى بأي شكل أن كيرزون هو سليل الطبيقة الأرستقراطية التي كانت تلقن أبناءها في مدرسة إيتون الشهيرة رسالة الإمبراطورية، وهي الرسالة الأقرب في كل التاريخ الإمبراطورى إلى الرسالة التي بشرت يها روماً.

تلقى بول بريمر تدريبه وتعليمه فى مدارس وجامعات نخبة القادة فى أمريكا، درس فى جامعتى ييل ومدرسة الإدارة فى هارفارد وقضى بعض الوقت فى معهد الدراسات السياسية والدولية فى باريس، أى فى معهد تفريخ النخبة ورجال الدولة فى فرنسا، وقضى فى السلك الدبلوماسى ثلاثة وعشرون عاما،

إلا أنه لم يتول منصبا رئيسيا إلا مرة واحدة حين عينته الخارجية الأمريكية سفيرا لدى حكومة هواندا، بمعنى آخر لم يكن بريمر بارزا مثل جورج كينان وجالبريث أو أيكنز، المؤكد في كل الأحوال أنه لم يكن ليبرالي الاتجاه، كان مصافظا وبيروقراطيا ملتزما المؤكد أيضا أنه لم يؤلف كتابا على مستوى كتاب بلاد فارس الذي كتبه اللورد كيرزون، كتابه الوحيد يحمل اسمه مع الأمريكي، إحدى أكبر قالاع الفكر الإمبراطوري الأمريكي، ولم يثر نشره الإمبراطوري الأمريكي، ولم يثر نشره اهتماما دذكر،

يكشف بوروما فى عرضه للكتاب عن حياة كيرزون أن العهد الإمبراطورى البريطانى كان غنيا بالأفكار سواء تلك التى كانت تجدد فى الفكر الإمبراطورى الإستعمارى أو تلك



المقليسة التي أخسدت اسم البطاطا الفرنسية، ومن كل ما هو فرنسي، ويشهرون بسمعة فرنسا وتاريخها في أجهزة الإعلام الأمريكية، كيروزن من ناحية أخرى كان يكره المثقفين من أهالي المستعمرات، وكان بشكل خاص ينتقد شعب البنغال بمسلميه وهندوسيه، إذ اشتهرت البنغال بارتفاع نسبة التعليم وبرز بين البنغاليين عدد كبير من المثقفين والمفكرين. وقد انتقم كيروزن. منهم انتقاما شديدا عندما أمر بتقسيم البنغال بين شرقية أي مسلمة وغربية أي هندوسسية واستمس هذا الانقسام إلى يومنا هذا فبنفسلاديش هي البنفسال الشرقية التى رسم حدودها كيرزون منذ قبل الاستقلال بخمسين عاما أو أكثر ويقال: إن كيرزون كان يتكبر على صغار الموظفين في البيروقراطية البريطانية العاملة في الهند رغم أن الكل يعرف أن البيروقراطي الصنفير، هو الذي حافظ على نسيج الإمبراطورية البريطانية في كافة أنحاء المالم لأنه كان يعيش بين الشعب ويتعاطف معهم ويحل مشباكلهم ويسبوي نزاعاتهم، هؤلاء كانوا ضبد تقسيم الهند وإن كانوا لم يستطيعوا الوقوف في وجه كيرزون الذي اشتهر في الفكن الإمبريالي البريطاني بتخصصه

تحاول على الأقل تحسين بعض عيويه وقد ازداد هذا الوضع وضبوحا عندما تعددت خلفيات رجال البيروقراطية الإمبراطورية في لندن، إذ جاء منهم من كان يؤمن بأنه من الضروري الاستفادة من تقاليد وتراث الشعوب الضاضعة للإمبراطورة البريطانية لتضيف بتراثها وحكمتها إلى مجد الإميراطورية وإلى عملية التنويه والأهضة في الغرب. كيرزون كان مؤمنا إيمانا راسخا بأن وظيفة المستعمر البريطاني في الخارج هي حماية النظام البريطاني ولعله في هذا لا يختلف عن بول بريمسر حساكم العراق الأمريكي. كان مثل غيره من أبناء الطبقة الارستقراطية البريطانية يتحلى بدرجة عالية جدا من الغطرسة. ولكن غطرسته لم تقتصير على نظرته الشعوب المستعمرات، وإنما شملت كل ما هو ليس بريطانيا. كان كيرزون ينتقد الفرنسيين ويعتبرهم في مستوى متدن بالمقارنة بالبريطانيين. كان يسخر من المطبخ الفرنسي الذي يستخدم الدسم، ومن الثقافة الفرنسية التي كان يطلق عليها الثقافة المخنثة. هنا لا يختلف كيرزون كثيرا عن عدد لا بأس به من أفراد النضبة السياسية الصاكمة الأمريكية الذين يسخرون من البطاطا





فى رسم الحدود بين الأعراق والطوائف. وهو التخصص الذى كان السبب فى نشوب حروب لا نهاية لها فى شبه جزيرة الهند ومناطق أخرى من آسيا.

William Indiaha

هنا أيضا يختلف بريمر عن كيرزون فالحاكم الأمريكي في العراق لا يملك السلطات المطلقة التي كان يحوز عليها الحاكم البريطاني للهند، لذلك نتجاوز حين نطلق على بريمر لقب نائب الملك، أو شاه العراق، فالرجل تحد من قدرته على الحكم عديد من الاعتبارات لم تكن موجودة في زمن كيرزون. في الهند كان كل كائن بريطاني أو هندي، عسكريا كان أم مدنيا، يخضع لكيروزون، في العراق يختلف الوضع، فالعسكر الأمريكيون يتلقون تعليماتهم من القيادة العسكرية في قطر والموظفون العراقيون ينفنون من أوامر الماكم بريمس ما ينسجم مع أوامر شيوخ عشائرهم أو توجهات مرجعياتهم الدينية أو القومية. ولا شك أن نقص الخبسرة لدى بريمسر وضعف مستوى مستشاريه يضعان قيدا على كنفاعته وقدرته على تسيير أمور الحكم في العراق. إذ بينما كانت الهند قلب الإمبراطورية وركيرة التفكير السياسي الإمبراطوري لا تحتل العراق أي موقع مهم في الفكر الإمبراطوري

الأمريكي، بدليل التخبط الذي تعانى منه الإدارة الأمريكية بسبب ندرة المعلومات عن العراق وعدم الدراية الكافية من جانب الأكاديميين ورجال الاستخبارات الأمريكية بشئون العراق الداخلية، بل المنطقة كلها، ومع ذلك يكاد لا يخلو خطاب لمسئول أمريكي من التلميح إلى أن واشنطن تمهد لأن يصبح العراق قلب الإمبراطورية الأمريكية في الشرق الأوسط الكبير.

كيرزون ، مثل غيره من مبعوثي قيادات الإمبراطورية العالمية ، يردد شعارات ولا يمارسها ، هو رغم أنه كان حامل رسالة التبشير بالديمقراطية ورسالة الرجل الأبيض إلا أنه كان يعلن على الملأ أن الديمقراطية لا تصلح للهند ، فالهنود في رأيه يفتقرون إلى كثير من شسروط الديمقراطية وهي العدالة والمساواة والحقيقة لم ينس التاريخ الاستعماري البريطاني لكيرزون أنه حذر ضد دخول الجيش البريطاني إلى بغداد وأن يكتفي باحتلال البصرة في عام ١٩١٥ في أعقاب دخول الأتراك الحرب مع الألمان ضد بريطانيا، كان هدف الصملة البريطانية التي خططت لها القيادة الموجودة فئ الهند إبقاء الألمان والأتراك بعيدين قدر الإمكان عن الخليج وعن طرق الموصيلات إلى الهند واحتلال

17

محرم ١٤٤٥هـ -مارس ٢٠٠٤

البسمسرة الضسمان تدفق النفط، إلا أن اللورد كيتشنر، أحد أكبر أعداء كيرزون كان في صف احتالال بغداد، وانقسم رجال الإمبراطورية في لندن بين مؤيد ومسعسارض، كمان هذاك من يقول: إن احتلال بغداد سيؤثر إيجابيا على العرب ويجعلهم مؤيدين لبريطانيا في الحرب، وكان من هؤلاء اللورد إدوارد جراي. بينما رأى كيرزون أن احتلال بغداد سيعقد الحرب ويغضب العرب ويستهلك الطاقة الإمبراطورية البريطانية فيما لا فائدة من ورائه . ولم يؤهد بكلامه . ففي ١٩١٧ تم الاستيلاء على بغداد وتأمينها بعد عامين من الفوضى ونشطت المقاومة المسلحة ضد الاحتلال وجرت أنهار من الدماء في العراق.

Diesi Diger Cours

يبقى أن نشير إلى أن كيرزون كان مقتنعا كل الاقتناع بأهمية أن تحصل الدولة الإمبراطورية على موافقة الشعب في أي قطر مستهدف للاحتلال أو الإخضاع. فالشعب الراضي عن الاحتلال والساعى له يضغط حتما على الاحتلال والساعى له يضغط حتما على حكامه المحليين ليستدعوا القوات الإمبراطورية. كان مقتنعا أيضا بأن أفضل وسيلة لحكم الشعوب من جانب نولة إمبراطورية هو أن يقوم حكم ذاتى

تحت إشراف سلطة الاحتراب الإمبراطوري. في هذه الحالة لا تتحمل دولة الاحتلال الإمبراطورية مسئوليات الفوضى أو التقصير أو نقص الإنجاز وحدها. بل يمكن عندئذ ليس فقط تحميل المسئولية لأجهزة الحكم الذاتي المنتخب ديمقراطيا أو المعين تعيينا مباشرا من سلطة الإمبراطورية، ولكن يمكن أيضا تحويل الغضب الشعبى تجاه السلطات المحلية، وأظن أن قيادات في النضبة الإمبراطورية الصاكمة في أمريكا ومنها كولين باول، مؤمنة بهذه الحكمة ، فهي تسعى باستمرار إلى تحسين صورة الاحتلال في الدول العربية والترويج له وحث كافة المسئولون وأجهزة الإعلام على استخدام تعبير التحرير ورفض تعبير الاحتلال.

فرق جوهرى أخر بين كيرزون وبريمر، هو أن الأول كان يؤدى وظيفة هى من اختصاصه وتتفق مع خبرته وتدريبه، بينما الثانى اختير على أساس فهم خاطىء.. فقد تخصص بريمر عبر السنوات الأخيرة في موضوع الإرهاب، حتى اعتبرته الحكومة في واشنطن أحد أهم الخبراء في هذا الموضوع، فقد عمل في هذا المجال منذ العام ٨٦ حين عينه الرئيس ريجان سفيرا لشئون مكافحة الإرهاب ويبدو أنه اكتسب خبرته من



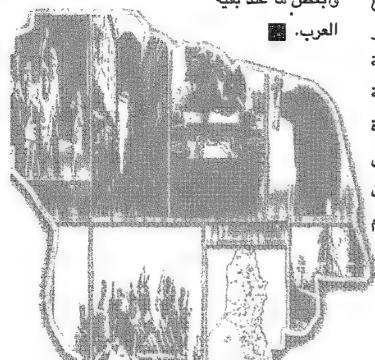
خالال عمله مع أوليفر نورث صاحب فضيحة الكونترا، حين قامت اللجنة التى كان يرأسها وفي عضويتها بريمر تبيع السلاح إلى إيران لدعم قوات الكونترا التى كانت تصارب جيش السانديينستاس في نيكارجوا، وكان بريمر أعلى مسئول عن مكافحة الإرهاب في أمريكا عندما أسقط الإرهابيون طائرة بان أمريكان فوق لوكيربي في استكلنده، واختلف الناس وقتها بين من يتهم بريمر بالتقصير لعدم يقظته ومن يمدحه لأنه تنبأ بموجة إرهابية قادمة، إذ نصح وقتها بإنشاء وزارة للأمن الداخلي ووضع إجراءات قوية لمكافحة الإرهاب، وهي النصيحة التي لم تنفذ إلا بعد أحداث ١١ سبتمبر ١٠٠٠.

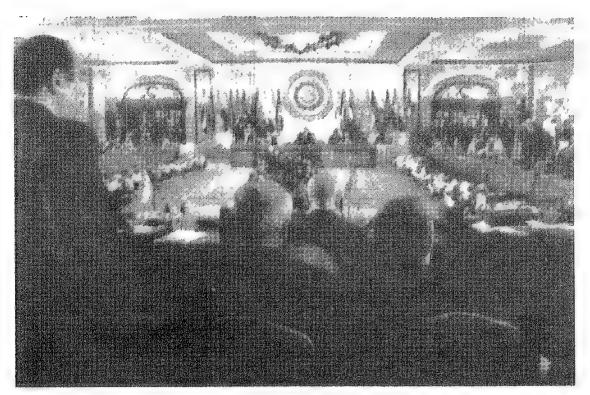
with the said

وجاء اختيار بريمر حاكما لبغداد استناداً لاقتناع كان سائداً قبل أن يثبت زيفه، بأن حكومة صدام حسين متواطئة مع تنظيم القاعدة وأنها مستمدة بأسلحة تدمير شامل، أفهم أن تستغل الشريحة الامبراطورية في الولايات المتحدة قضية الإرهاب لتحتل العراق وتجعله ركيزة توسعها في العالم الإسلامي أو ما يسمى بالشرق الأوسط الكبير، ولكن لا أفهم أن تبعث إلى بغداد بأخصائي إرهاب ليحكم ويصنع عراقا نموذجا، كيرزون تخصص في

الاستعمار وفي عهده نمت وترعرعت الحركة الوطنية في الهند، أما بريمسر فقد تخصيص في مكافحة الإرهاب، وفي عهده نشئ الإرهاب في العراق ثم نما وترعرع.

أخشى أن تتفاقم أخطاء الامبراطورية وممثليها في بغداد فتتدهور أحوال العراق ويصير بالفعل نموذجا تشيد به وتقلده قوى الهدم والانفراط في العالم العربي، أخشى بنفس القدر أن يسلك حاكم العسراق ومعاونوه الطريق السهلة فيستعيرون من العالم العربي أبغض ما فيه من سياسة وفساد وتخلف، فيعود أسلوب الحكم عند العرب نموذجا صالحا التطبيق في العراق. لا أحد في الشرق الأوسط الكبير يتمنى أن تصيير بلده الأوسط الكبير يتمنى أن تصيير بلده كالعراق في وضعه الراهن، ولا أحد يتمنى وأبغض ما عند بقية





الجلسة الختامية لقمة بيروت - مارس ٢٠٠٢

آفساق جسساة المول العربي

بقلم د.أحمديوسفأحمد

في أواخر الشهر الحالى (مارس ٢٠٠٤) تنعقد القمة العربية الدورية الرابعة في تونس بعد طول مراوحة حول مكان انعقادها لتبحث عددا من القضايا بالغة الأهمية، وعلى رأسها دون شك تطورات القضيتين الفسلطينية والعراقية وإصلاح جامعة الدول العربية، وسوف يركز المقال على هذه القضية الأخيرة ليس لأنها أهم القضايا المطروحة على القمة بالضرورة ولكن القضايا المعروحة على القمة بالضرورة ولكن بعض الغموض واللبس ربما كان محيطاً بها.



محرم ٢٤١٥هـ -مارس ٢٠٠٢هـ

يخص عسمليسة التكامل العسريي، وفي

الأربعينات من القرن العشرين (١٩٤٨)

مناداة بتنسيق السياسات الخارجية للدول

العربية باعتبار أن ذلك ضروريا للحديث

عن أمن قلومي عربي، وشلهد عقد

الخمسينات من القرن نفسه وفي عدد من

سنواته مقترحات بإنشاء اتصاد عربي

لجعل الجامعة منظمة أكثر فاعلية وتكوين

جمعية شعبية (أي برلمان بلغة اليوم)

لإضافة بعد غير رسمى إلى جهود

الجامعة العربية ، ناهيك عن الموافقة في

مطلع ذلك العبقيد على متعاهدة الدفياع

المشترك والتعاون الاقتصادي، وهي

معاهدة حلت - ضمن مساهمات أخرى -

تبحث قلمة تونس عدداً من على نحو ماسيجيء، فقد شهد عقد المبادرات المقدمة من دول عربية بعينها، ولا نريد الآن أن نقع في شرك مناقشة هذه المبادرات تفصيلاً، فثمة ماهو أهم من ذلك يتعلق بالضبرة الماضية لمحاولات إصلاح جامعة الدول العربية ودلالاتها، ويعض الاعتبارات الموضوعية التي يمكن أن تساهم في تحديد مصير محاولات الإصلاح الراهنة، وأفكار حول السيناريوهات المختلفة لقمة تونس فيما يتعلق بالموقف من قضية إصلاح الجامعة

> النورة المعادة بال end of the Medical

تأتى محاولات الإصلاح الراهنة في ظل أزمة ضانقة تلف النظام العربي بعد عجزه عن مواجهة تحدي المارسات الإسسرائيليسة في فلسطين والاحسسلال الأمريكي للعراق، ولذلك فإنه من الأمور الإيجابية دون شك أن تكون هناك رغبة في إصلاح جامعة النول العربية بهدف تفعيل نشاطها ، غير أن إلقاء نظرة متفحصة على جهود الإصلاح السابقة يمكن أن يكون منفييداً في استشراف منصبير المحاولات الراهنة.

تكاد مبادرات الإصلاح أن تكون قد لازمت جامعة الدول العربية منذ نشأتها، وهو أمسر جسيسد يدل على السسعى إلى تعزيزها، غير أن له جانبه المظلم أيضاً

التسعينات وافقت قمة القاهرة ١٩٩٦ على محكمة العدل العربية «من حيث المبدأ»، ودعت إلى إقامة منطقة تجارة حرة عربية لتعزيز العلاقات التجارية بين البلدان العبربية، وفي مطلع القبرن الواحب والعشرين وافعت قممة القاهرة على فحسب وإنما هي قضية سياسية بالمقام بروتوكول دورية القمة.

> ويظهر إمعان النظر في المصاولات السابقة أن بعضها قد وفق عليه كمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي (١٩٥٠)، ووثائق قمة عمان الاقتصادية (١٩٨٠) ومنطقة التجارة الحرة العربية (۱۹۹۱) وبروتوكول دورية القمة (۲۰۰۰) بينما رفض البعض الآخر أو تعشرت محاولات الموافقة النهائية عليه كإنشاء محكمة عدل عربية أو تعديل الميثاق، غير أن النتيجة تيس واحدة في الصالتين، بمعنى أن ما وافق عليه من مقترحات للتطوير لم يؤد إلى نقلة نوعية في العمل العربي المشترك، فالامعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى أفضت إلى أمن عربي قومي أو تكامل اقتصادي حقيقي، ولا وثائق قمة عمان الاقتصادية وضعت موضع التطبيق، ولا ما نفذ من برنامج منطقة التجارة الحرة العربية منذ ١٩٩٨/١/١ أحدث نقلة نوعية في التجارة البيئية العربية، ولا دورية القمة العربية غيرت في طبيعة نتائجها، بينما نلاحظ في الوقت نفسه أن بعضاً من أهم إنجازات قضية اصلاح الجامعة:

الجامعة كتصديها الناجح للتهديد العراقي بضم الكويت قبيل استقلالها في ١٩٦١ قد تم في إطار الهيكلية الحالية .

ويعنى ما سبق أن قضية إصلاح الجامعة ليست قضية إصلاح قانوني الأول، وعندما يتوافر الشرط السياسي لفاعلية الجامعة - وهو أساساً الإدارة العربية المشتركة - سوف يكون الاصلاح ممكناً، بل سوف تعمل الجامعة على نحو أفضل ولو في ظل هيكلتها الحالية، ولا يعنى هذا ألا نجتهد في مجال الإصلاح القانوني، ولكن معناه أن نتنبه لحقيقة أن هذا الإصلاح وإن بدا ضرورياً فإنه غير كاف، بل إن توفر الإرادة العربية المشتركة يعنى إمكان تفعيل الجامعة وتعزيز دورها الحالى حتى في إطار وضعها الراهن.

حمود الإصلاح في قمة أي ذي

لا أربد أن أبدو متشائماً بشان مايمكن أن تتوصل إليه قمة تونس بخصوص إصلاح جامعة الدول العربية، خاصة أن المناخ العربي الراهن لاينقصه مزيد من غيوم الإحباط واليأس، غير أن تجاهل الواقع من ناحية أخرى سوف يكون اختياراً مستحيلاً إذا كنا ننشد الجدية، ناهيك عن لا أخلاقيته. وللأسف فإن ثمة عوامل لايبدو تأثيرها معنزأ لامكانات التفاؤل بأداء قيمية تونس في



- وهناك ثانياً: أن بعض مبادرات الإصلاح يبدو وكسانه يعكس روح «التنافس» أكثر منها روح الإصلاح وجوهره، وأعلم أن إثبات هذا الشك صعب علمياً الآن، وإن كان من الضرورى أن نشير إلى أن التحركات السياسية التى قام بها بعض من أصحاب المبادرات تكشف عن حقيقة التنافس هذه، مع أن ثمة قاسماً مشتركاً بين المبادرات يمكن البناء عليه، وهو ماحاول الأمين العام لجامعة الدول العربية القيام ببلورته لعرضه على القمة في تقرير يقدمه إليها.

- وهناك ثالثاً: أن بعض المبادرات

المطروحة يتعارض مع الحقائق البنيوية للنظام العربى الذي يقوم على فكرة سيادة الدول الأعضباء والمساواة في هذه السيادة كما هو منصوص عليه في الميثاق ، وإذلك فإن مقترحات مثل تكوين مجلس أمن عربي من عدد محدود من الدول ، أو جعل التصويت ملزماً للكافة إذا وقع بأغلبية التلثين ، أو فرض عقوبات متدرجة على الدول التي لاتلتيزم بسيداد نصييبها في ميزانية الجامعة أو بتنفيذ القرارات الصادرة عن هيئاتها المختلفة - مقترحات كهذه لن تصادف حماساً من قبل عديد من الدول العربية التي تخشى أي قيد على سيادتها، كذلك فمن غير المكن أن يكون ثمة برلمان عربي فاعل يضفي بعداً شعبياً على عمل الجامعة بينما تغيب البرلمانات الفاعلة في كل الدول العربية أومعظمها على الأقل.

- وهناك رابعاً: وأخيراً أن ثمة «ازدحاماً» واضحاً في أفكار التطوير وألياته المطروحة على الجامعة العربية، فهناك الاقتراح بجعل التصويت بأغلبية الثلثين ملزماً للكافة، وهناك الإقتراح بإنشاء مجلس أمن عربي من سبع دول عربية بالانتخاب لمدة محددة تتجدد العضوية بعدها، ويكون هذا المجلس مسئولاً عن الحفاظ على الأمن القومي العربي، وهناك الاقتراح بانشاء محكمة عدل عربية ومصرف للتنمية الاقتصادية



فى الوطن العربى وهيئة المتابعة ومجلس أعلى للثقافة ... الخ، وليس من المبالغة القدول بأن أكبر ضربة يمكن أن توجه للجامدة من الداخل يمكن أن تكون الموافقة على هذه المقترحات كافة، لكى تبدأ بعدها محنة التصديق ثم البحث عن موارد لتشغيل هذه المؤسسات الجديدة في زمن شحت فيه موارد منظمات العمل العربى المشترك إلى حد بعيد ، وبعدها العربى المشترك إلى حد بعيد ، وبعدها أي محنة التصديق والتمويل – تأتى محنة الصدقية .

International Section of the second second second second second

ان يخرج موقف قمة تونس من جهود الاصلاح الراهنة عن احتمالات ثلاثة : إما الرفض وإما القبول وبينهما القبول من حيث المبدأ.

ويظهر خبرة العمل العربي المسترك أن فضحيلة الصراحة غائبة في الدبلوماسية، فالذين لايوافقون على شيء يبدو في نظر مقتزحيه أو الرأى العام العربي مفيداً للأمة لا يخاطرون بصراحة الرفض التي تجلب عليهم متاعب شتى هم في غنى عنها ، ولذلك فهم إما يوافقون على أمل أن تلحق القرارات الصادرة بهذه الطريقة بغيرها من القرارات، وتجد طريقها سريعاً إلى أرشيف الجامعة وأوراق الباحثين ، فإذا حدث أن بدت بوادر جدية للتنفيذ أمكن لهم الصمت أو بوادر جدية للتنفيذ أمكن لهم الصمت أو الستثنى من التطبيق والالتزام ، ولذلك المستثنى من التطبيق والالتزام ، ولذلك

فإن سيناريو الرفض غير وارد بالنسبة لقمة تونس.

ويبدو أن سيناريو قبول مقترحات التطوير محتمل إذن، فمن الصعوبة بمكان أن ترفض مقترحات التطوير ومن المفيد سياسياً أن يبدو القادة العرب وكأنهم يشعرون بجسامة المسئولية ويتصرفون من ثم طبقاً لهذا الشعور فيتخنون من القرارات مايعزز منظومة العمل العربى الشتسرك كي تصبح أكثر قيدرة على مواجهة التحديات، ويجب أن يكون واضحا مواجهة التحديات، ويجب أن يكون واضحا خبرة ماضية – أن هذا السيناريو حال خبرة ماضية – أن هذا السيناريو حال حدوثه لايعني أن جامعة الدول العربية مسوف تتطور» وإنما هو يعني فقط أن شمة قرارات قد اتخذت بشأن تطويرها.

ويبدو في تقديري أن سيناريو «الموافقة من حيث المبدأ» مع إحالة المقترحات أو معظمها إلى «اجان لدراستها» هو السيناريو الأوفر حظاً ، فهو يجمع بين الحسنيين إذ يظهر القادة العرب بمظهر الحريص على التطوير مرتين : مرة بالموافقة على مقترحاته وثانية باظهار الحرص على أن تكون هذه المقترحات أكثر جدية بإحالتها للدراسة ، وهذا السيناريو بالمناسبة وقع كثيراً في محاولات تطوير سابقة ، وكان آلية للوأد الرحيم لها.

يبقى أن نضيف أن الواقع يشهد أحياناً تداخل أكثر من سيناريو، فمن المكن مثلاً أن تتم الموافقة على مقترح



ما الدولي إذل؟

يبدو من التحليل السابق أن ثمة تشاؤما بخصوص مصير محاولات إصلاح جامعة الدول العربية سواء في قمة تونس القادمة أو في أعقابها وإذا كان هذا التحليل صحيصاً فهل يفضى بنا إلى القعود وانتظار المصير المحتوم، أو المساهمة منع بعض الواهمين أو المؤمنين «بالشرق الأوسط الكبير» في الدعوة إلى هدم الجامعة؟ لن يكون هذا بطبيعة الحال هو طريق المؤمنين بالرابطة العسربية والمدركين لخطورة مايصاك للعسرب من داخلهم ومن خارجهم، فهل لنا أن نتقدم بمنتهى التواضع باقتراح ذي أبعاد ثلاثة؟

- في البعد الأول: نعمل على تفعيل ماهو موجود دون إصلاح أو غيره، فلدينا معاهدة الدفاع العربي المشترك بمجلس دفاعها ووثائق قمة عمان الاقتصادية وعشرات من قرارات القمام والمجالس الوزارية التي لو نفذنا منها نسبة محدودة لدبت روح جديدة في النظام العربي دون أن نتكبد مشقة الخلاف حول مقترحات التطوير.

- وفي البعد الثاني: ننصح بوضع أواويات التطسوير ونتخير مقترحاً وحيداً

نتصور أنه سوف يكون الأكثر فعالية في تفعيل الجامعة، ونبذل قصارى الجهد لانجاحه، فإن نجح فتح الباب لغيره، وإن أخفق تعلمنا من دروس الإخفاق فيما هو مقبل من خطوات.

- وفي البعد الثالث: ننصح الدول ذات العرم الصادق على التطوير بأن تشكل فيما بينها نواة يتفق أعضاؤها على القيام بخطوة نوعية أو أكثر فإن نجحت هذه الخطى جنبت المزيد من الأعضاء إلى النواة ، وصرنا أقرب إلى نموذج الاتحاد الأوروبي الذي بدأ بست دول أخذ عددها يتزايد مع كل نجاح يتحقق، بمعنى أن زيادة العدد لم تتم على الأساس نفسه كما ذيادة العدد لم تتم على الأساس نفسه كما كان الأساس يزداد متانة بالتدريج ويستقل الأعضاء الجدد القطار من المحطة ويستقل الأعضاء الجدد القطار من المحطة قيامه.

أما إذا بقينا ندور في الحلقة المفرغة نفسها - مقترحات تفشل فتحبطنا أو تنجح فتزيدنا احباطاً لعجزنا عن تنفيذها لأن الخصائص البنيوية للنظام العربي هي نفسها لم تتغير، فقد حكمنا على أنفسنا بالركون إلى حركة هي أقرب إلى السكون، أو لعل السكون خير منها، فقد يكون سكون التأمل في أعراض المرض بغية

التوصيل إلى خير طريقة لعلاجه. 📰

يقول المؤرخ الإسرائيلي المعاصر، يوشع يراور، الأي مات منذ سنوات قليلة في كتابه «عالم الصنيبيين» رتيجمة قاسم عبده قاسم ومحمد خُلِيفَة حسن ، دار عين الدراسات والبَحوث ١٩٩٩م)، وهو أبرز من كثيوا عن الاستيطان الصليبي في فلسطين والمنطقة العبريية، ليصف حال

والمنصف المراج: المستوطنين الغراج: وكانت تسية الصليبيين داخل حدودهم بالقياس إلى أعدائهم واحدا عدودهم بالقياس إلى أعدائهم واحدا إلى غمسة تقريبا . وييتما يبرهن هذا التقسيم الإحصائي على أن الصليبيين قداراً المسلم فشلوا في الاستعمار الاستيطاني، فإن هذا التقسيم الإحصائى نقسه يبدو أكثر أممية عند النظر إليه من خلال إطار المغرافها السياسية تنشرق الأدنى، حيث لم يكن ربع المليسون أوروبي وصليبي، يواجهون السكان المسلمين داخل مناطق سيادتهم قصس، وإنما كانوا يواجهون ملايين المسلمين من النيل إلى بلاد ما بين النهرين. ومن حسن حظ السليبين أن المسلمين كاثوا عاجزين عن تعبيلة مواردهم لمدى أكثر من مائة وخمسين عاماً. ذلك أن رابطة الدين المشترك، واللغة والثقافة المشتركة، لم تكن لتحول دون مسيرة التاريخ وخوض التجرية. إذ إن محاولات توحيد القوى الإسلامية، مثل محاولات لوهيد القوى الإسلامية، من محاولة صلاح الدين الأيوبي، لم تكن تعمر طويلا بعد وفاة صاحبها، ولم يقدر على خلق دولة موحدة سوى السلطان بيبرس في منتصف القرن القائث عشر الهيلادي...

🖒 هذه الكلمات التي كتبسها يوشع الستعمار الاستيطاني السنيطاني الصليبي في القرنين الثاني عشر والثالث عشس للميلاد، تشى برؤية صهيونية معاصرة لمشكلات الاستعمار الاستيطاني الصهيوني في القرن العشرين والقرن الحادي والعشرين، إذ إن مشكلة التفوق العددى التى أرقت الفرنج الصليبيين قديما، هي التي تؤرق الكيان الصهيوني الآن. وما الحديث عن القنبلة البشرية الفلسطينية والدراسات والبحوث التي تجريها النوائر الصهيونية عن احتمالات الاكتساح السكاني الفلسطيني لأولئك الذين جمعتهم الحركة الصهيونية من · أرجاء الدنيا لتقيم بهم دولتها العنصرية. وإذا كانت التجربة الصليبية، عموما، تعتبر بمثابة «السابقة» التاريذية للتجربة الصهيونية، فإن المؤرخين الإسرائيليين بذلوا جهودأ جبارة لفهم ظاهرة الاستيطان الصليبي ومحاولة استخراج الدروس المستفادة من تلك «السابقة التاريخية». وريما كانت هذه الدراسات 🔥 تهدف إلى كيفية حل معضلة المشكلة السكانية، واحتمالات النوبان داخل هذا المحيط السكاني، لقد توميل المبليبيون إلى حل جزئي للمشكلة السكانية، وربما يكون الإسترائيليون قد استوصوا فكرة «الجدار العازل» من هذه «السابقة التاريخية» إذ يقول يوشع براور:

«ونظراً للتفوق العددي للمسلمين، تعين على الصليبيين أن يكونوا في حالة حرب مستديمة. فقد أملى عليهم المنطق والحذر

أن يتمركزوا في مواقع محصنة، وقد صارت تلك الصفة هي العلامة الميزة للمملكة الصليبية. وبينما كان الفرنج الصليبيون في بلادهم الأصلية يعيشون جميعا، سيداً وخادماً، في المناطق الريفية بشكل دائم، فإنهم اضطروا في الشرق إلى العيش داخل مندن وقبلاع حنصنينة يونما استثناء أما الاستيطان الصليبي في الريف الفلسطيني، فقد اتخذ شكل بيوت الضياع الحصينة التي تناثرت هنا وهناك حقا، ولكنها كانت دائما بالقرب من القلاع أو المدن المحصنة، وكان من النادر أن يسكن المهاجرون الغربيون القرى، وفي هذه الحال لم تكن تخلق من برج دفاعي إلا إذا كانت واقعة في نطاق إحدى القلاع».. phull in wifill

مرة أخرى تطل المشابهة بوجهها من بين السطور، إذ إن حالة الحرب الدائمة صارت بمثابة «الأسمنت» الذي يجمع شتات هذه الشراذم التي جمعتها الصهيونية من هنا وهناك، ولعل هذا يفسّر لنا حالة التهرب الدائمة من السلام على الرغم من كل التنازلات الثقيلة التي قدمتها القيادة الفلسطينية. إن الخوف من السلام لدى الإسرائيليين يمكن تفسيره في ضوء الحقيقة القائلة بأنهم يمكن أن يذوبوا في المحيط السكاني العربي الأوسع، بتراثه المضاري وخلفيته الثقافية، وخبرته التاريضية، ولهذا تعين على قادة الدولة اليهودية أن يضعوا سكان هذه الدولة في حالة صرب دائمة، تمامنا مثلمنا فنعل أسلافهم الصليبيون،

أما مسالة التمركز في مواقع محصنة، والتي كانت سمة من سمات الوجود الصليبي، فإن تلك الأعداد الهائلة من الجنود الإسرائيليين، والعدد الكسر من حواجز التفتيش وغير ذلك من الإجراءات التأمينية، إنما هي نوع من التحصين في ثياب عصرية. كما أن القيود المفروضة على العرب الذين يعيشون داخل الكيان الصهيوني تأكيد لروح التمترس وراء المصون التي يعيش الإسرائيليون في ظلها. ومن ناحية أخرى فإن ما ذكره المؤرخ الإسرائيلي عن أن الصليبيين لم يعيشوا في الريف بشكل عام - وهو حقيقة تاريخية - يكشف عن أن الصهاينة قد استدوعبها هذا الدرس وكانت الكيب وتزات المسلحة مي الحل الذي توصلوا إليه. فضالاً عن أن المستوطنات اليهودية تقوم على أسس عسكرية في الأسساس، وها هي قطعان المستوطنين المسلحين وما يقترفونه من جرائم تؤكد على الطابع العسكري للمستوطنات الزراعية اليهودية. إذ إن عسكرة الحياة الإسرائيلية يصقق عدة أهداف، تصقيق الشبعبور الدائم بصالة الصرب، توفييس الحماية العسكرية الذاتية للمستوطئات الصبهيبونية، التخلب على عوامل نقص الموارد السكانية وسط محيط بشرى معاد وأكبر عدداً.

ومن ناحية أخرى، فإن سياسة «الشعب تحت السلاح» التى تجعل من غالبية الإسرائيليين قوات احتياط فعالة

الجيش الإسرائيلي، قد صبغت الكيان الصهيوني كله بالصبغة العسكرية. كما أن الصناعات العسكرية باتت أساس الاقتصاد الإسرائيلي، فضلاً عن أنها صناعسات لا تزدهر ولا تتسقسدم في ظل السبلام الذي يخشناه زعماء إسرائيل خشيتهم على وجود الكيان المسيهوش نفسه. هذا الخوف من التفوق العددي للعرب، والذي يترجم نفسه إلى خوف من السلام ذاته، هو الذي جعل الدولة اليهودية تتبنى سياسات عسكرية تقوم على أساس تحقيق الكفاءة القتالية بأقل قدر من القنوات العسكرية العناملة. وهو أيضنا السبب في «حل الفرصة الأخيرة» الذي تصبورت حكومة شارون أنه طوق النجاة للكيان الصهيوني، وهو إقامة ذلك السور العجيب لحماية الإسرائيليين «المبوسين داخل حوقهم» من الهجمات الفلسطينية المعتملة. إن من يقرأ تاريخ الاستعمار الاستسيطاني الصليبي يمكن أن يفهم بسهسولة نوازع الخسوف التي تحسرك الإسسرائيليين الآن، وتتسجسسد في ذلك الجدار العنصري الذي ينشد الإســرائيليـون من ورائه أمناً لا يجيء، وسسراباً يفر من الرائين، يقول يوشع يراور:

«ومن هذه المراكبز الصحبينة، التى كانت مدناً فى العادة، كان الصليبيون يحكمبون البلاد. ولكى يكون وجودهم محسوساً وسيادتهم فعالة، فإنهم رصفوا جميع الطرق الرئيسية والمرات بالحصون الصغيرة التى كانت تشبه نقاط المراقبة أو



نقاط الشرطة. وصارت شبكة التحصينات الواسعة، التي لم تشهدها المنطقة من قبل هي الشبكة الحاكمة للمملكة الصليبية. - وطالما كسانت القسلاع والمسمسون والاستحكامات مصونة ظل الصليبيون يحكمون الأراضي المقدسة. بيد أنهم كانوا بحكمونها فقط طالما كانت حاميات قلاعها وحيراسها، وبوريات الطرق قادرة على حفظ الأمن في الإقليم. وقد تجلت علامات واضحة تدل على قصور السيادة الصليبية بعد ثمانين عاماً من تأسيس الملكة. فقد تحصنن جماعة من المسلمين الذين اتخنوا من دمشق قاعدة لهم وتحصنوا في أعلى جبال الجليل، وفرضوا الضرائب على السكان المطيين دونما منضايقة من السلطات الصليبيية، وحدث بمحض المصادفة أن استثار وجود كمائن أولئك القدائس أفراد أحد الجيوش الصليبية وهم يعملون في تحصين أحد المسرات القريبة، فدمروا مضابئهم ووضعوا بذلك نهاية لنشاطهم، وقد أدى هذا الحادث إلى ضرورة أن تكون النولة الصليبية والمجتمع الصليبي في حالة حرب دائمة، لقد تمهلت القدس السماوية في نزولها، وصبار السلام حلما قاصرا على عالم النبوءات والأحلام بعيدة المنال، وكان على القدس الأرضية أن تُحكم ويتم الدفاع عنها بوسائل واقعية على الرغم من كل ما كانت تعبر عنه من قيم روحانية».

Child Child Allich And

فهل يضفى على أحد أن يوشع براور كان يقصد إسرائيل على الرغم من أنه

كان يكتب عن تجربة الاستسعار الاستيطاني الصليبي قبل سبعة قرون؟ وهل يمكن لأحد أن يغفل عن وجه التشابه — على الرغم من المسافة الزمنية التي تفصل بين الكيان الصليبي والكيان الإسرائيلي؟

إن روح التحصن ، والخوف من الأعداء أمسحاب الحق والأرض الذين يحيطون بهذا الكيان الغريب هي التي ميرنت تاريخ الصليبيين وتمير سلوك الإسرائيليين، وعلى الرغم من أن الوسائل اختلفت، بطبيعة الصال، بحكم الظروف التاريخية الموضوعية فإن الروح تظل واحدة في الحالين. فهل الحاميات وبوريات الطرق والمصنون تختلف في جوهرها عن الوسائل العسكرية الصديثة التي تستخدمها القوات الإسرائيلية لضمان الأمن؟ وهل يختلف الهاجس «الأمني» لدى إسرائيل الحالية عن ذلك الهاجس الأمنى الذي كان يحرك الصليبيين قبل عدة قرون من الزمان؟ أليس الجدار العازل الذي بينيه الإسرائيليون الآن سوى تجسيد لهذا الهاجس؟

إن هذه الأسئلة، وما يتفرع عنها بالضرورة، تكتسى مشروعيتها من حقيقة أن التشابه شديد في جوهر الوجود الصهيوني على الأرض العربية. فقد قام كل من الكيانين حول أيديولوجية تستمد خيوطها من الفكرة التوراتية عن «الشعب المختار»، و«الأرض الموعودة»، فقد ركز البابا إربان الثاني في خطابه إلى الجموع التي كانت تستمع إلية



في كليرمون بجنوب فرنسا في ذلك اليوم من شهر نوف سبر من سنة ١٠٩٥م على فكرة أن الرب قد «اختار» الفرنج لهذه المهمة التي وصيفها بأنها مقدسة، كما ذكرهم بفلسطين «الأرض الموعودة» التي تفيض باللبن والعسل حسبما يقول الكتاب المقدس. ومن ناحية أخرى، كانت الخلفية الأيديولوجية ستارأ لمشروع استعمارى استيطاني يحرم المنطقة العربية من وحدتها ومن ثروتها على السواء، وكذلك فعلت الحركة الصهيونية سواء في رعايتها ، أو في مراحل تنفيذ مشروعها ، وقضالا عن ذلك ، كان المشسروع الصليبي في القرن الحادى عشر والمشروع الصهيوني في القرن العشرين مشروعاً غربياً وجههه الغبرب ضند المنطقية العبريبية ويستائده بالأموال والرجال والقوة العسكرية. ففي تاريخ الحركة الصليبية، كانت كل الحملات الصليبية التي أعقبت الحملة الصليبية الأولى، دفاعاً عن المكاسب التي حققتها تلك الحملة، وتجسدت في زرع الكيان الصليبي على الأرض العربية. وفي تاريخ الصركة المسهبيونية يقف الغرب موقف الظهير المساند للكيان الصبهيوني على الأرض العربية ذاتها، مسانداً بالمال والجيوش والدبلوماسية والضغوط الدولية، والتدخل العسكرى السافر إذا لزم الأمر «تأمل ما حدث في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م حينما تدخلت الولايات المتحدة الأمريكية بجسر جوى يحمل الرجال والعتاد لإنقاذ الدولة اليهودية التي بات

وجودها مهدداً بعد الانتصارات المصرية والسورية».

التفسية الفائلة

إن المغزى الحقيقى للجدار العازل، أو الحائط العنصرى الذى يقيمه شارون، يتمثل فى حقيقة تعرفها إسرائيل جيدا، وتجسدها كلمات المؤرخ الإسرائيلي يوشع براور الذى زعم أنه كـان يكتب عن الصليبين، إذ يقول:

«.. ولكن الهزيمة ذاتها كان لها معنى عند الصليبيين يضتلف عن معناها عند أعدائهم، فقد كان لدى الأعداء احتياطي لا ينفد من القوى البشرية، وبالنسبة لهم لم تكن أكثر الهزائم قسوة تعنى أكثر من مجرد معركة خسروها، يتلوها تقهقر إلى قواعد أمنة بعيدة عن متناول الجيوش الصليبية في حلب، ودمشق، أو القاهرة. أما بالنسبة للصليبيين الذين كانوا يعبئون كل قواهم البشرية تقريباً في حالات الهجوم الرئيسية، فقد كانت الهزيمة الواحدة ربما تعنى خسسارة المعركة أو الحرب، بل حتى ضياع المملكة الصليبية نفسسها. وهذا هو بالضبط ما حدث في معركة حطين سنة ١١٨٧م، عندما كان معنى الهزيمة هو فقدان الملكة كلها».

ألا ينطبق هذا على إسرائيل؟ ومن ثم، فهل لنا أن نفهم النفسية الضائفة وراء الجدار العازل إلا رميز ومغزى للخوف من السيلام ومن الحرب ومن المستقبل؟!!



والواقسع العسريسي

بقلم د.محمدسليمالعسوا

فى ذكرى عاشوراء ١٤٢١ هـ، التى وافقت يوم ١٤/١ / ٢٠٠٠م، القى السيد حسن نصر الله ، الأمين العام لحزب الله ، خطابا حضره نحو سنة آلاف شخص . ثم يكن الاحتلال الإسرائيلي قد خرج يومئذ من جنوب لبنان ، لكنه كان قد أعلن تحديد شهر يوليو ٢٠٠٠ للانسحاب من الأراضي المحتلة في الجنوب .

يومها وقف حسن نصر الله يخاطب أنصار العزب وأعضاءه عن الموضوعات التى ستكون موضع اهتصام الحزب، بعد أن يتحقق الانسحاب، الذى وصفه بأنه حين يتم سيمثل «حالة انتصار تاريخى لامثيل له ، لكنه يمكن أن يتكرر، !

وحدد السيد حسن نصر الله هذه الموضوعات بأنها: «الأسرى والمعتقلون تحت يد العدو الصهيوني ؛ الأضرار التي أصابت لبنان وحقه في التعويض عنها ؛ ميليشيا أنطوان لحد العميلة لإسرائيل ؛ الاعتداءات الصهيونية المستمرة على أراضي لبنان وسيادته بحرا وجوا ، اللاجئون الفلسطينيون وضرورة عودتهم إلى وطنهم ،

وكان هذا الخطاب إعلانا بأن مهمة الحزب الوطنية في لبنان لن تنتهي بمجرد الانسحاب الإسرائيلي من الجنوب ، لكنها ستستمر في شأن هذه القضايا – التي سماها حسن نصر الله ملفات يجب أن يعمل الحزب على إغلاقها – إلى أن يتحقق للبنان الحصول على حقه المشروع في كل منها ، بما فيها موضوع اللاجئين الفلسطينيين في لبنان وضرورة عودتهم إلى ديارهم .

44



محرم ٢٤٤٥هـ حمارس ٢٠٠٤هـ

حسن نصر الله

بعد هذا الخطاب بأيام معدودة قرر العدو الصبهيونى أن يخرج من لبنان بليل ، متخفيا عن أنظار المقاومة ، مستبقا الموعد الذى حدده لانسحابه بأكثر من شهرين (!) ولم يكن لذلك من سبب إلا أن جنود الاحتلال لم يعودوا قادرين على احتمال العمليات اليومية التي كان يقوم بها رجال حزب الله ضد الوحدات العسكرية القوات الصهيونية .

وبهذا الخروج المبكر ، الذي لم يتوقعه أحد ، أخلى العدو الصهيوني الساحة أمام حزب الله ليبدأ العمل في شأن الموضوعات التي تضمنها خطاب حسن نصر الله في المحرم ١٤٢١ هـ = أبريل ٢٠٠٠.

表示效

كان أول هذه الموضوعات هو موضوع الأسرى والمعتقلين ، وقد تابع العالم كله في أواخر شهر يناير ٢٠٠٤ كيف تم التبادل الناجح بين حزب الله والعدو الصهيوني . تسلم حزب الله نحو أربعمائة وثلاثين أسيرا عربيا ، وتسلم رفات نحو تسعة وخمسين شهيدا من مختلف القوى الوطنية ومن المقاومة الإسلامية ، كانوا قد ارتفعوا شهداء في معارك التحرير ضد العدو الصهيوني ،

وتسلم الصهاينة أسيرا واحدا هو العقيد في المخابرات الإسرائيلية «الحنان تننباوم» ، وجثت ثلاثة قتلى من الجنود الاسرائيليين كانوا قد لقوا مصرعهم على يد رجال المقاومة الإسلامية في الجنوب اللبناني ،

وقد استمرت المفاوضات التى انتهت بهذا التبادل نحوا من ثلاث سنين، كان المفاوضون فيها من حزب الله عند موقف واحد ، وتذبذب الموقف الصهيونى من الرفض الكامل لكل اقتراح بالتبادل ، مقرونا بتهديد صريح بقصف بيروت إذا لم يفرج حزب الله عن العقيد الحنان تننباوم ، إلى القبول التدريجي بمطلب وراء مطلب – من مطالب حزب الله – حتى قبلها جميعا ، وتم التبادل في الأيام الأخيرة من شهر يناير ٢٠٠٤ التي وافقت أيام الحج الاكبر لعام ١٤٢٤ ه. .

ويعود المتابع لسيرة حزب الله إلى خطاب السيد حسن نصر الله ، في المحرم ١٤٢١ هـ على المعرم ١٤٢١ هـ على المريل ٢٠٠٠ ، ليجده قد قال عن قضية الأسرى : «الأسرى يجب أن يطلقوا جميعا بمن فيهم الشيخ عبدالكريم عبيد وأبو على الديراني ، فإن بقوا في السجون الإسرائيلية فإننا قوم لا نترك أسرانا ، ومن حقنا أن نفعل أي شيء من أجل إطلاق سراحهم» .

وكان مما فعله حزب الله أسر العقيد في المخابرات الصهيونية الحنان تننباوم واتخاذه ورقة رابحة مضمونة في التفاوض لإطلاق سراح الأسرى اللبنانيين والعرب.

وأسر الحنان تننباوم لم يكن عملية يسيرة ، بل كان نتيجة جهد استخبارى عالى المستوى ، ثبت فيه تفوق مخابرات حزب الله (الشعبية!) على مخابرات الصهيونية الرسمية التى ما فتىء الصهاينة يفخرون بقدرتها وإمكاناتها ! والقصة الكاملة لأسر هذا العقيد في

44

معرم ٢٤١٥هـ -مارس ٢٠٠٢ه

والصهاينة اليوم فى ورطة لايحسدون عليها فى مسألة هذا العقيد وقد شكلوا لجنة عالية المستوى من الكنيست (البرلمان) الإسرائيلى للتحقيق معه ، والتحقق من صحة أقواله . وقال بيان لهذه اللجنة : « إنه (أى تننباوم) تسبب فى ضرر أمنى يفوق الخيال» وإن هناك حاجة «لوقت طويل لتقدير الضرر الأمنى والاستراتيجى الذى سببه ، وهو ضرر يفوق كل تصور» (الحياة ٢٠٠٤/٢/٢٠) .

وهذه اللجنة ، والمحققون الذين تستعين بهم ، تبحث بالوسائل كافة عن إجابة السؤال : كيف وصل الحنان تنتباوم إلى لبنان ؟ وتحاول التوصل إلى أجوبة شافية في هذا الخصوص !!

والواقع أن الأجوبة الشافية كلها في جعبة الجهاز الأمني لحزب الله . وهو الجهة الوحيدة التي تملك التفاصيل الصادقة لكيفية الإيقاع بهذا العقيد الإسرائيلي ، الجاسوس ، الذي تعتبره إسرائيل أخطر من «مردخاي فانونو» الذي أفشى الأسرار النووية لأسرائيل (؟!) .

و إسرائيل تعتبر الثمن الذي دفعته في استعادته من حزب الله ثمنا مبالغا فيه ، وقال رئيس لجنة الاستخبارات في الكنيست «يوفال شطائيتس» إنه «يجب توفير كل الوسائل لطاقم المحققين لانتزاع الحقيقة»! (الحياة ، العدد نفسه) .

هُذَا هِو وَضْعَ الْأُسْيِرِ الإسرائيلي العائد إلى الأرض المحتلة.

أما اللبنانيان ، اللذان ذكرهما السيد حسن نصر الله فى خطابه فى المحرم ١٤٢١ هـ = أبريل سنة ٢٠٠٠ ، الشيخ عبدالكريم عبيد وأبو على الديرانى ، فقد عادا مع المئات الآخرين من إخوانهم ليلقوا الترحيب والفرحة ، والثقة التامة بثباتهم وصبرهم على الرغم مما لقوه من التعذيب البشع على يد الصهاينة فى سجون إسرائيل .

وهذا هو أحد الفوارق الكثيرة بين صنعنا في أسرانا من أعدائنا وصنعهم فيمن يأسرون من رجالنا . إن الحنان تتنباوم ، والمحققين معه من الصهاينة ، لم يستطيعوا أبدا ، ولن يستطيعوا ، أن يزعموا أنه أوذي أو عذب أو نكل به على يد آسريه من رجال حزب الله ، وأسرانا لاينكر أحد، ولا الصهاينة أنفسهم ، أنهم تعرضوا لصور من التعذيب لم تعرفها الإنسانية، ولا مارستها النازية ولا الفاشية ، في سجون الكيان الذي يدعى أنه واحة الديمقراطية في الشرق الأوسط ، بل إن أبا على الديراني نفسه رفض أن يغادر سجنه ما لم تعقد المحكمة العليا الإسرائيلية جلسة لتسمع فيها ادعاءه قبل سلطات العدو الصهيوني التي مارست ضده أبشع صور التعذيب وأدناها وأقساها . وقد استجيب الطلبه، وأدلى بأقواله أمام المحكمة الإسرائيلية، لإصراره على مقاضاة الذين عذبوه والدولة التي يمثلونها . وأكثر من ذلك دلالة ، على احتفاظنا بقيمنا الإنسانية مع أعدائنا ، أن الحاضام والطبيب ، اللذين تسلما جثث الجنود الصهاينة الثلاثة ، صرحا لوسائل الإعلام بأن الجثث كانت بحالة جيدة جدا ، وأنها كانت محفوظة بطريقة علمية سليمة ، وكانت مجمدة حتى أنهم تعرفوا على أصحابها من ملامح وجوههم فضلا عن وسائل التعرف



محرم 1316هـ سمارس 2007مـ

المعملية ا

أفلا يحق لحزب الله أن يقول: هذا نحن وهكذا نصنع ، وهؤلاء هم ، وكذلك يقعلون ؟!

تحدث حسن نصر الله فى خطاب المحرم ١٤٢١ هـ = أبريل ٢٠٠٠ م عن موضوع الاعتداءات المستمرة على لبنان من جانب الصهاينة ، وتعهد بتصدى المقاومة الإسلامية لهذه الاعتداءات ، وقال : « لن نقبل أى اعتداء مهما كان صغيرا ومهما كان شكله ومهما كانت التضحيات» ،

وهو تعهد لاتزال المقاومة حريصة على الوفاء به ، ولم تكن الجثث الثلاث التى سلمت الصبهاينة إلا حصيلة معركة مع دورية صبهيونية توغلت في الأراضي اللبنائية فتصدت لها المقاومة . .

وقبيل إتمام التبادل بأيام قليلة توغلت جرافة صهيونية في الأراضي اللبنانية فوجدت في انتظارها نيران مدفعية حزب الله التي أحرقتها بمن كان فيها من الصهاينة .

وفى آخر خطاب ألقاه السيد حسن نصر الله فى بلدة جيبشيت، يوم ٤/٢/٤/ ٢٠٠٤/ فى احتفال بذكرى الأمين العام السابق للحزب السيد عباس الموسوى (استشهد فى احتفال بذكرى الأمين العام السابق للحزب السيد عباس الموسوى (استشهد فى الاركار) قال إن من حق المقاومة أن تنصب الكمائن وتزرع الألغام على الطرقات التى يسلكها الجنود الصهاينة للوصول للأراضى اللبنانية . وتعهد حسن نصر الله بالرد على أى محاولة لانتهاك السيادة اللبنانية . وهو تعهد تعلم إسرائيل قبل غيرها أن حزب الله سيفى به ، فذلك هو الخبر اليقين الذى لايستطيع أحد المكابرة فى صدقه ، منذ بدأت المقاومة الإسلامية نشاطها فى سنة ١٩٨٧ حتى الآن .

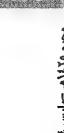
N 10 14

وعندما جاء حسن نصر الله على ذكر العملاء الذين تعاونوا مع العدو الصهيوني تحت ما سمى بجيش لبنان الجنوبي ، قال في المحرم ١٤٢١ هـ = ابريل سنة ٢٠٠٠ م إن «أمامهم ثلاثة خيارات: أن يرحلوا مع العدو الإسرائيلي ، أو يسلموا أنفسهم للقضاء اللبناني ، أو يواجهوا رصاص المقاومة» .

وقد اختار هؤلاء العملاء الطين الأول والثاني ، فمنهم من رحل مع المنهاينة ، ومنهم من سلم نفسه إلى القضاء اللبناني .

فأما الذين رحلوا مع الصهاينة فقد توالت الأنباء عن احتقار العدو الصهيوني لهم ، وأنهم يحيون في عشش من الصفيح والأخشاب القديمة سميت (معسكرات) ، وتدفع لهم دراهم معدودة من العملة الإسرائيلية لاتكفيهم لحياة الكفاف . ولما تجرأ نفر منهم على التظاهر مطالبين بتحسين أوضاعهم عاملتهم الشرطة الإسرائيلية بالقسوة والعنف اللذين تكفلا بألا يفكر في العودة إلى الاحتجاج أحد !

وأما الذين سلموا أنفسهم إلى القضاء اللبناني فقد قال حسن نصر الله عنهم (في خطابه بمناسبة دفن رفات الشهداء الذين عادت أجسادهم في التبادل الأخير إلى لبنان ، يوم ٢٠٠٤/١/٣١): « إن الدولة لم تحاكمهم ، فهي عفت عنهم ، وهم موجودون في الجنوب وفي البقاع الغربي وفي مناطق مختلفة ، وأقول لهم على كل حال إن الحسنات يذهبن السيئات ..» ، وطالبهم بأن يدلوا من يثقون بهم في كل منطقة على الأماكن التي يدفوا فيها بعض الشهداء الذين سقطوا في معارك التحرير ، وتعهد ألا يسائهم أحد أو



يحاسبهم أحد ، وقال إن هذه حسنة وعمل صالح .. يمكن أن يقدمه هؤلاء الذين ارتكبوا كثيرا من الخطايا والجرائم ، ويمكنهم أن يقدموا هذا العمل الصالح لمجتمعهم ولشعبهم ولوطنهم !

فلم يتعامل حزب الله مع من خانوا الوطن ، وحملوا السلاح مع العدو الصهيونى ضد أبنائه ، بالانتقام (وهو مشروع) ولا بالكراهية (وهى مسوغة بسابق صنيعهم) ولكنه تعامل معهم بالمنطق القرآنى الإنسانى : « إن المسنات يذهبن السيئات، ذلك ذكرى للذاكرين» (هود : ١١٤) .

وهذا نموذج جديد يقدمه حزب الله على أن العمل السياسى ، والمقاومة المسلحة الإسلامية يستحقان من ذوى النفوذ والسلطان ، ويستحقان من الحكام ، ويستحقان من المفكرين وأصحاب الأقلام ، إنصافا أكثر مما يقدم لهما ، واحتراما حقيقيا مبناه الممارسة الحضارية الإنسانية للعمل السياسى الإسلامي والمقاومة الإسلامية التي تدل على أن الخير العام هو بغيتهما ، وأن النصر الحقيقي عندهما هو تحقيق مصلحة الأمة، لا تحقيق المجد الشخصى ولا المنافع الفردية مادية كانت أم معنوية .

食食食

ويصف السيد حسن نصر الله المقاومة بأنها كما تمتلك «السلاح والبندقية والصاروخ والخبرة العسكرية والرجال الأشداء والإيمان الطاهر النقى ، فإن لديها خبرة وعقلا وتجربة راقية . وهي تعرف كيف تتعامل مع العدو في الليل وفي النهار : ماذا يقول، وماذا يفعل ، وماذا يخطط ، وهي مقاومة يقودها قلب وعزم . وهي ليست جبانة فتتخلي عن المسئولية ، ولا هي مجنونة فتذهب بوطنها وشعبها في وديان الهلاك» (خطابه في عن المسئولية ، ولا هي مجنونة فتذهب بوطنها وشعبها في وديان الهلاك» (خطابه في

وفى الخطاب نفسه يقول حسن نصر الله إنه ليس هناك مقاومة عشوائية ولا عمليات فردية ، ولكن تخطيط محكم وتصميم دائم على حماية لبنان ، وأن تجعل العدو لايستطيع التفكير في العدوان عليه !

وإن المقاومة داخليا «لن تدخل في خصومة ولا تنافس ولا محاولة إلغاء لأحد، ولا محاولة الحلول مكان أحد»!

والذين يعرفون مسيرة الحزب على مدى الاثنين العشرين عاما ، التى عاشها حتى الآن ، يعلمون أن هذا الخطاب خطاب صدق ، وليس مجرد كلمات للاستهلاك المحلى أو لطمأنة القوى الخائفة لبنانيا أو عربيا من وجود حزب الله .

والذين وقفوا على التكوين العقدى للحزب يعلمون أن قيادته لاتتصرف إلا بناء على الحكم الشرعى الذى تتضمنه الفتوى المعتمدة ، وهو التزام يضمن التعقل الدائم ، والالتزام بمصلحة الأمة، والمحافظة على وحدتها ، وصيانة عوامل قوتها ، وتحريم اعتداء بعضها على بعض ، لأن ذلك كله هو مقتضى الأدلة الشرعية ، التى يقوم عليها الافتاء ، من الكتاب والسنة ، وفهم الأئمة ، ومواقف السلف المجاهدين في تاريخ الإسلام كله .

وإذا كان حزب الله قد استطاع - في مسيرته كلها - الالتزام بهذه المبادىء ، وإقناع شبابه بتلك المعانى ، وتعامل لبنانيا وعربيا وبوليا على هديها، فإن نموذجه يكون أصلح النماذج للأحزاب العربية ذات التوجه الإسلامي ، والتجمعات الحركية الإسلامية في العالم الإسلامي وخارجه.



ولاريب أن هناك اختلافات كثيرة ظاهرة بين الوضع اللبنانى عندما كان الصهاينة يحتلون الجنوب، أو عندما اجتاحوا بيروت سنة ١٩٨٢ ، وبين وضع فلسطين كلها تحت الاحتلال الإسرائيلي .

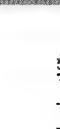
لكن هذه الاختلافات يتضاعل أثرها بجانب اتحاد الظرف الموضوعي المتمثل في معادلة العدوان والمقاومة . وهو الظرف الأساس في اندحار كل معتد وانتصار كل مقاوم !

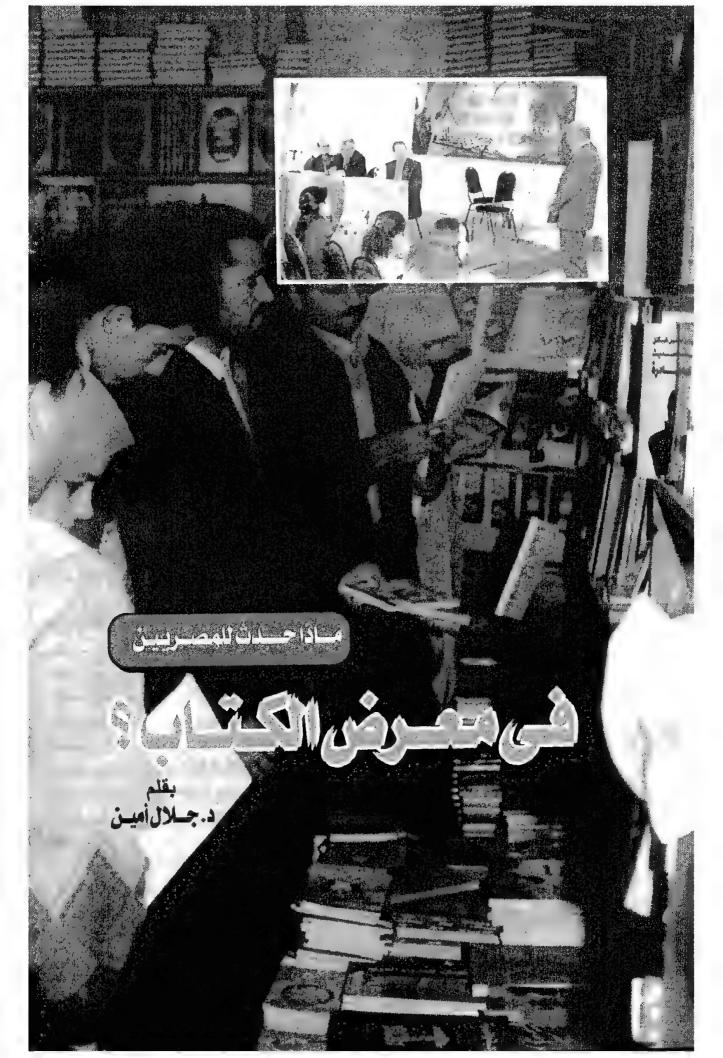
فإذا نظرنا إلى الواقع العربى خارج فلسطين فإنه من الإنصاف الواجب أن نقرر أنه ليس عيبا أن تستفيد أحزاب وجماعات سبقت حزب الله فى النشأة والجهاد والعمل السياسي ، جميعا ، من تجربته فى هذه المجالات كافة ، ولهذه الأحزاب والجماعات أسوة فى عمر بن الخطاب، رضى الله عنه ، الذى كان إذا حزبه أمر (أى اشتد عليه وضاقت به سبل الخروج منه) فرع إلى الفتيان يستشيرهم ، يبتغى حدة عقولهم (!).

والواقع العربى الرسمى ينظر بعين التهمة إلى كل تجمع إسلامى حركى أو حزبى - وأحيانا إلى كل تجمع إسلامى ولو كان نقابيا أو ثقافيا أو تعليميا أو رياضيا أو اقتصاليا العين المصلحة العربية العليا أن يعيد هذا الواقع الرسمى نظره إلى هذا الأمر برمته وأن يحاور قادة تلك التجمعات ومفكريها ، ونوى الرأى فيها ، بحيث ينتج هذا الحوار عقدا المسالح العامة للأمة ، لا لخدمة فئة أو جماعة أو طائفة ، وأن يكون مقابل ذلك هو المسالح العامة للأمة ، لا لخدمة فئة أو جماعة أو طائفة ، وأن يكون مقابل ذلك هو المسرعية القانونية والمشروعية التي تعمل في المجالات كافة ، واستيعابها في إطار الشرعية القانونية والمشروعية السياسية ، التي تحول بأسنا كلنا ، وطاقتنا كلها ، إلى تحقيق التقدم الفعلى عمليا لا نظريا ، وواقعا يرى المواطن العربي ثمرته ويحس بأثره ويلمس بنفسه نتائجه ، لا أرقاما صماء لامعني لها ، وإحصاءات كاذبة أو خادعة لانتيجة وأصحاب القرار ومن يشعرون صباح مساء أنهم لايسمع اقواهم وإن سمع فانهم وأستجاب الهم ،

松林林

لوحدث هذا لكان أعظم صنيع خير صنعه حزب الله للأمة كلها ، وكانت يدا يحفظها له العرب كلهم الإسلاميون منهم وغير الإسلاميين ، بل والمسلمون منهم وغير المسلمين .. فإننا كلنا في المعاناة والهم - حتى الآن - سواء !!



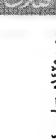


إنهم متجانسون بازيائهم، وعلى الأخص النساء اللاتى لا تكاد تجد واحدة منهن غيرمحجّبة، ومتجانسون، نساء ورجالا، في المستوى الاقتصادى لما يرتدونه من ملابس، بل وفي نوع النظارات التي يلبسها من يحتاج منهم إلى نظارة، إذ تكاد تكون كلها ذات إطار أسود رفيع ولا يحجب جزءا كبيرا من الوجه. والذكور من الشباب يكاد شكل شعرهم يوحى بأنهم ذهبوا جميعا إلى نفس الصلاق..

إنى لا ألاحظ هذا التجانس إذا سرت فى شارع من شوارع الأحياء الأكثر رخاء فى القاهرة، كالزمالك أو مصر الجديدة أو المعادى، بل ولا حتى إذا سرت فى شارع من شوارع وسط البلا، كطلعت حرب أو قصر الذيل. قد تجد درجة عالية من التجانس، وإن لم تبلغ هذا القدر الذى لاحظته فى المعرض، فى فناء جامعة من

الجامعات المصرية، وإن كنت قد لاحظت في زيارة لي لإحدى كليات جامعة الاسكندرية مجموعتين متميزتين من الطلاب تقف إحداهما على بعد خطوات قليلة من الأخرى في فناء الكلية، ولكن بدت المجموعتان وكأن فجوة عميقة تفصل بينهما، ولا يمكن لمن يراهما أن يخطئ في تحديد المستوى الاقتصادي لمعيشة كل منهما، خاصة وأن المجموعة الأعلى دخلا، كما يبدو من مالبسها ودرجة الاختلاط كما يبين الذكور والإناث فيها، كانت أقرب من المجموعة الأولى إلى الكشك الذي يبيع أنواعا من المرطبات والمأكولات المستوردة الألذ طعما والأعلى سعراً.

لا يوجد هذا الانقسام في معرض الكتاب، طبعا يمكن أن يحدث أن ترى سيدة غير محجبة بين الحين والآخر، ولكن هذا الأمر نادر، ومن المكن أن ترى رجلا



الباقين، ولكن لعله ليس بالضبط من زوّار المعرض بل أحد المتكلمين في إحدى الندوات، فحصل بسبب ذلك على تصريح بدخول سيارته إلى المعرض، والأرجح أنه سيترك المعرض بمجرد انتهائه من ندوته. وهناك بالطبع بعض الرجال المشتغلين بعمل من أعمال التنظيف أو كنس شوارع المعرض أو بيع بعض السلع الرضيصة، ممن ينتمون بلا شك إلى طبقة أدنى بكثير من طبقة روّاد المعرض، ولكن هؤلاء لا يدخلون في الحسباب، لا في هذا التحليل الذي أقوم به الآن، ولا في أي تحليل آخر.

كتب تقبل عليها الفالبية العظم

هناك مظهر آخر من مظاهر التجانس، لا يقل أهمية عن كل ما ذكرت، ويتعلق بالغرض الأساسى من إقامة هذا المعرض أمسلاه وهو نوع الكتب المعسروضية والمشتراه. فالكتب في الغالب الأعظم منها کتب دینیة، وهذا هو النوع الذی تقبل علیه الغالبية العظمى من رواد المعرض، ويتمتع الكبر قدر من الرواج، ومن ثم كان على الناشرين، أيا كانت اتجاهاتهم الفكرية، أن يعرضوه في مكان بارز ويلوّحوا به لجذب أنظار الزائرين،

أنظر مشلا إلى أسماء المكتبات المنتشرة في المعرض، فالمكتبة هي إما مكتبة التقوى أو النور أو الاعتصام أو

اليقين أو الوفاء أو الفضيلة أو الإيمان.. إلخ، ومن ثم فإنى عندما وجدت مكتبة تحمل اسم «مكتبة الثقافة الدينية» قلت لنفسى: «وهل في المعرض أي ثقافة أُخْرِي؟»

بل وحستى المكتبات العبريقة في علمانيتها اضطرت إلى وضع الكتب الدينية، أو المتصلة بشكل ما بالدين، في مدخل المكتبة أملا في استدراج المشترين إلى النظر في الداخل، والميكروفونات تذيع بصوت عال أيات المصحف المرتل أو تعلن عن الطبعات الجديدة من هذا التفسير أو ذاك، وقد سحل الآن على اسطوانات حديثة للاستخدام عن طريق الكمبيوتر.

لا يمكن أن يعتريك أي شك فيما يسود الغالبية العظمى من زوار المعرض من ولاء حقيقى للدين، واحترام تام لكل ما يتعلق به وتمسك صارم بشعائره. يظهر هذا ليس فقط في انتشار الحجاب على هذا النحوبين السيدات، وكثرة مطلقي اللحى بين الرجال، ولكن أيضا في الكتب التي يضتارون تصفحها والنظر في محتوياتها وما يقررون في النهاية شراءه منها، ومع هذا فلابد أن يلفت نظرك أيضا ما طرأ من تحول على مظاهر هذا التدين في السنوات العشر الأخيرة، مما لابد أن يعكس تطورات طرأت على أفكار ونفسية هذه الشريحة الاجتماعية التي تقوم بزيارة المعسرض، وهي تطورات لابد أن تعكس

تقير طرأ على العجاب

إذ فلتنظر مثلا إلى التغير الذي طرأ على الحجاب نفسه. نعم، مازال الكثير من السيدات، خاصة من الأكبر سنا، يفضلن ذلك الحسجاب الذي يبعدأ من منتصف الجبهة ويحيط بالرأس بما يشبه الخيمة ثم ينزل إلى منتصف الجسم فيغطى تماما الكتفين والصدر، وهو بهذا شديد الشبه بما ترتديه الراهبات، ويكاد هذا الحجاب يتحد مع الثوب نفسه، وهو ثوب فضفاض لا يظهر أيضا معه أى أثر لبداية أو نهاية هذا الجزء من الجسم أو ذاك نعم مازال هذا النوع من الزي موجودا ويكثرة، ولكن الذي يلفت النظر الزيادة الواضحة في نسبة المرتديات انوع أخر من الحجاب، خاصة من الفتيات والسيدات الأصغر سنا، فالحجاب في حالتهن من ألوان مختلفة وأنواع مختلفة من الأقمشة، وهو يرتدى بحيث يكون ملاصقا للرأس ويحيط بالوجه إحاطة البرواز للصورة، وكأنه بدلا من أن يمنع العين من النظر يؤكد مالامح الوجه ويبرزها، وهو ينتهي فجأة تحت الذقن مباشرة، فلا يحجب أي شئ غير الشعر فإذا كان الأمر كذلك، فما الذي يمنع من إعطاء بعض الاهتمام بمنظر الوجه نفسه باستخدام بعض وسائل التجميل وإضافة بعض الرتوش هنا وهناك؟ ولكن الأكثر لفتا للنظر هذا التغير

المدهش الذي طرأ على الأجراء الأخرى من الزي، وعلى الأخص ظهور البنطلون وشيوعه شيوعا كبيرا بين الفتيات والسيدات من مختلف الأعمار إلا المتقدمات في السن.

الانطلوق وتعرير العرأة

لا يجب أبدأ أن نستهين بشيوع ارتداء النساء البنطاون في مصر، فأنا مازات أذكر بوضوح، إذ لا يعود هذا إلى أكثر من عشرين عاماً، كيف كان ارتداء المسريات للبنطلون أميرا نادرا جدا، بل وعندما كان يعتبره الكثيرون خروجا عن اللياقة والحشمة الواجبة. كان ارتداء الثوب الفضيفاض هو المتوقع من المرأة، واقترن البنطاون في الذهن بالذكورة. بل لقد ظل هذا التميين هو الشائع في الغرب حتى الستينات، حتى لقد استخدمت بعض الشعوب الأوربية في بعض تعبيراتها الدارجة ارتداء البنطلون كرمن لصاحب السلطة الحقيقية في الأسرة، كان هذا التحول في مصر في النظر إلى البنطاون أمرا مهما إذن، إذ اقترن بدرجة لا يستهان بها من زيادة تحرر المرأة، وزيادة اشتراكها في الحياة العامة وممارستها، أكثر فأكثر، لنفس الأعمال التي كانت من قبل مقمبورة على الرجال.

هذا الانتشار للمرأة المصرية وزيادة نسببة النساء بين رواد المعرض والمشتركين في مختلف الأنشطة الدائرة فيه، من بيع وشراء، ومساهمة في

4 1

محرم 1334هـ -مارس 3۰۰۴هـ

الندوات، والقيام بالكثير من الأعمال اليدوية، كالتنظيف وكنس الشوارع وتوزيع الإعلانات، مما كان مقصورا على الرجال منذ بضع سنوات، هو أيضا من الأشياء اللافتة للنظر في معرض الكتاب في هذا العام. وعندما يزيد العدد تقل الوحشة وتزيد درجة الشجاعة التي تشعر بها المرأة، ويعتريها شعور أقوى بالثقة بالنفس، وتصبح أكثر انطلاقا وحرية في الكلام والحركة بل وحتى في أسارير في الوجه.

لاحظت أيضا تغيرا على بعض أنواع السلوك من جانب الشبان من الذكور مما قد يفسره إلى حد ما هذا التحرر الذي طرأ على الفتاة المصرية، هل هذا الحضور الأقوى والانتشار الأوسع من جانب الفشيات المصريات هو الذي يفسس هذا الاهتمام الأكبر الذي يبديه الشبان المصريون بمظهرهم وزيادة عنايتهم بطريقة قص وتصفيف الشعر ودرجة لمعانه؟ إن جرأة مجموعات الشباب المصرى من الذكور على مفاتحة مجموعات الفتيات المصريات بالكلام أو إلقاء عبارات المجاملة السريعة، ناهيك عن المغازلة الصريصة، مازالت محدودة جداء على الأقل في هذه الشريصة الاجتماعية المنتشرة في معرض الكتاب، ولكن ليس من الصعب عليك أن تلاحظ من باب خفى إحساس مجموعات الشبان الذكور بوجود

مجموعة أو أكثر من الفتيات على بعد أمتار قليلة منهم، أو أن تلاحظ كيف أن إحساسهم بوجود الفتيات عن قرب كان له أثر لاشك فيه ليس فقط في حرصهم على أن يظهروا بالمظهر المناسب، ولكن أيضا في نوع ما يصدر عنهم من كلام قد يصل إلى سمع الفتيات.

دعاة أكثر عصرية

هل بمثل هذا يمكننا أيضا أن نفسر ظهور نوع جديد من الدعاة الدينيين من نوع عمرو خالد مثلا؟ دعاة أكثر «عصرية» بأكثر من معنى، سواء في المظهر العام ونوع الملابس التي يرتدونها، أو في طريقة الحديث بل وحتى في الموضوعات التي يختارون التركيز عليها في الدعوة الدينية وطريقة شرحهم لها، لقد صادفت في جواتى بالمعرض مكتبة يقتصر البيع فيها على كتب وأشرطة عمرو خالد مما يكفى للتدليل على مدى شعبيته، وعلى غلاف كل كتاب صورة كبيرة للمؤلف رأيت فيها وسامة واضحة (أو على الأقل ما يمكن أن يعتبره كثيرون وسامة واضحة) وأناقة ملحوظة، مما شجعنى على اتضاد خطوة أخرى وهي أن اشترى بعض هذه الكتب (الصغيرة والزهيدة الثمن) وأن أقرأها لأعرف ما إذا كان في محتوى الكتب وطريقة تناول الموضوعات الدينية فيها ما يتفق مع صورة المؤلف وشعبيته، ومع مالاحظته من زيادة التحرر لدى النساء المصريات اللاتي سمعت أن فيهن كثيرات



يحملن إعجابا فائقا بطريقة عمرو خالد في الدعوة الدينية. فماذا وجدت؟

فى كتاب بعنوان «محبة الله» وجدت المؤلف يقول:

«أذكر شابا صغيرا (١٨ سنة تقريبا) ذهب إلى أحد العلماء وسأله وقال له: «أنا على علاقة بفتاة كذا ويحدث بيننا كذا وكذا، فهل إذا تركتها يرضى عنى ربى؟»

فقال له: «يا بنى، إذا فعلت ذلك فلن يرضى عنك فسقط، ولكنك سوف ترتفع مكانتك عنده جدا» وقد أقسم لى وقال: «عندما ذهبت إلى منزلى فكلمتها فى التليفون، وقلت لها: «لن أكلمك مرة أخرى، لأن الله أغلى عندى من أى شئ أخسر» وقال لى: «لقد أنهيت المكالمة وأنا مسرور، وأحسست فى صدرى بشئ، وكأنه يقال لى: سنبدلك حباً بحب» (ص١٥).

يلفت النظر أيضا في هذا الكتباب كثرة استخدامه لكلمات كالحب والشوق، في حديثه عن محبة المسلم لله، وهي كلمات لابد أن كان معناها في أول عهد الناس بالإسلام مختلفا بعض الشيء عن معناها الآن، بعد شيوع استخدامها التعبير عن مشاعر مختلفة تماما في الكتب والأفلام والأغاني، مما يجعل استخدامها الآن يوحي بمعان عصرية أكثر جاذبية للجيل من الشبان والشابات، ولكنها قد تبعد عن المعاني التي يرمي اليها عادة الدعاة الدينيون.

من الواضح أن هذا الجيل من الشبان

والشابات قد فعل كل ما يستطيع للتوفيق بين تقاليد الأسر التي نشارا في ظلها ومتطلبات الحياة العصرية، فحققوا في ذلك درجات مختلفة من النجاح في الزي جمعت الفتيات بين الحجاب على الرأس (بعد تطويره وتجمعيله) ويين الملابس العصرية فيما عدا ذلك.

وفى التعبير عن مشاعرهم الدينية حاولوا بقدر الإمكان الجمع، على طريقة عمرو خالد، بين الالتزام بشعائر الدين والاستمتاع بالحياة، بقدر ما تسمح لهم ظروفهم المادية. وهم يريدون أن يحققوا طموحاتهم فى التقدم المادى، الذى لم يحقق مثله آباؤهم وأجدادهم، والذى تلح وسائل الإعلام الحديثة على ضرورته ومزاياه، مع الاحتفاظ بقدر الإمكان بولائهم لتقاليد آبائهم وأجدادهم.

or transfer of the first of

صادفت مثلا في سيري، مكتبة مدهشة لم أكن رأيتها ولا سمعت عنها من قبل اسمها «مكتبة جرير». دخلتها فإذا بكل ما تعرضه للبيع من كتب من منشورات هذه المكتبة نفسها، وكان أول ما لفت نظري في هذه الكتب المستوى الفاخر لطباعتها، وأناقة الغلاف وجودة الورق. ولكن كان الأهم من ذلك موضوعات هذه الكتب. فكلها تقريبا يدور حول «النجاح الكتب، فكلها تقريبا يدور حول «النجاح في الحياة» بالمعنى الدنيوي البحت للنجاح. رأيت من بين هذه الكتب مشلا، ترجمة لذلك الكتاب العتيد الذي سمعنا

محرم 135هـ حارس ٢٠٠٤هـ

قوائيتها،

كيف تتمتع بالثقة والقوة في التعامل

اكتشف القائد الذي بداخلك .

التخلب على القلق (بالتحاون مع الجسعية الأسريكية لأسراض القلق والخجل)،

توقف عن الشكوى وابدأ النجاح ،

العادات السبع للإقدام على التغيير بشجاعة

اهتم بإنجاز ما تريد قبل الغذاء (تأليف.. المدرب الأول في أمريكا على فن البيع).. إلخ

وكلها كتب مترجمة عن مؤلفين أمريكيين، وإن كانت الصفحة الأولى تبدأ بعبارة «باسم الله الرحمن الرحيم»،

إلى جانب مكتبة جرير مباشرة مكتبة أخرى تبيع أسطوانات الليزر الصديثة المعدة للاستخدام عن طريق الكمبيوتر وتحتوى على مختلف أنواع الدروس للشيان الطامحين إلى اكتساب مهارات جديدة تساعد على زيادة الدخل، ولفت نظرى فيما تعرضه هذه المكتبة علبة كبيرة جذابة الألوان، رسمت عليها صورة فتاة محجبة وكتب إلى جانبها «نوران تتعلم اللغات»، فهي إذن تحتوى على هذا النوع من أسطوانات الكمبيوش والأمل هو أن تلفت نظر هذا النوع من الشباب بالضبط،

عنه لأول مرة في أواخر الأربعينات، عندما بدأت الشقافة الأمريكية، بل وكل شيء أمريكي، يغزو حياتنا، وهو كتاب «كيف مع الناس. تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس؟» لمؤلفه الأمريكي ديل كارينجي، والذي قيل لنا وقتها إنه نجح نجاحا هائلا في العالم بأسره، ويبعت منه ملايين النسخ بمختلف اللغات. كان بعضنا يتندر على الكتاب وقتها ويثير السخرية منه لما يحتويه من تشجيع على النفاق والكذب لمجرد كسب ما يسمى «بالأصدقاء»، ومن فهم ضيق جدا لمعنى النجاح يقصره على النجاح المادي البحت مما يتطلب نوعا معينا من «التأثير في الناس» . ها قد وصل الكتاب إذن، بعد أن كانت قراحه مقصورة على حفنة صغيرة من المثقفين المصريين القادرين على اكتشاف خدعته، إلى أيدى الجماهيار الغفيرة من المسريين، المتعطشين لهذا النوع بالذات من النجاح، والذين خضعوا لعدة سنوات لتاثير التليفزيون والمسلسلات الأمريكية، أو الشائرة بها، مما يق ن الفهم رسالة هذا الكتاب وأمثاله بسهولة.

> أمثال هذا الكتاب تمالأ رفوف مكتبة جرير بأسرها، وها هي أمثلة لعناوينها التي حرصت على تدوينها، إذ إنها تلخص فلسفة كاملة للحياة:

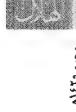
كيف تتخلص من القلق وتبدأ الحياة. إذا كان النجاح لعبة فهذه هي

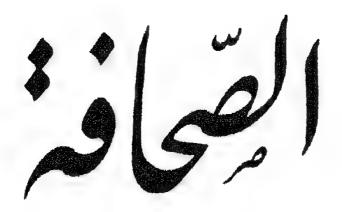
هذه المحاولة للتوفيق بين العصرى والتقليدى، الوافد والموروث، تجد مظاهر لها في كل مكان. فحصتى المكتبات المتخصصة في الكتب الدينية تجد فيها إلى جانب الكتب التي تشسرح الشسروط الواجب توافرها في أداء الشعائر الدينية، رفوفا كاملة مخصصة للأجزاء المختلفة من رفوفا كاملة مخصصة للأجزاء المختلفة من التلاميذ على اجتياز الامتحان في مختلف المواد، وموائد طويلة عليها عدد لا يحصى من روايات الجيب المترجمة، صغيرة الحجم وزهيدة السعر، والتي تحمل عناوين مثل «رجل المستحيل»، أو «عودة الشر» أو «سر الشحنة المزيّفة».. إلخ.

بين كتب الدين الثابل والتراث والتمييوتر

من الواضح جدا لأى زائر للمعرض أن الجيل الجديد من هذه الشريحة الاجتماعية التى تملأ شوارع المعرض ومكتباته يتنازعه ميلان قويان، أحدهما إلى كتب الدين والتراث، والآخر إلى الكمبيوتر واللغات الأجنبية، وقد اكتشف التجار هذه الحقيقة قبلنا جميعا فحاولوا بقدر الإمكان الإفادة منها في زيادة أرباحهم، وها هم يملأون صالات المعرض بخليط مما يمكن أن يشبع هذا الميل أو

ذاك. ومهما ركز أحد هؤلاء التجار على إشباع أحد هذين الميلين، ربما بسبب ميوله الشخصية أو تاريضه، فإنه لا يستطيع مقاومة إضافة بعض الكتب أو السلع التي تشبع الميل الآخر أيضاً، تجد هذا مثلا في الصالة الكبيرة المخصصة للكمبيوتر وكل ما يتعلق به، حيث يفاجئك لدى دخولك من الباب من يوزع عليك منشورات تشرح لك طريقة الحصول على لوازم الكمبيوتر بالتقسيط أو تقدم لك عروضا ميسرة للحصول على «أقوى القواميس الالكترونية» بالنقد والتقسيط على اثنتى عشرة دفعة شهرية، ولكن هذاك أيضا منشورات للدعاية لأسطوانات سجلت عليها أحاديث دينية من مختلف الأنواع.. يجرى كل ذلك بينما تنبعث من جهاز للكمبيوتر، وضع في مدخل الصالة مباشرة، موسيقى عالية للغاية، فإذا التفت إلى الشاشة رأيت صورا لراقصات خليعات تتتابع الواحدة منهن بعد الأخرى، على سبيل المزيد من الدعم لتسويق كلا النوعين من المنتجات، الموروثة والوافدة. على بعد خطوات قليلة من هذا الكمبيوتر شاهدت فتاة محجبة تقوم بتوزيع منشورات تحتوى على قواعد التقسيط، وهي تكاد تموت خبيلا من اضطرارها للوقوف في هذا المكان وسط كل هؤلاء الشيان المزدحمين حول الكمبيوس الذي تتتابع هذه المناظر على شاشته. 📰





بقلم بقلم د.مجمدرجبالبيومي

الجريدة اليومية ذات رسالة حيوية جادة. ونود لها من الارتقاء والازدهار مايوده القائمون على تحريرها، فإذا اتجه النقد الهادف إلى بعض أبوابها، فهو النقد المخلص العطوف، الذي يعاون على تسديد الخطأ، دون إجحاف بالجهود المبذولة ، والعقبات التي تذلل في صبر وأناة، والقصور الذي تلحظه فيها، مما يسهل تلافيه، إذا صدقت الهمم، وخلصت النيات، ووجوده الدائم هو نقص القادرين على التمام، الذي عده المتنبى من أقدح العيوب!

تطالع صفحة الأدب كل أسبوع، فتجدها عدد عن أخبار الأدب لا صفحة الأدب، فالكلمات الخاصة بالكتب أنباء لا أراء، والأسماء التي تذكر لأدني

مناسبة ذات أخبار لاتتصل بالأدب إلا لأن بعض من تعنيهم قد وضعوا في صفوف الأدباء، والنوات الثقافية لاتهتم الجريدة بنشر الدقيق من أفكارها



معرم 131هـ مارس ٢٠٠٤م

المتنازع عليها، بل برصد الصور، وروس الموضوعات، والمبالغة في الاحتفاء بمتكلم وإهمال سواه مع أنه لم يقل شيئا ذا بال، وهي بهذا الاعتبار لاتخرج كثيرا عن صفحة الفن، مع الفارق البعيد لأن قارئي صفحة الفن من الجمهور العريض، ينتظر الأخبار لا

الأراء ويسرحسب بالصور الأنيقة للجسميلات من للجسميلات من المثلات، فهى غرض مقصود لذاته، فإذا قضى أربا من هذه قضى أربا من هذه عن الجريدة، أما قارىء صفحة الأدب فيلا ينتظر صورا ولايريد أخسبارا، ولكنه يريد توجيها وارتفاعا بمستواه،

لذلك تسقط الصفحة من يده ، حين يدركه مثل النوم، فلا يسارع بإعادتها إذ قرأ العناوين سريعا فعرف كل شيء!!

قد يقول قائل إن اكتفاء الصفحة الأدبية بشدرات معجزة عن الكتاب المعروض، أو بمعلومات خاطفة عن

الموضوع ، المرصود، هو الأمر الطبيعى الذي يقدم «الساندوتش» لقارىء عادى، أما النقد التحليلي للكتاب، أو الإحاطة الشاملة للموضوع، فمن شئن المجلات الأدبية المتخصصة ، ولها قراؤها المتميزون، فإذا التزمت الجريدة اليومية منحى المجلة المتخصصة، فقد أثقات على

القصارى، بما لايريد، وصرفته عن أخبار الأدب والأدباء مصعا، وهذا مسا فطن إليسه القائمون على الصفحة الأدبيسة، فلم يقدموا اللحم الدسم لنوى الأسنان الهستسة من الأطفال، واكتفوا بكوب عنداء مفيد!

وهذا التبسرير الخطابي ينكره الواقع

المعاصر اصفحة الأدب في الجريدة اليومية من قبل، فمنذ ظهرت جريدة السياسة اليومية سنة ١٩٢٣م، وقام على تحريرها الأديب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل رحمه الله، أخذت صفحة الأدب تقدم من البحوث الأدبية، والمقالات التاريخية، والتراجم الإنسانية ما أعطى الصحافة رسالة قوية في اليقظة الفكرية،

طبهحسين

حديث الأربعاء

دارالمغارف إمطر



وقد جمعت هذه البحوث في مؤلفات مستقلة أصبحت مرجم الباحثين، وتعددت طبعاتها مرة بعد مرة، ورأت المصمف الأخصري أن السحاسة قد سجقت يصفحتها الأدبية فسارعت باحتذائها، وهكذا كان البلاغ وكوكب الشرق والأهرام

والمسرى والوادى والجهاد صفحاتها الماثلة، وكتابها الأعلام من كبار الأدباء! ولن أرسل الكلام إرسسالا

هشا دون تمثيل مبين!

The holisty (had her how في المعقدة الدينة

إن لدبنا - مثلا - كتاب (حديث الأربعاء) بأجرائه الثلاثة للدكتور طه حسين، قد نشر أكثره على صفحات السياسة اليومية فأحدث معركة فكرية واتسعت أنهار السياسة لمعارك قلمية أدارها أمثال رفيق العظم وأحمد زكى باشا، وشكيب أرسلان على صفحات السياسية، وانتقل الصدى إلى جريدة المقطم فكتب الاسبتاذ محمد سليمان نائب المحكمة العليا الشرعية مقالات نسفت دعوى الدكتور طه حسين في الطابع المجوني العام للعصر العباسي نسها، ورد الدكتور على بعض دون



د. طه حسين

الرئ ١٤

بعض، رد علی من

سنالله لهنجة ومنديضا

واتقاء، وسكت عمن

أوجعه وخزا وطعنا! كل

ذلك في صفحة الأدب

اليومية بالسياسة! فهل

قال قائل إن قارئ

الجريدة اليومية ملول

سياذج لايريد الدسم

ولا أترك جريدة السياسة دون أن أشير إلى هذا اللون الأدبى الجديد الذى ابتكره الأستاذ عبدالعزيز البشري في صفحة الأدب بالجريدة نفسها حين كتب (في المرآة) ليصصور أعسلام الأدب والسياسة والفكر في منصر تصويرا قلميا رائعا، أخذ على القارئين ألبابهم، وجعل كل وزير يترقب حذرا أن يصوره البشرى بما يسقط مكانته لدى القراء، وقد قال إسماعيل صدقى لبعض أصدقائه، إنه لم ينم الليل حين أخبره أحد محرري السياسة أن مقال الغد في المرآة خاص به، وقد قرأ المقال قبل أن تكتحل عينه بالنوم صباحا واطمأن خاطره، فأرسل كتابا رقيقا للبشري نشرته السياسة في العدد التالي، وأعاد البشري نشره، بمجموعة (في المرأة)!

أما الاستاذ عباس محمود العقادء



فأكثر كتبه قد نشر في الصفحة الأدبية بالجرائد اليسوم يسة، كالمطالعات والفسمات، وساعات بين الكتب وغيرها، مما نشر في البلاغ اليومي، والبلاغ الأسبوعي والمساء والجهاد، والعقاد موجز البيان، دقيق المعاني، وقد

يغمض ويصعب أحيانا، فهو

لاينصدر كالسيل مثل طه، ولا يتخفف بالفكاهة مثل المازني، ولكنه في الصفحة اليومية أستاذ كبير مع تلاميذ متطلعين، وقد أحدث حركة فكرية مثالية بما بعث من آراء ظلت موضع الشد والجذب بينه ويين ناقديه! فهل قال أحد إن الجريدة اليومية لاتحتمل شموخ العقاد، ولا تمتد إلى أقصى مراميه، لم يقل ذلك أحد، وإنما أقسبل القسراء على آثاره في العشرينيات حين لم تكن لدينا إلا جامعة ناشئة لم تكتمل كلياتها بعد، ولم يكن لدينا من المدارس الثانوية غدير مالايتجاوز عدد الأصابع! أما الآن في القرن المادي والعشرين، حين تعددت الجامعات، وانتشرت آلاف المدارس، وبتنوعت المكتبات وتعددت دوائر الإعلام من إذاعة مسموعة ومرئية ومسارح وقصور ثقافة، أما الآن فالصفحة الأدبية



عياس محمود العقاد

فى الجريدة اليومية معفحة أخبار، فإن زادت فبما هو شبيه بالأخبار! لماذا؟ لأن القارى، ساذج ترضيه السطحية، وبطمئن للقشور!

وان استطرد فأذكر مقالات الاستاذ مصطفى صادق الرافعى في كوكب

الشرق والبيلاغ، أو مقالات المازنى في الأخبار الواقعية والبيلاغ، وهما لايقلان مكانة عن طه وعن العقاد، ولكنى أقول إن تألقهم جميعا قد سطع في سماء الصفحة الأدبية في الجريدة اليومية! فأبطلوا حجج الكسالي والمتراخين، ومن الحظ الحسن أن كتبهما التي جمعت هذه المقالات لاتزال ذائعة يتداولها قراء اليوم، مثل، تحت راية القرآن وحصاد الهشيم وقبض الريح، فما معنى هذا؟

Augyl Asiall jala

إن الذي يصف الصفحة الأدبية في الجريدة اليومية بالشلل ، ينتهى إلى عدة أشياء، أحدها الإيجاز المخل المبتسر في تناول الموضوع، إذ من رأى المشرفين على هذه الصحف أن تتسع الصفحة لأكثر من ست مواد، فيأتى المقال غائما لايفصح عن وجه مشرق، وقد يكون مقدمة لا نتيجة لها، أو نتيجة لم تسبق بمقدمات، فيفقد



ثمرته المرتجاء، وقد قنع الناشر والكاتب بالعنوان والاسم، وكأتهما كل شيء، وهذا في الكثير الملموس دون أن نغفل الجد الصارم لدى نفر يكتبون مايفيد عن موهبة واستعداد، فماذا يضير أو اكتفت الجريدة بمادتين أو ثلاث على الأكشر، وامتلأت بهما الصفحة كما كانت تمتلىء من قبل بمقال واحد للدكتور طه حسين، ولكن كسسيف؟ ومن وراء هذه المواد المبتسرة أعمدة تتحدث عن أخبار أدبية، وكتب ستجد قريبا أو بعيدا طريقها للنشس، ومواعيد لندوات ثقافية، وصور لن وردت أسماؤهم عرضا في الأخبار، هذا غير إعلانات أسفل المنفحة تتحدث عن كتب تباع مع الجرائد! وكل هذا في الصفحة الواحدة فإذا تركنا الإيجاز المخل، فإننا نشير إلى ظاهرة أخرى، تتجسد في تكرار أسماء معينة تسعد بصداقة القائم على النشر فيتاح لها النشس الدائم دون أن تكون لها مقدرة على العطاء المستمر، وإنما هو الشغف الفراغ فحسب، وقد يكون لدى الناشر من المقالات مايقدم الجديد لأسماء لا يعرف أصحابها، ومن العسير في ضوء هذه المجاملات الشخصية أن تظهر هذه المقالات الجادة وهكذا تظهر الصفحة ذات الأنهار الثمانية مليئة بالحروف والكلمات دون مضمون مفيد

وإذا شاء أحد أن يماري فيما أسطره من النقد فيسأل نفسه: أيرى فيما بنشر من هذه المبتسرات مايهييء كتابا جادا يصبح أثرا رائعا من آثار المكتبة العربية ككتب هيكل والمازني وطه والعقاد، بل ككتب الصف الثاني من أمشال محمد مندور وعبدالرحمن الخميسى وسبعد مكاوى وقد ائتلقوا جميعا في الصفحة الأخيرة من جريدة المصرى مع غيرهم ممن غابت أسماؤهم عن الذاكرة، فإذا كان الجواب هو استحالة أن ينشأ من هذه الهلاميات أثر يفيد القارىء، فقد كصح مانقول دون ارتياب.

ولعلى لا أغفل القول عن أمر ثالث يلوح في هذه المواد المبتسرة الكليلة وهو اتجاه بعض الخاطفين إلى الحديث عن مصطلح غربي، عقا أثره في موطنه، وعاد هناك كالطلل الدارس، وقد ظنه من الطرائف النادرة لا لأنه استبطن حوافيه، وولج إلى أعماقه، بل لأنه قرأ عنه مقالا في جريدة أجنبية ، وقد تكون جريدة عربية فمن يدرى ، ثم رأى أن يبهر القراء بما ألم، ولم تسعفه مقدرته العقلية، ولا لغته البيانية في الإفصاح عن بعض مافهم، ولكنه استشق القلم، لينثر جملا متضاربة تتشاجر تحت عنوان المصطلح الحبيب لنفسه، وتقرأ ما



تقرأ فلا تعرف شيئا مما عناه الكاتب، فاللغة عربية الحروف فحسب، والمعانى لا تستقيم على سنن معهود، فقد يوجد مبتدأ لا خبر له إلا في عقل الكاتب، وقد يوجد فعل يبحث عن فاعله فيستحيل وجوده، ومن القراء أمثالي من يظن أن مستوى الموضوع أرقى من أن ينحدر إلى العقول المتواضعة فيكتفون بالأسف على أن حرمهم الله موهبة الفهم الدقيق، إذ شاء أن يختص بها نفرا من ذوى النبوغ الفائق كهذا الذي تفضل بكتابة هذا الإبداع!

إن صفحة الأدب يجب أن تتحرر من أوهاقها الشقال، وأول خطوات هذا التحرر أن يكون القائم عليها ذا أمانة خلقية تلزمه أن يجهر بالحق متى تعين الجهر، ولى في هذه الناحية واقعة أليمة فقد شاء أحد السارقين أن يسطو على عدة كتب مترجمة إلى العربية عن الإنجليزية في علوم التربية والاجتماع وعلم النفس، قطبعها باسمه ، وقام بالنشر تاجر بيروتي ، وظهرت الكتب المسروقة متوجة بقلم المترجم السارق، وتحت اسمه ما يلي (مراجعة الدكتور محمد رجب البيومي عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة) وجائني النبأ الفاجع فعجيت إذ كيف أراجع كتباعن الانجليزية وأنا لا أعرفها! فبعثت بأربعة

أسطر فقط، إلى جريدة يومية أستنكر ما حدث، ولم تسمح الجريدة لمظلوم أن يجار بشكواه فاضطررت إلى النجدة بالمجلات التى أكتب فيها بمصر والبلاد العربية فكانت مجلة الهلال في طليعة المنجدين، فيالله! أتمتلئ صفحة الجريدة اليومية بأخبار الندوات الأدبية، وتشيد بالمراهقات اللاتي يبدأن الخطوات الأولى ثم تضن على مظلوم وقع في بهتان الإفك بأربعة أسطر؟! أهذه رسالة الأدب التي يرعاها أساتذة الصحافة في عهدنا السعيد! .لقد غابت المسئولية الخلقية غيايا مؤلما فهل ستعود؟

هذا بعض ما يقال عن الصفحة الاينية؟ الأدبية فماذا نقول عن الصفحة الدينية؟ قَدُور الصفحة الدينية

إن مهمة الصفحة الدينية في الجريدة اليومية أصعب بكثير من مهمة الصفحة الأدبية، فالصفحة الأدبية تواجه جمهرة القراء غالبا بكثير مما لا يعلمون فيجدون بها بعض ما لم يعرفوه من قبل، إذ أن هذه الجمهرة لم تلم بشئون الأدب نظرا لظروفهم المعيشية ،أما الصفحة الدينية فتتعرض لأمور أفاضت فيها إذاعة القرآن الكريم منذ أكثر من ثلاثين عاما إفاضة ملحة دائبة ولهذه الإذاعة أكبر نفوذ على السامعين، فهي المسموعة في المتجر والمصنع والحقل والشارع

01



معرم ١٤٤٥هـ حارس ٤٠٠١ه

حستى الأمى الذي لا يفهم بعض ما يقال ، يطمئن إلى مجرد السماع، واثقا من ثواب الله فيه، وفرض على القائمين على هذه الصفحة أن يعنوا ذلك جنيدا، إذ لا يجوز أن يعيدوا أحاديث الإذاعة بعبارات مختلفة تنتهى إلى معنى واحد، بل

عبد القادر المارني

الكتاب في عهد الازدهار الأدبى، فأنا أفعل ذلك تماما في مجال الحديث عن الصفحة الدينية

المستوعب الجاد فالا

يلتفت إليهه ، وإذا كنت

فندت ما قيل عن ذلك في

صفحة الأدب

بالاستشهاد بكبار

فأقول إن كاتبا كبيرا كالأستاذ

محمد فريد وجدى نشر كتابه (الاسلام دين عام خالد) متواليا في الصفحة الدينية بجريدة الجهاد اليومية وقد لاقي احتفال الأستاذ محمد توفيق دياب إذ حرص على نشر المقالات الطويلة إشباعا لرغبة القراء وشكره الأستاذ وجدى في مقدمة الكتاب حين قدم الطبعة الأولى منه ، لقد لمس الأستاذ توفيق دياب انجذاب القراء منذ سبعين عاما فأكثر إلى هذه البحوث المسهبة المستقيضة فآثرها بالاحتفاء . وكذلك فعل الأستاذ خليل ثابت رئيس تحرير المقطم حين أفرد لمقالات الشيوخ الكبار، يوسف الدجوي ومحمد شاكر، وعلى سرور الزنكلوني، ومحمد سليمان مساحات شاسعة وبعضها كان يتصدر نصف الصفحة الأولى من المقطم ثم تأتى البقية في نصف أخر بالصفحة الثانية، وكانت

الصفحة الأدبية، وهذا الإيجاز يتجه دائما إلى القشور لا إلى اللباب وكأن المراد أن نملاً القراغ فحسب!

وما يقال عن تبرير هذه الكلمات المبتسرة في الصفحة الأدبية يقال عنها فى تبرير القصور الواضح في علاج الموضوعات الدينية إذ يقال إن البحوث الدينية لها مجالها في الصحف المتخصصة ، وإن القارئ يسام المقال

عليهم أن يتعمقوا ما يعرضونه

تعمقا، ينفح بالجديد من التحليل،

والطريف من التفسير، فيشعر قارئ

الجريدة المتواضع أنه يقرأ ما لم يسمعه

من قبل، فيقبل عليه في شوق، ولكن

المساهد غير ذلك ، فكلمات الإذاعة

القرآنية بعينها هي كلمات الصفحة ،

والمتكلمون هم الكاتبون في أكتسر

الأحوال، هذا إلى الولوع بالإيجاز المخل

على نصوما أشرنا إليه في حديثنا عن

هذه المقالات مصدر رواج للجريدة إذ يقبل عليها القراء في نهم زائد! أفنقول الآن إن الوعي لدى قرائنا لا يتحمل غير ما يكتب في القصاصات! نقوله بعد أكثر من ثمانين عاما، إذ أن مقالات هؤلاء الكبار نشرت

في العشرينيات!



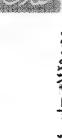
dallar barra

وحين تجد أمور هامة تشغل الذهن المسري، كأحكام نقل الأعضاء والاستتساخ، وفؤائد الاستثمار يقع القائمون على الصفحات الدينية بالجرائد اليسومسيسة في خطأ واضح يعسقب الاضطراب الشديد، إذ تُرسل كلّ صفحة مندوبا من محرري الجريدة إلى كل من يتزيا بزرى أهل العلم، قد يكون إماما في مسجد، أو مدرّسا في معهد، أو أستاذا في كلية لتساله عن حكم الله فيما جد، والمستول عند نفسه عالم أزهري يحمل درجة العالمية أو ما فوقها، فلابد أن يبدى رأيه في الحدث الجديد ولا يعنيه إنْ كان أهلا للفتوى بتضلعه الدقيق، ومراسبه الطويل أو أنه إنسان ينتسب إلى أهل العلم فسقط، وهنا شخسرج الصحيفة بعنوان ضخم يملأ مساحة الأنهار السبعة أو الثمانية، ثمّ بمستطيل

طويل تحت العنوان الفيخم يضم صور هؤلاء الذين تبرعوا بالإجابة من غير ذوى الاختصاص ويقرأ القارئ فيجد من تضارب وجهات النظر ما يبلغ التناقض الصريح، واختلاف العلماء فى الرأى الفقهى مشهور

معروف، ولدينا في التراث التشريعي ما يُعرف بكتب الخلاف! ولكن التشريعي ما يُعرف بكتب الخلاف! ولكن أي علماء يقع بينهم الخلاف هم الفقهاء الأثبات الذين بلغوا مرتبة الاجتهاد، فلهم أن يختلفوا بالدليل، ومعهم أسلحتهم الأصولية من القياس والاستحسان ومراعاة العرف إلى آخر ما هو مقرر لدى هؤلاء! أمّا أن يبدى كلّ متعلم رأيه فيما جدّ من المسائل، وأما أن ينشر ذلك فيما جدّ من المسائل، وأما أن ينشر ذلك في جريدة سيّارة، فهذا ما يدعو إلى

إن الفتوى التي يجيب عليها المسئول في الجريدة اليومية نوعان، نوع يتجه إلى المقرر التعارف مما درس في كتب الفقه من أحكام متداولة تتعلق بالعبادات والمعاملات، وقد نص عليها المؤلفون. وهذا النوع المعروفة أحكامه مما يُجيب عنه كل دارس، ونوع جديد لم تقرر فيه أحكام سابقة، وهذا لا يجيب عنه إلى



محمد فريد وجدى

عبد المجيد سليم ومحمود شلتوت ومحمد أبو زهرة وغييرهم من كبيار المعاصرين إلى جسوان تعاطى القطرة في رمضان، واكنى أرى غير ذلك، على أن يكون النشر في مجلة متخصّصة

الشريف، وذهب الأثمة

يقرؤها الدارسيون، وليس في صفحة يومية تورث البلبلة في النفوس! وكان من واجب المشرف على الصحيفة أن يتريث في نشر غير المشتهر، هذا إذا كان قد درس الحكم من قبل! ويظهر أنه لم يدرس شيئا!

ومما يتوجه إليه النقد في هذا المجال أن نرى بالصنف حنة الدينية، سطورا موجزة في هيئة كلمات ذات مـــوضـــوع، تحت عناوين، أبو بكر الصديق، عمر، عثمان، خالد، الحسين، عمرو بن العاص وغيرهم من مشاهير الأعلام في الدين والسياسة والزهد، وتقرأ فتجد ما هو معروف لتلميذ المدرسة الابتدائية، ولو كان ذلك في مجلّة للطفل كالبراعم أو ميكي ونشر بحروف كبيرة ذات شكل بارز لقلنا إنه غذاء مناسب لبرعم غض، أما أن نأتى

هيئة مسئولة كمجمع البحوث أو لجنة الفتوى، ولا يجوز الجريدة ولا للإذاعة أن تخلط بين هذين النوعين، فتفتح الباب لكل قائل يرى في نفسه كفاءة تفتقد الدليل، بل إننى للأسف الشديد قرأت فى رمضان الماضى فتوى تنتمي إلى النوع الأوّل، وقد ذاعت عنها الإجابة الصحيحة

في مناسبات متعددة حتى أصبحت من قبيل تحصيل الحاصل، ولكن المسئول تورط فذكر من الحكم ما هو خطأ يوقع في البلبلة! لقد أفتى الأئمة الكبار عبد المجيد سليم ومحمود شلتوت وأبو زهرة بأن تناول القطرة بالعين في شهر رمضان لا يبطل الصنوم، واعتمدت الفتوى على الدليل المقنع، وأفتى بها من قرأها، وكنت أحد المفتين تابعا غير متبوع! كان هذا منذ سنوات رسخ فيها الحكم رسوخا لا يتزلزل، ثم طلعت علينا جريدة شهيرة في رمضان الماضي بعنوان كبير يقول: قطرة العين تفطر في رمضان وقد نسبت الفتوى لعالم مهما قيل عنه، فهو تلميذ لهؤلاء الثلاثة الأكبار، وكان عليه إذا خالف الرأى الذائع ألاّ يُلْقى بالحكم مجردًا هكذا، بل يقول مثلا ذهبت لجنة الفتوى بالأزهر



يهذه الذائعات المشتهرة ثم تكون ممهورة باسم كاتب متطلع، فهذا استهزاء بالقارئ، وملء فراغ يجب أن يشغل بما يفيد، ومن المضحك جدا أن يجلل المقال بصورة للكاتب العميق.

لقد قارنت منذ أكثر من عامين على صفحات الهلال بين العمود اليومي في المتحافة في عهدين مختلفين فكان السبق للعهد الأول، وهذا المقال يقطع يتفوق الماضي على الحاضر فيما ينشن بصفحتي الأدب والدين، وهي مشكلة تتطلب العلاج، لأننا يجب أن نتقدم لا أن نتأخر، وتعظم المفارقة حين نعلم أن

المشرفين على صحف الأمس كانوا من منازلهم، لم يلتحقوا بكليات الإعلام الباهرة، ولم يأخذوا المذكرات الجامعية الرفيعة بالثمن الفاحش، ثم هم يصلُون بالسفينة إلى الشاطئ في مأمن من العواصف الهوج! ومنا أقبررةً في هذا المجال يؤمن به الذين قرأوا صحافة العهدين، وأكاد أسمع أصواتهم الموافقة، وإن لم ينطقوا بصرف تأكيداً لقول الشريف الرضي

فَقَلْتَ نَعْمِ، ثَمْ تُسْمَعِ الْأَذْنُ دَعُوةً

ألا إن قلبي سامع وجثاني

* لم نعد في عصر يستطيع الخطيب ، أو الكاتب ، أن يتفرغ فيه لانتقاء موضوعاته ، فقد أصبحت الموضوعات اليوم ، هي التي تفرض نفسها ، أو بالأحرى الموضوع ، لأنه لم يبق الإ موضوع واحد أمامنا : المحافظة على حياة وطننا وحداتنا

د چيردو ،

* المعرفة لا يجب أن تمنع عن أي إنسان ، على أساس أن المعرفة تقيد في الشر كما تفيد في الجير ، لذلك يجب أن يصحبها تدريب أدبى ، وبث للقيم الخلقية .

د برنارد شو،

* أعتقد أن أكبر خطر يتهددنا - إذا افترضنا أن الجنس البشرى لم يفن نفسه في حرب كبري – هي أن نصبح معبئين كالجنود ، فنتيجة للاكتشافات العلمية والميول البيروقراطية ، يتعرض العالم للتنظيم ، إلى حد لا يصبح من السهل إطلاقا السكني فيه ،

وبرتراند راسل





Maria Jagari 13 ang

بقلم محمد يوسف عسدس

قد تسوق المصادفة للإنسان أحيانا - ومن حيث لا يحتسب - فرصة تيسر عليه بعض الصعوبات المعرفية، وهذه القصة واحدة من هذه المصادفات السعيدة التى أفادتنى فى فهم حقائق اقتصادية كانت

07

محرم 1213هـ -مارس 2015هـ

مستغلقة على، ومكنتنى من الربط بين نشارها فانتظمت في عقد واحد واكتسبت إضاءة جديدة.

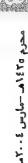
مؤلف هذه القصة رجل اقتصاد كندى اسمه «لويس ايفين» أراد أن يبسط الأمور لغير المختصين من أمثالى حتى يتسنى لهم استيعاب القضية دون أن يصطدموا بالمصطلحات المعجمية أو الخلافات النظرية. ولا تكتسب هذه القصة المثيرة قيمتها الحقيقية من شهرة مؤلفها، بقدر ما تكتسبها من المضمون الذى تنطوى عليه والمغزى الإنسانى الذى تلمح إليه.

أما بالنسبة لى فقد كانت بابا جديدا إلى عالم من المعارف والأفكار والأشخاص، تبينت فيه أن عددا لا بأس به من المفكرين الغريبين يبسشرون بنظام اقتصادى جديد متحرر من الفائدة ، لأنهم يعتقدون أن النظام الاقتصادى التقليدى السائد قد تسبب فى خراب المجتمعات على مر العصور، وأنه كان دائما وراء الكوارث الاقتصادية والجشع الرأسمالي والحروب المدمرة ونهب ثروات الشعوب، وأحد أسباب الفقر والجوع التي تعصف بشعوب العالم الثالث.

تحطمت سفينة في المحيط الهائج فغرق ركابها فيما عدا خمسة منهم، تعلقوا ببعض حطام عائم ألقى بهم على شاطىء جزيرة مهجورة، حيث ظلت عيونهم لساعات طويلة معلقة بالأفق البعيد، عسى أن تقترب منهم سفينة إنقاذ تعود بهم إلى حياة الحسفارة والأهل بعد أن تقطعت بهم الأسباب، ولكن مازال الأمل يتسرب من نفوسهم حتى تبين لهم أنهم ماكثون في هذه الجزيرة إلى ما شاء الله، فشرعوا يتجولون في الجزيرة يستكشفون أرضها ويتعرفون على ما فيها، فقد أصبحت وطنهم الجديد.

كانوا خمسة رجال كنديين: فرانك وهو نجار ضخم البدن مفعم بالحيوية، وبول فلاح اعتاد على الصبر والحياة الشاقة، وجيم مرب ناجح للحبوان، وهارى متخصص في الزراعة، وتوم خبير في المناجم والتعدين.

الاستطلاعات الأولية رفعت روحهم المعنوية فلم تكن الجزيرة صخرة جرداء، ولكن بها حيوانات قابلة للاستئناس والاستخدام، قال جيم أنا كفيل بذلك، ووجد بول مساحات كبيرة من الأرض صالحة للزراعة، واكتشف هارى في الغابة أشجار فاكهة مختلفة تحتاج إلى شيء من العناية، أما فرانك فقد وجد أن



أكثر أشجار الغابة مصدر لأخشاب جيدة تصلح لبناء المنازل، ثم جاء توم بخبر سعيد فقد تبين له أن التركيبة الصخرية للجزيرة تدل على وجود معادن كثيرة فيها.

Sent Spile has filled

مضت الأيام سراعا وبدأت الجزيرة تزدهر بفضل العمل الدوب الرجال الخمسة، لم تكن ثروة الجنزيرة من الذهب أو أوراق البنكنوت ولكن من أشياء ذات قيمة حقيقية، ثروة من الطعام والملابس والمساكن وغير ذلك من أشياء يحتاجها الإنسان لمواصلة حياته.

كل واحد منهم اشتغل فى صنعته فأنتج فيها إنتاجا وفيرا، وما زاد عن حاجته كان يتبادل به على أشياء فائضة من إنتاج الآخرين.

لم تكن الحياة كاملة كما ينبغى أو كما اعتادوا عليها في الماضي، ولكنهم كانوا يعللون أنفسهم بأنها فترة ستنقضى ثم يعودون إلى وطنهم وأسرهم ،

اعتاد الرجال أن يجلسوا معا كل يوم الحديث في شئونهم ومشكلاتهم ، ومن هذه المشكلات ان نظام المقايضة بالسلع له عيوب فالسلع لم تكن كلها حاضرة طوال الوقت، فالخشب الذي استخدمه الفلاح خلال الشتاء ليطهى طعامه ويستدفىء به لم يكن يستطيع مقايضته بالبطاطس إلا بعد ستة أشهر. وقد تتوافر لأحدهم كمية كبيرة من إنتاجه ويريد أن يستبدلها بسلع أخرى من إنتاج عدة أشخاص وفي أوقات مختلفة. كل هذا عقد نظام المقايضة وألقى بعبء ثقيل على الذاكرة، وانتهوا إلى أنه لو كان هناك نظام المنقود لاستطاع الواحد أن يبيع ويشترى بالنقود

الأشياء التي يريدها في الوقت الذي يحتاجها فيه، ولكن للأسف ولا واحد منهم كان خبيرا بإنشاء مثل هذا النظام، إنهم يعرفون كيف ينتجون ثروة حقيقية من السلع والخدمات، ولكن كيف تنتج النقود التي هي رموز لهذه الثروة ، هذا شيء خارج عن نطاق خبراتهم.

في مسساء يوم من الأيام وكان الرجال يجلسون على شاطىء البدر يتددثون عن نفس المشكلة، ربما للمرة المائة رأوا قاربا صغيرا يقترب من الشاطيء ويه رجل واحد، علموا فيما بعد أنه الوحيد الذي نجاحيا من ركاب سفينة محطمة واسمه أوليفن كانوا مبتهجين أن يجدوا رفيقا جديدا فأتصفوه بأفضل ما عندهم، ثم أخذوه في جولة حول الجريرة وقالوا له: رغم أننا انقطعنا عن العالم ولكننا لا نشكو كثيرا فالأرض والغابة بهما خير كثير والحمد لله ولكننا نفتقد شيئا واحدا هو النقود، فقال أوليفر: حسنا.. يمكنكم ان تشكروا العناية الإلهية فأنا من رجال البنوك وفي أقصدر وقت أنشيء لكم نظاما نقديا يحل مشكلاتكم، وبذلك يتوفر لكم كل شيء مما يتوفس للناس في الحيساة الحضارية، هتفوا مسرورين: رجل بنكي، رجل بنكي!، كأن ملاكا قد نزل إلينا من السماء!

الم المحتمارة

- يا سيد أوليفر ، باعتبارك رجل البنك عندنا فسيكون عملك الوحيد هو العناية بنقودنا فقط، لا حاجة بك للعمل اليدوى هذا.

قال: سوف أعمل على رفاهية هذه الجزيرة بكل طاقتى.

فقالوا: سنبنى لك بيتا يليق بمقامك



المحترم، وحتى يتم هذا نرحب بك ضيفا في بيوتنا.

قال: شكرا لكرمكم، ولكن قبل كل شيء علينا أن نفرغ حمولة القارب فهناك مطبعة وورق وأحبار وحروف، ويوجد برميل صغير أرجو أن تتناولوه بأكبر قدر من العناية. أفرغ الرجال القارب، إلا أن البرميل الصغير أثار كثيرا من فضولهم، فقال أوليفر: «إن هذا البحرميل به كنز يفوق الأحالام، إنه مملوء بالذهب!».

شبهق الرجال الخمسة في نفس واحد وهتفوا: إله الحضارة قد نزل عندنا في جزيرة الخلاص! الإله الأصفر، الذي يختفي دائما فلا تدركه الأبصار ولكن لديه قوة رهيبة، بوجوده وغيابه وتقلب أسعاره تتقرر مصائر البلاد المتحضرة!

- ذهب يا سيد أوليفر.. لابد أنك رجل بنكى عظيم!! يالمهابتك يا صاحب العظمة، أيها المبجل أوليفر.. يا أعظم كهنة الإله الذهبى! تقبل ثنانا وتقديرنا وقسمنا لك بالولاء والإخلاص!

- نعم أيها الرفاق إنه ذهب يكفى لقارة كبيرة لا لجزيرة فحسب، ولكن الذهب يا رفاق ليس التداول، فالذهب لابد من إخفائه، إنه روح النقود الجيدة، والروح دائما غير مرئية، وسوف أشرح لكم الأمر عندما تتسلمون أول دفعة من النقود،

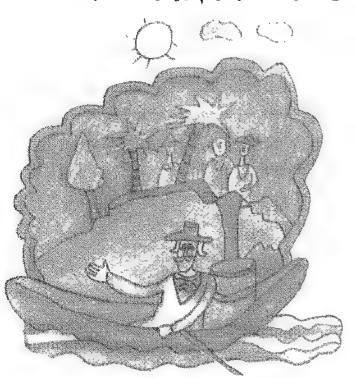
وقبل أن ينصرفوا إلى حال سبيلهم سائلهم أوليفر: كم من النقود تحتاجون لتصريف تجارتكم، نظر بعضهم إلى بعض وتشاوروا فيما بينهم حتى استقر الرأى على مائتى دولار لكل واحد منهم، ذهبوا إلى

فرشهم واكن عز النوم عليهم فقد امتلأ خيالهم بصورة الذهب فظلوا مستيقظين حتى مطلع النهار.

أما أوليفر فلم يضيع لحظة من وقته رغم ما أصابه من إجهاد، ذاب في تيار حماسه لمستقبل هبط عليه كمدير البنك ووزير لاقتصاد الجزيرة، ومع تنفس الصبح كان قد انتهى من إعداد حفرة دفن فيها البرميل وأهال عليه التراب وغرس فوقه شجيرة صغيرة فأصبح مكانه غير محروف من أحد سواه. ثم بدأ يشغل أدواته في طباعة أوراق نقدية مجمل قيمتها ألف دولار، وقال لنفسه : لقد أصبح الشريد مدير بنك، كم هي مسالة سهلة أن تصنع النقود. إن السندج يظنون أن هذه النقود تستمد قيمتها من الذهب، ويجهلون هذه الحقيقة: وهي أن قيمة النقود تكمن في المنتجات التي ستشتريها، يعني في قوتها الشرائية، فبدون المنتجات تصبح هذه الأوراق عديمة القيمة .. ولجهلهم جعلوني سيدهم!

Tagaiti alland To

فلما حل مساء اليوم التالي هرول الخمسة إلى أوليفر، وكان على المنضدة خمسة أكياس من النقود عندما بادرهم أوليفر قائلا: قبل



توزیع النقود أود أن ألفت أنظاركم إلى أمسر مهم، أنتم تعلمون أن أسساس النقود هو الذهب، والذهب عندي محفوظ في خزينة البنك فهو ذهب أملكه، وترتيبا على ذلك تكون النقود نقودي، ولكن لا ينبغي أن تشعروا بحرج من ذلك، فسوف تتصرفون بالنقود كيف تشاون، وسيكلفكم هذا أن تدفعوا إلى فائدة مقدارها هي فائدة معقولة في بلد تشح فيه النقود.

أجابوا جميعا بنفس واحد: لك ما تريد يا سيد أوليفر، هذا شيء معقول، فقال: نقطة أخيرة أيها الأصدقاء، البيزنيس بيزنيس (الشغل شغل) حتى بين الأصدقاء، قبل أن تأخذوا النقود على كل واحد منكم أن يوقع على ورقة تلتزمون بها أن تدفعوا الفائدة ورأس المال، وفي حالة الامتناع عن الدفع يحق لي مصادرة ممتلكاتكم.

itely of thereals

أصبحت نقود السيد أوليفر متداولة في الجزيرة وأصبحت التجارة سهلة بل تضاعفت، وأضحى كل إنسان سعيدا بمجريات الأمور، وكان مدير البنك دائما في موضع التقدير والاحترام والاعتراف بالجميل، فيما عدا شخص واحد هو «توم» المنقب عن المعادن... لماذا يبدو مهموما وقد جلس وحيدا منهمكا في حسابات ومعه القلم والورقة؟! فتعالى ننظر في أم تمه:

لقد وقع توم مع زملائه على عقود تقتضى أن يعيدوا إلى البنكى نقوده فى نهاية العام ، يعنى مائتا دولار بالإضافة إلى ستة عشر دولارا أخرى، ولكن توم لا يجد فى جيبه سوى حسفنة قليلة من الدولارات ويوم تسديد الدين يقترب حشيشا . كان الرجل يفكر فى هذه

المعضلة مليا منذ وقت طويل، ولم يجد لها حلا، والآن أخذ ينظر إلى المشكلة من وجهة نظر الجماعة ككل، قال في نفسه: هل يستطيع كل من في الجريرة أن يدفعوا الأوليفر ١٠٨٠ دولارا بينما كل نقود الجزيرة مجتمعة لا تزيد على ألف دولار فإذا دفعناها كلها إليه سنبقى جميعا مدينين له بثمانين دولارا غير موجودة أصلاء وبسبب هذا الدين يستطيع أوليفس أن يست ولى على كل ممتلكاتنا ومنتجاتنا، يعنى يستولى على الجزيرة كلها ويخرجنا منها مفلسين، حتى لو استطاع قلة منا لديهم النقود ان يسددوا ديونهم هذا العام فسسوف يأتى الدور على الجميع في الأعوام التالية ويستولى البنك على كل شيء، لابد أن نعقد على الفور اجتماعا لنرى معا ماذا يمكن عمله في هذه المعضلة.

استطاع توم بالأرقام ان يبرهن على صحة رأيه واتفق الجميع على أن صديقهم البنكى قد خدعهم وقرروا عقد اجتماع معه على الفور.

الشكر الفيي

تولى فرانك شرح وجهة نظر الجماعة واستمع أوليفر بصدر رحب والابتسامة لا تفارق فتيه، قال: كيف نستطيع أن ندفع لك ما دولارا وكل ما في الجزيرة من نقود لا يزيد على ألف دولار فقط؟! أجاب أوليفر: هذه هي الفائدة يا أصدقائي، ألم يرتفع معدل إنتاجكم؟ فقالوا: بالتأكيد ولكن النقود لم تزد مع زيادة الإنتاج، وأنت الوحيد الذي تصنع النقود وقد صنعت لنا ألف دولار فقط وتريد الآن أن تسترد ١٠٨٠ دولارا، هذه استحالة!.



أصدقاء من أجل خير أكبر للجماعة عليها أن تكيف أوضاعها لظروف الزمن، إنني سوف أطالبكم فقط بسداد الفائدة وسوف تبقى معكم رؤوس أموالكم المقترضة،. مائتا دولار لكل واحد منكم، فأجابوا جميعا: بارك الله فيك يا سبيد أوليفر، هل سنتلغى المائتي دولار التي يدين بها كل واحد منا لك؟ رد أوليفر منتسما؛ لا .. لا.. أسف، ليس الأمر هكذا، إن البنك لا يلغى الديون أبدا.. فستظلون مدينين لى بالنقود التى اقترضت موها، ولكنكم ستدفعون لي سنويا الفوائد فقط، فإذا دفعتهم الفوائد كل عام بأسانة فلن أطالبكم بسداد رأس المال.. ربما لا يستطيع البعض سداد قيمة القوائد كل عام نظرا لتداول النقود... حسنا نظموا أنفسكم في شكل دولة وأنشئوا نظاما للضرائب بموجبه يدفع الأغنياء ضرائب أكثر ويدفع الفقراء أقل.. اجمعوا قيمة الفوائد كلها في مبلغ واحد وسوف أكون راضيا بذلك، وتأكدوا أن دولتكم ستزدهر. انصرفت الجماعة وقد اطمانوا بعض الشيء ولكن لاتزال الشكوك تساور عقولهم.

manifestation of the second of

أخذت الأمور تزداد سوءا في جزيرة الخلاص، ارتفع الإنتاج ولكن انخفض بيع السلع إلى الحد الأدنى وأليفر يحصد فوائده البنكية بانتظام، فقد كانت الجماعة تضع مستحقاته جانبا وبذلك تجمدت النقود بدلا من سيواتها وانسيابها بحرية، الذين يدفعون ضرائب أكثر يشتكون من الذين يدفعون أقل، ولكى يعوضوا ذلك رفعوا أسبعار سلعهم وعانى الفقراء الذين ليس لديهم مايدفعونه

للضرائب من وطأة الغلاء فأخذوا يقللون من مشترياتهم حتى كسدت التجارة.

تدهورت الروح المعنوية وتسريت البهجة خارج حياة الجماعة، فلم يعد أحد يهتم بعمله كما تعود من قبل، ولم يهتم والإنتاج يباع بصعوية؟ وعندما يبيعون فإن جامع الضرائب يلاحقهم ليوفر لأوليفر قيمة الفوائد المستحقة على الديون، ويخرجون هم من أموالهم التى حصلوها بجهدهم وعرقهم. إنها كارثة حقيقية أخذت تلقى بظلالها الكثيبة على علاقاتهم الاجتماعية، فأصبح كل واحد منهم يلقى اللوم على الآخرين ويتهمهم بأنهم السبب في ارتفاع على المعيشة وسبب ماحل بمجتمعهم من تعاسة.

كان هارى يجلس وحيدا في حديقته -ذات يوم - يفكر في الموقف الذي صارت إليه الأمور فوصل إلى خلاصة: إن النظام النقدى الذي جاء به هذا البنكي والذي وصفه بأنه نظام تقدمي، هو الذي أفسد كل شي طيب في هذه الجزيرة. لا شك أن كل واحد من الجماعة كانت له أخطاء، ولكن النظام المالي الذي وضعه أوليفر من شائه وطبيعة تصميمه أن يستثير في الطبائع البشرية أسوأ مافيها من خصال، لذلك اعتزم هارى أن يعرض أفكاره هذه على رسلائه في محاولة لإقناعهم وتوحيد جهودهم لعمل مشترك ثم بدأ بجيم الذي لم يكن من الصعب إقناعه قال: أنا لست عبقريا ولكنى منذ وقت طويل أشم رائحة سيئة في نظام هذا البنكي الذي حط علينا من حيث لا تعلم ،

استطاع هارى أن يقنع زملاءه واحدا بعد الآخر، وقرر الجميع في النهاية أن يجتمعوا



مع أوليفر مرة ثانية ويواجهوه بمشكلاتهم . انتفاضة الْجزيرة

تفجرت عاصفة من الاستياء والغضب في مجلس أوليفر، قالوا له: النقود أصبحت نادرة في الجزيرة يارفيق لأنك تأخذها منا أولا بأول!، إن لدينا أفيضل تربة وأطيب المصادر الطبيعية ولكن منذ وصلت إلينا وأحوالنا تتدهور من سبئ إلى أسوا، ديوننا تتراكم علينا حتى أغرقتنا إلى الأعناق!.

- هل تريدون مزيدا من النقود؟ حسنا، إن برميل الذهب يصلح لإصدار آلاف من الدولارات، وسوف أقرضكم ألف دولار أخرى على الفور لمعالجة أزمتكم المالية ،

قالوا: معنى هذا أن ديوننا سترتفع إلى ألفى دولار بدلا من ألف واحدة وسنضطر لدفع فوائد الديون حتى آخر أعمارنا .

قال البنكى: هذا صحيح .. ولكنى سوف أقرضكم المزيد من النقود كلما احتجتم إليها، وعندما ترتفع قيمة ممتلكاتكم، ولن تدفعوا لى أبدا إلا الفوائد المستحقة. اجمعوا ديونكم فى دين واحد وهو ما نسميه اصطلاحا «الدين الموحد» وتستطيعون أن تضيفوا إلى هذا الدين سنة بعد سنة وتصبح الفوائد مركبة .

قالوا: وبرفع نحن الضرائب سنة بعد سنة لسداد فوائدك؟!.

سنة اسداد فوائدك؟!.
قال: طبعا، هذا واضح، ولكن عوائدكم
من العمل ستريد
عاما بعد عام
أيضا .
قالوا:
قالوا:
انه كلما نمت
انه كلما نمت

بسبب عملنا وجهدنا زادت ديوننا !!!.

قال البنكى: أتعرفون لماذا؟.. لأن هذا بالضبط مايحدث فى كندا أو فى أى مكان أخر من العالم المتحضر، ذلك لأن درجة حضارة الدولة تقاس دائما بحجم ديونها للبنوك.

قالوا متعجبين: وهذا هو النظام المالي السليم يامستر أوليفر؟!.

قال: ياأيها الرجال المحترمون الطيبون كل النقود السليمة مؤسسة على الغطاء الذهبي، والذهب في البنوك، يخرج إليكم على شكل ديون، والدين الوطني شئ حسن لا غبار عليه، إنه يمنع الناس من الشعور بالرضا الزائد عن الصد ويخضع الحكومات لصوت الحكمة العالية المطلقة التي تجسدت في رجال البنوك. إنني كبنكي أحمل شعلة الحضارة هنا في هذه الجزيرة الصغيرة، وسوف أملي عليكم السياسة الحكيمة وسوف أنظم لكم مستوى معيشتكم وأوضاعكم المالية.

انزعج الحاضرون من هذه النغمة الجديدة ومن المسلاحيات والسلطات التى فرضها هذا البنكى الدخيل عليهم ، والتى تطلق يده حرة تتصرف بشئونهم حسب مشيئته وهواه دون مراعاة لحريتهم هم وحقوقهم الأصيلة فقالوا

ياسيد أوليفر، إننا أناس بسطاء، لم نتعلم كثيرا ولكننا لا نريد هذا النوع من الحضارة عندنا في الجزيرة، ولذلك لن نقترض منك بعد اليوم سنتا واحدا، قل ماشئت: مال حسن أو غير حسن نحن لن نتعامل معك بشئ من هذه اللحظة.

صاح فيهم البنكى مستنكرا. أيها الرجال المحترمون إننى أشعر بعميق الأسف لهذا

القرار الذى تورطتم فيه بسبب نصيحة تعيسة جاهلة، ولكن إذا قررتم الاستغناء عن خدماتى فتذكروا أن معى توقيعاتكم، ادفعوا لى كل شي مرة واحدة، رأس المال والفوائد جميعا .

قالوا: ولكنك تعلم أن هذا مستحيل ياسيد أوليفر فليس فى الجزيرة كلها ما يكفى من نقود استداد ديونك، فحتى لو دفعنا كل مالدينا من نقود فسوف نبقى بعد ذلك مدينين لك دائما وأبدا ،

قال غاضبا: وماذا أفعل لكم؟ ألم توقعوا باختياركم ويإرادتكم الحرة؟!.

"The holles the state of the second word ?

لاحظ أوليفر خلال مناقشاته مع الرجال الخمسة أن بينهم إثنين محافظين وثلاثة ليبراليين، كما لاحظ وجود خلافات في الرأى بين كل من الفريقين . كذلك فإن انطباعه السابق عن هارى أنه أكثر الخمسة حكمة وبعد نظر فهو يرى أن الجميع لديهم نفس الاحتياجات ونفس التطلعات وأن مصيرهم مشترك ، وأن اتحادهم من شانه أن يحدث ضغوطا على السلطة ويمنعها من ممارسة الاستبداد عليهم ، ومن ناحية أخرى يرى أوليفر أن هذا الاتحاد الذي يدعو إليه هاري لا يمكن احتماله فهو يعنى - بكل بساطة -نهاية سلطانه على الجريرة، فلا يستطيع دكتاتور مالى أو غير مالى أن يقف أمام شعب متحد متعلم واع ، ومن ثم صمم أوليفر على افتعال فتنة سياسية بين سكان الجزيرة تمزق وحدتهم وتضعف قوتهم ،

وهكذا قام بتحويل مطبعة النقود إلى طباعة الصحف، فأصدر صحيفتين أسبوعيتين: واحدة سماها «الشمس»

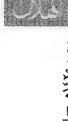
وخصصها لليبراليين والأخرى سماها «النجم» وجعلها للمحافظين، وحدد الاتجاه الفكرى الصحيفة الشمس في هذا الإطار: إذا كنا قد فقدنا السيطرة على مصائرنا فإن ذلك راجع إلى وجود خونة بيننا باعونا لرجال الأعمال، وجعل الخطاب السياسي لصحيفة النجم: إن حالة الدمار الذي لحق بنا وباقتصادنا وهذا الدين العام المتفاقم ترجع المسئولية فيه إلى سياسة هؤلاء الليبراليين الذين لا يعبأون بالمصلحة الوطنية.

ونجحت الفكرة الجهنمية فاستغرق الفريقان في صراع صحفى عنيف، ونسي الجميع القيود التي كبلهم بها أوليفر الخبيث ..

I will ad with a pagin hearth

وحدث في أحد الأيام أن ذهب «توم» في تجواله على الشاطئ إلى بقعة نائية في الطرف الآخر من الجزيرة، حيث رأى جسما على شكل قارب نجاة تخفيه عن الأنظار بعض الأعشاب الطويلة، فاقترب منه وتحقق أنه قارب مهجور وفارغ فيما عدا صندوق خشبي يرقد في قاع القارب، وهو بحالة جيدة. فتح «توم» الصندوق فوقع بصره على بعض أدوات عديمة القيمة، ووجد تحتها شيئًا يشبه «ألبوم» الصور فتناوله بيده فإذا به كتاب مبسط في «الاقتصاد بدون فوائد»، من مطبوعات هيئة مالية أو جمعية الخار شعبية تسمى نفسها "Social Gedit" .. دفع تــوم حــب استطلاع شديد فجلس وبدأ يتصفح الكتاب ويقرأ بشغف، وكلما قرأ زاد اهتمامه، والتمع وجهه يضوء المعرفة التي ساقها الله إليه. بالله هذا شئ كان يجب أن نعرفه منذ وقت طويل: النقود لا تكتسب قيمتها من الذهب

74



الذى فى البنك، ولكن من السلع التى تشتريها، من القوة الشرائية للنقود .

وهذا الكتاب يعلمنا كيف نصنع النقود ببسساطة، ويتلخص السسر كله في نوع من المحاسبة (مسك الدفاتر) .. أرقام تسمى أرصدة تنقل من حساب شخص إلى شخص أخر تبعا لحركة البيع والشراء ، والمحصلة النهائية هي مجموع الإنتاج لا مجموع الانتاج لا مجموع النقود، فكلما زاد الإنتاج فلابد أن تزيد كمية النقود، ولن يكون هناك في أي لحظة فوائد تدفع على إصدار النقود الجديدة، ولا يقاس التقدم - كما يدعى ذلك البنكي الأفاق - بحجم الدين العام ، وإنما بإصدار أسهم متساوية لكل فرد، وتنضبط الأسعار وفقا للقوة الشرائية العامة بواسطة ما يسمى بمعامل السعر .

لم يستطع توم أن يكبح جماح نفسه فهب قائما، وعاد مهرولا ليشارك زماده هذه الاكتشافات الباهرة ، وتحول توم بين يوم وليلة إلى معلم ناجح علم إخوانه ما أفاء الله عليه به من فهم للاقتصاد الصحى المبرأ من الفوائد والريا .

قال لزملائه: استمعوا إلى جيدا، هذا ماينبغى أن نفعله دون انتظار للبنكى أو برميل ذهبه، وبدن التوقيع على ديون جديدة، سوف أفتح حسابا باسم كل واحد منكم على ورقة مقسمة إلى عدة أنهر أو أعمدة، في العمود الأيمن ساضع قيمة الأرصدة المضافة التي تجمع إلى حساب كل عميل وفي العمود الأيسر ساضع حساب المبالغ التي تخصم من حسابه . كل واحد يريد مائتي دولار .. حسنا سوف نكتب ٢٠٠ دولار كرصييد دائن في

العمود الأيمن لكل واحد منكم ، فإذا اشترى فرانك سلعا من بول بمبلغ عشسرة دولارات، فسوف تخصم عشرة دولارات من حساب فرانك ويذلك ينخفض رصيده إلى ١٩٠ دولار، بينما يرتفع الرصيد الدائن لبول ليصبح ٢١٠ دولارات ، فإذا اشترى جيم من بول شيئا بثمانية دولارات فسوف نخصم ٨ دولارات من حساب جيم ليصبح ١٩٢ دولارا فقط بينما يرتفع رصيد بول إلى ٢١٨ دولارا .. وهكذا نستمر في نقل أرقام من حساب شخص إلى حساب شخص آخر بنفس الطريقة التي تنتقل فيها النقود من جيب شخص إلى جيب شخص آخر، فإذا احتاج شخص ما إلى نقور ليتوسم في مشروعاته الإنتاجية نصدر له المبلغ المطلوب لأرصدة جديدة حتى إذا تمكن من بيع منتجاته نضيف المبالغ التي حصلها إلى رصيده الدائن ،، وينفس الأسلوب نعامل الأشغال العامة التي يقوم بها المجتمع ، تدفع من أرصدة دائنة جديدة، ويهذه الطريقة تزداد أرصدة العملاء شيئا فشيئا دون الافتئات على أرمىدة الأخرين، ومن ثم يستفيد كل واحد من التقدم الذي يحققه المجتمع ككل وهذا ما يسسمى بالأسسهم الوطنيسة، ويهددا الأسلوب تصبح النقود وسيلة للخدمة وليست ديونا تقيد

استطاع كل واحد أن يفهم النظام المالى المجديد، وفى اليوم التالى تسلم البنكى أوليفر رسالة وقعها الخمسة تقول: سيدى الفاضل إنك بدون ضرورة ما قد أوقعتنا جميعا فى الديون والفوائد، وقمت باستغلالنا أسوأ استغلال، ولذلك لم نعد فى حاجة إليك بعد اليسوم فى إدارة نظامنا المالى، من الأن فصاعدا سوف نحصل على كل ما نريد من

70

i de la companya de

الأولى عندما نقلوه من القارب ، فقد علمهم كتاب «الاقتصاد بدون فوائد» احتقار الذهب .

لعب الفأر في صدر خبير المعادن الذي كان يساعد في استخراج البرميل من الحفرة، فقد شعر أنه أخف من أن تكون حمولته ذهبا خالصا، وتشكك أن يكون الذهب مختلطا بشئ آخر، ذلك إذا كان البرميل ممتلئا، فلما أفضى الرجل بشكوكه إلى أصحابه لم يفكر فرانك طويلا وإنما هوى بفاسه على البرميل بضربة واحدة أطاحت بالغطاء وانكشف ما في البرميل، وصاح الجميع: أي ذهب هذا؟!.. ولا ذرة من الذهب، كل مافي البرميل صخور، مجرد صخور لا قيمة لها!..

لم يستطع الرجال أن يتخلبوا على الصدمة المروعة: لا تقل لنا إن هذا الأفاق قد استطاع أن يخدعنا إلى هذا الحد، هل كنا نحمل على أكتافنا رؤوس خراف عندما طرنا فرحا وابتهاجا لمجرد أن نطق باسم الذهب على مسامعنا، هل رهنا كل ممثلكاتنا في مقابل بعض أوراق تستند فقط على كمية من المحدور عديمة القيمة؟!.. يالها من سرقة مغلفة بأكاذيب!، عندما نفكر أن بعضنا قد مبلفة بأكاذيب!، عندما نفكر أن بعضنا قد مبل في وجه بعضنا الآخر، وأصبح كل واحد منا يكره أضاه ويرى فيه مصدر البلية التي ابتلينا بها ندرك فداحة ما أوقعنا فيه هذا الرجل الشرير المزيف .. ياله من شيطان رجيم!،

استشاط فرانك غضبا ورقع فأسه مرة أخرى، ولكن قبل أن يهوى بها على رأس البنكي أوليفر كان قد أطلق ساقيه الريح واختفى في الغابة .

نقود بدون ذهبك المخطى عن الأنظار وبدون ديون، وبدون لصوصية، إننا سننشئ على الفور نظاما ماليا جديدا في هذه الجزيرة، وسوف تحل الأسهم الوطنية محل الدين الوطني العام، فإذا أصررت على أن تحصل على نقودك فسوف نعيدها إليك كاملة ولكن بلا سنت واحد زيادة، لا فوائد ولا غيرها.

وقع أوايفر في حيرة شديدة وحل عليه يأس مقنط، وهو يرى إمبراطوريته تنهار على رأسه، تحطمت أحلامه كلها وضاع مستقبله فماذا يصنع الم يعد الجدل مع هؤلاء الناس يجدى، لقد فهم الجميع اللعبة البنكية فلم تعد النقود والأرصدة الدائنة سرا بالنستبة لهم بقدر ما لم تكن بالنسبة له، لقد استهوت عقولهم فكرة الاقتصاد الضالي من الفوائد والريا، وسوف تنتشر عقيدتهم بسرعة كبيرة على حساب فلسفتي الربوية، فهل أطلب منهم الصفح والمغفرة هل أصبح واحدا منهم؟ أنا المول البنكي المبجل؟!! لا يمكن أن أقبل بهذا ما حييت!.. الأفضل لي أن أعتزلهم وأضع ميني وبينهم الحواجز قدر ما أستطيع .

سقرية القناع عن الزانف

لكى تحصن الجماعة نفسها ضد أى مطالبات يقوم بها أوليفر فى المستقبل قررت أن تحمله على أن يوقع على وثيقة يعترف فيها أنه قد استعاد كل ما كان يملك عندما وصل أول مسرة إلى الجسزيرة، حسمسروا ممتلكاته وأثبتوها فى الوثيقة: القارب والمجاديف، والمطبعة الصغيرة ويرميل الذهب.

كمان على أوليفر أن يدلهم على المكان السرى الذى أضفى فيه الذهب، فأخرجه الرجال من الحفرة التى دلهم عليها ، ولكن بدون ذلك الإجلال الذى أحساطوه به فى المرة



سيرة د. سيد عويس الذاتية في ثلاثيته التي نشرها بكتاب الهلال



o judita gita alangza Gihal (za) Lilly

بقلم مصطفی نبیسل

أطلت علينا في فبراير الماضي ذكري مولد د. سيد عويس ، شيخ علماء الاجتماع في مصر ، وقبل رهيله في ١٦ يونيو المهد ، نشر في كتاب الهلال سيرته الذانية في ثلاثية تحت عنوان «التاريخ الذي أحمله علي ظهري، كما أصدر في كتاب الهلال كتابه «لا للعنف». وثلاثيته سيرة ذاتية من نوع خاص، و«لا للعنف» كأنه نبوءة بما شهده العالم ، دعا خلاله إلي إنقاذ البشرية مما يهددها.

وكلما أعدت قراءة ثلاثينه، وجدت ما هو جديد وشيق في دفتر أحول حياة مصر الاجتماعية ، وكأنك تعيد اكتشاف مصر ، فهو يعنى بالدرجة الأولى تفاصيل الواقع المصرى والحياة الاجتماعية التي لمسها وعاينها ، وهي عنده «محاولة قراءة بعض سطور من موسوعة المجتمع المصرى، ومحاولة تفسير بعض ما يجرى في بلادنا ، وكما يحدد طبيعة المشكلات بعض ما يجرى في بلادنا ، وكما يحدد طبيعة المشكلات الاجتماعية ، يرسم الطريق من أجل وضع حل لها.

محرم ٢٤١٥هـ -مارس ٢٠٠٢هـ

عويس .. عالم اجتماع خرج من رحم الحارة الممرية بتقاليدها وتقافتها ، فاكتسب حكمتها

وتكاد تكون هذه السيرة من أميز السير الذاتية ، وتستهوينى قراءة السير الذاتية ، واستمتع بقراعتها ، وهى أفضل طريقة تروى حياة المرء ، فهو يعرف وقائع ودوافع وتفاصيل هذه الحياة ،

وإذا كان المرء يميل بطبعه لإخفاء عناصر ضعفه، فطبيعة الذاكرة أنها انتقائية وأنها أيضا مراوغة .

ولكن هذا لا ينطبق على هذه السيرة ، فهى فى الحقيقة سيرة ومسيرة الأحوال الاجتماعية فى مصر، وهى أيضا تسجيل أمين التجربته وخبرته فى العمل فى حقل الدراسات الاجتماعية .

ويدرك طبيعة ما هو مقدم عليه ، يقول «أنا بشر ، قد تخوننى ذاكرتى أحيانا ، وقد أقول أشياء وأسكت عن أشياء أخرى،

واكن ما سأقوله هو الصدق ..، فالملاحظ أن ذات الإنسان لها وجوه عديدة ، فصورتى عن ذاتى غير صورة من حولى من الناس عنها ، وهي غير الصورة التى أعتقد أنها الصورة التى يراها من حولى من الناس وهي أيضا صورتى الحقيقية» .

ومعظم مادة سيرته جاءت من خلال عمله الميدانى ، وسط الناس ، ومرج بين ذلك العمل وبين الدراسات الأكاديمية ، كما نجده خرج على النمط السائد «للسيرة الذاتية العربية» عندما تناول بلا خبل بعض جوانب العلاقة بين المرأة والرجل ، وها هو يقول .. «إن ما حدث من مصاعب طبية لأبى وأدى إلى وهاته ، هو محاولة أن يمارس حقوقه الزوجية ، بينما داهمته أزمة ضيق النفس» ..

يكتب سيد عويس قصة العمل الاجتماعي في مصر ، وهو مشحون بأكثر ألوان القلق نبلاً ، ومن خلالها يبحث عن الطريق عن انتشال المجتمع من وهدة التخلف والفقر والأمية .. وهو في كل خطواته يبحث عن وسائل العمل وأدوات الفعل المؤثر .

ونمضى معه ، نصحبه وهو يتحول إلى شخص آخر تماما ، بعد أن كلف بأول دراسة «حالة حدث» كلف بها فى بداية عمله عام ١٩٣٨ فى الحقل الاجتماعى ، كان مقصده بيته فى حى الخليفة الذى

77



يعرفه والذي تربى فيه ، ولكن لم يتمكن جارفاً . وتركت المكان والقصة تعتصر من الوصول إلى العنوان إلا بصعوبة بالغة

وكانت مفاجأته الأولى أن أسرة بكاملها وأثاثها تعيش في حوش مع الأموات ، .. «وهو ما لم أتصور حدوثه، كنت أفهم أن تعيش أم أرمل في حوش مع ابنها الوحيد الذي مات على أمل أن تلحق به ، ولكن أن تعيش أسسرة بكاملها في حوش قرافه وتتخذه مسكنا لم يكن في الحسبان! ، وقوجت وفجعت ، وها أنذا أواجه حقائق المياة - وجها لوجه - التي يعيشها بعض أبناء وطنى ، على قدر ما عرفت وعلى قدر ما كان حولى من حلالات فقر مدقع إلا أننى لم أجد مستوى من الفقر أقل مما وجدت عندما كنت أقوم بدراسة هذه الحالة ، حالة أول حدث جانع !

ولم أتبين من محتويات الأثاث سوى الصصير الذي ينام عليه كل أعضاء الأسسرة ، ورأيت وجسوها المسيسة مسثل الأشباح ، لم أتبين ملامح وجوه الأطفال ، التى اختفت وراء القذارة والنباب.

وعندما خرجت من «الحوش» الذي كنت فيه ، أحسست أن عيني استبدلت بهما عينين أخريين ، وأحسست أنني لا أرى أشسياء أو أناسساً إنما أرى ظواهر ومواقف وعلاقات اجتماعية تدعو إلى العمل

قلبى وتملك على حواسى»

وكانت تجربته الأولى التي ساهمت في عثوره على الطريق الذي عليه أن يقطعه . إطلاق اللغية ا

وقبلها خاض تجربة روحية من نوع أخر ، انتهت بانضمامه إلى الجمعية الشرعية وارتدائه الجلباب وإطلاق لحيته وحلق شاربه ، ويقدم تفسير هذا التوجه .. لعل ذلك يرجع إلى الإحباط الذي يواجه جيلنا بعد فشل ثورة ١٩١٩ ، وعجز هذا الجيل عن تصقيق أهداف الثورة في الاستقلال ، واتجهنا إلى الاهتمام بالأمور الدينية أكثر من الاهتمام بالأمور العامة أو الأمور الشخصية» ويضيف .. «أصبحت متدينا أعيش حياة العزلة النسبية عن المجتمع وما يدور فيه» ، واندفع معه - في هذه المرحلة - كثيرون ، واتجه البعض إلى التصوف ، وانتعشت الجمعيات الدينية، والتحق بالجمعية الشرعية وكان تأثير الشيخ محمود خطاب السبكي عليه كبيرأ ، وكان من رفاقيه الشيخ سيد سابق والكاتب الكبير خالد محمد خالد ، ويذل نشاطا وجهداً كبيرا من خلال هذه الجمعية،

وعندما عمل في مصلحة الحدود ، أتهمه رئيسه بالدروشة الدينية والإهمال، فدهب إلى الصلاق ، «وارتديت البدلة وكان شعورى بالضالة أمام ما أرى وخلعت الجلباب .. وأصبحت إنسانا آخر ،





سارت ثلاثية عويس على نفس الخط الاجتماعي لثلاثية نجيب محفوظ!

بعد أن كنت أشعر كأننى في سن الستين ، رجعت شاباً في سن الرابعة والعشرين .. وأستطيع أن أعيش حياتي ، أذهب إلى أي مكان وأقابل أي شخص دون ما حرج ، ولن يكون مصدر ثقافتي قاصراً ، بل سيكون أمامي المسارح والمتاحف والسينما ، وسأنصت إلى الموسيقي وأستمع للأغاني .. وسأعيش بين أعضاء المجتمع حراً طليقا لا يعصمني من الزلل سوى ضميرى» .

ورأى أنه من الضرورى فهم الواقع من أعضا المصرى لكى تتحقق أولى خطوات الصالحة الإصلاح ،وخرج من هذه التجربة معتبراً أطفال ملان دراسة الواقع المصرى هى الخطوة ولا يف الأولى للاستدلال والاستقراء الذى يقود التى يسحالي الطريق ، ومن أجل دفع المجتمع الواقع الالمشاركة الإيجابية فى تغيير هذا الواقع المؤسسا المرير ، ودعا الجميع إلى المشاركة فى وتعالجه ، العمل الاجتماعى الهادى بديلاً عن العمل وهو السياسى الهادر !

وأخذ يتجول في مواقع العمل الاجتماعي .. «عندما زرنا ملجأ شارع منصور كان الواقع الذي شهدناه أليما .. دخلنا من باب الملجأ، فماذا وجدنا .. ؟ أطفالا لا تزيد سن الواحد منهم على سنتين واقفين صفين ، وإذا بكل طفل يتعلق برجلي كل واحد منا صائحا .. بابا .. بابا ..

وشعرت بجسامة المستولية الواقعة علينا ، وأخذت أقارن بين ما يفعله زملائي من أعضاء الجمعية الشرعية من الأعمال الصالحة ، وبين ما يفعله المستولون عن أطفال ملجأ شارع منصور».

ولا يفوته أن يلحظ من خلال التجارب التى يسجلها عظم الفجوة بين ما يحتاجه الواقع الاجتماعي وبين ما تقوم به المؤسسات الرسمية التي تتعامل معه وتعالجه ،

وهو هنا يدعو إلى العمل الأهلى، ويشيد بتجربة جمعية الرواد، والتي كان

79

محرم ٢٤١٥ مـ ممارس ٤٠

ضمن صفوفها د . إبراهيم حلمي عبد الرحمن ومريت غالى ويعتبرها إحدى التجارب الرائدة ،

يقول .. «عندما زرنا «محلة الرواد بالطيبي» عام ١٩٣٨ ، وهي تمرة جهود جماعة مصرية أطلقت على نفسها «جماعة الرواد» ، تركت في نفسى بعض الآثار الطيبة . علما بأن جماعة الرواد تألقت على يد نخبة من الشباب المصرى الذين عادوا من بعثاتهم في الخارج وأصبحوا بعد عودتهم من قادة المجتمع ، وعندما لمسوا المشاكل التي يعاني منها المجتمع، واستقر رأيهم على أن الهدف ، تكوين المواطن الصالح الذي يؤمن بالمثل العليا ويعمل على تحقيقها، ويشعر بواجبه نحو المجتمع ، ويبذل الجهد في خدمته تحت شعار «قوة الوطن في قوة الفرد».

وأقامت مراكز اجتماعية في عدد من الأحياء تعمل على خدمة أهل الحي ويشير أيضا إلى جماعة إنقاذ الطفولة المشردة برئاسة الدكتور على إبراهيم وعملها على إنشاء مؤسسة لإيواء الأطفال المشردين .

ويتحدث عن مساهمته بعد ذلك في انشاء جمعية للعمل الاجتماعي بحي بولاق سنة ١٩٤٧ ، فليس غريبا على من يشغله الواقع الاجتماعي أن يسعى إلى فهم مفردات هذا الواقع ، وأن يتناول مشلا ظاهرة غريبة يختلط فيها الجهل بالسذاجة ، عندما يرسل البعض برسائل إلى من لا يملك من أمره شيئا ، إلى ضريح الإمام

الشافعى ، وهى دراسة عميقة وفريدة ، تتلامس مع الوجدان الشعبي ، ويقترب من هذا الوجدان بوعى وبغير استعلاء، فقد سبق أن كتب هو نفسه رسالة إلى الإمام يناشده أن ينجح في الامتحان!

يدرس هذه الظواهر الاجتماعية بفهم ، ويحمل شحنته من الإعراز والحب للمجتمع الذى ينتمى إليه ويبحث ملامحه ومشاكله ويستعرض الملامح التي يكتبها البسطاء ، شاكين أو متضرعين ، ولفت نظره في هذه الرسائل جرائم غير منظورة تقع ومشاكل اجتماعية غير معلومة وطموحات وصرخات ألم للبسطاء من المواطنين، سيدة تستغيث بالإمام قبل أن تسقط في الضياع ، وأخرى تكتب .. «أنا هدى بنت نبيهة ، وقعت في عرضك ، فانتشلني ! وأخرى .. تطلب من الإمام أن يزوجها فلانا الذي تحبه، وثالثة . تساله التحقيق فيمن سرق «دكر البط» من فوق السطوح ، وأخر يسال هل ابنته ثيب كما يدعى البعض ، أم أنها لا تزال عذراء ! «بعض هذه الرسائل يصل بالبريد أو باليد والبعض عليه ورقة دمغة ١

ومن سسواه يغسوص في أعسماق الشخصية من خلال «هتاف الصامتين» الذي يصنع من كلماتهم التي تكتب على الحافلات وسيارات النقل ، حكاية تكشف الكثير، فتدل على أحلام البسطاء وقيمهم ، ويقف طويلا عند كلمات مثل «ربنا يكفينا شر المستخبى» ويعتبرها تعبيرا عميقا عن



المخاوف التاريخية للشعب المصرى .. وهو يرصد ويدرس دلالة الأمثال والتعبيرات الشعبية .

الإصلاح عنده يبدأ من دراسة الواقع وعدم الاستعلاء عليه ، كما سبق وذكرت، والعمل وعدم انتظار الإذن من أحد ، فما يدعو إليه هو ضرورة العمل الاجتماعي قبل ظواهر التدين الكاذبة ، ويظهر أيضا اهتماما كبيراً بقضية الأمية ، فمن العسير أن يقوم المجتمع بالتنمية مع انتشار الأمية، ويرى أنه لا يجوز أن تقتصر الساليب علاج الأمية على أحد أطراف المشكلة وهدو «المتلقي» ولا تلقى بالاً إلى «المعلم» ،

ويقول بالحرف الواحد.. «فالحاجة في ضوء خبرات طفواتي وشبابي ومهنتي إلى تغيير المجتمع المصري إلى الأفضل ماسة .. وإن السياسة لابد أن تكون معرفة ما هو كائن موضوعياً ، لكي نغيره إلى ما يجب أن يكون .. فالسياسة يجب أن تكون محو الأمية والقضاء على الفقر ومكافحة الأمراض» ،

ألا ترى فيها يقوله سيد عويس تشابها مع ما سبق وقاله عدد من الرواد مثل الإمام الشيخ محمد عبده الذى يعتبر التعليم هو الخطوة الأولى نحو النهضة ، أو طلعت حرب الذى يرى أن الاقتصاد المستقل يسبق ما عداه فى سبيل النهوض بالبلاد ، ود.أحمد زكى الذى يرى شيوع الثقافة العلمية هو الخطوة الأولى نحو

التقدم.

وهؤلاء جميعاً يرون ضرورة العمل في الداخل ، وأن مسادة العسمل هي الواقع وضسرورة تغسيسيسره ، وأن ذلك ينعكس بالضرورة على موازين القوى ويؤثر تأثيراً إيجابيا في السياسة ، والتي إذا تجاوزت ذلك تصبح «طحن بلا طحين» أو «حرث في البحر» ، فالخروج من أسر التخلف هو أول المهمات ، وله ألياته وتداعياته التي يجب أن يدركها المثقفون والمصلحون وبتعون خطاها .

فلاقية سيد مهيل

إن ثلاثية سيد عويس «التاريخ الذي أحمله على ظهرى»، والتى تلقاها القراء باهتمام كبير لما فيها من صدق وعمق، وترجمت إلى اللغة الفرنسية ، والتى تقف في أهميتها إلى جانب «شخصية مصر» لجمال حمدان ، و«تكوين مصر» لشفيق غربال ، وكل من هذه الأعمال تسهم في فهم أبعاد الشخصية المصرية .

والمدهش حقا أن تسير ثلاثية سيد عويس بالتوازى مع ثلاثية صاحب نوبل «نجيب محفوظ» ثلاثية عويس وصف للأحوال الاجتماعية وثلاثية محفوظ عمل درامى يتناول الأحوال الاجتماعية لذات الفترة التى يعالجها عويس .

ولنتابع معاً هذا المشهد ، الذي يصف فيه سيد عويس ظهور الجد ونزوله من الدور الثاني في طريقه إلى العصل .. «يهرع جميع من في البيت يسابق بعضهم

محرم ٢٤١٥ مارس ٢٠٠٤م

بعضا ، واحدة تحمل الأواني وما تبقى من الطعام ، وأخرى تحمل أرغفة الخبز ، وثالثة تحمل الطبلية ، ذاهبين بكل هذا إلى إحدى الحجرات لإخفائها .. ويقف الجميع في نصف دائرة ، فاذا نزل الجد ووصل إلى آخر السلم ، يقول مشكرا - وكانه قرفان - «صباح الخير» ويردون .. همياح الخير» ويردون .. «صباح الخير» تم يوزع المصروف ويعطى أوامره على ما يريده من الطعام ، أو ما يعن له من نزوات !

وما أن يدير ظهره حتى يهرع الجميع ويحضروا الطبلية وأوانى الطعام الذى لم يتم أكله ، ويعودوا ويستأنفوا تناول طعام الإفطار ...»، ألست هذا أمام سى السيد الذى قدمه نجيب محفوظ!

هذا عالاة على رصد انعكاسات الجيش عبد العز الأحداث السياسية على الحارة متقاربة المكتبة الشيخ إبر مع الفترة التاريخية لثلاثية نجيب محفوظ شم يروى أثر وهذا مشهد آخر يرويه سيد عويس خلال سكان حى الخلي تورة ١٩١٩ ، الجحد يخسرب حسفيده البريطاني خلال بالكرباج ، لأنه سار في المظاهرات ويرصد التغيرات المطالبة بالاستقلال ويقول له صارخاً .. ويؤكد في سامالهم الانجليز يا ولد يا خنزير، مش هم اللي جابوا الترماي ، .. مالهم الإنجليز الرؤية ، فإن كل مش هم اللي جابوا الكهرباء » ، وتتوسل نفهم الحاضر مش هم اللي جابوا الكهرباء » ، وتتوسل نفهم الحاضر نساء البيت لكي يتوقف عن ضرب الحفيد البعيد والقريب » فأئلات .. «معلش يا سيدي حرم خلاص» المصرى منذ مص الكرباج قائلا :

«تحیا مصر ، تحیا مصر ، یسقط

الإنجلين .. يسقط الانجليز» .

ولعل هذا الجد يخشى على حفيده من عساكر الانجليز ، أو لعله مثل بعض مرتفعى الصوت اليوم ، تغريه تكنولوجيا الغرب ، أو أنه يصدق ادعاءاته بالدفاع عن الديمقراطية وحقوق الإنسان !

وتستمر ذات أجواء ثلاثية نجيب محفوظ ، بين القصرين وقصر الشوق والسكرية ، وعندما ينقل جلسات الأب في الوكالة التي يمكلها ، وحوار الأصحاب ومناقشتهم في الأمور السياسية ، تكاد تكون أمام أحمد عبدالجواد وصحابه . «كانوا جميعا من أعضاء الحزب الوطني ، حزب الزعيم مصطفى كامل ، وكان بينهم الأديب كامل كيلاني ، ومنهم ضابط الجيش عبد العزيز راشد ، ومنهم صاحب المكتبة الشيخ إبراهيم يوسف».

ثم يروى أثر تجنيد أبناء الحارة من سكان حى الخليفة كعمال فى الجيش البريطانى خلال الحرب العالمية الأولى، ويرصد التغيرات التى حدثت لمن عاد منهم.

الاستمرارية التقافية

ويؤكد في سيرته أنه «لكى تتضح الرؤية ، فإن كل شيء له تاريخ ، وأنه لكي نفهم الحاضر علينا أن نفهم الماضى البعيد والقريب »

لهذا نجده يهتم بالتراث الثقافي المصرى منذ مصر الفرعونية وحتى اليوم وانتهى إلى وجود عناصر ثقافية مستمرة . فالدين لم يتغير في هذا المجتمع على طول



عمره سوى مرتين .. أما جنس المصريين فلم يتغير فى جملته من خلال عمر المجتمع المصرى .. بل إن العين تقع اليوم على مشاهد كانت موجودة كما هى أيام المصريين القدماء، ولا يعنى ذلك أن مصر لم تأخذ شيئا من الثقافات الأخرى ، واكنها كما أخذت أعطت ، وما أخذته لم يمس الأصيل الذى بقى مع غيره عبر الأزمان!

فالدین المسیحی عندما دخل إلی مصر فی عام ۲۶م، لم یجد شعب مصر أرضا جرداء، لأن مصر كانت تعرف «أوزیریس» واستشهاده، ثم بعثه، كما كانت تعرف شقیقته «إیزیس» قبل أن یطرق أذنها صوت البشارة المرقسیة عن «الفادی المخلص»، وأنه «مریم العذراء».

ولم يجد الدين الإسلامي عندما دخل إلى مصر سنة ١٤٢م في شعب مصر أرضا جرداء ، لأن مصر كانت تعرف الوحدانية الشبيهة أشد الشبه بما كانت تعى من رموز وأسرار ، فالتاريخ يذكر أن آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة أمنمحتب الرابع (أخناتون) كان أول الموحدين .

وتمكنت مصر رغم النير الروماني من غزو غزاتها في عقر عقولهم ، ومنحت مصر العالم المتصضر نبضه الروحي وعقيدته الدينية .

ويخلص إلى أن سلمات الشقافة المصرية هي التدين والصبر وتقديس الأم واحسترام الأكسبر سنا وتقديس الموت

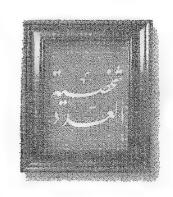
والجنوح إلى مقاومة الظلم وما أسميه الدين الشعبى – يقول د . سيد عويس – في تداء العبادات ويرفض التشدد .

ويرى أن الإصلاح يبدأ بتغيير وضع المرأة وحصولها على حقوقها المتساوية ، فالنساء حاملات العناصير الثقافية في المجتمع، «ونساء مصر جئن إلى العالم لا ليعترضن ولكن ليرضخن!» ، والصبي في التراث الثقافي المصري هو الذي يمنع العدو ، ويرجع فضل ما وصل إليه في حياته إلى أمه التي ربته يتيما. ويصل إلى لب قضية الإصلاح بالقول .. «يبدو أن الغنى الفاحش والفقر المدقع ، هذا الفارق بينهما هو الذي يولد العنف ، .، فالملاحظ أن الغنى الفاحش وخاصة إذا كان غنى غير مشروع وظاهرة البطالة وبخاصة في محيط القادرين من أعضاء المجتمع، لها علاقة متيئة بظاهرة العنف ،، وهناك ألوان من الجرائم ترتكتب بقصيد الحصول على عمل» ،

وصاحب السيرة عالم اجتماع لا يستطيع أن يبدع إلا تحت سماء بلاده ، خرج من أعماق الحارة المصرية بتقاليدها وثقافتها ، ولكنه اكتسب أيضا حكمتها، وتعلم منها العمل الدوب والصبر حتى يتحقق العدل والحرية .

74







بقلم د.عامسماللسوقي

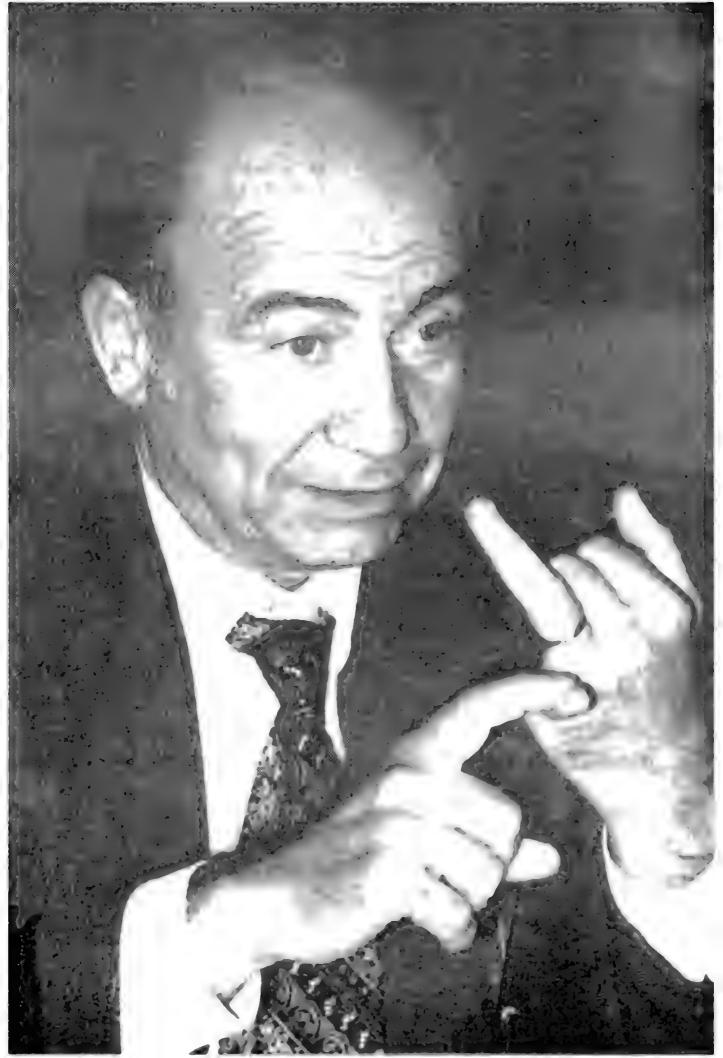
لم يخطئ من قال إن الإنسان ابن ظروفه ووليد الأحوال التي يتفتح عليها وعيه، فهي التي تشكل ملامح تفكيره الأساسية، وتصنع رؤيته لكل ما يصادفه من حوادث ومواقف، وتصبح أساسا لشخصيته وعلامة عليها بحيث يصعب التفريط في أي ركن من أركانها مهما كانت الإغراءات ومهما كان الثمن الذي قد يدفعه مقابل أن تبقى صورته كما انطبعت عند الآخرين أول مرة. ولعل خالد محيى الدين يعتبر صورة مثالية مرة. ولعل خالد محيى الدين يعتبر صورة مثالية للشخصية التي صنعتها ورسمت معالمها ظروف معينة حرص على أن يحافظ عليها، وإن لم يخل الأمر في سبيل ذلك من القيام بمناورات هنا وهناك....

لقد تفتح وعيه السياسي مبكرا على المظاهرات التي اندلعت في ١٩٣١ ضد حكومة إسماعيل صدقى باشا بسبب إلغائه دستور ١٩٢٣ . ولكن وهو في سن المبكرة من عمره أضبور وعيه أن هناك أكثر من وجهة نظر في المفروع

تلك السن المبكرة من عمره أضمر وعيه أن هناك أكثر من وجهة نظر في الموضوع الواحد حسب التكوين وحسب المصالح، إذ لاحظ أن جده وهو من كبار الملاك آنذاك كان يشعر بامتنان لإسماعيل صدقى الذي قام بتسوية ديون الملاك الزراعيين لدى البنوك الأجنبية وكانت أرضهم مهددة بالسقوط في يد الأجانب وفاء الديون أما خاله العائد من فرنسا يحمل درجة الماجستير في الاقتصاد ومعها مجمل الأفكار الليبرالية، كان ضد إسماعيل صدقى باعتباره ديكتاتورا يدعم الحكم المطلق للملك فؤاد .

38

محرم 131هـ -مارس







ثم تقوم مظاهرات ١٩٣٥ لتوحيد صفوف الأمة - وهو في المرحلة الثانوية - وتنتهى بعقد معاهدة ١٩٣٦ ليثور جدل كبير بشأنها عما إذا كانت معاهدة صداقة وتحالف مع انجلترا أم أنها معاهدة تبعية والتزامات، فتنشأ لديه كراهية مبكرة للإنجليز . وما أن تتواتر أنباء تهديد هتلر للمصالح الإنجليزية والفرنسية يختلط في وعيه العداء لانجلترا بالإعجاب بهتلر، ومن ثم الإعجاب بشخصية أحمد حسين زعيم جمعية مصر الفتاة وكلماته الساخنة في جريدة «الصرخة» لسان حال الجمعية ،

ثم يتعرف مبكرا أيضا على جانب من فساد الحكم في مصر في أعلى مستوياته عندما التحق بالكلية الصربية في نوفمس ١٩٣٨ بشهادة الثقافة العامة وليس بالتوجيهية كما هو معتاد، ويعلم أن قبول دفعة بالثقافة العامة ذلك العام راجع إلى أحد أصبهار الملك واسمه إبراهيم خيرى الذى كان إبنه متعثرا في التوحيهية.

وفى الكلية الحربية تبلورت لديه مشاعر الكراهية ضد الإنجليز بدرجة أوضح عندما يشاهد يافطة باسم المستشار العسكرى البريطاني مكتوبة بالإنجليزية على باب مكتبه بالكلية وكان مجدى حسنين قد لفت نظره إليها ، فقام بنزعها ووضعا مكانها أخرى باللغة العربية ، وتزداد محنته عندما يقوم الإنجليز بسحب دبابات الجيش المصرى لميدان الحرب بعد هزائمهم أمام الألمان في دنكرك، وكان قد تخرج في سبتمبر ١٩٤٠ ملازما ثانيا بسلاح الفرسان (الألاى الأول دبابات)

أستاد في الوطنية

ثم تتكثف تلك المشاعر بحادثة ٤ فيراير ١٩٤٢ الشهيرة عندما يفرض الإنجليز على الملك حكومة النحاس باشا التي اعتبرت إهانة بريطانية مريرة للبلاد والملك والجيش، فحضر اجتماعا عاصفا بنادى الضباط للرد على تلك الإهانة لم يسفر عن شي وأنذاك وجد في حسن عزت مثلا أعلى واعتبره «أستاذه في الوطنية»، وقرر أن ينخرط في عمل سياسي من أجل تحرير

وفى تلك الأثناء يلتقى أيضا بالضابط عزيز المصرى المعروف بوطنيته فلم يجد عنده حلا في مواجهة الإنجليز إلا باغتيال أعوانهم من السياسيين المصريين واحدا إثر واحد حتى ينفض العملاء لكنه لم يقبل أسلوب الاغتيال حتى ولو كان وجوبا شرطيا في العمل السياسي للتخلص من الخصوم، ذلك أن الوازع الديني الذي يحض على الرحمة وفعل الخير، كان قويا عنده، فقد نشأ في تكية الطريقة النقشبندية بدرب الجماميز التي كان جده لأمه شيخها، ولايزال يحرص على حضهور مولد سيدى على السماك وقد تبدى هذا الوازع فيما بعد في وقوفه ضد إعدام الملك فاروق، وضد إعدام خميس والبقرى عمال كفر الدوار، وضد إعدام عدلى لملوم الذي وقف ضد تطبيق الإصلاح الزراعي .

deligo dello car

ولا بد أن الضابط عبد المنعم عبد الرء وف عضو جماعة الإخوان المسلمين أدرك ما يتمتع به خالد محيى الدين من روح وطنية ودينية معا فأراد أن يجنده في الجماعة، ففي نهاية ١٩٤٤ رتب لقاء بينه وبين جمال عبد الناصر ليظفر بهما في الجماعة وأخذهما للقاء الصاغ محمود لبيب مسئول الجناح العسكري في الإخوان بجزيرة الشاي بحديقة الحيوان وتناول الحديث كيفية تحرير الوطن بيد الشباب.

وآنذاك كان خالد قد عرف عثمان فوزى الضابط بسلاح الفرسان الذي أخذ يمده بكتب عن الماركسية كان لها تأثيرها في تنمية التفكير العلمي لديه وأهمها كتاب روجيه جارودي «الإقتصاد محرك التاريخ» الذي جعله يربط بين تحرير الوطن وتحرير المواطن وعلى هذا أخذ يسئل جماعة الإخوان المسلمين عن برنامجها الاجتماعي دون أن يظفر بإجابة . وكان عبد الناصر قد أخبره بئن هذه الجماعة لن تقدم شيئا للقضية الوطنية وأنها تريد استغلال الضباط ليكون الجيش أداة لهم ولما اكتشف عبد المنعم عبد الروف تردد خالد وناصر في الإندماج بالجماعة رتب لهما لقاء بالإمام حسن البنا الذي رأى استثمارا لخبرتهما العسكرية إلحاقهما بالجهاز السرى للإخوان تحت قيادة عبد الرحمن السندي، وفي بيت قديم بالدرب الأحمر أقسم الإثنان على المصحف والمسدس يمين الطاعة للمرشد والبيعة الكاملة، ورغم هذا ظل عبد الناصر مستريبا من الجماعة، وظل خالد يبحث عن البرنامج الإجتماعي، فبدأ كلاهما في الابتعاد تدريجيا عنها منذ ١٩٤٧ .

leinjen in.

وفى تلك الأثناء (يناير / فبراير ١٩٤٧) التقى خالد بأحمد فؤاد وكيل النيابة وزميله القديم بمدرسة الناصرية الإبتدائية وكان أنذاك عضوا بمنظمة





إيسكرا الشيوعية فوجد خالد نفسه عضوا في تلك المنظمة حيث تعلم فيها القراءة المنهجية، وكان أول كتاب يكلف بقراعته وتلخيصه وتقديم عرض له في الخلية كتاب «الإشتراكية: أين ولماذا وكيف» فأصبحت الإشتراكية أحد مسلامح تفكيره ورؤيته للمشكلات السياسية والاجتماعية القائمة ثم يلتقي مصادفة بالملازم سيد جاد في القطار أثناء عودته من مهمة بالصعيد الذي يخبره بعد أن أفرط في شرب الخمر أن القصر الملكي يعرف أنه، أي خالد، هو أحد الضباط اليساريين لكن لا يملك دليلا ضده (كان سيد جاد أخذاك عضوا بالحرس الحديدي الذي شكله الملك لحمايته بإشراف طبيبه يوسف رشاد).

وهنا روع خالد، وبدأ يخشى على مصيره، وأدرك أن كلام سيد جاد حقيقى وليس هزلا بتأثير الخمر، وأنه قد يفصل من الخدمة العسكرية ويكون الشارع مصيره . ومع هذا الإحساس بالخطر والخوف من المصير فكر في أن يلتحق بكلية التجارة بالتوجيهية العسكرية في العام الدراسي ١٩٤٧ / ١٩٤٨ . ونجح عبر وساطات معينة أن ينتقل من سلاح الفرسان إلى التدريب الجامعي بجامعة فؤاد الأول بعيدا عن شبهة البقاء في القشلاق العسكري من ناحية، وليكون قريبا من محاضرات الجامعة من ناحية أخرى .

وأظن أن هذا كان السبب الرئيسي لانسحابه من منظمة إيسكرا وليس كما قال: إنه اكتشف أن مسئول الخلية يعمل باشكاتب في سلاح الفرسان، بدليل أنه لم ينسحب من منظمة حدتو التي انضم إليها بعد ثلاث سنوات (١٩٥٠) بتأثير أحمد فؤاد الذي كان قد ترك إيسكرا هو الآخر، وكان مسئول الخلية ميكانيكيا بسلاح الطيران (الرفيق بدر – سيد سليمان رفاعي)، ولم يحتج على جمال عبد الناصر الذي التقي بهذا الرفيق أيضا وأبدي اعتراضه لخالد قائلا له «هل ترضي أن تتلقى أوامر من ميكانيكي». ولم يكن السبب أيضا أنه استمع في إيسكرا إلى حديث مضطرب عن الماركسية اختلط بالإلحاد مما يتعارض مع قاعدته الدينية لأنه صرح فيما بعد أنه قبل قراءة الماركسية كان قد ألحد حوالي عامين ثم عاد إلى حظيرة الإيمان فلما قرأ الماركسية ظل مؤمنا .. وليس السبب أيضا قوله: إنه نقل إلى سلاح الحدود،





محرم 1316هـ -مارس 3015مـ

وأن إيسكرا اعترفت بقرار تقسيم فلسطين (٢٩ نوفمبر ١٩٤٧) .

وهكذا عندما انضم إلى الخلية الأولى لتنظيم الضباط الأحرار التى تكونت فى صيف ١٩٤٩ (وكان قد انتهى من امتحانات الفرقة الثانية بكلية التجارة شعبة المحاسبة) كانت الاشتراكية قاعدته الفكرية التى بمقتضاها يمكن تحرير الوطن سياسيا وتحرير المواطن اجتماعيا بالقضاء على الإنجليز وعلى النظام السياسي القائم..

وفى ١٩٥٠ تدعمت صلته بصديقه القديم أحمد فؤاد بعد أن أصبح مسئولا بالحركة الديموقراطية للتحرر الوطنى (حدتو) ورتب لقاء فى بيته حضره ناصر الذى أبدى إعجابه بتحليل أحمد فؤاد للموقف السياسى – الاجتماعى، ومن ثم حدثت الصلة بين حدتو وتنظيم الضباط الأحرار الذى بدأ يفتح باب عضويته للشيوعيين. لكن عبد الناصر أصر على أن يكون انضمامهم بصفة فردية وغير ممثلين لتنظيم حدتو، وكذلك فعل بالنسبة لكل من كان يريد الانضمام ويكون عضوا بأى منظمة سياسية خارج الجيش .

The state of the s

في تنظيم الضباط الأحرار بدأ خالد ينشط إذ قام بتكوين خلية سلاح الفرسان، واشترك في صبياغة أول منشور أصدره التنظيم (خريف ١٩٥٠) بعنوان نداء وتحذير، وشارك في إرساله إلى كل القيادات العسكرية، وأعد بالاشتراك مع أحمد فؤاد في سبتمبر ١٩٥١ برنامجا بأهداف التنظيم يدعو إلى القضاء على الإستعمار الأجنبي وأعوانه الخونة في وادى النيل، وتكوين جيش وطنى قوى لكن عبد الناصر رأى الاكتفاء بتداول البرنامج بين أعضاء التنظيم ورفض نشره منعا لاستعداء الإنجليز وافت أنظارهم ويشهد خالد بأن هذا الرأى «كان رؤية ثاقبة للمستقبل من عبد الناصر». كما وافق عبد الناصر على طلب جمال سالم الذي كان قد عاد من الولايات المتحدة من رحلة علاج بعدم الزج بالاستعمار الأمريكي في المنشورات، وبأن تتضمن المنشورات رفض الشيوعية، فاعترض خالد ونجح في إقناع لجنة قيادة التنظيم بالاستمرار على ما هم عليه . ثم لاحظ أن عبد الناصر بدأ ينتقد الشيوعية ويخطئ من نظرية أن الاقتصاد يحرك الحوادث قائلا»: عن الصراع السياسي صراع على السلطة .

وعندما حصل خالد على بكالوريوس التجارة صيف ١٩٥١ أنهى إنتدابه للتدريب الجامعى وعاد لسلاح الفرسان (قائد ثانى الكتيبة الميكانيكية) ولما تم الاستيلاء على قيادة الجيش فجر الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٧ عاد إلى سلاح الفرسان ليبقى بين رجاله وزملائه، وتقرر أن يعمل «ضابط مخابرات السلاح على أن تكون مهمته غير تقليدية بل تكون سياسية يستطلع من خلالها

49



محرم ٢٤٢٥هـ -مارس ٢٠٠٤

cus o شوعيتهاتني لم يخفياهي الصخرةالتي اصطنعتانها الروى والإرادات

رؤى الضباط وأفاقهم فكان مكتبه ملتقى ضباط الفرسان يطرحون عليه رؤيتهم وهمومهم ومشكلاتهم وخلافاتهم فتوطدت علاقتهم به أكثر وأكثر ، is of the man as alway in the

ثم بدأ الصدام مع مجلس قيادة الثورة يأهذ مجراه تدريجيا، وكانت شيوعيته التي لم يخفها هي الصخرة التي اصطدمت بها الرؤى والإرادات في الوقت الذي كان فيه عبد الناصر يحرص على بقاء الثورة بعيدة عن التبعية لأى إيديولوجية قائمة شيوعية كانت أو إسلامية وكانت البداية عندما عرض في مطلع أكتوبر ١٩٥٢ مشروع قانون بالعقو الشامل عن المعتقلين السياسيين اعتبارا من ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ (تاريخ توقيع معاهدة ١٩٣٦) وحتى ليلة الثالث والعشرين من يوليو وعرف أن العفو لا يشمل الشيوعيين فاحتج، ولم يناصره أحد حتى يوسف صديق أحد أعضاء حدتو ثم طلب منه مجلس قيادة الثورة إيقاف علاقته بأحمد فؤاد أو إبداع أحمد فؤاد السجن حتى لايتصل به (أكتوبر ١٩٥٢) كما اعترض وحده على منع إقامة إتحاد عام للعمال، وعلى مشروع قانون عقد العمل الفردي (مارس ١٩٥٣) الذي يحرم على العمال القيام بالإضراب ويسمح بالفصل التعسفي ووقف عيد الناصر معه لمواجهة تيار يقول إن السماح بالإضراب من شأنه أن يخيف رأس المال حتى تم التوصل إلى حل وسط باقتراح عياس عمار وزير الشئون الإجتماعية بمنع الفصل التعسفي بسبب النشاط النقابي.

وعندما شرع مجلس قيادة الثورة في مناقشة الوضيع السياسي بعد نجاح الثورة كان خالد وحده من أنصار دعوة البرلمان للانعقاد رغم تحذير السنهوري رئيس مجلس الدولة ونائبه سليمان حافظ وكذا على ماهر من دعوة هذا البرلمان الذي يضم أغلبية وفدية بل ومن إجراء إنتخابات جديدة وعندما قرر مجلس قيادة الثورة توزيع أعضائه على الوزارات المختلفة، كل واحد يشرف على وزارة أو اثنتين لضبط الأمور، كان من نصيبه وزارتا الصحة والصناعة فاستغرب لهذا الاختيار، وكان يرى نفسه أكثر تأهيلا لوزارة المالية بحكم حصوله على بكالوريوس المحاسبة ويبدو واضحا والحال كذلك أن جمال عبد الناصر وقد عرف اتجاهات خالد أراد أن يبعده عن المسئوليات التي بمكن أن يؤثر في





فلما نشرت وثيقة أهداف الثورة التي كان خالد قد صاغها مع أحمد فؤاد ورفض ناصر طبعها للتوزيع كما سبقت الإشارة، استاء عبد الناصر، وعرف أن الضباط الأحرار من أعضاء حدتو وراء نشرها فطلب من خالد أسماء الضباط الشيوعيين سلاح الفرسان فرفض ولكن تمت مصادرة جريدة «الكاتب» ثم «الواجب» لسان حال حدتو وعلى هذا بدأ خالد يشعر بالعزلة في مجلس قيادة الثورة ومن ثم إلتصاقه أكثر وأكثر بزملائه في سلاح الفرسان وفي أعقاب الجدل حول مشروع قانون عقد العمل الفردي تقدم باستقالته من المجلس في ٢١ مارس ١٩٥٢ ليعود إلى سلاح الفرسان حيث زملائه الذين يشعر بذاته بينهم، لكن عبد الناصر رفض قبول الاستقالة .

ثم جاء ت أزمة مارس ١٩٥٤ التى أقام عليها خالد سمعته الديمقراطية فى مواجهة الدكتاتورية، وهى الأزمة التى وجد نفسه فيها مع نجيب دون اختيار، وكان كل منهما يعمل على استغلال الآخر لتقوية جانبه وقد بدأت هذه الأزمة عندما قدم نجيب استقالته من رئاسة الجمهورية فى ٢٣ فبراير (١٩٥٤) احتجاجا على قيام مجلس قيادة الثورة بانتزاع سلطاته بتوجيه من عبد الناصر وقبيل ذلك كان نجيب قد اختار خالد ليصحبه فى رحلة إلى بلاد النوبة دون أن يخذ أى عضو آخر من المجلس ربما لما لمسه من مواقفه المعارضة داخل المجلس وفى الرحلة طرح خالد على نجيب أن يتبنى قضية الديمقراطية، وعودة الحياة النيابية وإجراء الإنتخابات أفضل من أن يربط معاركه بالحفاظ على سلطاته، لكن نجيب لم يهتم بالأمر ولست أدرى كيف طرح خالد على نجيب هذا الاقتراح وهو يعلم منذ البدايات أن محمد نجيب من أكبر المتحمسين لإنفراد مجلس قيادة الثورة بكل السلطات، وأنه من أنصار إطالة الفترة الإنتقالية لمدة أكثر من السنوات الثلاث المقررة، وأنه كان قد أعد نفسه من البداية ليستمر حاكما !! هل أراد خالد أن يستخدم نجيب واجهة لتحقيق مطلب الحياة النيابية أم أنه كان يسعى للخلاص منه حيث يعلم أن ناصر لن يوافق على هذا المطلب؟

ومما قد يؤكد من هذا التحليل أن خالد رغم علمه سلفا بحقيقة موقف نجيب نراه يقترح في اجتماع مجلس قيادة الثورة الذي كان ينظر في تصفية الخلاف بين نجيب والمجلس أن يعلن المجلس عودة الحياة النيابية وفي هذه الحالة سوف يتراجع نجيب فيتحول الصراع أمام المراقبين من صراع شخصى على السلطة إلى صراع سياسي حول المبادئ فلما قدم الإقتراح لنجيب نظر إليه مبتسما يون تعليق وفاجأ الجميع بتقديم استقالته في ٢٣ فبراير وكان قد حررها في ٢٢



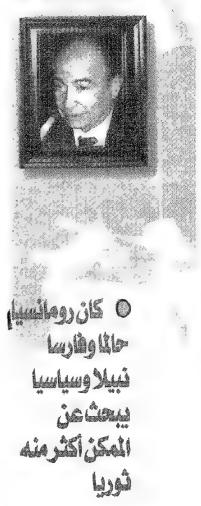
محرم 135هـ حمارس 200

! Salayla johnaa

وفى اليوم التالى لإعلان إستقالة محمد نجيب يوم ٢٥ فبراير أى يوم ٢٦ فبراير وكان يوم جمعة تم اجتماع فى سلاح الفرسان لاتفصح المصادر عمن دعا إليه، ولم يحضره خالد وحضره حسين الشافعى الذى فوجئ بمطالب الفرسان بعودة نجيب، وإقرار الديمقراطية، وتحديد موعد لعودة الجيش للثكنات مع أن نجيب كما فهمنا من مذكرات خالد (والآن أتكلم) – لم يقدم استقالته بسبب الديمقراطية وإنما بسبب منازعته السلطة ورغبته فى الانفراد بها ، فهل كان نجيب هو حصان طروادة بالنسبة لخالد ؟! ثم حضر عبد الناصر جانبا من مناقشات اجتماع الفرسان وطلب منهم الانتظار حتى يعرض الأمر على مجلس قيادة الثورة

وفي مبنى القيادة حضر خالد محيى الدين بعد خروجه من حفلة سواريه بالسينما واقترح ناصر الذي أدرك مرامي محور نجيب - خالد، أن يتولى خالد رئاسة الوزارة وأن يعمل بسرعة على عودة الحياة الدستورية وعاد جمال مصطحبا خالد إلى سلاح الفرسان وكانت الساعة قد بلغت الثالثة صباحا من فجر يوم السبت ٢٧ فبراير ليعلن للمجتمعين الموافقة على حل مجلس القيادة، وعلى عودة نجيب ارئاسة الجمهورية، وعلى تكليف خالد بتشكيل حكومة انتقالية لمدة ستة أشهر تجرى انتخابات لجمعية تأسيسية لوضع دستور دائم، وعودة أعضاء المجلس إلى الثكنات، وهنا ضبجت القاعة بالتصفيق، وتوجه خالد مغتبطا إلى نجيب لإبلاغه بالقرار ولكن عندما عاد إلى مبنى القيادة ليبلغهم بموافقة نجيب كانت الأمور قد تغيرت، إذ تمت محاصرة سلاح الفرسان وطالب البعض باعتقال خالد .. إلخ وانتهت الزوبعة بعودة نجيب يوم ٢٨ فبراير، وإصدار قرارات الخامس من مارس الشهيرة التي تقضى بانتضاب لجنة لوضع الدستور وبموجبه يعاد تشكيل الأحزاب ويكون لمجلس قيادة الثورة سلطة سيادية ووافق نجيب عليها بعد أن انتحى به خالد جانبا لدقيقتين وكان مترددا متشككا. وفي ٢٥ مارس عرض البغدادي على مجلس القيادة إلغاء

قرارات الخامس من مارس بعد أن تحلقت القوى المعارضة للثورة



NY



محرم ١٤٠٥مد سمارس ٢٠٠١مـ

من أنصار النظام القديم حول نجيب استغلالا لتك القرارات واقترح خالا تشكيل جديد لنظام ديمقراطى يحرم بمقتضاه من حق الترشيح للجمعية التأسيسية كل من أيد من قبل القوانين المقيدة للحريات، وكذا رؤساء الأحزاب السابقة، والخاضعين للإصلاح الزراعى لكن عبد الناصر لم ينخدع باقتراح خالد، وأدار المناقشة حول الأخذ بأحد اختيارين: إما إلغاء قرارات الخامس من مارس، وإما رفع جميع القيود عن عودة الأحزاب والإفراج عن جميع المعتقلين وبعد مناقشات دامت خمس ساعات تم إلغاء قرارات الخامس من مارس.

غير أن خالد يقول: إنه لم يحضر هذا الاجتماع وكان مختفيا بالإسكندرية، بل إنه لم يوقع على قرارات الخامس والعشرين من مارس، على حين أن جمال حماد أظهر وثيقة عليها توقيع خالد على القرارات في اجتماع ٢٩ مارس (آخر ساعة في ٢٨ يولية ١٩٩٣)، ونفى خالد توقيعه بشكل قطعى قائلا: إنه لم يوقع إلا على استقالته بتاريخ الثانى من إبريل ١٩٥٤ (آخر ساعة في ٤ أغسطس ١٩٩٣)

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

ويبدو واضحا أن خالد محيى الدين من أزماته المتتالية مع رفاقه بمجلس قيادة الثورة كان رومانسيا حالما وفارسا نبيلا وسياسيا يبحث عن الممكن أكثر منه ثوريا يسعى إلى تحقيق المستحيل بتجاوز كل الأطر القائمة .. فهو لم يقتنع مثلا بأن أى ثورة هي إجراء استثنائي في تاريخ الشعوب تصحبها إجراءات استثنائية بالضرورة ولا تقودها العاطفة، وأنها لايمكن أن تخضع لنصوص دستورية قانونية وضعت سلفا لنظام تمت الثورة عليه، بل إنها تحتاج لقوانين جديدة تعبر عن التحولات الجديدة، وإلا لماذا تقوم الثورة إذا كانت سوف تبقى على فلسفة النظام القديم ومن هنا نراه يعجب من وقوف عناصر سياسية مثل على فلسفة النظام القديم ومن هنا نراه يعجب من وقوف عناصر سياسية مثل السنهوري وسليمان حافظ وفتحي رضوان ضد الدستور والديمقراطية، ومن قول الدكتور سيد صبري أستاذ القانون الدستوري «إن البلد في وضع ثوري ويحاجة الدكتور سيد صبري أستاذ القانون الدستوري «إن البلد في وضع ثوري ويحاجة إلى خطوات ثورية وإلى فقه ثوري» وبالتالي لم يستوعب الدعوة إلى تطهير الأحزاب ثم إلغاؤها كما لم يستوعب قيام ناصر بتحجيم نشاط مجلة التحرير لزيادة النغمة الشيوعية فيها .

كما لم يستوعب أن ينفرد مجلس قيادة الثورة بكل الأمور دون مشاركة من جميع الضباط الذين قام كل منهم بدور ليلة الثورة وخاصة ضباط سلاح الفرسان، ومن ثم نراه يغمض عينيه عن قيام سلاح الفرسان وأسلحة أخرى بتشكيل جمعيات عمومية من الضباط لتناقش أمور الحكم وتصدر قرارات ملزمة !! وكانت فكرته المثالية تقوم على التوصل إلى حل يكفل احترام أراء الضباط



Cashally Na O الانوارينا بالثمايش السلمي طريقا للعضن التحرر الوملتي والتقدم GALLIFI والأجلباني

الأحرار فأوجد بهذا منظمات موازية لمجلس القيادة الأمر الذي كان مثار استهجان عبد الناصر وغيره.

ولم يدرك أن إلحاحه على الديمقراطية برغم نبل الغرض وإعادة الحياة النيابية والحزبية، والثورة بعد وليدة لم يتجذر عودها بين الناس، من شئنه عودة حكم كبار ملاك الأراضى الزراعية وأصحاب رأس المال التجارى والصناعى على حساب عامة الشعب التي قامت الثورة من أجلهم .

صداقة حميمة مع عبد الناصر

على كل حال .. لقد غادر خالد مصر إلى باريس ومنها إلى جنيف بترتيب مع جمال عبد الناصر على أن يفترقا أصدقاء وزملاء سلاح لا يخون أحدهما الآخر وظل خالد محتفظا بنقائه الثورى حريصا على الثورة التى أسهم فى نجاحها فنراه يرفض أن يستثمر أحد خلافه مع عبد الناصر، فقد أراد محمود أبو الفتح صاحب المصرى أن يستثمر إعتراضه على عقد اتفاقية الجلاء ما ١٩٥٤ فأبى ..

ثم يعود إلى مصر في ٤ ديسمبر ١٩٥٥ ليبدأ صفحة جديدة من حياته بعيدا عن السلطات السياسية، ولكن أكثر قربا من تكوينه ومن اهتماماته، إذ يتولى رئاسة تحرير جريدة المساء لنشر الفكر الإشتراكي ١٩٥٦ – ١٩٥٩ وينجح في انتخابات أول مجلس أمة عام ١٩٥٧ عن دائرة بلده كفر شكر ويظل يفوز بهذه الدائرة في كل الانتخابات التي أجريت بعد ذلك حتى بعد أن تغير اسم المجلس إلى مجلس الشعب أيام السادات.

وفى ١٩٦٢ يحصل على الميدلية الذهبية للسلام، وفى ١٩٦٢ - ١٩٦٥ يتولى رئاسة تحرير أخبار اليوم وأمانة الصحافة باللجنة المركزية للإتحاد الاشتراكي العربي وعندما اندلعت مظاهرات الشباب في مارس ١٩٦٨ احتجاجا على أحكام محاكمات قيادات الطيران المستولة عن هزيمة ١٩٦٧ يطلب منه عبد الناصر الرأى فيقدم ورقة بشأن أهمية التغيير السياسي، ولم ينس طموحه القديم فركز على أهمية الإنتخابات الحرة والإصلاح الاقتصادي والتعبئة من أجل المعركة، وهي أفكار وردت في بيان ٣٠ مارس ١٩٦٨ الذي صاغه هيكل وفي ١٩٧٠ يحصل على جائزة لينين للسلام وكان أول مصري يحصل عليها، وأنذاك كان سكرتيرا عاما

18



محرم ٢٤١٥ مارس ٢٠٠١م

للمجلس القومى المصرى السلام وعضو مجلس السلام العالمي.

I will be for the first

وبعد رحيل عبد الناصر وانفراد السادات بالسلطة يعترض خالد على قرار السادات بإلغاء المعاهدة مع السوفييت قائلا «إن هذا الإجراء لا يضدم مصر» وسرعان ما اتهمه موسى صبرى المقرب من السادات بالعمالة للإتحاد السوفييتى . ولكنه وجد فى قرار السادات بإنشاء منابر للرأى فى أبريل ١٩٧٦ فرصته لمارسة العمل السياسي «بأسلوب ديمقراطي» فيتولى منبر اليسار الذى سرعان ما تحول إلى حزب سياسي باسم التجمع الديمقراطي الإشتراكي العربي ولم ييأس من مطالبته بتغيير السياسة الإقتصادية عن طريق إلغاء الاستيراد دون تحويل عملة، والحد من الشراء وإعادة تخطيط الاقتصاد القومي، وإعادة النظر في قوانين الانفتاح ثم جاءت انتفاضة ١٨ – ١٩ يناير ١٩٧٧ لتؤكد صحة وجهة نظره وفساد وجهة نظر الحكم ورأى في سياسات السادات السادات العيب، وقانون حماية الجبهة الداخلية والسلام الاجتماعي .

有有力

لقد ظل خالد محيي الدين مؤمنا بالتعايش السلمي طريقا لتحقيق التحرر الوطني والتقدم الإقتصادي والاجتماعي، ومؤمنا بأن طريق الديموقراطية في مصر مرهون بتحقيق العدالة الاجتماعية وفي خطوة لها مغزاها قام بالتنازل عن رئاسة حزب التجمع ضاربا بذلك مثلا في «الديمقراطية» وغامزا بطرف خفي لرؤساء الأحزاب الآخرين ويكفيه فخرا أن سيرته عطرة بين الناس، نظيف اليد، عفيف النفس، لم تطله شائعات استغلال النفوذ والسلطة والجموح التي طالت كثيرين غيره ولم تجد مجلة روز اليوسف إلاه لتمنحه عن جداره وسام الإحترام» في عام ٢٠٠٠

أمد الله في عمره ومتعه بالصحة والسلام..

الراجع





⁻ خالد متحيى الدين، .. والآن أتكلم، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة ١٩٩٢

⁻ أحاديث معه وعنه في الصحف الآتــيــة : المصــور ٢٤ /٤/١٩٧٠ ، روز اليوســف. ١٩ /٤/٢٩٧١، ٧/ ١٩٧٧/،.

الأنباء الكسويتية ٢١/٤/٤/١٦ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ . ١٥ / ٦/ ١٩٨٨ الوطن العسربي ٥ / ٦/ ١٩٨٦، وآخر سياعة في ٢٨ / ٧/ ١٩٩٣ ، ١٩٩٥ ، والأهالي ١٩٩٨ ، ومجلة رحم الميامة في ٢٨ / ٧/ ١٩٩٣ ، والأهالي ١٩٩٥ ، ومجلة روز اليسوسسف ١٠ / ٦/ ٢٠٠٠

عاصـــــــم الدسوقـــــي، أرْمـــة مارس ١٩٥٤، الهلال، مارس ٢٠٠٢

• « أعتقد أن الزواج يستمر أكثر مما يلزم، ويجب أن ينقطع وقتا ما »

إدوارد البي الأمريكي الأمريكي

•«لم أر في حياتي شيئا أجمل من تواضع الكبار، ولا رأيت أقبح من غرور الصغار »

الكاتب اللبناني سمير عطا الله

« ظهر ضيق الصدر، وضيق الذهن والأفق وزيادة الشك في الآخر، والانزواء، كإفرازات العصر الهزيمة واليأس والانكسار » الدكتور كمال أبو المجد وزير الإعلام الأسبق

• « لو عاد سقراط، فقد لايموت، لكن من المؤكد أنه كان سيدان »

الفیلسوف والکاتب الألمانی ینسی سونتجن

♦ « التخلف الحضارى فى هذا العصر هو حرام بعينه، بل أشد أنواع الحرام لأنه يهدد الوجود الإسلامى فى الصميم »

الكاتب البحريني محمد جابر الأنصارى

• « الدین لایمکن أن یکون مشروعا سیاسیا»

جان بییر رافاران رئیس وزراء فرنسا

•« إذا لم يبادر الحكام العرب إلى حلق رؤوسهم من تلقاء أنفسهم، فإن آخرين سيحلقون هذه الرؤوس على رغم أنوفهم »

الرئيس اليمنى على عبد الله صالح

• « يريد المتشددون إخفاء جسم الديكتاتورية القبيح برداء الديمقراطية الجميل »

محسن ميردامادى عضو مجلس النواب الإيراني

●« أشعر بيد التاريخ تربت على كتفى »

رئيس الوزراء البريطانى تونى بلير

•«لا أحد يصبح ممثلا، إن لم يكن قد ولد ممثلا »

النجمة الفرنسية ايزابيل هوبير



كمال أبو المجد



جان ببير رافاران



تونى بلير

عائلاتثقافية

viole-Elevaidalociasi

بنوتى لصلاح جاهين ليست عادية، فأنا لست ابنه بالجينات فقط، ولكنى ابنه الشعرى أيضا. وإذا كانت بنوتى الشعرية لصلاح جاهين يشاركنى فيها الكثيرون - ممن تتمذوا على يديه من خلال قراءتهم لقصائده - فإنى أفخر بأنى كنت الصبى الوحيد في ورشة أسطاها صلاح جاهين، إذ أسعدنى زمانى بأن أنشأ في بيت هو سيده، فمنذ قصائدى الأولى ويده الخبيرة الحانية توجهنى وتكشف لى الصنعة عملياً وشفهياً.



مطرم 131هـ -مارس ٢٠٠٤ه

صلاح جاهين وابنه بهاء

الذين من الآباء الذين يؤمنون بأن كل جيل عليه أن يلقن خبرته الثقافية والحياتية للجيل التالى: وعليه فقد كان دائم الحكى لى عما مر به من تجارب وما استوعبه من خبرات وما استخلصه من هذا وذاك من حكمة ومن أراء تلخص تلك الخبيرات والتجارب، فمثلاً حين كنا نمر بمناطق من القاهرة القديمة كان بلفت نظرى للمأذن، ويشرح لى الفرق بين مأذن العصر الملوكي ذات الاستدارات ومآذن العصير العثماني التي تشبه القلم الرصاص أو إذا سارت بنا السيارة بمذاء مجرى العيون يشير إلى السور موضحاً أن في أعلاه مجرى كان يستخدم في العصر المملوكي لنقل مياه الشرب،

the she she

لم يكن صلاح جاهين إذن مجرد أب بيولوجى أو حتى شعرى لى، بل كان أباً ثقافيا أيضا، استقيت منه الكثير من معارفي ومداركي، وأرائي في الفن والصياة، ومن أهم ما فعله في حياتي إهدائي الكتب.. ومن أهمها روايات دستويفسكي في ترجمتها العربية الرائعة التي قام بها سامى الدوروبي ونشرتها هيئة الكتاب في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات.. كنت حينها في الثالثة عشر ومازلت أذكر الثورة الفنية التي أحدثتها هذه الروايات في رأسي .. وأعتقد أنها هي التي صنعت مني شاعسراً، أو على الأقل فجرت الكامن المكنون في صدري من شعر، وحين بلغت عامى الصادى والعشرين أهداني أبي في عبد مبالادي

دائرة المعارف البريطانية، ومازلت استخدمها حتى الآن.

الروسي معتقالان

ومما تعلمته منه قيمة العمل وإتقان العمل، وقيمة الواجب والتفاني في أدائه، أذكر أنه أصبيب في أعوامه الأخيرة بالام مبرحة في العمود الفقرى لم تكن تجدي معها المسكنات .. وكان عليه في نفس التوقيت كتابة أشعار مسرحية إيزيس للحكيم التى أعاد المسرح القومى تقديمها في أوائل الشمانينات وأخرجنها كرم مطاوع.. فكان صيلاح جاهين يتحامل على نفسه حيث يخف الألم قليالاً، ويقوم إلى مكتبه وينحنى عليه ليكتب، وحين انتهى رفع رأسه من الأوراق قائلاً.. «أهه أنا دلوقت راضي عن نفسي» وظننت حينها أن ما قاله مجرد كلام ، وليس وراءه ما وراءه، ولكننى حسين أتأمل الموقف الآن أرى بوضوح أنه كان درساً موجها لي.

العمل .. والألم

كبان صبلاح جباهين مشلاً أعلى في المثابرة على العمل، فكان يعمل أكثر من عشر ساعات يومياً.

وكان أحيانا يقبل أعمالاً لا يتحمس لها لمواجهة أعباء العيش، والإنفاق على الأسرة، ومن خلاصات تجاربه التي كان أحياناً يسر بها لي:

«لكى تنجح لابد أن تعمل، والعمل دائماً ينطوى على بعض الألم، حتى وإن كانت فيه لذة.. فلكى تنجح لابد أن توطن نفسك على تحمل ذلك الألم».

ومما تعلمته منه أيضنا السعى إلى التجديد دائما..



فإذا كان صلاح جاهين أحب النجاح، فإنه كره تكرار نجاحه، مثلا حين نجحت «الليلة الكبيرة» أو الرباعيات أو فيلم «خلى بالك من زوزو» أو فوازير نيللى، لم يحاول صلاح جاهين تكرار التوليفة الفنية أو الوصفة التى أعجب مذاقها الملايين ، بل كان دائماً ينطلق بعد نجاح عمل له إلى وصفة وتوليفة مختلفة تماماً.

البساطة في كل نتيء

ومن قواعد الفن التي تعلمتها منه البساطة والمصرية.

كان ينصحنى قائلاً: «حين تكتب لا تقل الشحس تشرق من الغرب ، قل الشحس تطلع من الشرق، ضارباً مثلاً على فضل البساطة على التحذلق والتغريب أى السعى للغرابة من أجل الغرابة. وكان صلاح جاهين يعتقد أيضا أن البساطة وحدها لا تكفى بل يجب فى كل عمل فنى وحدها لا تكفى بل يجب فى كل عمل فنى سواء كان قصيدة أم أغنية أو حتى رسمة كاريكاتورية - أن تظهر مالامح الشخصية القومية، أى يجب أن يكون الفن مصريا، عاكسا مالامح التراث الشعبى الموروث أو الواقع المعاش.

ومن أهم الكتب التي شكلت وجدان صلاح جاهين في هذا الصدد كتاب «في الأدب الشعبي» لأحمد رشدي صالح التي أله مت نماذجه من الموروث الشعري الفولكلوري صلاح جاهين بعض أشعار ديوانه «عن القمر والطين» (١٩٦١) وكتاب «سندباد مصري» للدكتور حسين فوزي، وتاريخ الجبرتي كتابه الأثير وخاصة الجزء الرابع منه الذي سجل يوميات الحملة

الفرنسية وظهر أثر ذلك الكتاب في ملحمة «على اسم مصر» التي كتبها صلاح جاهين وهو يعالج من الكمد في أحد مستشفيات موسكو عام ١٩٧١.

رطبه تقنم هدود الوطن

وإذا أردت أن ألخص مسلاح جاهين فى سطور قليلة، لقلت إنه الثراء الإنسانى غير المكترث بنفسه، والرحابة التى تضم فى حضنها حدود هذا الوطن بطيره وناسه وزرعه وبهائمه ونيله وصحرائه وسمائه، الطفل الأب اللعبى الحكيم.. كان يقول لى:

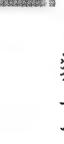
ما الفن إلا لعبة.. وإلا فقل لى لم نكتب سطوراً تحت بعضها وفى أواخرها قواف!! إن كان كل ما نريده التعبير عن معنى أو وجهة نظر فلم لا نكتبها فى شكل مقال؟:

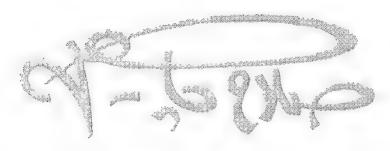
كان لعبه جاداً، وهمه عاماً، وإرادته قوية، وطفواته أبوية، وكل تجلياته عبقرية، وحياته كلها مثلاً حياً – لى ولغيرى ممن عرفوه وأحبوه – للتواضع دون ضعة، والثقة دون ذرة غرور، والحب والعطاء دون شمن ودون انتظار لثممن، والحنان الرجولى، والقوة الوديعة، والصبر الجميل، والروح الشفافة..

كان يحنو على كلما تحنو الأم على الوليد، ويلعب معى كما لو كنا طفلين فى نفس السن، بل أحلياناً كان ينظر لى بعيون كلها دهشة وحكمة ويقول:

أحس أنك أبي..

49





وسأزق الفناي شي الشيائية الثنائية

يقلم Jackston ? O Like &

بعد كل ما قيل ونم تداوله بخصوص صالح چاهين، سيكون علينا أولا أن نقر (ونعترف) بأن هناك مسالة نسمى «مسأنة صلاح جامين»، وهي المسأنة التي تطرح نفسها في تَجِلِياتِهَا العَامِلُةِ ، لتكون «مسألة الفنان في مجتمعات العالم الثالث، ، ومصر نموذج واضح وصريح من جهة ، لكنه يحمل تعقيدات كبرى، نتيجة لظروفها الخاصة.

هذه الظروف الخاصة هي على وجه التحديد: قيادة الدولة

للعمل الثقافي إنتاجا وتوزيعا.





۱ - كلنا يعرف ما كان يجرى قبل «ثورة» ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، والضرورات التى حتمت تغييرا كان لابد منه ليتفادى المجتمع الأزمة المركبة التى كان المجتمع المصرى يمور بها في العهد الملكي .

ففى الوقت الذى كانت القوى السياسية المصرية مشغولة ببرامج «إصلاحية»، وأيضا بمهاترات لم تؤد إلى أى نتيجة، شاء القدر أن يتخلق من رحم المجتمع تلك الجماعة العسكرية التى استطاعت فى غفلة من الجميع ، تكوين تنظيم سرى صغير ومحكم، لتنقض على السلطة، وتتخلص من كل القوى الأخرى فى المجتمع، واحدة بعد الأخرى، لتنفرد بكل مقدراته.

٢ – نأتى إلى هذه الجماعة الصغيرة التى سميت «الضباط الأحرار»، لنقرأ «عقلها» وأفق تفكيرها، فنجد أنها، ربما كانت مؤهلة لقيادة البلد عند العدو المشترك فى ذلك الوقت (الاستعمار الإنجليزى) بنجاح، كما أدارت معركة إقصاء كل القوى السياسية الأخرى، بنجاح أيضا، لكنها، أدارت المجتمع على المستوى المدنى بطريقة عشوائية.

وقادتها يعترفون في لهجة فيها الكثير من الفخر، بأنه لم يكن لديهم برنامج سياسي/ اجتماعي/ اقتصادي/ ثقافي لإدارة المجتمع واستغلال موارده في هذه المجالات، استغلالا لا يقف عند حد الخلاص من الخصوم وسلبياتهم القديمة، بل

91





كيف يربي المدرس الجاهل جيلا من التلاميذ؟

لبناء مجتمع عصرى يقوم على المشاركة الفعالة والطوعية المبنية على اقتناع بفكر سياسى سياسى محدد، لأن هذه الجماعة نفسها، كما سلف، ليس لديها فكر سياسى محدد، فكانت النتيجة: موجات من التجريب المتوالى في كل مجالات الحياة، لم تؤد إلا إلى النتيجة التي حدثت بالفعل:

انكسار عسكرى ، أدى إلى انكسار سياسى، أدى إلى حالة من التيه، أدت بأنور السادات ، وهو عضو أساسى فى الجماعة، إلى محاولة الخروج من هذا التيه بتغيير كامل للخط القديم، إلى خط جديد، لم يكن لديه أيضا برنامج محدد، كما لم يستند إلى القوى الحقيقية الفاعلة فى المجتمع ، فكان هذا الفراغ السياسى العميق الذى تعانيه

٣ – عند هذه النقطة ليسمح لى القارئ



ببعض التفصيل.

ففى اعتقاد الكاتب أن أخطر ما فعله أنور السادات ليس فقط، اتفاق كامب ديفيد، على خطورته التى أدت إلى انقلاب شامل فى المنطقة، بل ذلك الانقلاب فى بنية المجتمع السياسية، من نظام الحزب الواحد، إلى شكل هجين وغريب من التعددية الانتقالية غير القائمة على أساس حقيقى: أى دستور جديد متكامل، يصوغه فقهاء الأمة، لبناء مجتمع سياسى متعدد حقيقى، يعبر عن القوى السياسية الحقيقة فى المجتمع .

ما فعله أنور السادات ، في هذا المجال، هو ما يمكن أن يقوم به «عمدة» قرية محدود التفكير ليعالج أزمة وطن ليس له ملامح القرية.

ما فعله أنور السادات بالضبط، بعد أن جاءه إلهام التغير، أنه قام بزيارات ليلية وهو متخف في عباءة ليعقد صفقات مع أشخاص بعينهم، للاتفاق على تقسيم وتوريث الحياة السياسية فهؤلاء الأشخاص (وما يمثلونه)، مما جرى على النحو الذي جرى عليه، ولأن السادات كان يرى أن الحياة السياسية هي: يسار (أي يسار؟) ويمين (أي يمين؟) ووسط (أي وسط؟) هكذا على هذا النحو الميكانيكي سلم اليسار لخالد محيى الدين، واليمين لمصطفى كامل مراد، وأمسك هو بالوسط.

وطبعا كانت النتيجة هى ما هى عليه الآن: مجرد أشباح ورقية لا أحزاب سياسية حقيقية، وإن كانت بعض الأحزاب (وعلى رأسها التجمع ثم الأحزاب التى خرجت للنور بعد نضال قانونى، العمل، الوفد، الناصرى) وهى تقبل القسمة كانت تعرف الخلل الموجود فى النص الدستورى والقانونى وجاهدت بشرف من أجل تغييره.

إذ أن طريقة السادات الفردية هذه لا يمكن أن تكون أساسا صالحا لحياة سياسية حية وفاعلة.

لقد كان البديل الوحيد المفروض للقيام بتغيير كبير، من مجتمع الحزب الواحد إلى مجتمع تعددى أن يقوم فقهاء الأمة بصياغة «كتاب الأمة» الذى هو الدستور والقوانين المطبقة لهذا الدستور التى هى جزء مكمل وضرورى لتطبيقه بشكل صحيح، مما كان سيعنى قانون أحزاب (وانتخابات) حقيقى يمكن القوى السياسية الحقيقية الفاعلة فى المجتمع من التعبير عن نفسها فى أحزاب حية، تخرج بالمجتمع من أزمته الدستورية، ليسير فى اتجاه التعددية الحقيقية .

٥ - وهنا، أيضا، لابد من استطراد لازم حتى نصل إلى «مسالة صلاح چاهين» .

94



فها هى سلطة يوليو تمسك بكل شئ في يدها، إن يكن في مجال الوسائل، أو في مجال البيات، ولنتقدم أكثر لنوضح، لقد أضحت الصحف، والمجلات، ودور النشر ووسائل الإعلام المختلفة (التليفزيون ، والإذاعة) والسينما أيضا في أيدى السلطة، التي لم تعدم في بعض المراحل شخصيات تولت هذا المنبر أو ذاك وكانت على هذه الدرجة أو تلك من الكفاءة.

.. لكن هذا كله عنى ببساطة أنه لا وجود لنتاج الفنان بين أيدى أو أسماع أو أعين الناس إلا إن تعامل الفنان مع هذه السلطة، تعاملا، أحيانا، كان يعنى «التعاون» وفي الغالب كان يعنى الخضوع الكامل للفنان أمام السلطة .

وإذا كانت هذه السلطة ترى أنها دوما على حق، وأن فكرها ، الذى هو ليس بفكر عميق، هو الفكر الصحيح، فقد عنى هذا على المستوى التطبيقى، إنك، كفنان، لا يمكنك أن تتلاءم، مع هذه السلطة لو كانت رؤيتك للفن (والعالم والأشياء) مختلفة بشكل جذرى، وكثير من الفنانين والمفكرين الموهوبين، عصفت هذه التبعية بمواهبهم، (إلا من رحم ربك) أو عاشوا في عزلة، وفي مرحلة السادات لم يكن أمامهم إلا الهجرة الداخلية، أو إلى الخارج، أو أصيبوا بالاكتئاب، كما حدث بالضبط مع صلاح چاهين، الذي حاول التغلب على اكتئابه بالعقاقير وصلاح عبدالصبور، الذي حاول التغلب على اكتئابه بالشراب، فكانت النتيجة واحدة: موت مبكر خسر خلاله المجتمع موهبة كبيرة .

من جهة ثانية فإنه لا يمكن لمثل هذه السلطة أن تمتلك رحابة صدر، تجاه تمرد أو حلم الفنان (الذي هو بطبيعته حلم بالمستقبل) فهى لا ترى في الفنان أو المثقف إلا جزءا من ماكينتها المعدة للاستمرار في السلطة، وهكذا يجد الفنان نفسه في مأزق كبير.

آ – وأظن أن أكثر الفنانين تعرضا لهذا المأزق هم فنانو الكاريكاتير، فهم لا يستطيعون الرسم على أنفسهم، كما يمكن للشاعر أو الروائي أن يكتب على نفسه، أي يستطيع العثور على ناشر مستقل أو ينشر بعيدا عن الصحيفة اليومية يعكس فنان الكاريكاتير الذي لا مكان له سوى في المنبر العام من الصحف والمجلات .

إن المازق الأهم في حياة أي فنان هو





اهتم چاهين كثيراً بالمرأة في رسومه !

90



أنه يريد فعلا أن يخلص لفنه دون أن يكون متأثرا بالمشاكل اليومية التى قد تضره، فحتى الفنان الثورى الجاد يريد أن تكون ثورته من خلال ما هو إنسانى، وجاد وعميق، وهذا قد يبتعد به عن جمهوره المفترض، وللإلحاح الذى يحس به من تفاقم الأزمات، فإنه على استعداد أن يقدم تنازلات فنية، وأحيانا فكرية لمتلقيه مقابل أن يستمر فى تقديم عمله للناس، وهنا المأزق الحقيقى إذا لم يكن هذا الفنان قادرا على خلق حياة تحميه من هذا المنزلق حتى ولو ضحى بهذا الفن، كما فعل بهجت عثمان وأحمد حجازى، وهما فنانا كاريكاتير، لا يقلان أهمية عن صلاح جاهين، فرحلا إلى ما رأيا أنه أجدى من الكاريكاتير فى مرحلة ساد فيها الابتذال . فلجآ لرسوم الأطفال، أى للأجيال الجديدة التى قد تحمل الرسالة بشكل مختلف هذه

محرم 1314 مارس 2.٠٦٠



تميز بخفة الدم المتناهية ..

المرة ،

هذا فنان كبير، متعدد المواهب، على درجة فائقة من المساسية، لا يستطيع الاكتفاء بالتعبير عن مشاكله الشخصية، ولسوء حظه فإن عمله الأساسي للمشاركة في الحياة العامة، هما شعر العامية، والكاريكاتير، وهما الشكلان الأكثر اندماجا بالحياة العامة وتعبيرا عن مواضعاتها المباشرة، وهما مرتبطان بالقول (والوسيلة في ذلك إما الإذاعة أو التليفزيون، المسرح أو



المنتدى المباشر) أو الرسم في منبر جماهيرى (وهو هنا المجلة أو الصحيفة على وجه التحديد) وكل هذه الوسائل في يد السلطة بلا منازع .

٨ - وبشكل عام فإن التقييم الإجمالي لقيمة صلاح چاهين يمكننا أن نجده في هذه الجملة البليغة للشاعر الكبير أحمد عبدالمعطى حجازى (الذي صاحب جاهين في فورة طلوعه في صباح الخير) ويقول:

«لم یکن صلاح جاهین یری فنا منفصلا عن الحياة، لكن الحياة لم تكن بالنسبة له شعارا يرفع به موهبة متهافتة، بل كانت حافزا للاكتشاف والإضافة، وأنت حين تسبح في النهر العميق المتدفق لا تتبع الموج بل تقاومه وتظهر عليه، هذا هو الجدل الذي وقاه المصطنعة التي تفيض بها أغلب أعمالنا. أصول ا

وخصه هو بإبداع فريد طازج. مزيج من السخرية والبكاء، الطيش والحكمة. ذلك هو

هن الشعب حين يرتفع عن ابتذال الظرف ويصبح تاريخا للروح» .

 ٩ – أما التقييم الخاص فلا تجد غير «أسطى» آخر من أهل «الكار» لكنه يتمتع بشجاعة الحق أحق أن يتبع «فلا تتسرب إلى نفسه غيرة أهل «الكار»، وإنما روح العدل التي يتمتع بها كبار الفنانين الذين يستحقون عن جدارة صفة «الأسطى» ذلك هو محيى الدين اللباد الذي إن قال في موضوع الكاريكاتير فعلينا أن نفسح له مجمل المكان .

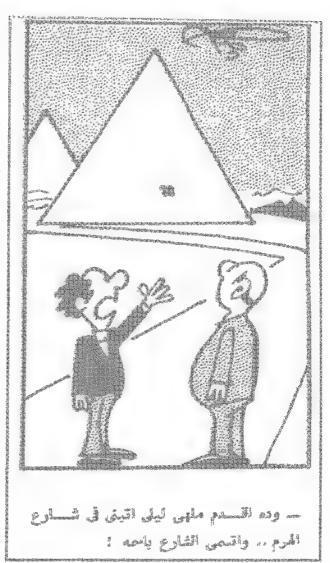
يصف اللباد أولا مسلاح جاهين بأنه صاحب الرقم القياسي، ويشرح ذلك موضحا:

«عندما يسبجل البطل الرياضي رقما قياسيا جديدا في لعبته، فإنه بذلك يحدد



سخر من كل شيء ، حتى من نفسه ا





القدرة القصوى للنوع الانساني في تلك المهارة في ذلك التباريخ، وعندئذ يشعر الناس – حتى وإن كانوا لا يمارسون اللعبة - بأن البطولة التي سجلت قد شملتهم، ويشعرون بالفخر وبالقدرة على تحدى الضعف والموت، ويتوهمون أن بإمكانهم - يوما - أن يبلغوا مثل هذا القدرة، وبهذا ينعمون بالأمل والتوازن والقوة والتفاؤل ،

هكذا كان «صلاح جاهين» في الكاربكاتير.

بالنسبة للقراء وضنهم رسامو الكاريكاتير ، كان الرقم القياسي الذي ينتظره الجميع كل صباح، هو كاريكاتياره الملئ باللماحة والذكاء والوعى والعسبث والمرح الطفولي والقدرة المعجزة على التلخيص وعلى التواصل».

لكن اللباد وهو يوضيح متوقع السخرية ليست من الهرم .. بل من جهل المعاصرين! جاهين على خريطة الكاريكاتير

يكتب تحت عنوان آخر صاحب حق الاختراع ويقول: «في العام السابق لانطلاقه مىلاح جاهين على صفحات صباح الخير، فى يناير ١٩٥٦ كانت خريطة الكاريكاتير

كالتالي:

كان «عبدالسميع» (أكثر الرسامين شهرة وشعبية وتأثيرا في هذا الوقت) قد ترك مجلة روزاليوسف إلى أخبار اليوم لينضم هناك إلى «صاروخان» و«رخا»، بينما كانت مجلات دار الهلال: «المصور»



و«الهالال» و«الاثنين» تزدحم برسامين أوربيين: «برني» و«برنار» و«كيراز» و«فيدروف» ومن خلفهم بعض الرسامين المصريين يقومون بتمصير رسوم ما يقدم اليهم من كاريكاتير أجنبي قد ترجمت تعليقاته، وكان «طوغان» نجما في جريدة الجمهورية يقدم رسوما سياسية رمزية قوية الخطابة وزاعقة الشعارات الوطنية، وكان زهدى ينشر مثلها في روزاليوسف من أرضية يسارية تقليدية، بينما لم يكن في جريدة الأهرام رسام كاريكاتير واحد.

كان هناك حائط سلميك يفصل الكاريكاتيس إلني نوعين لا صلة بينهما: «كاريكاتير سياسي» كانت موضوعاته هي «السياسة» نفسها بلا لف أو دوران... وكان أبطاله هم رجال الدولة أو السياسة ومعهم شخصية رمزية تنوب بوجودها عن «الشعب» ،

كان القسم الآخر هو «الكاريكاتير غير السياسي» وكان نكتا وقفشات وتهريجا نمطيا لا علاقة له بما يجرى في حياتنا، ولا نستطيع أن نعرف منه ما موقف رسامه السياسي أو الإنساني ولا رؤيته الاجتماعية، ولا تقافته .. أبطاله أشخاص شيوه مظهرهم بمبالغة شديدة ليكونوا «مضيحكين».. لم تكن هناك علاقة بين هذه الشخصيات النمطية، وبين واقعنا اليومي.. ولم يكن هذا النوع من الكاريكاتير سوي ترجمة بالرسم لنكت وقفشات وشخوص المسرح الفكاهي التجاري في ذلك الوقت» ،

ويقول اللباد إنه في العام ١٩٥٥ فتحت روز اليوسف بابها أمام عدد من الرسامين الشبان، وهناك تقابل جاهين مع جورج البهجوري الذي كان يرسم رسوما كاريكاتورية مدهشة، أصيلة، غريبة، استطاع أن يخلط فيها - بسلاسة نادرة -مراجعه من فنون مصر القديمة والقبطية والإسلامية والشعبية، مع ما تعلمه من راغب عياد وحامد عبد الله، مع ما في وجدانه الصحى شديد الطبية بدون أن يتأثر بما يفعله الخواجات،

وكان هناك أيضا حسن فؤاد ينشر في الكتب والمجلات والصحف رسوما لافتة للنظر لشخوص ومواقف لم يسبق لها الظهور في هذا المجال. كان يرسم المعتاد الذي نراه حولنا كل يوم في الزحام، في أحياء القاهرة الوطنية، وفي قرى الريف المصرى، كانت رسومه تعكس وجدانا غنياً، وثقافة فنية حديثة، ووعيا اجتماعيا، وانحيازا سياسيا، وحبا اوطنه وشعبه وللثقافة والتقاليد المحلية.

لابد أن صلاح جاهين قد تأثر كثيرا بجورج وحسن، كان الشكل بالغ المصرية الذي اكتشفه جورج في رسومه، وكانت الشخصيات والمواقف والأماكن التي اكتشفها حسن فؤاد كانت فتوحا جديدة مهمة جذبت اهتمام جاهين، وبها عثر على ٠



الطريق الموفق والمناسب - بالضبط -للموضوعات والأفكار التى سيقلب بها - بعد قليل - فن الكاريكاتير فى مصر كما تقلب «فردة الشراب».

يضيف اللباد أنه وبعد سنة من الرسوم المتفرقة في روز اليوسف فوجئ القراء منذ العدد الأول لمجلة صباح الخير (١٩٥٣) بكاريكاتير جديد، مختلف، صادم، مدهش ومبهج، كان هذا هو كاريكاتير صلاح جاهين الذي تعرف فيه القراء «على أنفسهم وأقربائهم وزملائهم وجيرانهم ومعارفهم وشاهدوا فيه – لأول مرة – الأماكن التي يألفونها: البيوت القاهرية البسيطة والريفية الفقيرة بتفاصيلها الحميمة».

وأعتقد أن هذا المسلاد الجديد لصلاح جاهين في صباح الخير، وإن كان قائما، طبعا، على موهبته الكبيرة، إلا أنه كان أيضا قد تدفق بفضل رعاية ودفع واهتمام منشئ هذه المجلة أحمد



س وقد حميث السوياعية سوياعية .. لأن المؤلف بيكتبها بسوياع رجله !

المذيعة التي لا تخطىء!!

بهاء الدين، الذي من المعروف أنه أيضا كان وراء دفع جاهين لكتابة رباعياته التي أخرجت أهم ما فيه من طاقة شعرية.

وصلاح جاهين الشاعر هو صنو جاهين رسام الكاريكاتير الكبير،

نعود إلى ما أسميناه «مسألة صلاح جاهين» فنؤكد على أنه إذا كان رسام الكاريكاتير قد وجد فيما كان يجرى من أحداث في الفترة الناصرية، روحا وطنية جعلته متوافقاً مع نفسه ومع مجريات





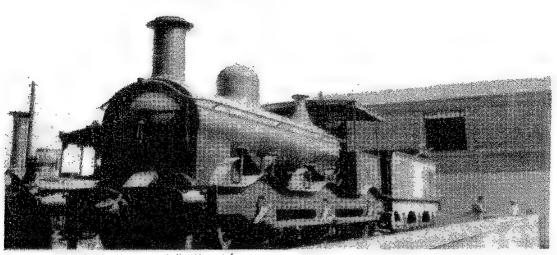
عبر چاهين عن انهيار السينما المصرية في كثير من الرسوم

الأمور، إلا أننا نظن أنه وجد نفسه فى فترة السادات ، وهو قد انتقل منذ وقت إلى الأهرام، كبرى الصحف المصرية، وأصبح كاريكاتيره هو افتتاحية العدد الاجتماعية اليومية، إلا أننى أظن أنه قد بدأ بالمأزق الذى وجد نفسه فيه .

فالتوجهات العامة للمرحلة لم تكن بالتأكيد مما يمكن أن يتحيز له جاهين، كما انه وبحكم طبيعة تكوينه لم يكن بإمكانه التخلى عن موقعه أو متلقيه الذي ينتظره كل صباح، ومن هنا بدأت علامات الاكتئاب تظهر عليه ، عاناها كما يمكن أن يعانيها أي فنان حساس يجد نفسه في مثل هذا المأزق، فانتهت به إلى موت جاء قبل الأوان، ليختطف منا فنانا كبيرا كان يمكن أن يستمر في العطاء لسنوات وسنوات، على الرغم من أن ما أعطاه لم يكن بالهين ولا اليسير .



" محرم 1316هـ حارس ٢٠٠٤مـ



أول قطار للركاب في السكة الحديد المصرية

بقلم د.محمدالمهدی

وكيف رأى الفندان جوتييه الحياة بمصرفي القرن التاسع عشر؟

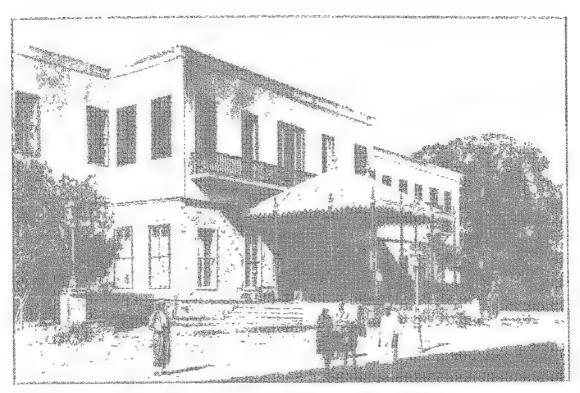
ه الفيالا حية وطفيلها على فلهر حميار تشبيه الموحدة العيالة القيلسية (

والفلاح بثوبه الأزرق كأنه رمز اندماج الماء والأرض وانسماء ..



محرم ١٤١٥ هـ -مارس ١٠٠١م

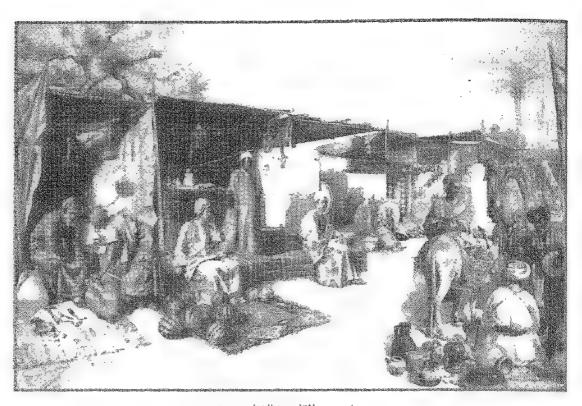




نزل جونيه في فندق شبرد القديم بميدان الازبكية

الزمان ... الجمعة ٩ أكتوبر عام ١٨٦٩. والمكان مدينة مرسيليا . جوتييه في مرحلة النضج من العمر، يخرج من فندقه وكله حماس ليتوجه إلى سفينته المتجه إلى الشرق ... الشرق كان عنده حلما من أحلام ألف ليلة وليلة وأيضاً مصدر إلهامه الروحي والعقلي . كان قد زار المعرض المصري الذي أقيم في باريس عام كان قد زار المعرض المصري الذي أقيم في باريس عام الفرصة هذا العام للتأمل القريب. ليشهد كمراسل صحفي الفرصة هذا العام للتأمل القريب. ليشهد كمراسل صحفي مع غيره من الأدباء والفنانين، والصحفيين افتتاح قناة السويس. يحلم (تيوفيل جوتييه) بألا تتوقف رحلته عند مصر، لابد وأن يستكملها إلى الأراضي المقدسة .. إلى القدس. ومنها إلى الشام ... ومنها .. وفجأة يمر أمامه عند منعطف الطريق جناز يتقدمه شمامسة بأردية بيضاء عند منعطف الطريق جناز يوم الجمعة ... هذا دين كيف تراني سأسدده ؟





سوق شعبى بالقاهرة للفنان سينيوريني

جوتييه الشاعر، والأديب والناقد التشكيلي الفرنسي صاحب المزاج الحساس يصدمه الجناز، كما يحكى في ذكرياته ، ولكنه يستأنف سيره إلى سفيئته وان داخله القلق . وعندما يصل إلى الميناء يرى السفينة (موريس) راسية ، فيطمئن إلى أن الرحلة لم تلغ . يتقدم سائلا عن غرفته على ظهرها . وما يكاد يضع قدمه على أول درجة من درجات سلم الهبوط حتى يتعثر ويسقط.

أه ... ليس السقوط هو الذي آلمه، ولكنه الشوم الذي كان يلح عليه. يقول جوتييه أنه تماسك رغم شعوره بأن كتفه يكاد ينخلع من جسده، أخذ يردد بينه

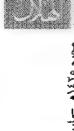
وبين نفسه : «يبدق أنثى سددت ديني».

كانت رحلة «جوتييه) تضم من رجال الأدب، والفن ، والصحافة بعض نجوم ذلك الزمان: شارل بلانك. لويزه كوليه بيرشيرل والفنان المعروف العاشق للشرق أيضاً أوجين فرومنتان .. وغيرهم.

وتعلق الكاتبة لويزه على حادث جوتييه فتقول:

- يبدو ان جوتيبه نتيجة لوهمه ظل في غرفته بالسفينة بكامل ملابسه . وعندما أراد النوم، هم بتغييرها بعد أن تجمعت الخيالات في رأسه ، حينذاك سمعته ينادى ويئن مستغيثاً بصوت خفيض . اسرعت اليه وساعدته على خلع سترته، وعاونته حتى تمكن من الوقوف، وأرسلنا

1+0



كتابه (الشرق).

تأملات (جوتييه) ستكتفى برحلة القطار، وسطح فندق شبيرد بالقاهرة. ولكنها رغم محدوديتها فإن لها عمقها وطرافتها وجدتها. كانت أول عين فنان تسجل على شريط الذاكرة رحلة شرقية من نافذة قطار، فأول خط حديدي سيار بين الاسكندرية والقاهرة كان قد انتظم أيام افتتاح قناة السويس، ومن نافذة هذا القطار المتسمهل تداخل الأخسفسر، والرمادي، أو النيلي ... انفصلا ، واتحدا في عين الناقد التشكيلي جوتيبه ... ومنهما خرج لنا بتأملات خاصة بمصر، وعامة بشرق الأحلام والإلهام.

رجالة الفطار

ونبدأ الخط من أوله .. يقول (جوتييه) عن الاسكندرية عندما وصل اليها: «تبادل التحية والبدء في نقل الحقائب ، لم تكن مهمة سهلة في وسط الزحام. كان البحاره يقومون بسحب الحقائب من قاع السفينة ، بينما كان الحمالون يتنازعون لحملها مع تبادل اللعنات والسباب بشتى اللغات، ويصل تدافعهم على حافة السفينة أو السلم إلى حد يهدد بسقوطهم في البحر، وعندما هدأ نسبياً موج الحقائق، تمكنت بمعمونة صديق من النزول، لجمأت في المؤخرة إلى صندوق كبير وجلست عليه، ثم استأنفت المسير ووصلت إلى الشاطيء الرملي، احتواني هذا الشياطيء بشمسه

في استدعاء الدكتور روكا. كان جوتييه شجاعاً فبمجرد أن أعاد له الطبيب العظمة المكسورة إلى مكانها ، وعلق ذراعه في عنقه، حتى مبعد معنا إلى سطح السفينة رغم الضباب الكثيف ورداءة الطقس،

وتضيف الكاتبة المعجبة بجوتييه:

- لقد ضاعف الشحوب الرخامي في اليوم الثاني من صفاء وجهه ، كان يثير دهشتنا مايبدو على جبهته من صلابة. كان شعره الطويل الذي مشطه له أحد الأصدقاء يحيط بجبته البراقة، ونظراته تبدو أكثر نضارة عنها بالأمس، وكانت وجناته المنتفخة المعبرة عن صفاء ملامح وجهه تبدو مشدودة من كتمانه الألم الشديد، وعندما انتشر نور الصباح على رأس الشاعر، أعاد اليه وسامته الأصلية.

قدر له (جوتییه) أن يظل حبيس ذراعه، فلم يحقق أحالاما روادته للتأمل القريب، والانتقال الكثير، والمقارنة المتأنية. ↑ اكتفى بالنظرة البعيدة - رغم ضعف بصره - والصركة القليلة ، والمقارنة الفلسفية. وقبل نصيبه ، ولكنه شعر بالأسف لأنه لم يحقق ما حققه من تأملات وكتابات حول أسبانيا وإيطاليا، واستنبول (القسطنطينية في كتابات الغرب)، أو مشارف الشرق، ارسل إلى جريدته خمس أو ست مقالات نشرت بين فبراير ومايو عام ١٨٧٠، واعيد طبعها بعد ذلك في



«المحبة التي يكنها الفلاح لأرضه، هذه الملحوظة يستطيع أن يدركها حتى المشاهد قليل الوعى، وحينما نراه يروح ويجيء على هذه الأرض المروية ندرك أنها من عنصره ، بملابسه الزرقاء التي تشبه من أوروبا وارشادهم إلى فنادقهم. وكانت توب الكاهن، يبدو وكأنه يقود اندماج الماء المشكلة تبدو أمامي كيفية حفاظ المسافر بالأرض، هذان العنصسران اللذان إذا تشربا بسخونة الشمس جعلا الحياة تزدهر. ولا يمكن أن ترى هذا التالف بين الأرض والإنسان في مكان أخر، كما لا يمكن أن تلحظ أهمية الأرض بأكثر مما تبدو هنا، انها تبسط ألوانها على كل شيء، المنازل عليها لون الأرض، والفلاح بلونه البرونزي، والأشجار معفرة أيضاً بتبراب الأرض، والميناه متصملة بالطمي، الكل يخضع لهذا النظام المنسق، وقد قمت بتسجيل هذه الملاحظات اثناء بفعات القطار .. وكنت أحدث نفسي فأقول: لايحتاج الفنان لكي يصور هذه اللوحة الا لهذا اللون الذي يسمونه لون المومياء، مع قليل من الأبيض وزرقـة الســمـاء ... والحيوانات أيضا تبدو وكأنها ترتدى نفس الرداء. الحمل اشقر اللون ، الحمار رمادى، الجاموس ازرق غامق. الحمام رمادى. والطيبور الشقراء كانت أيضاً تدخل في اطار اللوصة العام. ومما يثير الانتباه هو عدم خلو لوحة الريف من حركة الآدميين، انهم يتحركون دائماً على

المحرقة كحمام بخار. وبدأت أفواج متنوعة تتعاقب أمام عيني ... اقباط، وفلاحين، ويرابره، ويونان، وملطيين يتخللهم زنوج، يشرف على تموجاتهم موظفى الخديو بملابسهم النبيلة، وطرابيشهم الرسمية. كانوا مكلفين باستقبال الضيوف القادمين على حقائبه، فقد كانت تمتد عشرين ذراعا، عند ظهور أول حقيبة، ويتنازع اثنان أو ثلاثة من العمالقة الأقوياء بدفعات عنيفة لحمل صندوق قبعة صغير أو حقيبة بد، ومن يحصل منهم على الحمل ينطلق يه إلى المدينة دون سؤال عن وجه المسافر أو من يكون..!»،

أخيرا وصل (جوتييه) إلى فندق انجلترا ، وفي السوم الثاني بدأت رحلة القطار من الاسكندرية إلى القاهرة. كان بعض الكتاب السابقين على جوتييه قد كتبوا عن الرحلة من الاسكندرية إلى القاهرة على ظهر مركب صغير. وقرأ (جوتييه) كل ماكتب تقريباً عن مصر والشرق ... قرأ (فلوپير)، و(شاتوبريان)، و(جیراردی نرفال)، و(مکسیم دی کامب) وغيرهم، ولكن كانت جلسة جوتييه في مركبة الدرجة الأولى البيضاء، ذات الجلد الأخضر الفاخر، وتأملاته القطارية تجرية جديدة أثارت شغف القراء في باريس ، لقد تعمقت عينه نسيج اللوحة فصور

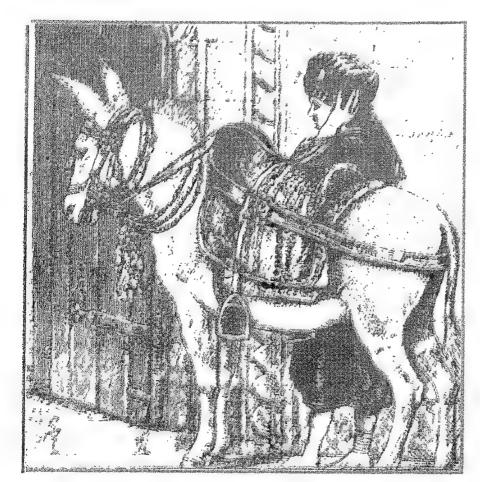


المصرية على حافة النيل - ليون ببلي ١٨٦٣

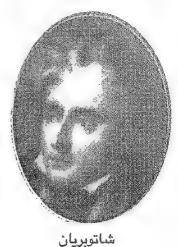
حافة القنوات، ويشخلون المساحة، ولا تلحظ هذا الاردحام في القرى الفرسية أنه شيء يأخذ المتأمل ويسليه .. تتحرك الجماعات في ذهابها لأعمالها داخل اطار نافذة القطار .. تتجدد اللوحات دائماً في تتابع واتساق والاطار ثابت. ان اللوحة تنطق دائماً بخطوط جانبية لما يمر بداخلها، الجمال، والابقار،

والثيران تحرس زوجة الفلاح المترنحة على ظهر الحمار، تحمل وليدها ... قافله تشبه العائلة المقدسة».

ثم يأتى دور النيل داخل نافذة القطار في تناولا تشكيليا، ويضعه في موضعه اللائق من اللوحة، فيقول «النيل يصب بغزارة على الجانبين منبسطا







حمار قاهری - بریس دافین ۱۸۳۰

عريقا، مثل سيل الطمى الأحمر اللون، يكاد يلتقط شكل الماء ... منتفخ مندفع لاتقهره الكثافة ... أنه نهر من التربة ، وتحاول السماء ان تضع عليه لمسات انعكاس ضعيفة مبعثرة من زرقتها فوق لعان أمواجه». نيل شهر اكتوبر ... نيل الفيضان يشهده جوتييه بعين الفنان، وعين الشاعر، وعين الأديب.. فتأتى لقطته بأبعاد متعددة وصياغه موجزة، وعمق فلسفى درامى، ويصل القاهرة فيقول «هذه هى القاهرة التى طالما تبادلت الحديث عنها

عريقا، مثل سيل الطمى الأحمر اللون، مع فلوبير، ومكسيم دى كامب، وجيرار يكاد يلتقط شكل الماء ... منتفخ مندفع دى نرفال ، والتى سلجلوها بمقالاتهم لاتقهره الكثافة ... أنه نهر من التربة ، المتعة فأيقظوا فينا حب المعرفة».

il all is makely sing to

نزل (جوتييه) فندق شبرد في ميدان الأزبكية «لقد اسكنونى في أحلامى». وهذا الميدان انذاك كان قلب حي الارستقراطية .. حديقة الفندق خطها بستانى فرنسى على طريقة حديقة (مانسو)، والفندق تديره تقاليد فرنسية. ولكن النكهة الداخلية والخارجية شرقية. العمارة الداخلية

1.9

محرم ٢٤٠٥هـ -مارس ٢٠٠٤

وحركة الناس في الميدان ، شجرتي خروب ضخمتن تظلان الميدان فيجلس في فيئهما بعض البدو وجمالهم، وخادمة صغيرة شبه عارية تتقدم إلى الساقية تملأ جرتها، وألوان متعددة تروح وتجيء .. من تركى ، إلى أرمني، إلى قبطى، إلى ابن بلد ، إلى خاتون ... ومشربيات مذهبة موزعة في مربع الميدان تؤكد لـ(جوتييه) أنه انتقل فعلا إلى عالم الشرق. ولكن أي خسارة، إنه مايزال يتأمل لوحته من بعيد ، لوحة الميدان يكتبها من سطح الفندق، فقد حندره الطبيب من الدخول في زحمة الناس,

وحينما وصل (جوتييه) بعينه إلى الخاتون (سيدة المجتمع أنذاك) وجدها على ظهر الحمار النشيط المزركش الشهير الذي سجلته فرشاه (مارمييه) و(جيروم) و(اوتى) ... ويتعاطف (جوتييه) مع الحمار أكثر من الخاتون، ومعه حق فإن أناقة ♦ ♦ ♦ الأول كانت بادية، بينما كانت الخاتون محجبة يتبعها خصى فخور!

ويكتب (جوتييه) عن صديقه وموضع اعجابه فيقول «يقال إنه لايوجد أقل من ثمانين ألف حمار في القاهرة ... انى أقول هيروغليفية». حمير لا أرواح (كلمة حمار بالفرنسية ANE وكلمــة روح AME وخــشى الكاتب الخلط بينهما) فكم هي لطيفة هذه الحمير، انها في غاية النشاط ، والمزاج

المرح، وليست ذات سحنة حزينة كحميرنا المغلوية على أمرها، الباكية، الشاكية من سوء التغذية وكثرة الضرب والاحتقار. وربما كانت حمير الشرق تعلم أن الفيلسوف الاغريقي (هوميروس) كان قد شبهه الملك (اجاكس) بالصمار . وهو تشيبه لايحمل معنى التحقير الا في الغرب . وربما علمت أيضاً حمير الشرق ان أحد أجدادها قد حمل السيدة العذراء وطفلها عيسى من فلسطين إلى شجرة الجميز بالمطرية.

وتدور عدسة (جوتييه) من فوق السطح، وتسقط على القراداتي، وتنتقل إلى ساحر الثعبان في لحظة انتفاخ رقبة الحية وهي تتلوى منتصبة في بطيء، وتنظر حولها في غضب ... يتامل (جوتييه)، ثم يعود للتراث، ويستنتج «الحية بقوامها، وانتفاخ صدغيها هي الجعران المقدس، الذي يظهر كثيراً في اطار المعابد، وفوق أبوابها الضخمة، وأعلى هامات الآلهة والفراعنة ، أنه انطباع فريد أن يرى الإنسان الزخارف حيه تتحرك .. وكنا نظنها في الماضي رموزا

لم يكن (جوتييه) متفلسفا، أو مصورا، أو ناقدا فقط في شريطه الأدبي القصير، ولكنه كان أيضاً صاحب حس واقعى، لاينسى في المدينة، أو فوق سطح الفندق



ما انطبع في ذاكرته عن الريف، أو من نافذة القطار ، المرأة الريفية ذات الثوب الأزرق منطلقة في همة للبحث عن الرزق، لاتعبأ بما يحدثه الريح من تموجات على ثويها المشوق «كالراية المتموجة» بعضهن ممسكات على راحة اليد المعكوسة اناء مستطيل كالابريق. والآخريات ثبتن الجرار الفضارية أو النصاسية الصفراء على الرؤوس ، لا يشخلهن هم اليوم عن حمل صعير على الكتف، وربما سحب طفل ثان باليد الأخرى. أما نساء المدينة الناعمات المحتشمات داخل الصجاب الصرين المصنوع من نسسيج أسسود لامع يعلن بوميضه عن قدوم يستوجب من صاحب الذوق السليم، أو الهدف الخبيث الالتفات، يحدث الوشاح الطويل الأبيض خطا في وسطه يمتد من الأرض وينتهى عند الفم والأنف، ويتيح للعين السوداء الواسعة المكحولة فرصة الظهور في ومضات قلقه تنم عن حركة داخلية ذات مغزى . هؤلاء النسوة يقول عنهن جوتييه:

«أحياناً كن يرفعن اذرعهن ويهززنها برقة تكشف عن اساور ذهبية وفضية، وكانت هذه الحركة ترفع اطراف ارديتهن فتلقط عيوننا اطراف سراويلهن المصنوعة من الاطلس الحريري الأصنفر ... واسعة كالفساتين، أما القميص الضيق فمن المذمل المبطن حتى يقرب النهدين تحت

قميص شفاف من قماش متماوج».

ولكن المدينة لاتحوى فقط الناعمات. انها ككل المدن تحوى المتناقضيات ... شقاء أو استرخاء . يكتب (جوتييه) في آخر مقاله عن القاهرة تحت عنوان (مايرى من فندق شبرد) عن سكان المدينة ... السقائين وعذابهم تحت ثقل القرب. الخدم في تناقض مظهرهم مع مهمتهم... في مليسسهم المزركش، وخصورهم المحبوسة، وصدرياتهم المطرزة بالذهب، واكمامهم المسترسلة إلى الكتف، في مهمتهم الشاقة التى تقتضى الجرى وراء العربة الانجليزية ، أو النمساوية الطابع التى يركبها اسيادهم الباشوات، يدفعون الماره بعيداً عن انفاس السيد المترفع.

ويكتب عن التناقص بين التسركي المطربش، أو المتفرنج بالريدنجوت، وبين البدوى بمظهره الخشن ومهابته بملابسه الفضيفاضية من الصيوف. أو بين الارناؤطي بشاربه المفتول، وزخارفه ذات اللون ١١١ الأحمر، وخنجره المثبت في الخصر، وبين النوبي بأذرعه العارية القوية. هذه اللقطة صورها كثيرون قبل (جوتييه) وبعده، وعبرت عن التناقض في التركيبة الاجتماعية أنذاك، والتي صدرت عن تناقض الوضع السياسي والاقتصادي.

Alligo Hillso

ولكن لـ(جوتييه) لقطة ينفرد بها على



شريطه ... أنه يترك حشد الآدميين، ويدخل حشد الحيوانات، وتسجليه لها يأخذ ابعادا فلسفية ، ودينية لحضارة الشرق. ولا تتعجل في الحكم على العبارة ان قلقت منها ، أو الرجل ان قلقت منه. يرى (جوتييه) الجمل يمر أمامه بظهره الأحدب، وسبيقانه المفككة، وخفيه المدكوكين في الأرض، وخصره النحيل بخصلات من صوف كثيف، ورقبته الطويلة، وشفته المتدلية، وعينه الراضية، فيتذكر بداية العالم، وأيام نزول الكتب المقدسة ، والأنبياء الأوائل، ودور المسحراء التي أخرجت الجمل الصامت، والدفقات الروحية، هذه الصحراء تبدو هادئة بدائية فى مظهرها، ولكنها ثورية فى جوهرها ثم ينتقل إلى الثور الأسود بوبرته البيضاء، وعيونه المتحدية، وتعادله مع البقرة الهادئة، وقرونها التي تزين رأسها دون هدف عبواني .. هذا التعادل هو مناج · شرقى أيضاً،

هذه المملكة التى قدر لها أن تقوم على خدمة الانسان ، يعتنى بها الفنان (جيروم) أيضاً فى كتابه (الحصاد فى مصر) وكتب عنها قصيدة نصتية الأوصاف.

جوتييه في مصر .. يأمل أن يستكمل رحلة الشرق ، ولكنه يتذكر سوء حظه، واقتصار رؤيته على الاسكندرية، وعبور الدلتا، وتأمل الأرض، والنهر ، والفلاح،



جیرار دی نرفال

والقرى الواسعة الهادئة بالحانها البسيطة ثم لقطات سريعة لمظاهر الحياة على الشريط الأخضر.

فى القاهرة يسترجع أسفه ... أين أحلامه بمشاهدة آثار مصر القديمة، وآثار مصر العربية؟

ان اقصى مااستطاع تسجيله هو رؤية الأهرامات من بعيد وسط الغيوم اثناء رحلة القطار، وقباب المساجد ومآذنها من على سطح الفندق، وظل يحلم بالشرق وهو في قلب الشرق، وتجددت حسرته عندما قرر زملاءه السفر إلى الصعيد، فيقول في ليلة رحيلهم «انني ساتركهم فيقول في ليلة رحيلهم «انني ساتركهم يستكملون لي عالم الأحلام، جيروم، وفرومنتان، وتورنومين، وبيرشير، وبيرتولو، وشيفينير، وايزامبيرت. لقد رحلوا جميعا الليلة على مركب بخاري سيصعد بهم النيل. وكان بإمكاني مشاركتهم الرحلة، ولكن ما الفائدة، فليس في امكاني ركوب الحمير، أو الخيل، والجمال في الذهاب



لمشاهدة الأثار التي تبعد أحياماً عن النهر أكثر من فرسخ. وكان من الحكمة البقاء حتى تلتئم عظامى ويقيت في فندق شبرد، وحاولت الا أحسرم نفسسي من بعض الزيارات الضفيفة. ذهبت بالأمس إلى بولاق ميناء القاهرة النهرى، ثم القصر المعد لاستقبال الأمبراطورة أوجيني التي ستحضر اليوم، أنه قصر فخم تختلف الاراء في ذوقه، ولكنه بالتأكيد تكلف

تفقات مفرطة لحد الجنون،

من لقطات سريعة 🔚

كان هذا سيتاريو (جوتبيه) الناقص عن الشرق، ولو قدر له استكماله لجاء أكثر حبوية، وأعمق أثرا مما كنبه السابقون عليه خاصة فلوبير، وجيرار دى نرفال، ومكسيم دى كامب، وهم الثلاثة المطاردون لخيال (جوتييه) بما كتبوه عن الشرق، وسبب أسفه فيما كتبه

114



العبابة والعصي

بقلم محمد بركمة

يعجب القارىء لسير علماء العرب عندما يطالع سيرة وترجمة العلامة محمد بن أحمد، الملقب بالبيرونى والمكنى بأبى الريحان، ومثار هذا العجب ليس من الكم الهائل من المؤلفات التى أنجازها البيرونى، وإنما من الكيف الذى اجتمعت به كل هذه العلوم فى جوف رجل واحد.

وإذا كانت الموسوعية صفة ملازمة لعلماء العرب فى عصر البيرونى، فإن اعتماده على التجريب يجعله فى طليعة من ألفوا فى العلوم التطبيقية كالفلك والصيدلة والجغرافيا والميكانيكا.. وغير ذلك الكثير.

ويچىء كتاب البيرونى الذى نعرض له «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة ، كدرة التاج من بين أعماله ، فقد اجتمع لهذا المؤلف سببان من أهم أسباب النجاح على الإطلاق ، وهما براعة المؤلف وجاذبية المؤلف، وكيف لا وقد عايش البيرونى من تحدث عنهم وتفاعل معهم .. وليس من سمع كمن رأى ..

311



معرم 131هـ سارس ٢٠٠٤هـ

والبحيدرونى (٣٦٢-٤٤هـ)
علماء العربية، ولد فى الشمال الشرقى
الإقليم خوارزم في الشمال الشرق الآن
الزيكستان، التى كانت جزءا من مملكة
مترامية الأطراف هى مملكة فارس،
واقب بالبحرونى - كما يقول ياقوت
الحموى فى معجم الأدباء - نسبة لكلمة
«البرانى» الفارسية والتى تعنى المغترب،
وهذا الاغترابه عن بلده معظم حياته.

عندما فتح محمود الفزنوى خوارزم أخذ معه البيرونى إلى مقر ملكه فى غزنة (أفغانستان حاليا) سنة ١٠١٨م - ١٠٤ه ، وكان يرافقه فى حمالاته العسكرية التى انتهى فيها إلى فتح الهند، ومن ثم عندما أتم البيروني مؤلفه هذا (تحقيق ما للهند...) رفعه إلى محمود الغزنوى ، الذى كان يرعى البيرونى ويمنحه الكثير من المال والحرية.

والحقيقة أن الكتب لاتذكر الكثير عن أخبار نشأة البيروني، ولا من تلقى العلم على أيديهم، غير أن كل ما نعرفه هو شغفه البالغ بالعلم والمعرفة وتبحره في علوم اللغة والتاريخ والجغرافيا والفلسفة والرياضيات والفيزياء، إلى جانب اتقانه للغات كثيرة منها اليونانية والفارسية والسنسكريتية ، ورغم ثقافته الموسوعية فقد ركز جهده الأساسي في العلوم



الطبيعية من رياضيات وقلك، كما اشتهر فى الثقافة العربية باهتمامه بالجغرافيا والقلك وعلم الأنواء الجوية .

وعلى الرغم من كثرة مؤلفات البيرونى، والتى يصل عددها فى بعض الروايات إلى مائة وعشرين مؤلفا، فقد ضاع معظم هذا الإنتاج ، ولم يبق منه إلا ما يشهد ويدال على مكانة الرجل ورفعة شأنه من أمثال:

* «الآثار الباقية عن القرون الخالية» .. وهو خلاصة التقاويم الفلكية والشعبية المختلفة ، ويقدم وصفا لجميع التوقيتات والأعياد المعمول بها عند مختلف الشعوب.

* «تحديد نهاية الأماكن لتصحيح مسافيات المساكن».. وهو كتباب في الجغرافيا والرياضيات.

110





* «القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم» .. وهو موسوعة موجزة فى علم الفلك وحساب التوقيتات، وحساب المثلثات والرياضيات والجغرافيا .

* «التفهيم الأوائل صناعة التنجيم» .. وهو يتناول الكثير من المصطلحات الهندسية والفلكية ووصفا للأجهزة الفلكية.

* «الجماهر في معرفة الجواهر».. وهو مؤلف مهم في الجيولوجيا ، يبحث في التعدين والأحجار الكريمة بصفة خاصة،

* «الصيدنة فى الطب» .. وهو كتاب فى علم الدواء ، أورد فيه أسماء العقاقير وتأثيراتها مستعينا بأحد الأطباء.

* «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرزولة» .. وهو موضوع هذا العرض:

حرل الكتاب

يتوزع كتاب «تحقيق ما للهند من مقعلة .. » على ثمانين بابا ، كل باب يشتمل على عدة مباحث ، ويقع حسب طبعة دار المعارف العثمانية بحيدر آباد في ٨٤٨ صفحة بخلاف الفهارس.

يذكر البيروني في مفتتح كتابه أسباب تأليفه له، وهو أنه كان استجابة لما طلبه إليه أبو سهل الإيرانشهري من وضع كتاب يصحح فيه أخطاءه الناتجة

عن نقله لروايات العوام، أى أن الكتاب انتقائي نقدى ، يميز المنقول عن الهند من مقبول أو مرفوض الكلام حين عرضه على العقل، وأضاف البيرونى ما رآه عند اليونانيين فى نفس الباب.

بدأ البيرونى فى سرد أحوال الهند، موضحا سبب عدم معرفة العرب المسلمين بأمور هذه البلد، وأن هذا راجع إلى اختلاف اللغة لفظا ودلالة ، وتباين المعتقد الدينى.

وكان أول ما حظى باهتمام البيروني لدى الهنود هو عقيدتهم وتصورهم للذات الإلهية ، وهو يميز بين مستويين من الاعتقاد لديهم؛ اعتقاد الضاصبة وهم يؤمنون بالله الواحد الأزلى من غير ابتداء أو انتهاء ، مدبر في ملكوته. وهو تصور يتفق مع العقيدة الإسلامية. والمستوى الآخر من الاعتقاد وهو مستوى العامة الذين يدينون بالتجسيم وعدم فناء الروح وحلولها في عدد من الأحياء ، وهو ما يعرف بعقيدة التناسخ . ويقارن البيروني بين عقيدة الهنود وعقائد اليونانيين المؤمنيين بتسعدد الآلهة ، ويذهب إلى مقارنات أخرى مع ما يدين به العبرانيون مستشمهدا بما ورد في توراتهم ، ويعقيدة «مانى» المنتشرة بين الفرس، وهو في هذه المقارنات يستخدم مصطلحات الهنود بألفاظها مع ترجمتها إلى العربية ، ويفعل نفس الشيء فيما يتعلق بالمنقول عن اليونانية .

القلمفة الغلاية الهنود

تحتل الفلسفة الخلقية للهنود مساحة كبيرة في كتاب البيروني ، وهي مرتبطة بالمعرفة ، ففي عقيدتهم أن الخلاص بالعلم لايكون إلا بالتغلب على الشهوات والغضب، والالتزام بالسيرة الفاضلة والدين الذي لايخرج عن مجموعة أصول مثل الطهارة وملازمة الصوم والتقشف، والبعد عن الكذب والسرقة والزنا.

والتقشف عند الهنود هو أخد الإنسان قدر حاجته، وترك ما عدا ذلك، ثم يضيفون إلى ذلك ترك اللحم والامتناع عن قتل الحيوان.

وفي كسلام البيروني عن المجتمع الهندى يفصل القول عن ظاهرة من أبرز ما يتميز به، وهي نظام الطبقات ، فيقول إن السياسة والدين اجتمعا على تصنيف الناس في طبقات ومراتب يحفظونها عن التمازج والاختلاط، إذ يلزمون كل طبقة مسا إليسها من عسمل أو صناعسة ، ولايرضصون لأحد في تجاوز رتبته، ويعاقبون من لم يكتف بطبقته ، وينبه البيروثي إلى أن الهنود أورثوا الفرس نظامهم هذا.

ويفرد البيرونى فصلا حول بداية عبادة الأصنام عند عدد من الشعوب القديمة كالهنود والرومان، كذلك تعرض لكتباب الهنود المقدس المعروف باسم «بيـد» ويقول إن معناه «العلم بما ليس بمعلوم»، وهو كلام نسبوه إلى الله تعالى في عقيدة البراهمة ولا يعلم تفسيره،

ويتلوه كهنة الهندوس «البراهمة» تلاوة من غير فهم لتفسيره ، ويتضمن «بيد» الأوامر والنواهي والشواب والعقاب، ومعظمه تسابيح وتراتيل ، وهم لايبيحون كتابته ، وإنما هو مقروء بالحان يعجز القلم عن كتابتها.

أفلر أسه ألكنسول المكتابية

ومن أطرف فصول الكتاب الفصل الذي يتناول كتب الهنود في النحو والشعر، وفيه يقول البيروني : «إن نحوهم هو الذي يصبحح به الكلام ويؤدي إلى البلاغة في الكتابة والفصاحة في الخطاب، وكان سبب وضع النصو أن أحد ملوكهم قال كلمة لإحدى جواريه فهمت منها شيئا وهو يقصد شيئا آخر لتشابه نطق اللفظين، فغضب الملك، وذهب إلى أحد القديسين فوضع له قوانين يسيرة هي مباديء علم النصو ، وتلا النصو كتاب «جند» وهو في وزن الشعر، المقابل لعلم العروض العربي ، وهم لايستغنون عنه لأن كتبهم منظمومة في مجملها ، حتى تسهل على التلقي والمدارسة » ، وهو ما ينتقده البيروني ۱۱۷ ويأخذه عليهم .

> وينتقل البيروني إلى الحديث عن كتب الهنود في سائر العلوم ، مثل علم النجوم الذى يعول الهند عليه لتعلقه بأمور ملتهم، كما يتناول مؤلفاتهم في الطب، فالطب عندهم مرتبط بالنجوم، ومن أهم كتبهم الطبية كتاب «برجايت» الذي يزعمون أن مؤلفه هو «براهم»،

الأداب الهندية





63.00 Messier

وللآداب الهندية مكان في بحث البيروني ، ويشير من ضمن ما أشار إلى كتاب «بنج تنتر» المعروف لدينا باسم «كلية ودمنة» ، في قسول إنه تردد بين الهندية والفارسية والعربية على ألسنة قوم لايؤمن تغييرهم إياه كعبد الله بن المقفع في زيادته باب «برزويه» قاصدا تشكيك ضعاف الاعتقاد في الدين وجرهم إلى مذهب «المانوية» ، ويصرح البيروني بأنه كان يود ترجمة هذا الكتاب من جديد.

كذلك يستعرض البيروني في كتابه وحدات الموازين والمكاييل عند الهنود، وأنواع وأشكال خطوطهم وحسابهم، ويذكر المواد التي كانوا يكتبون عليها عارضا مقابلها في عالم الإسلام مثل الجلود والقراطيس وورق البردي، كما يستعرض طرفا من عاداتهم وأساليبهم من عدم حلق الشعر وتضفير اللحي، وقيام النساء بأمور الحرث والزرع وخلود الرجال إلى الراحة، ولبس الذكور ملابس النساء، واتخاذهم الأقراط والأساور.

الزراج فند الرثول

كما يسجل البيرونى العادات الهندية الخساصية فى الزواج، ومنها أنهم يتزوجون فى سن صغيرة، ويكون الزواج بعقد بين الأبوين لأبنائهم بغير مهر، وإنما يؤدى الزوج صلة المرأة بحسب

قدرته، وهو مال يجوز ارتجاعه إلا أن تهبه المرأة عن طيب خاطر، ولايفرق بين الزوجين الراة عن طيب خاطر، ولايفرق بين الزوجين إلا الموت، إذ لاطلاق عندهم، وللرجل أن يتزوج بأكثر من واحدة إلى أربع، وما فوق الأربع محرم، أما المرأة المتوفى عنها زوجها فليس لها أن تتزوج ، وهى بين أمرين، إما أن تظل أرملة ما بقى من عمرها أو تحرق نفسها، ويجوز لكل رجل من أهل الطبقات أن يتزوج من طبقته أو فيما دونها، ولايحل له أن يتزوج من طبقة فوق طبقته ، وينسب الولد إلى طبقة الأم دون الأب.

chails when all

ويصف البيروني المباح والمحظور لدى الهنود في المأكل والمشرب ، فيقول إن ذبح الحيوان محظور عندهم على الإطلاق ، ولكن لأن الناس يشتهون اللحم بطبيعتهم، فقد بقى الحظر بالنسبة للبراهمة رجال الدين فقط، وبقى العامة يأكلونه فيما عدا لحم البقر ، فهم لايأكلونه ، وكذلك الخيل والحمير والإبل والأفيال.

وكان لأساطير الهنود وتقاويمهم الفلكية ، وأعيادهم، وعلم التنجيم وجداوله مكان وافر من الكتاب ، على الرغم من عدم دقة هذه الجداول في نظر البيروني ، غير أن منطلقه كان تحقيق ما لهؤلاء القوم من مقولة .. مقبولة في العقل أو مرذولة.



بقلم: د.الطاهرأ حمد مكي أ

كلمة أب من أقدم الألفاظ العربية، توجد على الصورة نفسها تقريبا في كل اللغات السامية: العربية الجنوبية القديمة والحبشية والعربية والآرامية والسربانية والأكادية .

تطلق الكلمة على من كان سببا مباشرا فى إيجاد الشئ وظهوره ماديا، فيقال للرجل الذى كان سببا فى إنجاب الابن أب، أو معنويا فيقال أرسطو أبو المنطق، والخليل بن أحمد أبو النحو والعروض، وآينشتاين أبو القنبلة الذرية .

وعلى صاحب الشي الذي اشتهر به فينسب إليه .

ويطلق على الأب والأم تغليبا، وفي القرآن: «كما أخرج أبويكم من لجنة».

وعلى العم تغليبا، وفى القرآن، حكاية عن بنى يعقوب: «قالوا نعبد الهك، وإله آبائك: إبراهيم وإسماعيل وإسحاق» وكان إسماعيل عم يعقوب. وفي الشعر يخاطب أبو فراس الحمداني بني عمه فيقول:

بنى أبى ! فرق ما بينكم

واش على الشحناء مطبوع

ويضاف الأب إلى غيره فيصبح كنية، مثل: أبو ذر الغفارى، وأبو سفيان، وتجئ هذه الكنية في أسماء الأمكنة أيضا، فيقال: أبو سنبل، وأبو قير، وحتى في الطيور، فهناك أبو قردان.

وتأتى لتأكيد المعنى، تقول: بأبى أنت!، أى فداؤك أبى، يقول أبو تمام:

بأبى فتى ودعته تاهت بصحبته الرفاق

ويقال في المدح والتعجب: لله أبوك! وتجمع أب على آباء، وفي القرآن :«الله ربكم ورب آبائكم الأولين».

وعندما تثنى ترجع الكلمة إلى أصلها البعيد، وهو: أبو، فيقال أبوان، وكانت الأشورية البابلية الوحيدة التى احتفظت فيها الكلمة بالواو دائما، على حين سقطت هذه الواو في بقية اللغات السامية الأخرى عبر الزمن.

وأب ، والأسماء الشبيهة بها، وهى على سبيل الحصر: أخ وحم وهن وذو للمعنى صاحب، لها فى العربية إعراب خاص بها، شرط أن تضاف لغيرياء المتكلم، تقول: هذا أبوك قادم وقابلت أباك فى الطريق، ومررت بأبيك يعمل. ومن العرب من يلزمها الألف فى كل الحالات: الرفم والنصب والجر،

من كلمة أب سكت جملة تتردد كثيرا في الشعر الجاهلي والأموى والعباسي وهي : لا أبالك !، وقد شغل جماع الشعر وشراحه الأوائل بإعراب هذه الجملة ، و لكنهم مروا بمعناها سراعا، أو ألمحوا إليه على نحو لا يشفى غليلا، والتعليل عندى أن الجملة، وهي ضاربة في القدم، وصلتهم مجردة من السياق الذي قيلت فيه لأول مرة، فجهلوا معناها الدقيق، وأعرض بعضهم عن تفسيرها، وألمح إلى المعنى ظنا، مستنبطا من سياق الجملة التي وردت فيها .

للحديث بقية



بقلم محضوظ عبد الرحمن

قالت لى السيدة عطيات – أو عطية كما كان يناديها زوجها أحمد رامى – بدون غضب: لم يكن رامى يحب أم كلثوم كما قلت! وكان ذلك فى حفل أقامته إحدى الجهات احتفالا بمسلسل أم كلثوم، وقابلت فيه لأول مرة السيدة الفاضلة فضلا عن أولادها: الدكتور محمد والأستاذ توحيد والسيدة إلهام.

وفى لحظة فكرت فى موقف هذه السيدة، والناس بتحدثون عن حب زوجها لامرأة أخرى. وأسعفتنى القريحة كما يقولون فقلت معتذرا: إنها ضرورات التأليف كما تعرفين! لكنها بعد هذا الحديث بقليل قالت لى: كان رامى يحب أم كلثوم ومن كان لا يحبها؟!





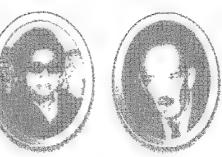
المن الله اللها من الشهر قلصص الحب في متصسر في القسرن المادن العشرين، وقد شبهها أحد النقاد «بروميو وجولييت»! وشهرتها أتت من شهرة صاحبيها، فأم كلثوم هي أشهر امراة ما أظنه، وهي المرأة التي بلغت في فن الغناء شأوا لم يسابقها فيه مغنية أخرى فى تاريخ العرب، وهي مالكة أفئدة الناس خمسين عاما ونيفا. وأحمد رامي البطل الكبار، وتمتع رغم تعففه بشهرة عريضة، في دار الكتب.

وبرغم تحوله إلى العامية بنسبة كبيرة، إلا أنه ظل شاعرا متميرًا فضلا عن نشاطه الأدبى والفنى العام فلقد كتب قصصا وحوارا للافلام السينمائية.

> فضلا عن أن شهرة هذه العلاقة أتت عربية منذ «شجرة الدر» حتى الآن، أو هذا من حرج إعلانها في مجتمع محافظ خاصة وأنها بدأت عام ١٩٢٣ وانها كانت تتجدد مع كل أغنية يكتبها لها.

> وكان أول لقاء لهما في عام ١٩٢٣ ويعد أن عاد أحمد رامي من يعثته في الثاني للقصة هو واحد من شعراء مصر فرنسا لدراسة فهرسة الكتب، وكان يعمل







وكان قد جاوز الثلاثين ومرت عليه بالطبع أكثر من قصة حب، كادت إحداها تصل للزواج، لكن الزواج لم يتم، ولاشك أن فترة فرنسا فعلت في نفسه مثلما فعلت فى توفيق الحكيم، لكن المرأة كانت امرأة عامة، ولم تكن له قصة معينة تذكر. وقصائد رامى فى باريس لا تتوقف عن المرأة بل يلفت نظرنا حنينه إلى أبيه الذي فقده صغيراء

مع العودة إلى مصر لاشك أن الشاعر الشاب كان مهيأ لقصة حب.

أما أم كلتوم فلقد كانت أصغر منه إذ كانت في الخامسة والعشرين على إحدى الروايات، ولاشك أنها كانت أقل استعدادا لقصه الحب فلقد شغلها ولاشك أنها تتحول من مطربة ريفية تائهة بين القرى ۲۲۲ والدساكر إلى مطربة مهمة في العاصمة تسعى إلى منافسة سلطانة الطرب منيرة المهدية وفتحية أحمد وتوحيدة.. وإن كان هذا الطموح لا يلغى مشاعرها.

وكان بين رامى وأم كلثوم أغنية «الصب تفضحه عيونه» التي لحنها الشيخ أبو العلا محمد. يقال إن الشيخ أبو العلا أخذ القصيدة من رامى قبل سفره إلى باريس ولحنها وغناها. وعندما أتت أم كلثوم إلى القاهرة وقد تبناها الشيخ أبو

العلا، وكانت معجبة به أشد الإعجاب، طلبت منه أن تغنى الأغنيسة، وقبل ذلك مرحياً.

ولكن أم كلثوم «كتبت» في عام ١٩٤٨ أن القصيدة أطلعها عليها الشيخ أبو العلا فأعجبت «بخفة وزنها، ورقة ألفاظها ومعانيها . فطلبت إليه أن يلحنها . وأخذت أغنيها في الحفلات العامة والخاصة، وكلما رأيت شدة الإقبال على سماعها، ازداد إعجابي بها وينظمها الموفق الجيد»

ويداعبنا الشك في رواية أم كلثوم فلا نظن أنها في ذلك الوقت المبكر - وكانت لاتزال تلبس ملابس الرجال - قادرة على أن تطلب من الشيخ أبو العلا أن يلحن لها رغم إعجابه الشديد بها ولقد «كتبت» أم كلثوم هذه الشهادة بعد وفاة الطرف الآخر فيها، أما أحمد رامي فما كان يكذبها في شيء كهذا، فضلا عن أنه كان غائبا عند تلحين القصيدة وغنائها لأول مر ة،

ولأن أحمد رامى كان محبا للغناء وأهله فلقد سمع بمجرد عودته عن فتاة ريفية اسمها أم كلثوم تمصد إعجاب الناس بهمة عالية، وأنها غنت له «الصب تفضيحه عيونه» وذهب رامي ليسمعها في الأزبكية.

وتكاد أم كلثوم في شبهادتها تقول إنها تعرفت على رامي عندما حضبر ليسمعها لأول مرة وعندما جلس في الصف الأول متتبعا الغناء بعناية ملحوظة.

وقد يكون هذا صحيحا، اذ تقول الروايات الأخرى إن رامي صحد إلى



المسرح بعد الوصلة الأولى وهنأها وقال لها: «انا غريب وأريدك أن تغنى قصيدتي» فقالت له فورا: حاضر ياسي رامي!!

هل تعرفت عليه لأن هذه القصيدة هي القصيدة التي غنتها لشخص على قيد الحياة، أو لمعرفتها - أيضا - أنه غائب في فرنسا، وربما سمعت - وان لم يذكر أحد هذا - أنه قد عاد من بعثته، وفي كل الأحوال كانت تحييتها لرامي دون أن يعرفها بنفسه بصراحة دليلا على الذكاء وسرعة الخاطر.

> وغنت ام كلثوم: الصب تفضحه عيونه وتنم عن وجد شجونه إنا تكتمنا الهوى والداء اقتله دفينه

ولايد أن رامى تأثر تأثرا كبيرا، فهو رجل يملك أحاسيس مشتعلة، والمطرية كانت تملك من الجاذبية ما يؤثر في أي رجل. وأكبس دليل على تأثر رامى أن قصيدته التالية بدأت بـ «صوتك».

وكان اللقاء الأول لرامى وأم كلثوم في أخر حفلاتها، وبعد ذلك سافرت إلى رأس البر حيث قضت شهور الصيف في ضيافة أمين بك المهدى الذي كان عاشقا للموسيقى والغناء وكان قد تعرف هو وأسرته على أم كلثوم منذ وقت مبكر.

وعندما عادت أم كلثوم غنت في «تياترو البسفور» وعندما ارتفع الستار رأته في الصف الأول ، فغنت له قصيدته. وأثناء الاستراحة ذهب لتحيتها مع بعض أصدقائه الذين قالوا لها إنه يكتب قصيدة جديدة يقول قيها:

صوتك هاج الشجو في سمعي وأرسل المكنون في أدمعي،

وأسمعها أبياتا أولى من القصيدة. وطلبت منه أن تغنيها، فرحب لكنه قال إنه لم يتمها بعد، تقول أم كلثوم في شهادتها.

«ووعد بأن يزورني بعد أيام في منزلي بحى عابدين»، ليقدمها لي بعد أن يتمها ».

وهي صيغة لا نعرف منها إذا كان هو الذي اقترح زيارتها، أم أنها كانت هي التي دعته. ونميل إلى الثانية لحياء رامي.

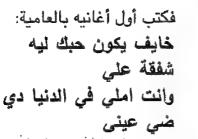
ويدأت قبصية الحب، وكنان سنتبارها تعليم وتثقيف أم كلثوم، فلقد كان رامى يأتى لها بكتاب أو أكثر في يوم الاثنين وهو يوم إجازة دار الكتب، وفي الأسبوع الثاني يناقشا فيما قرأت.

رامى والتحول إلى العامية وكان العاشق قد قدم تضحيته الكبرى عندما تحول للكتابة بالعامية وهو الذي كان مخلصا للعربية. وربما كان أحمد شسوقى هو الذي شبجعه عندما كتب بالعامية لحمد عبدالوهاب، لكن أحمد شوقى توقف عند بضع أغان، أما رامى فلقد تحول إلى العامية حتى لم يعد الناس سهم يذكرون له إلا روائعه بها.

> ولا نعرف هل تجاويت أم كلثوم مع طلب رامی فباداته حبا بحب أم أنها توقفت عند استثمار هذا الحب، ويبدو أن أم كلتسوم توصيلت إلى فكرة مسؤداها أنه طالما رامي يحبها دون زواج سيبدع شعره الجميل، وأنها إذا تزوجت فلن يكون لديه دافع عاطفي لكتابة هذا الشعر، وهي فكرة كانت سائدة في تلك الفترة وربما تكون موجودة حتى الآن، وقد لاحظت أن أم







and you should have always to be delicated

وفي السنوات الأولى غنت له ١٤ أغنية في عام واحد «١٩٢٦» وفي عام آخر غنت له خمس أغان منها اثنتان من تلحينها (۱۹۲۸) ولقد لحنت ام كلشوم ثلاث أغان كلها من تأليف رامى، وفي عام أخر غنت له ١٧ أغنية «١٩٣١» وإذ عرفنا أن الأغنية تحتاج إلى نقاش في كلماتها، وتحتاج إلى مراحل في التلحين وإلى تجارب كثيرة حتى تخرج إلى الناس، فمعنى هذا أنهما كانا يقضيان معا وقتا طويلا، ثم كانت القارعة.

فلقد احتفل معهد الموسيقي العربية بأم كلثوم وكان قد احتفل من قبل بمحمد عبدالوهاب، وألقى أحمد رامى قصيدتين في المناسبتين، ولكن سرى تعليق بأن القصيدة التي كتبها رامي في أم كلثوم هي نفسها التي كتبها من قبل في عبدالوهاب مع تغييرات طفيفة، ونشرت روز اليوسف كاريكاتيرا بهذا المعنى.

وبالطبع صدمت أم كلثوم صدمة كبيرة فلقد كانت تؤمن أن أحمد رامي هو المتعبد في محرابها، فضلا عن أن المنافسة بينها وبين عبدالوهاب كانت قد اشتدت . فلا منافس أمامها غيره،

ويبدو أن أم كلشوم تجاوزت الحدود المعقولة في غضبها من رامي، الأمر الذي جعله يقطع علاقته بها، وعندما سافرت في كلثوم عندما تصل إلى فكرة تؤمن بها، ولا تغيرها،

وكانت من الأفكار التي تسيطر عليها مثلا حرصها على ألا يعرف أحد شيئا عن حياتها الخاصة، بل أحيانا عن عملها، إذ لم تكن تعلن اسم الأغنية التي ستغنيها إلا أمام الجمهور.

المهادة او كالنوم هول راهي

وقصة الحب في تلك الفترة أشد غموضًا من أي وقت أخر، وإن كنا نتخيل أنها «معركة» بين شاعر يقدم أرقى الاحاسيس ولقد «كتبت» أم كلثوم عن رامى فى شهادتها أنه: مجموعة روحانية من الأحاسيس الملهمة والثورة العميقة المكبوت، والهدوء الرزين، مع ظرف نادر» وخيال محلق وخاطر سريع، وإخلاص \$ 17 لذات الإخلاص.

وانا لم اعرف احمد رامى عن قرب لكن ما قالته ام كلثوم هو ما قاله كل عارفيه في سطور محددة .

ولم يقدم الشاعر أحاسيسه فقط. بل قدم أستاذيته التي صنعت في النهاية مع أستاذية القصبجي، أعظم مطربة في الشرق، ولكن يبدو أن فكرة العلاقة الروحية سيطرت على أم كلثوم.

سار أحمد رامي رحلته مع أم كلثوم





عام ۱۹۳۵ إلى فلسطين لتقيم حفلات فى القدس ويافا وحيفا أيام أن كانت عربية رفض أن يودعها. وحتي عندما عادت ودخلت المستشفى وأجرت عملية الزائدة الدودية التى أجراها لها الجراح الكبير الدكتور على إبراهيم وكانت آنئذ عملية خطيرة. لم يزرها إلا عندما سالت عنه وشكت أنه لم يزرها.

وعادت قصة الحب لكن بدستور جديد،
لقد تزوج رامى من عطيات التى حذرها
الجميع من أن رامى يحب أم كلثوم، فقالت
ومن لا يحبها؟!.. لقد قبل كل منهما ألا
يتجاوز هذا الحب حدوده ليتطور إلى
الزواج،

ورغم أن أم كلثوم عرفت وغنت لشعراء أخرين مثل بيرم التونسى وعبدالفتاح مصطفى وطاهر أبو فاشا وعبد الوهاب محمد وغيرهم إلا أن أحمد رامى ظل رقم واحد فى فنها، وحسب الدراسة التى أجراها المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى كتب ٧.٢٤٪ من أغانيها، أى النصف تقريبا، والشاعر الذى يليه مباشرة هو بيرم التونسى كتب يليه مباشرة هو بيرم التونسى كتب يليه مباشرة هو بيرم التونسى كتب

وكان أحمد رامى مستمعا مثابرا يجلس فى نفس المقعد، وكان يسمعها غالبا مغمض العينين. وحدث مرة أو مرتين أن تاخر فى الدخول إلى الصالة فأعادت ما غنت فهى تغنى للناس وله.

واستمرت علاقة الحب بين الوصل والهجر إلى أن تحولت الى صداقة عميقة. فلقد أدرك كل منهما أن ما كان بينه وبين

الآخر أكبر من أى زواج او قصة حب،

وفى نهساية ١٩٧٤ أو بداية ١٩٧٥ زارها فى فيلتها بالزمالك، وقضى معها وقتا طويلا يستعيدان ذكريات الماضى، وربما تحدث عن الأصدقاء الذين رحلوا فى رحلة الحياة، محمد القصبجى الذى بدأ معهما الرحلة والذى لحن لأم كلثوم اكثر من ٢٢٪ من أغانيها ولم ينافسه سوى زكريا أحمد ولم يسبقه سوى رياض السنباطى، وربما تحدثا عن غيير القصبجى، ومن يدرى ربما استرجعا الرضا أو عدم الرضا.

وعندما جاء وقت الرحيل رفضت أن تتركه وصحبته في سيارتها إلى حدائق القبة لتقضي معه أطول فترة. وكأنه لقاء وداع، فلقد زاد المرض عليها بعد ذلك حتى جاءت النهاية فرحلت أم كلثوم في ٣ فبراير ١٩٧٥. ورغم الحزن الذي ساد الجميع، إلا أن البعض التقتوا ليروا أحمد رامى رفيق رحلة العمر، وليحاولوا معرفة مدى ألمه

وقال رامي:

ما جال في خاطري أني سأرثيها بعد الذي صغت من أشجي أغانيها قد كنت أسمعها تشدو فتطربني واليوم أسمعني أبكي وأبكيها

وقصص الحب تنتهى عادة أما قصة حب رامى وأم كلثوم فهى قصة باقية على الأقل بتلك الأغانى التى مازالت تسحرنا وتدفع الفرح إلى قلوبنا والدموع إلى عيوننا.

140



بقلخ • ُ عَبِدُ الْمُنْعَمَ إِبْرَاهِيمَ الْجِمْيَعِيَ *

Albertania (like)

إن تاريخ الموسيقى العربية يتوقف طويلا أمام بصمات سيد درويش الخالدة في فن الموسيقى والطرب بمصر. فقد نجح في تخليص الغناء العربي من التكرار الممل والبشارف التركية والطرب المخدر للنفوس، وتضمين الغناء بمضامين المخدر للات شعبية ووطنية، كما استطاع أن ذات دلالات شعبية ووطنية، كما استطاع أن يكون المجدد الأول في الموسيقى العربية، والمؤسس الحقيقي للمسرح الغنائي المصرى.

القد اختار القدر البيئة التي ينبغي ان تبدأ فيها نشأة سيد درويش، إنها البيئة الشعبية الخالصة الآملة بالسكان والمهمومة بالبحث عن لقمة العيش وليس في حياتها سوى التفكير في هموم الوطن ومشاكله، تلك البيئة الوطنية هي حي «كوم الدكة» الشبعيي القديم بالاسكندرية مسقط رأس سيد درويش ومسسرح طفولته، والتي كانت صالحة لظهور عبقرية مصرية قادرة على تصوير الحياة الشعبية المصرية بكل معانى الكلمة وهي شخصية سيد درويش الذي كان كثير الانفعال بالحوادث التي تحمل بين خصائصها الوطنية الصارخة والتوجه الاجتماعي لذلك جاءت أغانيه معبرة صادقة أصيلة في شعبيتها كما كان انتشارها بين الناس يتسم بالسرعة،

خاصة وانه كان يلتقط ألحانه من أفواه عامة الشعب ثم يصيغ منها نغما أصيلا شجيا فيه سمة المصرية التي يبحث عنها علماء الفلكلور الشعبي، كما أن فيها الموسيقى الجميلة الجامعة بين الشرقية والغربية. لقد وفق سيد درويش في جعل الأغنية تعبيرا عن التطورات اليومية لحياة المجتمع، ونطقت ألحانه بمر الشكوى من استغلال الأجانب لموارد البلاد وثروتها، كما عزف بموسيقاه على وتيرة الغيرة الوطنيسة والإصلاح الاجستماعي والاقتصادى، وارتفع صوته بشكوى أصبحاب الحرف والعمال الكادحين من وطأة العمل وما يلاقونه من عنت ومشقة وظروف قاسية فانفعل بآلامهم خاصة وأنه كان يتعايش معهم وينفعل بما يحدث لهم، وعندما يحس بأمواج الألحان تذخر في

177



عرم ۲۰۰۵هـ سمارس ۲۰۰۶

147

صدره كان لا يهنأ له العيش قبل تدوينها.

diche and met telled thatist لقد كان سيد درويش يمشى في الشوارع ويستمع إلى هؤلاء الناس، ويلتقط طريقتهم من أفواههم، ماذا يقولون؟ وكيف يعيشون؟ وما هي حكاياتهم الحلوة والمرة، ثم يحوِّل كل ذلك إلى ألحان تجمع بين العبقرية والذوق. ومما يذكر أنه ما يكاد يسمع أحد باعة «الطرشي» يغنى اسلعته في أحد شوارع شبرا حتى ينزل إليه ويتابعه متأثرا بنغماته الشعبية، وأنه كان يتنقل في حي عابدين ليستمع في حارة «السقايين» إلى نداء هذه الطائفة وهم يعلنون عن الماء الذي يحملونه في قريهم، ومما يروي أنه كان ذات مرة يسير في منطقة بحي بولاق فسمع بائعا صعيديا يقف إلى جـوار جـدار وهو ينادي على نوع من البلح بنداء طريف يشكل نغما استرعى انتباهه فأوحى إليه ذلك بلحن جديد مبتكر على وزن النداء الذي سمعه من بائع البلح، وكان ذلك هو ميلاد اللحن المشهور «مليحة جوى الجلل الجناوي».

غناء سيد درويش الحرقيين

لقد غنى سيد درويش أغنيات لعظم الحرفيين فى المجتمع المصرى، عكست همومهم وظلت تنتقل بين أفواه الناس مثل لحن «السقايين» الذى عبر فيه عن معاناة أفراد هذه الحرفة بعد أن تعرضت أرزاقهم للخطر نتيجة لاستغناء الناس عنهم بعد أن مدت شركة المياه مواسيرها إلى معظم أنحاء القاهرة هذا إلى جانب الألحان، التى تعبر عن معاناة

أصحاب الحرف الأخرى مثل «الشيالين» و«المراكسيسة» و«الجنزارين» و«الموظفين» و«الحمارين» و«العربجية» وألحان عن «الحشاشين» و«البرابرة» و«السودانيين» و«المغارية» و«الصعايدة» وغيرهم فكانت أغانيه بمثابة سبيكة فنية تعكس هموم هؤلاء الناس، وكانت كل أغنية من أغانيه الشعبية تحمل في تكوينها جوهر طبيعة الغرض منها وايقاعه لدرجة أننا نسمع في أغنية الشادوف إيقاع ارتفاع الدلو بالماء، وجريان الماء في الأرض الشراقي، ونسمع الفلاح وهو يُشرك الشادوف في همومه وأحلامه، ونفس الأمِر بالنسبة لأغنية المصراث وايقاع سنه حيث يغوص في باطن الأرض زاحفًا ليفجر سطحه بمشاعر من التربة السوداء تتفتت كما يقول «خيري شلبي» في «صحبة العشاق» معرضة كلذرة فيها لحمام الشمس وحضين الماء،

أغاني سيد درويش الاجتماعية أما عن أغنيات سيد درويش التي تتعرض للسبوع والطهور والخطوية والزفاف فقد عبرت عن مشاعر وأحاسيس ناطقة من فرط صدقها بأعذب الألحان والأنغام كما كانت كلماتها ذات تأثير قوي خاصة وأنها كانت من التراث الشعبي الذي نظمـه له «بيـرم التـونسي»، ومن الأزجال والأدوار الشعبية التي أحنت بمعانيها ولغتها ومظاهرها اليومية مما أدى إلى تقبل الجماهير لها بسرعة فائقة خاصمة وأنها عبرت عن واقعهم واتفقت مع مناسبات حياتهم، فإذا أنجبت السيدة الصامل بنتا استشف سيد درويش من الروح الشعبية صورا مناسية لذلك منها «لما قالوا دي بنيه.. قلت يا ليلة هنيه..

تكنس وتطبخ لى وتملا لى الميسه» وإذا أنجبت ولدا لحن لها «لما قالوا دا ولد .. انشد قلبی وانسعد«۱»» وإذا خطبت الفتاة لحَّن لها «ست البنات يا فوزيا مركبة مليانة لوز» وإذا جاءت ليلة الدخلة لحن لها أغنيات فض البكارة «قولوا لأبوها الدم بلن الفرشية.. قولوا لأبوها یروح بقی یتعشی» وهکذا کان سید درويش معبرا عن طوائف الشعب المصرى وطبقاته وآلامه وعاداته وتقاليده ومعاناته، فتجاوبت معه نفوس الجماهير التى وجدت فيه أصداءً لمشاعرها حتى أطلق على أغانيه «أغاني الشعب» كما لقب بفنان الشعب خاصة وأن أغانيه عبرت عن توجه اجتماعى مأخوذا من روح الشعب، ومعبرا عن آماله وألامه فضَّمن الغناء بمضامين اجتماعية ذات دلالات عميقة جعلت من الغناء أداة تثقيف بحانب أنه أداة امتاع وإلى جانب ذلك فقد تطرق سيد درويش في أغانيه إلى موضوع قضية المرأة والطاقات الانسانية المحبوسة فيها مواكبا في ذلك دعوة قاسم أمين وتحدث عن الصنايعية المظاليم، وعن حب الوطن، والفتنة الطائفية كما ارتبط بصلة قوية مع رجال الحركة الوطنية فهاجم الاستعمار الانجليزي ودافع عن ثورة الشسعب في عسام ١٩١٩ ولحن نشسيدا اختارته مصر شعارا موسيقيا لها وفيما يلى نعرض لذلك.

سيد درزيق والأفائي الوطئية إضربونا بالمدافع اهتزت مشاعر سید درویش بعد أن

سخَّر الانجليز آلاف العمال المسريين خلال الحرب العالمية الأولى فأبدعت قريحته الأغنية الشعبية الشهيرة التي كان يرددها مجموعات العمال والفلاحين الذين أرغموا على السير في ركباب القوات البريطانيسة وازداد حنينهم لوطنهم، وشوقهم إليه فصاغ اللحن، وهذه الكلمات ياعزيز عيني يا ولدي أنا عاوز أروح بلدى وعندما قامت ثورة ١٩١٩ انصبهر سيد درويش في لهيبها، وأبدع فنا غنائيا جديداً، وكانت موسيقاه هي التعبير الفني لهذه الثورة، وأصبحت الأناشيد الوطنية هي صوت الشعب المصرى الأكثر تأثيرا وترديدا خلال الثورة، وقد اشتهر منهم نشيدان لسيد درويش أحدهما نشيد الأفندية الذي كان يردده طلبة المدارس في مظاهراتهم واجتماعاتهم وكانت كلماته

يا عم حمزة إحنا التلامذة

ما يهمناش السجن ولا المحافظة من غير لحاف والعيش حاف

ما يهمناش يا عم حمزة

والنشيد الثانى كان نشيد المشايخ ٢٩ الذى كان يردده طلبة الأزهر ومدرسة القنضاء الشبرعي، ومندرسية دار العلود وكانت كلماته تقول:

اضربونا بالرصاص

فالحياة في القصاص مالأمر لله دافع

«١» هذه الأغنية من أغانى التراث وقد غير سيد درويش في ألفاظها، فمن المعلوم أن عوام المصريين كانوا يفضلون أن يولد لهم ولد على أن تولد لهم بنت وهذا ما تؤكده الأغنية التراثية التي تقول الأم فيها لما قسالوا دى بنيسة انهسد ركن البسيت على ولما قسالوا ده ولد، انشسد قلبي واتسند.

محرم 131هـ حمارس 200 م

180

وإلى جانب ذلك فقد أخرج سيد درويش مع نجيب الريحاني، ويديع خيرى الاستعراض الوطنى العظيم الذي حضره سعد زغلول والعديد من رجالات مصر الذين سمعوا بافتخار إلى نشيد من ألحان سيد درويش وهو:

قوم یا مصری مصر دایما بتنادیك خد بنصری نصری دین واجب علیك رد سعدی قبل ما یضیع بین ایدیك اوعی مجدی یروح هدر أدام عنیك

يضاف إلى ذلك أن سيد درويش نزل المعركة ضد الانجليز بنوعية جديدة من المنشورات الوطنية في شكل غنائي لقنه للجماهير، وقام باعة البلح بترديده فنتيجة لتحريم السلطات البريطانية ذكر اسم سعد زغلول، وفرضها الرقابة على نصوص الأناشيد، وإحكام قبضتها على المسارح لحن سيد درويش أغنيته الرائعة (يا بلح زغلول) تعبيرا عن الصدى الكبوت في النفوس والتي يقول فيها:

یا بلح زغلول یاحلیوة یا بلح
یا بلح سعدی زغلصول یا بلح
سعد وقال لی ریسی نصرنی
وراجع لوطنی زغلصول یا بلح

كما لحن سيد درويش العديد من الأناشيد الوطنية الأخرى ومن أشهرها:

أنا المصري كريم العنصرين بنيت المجد فوق الأهرامين

وهكذا أرَّخت أغاني سيد درويش الوطنية لتاريخ مصر النضالي بعد أن صاغها بكل إبداع، وخاض بها حربا ضد الاحتلال، كما أتاحت ثورة ١٩١٩

له مناخا مناسبا لرسالته الفنية فانبعثت على يديه الألحان المصرية الصميمة،

وقبيل منتصف سبتمبر ١٩٢٣ أعد سيد درويش نشيدا وطنياً ليُغنيه مع طلاب وطالبات المدارس في حفل استقبال سعد زغلول بعد عودته من المنفى، وكانت كلماته تقول:

مصر وطننا سعدها أملنا

كلنا جميعا للوطن ضحية أجمعت قلوبنا، هلالنا وصليبنا

أن تعيش مصر عيشة هنية وسافر سيد درويش إلى الإسكندرية ليقيم مع شقيقته في حي مدرم بك حتى تحفظ المجموعة النشيد. وفي اليوم المحدد للاحتفال وهو ١٥ سيتمير كانت المجموعة قد حفظت النشيد، وانتظرت حضور سيد درويش ولكنه كان قد أصبيب بنوبة قلبية مفاجئة. وحضر سعد زغلول الاحتفال وعزفت المجموعة نشيد «بالادي بالادي لك حبى وفارادى» ورددت الجاماهيار هذا النشبيد بقوة وحماسة، وأبدى سعد زغلول إعجابه باللحن الشعبى العظيم، وسنال من الذي وضع هذا اللحن؟ وقسيل له سسيسد درويش، فقال سعد أين هو لأحييه؟ فقيل له لقد مات، وتم دفنه، ومن المعروف أن هذا النشيد تخطى حدود الزمن، واستقر في وعي الملايين نشيدا وطنيا لمصر .«Y»laK

ريان عيد درويان مياد قلفاندها فيهو

وهكذا كان سيد درويش نتاجا عبقريا

«٢» اختار مصر هذا النشيد شعارا موسيقيا للسلام الوطنى بعد عقد معاهدة كامب ديفيد مع إسرائيل عام ١٩٧٩.

ليقظة الشعب المسرى، فقد تفتحت عبقريته على نبض الشارع المصرى، وعلى الرغم من أن عمره كان قصيرا فقد كان عمرا غنيا بدروب الفن الغنائي، وحافلا بالإنتاج الفنى الغزير فقد أضاف للموسيقي العربية أكثر مما أضافه أصحاب الأعمال الطويلة من الموسيقيين.

لقد ولد سيد درويش والغناء كان فنا ارستقراطيا منعزلا عن الشعب، ومات بعد أن حقق امتزاجاً خاصا بين الموسيقى الفنية والشعبية وقرَّب بين فن الضاصنة والعنامة، ورقع صنوت طوائف الشعب في موسيقاه وخلف مقدارا كبيرا من التاليف الموسيقية التي تجمع بين الكأبة والألم والشحور بالسمو النفسي والروحى، ومع كل ذلك فقد انصسرت مهجة سيد درويش بعد وفاته، ومنعت أغانيه من التداول والتدريس في معهد فؤاد الأول للموسيقى (الموسيقى العربية) وقامت حملة في الصحف ضد موسيقاه بحجة أنه ملحن خارج عن القواعد والأمسول، واستطاع أصحاب التيار المحافظ أن يعزلوا موسيقاه لفترة مما دفع شاعرا مثل بيرم التونسى إلى الدفاع عن سيد درويش وفنه في زجل قال فيه.

ولم المعالم المعام طلعت علينا أقوام هو العقيم باتاس في أرفننا بنداس

ودفع أدييا مثل عباس العقاد إلى القول «يخطئ من يفهم أن وظيفة سيد درويش كانت فرنجة الموسيقي العربية والنقل من أوربا إلى مصير». وجعل أديبا مثل توفيق الحكيم يقول «كان التجديد

عنده متصلا بفنه ممزوجا بدمه، شبيئا يتدفق من ذات نفسه كما يتدفق السيل الهابط من القمم، وكانت الألحان تتفجر منه كأنها تنفجر من ينبوع خفي»، وجعل رائد المسرح العربى زكى طليمات يقول «إن سميم درويش كمان رائدا من رواد الموسيقي المسرية الحديثة».

وإلى جانب ذلك فقد قامت مجموعة من المثقفين بتكوين جماعة أصدقاء سيد درويش لجمع تراثه ونشس مسوسسيقاه والدفاع عنها. والحقيقة أن ما فطه درويش كان ثورة حقيقية في عالم الغناء لم يترك فيها الجوانب المشرقة من التراث، ولم يترك ما في المدنية الأوربية من محاسن.

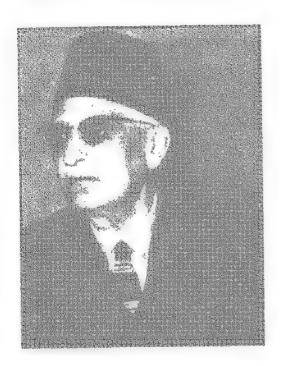
تلك كانت حياة فنان عظيم استطاع أن يضبع أسس عصبر غنائي كامل تغيرت بموجبه الأذواق تغيرا تاما، فجعل الأغنية الوطنية تحمل في كلماتها وألحانها ملامح بارزة من شخصية الإنسان المصرى وطابعه ومزاجه وحركاته، وترك لفنه من الأثار ما سيظل نصبا تذكاريا شامخا لموهبته الفائقة التي أكدها على مدى سنوات حياته القصيرة رغم كل العقبات التي واجهته.

وعلى أى حال فبعد وفاة سيد درويش ١٣١ كاد الغناء العربى يفقد هويته لولا ظهور فئة من الملحنين والمطربين ساروا على منهاجه، واستلهموا روحه وذوقه وتعبيراته فى بناء الألحان مثل زكريا أحمد ورياض السنباطي والقصيجي وعبيد الوهاب وغيرهم مما ساهموا بنصيب كبير، وكانوا بمثابة جسر المقاومة الذي ابتناه سيد درويش فانطلقت بدائع فن الغناء العربي الحديث على حناجر المطربين والمطربات وعلى رأسهم أم كلثوم.









بقلم د.نبیـل حنفی محمـود

تمر في الشائي عشر من شهر مارس الحالى الذكرى الأربعون لرحيل عملاق الأدب العربي: عباس محمود العقاد، وبالرغم من انصرام هذا الردح من الزمن بعد رحيل العقاد، فإن ما صدر عن أدب هذا العملاق من دراسات ومقالات، لا يتناسب بحال مع غزارة ونفاسة ما أثرى به الأدب العربي من إنتاج أقل ما يوصف به العبقرية والشمول.

والعقاد الذي يرتبط اسمه بالعبقريات والدراسات السياسية والفلسفية والنقدية، ويتصف أدبه عند عامة القراء بالعمق والصعوبة ، لم يجد غضاضة في أن يكتب عن الموسيقي والغناء وأهل الغناء مجموعة مقالات يمكن أن تفصل من سياق إنتاجه وتدرج في كتاب منفصل.

144



محرم 131هـ -مارس 2007ء



الموسيقي الأسوانية.. كانت منهل العقاد ومنبع ثقافته الموسيقية

ولقد لامس الغناء وجدان عباس محمود العقاد في سنوات صباه التى قضاها بمستقط رأسه: مدينة أسوان، ففي أسوان – وهي أخر المراكز الحضرية المصرية باتجاه الجنوب – تعد الموسيقي طقساً من طقوس الحياة اليومية، تصافح الأسماع نهارا بالأسواق ومساء بالأفراح والموالد والمناسبات، بل تتردد خلف سرادقات العزاء ممثلة في «العديد» (بلغة أهل الصعيد) الذي لا يعدو أن يكون لوناً من ألوان الغناء، وللموسيقي الأسوانية والغناء الأسواني طابع مميز يجتذب الآذان، وهو طابع يعد نتاجاً لتعدد رافد فرعوني وأخر عربي وثالث نوبي.

اكتسب الغناء الأسواني والموسيقي الأسوانية طابعهما المحبب لدى شعب يتميز بالطيبة والوداعة، لذلك يمكن القول بأن عشق أهل أسوان الفطرى للموسيقي والغناء هو المنبع الأول الذي نهل منه العقاد ثقافته الموسيقية، بينما مثلت مدرسة أسوان (الأميرية)، على حد تعبير العقاد نفسه، النبع الثاني الذي ارتوت منه نفسه المتفتحة لكل جميل في الأدب والعلم والفن مزيداً من الثقافة الموسيقية، يتحدث العقاد في يومياته عن تلك المدرسة فيقول: هيوم كنت من تلاميذها غير منتسب إلى فرقتها الموسيقية والرياضية، ولكنني كنت فيها سائر تلاميذها، فقد ألقينا في يوم فيها سائر تلاميذها، فقد ألقينا في يوم فيها سائر تلاميذها، فقد ألقينا في يوم



واحد أربعة أناشيد من صباح ذلك اليوم إلى مغربه ، وأولها مترجم عن الإنجليزية يبتدى، بهذه الفاتحة المرددة :

الساعة نصسف وتمسان أخشى تأخيرك للسدرس اذكسر قانسون العرفان قم واستحضر درك الحدس

أما الأناشيد الثلاثة الأخرى فقد كان منها السلام الوطنى وهو نغمة واحدة ترددها الفرق الرياضية بألفاظ مختلفة ، ثم كان منها نشيد الاستقبال ومطلعه:

> نور الأنام بدا لنا وضياؤه قد عمنا ثم نشيد التوديع ومطلعه: سر يامليكا للسودان قلك السلامة كل آن

ويستطرد العقاد بعد ذلك فيعدد ما حفظه في مدرسته الأولى من أناشيد في فيقول: «ولا نظن أن الأناشيد التي كنا نحفظ ألحانها كانت تقل عن عشرة في جملتها ، غيير الألحان التي رويناها بالتلقين ممن سبقونا في الدراسة على نظامها (الأميري) المتبع في مدارس نظامها (الأميري) المتبع في مدارس العقاد: يوميات - جزء ٣ - ص ١٣٤:

مؤرخ الإنطارم

ولد عباس محمود العقاد في ٢٨ يونيو من عام ١٨٨٩ بمدينة أسوان، وجاء إلى القاهرة في عام ١٩٠٤ ليعمل موظفا، ولقى وجه ربه بالقاهرة في يوم ١٢ مارس

من عسام ١٩٦٤م، وخسلال قسرابة خسمس وسبعين سنة عاشها العقاد.. أثرى الأدب العربي بأكثر من ثمانين كتابا خلا المقالات الصحفية ، وهو إنتاج ضخم عالج العقاد من خلاله شتى مباحث الفكر والأدب.

عمل العقاد بالكتابة والصحافة معاء وتنوعت كتاباته بين الشعر والنثر، وبعود تاريخ إصــدار ديوانه الأول إلى عـام ١٩١٦، ثم توالت بعد ذلك مجموعاته الشمرية مثل: «وحى الأربعين» - «هدية الكروان» «عابر سبيل» و«أعاصير مغرب»، وقد طبع قالب المقالة غالبية إنتاجه النثرى الذي نذكر منه: «القصول» - «مطالعات في الكتب والصياة» - «مراجعات في الآداب والفنون» و«ساعات بين الكتب»، ويمثل النقد الأدبى جانبا مهماً من الإنتاج النثرى للعقاد، ومما يذكر في هذا المجال اشتسراكمه مع الكاتب والأديب إبراهيم المازني في إصدار كتاب «الديوان»، وقد عكف العقاد في السنوات الأخيرة من عمره على الترجمة لأعلام الإسلام، فقدم للمكتبة العربية والإسلامية سلسلة «العبقريات» التي تضمنت عبقريات: محمد (صلى الله عليه وسلم) - الصديق - عمر - الإمام على - ذو النورين (عشمان بن عفان) - خالد (بن الوليد) - عمرو بن العاص - بلال بن رباح - الحسن أبو الشهداء - الصديقة بنت الصديق -فاطمة الزهراء ومعاوية بن أبي سنفيان، بل إن تراجمه امتدت لتتناول سيرة البعض من مفكرى الإسلام وفلاسفته مثل: ابن سينا - ابن رشد - الإمام الغزالي -الإمام محمد عبده - عبدالرحمن الكواكبي

والشاعر محمد إقبال.

جاءت العبقريات في سياق اهتمامات العقاد الإسلامية، وهي أهتمامات تشبعبت لتعالج عديداً من القضايا التي عرضت للإسسلام والمسلمين في مطالع القسرن العشرين الميلادي ، ومن هذه القضايا -يل وأهمها - الدفاع عن الإسلام ومواجهة أباطيل خصومه من المستشرقين والمغرضين، فقدم في معرض دفاعه هذا الكتب التالية : «مطلع النور» - «حقائق الإسلام وأباطيل خصومه» و«ما يقال عن الإسلام»، إن المجال يضيق بذكر كل ما كتبه العقاد دفاعا عن الإسلام، ولكن المقلّب لكتبه لن يجد بدأ من أن يتفق مع الكاتب الراحل محمد عبدالغنى حسن في أن يطلق على العقاد اقب «مؤرخ الإسلام» (محمد عبدالغني حسن: الهلال - أبريل ١٩٦٧ – ص ١٠١).

ما بين الموسيقي والعلوم

شكّل التأريخ للإسلام وقضاياه شطرا كبيرا من اهتمامات العقاد الفكرية، تلك الاهتمامات التي جعلته يدلى بدلائه في منابع فكرية متعددة ضمت الشعر والدين والفلسفة والسياسة والعلوم والفنون، ليخرج تلك الدلاء وقد امتلأت بجواهر الفكر ممثلة في أبحاثه وكتبه، وهي اهتمامات استمدت مصادرها واكتسبت ثراءها من انطواء العقاد وموسوعيته بالإضافة إلى مكتبته الكبيرة التي ضمت قرابة أربعين ألف مجلد في مختلف فروع المعرفة، لذلك فان اهتمامه بالموسيقي والغناء – الذي قد يثير دهشة البعض ويعد استكمالا لجانب مهم من مشروعه

الفكرى، شائنه في ذلك شائن كبار المفكرين ممن زهت بإبداعاتهم عنصدور ازدهار الحضارة العربية والإسلامية، ومن هؤلاء المفكرين نذكر من أعلام العصير العباسي كل من الكندى والفارابي وابن سينا، ممن يقف التساريخ شساهدا على إبداعساتهم الموسيقية التي ضمت تصنيف الكتب وعزف البعض منهم على الآلات الموسيقية إلى جانب الاسهام في علوم شتى ضمت الفلسفة والطب والرياضيات واللغات والفقه والدين، حيث مثل رضاء العصر ورعاية حكامه للفنون التربة الحاضنة لهؤلاء الأفذاذ، ولم تحل تشنجات البعض من المتعصبين والجهلة بينهم وبين الاشتغال بالموسيقي والغناء أو الكتابة عنهما إلى جانب اشتغالهم بالعلوم الدينية، يل إن البعض من فقهاء ذلك العصير تصدوا لتأليف الكتب والمقالات التي تفند دعاوى القائلين بتحريم الموسيقي والغناء، ولعل أشهر الأمثلة على ذلك هو الدراسة الفقهية الرائعة عن موقف الإسلام من الغناء والتي ضمنها الإمام أبو حامد الغزالي كتابه الشهير «إحياء علوم الدين». يمكن للمتأمل والمدقق في سيرة العقاد

يمكن للمتأمل والمدقق في سيرة العقاد أن يستشف مراحل تطور اهتمامات الموسيقية، حيث تطورت تلك الاهتمامات عبر مراحل رئيسية ثلاث، ونظراً لطبيعة الحياة الفكرية لعملاق كالعقاد، فإن مراحل اهتماماته - التي تعبر بالطبع عن فكره وإنتاجه - لابد وأن تتسم بصفات خاصة تميزها، فإذا ما أعملنا ذلك المبدأ على ما مرت به اهتمامات العقاد بالموسيقي والغناء من تطورات، لوجدنا أن

140



محرم 1334هـ -مارس 2005م

المرحلة الأولى من اهتمامه بالموسيقي والغناء - والتي شيغلت سنوات صباه وشبابه الباكر - قد اتصفت بالاستماع والقراءة ، بينما تميزت المرحلة الثانية بتقديم العقاد البعض من شعره ليتحول إلى أشعار غنائية، وبالطبع فإن تلك المرحلة واكبت سنوات التبالق الفكرى والإعلامي للعقاد ، ثم تجيء في النهاية المرحلة الثالثة التي اختصت بالكتابات النقدية عن الموسيقي والغناء العربيين، وهي كتابات توزعت بين منابر صحفية عدة تنقل بينها العقاد في رحلته مع الكتابة الصحفية ، وتتناثر هذه الكتابات المنحقية بأعداد يصعب حصرها وعلى مدار عشرات من السنوات، لكن الذي حفظ منها ووصل إلينا هو ما تضمئتنه المقالات التي دأب العقاد على نشرها تحت عنوان «يوميات» بصحيفتي «الأخبار» و«أخبار اليوم» في السنوات الأخيرة من حياته .

شهد عام ١٩٠٤م وصول العقاد إلى القاهرة للمرة الأولى، كان مجيء العقاد في هذا العام من أجل الخضوع للكشف الطبي قبل تعيينه موظفا بالحكومة، وبعد أن استقر به المقام في القاهرة.. تحول ليعمل في عام ١٩٠٧م بالتحرير في صحيفة «الدستور» التي كان يصدرها محمد فريد وجدى وفي صحيفة الشيخ على يوسف الشهيرة «المؤيد»، في تلك الأيام.. كانت روح الوطنية التي بشها مصطفى كامل فى ربوع مصر قد أتت ثمارها ، ممثلة في نهضة عمّت الجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية

، وكان المسرح الغنائي يبدأ أنذاك نهضته الكبرى على يد سلامة حجازى، بينما كانت ثورة الغناء الأولى في القرن العشرين التي قادها شيوخ من أمثال أبي العلا محمد ودرويش الحريرى على وشك أن تطلق من رحم ثورة ١٩١٩م إلى ساحة الغناء المصرى قادة الثورة الثانية من أمثال سيد درويش وزكريا أحمد ومحمد القصيحي إبان السنوات الأولى لقام العقاد بالقاهرة، ليجد العقاد مسارح القاهرة ومغانيها تصدح بكل جديد في المُوسيقي العربية، فيملأ أسماعه المتعطشة - بحكم ما ألفته بأسوان - بكل ما هو جديد وأصيل من تلك الموسيقي ، واتتبلور بذلك اللبنة الثانية في تكوينه الموسيقي.

وعندما تنقل العقاد في عمله الصحفي إبان عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين بين صحف: كوكب الشرق - المؤيد الجديد – الضياء – مصبر – الجهاد وروزاليوسف، كانت الجاليات الأجنبية وقوات الاحتلال البريطاني ترفد الغناء المصرى ومن ثم الموسيقي العربية بكثير من الموسيقات الأجنبية، تلك الموسيقات التى وجدت في شركات الاسطوانات ومحطات الإذاعات الأهلية ومن بعد ذلك محطة الإذاعة الحكومية واجهات لعرض الكثير من أعمالها الجادة، وإذا ما تذكرنا أيضًا ما كانت تقدمه دار الأوبرا الملكية من الموسيقات والأوبرات العالمية، التي كانت تستقدم لها الفرق الشهيرة للأويرا والعرف الموسيقي من مختلف الدول الأوروبية، فإنه يمكن القول أيضا بأن العقاد قد وجد في ذلك اللبنة الثالثة من

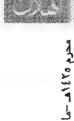


اتخذ اهتمام العقاد بالموسيقي والغناء خلال سنوات بداياته - التي لقبت في هذا المقال بسنوات «الاستماع والقراءة» -أشكالا عدة، ولعل عدد ما ترك بعد رحيله من اسطوانات جمعها خلال تلك الحقبة يكون أشهر هذه الأشكال وأكثرها دلالة ، لكن هناك أشكالاً أخرى قد لا تعرفها الكثرة الغالبة من قراء اليوم، فمن ذلك نذكر أنه عندما أطلقت الإذاعة المصرية في السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٩٣٩/١٢/١٩م ولأول مرة أغنية المطربة أسمهان الشهيرة: «دخلت مرة في جنينة»، أسرت تلك الأغنية التي نظم كلماتها الشاعر عبدالعزيز سالام وصباغ لحنها الغنائي من قالب المونولوج الملحن مدحت عاصم أسماع المصريين، واكتسحت ما عبداها في مسوق الاسطوانات وطليبات المستمعين، واندع الآن الباحث اللبناني

فكتور سحاب يصف لنا ما حققته تلك الأغنية من ذيوع وانتشار ، يقول فكتور سحاب في رسالته التي تقدم بها لنيل درجة الخاجستير في التاريخ: «ومن قصص إقبال الجمهور المصرى على أغنيات أسمهان، أن عباس محمود العقاد، الأديب الكبير، روى أنه كان يتجول بالترام وعلى الأقدام في شوارع القاهرة بحشاعن نسخة اسطوانة (دخلت مرة في جنينة)، ولم يتيسر له الأمر، لرواجها العظيم» (فكتور سحاب: السبعة الكبار في الموسيقي العربية المعاصرة - دار العلم الملايين - بيروت - ص ٢٨٣)، هكذا كان اهتمام العقاد في مطلع الأربعينات وقبله وبعده بالغناء ، وهو اهتمام جاء على قدر حصيلة العقاد من هذا الفن الجميل بالسماع والقراءة ،

العقاد شاعرا غنانيا!

كان من الطبيعى فى حالة مفكر مثل عباس محمود العقاد أن يترك بصمته على فن أحبه كفن الغناء، وكيف لا؟ .. والرجل بحكم موسوعيته عالج فى كتاباته فنونا شتى لم يكن الغناء والموسيقى أصعبها بحال، اتخذت بصمة العقاد أو بقول آخر إضافته لفن الغناء شكلين مختلفين ، وقد تمثلت الإضافة الأولى فيما قدمه العقاد من شعره ليلحن ويصبح شعراً غنائياً، وأول هذا الشعر هو نشيد «قد رفعنا وأول هذا الشعر هو نشيد «قد رفعنا العلم» الذى قدمه العقاد حوالى عام العمام النا الذي قدمه العقاد حوالى عام ويتكون هذا النشيد من ست فواصل .. ويتكون هذا النشيد من ست فواصل ..



147

نشيده بالبيت التالى:
قد رفعنا العلم
للعلا والفدا
في عنان السماء
واختتمه العقاد بالفاصلة التالية:
فارخصى يانفوس
كل غال يهون
كل شيء حسن
إن رفعنا الرءوس
فليكن ما يكون
ولتعش يا وطن

وقد لحن النشيد عبدالحميد توفيق زكى وتغنت به المجموعة، ودأبت الإذاعة على تقديمه فى برامجها حتى الخمسينات من القرن العشرين، ومما هو جدير بالذكر هنا أن مجموعة من محبى العقاد وأصدقائه رأت أن تكرم العقاد على نظمه لهذا النشيد، فأقامت لذلك حفلا بمسرح الأزبكية ترأسه زعيم الوفد: مصطفى، النحاس باشا فى مساء الجمعة ٢٧ أبريل من عام ١٩٤٥م.

لم يكن نشيد «قد رفعنا العلم» هو الشعر الوحيد الذي قدمه العقاد ليلحن ويغنى، حيث قدم العديد من قصائده لتغنيها المطربة نادرة أمين، والتي كان العقاد شديد الإعجاب بصوتها، وقد ذكر المؤرخ والملحن عبدالحميد توفيق زكى أن عدد ما قدمه العقاد لنادرة أمين من قصائد قد بلغ أربع قصائد (عبدالحميد توفيق زكى: العاصرون من رواد الموسيقى العربية – ص ٣٥)، ومن هذه القصائد نذكر قصيدة «في الهوى قلبي زورق يجسرى» التي لحنها رياض السنباطي

وتغنت بها نادرة أمين للمسرة الأولى فى العساسرة والنصف من مسساء الاثنين العساسرة والنصف من مسساء الاثنين القسيدة التى نشسر نصها الكامل بالصفحة السادسة عشرة من العدد رقم (٢٣٤) من مسجلة «الراديو المصسرى» الصادر فى ١٩٣٩/٩/٩م:

فی الهوی قلبی زورق یجری أین یمضی بی أین یمضی بی نهره الخمری لیتنی أدری

ومن قصائد العقاد التى تغنت بها المطربة نادرة أمين فى الأربعينيات قصيدة «يا ساعة الصفو»، وقد لحنها رياض السنباطى أيضا وشدت بها نادرة أمين للمرة الأولى فى الحادية عشرة من مساء الأربعاء ٢٠٢٠/٨٤٨، فأين هذا الشعر الجميل مما يخدش الأذن والحياء الآن من كلمات الأغانى الشبابية؟!

Bulling Willer

مثلت الكتابات النقدية التى نشرها العقاد فى عديد من الصحف إضافته الثانية والمهمة لفن الغناء، فقد جلت تلك الكتابات التى استندت لعلم يتسم بالغزارة والموسوعية الكثير من قضايا الغناء والموسيقى العربيين، وتوزعت تلك الكتابات بين الصحف على مدار ما أنفقه العقاد فى الكتابة من سنوات، مما يجعل الاحاطة الكاملة بكل ما كتبه عن الغناء والموسيقى الكاملة بكل ما كتبه عن الغناء والموسيقى فى مقال كهذا ضرباً من المحال، ولعله من عسن الطالع أن فطن العقاد فى أيامه

يصرف المستعد عن الأدوار المسرحية: ص ٣٣٢)، يتبقى بعد ذلك ست من يوميات العقاد التي تحدث فيها عن الغناء والموسيقى العربية وجاءت جميعها في الجزء الرابع من اليوميات، وفيما يلي عنوان كل منها ورقم الصفحة التي بدأت في الجيزء الرابع: (إعبادة النظر في لقب «المطرب»: ص ۱۰۷) – (الشجاعي صحح اسمه ومضى يصحح الأسماء كلها: ص ١٢١) - (ماركة البنت في أغنية اليوم: ص ۱۳۲) - (ذکری سید درویش: ص ١٨٦) - (موسيقانا في أربعين سنة: ص ١٩٤) و(الشعر قبل مهرجان الشعر: ص ١٩٧)، ويكشف هذا الرصد لمقالات العقاد عن الغناء والموسيقي العربية أن هناك ثمة خطأ قد شباب طباعة مقالة (موسيقانا في أربعين سنة)، التي جاءت في سياق يوميات العقاد المنشورة بالجزء الرابع من يومياته، حيث استبدل موضوع اليوميات التى نشرت في صحيفة «الأخبار» بتاريخ ١٩٦٣/٩/١٨م بموضوع آخر عن الثورة البلشفية.

وبالرغم من تعدد موضوعات يوميات العقاد الأربع والعشرين التى تحدث فيها عن الغناء والموسيقى العسربيين، إلا أنه يمكن القول بأن ما عالجه العقاد فى تلك اليوميات لم يخرج عن مبحثين رئيسيين، اختص المبحث الأول منهما بالترجمة لعدد من أعلام الغناء والموسيقى العربيين ممن يعتقد العقاد بأهمية ما أضافوه لهذا الفن، ولكن العقاد يبتدع فى ترجمته منهجاً يجعل منها – أى الترجمة – مزيجاً من التعريف بالشخصية ومناقشة القضايا

140



محرم ۲۰۰۹هـ حمارس ۲۰۰۶م

التي يثيرها المبحث الثاني، وهو المبحث الذى أداره العقاد حول قضايا الغناء ومشكلاته، ولنضرب هنا بيومياته التي نشرت في ۱۹٦٣/٩/١٨م بصحيفة «الأخبار» مثلا على منهجه في الترجمة لأعلام الموسيقي والغناء، فقد تحدث العقاد فى تلك اليوميات عن فنان الشعب سيد درويش بمناسبة انقضاء أربعين سنة على وفاته ، ثم تفرع من حديثه عن سيد درويش إلى تقييم الغناء حال كتابته لليوميات، فبعد أن أثنى على ما تحقق للغناء من تقدم خلال الأربعين سنة التي انقضت بعد رحيل سيد درويش، إلا أن رأيه النابع من الاستماع والعلم يرى أنه على الرغم مما طرأ على الغناء في تلك العقود الأربعة: «فالا يكفى أن تتكاثر الأدوار والاحاديات (المونولوجات) .. ولا يكفى أن يتكاثر عدد المغنين والمنشدين على طابع وأحد» ليكون ذلك تعبيرا عن تقدم الغناء، «وإنما المنتظر أن تكون الكثرة تنويعا بغير تكرار، واختلافا في الطابع والجوهر وليس مجرد اختلاف في الحناجر والأصوات» (يوميات: جزء ٤ -🍁 🄰 🕽 من ۱۸۷)،

مضى العقاد ينافش فى يومياته بفهم العالم الذواق الكثير من قضايا الغناء العربى والموسيقى العربية، فتصدى فى اثنتين من يومياته نشرتا بصحيفة «الأخصبات» فى ١٩٦٠/١٢/١م فى ١٩٦٠/١٢/١م اليصل إلينا من تقاليع و١٤/٢/١٢م لما يصل إلينا من تقاليع الغرب الموسيقية مثل الموسيقى السريالية التى أسماها البعض الموسيقى اللانغمية (يوميات: جزء ٣ – ص ٢٥٩، ص ٢٦٤ -

٢٦٥) ، يقول العقاد عن تلك التقليعة الموسيقية إنها لا تخرج عن: «محاكاة القرقعة والفرقعة والضبجيج والعجيج واصطناع الخلط والخبيط واجبتناب الانتظام والانسجام» (يوميات: جزء ٣ -ص ٢٦٥)، ويبدى العقاد أيضا فهماً دقيقاً لتطور الغناء المصرى في معرض مناقشته لدعوة أطلقها قارىء لصحيفة «الأخبار»، تمنى القارىء في دعوته لو أن الزمن توقف عند نجوم الغناء في أخر القرن التاسع عشر من أمثال عبده الحامولي وألمظ ويوسف المنيسلاوي وداود حسسني وسسلامة حجازي وغيرهم ، بدأ العقاد مناقشته دعوة القارىء بالثناء على هؤلاء الرواد وإبداعاتهم، ولكنه يجمل رأيه في أمنية القارىء أن يتوقف الزمن عند هؤلاء الرواد فيقول بأن الاستماع لغناء هؤلاء الرواد مسا هو إلا: «خطوة من خطوات الزمن تذكر وتستعاد ولكنها لا تعود للبقاء ولا لإلغساء مسا بعسدها من الخطوات» (یومیات: جزء ۳ - ص ۲۹۰ - ۲۹۲).

هكذا مضى العقاد فى يومياته يتحدث عن الغناء والموسيقى حديث العالم المحب، وهو فى حديث الذى حفظته لنا تلك اليوميات يشخص مشاكل الغناء العربى والموسيقى العربية ويقترح لها ما يراه من وجهة نظره – مناسباً من حلول، ولعل ما اقترحه فى يومياته التى نشرت بتاريخ ما اقترحه فى يومياته التى نشرت بتاريخ وتحت عنوان «الشعر... قبل مهرجان وتحت عنوان «الشعر... قبل مهرجان الشعر» يقدم أبلغ دليل على ذلك ، فقد



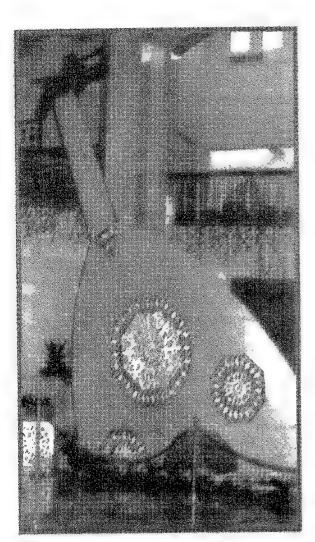
ناقش العقاد في تلك اليوميات ميل البعض والحاحبهم على استخدام العامية في الشعر الغنائي ، وتغييب الشعر العربي بلغته الفصحي وأوزانه العروضية عن أسماع الشعب بحجة أن العامة لا يفهمون أو يتقنون الحديث بالفصحي، ويدلل العقاد على زيف تلك الحجة بئن عامة الشعب المصري كانوا: «يتغنون على قسوارع الطرقات بأناشيد سيلامة حجازي (قبل انصف قرن من تاريخ نشر تلك اليوميات) في الحماسة والغزل، وأشيعها على الأفواه قصيدة الفخر على لسان صلاح الدين:

ان لم أعس بمهندى ويمينى منكى فلست إذن صلاح الدين وأخيرا ..

إن العقاد في مقالاته الأربع والعشرين التي أفردها للحديث عن شئون الغناء والموسيقي العربية في يومياته، يتفوق كثيرا على من نلحق بأسمائهم الآن ألقاب الناقد الموسيقي أو الناقد الفني والمؤرخ الفني، لأن عملاق العبقريات والفلسفة وغير ذلك من ثمار الفكر العالي، كان عملاقا أيضا في حديثه عن الموسيقي والغناء وما يلم بهما من مشاكل وأزمات، ولم يكن تصديه لهذا النوع من الكتابات على سبيل التفاخر بالقدرات وطول الباع، وإنما كان ذلك لدرء المطاعن التي لحقت بهذا الفن الجميل على طول سنوات ضعف الأمة العربية وتمزقها، وهو ما أثبته في يومياته التي كتبها تحت عنوان: «فن الغناء تقدم طولا وعرضا ولكن لم يرتفع»

ونشرها في صحيفة «الأخبار» بتاريخ ١٩٥٦/٩/٢٢م، يصف العقاد في تلك اليوميات نظرة الكثرة الغالبة من قراء ذلك الزمان إلى الكتابة الأدبية عن الغناء والموسيقي فيقول: «هذا الغناء تكتب عنه مقالة افتتاحية على أيام النهضية القومية؟، نعوذ بالله!، ذلك هو الهزل والابتذال، إن لم يكن ذلك مو الكفر بدين اللياقة والعرف المأثور» (يومسيات: جنزء ٣ - ص ٢٠٣)، ولكن العقاد يرفع عن فن الغناء ما لحقه من أدران النظرة الدونية لبعض الجهال والمتعصبين في إحدى يومياته، وهي التي حملت اسم «أغساني الأمسة.. دليل على رقيها»، حيث يتفق مع مقولة أفلاطون الشهيرة بأنك إذا أردت أن تعرف مدى رقى أمة فاستمع إلى أغانيها، ويضيف العقاد إلى ذلك فيقول: «ولا نعرف شيئا تنطوى عليه خلائق الأمم وعاداتها يخفى على من يستمع إلى أغانيها، وقد نمتحن هذه الحقيقة بتجربة ميسرة لكل من يريدها، وهي تأليف مجموعة صنغيرة من مائة أغنية من أغاني الغزل والفخر والصداد والفكاهة والمناجاة على اختلاف بواعثها ، فاننا سنجد بعد مراجعة هذه المجموعة أننا نستطيع أن نحكم منها على أخلاق الأمة وآدابها وما تعمله القوانين والشرائع فيها» (يوميات: جزء ٣ - ص ٣٠٥)، رحم الله العقاد.. فقد كان عملاقا فى كل ما كتب وفى كل ما اعتنق من أفكار،





بقلم نصیرشمه

منذ سنوات وأنا أخطط على ورق أفكارا حول إعادة بناء الموسيقى داخل الشخصية العراقية ، ولدى كثير من الملاحظات حول وجود الموسيقى فى المعاهد والكليات المتخصصة فى هذا الفن ، وبنفس الوقت أجد أن هذا الشكل الفنى الذى يعيد هندسة روح الإنسان وعقله فى الداخل لم يتغلغل كفاية ، نتيجة للظروف غير المستقرة التى مر بها بلدى طوال ٣٠ عاماً. أشد ما يشغلنى هو كيفية الدخول والانطلاق لهذا المشروع الذى أرى ضرورته ، تشبه بناء الحياة الاقتصادية والسياسية والعمرانية ، خصوصا أن القسوة غيرت من ملامح الشخصية العراقية ولا يمكن معادلتها دون انصهار علم الجمال بكل أشكاله وروح هذا الإنسان .



محرم ٢٠٠٥م -مارس ٢٠٠٤م

أعتقد أن الخلفية التاريخية لتنوق الفن الشخصية العراقية ستساعد على إقامة هذا البناء خلال فترة زمنية قصيرة، وهذا البناء يبدأ من سن مبكرة وصولاً إلى سن الكهولة مروراً بالمدارس والمعامل والمستشفيات والحياة العملية عموماً. هذا شاغلى الأساسى منذ سنوات، الذي يدفعني للتفكير بإطار أنطلق منه بهذه الأفكار هو فضمل الشخصية العراقية في بنائي كموسيقي،

مستوى تنوقها، ثراؤها الثقافى، رغبتها فى استقبال الجديد، ودعمها المحب لما تراه مهماً. وهى أسس تمكننى مع زملائى من تأسيس أو ترسيخ هذا البناء.

وحتى تبقى الموسيقى جراءا من يوميات الإنسان علينا أن نخرج بها من حيزها العلمى المتوفر فى المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة إلى كل ماهو عام وغير متخصص. والرافد هو المتخصصون والمتذوق هو العامة. وهذا ايتم بمعزل عن دولة لها مؤسسات ولها قدرة على تسيير برنامج كهذا يمتد تأثيره على أكثر من ٢٤ ملون نسمة.

وحين أقول بشىء من التركيز عن المجتمع العراقى فقط لأن حجم الضرر كان كبيراً عليه طوال ثلاثة عقود. لكن مشروعى الشخصى يشمل الإنسان المطلق فى كل مكان.

موسيقانا ومستقبل العود الشاغل الآخر هو مستقبل العود وموسيقانا حين وضعت فكرة بين العود

العربي أردت من خيلاله أن أؤسس نظامياً شاملاً لطرق تدريس عالية الجودة ومتخصصية ومتنوعة لا تعتمد على عزفى فقط وعلى متؤلفاتي بل على متدارس متعددة. وأيضاً أثبت قياسات العود التي تختلف من محافظة إلى محافظة داخل القطر الواحد. وهذا ما بدأ العمل عليه منذ انطلاقة فكرة بيت العود منذ خمسة أعوام. بدأنا نضع أشكالا عملية للقياسات المقترحة والدقيقة للآلة الموسيقية بالتعاون مع صناع مهرة من أرجاء الوطن العربي وأسسنا (من خلال البيت) كادر تدريسي من الشباب والذين تتراوح أعسارهم بالعشريذات، وبدأت أضع لشكل المناهج التدريسية التي أرغب في تعميمها لأنها نابعة عن تجربة وخبرة وإلمام بمدارس مختلفة، عسى أن يتركز مجهود العازفين والأساتذة على الإجادة في العرف والتأليف وتطوير المهارات. بدلاً من البحث عن العلل الموجودة في الصناعة والآلة.

بعد مرور عام على انتقال بيت العود إلى مكان عريق ومستقل (منزل الهراوى) ستنطلق الورشة الخاصة لصناعة العود داخل البيت واليوم كل أعضاء بيت العود الذين يتراوح أعدادهم الستين عازفاً وعازفة يمتلكون آلات بنفس القياسات ونفس الشكل، وهؤلاء سيعممون طرق التدريس والصناعة إلى محيط أوسع. كذا إصدار الكتاب الخاص بي الذي سيكون



شاملا لما سيحتاجه العازف من معلومات كاملة بكل ما يتعلق بالة العود.

الأكامال لقا البدراوية

أهمسيسة الورشسة شسمن بيت العسود العربى تشبه إلى حد ما مختبرا علميا صناعيا لتطور صناعة ألات العود، من استخدام الغشب وتجفيفه إلى حجم المندوق المنوشي وقياس زند العود وكل ما له علاقة بنقاء الصنوت وجودته. ومنذ أعوام وأنا أعلم اثنين من صناع العود كل ما أترميل إليه من أفكار ليمتلك العازف ألة أحسن مما لديه وبالفعل توصلنا إلى نتائج ايجابية كبيرة وحتى تخفيض أسعار العود الجيد الذي أصبح خارج تناول الطلبة.

اضافة إلى تطوير البحث في أساليب العازفين وشرحها وتاريخ الآلة الموسيقية وهذا أصبح جزءاً من البرنامج السنوى لبيت العود الذي أصبح في تناول الجمهور المتابع لنشاط بيت العود العربي.

مستقبل كامل أعضاء بيت العود المهنى من الأمور التي تشغلني بإلصاح، مستقبلهم تأمين حياة متوازنة تبعدهم عن النزول عن قيمة العلم الذي تحصلوا عليه. انتشارهم في بقاع العالم من خالال بيوتات العود تربطهم بالمقر الأم.

إحياء تلافتنا العربية

الشاغل الآخر هو اعطاء صورة عميقة عن ثقافتنا العربية في أرجاء العالم، وهذه تتطلب منى تمرينا متواصلاً يومياً يمتد

لساعات وقراءات وسماع كل ماهو جديد وكل مساهو مسهم من القنديم، وتواجعه في المصاغل الدولية المهمسة وتقديم أغسضل العروض المتقنة والمشبعة بروح الصوفيين المجمولين وقطاحل الشنعراء وقالاسقة العرب القدامي وإرث الموسيقي الشريء خلط هذه النقاط وتقديمها عادة موسيقية تمنع المتلقى من التنجنح والتحرك داخل كترسيته وسط صنالة الصفل، الاتقنان والجودة والعمق أسس أي عمل فني يجب أن تقدم من خلاله أنفسنا وما يقف خلفها من تقافة وثراء وتنوع. اضافة إلى طبع اسطوانات منتشرة في كل أنصاء العالم تحمل للإنسان كل الضفاف الأخرى أفكارنا وأحلامنا ورؤانا الموسيقية ونظرتنا لشكل الحياة وجوهر فلسفتناء

هذا ما أريد أن أبوح به وهناك المخفى الذي سأحققه إن توفر وقتاً أعيشه .. أحلامي التي تتحول إلى شاغلي هي أحلام يقظة، دائماً أغير مسارها لتصبح منهاج حياة. ما تحقق منها يقف عند حدود الحلم لغاية اثنى عشر عاماً الأولى من عمرى، مابعد ذلك أحاول أن أوفر الوقت الكافي لتجسيدها كواقع.

ماسبق ذكره هو ما يشغل نصير شمه مهنيا .. لكن ما يشغل هذا النصير على صعد أخرى آفاقه منتشرة في اتجاهات بعيدة داخل وضارج الروح لا حدود لمداها. تبدأ من انطلاق جملة موسيقية. ولا تنتهي عند تغلغلها داخل روح مسافية تتلقفها وتسكن ضمن ذبذباتها.



همرالية - المحراء المياه - الطاقية - المعجراء

> بقلم د. رشدی سعید

رئيس التحرير مصملقي **نبيل**

يعمدره مارس ٢٠٠٤



150



Comment & James 1

بقـلم عاندخصباك

رئيس التحرير مصطفى نبيل

تصدر ۱۵ مارس.٤٠٠٤

محرم ٢٤٠٥هـ حارس ٤٠٠٢ءـ





مسنسع الله إبراهيم .. و عصداقية أمريكانلي

بقلم مساف*ی*نـازکـاظـم

كان لابد أن أقرأ كتاب صنع الله إبراهيم المعنون «أمريكانلي = أمري كان لي»، وذلك لسببين شخصيين، الأول : أننى كنت أول من قدم صنع الله إبراهيم في الصَّمافة المصرية «العلنية» عندما انبهرت عام ٢٦ ١٩٦٧ بروايته القصيرة جدا، المكثفة جداً، الموجعة جدا، «تلك الرائحة»، ورغم أنني لم أكن قد خبرت وقتها ظلم الاعتقال وإهانات المراقبة وسماجة التحقيقات الأمنية، إلا أننى - بانتمائى لآلام الوطن - كتبت أشيد بفنه الثاقب، (وكان المقال يشيد أيضا بقصة قصيرة لجميل عطية عُنوانها «خطبة هامة وسط قوارير الزيت»، ويقصة قصيرة حمد مبروك إبراهيم هي : «صوت صمت نزف نصف طائر» - أو مايقترب من هذا - كنت فرحة باكتشافي لأصوات شابة من جيلي في عنفوان غضبها. وكنت فرحة على وجه الخصبوص لأن «صنع الله» و جميل، مثلي من مواليد أغسطس ١٩٣٧، برج الأسد!) ـُ

731

محريم 1731هـ -مارس ٤٠٠٢مـ

وطلبت منه التفضل بالصضور إلى دار الهلال لنلتقط له صورة، فجاء بوجهه النحيل، شديد الشحوب، ومالامحه التي تعطيه قسيمات المرتجف من البرد، المغتصب للضحكات بسبب الألم المبرح أو التهكم المرير، وظل يؤكد فرحه يترحيبي بروايته ويأن صورته «ستظهر في المجلة»، على حد تعبيره، الذي لم أفهم إذا ما كان ساخرا أم صادقا، وكانت تلك الصورة التي التقطها مصور دار الهلال عام ٦٦/٢٦١هي الأولى، على وجه اليسقين، التي يحتفظ بها أرشيف دار صحفية للأستاذ صنع الله إبراهيم. لم أكتف بهذا الاستقبال لرواية صنع الله، ولكنى -كعادتي في حالة الحماس - حملته فوق رأسى أنوه بروايته «الرائعة» لكل رائح وغاد، وإذ كنت في زيارة لبيت الصديق الراحل الأديب الفنان غسان كنفاني في إحدى ضواحى لبنان، أبريل ١٩٦٧، قابلت المترجم الإنجليسزي الشهيس «دنيس جونسون - ديفير»، وأبدى اهتمامه بمعرفة حركة الأدب الصديث في مصر فرشحت له «تلك الرائحة»، وحين قال إنه لم يسلمع عنها أو عن مؤلفها من قبل، قلت له: تماما فلم يكن من المكن أن تسمع عنها أو عن مؤلفها وهو في غياهب

ومازلت أذكر بحثى المضنى عن السجن والاعتقال المهم أن ترشيحى أنتج صنع الله إبراهيم حتى وجدته لقاء طيبا بين «صنع الله» و«جونسون — نه التفضل بالحضور إلى دار ديفيز»، وظهرت الترجمة الإنجليزية لناتقط له صورة، فجاء بوجهه الرائجة لـ «تلك الرائحة».

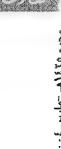
السبب الشخصى الثانى: هو ما تضعنه كتاب «أمريكانلى» من تفريغ لبعض حوارات الفيلم التسجيلى «أربع نساء من مصر» الذى أخرجت المصرية/الكندية تهانى راشد عام ١٩٩٧ وكنت واحدة من السيدات الأربعة.

أما الأسباب الموضوعية لإقبالي على قراءة «أمريكانلي» فكانت رصيد إعجابي بأسلوب وفن كتابة صنع الله إبراهيم، وتقديري لإيقاعه الشيق السريع، لأنني لا أطيق الملل والإملال والكتابة الطاردة التي تدفعني بقبضتها لأشيح عنها.

لم تفتنى رواية كتبها «صنع الله»، حتى وإن لم يهدها إلىّ، قرأت كل أعماله، ماعدا كتابه الذى مالأنى بالتقرز «التجربة الأنثوية» - فألقيت به بعيدا بعد صفحات قلائل، فى الوقت الذي شكرت له «ذات» وضحكت وأنا أقرؤها حتى دمعت عيناى من الصدق والحزن معا.

食肉食

تأخذ الهواجس الجنسية ركنا رئيسيا فى البناء الفنى لأعسمسال «صنع الله إبراهيم»، يعبر عنها بوضوح وصراحة من دون أن يقدسها أو يبتذلها، يخيل إلى



أحبيانا أنه يزدريها ويمتهنها، فهو يوظفها غالبا للتعبير عن القهر والمصصار والتنصييع. هناك ذلك

التجسيد الحسى للأزمة والوحدة والاغتراب وقلة الصيلة، لابد عنده من تلك «اللطشبات» الحسية الغالبة على السياق لإنزال «الجاد» إلى مستوى «العبث»، نتيجة لهذا التوق إلى كشف الزيف ومعاقبته هو والكذبات بالتفاهة والتسفيه.

حين أقبلت على قراءة «أمريكانلي» -٤٨٤ صنفيحية - لم أتخوف من طولها · وأوراقها الكثة، فعهدى أن خفة الظل وفن الكتابة عند «صنع الله» يهونان كل صعب، فدخلتها، غير متحوطة من الزلات والمقالب حتى بدأت أشكو رتلا تفصيليا من ٨ ٤ ١ التفاصيل، غير المؤدية إلى كوّة للإنقاذ، المسسك بخناقي وزهقت روحي، تركت الكتاب فترة، ثم عدت إليه في محاولة ثانية وأخيرة، قلت إنه ليس «رواية» بالمعنى المفهوم لهذا الجنس الأدبى، إنه تقرير «يروى» فيه تجربته ومشاهداته وتأملاته

حين استضافته إحدى الجامعات الأمريكية

ليحاضر عن نفسه. لابأس، لكن لماذا حاول

أن يغطى ذاته بقناع وهمى لأستاذ تاريخ يحاضر عن التاريخ؟ القناع وهمى وغير محكم ويطل من ورائه بشفافية كاملة الكاتب الروائى صنع الله إبراهيم الذى استعاض عن القلم والورقة بالكتابة المباشرة بالكمبيوتر، ولعل هذا هو السبب فى أنه نسى نفسه وظل «يدردش» حتى كبّت الطابعة في حجره ٤٨٤ صفحة لاتخلو من أخطاء مطبعية وثرثرة لم تدعمها الهوامش المفيدة للتعريف يهذا وذاك، فكل تعريفاته فقدت مصداقيتها حين دلفت إلى تفريغه لصوارات الفيلم التسجيلي «أربع نساء من مصر». كانت التفريغات نموذجا فريدا لتجسيد أغنية الطفولة:

> «خواجه إلياس، كب العدس على القلقاس، في البيبير!».

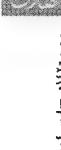
خلل رهيب أحدثه صنع الله في اقتباساته من الفيلم الذي يقدم أربع شخصيات مختلفة تمام الاختلاف في المنطق وفي المفسردات والمجسادلات وإن اتفقت في الموقف الذي يرفض الكيان الصهيوني، والهيمنة الأمريكية، والدكتاتورية والبطش السلطوى الظالم. شخصيات الفيلم تجمع وداد مترى اليسارية المسيحية، أمينة رشيد

هرعت إلى شاهندة وقلت لها: «هل رأيت عصيدة صنع الله إبراهيم في كتابه أو تفريغه السيريالي اللامنطقي لفيلم أربع نسباء من مصر؟»، قالت شاهنده : «لقد انزعجت جدا وحين نبهت صنع الله إلى كل هذه الأخطاء قبال: مش منهم من قال ماذا، المهم إثبات الكلام الذي قيل!».

قلت : «وما أهمية كلام يقال من دون إثبات قائله؟» هل يجوز أن أبدو في الفيلم بشخصيتي المرتدية الزي الإسلامي

الشرعي ثم ينسب إلى كالام «قليل» على أسان أمينة رشيد يحدد رفضها الكامل للاتجاه نحو الالتزام الإسلامي وتعزوه إلى تأثير وغود القادمين من الخليج والسعودية متخمين بـ «اليترو بولار» -- كما تقول أو تتهم - ومتراجعين عن «العضارة»، كيف يمكن أن ينسب إلى أنا بالذات كلمات مثل: «التبعية ليست فقط للدول العظمى، وإنما أيضنا للسعودية والدول البترولية والهبجرة الواسيعة، لكن الناس لايريدون المقاومة، يقولون عشان إيه؟ وأدّى هذا كله إلى موقف جديد من الحياة، ضردية شرسة، بعدى والطوفان، طالما أنا أوكي. شعور قوي بعدم الصيلة، الناس ترى النتيجة، إيماني يستند إلى اختيار أخلاقي أكثر من التفاؤل الحقيقي، المستقبل يبدو لي شيديد الظلمية» .هذا كيلام «أمينة رشيد» برؤيتها وتحليلها الماركسي، ولايمكن أن یکون کالام «صافی ناز کاظم» برؤیتها 🐧 🕻 🕽 وتحليلها الإيمائي الإسلامي. كيف يتصور صنع الله إبراهيم أن الأمانة تجيز له هذا التشويه، وبمنتهى البساطة يحسم بفتواه غير الشرعية: «المهم إثبات الكلام الذي قيل»!

> قلت لشاهندة: «صنع الله إبراهيم فقد مصداقيته، ولعله يعاني من عته الشيخوخة أو الزهايمر الشهير!».



الاباء يقدمون أجيالا جديدة

كتابات جديدة عسن عالم جديد

بقلم سسلویبکسر

يقف البعض عاجزا إزاء تفسير ظاهرة الإبداع الجديد المتدفق في القصة والرواية العربية الآن، وهناك من يعزو بروز هذه الظاهرة إلى الرغبة الكامنة لدى البعض في التعبير عن الذات وهمومها، أو إلى تحقيق مكانة في عالم الثقافة والأدب، وهذه التعليلات في مجملها لا تخرج عن نطاق علم النفس، ويمكن الرد عليها ببساطة، إذ أن كثيراً من كتاب الرواية والقصة الجديدة هم متحققون بالفعل بشكل أو بآخر في مجالات أعمالهم ودروب حياتهم.

وربما يكون من الأنسب تفسير فلا يكون من الأنسب تفسير فلاهرة التدفق الإبداعي الجديد ضمن اطار تدفق المتغيرات الدولية والمحلية وتلاحقها المجنون طوال الوقت

فست وط دول، وتهاوى أفكار، وصعود جماعات اجتماعية وهبوط غيرها كانت على القمة، وتناقضات العالم المعاصر التى تصل إلى حد المهازل المسرحية





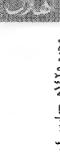
والعبث الوجودى ، كل ذلك دفع بعشرات الناس للإمساك بالأقلام، أو لمس أزرار الكمبيوتر للتعبير عن رؤيتهم لهذا العالم الذى بات غريباً ولايمكن قبوله أو تفسيره ضمن أطر المنطق المعتاد ولعل غياب الأطر السياسية الفاعلة، وقدرتها على التحليل والتفسير والفعل والحركة في الشارع العربى دفع الكثيرين لأن تكون الكتابة بديلا ووسيلة للتعبير عن الذات، وعن العالم المحيط وبغياب العمل الذات، وعن العالم المحيط وبغياب العمل السياسي بإعتباره ضرباً من الابداع والفن، فقد لجأ هؤلاء إلى الفن والإبداع والأكثر تأثيرا وهو الإبداع

فالكتابات الجديدة وإن بدت للوهلة الأولى وفى مجملها منشغلة بالذات، أو منكبة على عوالمها، إلا أنها تفصح فى النهاية عن مأزق حياتى وهو مأزق الاضطرار إلى الانسحاب من المتن إلى

الأدبى في صورته القصصية والروائية.

الهامش المجتمعي، والعيش خارج السياق أو خارج النص الاجتماعي بكل ما فيه من قيم ومتعارف عليه من مفاهيم وقواعد تنظيم علاقاته وأعرافه، ويرتكز هؤلاء المنسحبون إلى أن هذا المجتمع فاقد للمنطق الإنساني في العدالة الاجتماعية وتداول الإدارة بين الأجيال وتبدل المواقع فالكبار فيه هم كبار إلى الأبد، والصغار يظلون إلى جانبهم أقزاماً لاينمون ولا يكبرون رغم مالديهم من خبرات وامكانات.

ومعظم ابطال الروايات والقصص الجديدة هم نماذج معبرة عن هؤلاء المنسحبين، فهم غارقون في هموم أجسسادهم ويتعاطون المخدرات ويتعاملون مع هموم المجتمع برفض واستعلاء ولامبالاة في أفضل الأحوال، كمما أنهم لا يراهنون على أي فكر أو فعل سياسي، وبعد هذه الكتابات ينحو



إلى تحطيم التابوهات أو المصرمات وانتهاكها على نحو صارخ كموقف احتجاجي ضد «المجتمع» ، الذي لا يسمع ولا يرى ولا يسمح لهؤلاء الشباب بالتعبير أو التكلم عما يجيش في صدورهم ويدواخلهم، وقد أدى ذلك إلى ارتفاع أصوات احتجاجية بالمقابل ضد هذه الكتابات، كما أن بعضها قوبل باحتفاء نقدى من البعض الذي وجد فيه «سكة» جديدة للكتابة وشجاعة أدبية، وقدرة على اختراق «السكوت عنه» واجتياز مالم يجتز في الكتابة الأدبية من قبل .

كتابة أخرى

كانب هذه الكتابات الرافضة برز أنوع أخر من الكتابة توازي زمنيا مع هذه الكتابات لكنه أثر الاشتباك مع المجتمع وهمومه، وجاء رفضها بعيداً عن الشعور بالذات وتضخيم همومها أو فصل هذه الهموم عن هموم المجتمع، بل الكت هذه الكتابات إلى الكشف عن الخرائط الوعرة المعقدة لتضاريس البنية الاجتماعية الجديدة، والتنبيه إلى ما بها من مثالب وعيوب وتعتبر رواية «عمارة يعقوبيان» لعلاء الاسواني والتي صدرت لأول مرة منذ سنوات هي الرواية المفتتح لهذا الاتجاه من الروايات الجديدة، كما يمكن رصد روايتي سهير المسادفة «لهو الأبالسة » ورواية محمد توفيق المعنونة

«طفل شقر اسمه عنتر» ضمن هذا التيار المشار إليه، وهو تيار لاتغيب عن عينه تعقيدات المجتمع، ويسعى إلى فك طلاسم هذه التعقيدات عبر الرصد الروائي ،

anistran agrices

فى رواية سهير المصادفة «لهو الأبالسة» يتكشف عالم بات من الصعب تجاهلة ولو بالعين المجردة فالتجمعات السكانية العشوائية التي نمت كالفطر حول المدن الكبرى في مصر، خلقت معها أنماطا بشرية جديدة لها عوالها وعلاقاتها الناتجة والوثيقة بطبيعة المكان العشوائي الذي تعيش فيه، وتسعى «لهو الأبالسة» للكشف عن العوالم الإنسانية العشوائية، فالذين تم استيعادهم بسبب الفقر وتدنى المستوى الاقتصادي والاجتماعي، والذين يلفظهم الريف وقراه المتدهورة ، هم المكون الإنساني لهذه العشوائيات التي تغوص في عوالمه الرواية . فالمعشوأون تدور حياتهم في فلك كل ما هو عشوائي مثلما كان ميلادهم فعلا عشوائيا أيضا . وهؤلاء المستبعدون، والذين لايمكن تصنيفهم اجتماعياً لم يحصلوا على أية خبرات تعليمية تؤهلهم للانضراط في المجتمع، والدخول إلى «الهيئة الاجتماعية»، بالمعنى المتعارف عليه، وهم يعيشون بلا خدمات دون كهرباء أو مياه شرب نظيفة





محمد توفيق

أو أية شروط ذات حد أدنى للحياة الآدمية الإنسانية .

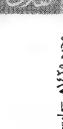
لقد ساد فى أدب الحقبة الستينية وسا تلاه نماذج لأبطال اصطلح على تسميتهم بالمهمشين، غير أن مهمش الستينيات لايتشابهون مع أبطال «لهو الأبالسة»، فالأولون كانوا يشكلون ظاهرة محدوة قدمت فى الأعمال القصصية والروائية من باب الغرائبية أو الطرافة غير أن أبطال المصادفة هم نماذج باتت تشكل ظاهرة مجتمعية، فهم ملايين من أبناء المجتمع العاطلين عن ملايين من أبناء المجتمع العاطلين عن العمل الفاقدين لأى خبرة بل هم قنابل موقوتة قابلة للانفجار لأنهم وكما يقول بول ايلوار الشاعر الفرنسى:

الذين بلا خوذ بالا قبعات

وهم الذين يموت أفضل من فيهم بسبب المرض والجهل والجوع ودون أن

يلحظهم أحد، فبطلة رواية «لهو الأبالسة» الساردة للنص الروائي، هي دارسة عادت من موسكو لتعييش في هذه العشوائيات وترصد عالمها وتقرئه طوال الوقت بعالم كان يسمى ذات يوم «الاتحاد السوفيتي»، وهو العالم الذي عاشت فيه حيناً ودرست في جامعاته.

إن الروائية تعقد المقارنة المتوازية بين العالمين، حيث عالم السوفيت الذي بدا حلما ذات يوم، ولكنه راح وتبدد وعالم «حوض الجاموس» موضوع الرواية الذي يعيش في الظلمات الدائمة بسبب غياب الكهرباء وظلام العقل الذي ترتفع فيه الضرافات بمجرد أن تغيب الشمس لتطفو على سطحه الأشباح والعفاريت والجن، وكل ما تغذيه مئات الكتب المطروحة على أرصفة المدن الكبرى من أفكار تمتهن العقل وتنحيه عن طريق الحياة الحقيقية.



وهذا التوازي الروائي بين عالم حوض الجاموس في لهو الأبالسة وعالم السوفيت المتلاشي، يطرح أسئلة لابد منها عن أفق منتظر لمحرومين معشوئين في هذا المكان المفترض روائياً أو أي مكان عشوائى أخر حقيقى في العالم، حيث راهنت الملايين من أمتال هؤلاء المعشوئين على حكم بالعدالة الاجتماعية والمساواة الإنسانية في بلدان نهبت مراراً من الاستعمار ورأت أن تجربة السوفيت ريما كانت تجليا أمثل لهذا الطم، من الممكن إنجازه على الأرض .

الأنالي أأناني أدرمه حالتي

وتتواصل رواية «طفل شقى اسمه عنتر» لحمد توفيق، مع رواية سهير المصادفة في طرحها لنماذج مهمشة في المجشمع المصرى الراهن، عبر تدفق سردى شديد الثراء في تفاصيله فعالم الرواية الذى يبدو شريانه الرابط هو النيل في إشارة رمانية إلى أن العمل \$ 10 قابل للامتداد مع امتداد النهر العظيم على كل الخريطة المصرية، يتوقف منذ بدايته عند عسكرى المرور الشاويش أشموني الذي يفتتح بعينيه مشاهد الرواية الأولى، حيث يقف عند تقاطع كورنيش النيل في المعادي وأمام واحدة من عماراته الشاهقة ليزيح الستار عن عالم سكانها الغرائبي، حيث يثير لغز مقتل راقصة العديد من التساؤلات ليس

حول مقتلها الغامض فقط، ولكن حول القتل غير المرئى الحادث لملايين الناس كل يوم في المجتمع، عبر أساليب الفسياد، وتراجع الضمير لدى الذين يهيمنون على مقدراته، حيث برز الانحطاط الاقتصادي والتفسخ الاجتماعي، ورغم أن الرواية لاتستقبل بعالم «المعشوبين» كما هو الحال في لهو الأبالسة لسهير المصادفة، إلا أنها تقدم نماذج لها اهميتها من حيث الدلالة الاجتماعية وتوصيفها للمهمشين في مصر الآن، فالمهمش هو كل انسان منتج وقادر على العطاء ولديه إمكانات لهذا العطاء،عبر الخبرة والتعليم.

إن حثالة الطبقات وفقا للتعريف الماركسسي والتي سادت كتعريف التهميش حيناً في الأدب خلال كتابات الأجيال السابقة، كباعة الدبابيس وعلب الكبريت في الشوارع، وصابغي الحمير في الأسواق ورواد الخمارات والحانات الشعبية القذرة، لم يعودوا هم المهمشون في الأدب الآن طالما أن التهميش الحقيقي في المجتمع بات ويفعل الحراك الاجتماعي المتواصل يعنى استبعاد كل الطاقات الإنسانية المنتجة حقاً وصاحبة القدرات الخلاقة والإبداعات الأصيلة، إن هذا الحراك المستمر أدى إلى استبعاد كل الخبرات الأعلى، طالما أن الاقتصاد بات قائما على المضارية والسمسرة في

أفضل الأحوال وليس على الإنتاج الحقيقي الدافع للنمو والازدهار فالدكتور عبد الملاك في «طفل شقى اسمه عنتر» لمحمد توفيق، عاد بشهادة دكتوراه في الهندسة الوراثية من الولايات المتحدة الأمريكية بعد خمس سنوات دراسة فيها، لكنه يجد نفسه مهمشاً وبلا عمل بل ويكتشف أن حبه القديم الوحيد ممثلا في زميلته فرح قد سرق منه أيضا، وهو يضطر لأن يلعب دور المشعوذ الأقرب إلى البسهلوان بدلاً من العسمل في تخصصه، فهذا هو الدور المتاح له ضمن الفرك المؤلية الاجتماعية الجديدة التي هي أقرب إلى العبث .

فاردر أم واقدة عدوية والملاحظ أن السرد في الروايتين

ينحو إلى مبالغات منطقية، وصفها البعض بأنها ضرب من الواقعية السحرية اللاتينية في الأدب، غير أن الجنوح اللاواقعي الذي يتبدى مثل سقوط البيانو وأثاث الشقة في رواية طفل شقى، أو النمو الملامنطقي لشجرة اللبلاب والدم المتدفق في ارجاء المكان، والمرأة التي تضاجع حمارها هو في الحقيقة جنوح ومبالغة خيالية أقرب إلى الفارص المسرحي فهذا التطرف في رسم الشخصية أو المشهد يبدو ومقبولاً الروايتين وما يمثله من جنوح لايصدق ومبالغة عبثية في الحياة المعاصرة التي

يعيشها الناس . 📓

الله يطرق أبى الهجاء إلا نادرا جدا ، لأنه يراه غير خليق بالشعر الرفيع «حسين شوقي » في كتابه أبي شوقي

فاذهب كما ذهب الربيع مضى

فقد شيعته مدامع الزهـر واهدأ كما هدأ النسيم قضى

واهداً كما هداً النسيم قضى في هدأة الأضواء والشعر

ماكنت إلا أمة ذهبت

والعبقرية أمة الأمسم

أو شعلة أبصارنا خلبت

ومنارة نصبت على علم « الشاعر إبراهيم ناجى » على قبر شوقى

ليس الإنسان كومة أسراره الحقيرة ، إنه ما يصنعه

، أندريه مالرو،





أبو القاسم الشابي



كامل أمين

من حديث الشعر والشعراء

العياة اللعمية لشاعر الاحم



بقلم وديسع فلسطيــن

107

إذا قيل شاعر الملاحم، انصرف القول إلى ثلاثة من شعراء العصر الحديث هم أحمد محرم والشاعر اللبناني بولس سلامة والشاعر كامل أمين، ولكن حياة كامل أمين كانت ملحمة دهرية منذ ما ولد في طنطا في الخامس عشر من مايو ١٩١٥ وإلى أن لقى وجه ربه في التاسع عشر من سبتمبر ٢٠٠٣، بعد معاناة طويلة مع المرض وبترت في أثنائها ساقه، وتسمر في فراشه فاقد الأمل في أن يتلقى ذات يوم هاتفا من جهة من جهات فاقد الأمل في أن يتلقى ذات يوم هاتفا من جهة من جهات الثقافة المتعددة سواء لمواساته أو لإسداء يد إليه في العلاج أو في الاهتمام بشعره الذي تتهدده عوامل الضياع.

محرم 131هـ -مارس ٢٠٠٤مـ







هدوى طوقان



ولما ازدادت مرارته من ذل المرض، طلب من ابنته أن تجلسه على الكرسي المتحرك وخرج إلى حيث تلعلع شاشة التليفزيون ببرامج الشخلعة وقال في سورة غضب: إنى أبصق على هذه الدنيا.

بل إن وفاته - وهو شاعر نو تاريخ ومنزلة - لم تنتبه إليها جميع وسائل الإعلام، بما في ذلك صفحات الأدب وصحفه، لولا كلمة منصفة من الصحفية ابتسام الهوارى.، وكلمة بليغة من استاذنا الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي.

ولأن ظروف الحياة التي عاشها كامل أمين كانت مورثة للقنوط، فقد ساق في عام ١٩٦٣ أبياتا تُنبأ فيها بنهايته الأسيفة ، حيث قال:

ها أنا أمضى عن الدنيا كما يمضي القطيع وسياط الدهر تهوى فوق ظهرى وأطيع وأرى الساعات تمضى، وأرى عمرى يضيع وسأمضى بعد هين حيثما يمضى الجميع

بين الكفاح والاعتقال

بولس سلامة

خاض كامل أمين الحروب ثلاث مرات، مرة كمجند في الحرب العالمية الثانية، و مرة متطوعا في حرب فلسطين، ومرة متطوعا أثناء العدوان الثلاثي فأدى بذلك لا ضريبة وطنية واحدة، بل ضرائب ثلاثا أصيب أثنائها إصابات بليغة فحاولت الشاعرة فدوى طوقان في الحرب الفلسطينية إخفاءه في بيتها وتطبيبه، وعاد إلى مصر ليستكمل العلاج على يدى شاعر الأطلال الدكتور إبراهيم ناجي.

وعرف كامل أمين السجون مرتين إذ ألقى القبض عليه في محاولة اغتيال الزعيم مصنطفى النحاس باشا اشبهة لم تثبت عليه، وتكرر اعتقاله في عام ١٩٦٧ حيث قضى في السجن ثلاث سنوات، وكان وقتها يعمل في وظيفة متواضعة في وزارة الأشغال، فتم نقله منها، مما اضطره بعد الخروج من السجن إلى قبول العمل في إحدى الشركات.

VOP



محرم 1315هـ -عارس 2015

وكان قد توهم أن استقلاله بالعمل لحسابه الخاص يهيى، له حياة الاستقرار، فالتحق بكلية الحقوق بجامعة عين شمس وعمل بالمحاماة بعد تخرجه ولكن المحاماة عائدته فلم توفر له أسباب العيش المستقر مع أسرة قوامها زوجة (هي ابنة رائد أدب الأطفال كامل كيلاني وولدان توفي واحد منهما صغيرا، وخمس بنات، فاضطر إلى هجر المحاماة ملتمسا لنفسه وظيفة تؤمن له راتبا شهريا في إحدى الشركات، كما أسلفنا.

LIME TO THE

وعلى الرغم من الظروف القاسية التى اعترضت حياة كامل أمين، فقد كان شديد الاعتداد بنفسه، يرى نفسه كشاعر متسنما قبة الجوزاء فى حين أن كل الناس، بما فيهم الشعراء دون منزلته، وقد عبر عن ذلك بأبيات صارخة قال فيها:

إلى الذين سمائى فوق عائمهم وفوق كل عظيم فوقهم قدمى العائشين مع الموتى مناصفة كالحلم فى العين، بل كالدود فى الرمم لئن حييت ومد الله فى أجلى لأسفكن دم الكتاب فى قلبى وأجدعن أنوفا لو صنعت لها أنفا من العاج، بعد اليوم لم تقم ممن أخاف، وسيف الله فى قلمى ومن أهاب ، وصوت الحق ملء فمي

ملاحم كامل أمين متعددة، بعضها منشور وبعضها مازال مخطوطا، وهي في جملتها تعتمد مادة التاريخ في أذكر منها «ملحمة القادسية» و«ملحمة عين جالوت»، و«ملحمة حطين» و«الملحمة المحمدية»، و«ملحمة السموات السبع الأولى» و«ملحمة السموات السبع الثانية»، و«ملحمة أكتوبر» و«ملحمة إخناتون»، و«ملحمة الخوص» وفيها يرثى نجله الراحل، وله من الدواوين «المشاعل» و«نشيد الخلود» و«عندما يحرقون الشجر» و«النور الأخضر»، أغلا يستحق هذا التراث الشعرى أن تنبرى لنشره هيئة من هيئات تقافتنا، إن لم يكن وفاء للشاعر الراحل، فتقديرا لهذا العمل الملحمى، والشعرى المتفرد في يومنا الحاضر.

وكانت رابطة الأدب الحديث قد أقامت حفلا لتأبين كامل أمين غابت عنه وسائل الإعلام جميعا. ربما لانشغالها بسهرات رمضان ومسلسلاته وفوازيره، فألقيت كلمة في هذا الحفل قلت فيها:

عطاء وتجاهل

كانت حياة كامل أمين ملحمة من الملاحم التي لم ينشرها على الملأ، فقد خاض المعارك، وجرب السجون والمعتقلات، وتلطم في تحصيل أسباب الرزق لكي يقيم أود



ولقد ران على حزن شديد عندما علمت من أسرته الصابرة أنه ظل محتفظا بكبريائه الشماء، فأبت عليه نفسه أن يعكر صفو أحد من زملاء الشعر والنثر، ولا طرق باب واحد من سدنة أجهزة البيروقراط، ولا نافس زيدا في مسابقات الشعر المحلية والنفطية ، ولا تملق وزيرا أو كبيرا، ولا استصرخ أهل الأريحية في نداءات منشورة في الصحف، وإنما عزت عليه نفسه وتمنعت روحه المستعلية فلم تند عنها حتى عبارة: آه!.

هذا هو كامل أمين، وله من اسمه نصيب في سمو الخلق وأصالة الوجدان، فهو كامل بحق، وهو أمين بصدق، وهو في حياته الملحمية مجاهد حتى وإن أنكر الناس عليه جهاده.

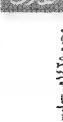
وهذه ملاحمه ودواوينه، ما نفذ منها ومازال مخطوطا، تنتظر أن ترى النور ولا تستجديه من أحد، لقد أدى كامل أمين رسالته ومضى، وبقى على المجتمع الأدبى – إن كان له وجود – أن يسبتكمل رسالته بطبع هذه الأعمال الكاملة ليستوحى منها الجيل الجديد معانى البطولة والوطنية والفداء وبذل الأرواح رخيصة في سبيل الوطن أو المبادىء أو العقيدة.

أيها الصديق الراحل، كم ألوم نفسى على التقصير المتطاول معك، فقد مضت سنوات دون أن أسال عنك، ولكننى كنت أدرك أننى لا أستطيع لك شيئا ولا أملك من أمرى ما يخفف عنك بعض معاناتك، فتغاض عن تقصيرى، وإن كنت لا أغفر لنفسى، وأحمد الله الذى رزقك بأسرة كانت بارة بك، وأحاطتك بعواطفها ومشاعرها وحبها، وأغنتك عن استجداء الرحمة من الغير، وهى قد عاهدتك على أن تبقى أسرة مترابطة يشرفها أن تنسب إلى كامل أمن.

الاستشهاد بالشعر

ومادمت استغرقت هذا فى حديث الشعر والشاعر، فإن لى وقفة مع الذين يستشهدون بالشعر فى كتاباتهم المنشورة، دون أن يتحروا نصه الصحيح أو نسبته إلى قائله، وأخشى ما أخشاه، ونحن فى عصر يلقف فيه الناس الثقافة لقف عجلان، أن تشيع على الألسنة وفى الدراسات الأكاديمية الأغاليط التى يتورط فيها الكاتبون عند الاستشهاد بالشعر.

فللشاعر المهجرى رشيد سليم الخورى المكنى بالشاعر القروى قصيدة عنوانها



«بين البشر والبقر» نظمها عندما كان الاستعمار الأجنبي جاثما في ربوع بلادنا العربية، وقارن فيها بين البقر الذي يراه سارحا في مروج البرازيل لايعاني شيئا من الإذلال الذي يعانيه أبناء وطنه تحت نير المستعمر، فقال مخاطبا البقر:

طوياك سارهة في المُقر طوياك إن كنت أحسد مخلوقًا، فإياك وكان مما قاله في هذه القصيدة: تشكين فصل الشتاء البارد القاسي؟ ماذا أقول أنا في عشرة المناس؟ نامى على الثلج، نامى، ليس من باس فالثلج غير فؤاد دون إحساس وإن تكن هاطلات الغيث تنشاك طوباك، فالقطر غير الدمع طوياك وختم القصيدة بقوله: طوياك في مربع الحرية الخصب بين الأزاهر والأمواه والعشب لو تعلمين عن الإفرنج والعرب وما يلاقيه في الأوطان كل أبي ماكنت تخشين من سكين سفاك طوياك فالموت غير الذل طوياك

وقد نظم الشاعر القروى هذه القصيدة في إحدى جولاته بالقطار في البرازيل لكى يبيع ما يحمله من عروض البضاعة، وفي أثناء عودته من هذه الجولة ركب البحر، فهاج نوء عظيم كاد يفرق السفينة ، وخاف الناس خوفا شديدا، أما هو فكان همة الأكبر أن يجد وسيلة ينقذ بها قصيدته، ولو هلك. فالقصيدة نظمها الشاعر القروى، والحديث فيها موجه الى البقر لا البشر ومع ذلك جاء لوذعى من كتاب الأركان الصحفية فنشر في جريدته المعمرة فذلكة بعنوان «مع الشتاء البارد» زعم فيها – حسب ظنه – أن الشكوى من فصل الشتاء في هذه القصيدة هي لميخائيل نعيمة. ثم قال: «إن مشكلة الشاعر أنه يبحث عن قلب فيه إحساس، وهذا القلب اليوم في ندرة العنقاء والخل الوفي» فالشاعر لم يكن يبحث عن قلب – لعله قلب الحبيبة – وإنما كان يخاطب البقر ولا البشر! ودع عنك أن اللوذعي قد كسر الأبيات التي استشهد بها مادام يعتمد على الذاكرة الخؤون.

وقرأت ذات مرة لكاتبة في إحدى المجلات استشهادها بالبيتين: سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القبة الشماء



ونسبت هذين البيتين الى المتنبى مع أن قائلهما شاعر تونس أبو القاسم الشابى .. وإذا كان لابد من الاستشهاد بالشعر، فللمستشهد أن يتخلص من خيانة الذاكرة بأن يقول كما قال الشاعر، دون تحديد لاسمه، وهو ما أفعله شخصيا إذا ما عز على نسبة أبيات إلى قائلها.

الأيام الأغيرة للعاصرة

ودعت الشاعرة الفلسطينية الكبيرة فدوى طوفان عالم الفناء فى اليوم التّالث عشر من شهر ديسمبر الماضى عن عمر يناهز السادسة والثمانين، وقد بدأت رحلة الفناء عندما سقطت فى منزلها قبل نحو خمسة أشهر وتعرضت لكسور مضاعفة زاد من صعوبة علاجها أنها كانت تعانى إلى جانب ذلك من داء السكرى ومن ارتفاع الضغط، وفى أثناء مرحلة العلاج فى المستشفى أصيبت بجلطة بسيطة فى المخ، وتصادف وقتها أن كان فى نابلس طبيب فلسطينى يعيش فى ألمانيا ويتابع أحدث تطورات الطب فى علاج الجلطة، فاساتطاع أن يشفى فدوى من هذا العارض، ولاسيما لأن احتمالات الشفاء منه لدى المتقدمين فى السن أكبر من احتمالات علاجه لدى الشباب، على ما أفاد هذا الطبيب النطاسى.

وبعد شهور قضتها فدوى المستشفى نقلت إلى منزلها لمتابعة العلاج الطبيعى، ولم تكن تستطيع المشى إلا بالاستناد إلى عكازين وفى مصاحبة المرضات خشية أن تفقد توازنها، وبسبب فقدانها للشهية، كانت تكتفى بأقل القليل من الطعام حتى صارت «جلدا على عظم» فتدهورت صحتها من جديد ونقلت إلى المستشفى وصارت تنادى أمها وأباها وشقيقها مرحبة بالانضمام إليهم، وجاءت لحظة الختام المحتومة لتثير عاصفة من الحزن على رحيلها فنعاها الرئيس ياسر عرفات قائلا إنها جبل من جبال فلسطين وكانت فدوى غير متهيبة للموت مادامت تموت فى بلادها وتدفن فى

تراها، وقد عبرت عن ذلك بقولها:

كفاني أموت علي أرضها وأدفن فيها

وتحت ثراها أذوب وأفنى

وأبعث عشبا على أرضهآ

وأبعث زهرة

تعبث بها كف طفل نمته بلادي

كفانى أظل بحضن بلادي

ترابا ، وعشبا، وزهره

وها قد تحققت أمنية فدوى طوقان، فاحتضنها ثرى فلسطين كما احتضنت هى قضية فلسطين في حياتها وشعرها ووجدانها وقلبها.

171



محرم ١٤٠٤هـ -مارس ٢٠٠٤

عرض ونقسد عبد المنعم الجسداوي



رحل الكاتب عبد المنعم الجداوي وهو يمسك بقلمه ، الذى طالما غمسه فى مداد المقالة الأدبية ، ترويحا لنفسه بعيدا عما تخصص ويرع فيه من مقال التحليل الاجتماعي للحريمة .

رُحُلُ كاتبنا الكبير تاركا بين جدران مؤسسة دار الهلال أصداء ضحكاته ورحيق قلمه، فنروحه المحلقة التحية.. ولنفسه المطمئنة الحنة.

.. الهلال

177



محرم 131هـ -مأرس ٢٠٠١د

هكذا امتد ظلم عبقرية «نجيب محفوظ» إلى كل من ينطق العربية، وهذه اعترافات كاتب مغربى ، ضاع عمره في محاولته أن يكتب عن «تطوان» كما كتب «نجيب» عن «القاهرة»، وأن يأخذ من حوانيتها وأزقتها ما أخذه «نجيب» من «زقاق المدق»، و «الغورية»، و«خان الخليلي»، ولما نفدت منه الأيام، وأفلس زمنيا وذهنيا، سجل اعترافه، وفشله، ومعاناته بصدق شديد، فكان نجاحه ، وكانت روايته التي أسماها «المصرى» وكان أولى به أن يسميها «رواية الرواية التي لم تكتب».





الكاتب المعربي محمد أنقار



ه المصري ٥٠ في طلال نحيب محفوظ

🐣 🖰 الكاتب مغربي ، والرواية اسمها «المصرى»، وهي تدور في مدينة «تطوان» والذي يدور هو المديشة لا الأشخاص .. المدينة بأحيائها المعدمة والغنية، والشعبية، والراقية.. الأسواق والرواد.. التــجـار، والعـمـال، الذين يتعاملون، والذين يحتالون ، ومن يجرى خلفهم الدولار، ومن يلهشون خلف «الدرهم»، ولا يعثرون عليه، وقد يقعون في أيدى القانون قبل أن يصلوا إلى «الدراهم» التي يريدونها حالالا ، ليواصلوا مسيرة الحياة .. كل هؤلاء لايغىيبون عن سطور رواية «المصرى» صفحة واحدة، وأنت في دهشية من أول سطر ١٠٠٠ فلا تكاد تعرف سر هذه الضبجة التي احتواك المؤلف «محمد أنقار» في طياتها بعبقرية يحسد عليها.. فهو قادر على أن يجعلك قارئا ، وأنت لا تطلب غير ذلك.. ثم بعد صفحات ودون أن تدرى تعرف أنك لم تعد قارئا ، وأن المؤلف دون إذنك نقلك من موقعك ، وغير علاقاتك مع أشخاص الرواية ، فإذا بك \$ 17 مسرت واحداً منهم.. تزاحمهم في دون استئذان، وسواء قبلت أو رفضت فأنت فقدت حريتك بكامل رغبتك، وفي نشوة تشعر أنك تعايش أشخاص الرواية، وأنهم من موقعهم ينظرون إليك.. تقترب منهم حتى ترهقك أنفاسهم، وتسمع حفيف ملابسهم، ورائحة عرقهم.. فتبتعد بعداً يوشك أن يخرجك من بين السطور.. فتعود إلى

مسوقسعك داخل السطور.. أو بمعنى أدق داخل «تطوان»، تضرب في شوارعها، وأزقتها، ودروبها ليلا أو نهاراً .. تبحث عن شيء لا تعرفه، لتجد نفسك في نهاية الرواية وفي وقت واحد في «تطوان» ، وفي «القاهرة»، وفي «تونس» وفي بغداد وكما أن كل هذه المدن مدائنك ، فأنت أيضا إبن لكل هذه المدن..!

Ling Acon

في هذه الأوراق لن نجد رواية تقليدية كالروايات التي عرفناها .. لأنها في حقيقتها قصة رواية لم تكتب، معاناة أديب.. تمكن منه عشق الرواية، فأحب وهوى «نجيب محفوظ» وأشخاص رواياته حبأ مرضيا، شغله عن ممارسة حياته بشكل طبيعي، رغم أنه مدرس محترم، وزوج ناجح، وأب لجسم وعسة من الأولاد والبنات، وشعقيق لإخوة وأخوات، ولهم أبناء هو العم والخال لهؤلاء وهؤلاء.. ورغم كل هذا شغف «بالقاهرة الجديدة»، والثلاثية.. وامترج بالشخصيات، والأماكن، والحارات، والأزقة، والتهم «زقاق المدق» وصافح «المعلم كرشة»، وتصدى «لحميدة» يحاول انقاذها، وتمنى لو قفر من «المغرب» من قلب مدينته «تطوان» إلى «قهوة الفسيسساوى» بالقساهرة، وأمسك بخناق «نجیب محفوظ» ورجاه أن یغیر مصیر «حميدة»، لأنها لا تستحق كل هذه البهدلة، وهو لن يكون وحده، وإنما سوف يكون معه «رفيق عمره» من الكتاب إلى التخرج إلى التوظف في التعليم الإعدادي والثانوى، ثم عشقهما سويا ذلك الساحر

على صديق عمره، لكنه يفكر في الكتابة، وكيف أنه كان يظن أنه سوف يكتبها قبل التقاعد، فلما اقترب موعد التقاعد وفاجأه موت صديقه.. اكتشف مروعاً أن الموت قد يأتيه كصديقه بعد التقاعد بأسبوع واحد، وهي فترة ضيقة قد لا يتمكن فيها من كتابة الرواية، وعليه فلا بد أن يرى مدخلاً جديداً لحل مشكلته ، وينشغل في مشاكل تلك المرحلة الخطيرة من عمر الإنسان.. فالأولاد لهم مشاكلهم بعد أن كبرت معهم، وأمسيحت تتعداهم إلى الأم والأب، ومشاكل الاستعداد النفسى للتقاعد، وخطوات تسليم العهدة، وخلو الطرف، ومن المستحيل الكتابة في موازاة هذه المشاكل حتى او حلت جميعها، واكن الكتابة لابد أن يجهز لها بأن يبحر في «تطوان» من جسديد، وأن يغسوص في حوانيتها، ورجالها ، ونسائها، وأسواقها ونواحيها حتى الباعة الذين يفترشون الأرض، والنسوة اللائي يتسوان، ويقفن في أماكن محددة، وسمات الذين يفدون إلى «تطوان» كتجار من الأرياف أو كزبائن يبحثون عن بضائع لا توجد إلا في «تطوان».. الملابس ، الملامح، الأشكال ، السمات، الحوارات، صراحها وهمسها، وحينما يبدأ الغوص في «تطوان» ليعد نفسه للكتابة يسأل ماذا فعل «جارسيا»، وماذا يفعل «برنارد شو»؟ وماذا قال كتاب الرواية، وماذا قال «نجيب محفوظ» عن إعداد نفسه للكتابة .. وأثناء ذلك تقتحم حياته قصة غرام ابنه بابنة الجيران ، وهم ناس دونهم في العراقة، وتقول أمه إنها لن



تسمح بهذه الزيجة إلا على جثتها، وتتجمع العائلة في كتلة ضد هذا الزواج الذي سوف يسىء إلى كل العائلة.

AND Y Assis Lie and

والكاتب المؤلف «محمد أنقار» .. يطرح كل ذلك أمام القارىء بضمير المتكلم، فهو على لسان «أحمد الساحلي» يقول حكايته مع عشقه لكتابة الرواية، وإصراره على تحقيق هذا الحلم المستحيل، حتى بعد أن أحيل إلى المعاش، وتصور بكامل ذهنه أن الباقي من عمره قياساً على صديق عمره «عبدالكريم» سبعة أيام..!!

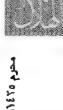
وهو دون أن يدرى وضع نفسسه، والقاريء معه في مواجهة لا طاقة للبشر عليها ، مواجهة بين سكون، ورحيل، وصرخات صامتة، وحاضر يضربه الماضي، ويجرجره المستقبل، فتسيل دماؤه على جانبي الليل والنهار، وعليه إن استطاع أن يكتب وحده الرواية التي تدمدم داخله ، وهو حتى هذه اللحظات \intercal 🚺 الحرجة، لم يصل بها في ذهنه إلى بداية أو وسط أو نهاية، ولم يستقس على أشخاصها رجالاً ونساء، ولا من أين يبدأ ١٠٠٠ من الأسواق أم من البيوت ؟ وماذا يعطى للقارىء في روايته ؟ وهل أديه ما يعطيه مثل «نجيب محفوظ»؟ أم أنه يكتب ليقدم «تطوان» وأهل «تطوان» وأسواقها في جولة سياحية؟ .. وعاد يقرأ رواية جديدة صدرت «لنجيب محفوظ»، وينقب بين سطورها عن هذا

الشيء الجحذاب الذي يعطيحه المؤلف العبقرى لقرائه وهل بالضرورة الملحة أن يكون هو لديه ما يفيد القارىء أم أنه يكفى أن يضع مدينته مكان «القاهرة»، وأشخاص أسواقها وأزقتها مكان الآخرين..؟ وسيف الزمن مسلط عليه، فالأسبوع الذي بقى له بعد التقاعد يوشك أن ينتهى ، وهو لم يبدأ بعد في تحقيق حلم عمره الذي حبتي هذه الأيام التي يعتبرها أخيرة.. لم يتحقق..!!

متامة الكلمات والعبارات

وكلما فاضت الرغبة في الكتابة من حسامه، وشعر بالفتح العبقرى يفجر فقاقيع النبوغ في ذهنه يهجم على الورق الأبيض، ويشهر القلم بحيره الأسود على بياضه الناصع، فإذا به يقف وحده في متاهة عبارات وكلمات بعضمها يريد البداية ويعضها يريد النهاية، وفي تضاريها تطيح بإرادته وبالقلم، ويعتصم بالسكون اللذيذ، وينسحب منه الرعى ، ويروح في سبات عميق!..

ويفيق ثائراً يحتدم غضباً يعاود ما سجله من جديد لعله يعثر على بداية . فلا يجد سوى سطور فوقها تاريخ قديم عن زيارته ورصده لمقهى «تطواني» كان يعده ليكون بدلاً من «الفيشاوي» وجاء في السطور «في أيام الصباح كان يحلو لنا أن نصعد الدرجات القليلة المختفية في الركن الأيمن «للغرسة الكبيرة» تفضى بنا إلى السطح فنطل على السياحة البهيجة المزدانة أطرافها بأعراش الكرم الخضراء مدعومة بقوائم خشبية وقد جلس تحتها



البائعون يفترشون حصرا وبشربون الشاي، ويتسامرون دون جلبة».

ومراقبة الأماكن كان أسهل ألف مرة لديه من رصد الأشخاص الذي كاد يكلفه حياته، لاسيما وهو يحاول أن يحملهم على الكلام ليقف على طريقتهم في إلقاء الجمل والعبارات وتراكيبها اللحنية في الانبساط والغضب وحين المعارك وفي حسوارات البيع وكل ذلك مع مستاعب أمراض الشيخوخة في المعدة، والركب، والعيون، وأزمات الجهاز التنفسى ..!

ثم يصرخ «مصمد أنقار» بلسانه أو بلسان «أحمد الساحلي» قائلاً: «كيف يمكننى الربط بين وصف السيوق والمنفحات القصصية التي سبق أن كتبتها عن «تطوان» في مرحلتي «مدرسة المعلمين» و«زواج عبدالكريم» . ثم هل المطلوب أن أصنف أم أروى وقائع المكان أم أجمع بينهما؟ وسلمت بأن الجمع هو الأليق لولا أنى قدرت صعوبة ذلك واعترفت بفقر إمكانياتي القيام بتلك المهمة»..

لم بيق سرى الرحيل

وتتساقط أيام الأسبوع الرهيب، وكلما شيع جنازة تلكأ هناك بين القبور ووقف يناجى «عبدالكريم»، ويشكو إليه «تطوان» و «الحلم»، و «نجيب محفوظ»، وأمراضه والوقت الذي يطبق عليه، ويهمس في أذن عبدالكريم :«ثق بي إنى استجديت الدروب العتيقة بحب أبدى وحمت حولها كما النحلة بين ثقوب الخلية، والآن لم يبق سسوى المضمى في

الطريق إلىك..»

فى المقابر ضريح «سيدى على المنظرى» يقال إنه أول من بنى «تطوان» ، يلجأ إليه المؤلف فيقول: «ها هي أمانتك أعبيدها إليك.. أنت بنيت المدينة وأنا عجزت عن وصفها .. أرجو المعذرة فأنا لست أول الفاشلين ولا آخرهم. «أحمد عاكف» قد فشل.. «عثمان بيومى» نفسه فشل.. أما «كمال عبدالجواد» فهيهات أن أحدو حدوه»..

وهؤلاء أشخاص في روايات «نجيب محقوظ»..

يشتد النغر في معدته، يشعر أنه يحتضر .. يقول له « عبدالكريم» ..

> - منذ أن ولدت وأنا احتضر. فيرد عليه قائلاً:

- ومع ذلك لا يجب عليك ان تقارن صور الموت بالليزر والأشعة ، إنك قاصر في اقتحام المجهول.. اعترف بذلك.. زر الطبيب في الغد إن بقيت حياً. وسلم الأمر لن خلقك..

وتنتهى رواية «المصري» التي كتبها 17 الكاتب المغربي «محمد أنقار» في «١٨٢» صفحة عن «تطوان» المغربية لكن تحت ظلال شبجرة مصرية اسمها «نجيب محفوظ».. إنها محاولة، واعتراف، وطموح إلى عبقرية في الحكي والقص نرجوها له، لأنه يستحقها وعليه أن يكتب، وسوف يقرأ الناس هنا وهناك ، كما قرأوا

من قبله «لنجيب محفوظ» الذي لم يظلمه ،

وإنما هو الذي ظلم نفسه ..!!



كشفحساب

بقلم محمودقاسم

من الصعب أن تقرأ كل هذه الكتب، أيا كانت شهوتك للقراءة.

وفى الصحافة الأدبية العالمية، فإن بعض المحررين يقومون بمساعدة قرائهم في اختيار الكتب «الواجب» قراءتها وذلك بأساليب عديدة، منها بالطبع عمل عرض جذاب لبعض هذه الكتب، أو نشر قوائم المبيعات بشكل منتظم.

لكن ليس الكتاب الأكثر مبيعا دائما هو الكتاب الأكثر مبيعا دائما هو الكتاب الأفضل صحيح أنه يعكس أذواق الكتاب الناس واهتماماتهم وقد يكونٍ أحيانا هذا الكتاب

رواية أو كتابا سياسيا أو فكريا لكن الكتب الجيدة لا تحتاج إلى قراءتها فقط يوم صدورها وإنما يمكن للقارئ أن ينتظر ليفعل ذلك في

وقت لاحق.

ومن هنا جات أهمية التحقيق الشقافى الذى أقامته المجلة الفرنسية «لوبوان» فى الفترة الأخيرة . فبعد أن هدأت مواسم الجوائز الأدبية، والتى لم يبرز فيها كتاب أو كاتب بعينه، اختارت عمل لجنة تحكيم خاصة تختار للقارئ أجمل خمس عشرة رواية صدرت





مارتن امیس

للناس في العام الماضي، ويمكن القارئ الذى اقتناها، أو في طريقه إلى أن يفعل ذلك، أن يضع هذه الكتب في الأولويات، خاصة في بلد يلتهم الناس الكتب فور صدورها.

لهنة التعكيم

على طريقة الجوائز الأدبية، تم تشكيل لجنة تحكيم من أدباء وصحفيين موجودين في الساحة منهم جاك بيير أميت (الذي فاز بجائزة جونكور ٢٠٠٣)، وكلود أرنو-وجان بول انتوفن ، ومارك لامبرون (فاز من قبل بجائزة جونكور) ومارى فرانسواز لوكلير ، وكريستوف ميرسيه ، والأديب المخضرم فرانسوا نورسييه وفيليب نورى وكريستوف أوندبوا ، وجيل بودلوفسكي وميشيل شنايدر ، والبير صباغ.

وتبعا لهذه الأسماء الكثيرة فقد تم استبعاد العديد من الكتب التي صدرت في العام الماضي من تأليف أعضاء لجنة التحكيم والتي تدخل في إطار شبهة المجاملة، مثل كتب الناشرين الصادرة في مؤسسات يكتب فيها هؤلاء الأدباء والتي بلغ عددها أربعة وعشرين كتابا مما يعنى أنها يمكن أن تدخل في دائرة الاختيار، خاصة أن كتابا بارزين من طراز لوك بيسون، أصدروا كتبا مهمة في هذه الفترة وكل جريرته أنه يكتب في المجلة التي أعدت هذا التحقيق المهم.

الكتاب أم الرواية؟ أول ملحوظة ، أنه تم اختيار خمسة

عشر كتابا هذه المرة، وليس عشر روايات مثلما حدث في المرة السابقة، وذلك بسبب

اتساع دائرة الاختيار، أما الملحوظة الأهم فإن الكتب المختارة لم تكن كلها روايات مثلما يحدث عادة، بل هناك دراسات أدبية وتاريضية وجمعت أسماء الكتاب بين أجيال عديدة ، فهناك أدباء مشهورين مقروبین مثل لوکلیز یو وهناك كتاب فازوا بجوائز كبرى من قبل مثل بييركوميسكو صاحب جائزة جونكور ، أما الملحوظة الثالثة فهي أن الكتب المختارة لم تكن كلها فرنسية بل تم اختيار الكثير من الروايات والكتب المترجمة مثل رواية «تجرية » للكاتب البريطاني مارتن أميس ورواية «راقص» للكاتب الايرلندي كلوم ما كان وأيضا رواية «نجمة البحار» للايرلندى أيضا جوزيف أوكنور ثم «ملكة الجنوب» للروائي الأسباني الشاب أرتورو بيريز -ريفين،

يعنى هذا أن الرواية أو الكتاب يجيء في دائرة الاهتمام قبل اسم الكاتب فهناك كاتبان من ايرلندا في الأربعين من العمر ومعوضوع هذه الروايات لا يقترب من السياسة تقريبا ، كما أن رواية مثل «راقص» لم تكن محلية بالمرة فالكاتب 179 الايراندي منبهر بسيرة حياة واحد من أشهر راقصى الباليه في القرن العشرين هو رودلف نورييف الذي هاجـــر إلى الولايات المتحدة في منتصف السبعينات وعاش هناك ، وقام ببطولة فيلم عن حياة فالنتينو عام ١٩٨٠.

> لم ينتبه أحد قبل الكاتب «ماكان» أن فى حياة نورييف ما يشبه أساطير التاريخ، وأنه يمكن تتبع هذه المسيرة في



صياغة إبداعية قيل عنها إنها مختبر للإعجاب.

أما الكاتب الايرلندى الثانى، فهو ليس بعيدا عن الفن، انه شعقيق مطرب الروك سنير أوكنور وهو يذهب فى روايته «نجمة البحار» إلى التاريخ الايرلندى، وبالضبط عام ١٨٤٧ ، أو ما يعرف بعام المجاعة الايرلندية، وتدور الرواية فى سفينة تتجه إلى نيويورك كل ركابها من الذين عانوا من الجوع ، وعليهم البحث عن الشبع بأى ثمن فهناك حياة مشرقة تنتظرهم وأحلام ودهشة وكلما اشتد بهم الجسوع زادت أحسلامهم ورؤاهم لما ينتظرهم.

الأكلو الطراطية

الكاتب البريطاني مارتن أميس (٥٢ سنة) هو الأكثر انقرائية في السنوات الأخسيسرة وهو ابن الكاتب المعسروف كنجسلي آميس، ويكاد يضارعه في موهبته وأهميته وفي روايته الأخيرة «تجربة» يتابع التوغل في أسباب العنف في الحياة المعاصرة خاصة في بريطانيا حيث يروى فيما يشبه السيرة الذاتية كل ما شاهده ومر به من أحداث عنف أو سمع عنها في حياته.

أما الأسباني بريفيث فالقارئ الأوربي يعرفه من خلال روايته السابقة ومنها «لوحة المحامي»، وتقول مجلة لوبوان أنه الكاتب الأكثر أهمية في إسبانيا المعاصرة، مولود في قرطاجنة الإسبانية عام ١٩٥١ منبهر بالكاتب الفرنسي الكسندر ديماس، وبكافة

الروائيين الذين كتبوا عن البحر، وقد كرس حياته للكتابة عن العوالم نفسها، وفي «ملكة الجنوب» يبتدع شخصية مستوحاة من رواية «الكونت دى مونت كريستو» فيتخيل أن لبطل الرواية أدمون دانت ابنة عم وأنها تبحر في إحدى السفن من أجل القيام بتجربة أقرب إلى تلك التي عاشها ابن عمها.

most that was boild

ليست كل الكتب الأكثر أهمية من الروايات كما أشرنا، وقد حظى كتاب عن المفكر الفرنسى شاتوبريان للمؤلف مارك فوماروللى بدرجة الصدارة ضمن الكتب الخمسة عشر المتازة، والكتاب بعنوان «الشعر والرعب» وهو عنوان غريب لكتاب يقدم صورة حية لمفكر وأديب شغل بال الناس طوال قرون ، امترجت حياته بالشعر والحب والسياسة والايدولوجية، بالشعر والحب والسياسة والايدولوجية، وقد غاص المؤلف في كافة هذه الوجوه للكاتب وأضاف حسا خاصا على الشخصية التي اختارها.

والجدير بالذكر أن كتابا مشابها قد لاقى النجاح نفسه للمؤلف أصدره قبل عامين باسم «مذكرات الجانب الآخر من المقبرة».

أما الكتاب الثانى ، غير الابداعى ، فى هذه المجموعة فيحمل عنوان «تاليران، الأمير الساكن» للمولف ايمانويل دوفارسكويل، الذى يعسود أيضا إلى التاريخ الفرنسى القديم ويقدم سيرة حياة أحد رجال السياسة وهو ريشيليو، ويغوص فى هذه السيرة لواحد من أكثر

من أثروا في تاريخ فسرنسا وهو نفس السياسي الذي جعله الكسندر ديماس بطلا لروايته الشبهيرة «الفرسيان الثلاثة» وغيرها.

أهم ما في هذا الاختيار على الاطلاق هو أن الروائي باتريك مسوديانو لايزال في الصدارة، وهو الكاتب الأكثر أهمية فعلا منذ عام ١٩٦٨ حتى الأن، والذي تمت ترجمة بعض أعماله في مصدر منها «شارع الحوانيت المعتمة» (روايات الهلال) و«الحي الضبائع»، (الروايات العالمية)، فقد حققت رواية موديانو الأخيرة «حادث عادى» نجاحا لا يقل عن بقية رواياته التي بعزف فيها الكاتب على تفاصيل حياة الناس العاديين الذين نلقاهم كل يوم من حوانا في كل مكان.

تدور أحسدات الرواية في باريس في شارع الأهرامات حادث عادى أبطاله امرأة مجهولة، ورجل ملئ بالطاقة، وحكاء يتذكر ماضيه من خلال ما شاهده، تتوافد صبور الطفولة وأوراق الشبباب، ووجوه شيحية عرفها، نسى أسماء أصحابها، تبقى منها هالات غير محددة هي تقريبا نفس الوجوه التي ألقاها من قبل في كافة رواياته السابقة.

ويعبود الكاتب الفيرنسي بول كلوديل إلى عام ١٩١٧ في روايته «النفوس المحترقة»، من خلال قصة مصرع قزمة جميلة، ويقوم مخبر تحر بالبحث عن أسبباب قتلها والفاعل ، ونحن هنا لسنا أمام رواية بوليسسية، بل هناك تكشف حقيقي لما يدور في أوروبا أثناء الحرب

العظمى والجدير بالذكر أن هذه الرواية فارت في نوفمبر الماضى بجائزة رينودو.

كما أن الكاتبة الشابة لور مورا تعود إلى الحقبة نفسها في روايتها «ممر الأوديون» من خالال امرأة تدعى أدريان مونييه قامت بتأسيس مكتبة قي ميدان الأوديون في عام ١٩١٥، وقد شجعت هذه التجربة نساء أخريات على إنشاء مكتبات مشابهة مما جعل من هذه المنطقة سوقا خاصا للنشر وتصنيع الثقافة.

وإلى عام ١٩٦٣ يعود الكاتب الشهير لوكليز يو بروايته الجديدة «ثورات»، إنه العام الذي تم فيه اغتيال جون كيندى ، وأيضا هو العام الذي هبط فيه لوكليزيو فوق كوكب الأدب، هذه الرواية الجديدة تدور أحداثها منذ العام الثاني للثورة الفرنسية ١٧٩٠ وحتى عام ١٩٦٩ ، حين هبط الإنسان فوق سطح القمر لكن الكاتب لا يتحدث عن كيندى ولا عن الثورة ولا القمر ، بل عن أسرة غامضة، كمية أسرارها أكثر بكثير مما يعرفه الناس

هناك بالطبع كستب أخسرى، بالغسة الم الأهمية منها «نوافذ على العالم» لفردريك بيجيرر و«حياتي وسط الظلال» لريشار ميليه وداعاً لفرنسا الغابرة» حول مصير فرنسا وأورويا وسط العولمة المتجددة بجنون، ولا شك أن هذه الكتب تعكس أحوال الابداع، والكتب في أحسن أحوالها كما أن هذا التحقيق قد يدفع صحفنا ومجلاتنا أن تغير الأسلوب العظيم لاختيار «الأفضل» مع نهاية كل عام.



ANG LEVE

فى عالم معاد للنساء

بقلم مصطفىدرويـش

النساء أينما كن مضطهدات، سواء أكن في الهند، أو أفغانستان، في الولايات المتحدة أو في اليابان.

وإذا كان ثمة فرق يميز بلدا عن بلد في هذا الشأن، فينحصر في درجة الاضطهاد...

فمثلا هوليوود، حيث للنساء منزلة كبيرة، خاصة فى كل ما يتصل بمهنة التمشيل، لم تسلم هى الأخرى من اضطهادهن، وذلك بتمييز الرجال عليهن فى مهنة الإخراج، التى تعتبر، بحق، عصب صناعة الأفلام.

فنادرا ما نرى اسم امرأة بوصفها مخرجة لفيلم مع أسماء صانعيه، وهي تظهر تباعا على الشاشة البيضاء.



فباستشاء «ك-١٩، صانعة الأرامل»، ذلك الفييلم الذي عرضت فيه مخرجته الأمريكية «كاترين بيجلو» لمأساة بحارة غواصة روسية، تحمل رؤوسا نووية، أثناء الحرب الباردة، أقول باستثنائه، لم أشاهد أى فيلم أخر لمخرجة أمريكية، بدءا من شروق شمس القرن الواحد والعشرين، وحتى يومنا

وهنا لا يفوتني أن أذكر أن صاحبته تعد أول امرأة في تاريخ السينما، تتاح لها فرصة إخراج فيلم بتكلفة إنتاج جاورت التسعين مليون دولار.

6 hull g 1 Sea 3)

هذا وليس أدل على التميين الذكوري للرجال على حساب الجنس اللطيف في مجال الإخراج، ما هو ثابت على وجه اليقين، من أنه لم يجر ترشيح أية مخرجة لجائزة أوسكار، خلال ستة وسبعين عاماً، عمر تلك الجائزة إلا مرتين.

كما لم تتوج بها أية مخرجة، إلا مرة واحدة.

وفي مرتى الترشيح، لم تكن المخرجة أمريكية، وإنما من جنسية أخرى،

مرة إيطالية «لينا فيرتموالر» عن فيلمها «الجميلات السبع» (١٩٧٦) ومرة أخرى نيوزيلاندية «جان كامبيون» عن «البيانو»، ذلك الفيلم الذي خسرج من مهرجان كان «١٩٩٣» بجائزته الكبرى «السعفة الذهبية».

وخرجت مساحبته من حفل توزيع جوائز أوسكار «١٩٩٣» فائزة بجائزة أفضل مخرجة، لأول وأخر مرة في تاريخ مصنع الأحلام.

Jacob de constigue

وعلى كل، فسالآن، ويعدد مائة عام سينما، أو يزيد، ويعد مرور أكثر من عشرة أعوام على فوز أول مخرجة بجائزة أوسكار،

ها نحن نشهد سور الانحياز للرجال ضد النساء في مجال الإخراج، وهو على وشك السقوط والانهيار،

فالأول مرة فى تاريخ هوليوود تلمع أسماء كوكبة من المضرجات الواعدات الصاعدات، وذلك بفضل أفلام من إبداعهن، تحظى بثناء النقاد، في شب اجسمساع، وترشح للعسديد من جسوائن المهرجانات والاحتفالات السينمائية، والكرة الذهبية، وبافتا، وأوسكار.

ومن بين هذه الأفسلام أذكسر «روعسة أمريكية»، «متوحشة» «ثلاثة عشر»، «أحد ١٧٣ يجب أن يعطى» و«فقد في الترجمة».

> والفيلم الأخير للمخرجة «صوفيا كويولا» ابنة المخرج «فرانسيس فورد كوبولا»، صاحب ثلاثية، الأب الوحي، ذلك الحدث السينمائي الكبير،

> «وفقد في الترجمة» ثاني فيلم تخرجه «صوفيا»، بعد «انتحار العذراوات» الذي قامت بإخراجه قبل خمسة أعوام.

وهو مأخوذ عن سيناريو من تأليفها،



ومن بين مزاياه، قلة تكاليف إنتاجه التي لم تصل حتى إلى أربعة مالايين بولار، رغم تمسويره في طوكيو التي تعتبر واحدة من أغلى مدن عالمنا.

هذا، ولم يستغرق تصويره سوى سبعة وعشرين يوما.

لرشوهايك بالجملة

وعنه رشحها اتحاد المضرجين بالولايات المتحدة كأفضل مخرجة كما رشحتها الأكاديمية البريطانية «بافتا»، ضمن غمسة مخرجين لجائزة أفضل مخرجة.

وقريباً من نهاية يناير أعلن عن ترشحيها هي والسيناريو لجائزتي أوسىكار أفضىل مخرج وسيناريو.

ويذلك أصبحت أول مخرجة أمريكية يجرى ترشيحها لأرسكار.

والمنافسون لها، كلهم من الرجال، بطبيعة الحال وهم البرازيلي «فرناندو محيرليس» صحاحب «محينة الرب» ۱۷٤ و«النيوزيلاندي»، «بيتر جاكسون» صاحب ثلاثية «سيد الخواتم»، وترشيحه عن جزئها الأخير «عودة الملك» والاسترالي «بيتر وير» مناحب «سبيد وقائد- الطرف الأقصى من العالم» والأمريكي «كلينت ايستوود» مساحب «النهر الغامض».

وأغلب الظن، أنه عند الإعلان عن الفائزين والفائزات يوم التاسع

والعشرين من فبراير لن تكون أوسكار أفضل مخرج من نصيب «صوفيا»، وإنما من نصيب صاحب ثلاثية «سيد الخواتم». شق الطريق

وعلى العموم، فصوفيا بفورها بالترشيح لأوسكار أفضل مخرج، قد شقت الطريق للنساء.

، والمأمسول أن يلعب فسوزها دوراً في إضعاف التمييز الذكوري للرجال على حساب النساء عندنا، حيث تعاني المخرجات منه، ربما بدرجة أكبر، وأكثر تأثيراً.

وآية ذلك، قلة عددهن، بحيث قد لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة...

هذا إلى أنه نادرا ما تلمع أسماء جديدة لمضرجات، ونادرا ما تتاح لن يبتسم لهن القدر من بينهن، حينا من الزمان، فرصة إخراج أفلام روائية طويلة، بانتظام،

مولد مخرجة

ومن هذا الحماس عند سيمياع اسم المخرجة الشابة «كاملة أبو ذكرى» يتردد في وسائط الإعلام، مبشراً بأن مسيرتها فى دنيا صناعة الأفلام الروائية الطويلة قد ابتدأت بفيلم جديد اسمه «سنة أولى ئصىپ»،

ولأنها عانت من التمييز الذكوري طويلا. فلم تتح لها فرصة إخراج فيلم روائى طويل، إلا بعد انقضاء عدة أعوام على إخراجها فيلمها الروائي القصير





«قطار الساعة ٦» الذي يدور حول رجل ريفى عجوز «أدى دوره الفنان الراحل محمد توفيق»، يصحو من نومه، ويرتدى ملابسه، لا لعمل شئ سوى انتظار قطار السادسة، الذي يفترض أن يكون ابنه العائد من الحرب، مستقلا له.

ويصل القطار دون ابنه، ومع ذلك لا ييأس العجوز ويقوم يوميا بالرحلة إلى مسحطة القطار، وكله أمل في أن يجني ثمرة الانتظار.

Admil (Edil)

فقد كنت على يقين أو ما يقرب اليقين من أنه لو أتيحت لها فرصة إخراج فيلم روائى طويل، بعد معاناة الانتظار رغم فيلمها الجميل، أن تبث فى فيلمها الجديد شيئاً من معاناة المرأة، فى مجتمع لا يقيم وزنا لقضية مساواة النساء بالرجال، فى الحقوق والواجبات.

أى أن تسير على نهج، المخرجات

الشابات اللائى سبق لهن أن أخرجن أفلاما عرضن فيها بوضوح وجلاء لبعض القضايا المتصلة ببنات حواء،

ومن بينهن أذكر على سبيل المثال «صوفيا كوبولا» و«سميرة» ابنة المخرج الإيراني «محسن ماخمبلباف»، ذلك الرائد الرائع، الذي يقف لدعـــاوى الملالي بالمرصاد،

فكلتاهما بدأت الإخراج بأفلام تنتصر القضايا المرأة، الأولى بانتحار العذراوات، «١٩٩٩»، والشانية بفيلميها «التفاحة» «١٩٩٩»، و«السبورة» «١٩٩٩»، ذلك الفيلم الذي جرى اختياره قبل أربعة أعوام المشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، حيث فاز بجائزة التحكيم.

ومما قوى يقينى بأن المخرجة ستنجح في فيلمها الأول إلى مناصرة المرأة، مثلها

140

عرم د ۱۶ عارس ٤٠٠ مارس

في ذلك مثل «صوفيا» و«سميرة» قيام فيلمها على سيناريو من تأليف كاتبة وأستاذة مرموقة في معهد المسرح، يبقى لى أن أقول:

> ولكن، خابت توقعاتي، عندما شاهدت «سنة أولى نصب».

الدكتورة «سميرة محسن».

قوة الكدين

فقد وجدته منقطع الصلة بمشاكل المرأة، وما تعانيه في مجتمعنا.

لا يصاول الاقتراب منها، ولو من

فضلاعن إنه لا يختلف موضوعا وشكلا، عن أى قيلم للمخرجين الشبان، الذين مالأوا الدنيا صخبا، بشعارات لا تقول في نهاية الأمر، شيئاً.

فقصته ليست جديدة، وذلك لأن فيها من مسلامع الأفسلام المصسرية القسديمة والحديثة الشئ الكثير.

وان أعرض لتفاصيل القصة التي ٧٦ تدور حول شابين، دفعتهما البطالة والصاجة إلى النصب والاحتيال، فذلك شئ يطول،

وإنما أكتفى بأن أقول بأنها ليست مستمدة من بيئتنا، ولا قريبة من نفوسنا، ولا نابعة من تقاليدنا وعاداتنا وتصرفاتنا، فضلاعن أنها حافلة بالمفاجأت واللقاءات المفتعلة بين بطلي الفيلم «خالد سليم» و«أحمد عز» ويطلتيه

«داليا البحيري»، و«نور».

أولاً: أن المضرجة وإن كانت ليست صاحبة القصة إلا أنها مسئولة عنها نصف مسئولية.

فهى التى ارتضت أن يتمحور حولها القيلم.

أما مسئوليتها الكاملة، فهي عن الإخراج الذي جاء مفتقدا لأي شئ جديد.

ثانيا: أن المستلين باستثناء «خالد سليم» كانوا عناصر طيبة، ألات جميلة وطيعة، في يديها.

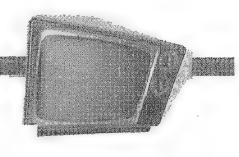
أما لماذا استثنيت «خالد سليم» نجم الفيلم الذي جمع بين التمشيل والرقص والغناء، فذلك لأنه أمام عين الكاميرا، كان جامدا، كجلمود صخر، عاجز عن التعبير.

ثالشاً: أن «أحمد عز» تقدم كثيراً كمسئل، ولعل الفضل في ذلك يرجع إلى «كاملة»، صاحبة الفيلم، وقدرتها على تحريك المثلين على أحسن وجه.

الطريق الأغي

وختاما، فالأكيد أن كاملة أبو ذكرى باختيارها «سنة أولى نصب» ليكون أول أفلامها، قد اختارت طريق الاستسهال.

وحتى لا تصيد عن طريق مناصرة المرأة وقسضاياها، فسيسا هو أت لها من أفلام، عليها أن تتعلم الكثير، لاسيما من أفلام «صوفيا» و«سميرة» بما تحمله من معان سامية. وأفكار رائدة..





بقلم امر فسننا رجماجا

تتفسنا الصعداء فلقد أوقف السائق السيارة بعد أن خاض بنا ما ظننته مغامرة بغير ضرورة، كان أثناءها يغوص بنا غياهب الجانب الغربي من الطريق المتجه إلى واحة الفرافرة ولما لم تكن الفرافرة بغيتنا، ولما كنا من قبل قد توقفنا عند منطقة «عجبات» ونهلنا من أعاجيبها ما ملأ أرواحنا بزاد خلته يكفينا لسنين، كان السؤال يلح على رأسى، هل يستعرض السائق قدراته على صعود المرتفعات والهبوط منها بسلاسة السابح بطل عبور البحار على ما فيها من أنواء ولكنه حين توقف وقال تفضلوا، نزلنا، وقبل أن نستجمع كياننا الذي بعشرته أهوال المغامرة جاء صوته: «من هنا .. شوقوا، وإذ بأصواتنا جميعا من صدورنا في تسبيحة جماعية مأخوذة بما انتثر قبالتا على الصحراء الممتدة على مدى البصر من كتل حجرية بدت لأول وهلة كأنها عشرات الخيام المصطفة في شبه انتظام مخيمات الحجيج في عرفات، وماهي بخيام .. وإنما هي تنويعات حجرية على هذا التكوين الرباني الأخاذ .

محرم ۵۲٪ اهـ حارس ۲۰۰۶مـ



تتابعت الأسئلة المتعجبة على ذهني من أين أتى هذا السائق بمواهب التشويق وترتيب المشاهد بما يكثف الانبهار ويثير في الوجدان أن هذه الشحنة من الانفعالات والأفكار. لم يكن بالقطع مصوراً تليفزيونيا ولا كانت له سابق خبرة بعالم السينما وحرفياتها إنه مجرد سائق محترف قدمه لنا صاحب الفندق الذي أقمنا فيه على أنه سائق ماهر من أبناء الواحات الأصلاء .. جاء كل ذلك وغيره مما رأيته في تلك الرحلة ليعمق الإحساس بضالة ما نعرفه عن أهل مصر من سكان الواحات وما يحيط بهم من صحصاري حافلة بالكنوز والحكايات لا نجد لها أثراً على شاشاتنا، وكأن قرار التجاهل قد اتخذ مع سبق الإصرار والترصد . هل هناك وجه شبه بين مثل هذا القرار وبين موقف كتاب التاريخ من الأمريكيين الذين عارضهم هوارد زن في كتابه «التاريخ الشعبي للولايات المتحدة الأمريكية» والذي فاز عنه بجائزة لوموند الديبلوماسي لعام ٢٠٠٣.

the deliberation

يؤكد لنا هوارد زن على ملمح رئيس غائب عن التاريخ الرسمى للولايات المتحدة وهو ما يجعل فكرتنا عن الماضى

مسشوهة - بل والأخطر من ذلك - أنه يوقعنا في أخطاء بشأن الحاضر ويبدأ في ضرب الأمثلة بادئا بالنص الوارد في الدستور الأمريكي «نحن الشعب» We الدستور الأمريكي «نحن الشعب» People ويشرح لنا خسداع العبارة، ففي عام ١٧٨٧ قام خمسة وخمسون شخصا بوضع الدستور، كانوا جميعا من البيض مالكي العبيد أو التجار وكانوا عازمين على تكوين السلطة التي تمكنهم من حماية مصالح طبقتهم ويحكي لنا هوارد زن كيف أن مصالح الحكام تتخفي دائما وراء ستار يسمى «المصلحة الوطنية».

ولقد حرص أستاذ التاريخ الأمريكي Howard Zinn صاحب كتاب «التاريخ الشعبي الولايات المتحدة» أن يضمن كلمته التي ألقاها وهو يتسلم الجائزة عن ذلك الكتاب ، مجموعة من الأدلة التي استقاها من خبرات عاشها ، فيقول، «إن خبرتي الشخصية في الحرب، وبالتالي في تاريخ كل التسدخسلات العسكرية الأمريكية ، توقظ شكوكي في كل مرة استمع فيها إلى مسئول أمريكي كبير يتحدث عن «المصلحة الوطنية» أو عن «الأمن القومى» تبريرا لسياساته. فبمثل تلك المبررات قام الرئيس الأمريكي هاری ترومان فی عام ۱۹۵۰ بشن ما أطلق عليه مهمة بوليسية -Police Ac tion ، وهو العمل الذي راح ضحيته مليونا شخص في كوريا، ويمثل تلك



المبررات قام ليندون جونسون وريتشارد نيكسون بالحرب الفتاكة في الهند الصينية، وبنفس المبررات قام رونالد ريجان بغزو جرانادا Grenade في عام ۱۹۸۳ ، كما قام بوش «الأب» بالهجوم على بنما في ١٩٨٩ ثم على العراق بعد عامين من ذلك التاريخ وبالمثل بدأ كلينتون عمليات ضرب العراق بالقنابل بدءا من عام ١٩٩٣، ولقد استخدموا جميعا نفس المبررات ثم يأتى دور «بوش الجديد» ليشرح لنا قيامه بغزو العراق بدافع من «المسلحة الوطنية» ويالها من مسخرة!! إذ لم يكن من المكن لهده المقولة أن تحظى بأي قبول في الولايات المتحدة دون تغليفها بالعديد من الأكاذيب الحكومية والإعلامية بشان «أسلحة الدمار الشامل» وروابط مزعومة بين العراق والقاعدة، ويمضى المؤرخ الأمريكي هوارد زن في كلامه ليؤكد لنا أن «الانخفاض الحالي الملحوظ في شعبية جورج بوش يرجع إلى تزايد حجم إدراك مزيد من الأمريكيين لصجم التزييف والكذب فيما يصل إليهم من معلومات رسمية .. ويأتى هذا التراجع في شعبية بوش بالرغم من التحاون الوثيق بين الحكومة والاعلام وهو بشكل عام ما تتسم به الأنظمة الديكتاتورية وليس الديمقراطية ويمضى زن فيقول «لقد بدأ مفهوم الحرب القصيرة الخالية من الآلام يذوب تدريجيا مع زيادة حالات قتل

الجنود الأمريكيين بالمئات، والجرحي يصلون إلى الألف وربما الألفين، حتى إن المثل الأمريكي شير Cher ظهر على إحدى القنوات التليفزيونية المشفرة ليسحكي عسمسا رآه في واحسدة من مستشفيات واشنطن من جنود فقدوا بعصصا من أطرافهم ، إما الذراع أو السياق أو الاثنين ويتبعبجب شبيس من ضياع شباب هؤلاء المحاربين ، كما يتعجب من مبررات تلك الحرب.

ونعود لتابعة ما استمعنا إليه من كلام المؤرخ الأمريكي هوارد زن الذي يوضيح وجهة نظره قائلا: «نحن نحاول أن نوضح للأمريكيين ما يلترم الإعلام الصمت بشأنه ، مثل هؤلاء العشرة آلاف وربما الشلاثين ألف عراقى من المدنيين الذين راحوا ضحية تلك الحرب، ذلك أننا نتمكن - بفضل الاحتالال الأمريكي للعراق - من مهاجمة المدنيين وسبجن الأبرياء بصرف النظر عن عمرهم، وقذف الأحياء السكنية بقنابل زنة ٢٥٠ أو ٥٠٠ ٩٧

> ويعود المؤرخ للإشارة المباشرة لكتابه الفائز بالجائزة ويقرر: «حين عزمت على كتابة التاريخ الشعبى للولايات المتحدة، اخترت أن أحكى تاريخ الحروب التي خاضها الوطن، ليس من وجهة نظر چنرالات المرب أو السياسيين الدوليين، وكذلك من وجهة نظر زوجاتهم وأبائهم وأمهاتهم الذين يفاجهون في يوم من



السود ثم من بعد في الجامعة، مكافحا ضد التمييز العنصري..

ولقد كنت على طول الخط أخذا في حسباني أن ما نتعلمه في دراستنا للتاريخ ينحى جانبا كل ما ليس له صلة بالبيض، ومن المؤكد أن الهنود كانوا أكثر عرضة للإغفال، أما السود فإنهم يظهرون فى ذلك التاريخ كعبيد ثم كبشر محررين فى الظاهر ، ولكننا دائما نجد الرجل الأبيض يلعب أول الأدوار ... حتى على مستوى المراحل الأولى من الدراسة في المدرسية، لم يكن مسموحا أن يتاح لنا معرفة أن وصول كريستوفر كولبس إلى العالم الجديد كان مرادفا لإبادة الشعب الهندى الذي كان يعيش على جسزيرة اسبانيولا (وهي المقسمة حاليا بين جمهوريتي هايتي والدومينيكان» علمونا الكثير عن توسع الدولة الجديدة، لكن أحدا لم يعرفنا أن ذلك التوسيع كان يعنى طردا قسريا للهنود من كافة أنحاء القارة...

إننى ، على طول دراستى للتاريخ، لم أسمع أحداً يتحدث عن القتل المتكرر للسود بينما الحكومات ماضية فى صمتها الأصم منتشية بالدستور الضامن للمساواة فى الحقوق ... إن هدفى من كتابة «التاريخ الشعبى» هو أن أساهم فى خلق الوعى بالصراع بين الطبقات وبالظلم وغياب العدالة بين الأجناس ، وكذلك لأنبه إلى الغطرسة الأمريكية . الأيام بتسلم برقية تعزيهم في موت ذويهم في الحرب ،

ولقد كانت رغبتى كذلك، أن أحكى تاريخ الولايات المتحدة من وجهة نظر «الأعداء». المكسيكيون الذين تعرضوا للغزو الأمريكي، والكوبيون الذين استولى الأمريكيون على أراض لهم في ١٨٩٨، والفلبينيون الذين عانوا أوائل القرن والفلبينيون الذين عانوا أوائل القرن العشرين من حرب كريهة مدمرة راح المناءها أكثر من ستمائة ألف فلبيني أثناءها أكثر من ستمائة ألف فلبيني الذين ضحية معارضتهم للأمريكيين الذين

ويفاجئ زن Zinn سامعيه بطرح السؤال «ماذا يحدث للسياسة الخارجية للولايات المتحدة إذا ما محونا من نفوسنا، من عقولنا وأرواحنا كل ما تصل بالحدود الدولية، لننظر لكل طفل على أنه واحد من أبنائنا بصرف النظر مكانه على الأرض . لو كان ذلك قد حدث، لما ألقيت مثل تلك القنبلة الذرية على هيروشيما، ولما ألقيت قنابل النابالم على قيتنام أو أفغانستان أو العراق »...

«إننى حين أمسكت بالقلم لأسطر صفحات كتابى هذا كنت مشحونا بكل ما عشته - بداية - مع والدى في مجتمع



كسمسا أننى بالمثل أريد أن أسلط الأضواء على مقاومة مؤسسة السلطة، وعلى رفض الهنود أن يموتوا وأن يبادوا وكذلك على تمرد السود على العبودية ثم على الفصل العنصرى ثم على اضرابات الطبقة العاملة... ذلك أن حذف تلك الأعمال من نماذج المقاومة – مهما كانت ضالة ثمارها – يؤدى إلى الاعتقاد بأن السلطة لا يتمتع بها سوى من يملك القوة والشروة . إننى أمل في التذكير بأن المعوزين (من العمال والملونين والنساء) بمجرد أن ينظموا أنفسهم ويبدأوا في بمجرد أن ينظموا أنفسهم ويبدأوا في إظهار احتجاجهم على مستوى الوطن فإنهم يتحولون إلى قوة لا تستطيع أية فإنهم يتحولون إلى قوة لا تستطيع أية حكومة أن تغفلها ببساطة» .

ويختتم المؤرخ الأمريكي Howard ويختتم المؤرخ الأمريكي Zinn كلامه بعبارة صريحة صراحة ما سبقها من شهادات: «إذا كان للتاريخ أن يبدع ويبشر بمستقبل لا يلغي الماضي، يجب أن نقدر الإمكانات الجديدة ونكشف

عن كل ما تم سجنه فى الظلام .. وأمل فى أن يتشكل مستقبلنا من لحظات التضامن المحفورة فى ذاكرتنا من قرون الحروب المتعاقبة ».

وتشبثاً منى بنبرة الأمل التى أنهى بها هوارد زن كلامه عن كتابه الذى أهله للجائزة، فإننى أفضل أن أنحى جانبا كل ما يطرأ على الذهن من مالبسات التواطؤ على صحارى بلادنا بما فيها من ألوان الحياة البشرية والنباتية والحيوانية وما يصيب تراثها ويقاءها من تشوية وانتهاك، ذلك أننى مازات متشبثة بالأمل في ظهور مجموعة من المبدعين المتخصصين في فنون الانتاج لشاشاتنا، ينجزون لصحراء مصر ما أنجزه هوارد زن لتاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، وان تكون الجوائز ساعتها من نصيبهم وإنما ستشمل أهل مصر أجمعين.

141

محرم ٢٤٠٥هـ حمارس ٢٠٠٤ه



CING DAS

ربما قامت عظمة المهنة ، قبل كل شيء ، بتأليف البشر وبضمهم بعضهم إلى بعض . . حينما يشدنا إلى إخوتنا هدف واحد ، خارج عنا حيننذ . فقط ، تتنفس الصعداء ، لأن الاختبار يعلمنا أن الحب لا يتحقق ، بأن ينظر كل منا إلى الآخر ، بل بأن ننظر معا في انجاه واحد .

و أنظوان اكروبيري و

إن دعاة التفوق العنصرى الأبيض يتوهمون أن المعركة ، معركة أعداد ، وأنها معركة عنصرية ، وأنها معركة عنصرية ، وأنها معركة بين الأسلحة المديثة ، والأسلحة البدائية ، واكنها ليست كذلك، إنها معركة المق ضد الباطل ، والخير ضد الشر .

والمريث لولولي







محمود شاكر

بقلم عبدالرح*من ش*اكر

أكتب هذا المقال في مجلة الهلال العربقة التي فتحت صدر صفحاتها لي، منذ أكثر من عشرين عاما، في وقت أوصدت فيه أمامي منافذ أخرى للتعبير.. تعقيبا على ما كتبه السفير حسين أحمد أمين في جريدة القاهرة، بتاريخ ٣ فبراير الفائت، عن لقائه بالأديب الكبير الراحل محمود محمد شاكر، وتابعه في ذلك معجبا بما كتب، على صفحات ذات الجريدة بتاريخ ١٠ فبراير، كاتب أقرأ اسمه لأول مرة، وهو الأستاذ محمد مصود عبدالرازق، الذي تكلم عن لقاءين له بالأديب الراحل، ويأتيني هذا المقال بعد أن وصلت إلى ذات بالأديب الراحل، ويأتيني هذا المقال بعد أن وصلت إلى ذات الحالة، التي وصفها حسين أحمد أمين في كلامه عن عمى الأستاذ محمود شاكر، بأنه ،قد جاوز السبعين ويدأت قواه تضعف ونظره يذهب،!



محرم 131هـ -مارس 3٠٠٢مـ

glass sea ?! commy ? X !! bics by ex Bidge letter coins.

العمام حيث أنبر تى أنه يفرانه ألقيام في الثامدة حساء يزيارة امضود الأالر في عنزاد.

بجائزة الملك فيصلدني الأمب وسألني عما إذا كنت على استعداد لموالفتات . . وإذ كنت شميد

مقابلة شاكر صد الراش التناب الله يهم حيامليك وأسمار ، والمدمعة الليائمة التناب من المناس وف

تقدير فجعرده الفقة في تعقيق تكب القراف وما أسمم عن شخصيتنا القوية ، وترتم انفريمة ، وغذاك.

في دائرة المعجبين بدها بتواريه و دم عدة عنيده وسلاطة لسائه ، قائد وحيت بعوالقة السعام اليه ،

خالط سرورك شهيه هناه الوجاء والرهبة والخشية من الاسطعام بدائ كان شد شرأ بمقعا منا

مقطَّ أني لن مجنَّة طمعير » او كاني حاليا: المعلم الدريت».





تكلم حسين أحمد أمين وتابعه كتيرا عن «فظاظة» الأديب الراحل «وسلاطة لسانه» وطعنه فيمن يسمونهم رموز الثقافة العربية، ونسى كل من الكاتبين أن الأستاذ محمود قد نشئ في جيل كان من أكبر أعلامه الثقافية، كل من المرحوم عباس محمود العقاد، والمرحوم مصطفي صادق الرافعي.

وكما روى المرحوم سعيد العريان في كتابه «حياة الرافعي»، كان العقاد يسمى الرافعي «المهندار الأصم» حيث كان الأخير فاقد السمع، وفي مقابل ذلك كان الرافعي يسمى العقاد «أحمق الدولة»، فضلا عن الكتاب الذي ألف الرافعي في هجاء العقاد وسماه «على السفود» ولم يضع اسمه عليه، بل ترك الشره إسماعيل مظهر، يكتب على غلافه أنه بقلم «إمام من أئمة الأدب العربي»! فضلا عن موروث الأدب العربي من أماجي المتعامرين، مثل «نقائض جرير أهاجي المتعامرين، مثل «نقائض جرير والمن الرومي البحتري وهلم جرا! على أن أشد «هجاء» وجهه محمود على أن أشد «هجاء» وجهه محمود

شاكر إلى لويس عوض هو وصف عمله بأنه «لعب ولغوصية» في كلام العرب، وبائه «شرلتان»، وذلك لأن الدكتور لويس قد أقدم على عبث شديد باللغة، حينما حول «الصليان بالياء» في قصيدة للمسعسري وهو نبسات تأكله الأبل، إلى صلبان بالياء وزعم أنها في وصف حلب! وزعم أن «وردة كسسالدهان» في ذات القسمسيدة، بل في القسران الكريم وتفاسيره هي «روزامسكيتا» الواردة في تقافات أخرى، بينما المقصود هو حمرة اللون فحسب ، كما بين شاكر في كتابه «أباطيل وأسماء»، وغير ذلك كثير، منها قراعته لما ذكره الجبرتي عن لجوء الإماء الحبشيات إلى معسكرات الفرنسيين بأنها كانت «لما علمنه من رغبة القوم في مطلق الأنثى»، وتفسيرها بأنها رغبتهم فى تحرير المرأة اولم تكن رغبتهم تعود مجرد الرغبة «البيولوجية» في الأنثى .

أما ما كتبه المعجب بالصورة التى رسمها حسين أحمد أمين اشاكر عن «ادعاءاته الظالمة» فيما يتعلق «بسرقات توفيق الحكيم من الكتاب الأوروبيين». فقد سبقه إلى ذلك من قديم المرحوم

١٨٣



محرم 133هـ حمارس ٢٠٠٤مـ

أحمد رشدى صالح في جريدة الأخبار عن سرقة فكرة الحوار مع الحمار من كاتب أسباني، وقد نشرت بعض المسحف مسفحات من كتب الحكيم وبجانبها صور من أصولها الأوروبية، وأظن أن المرحوم الأستاذ يحيى حقى هو من كان يدل ألأستاذ شاكر على ما يسطو عليه الحكيم من كتابات الكتاب الفرنسيين، وإذا كان لي أن أدلى بشهادة خاصة ، فقد عرض التليفزيون المصرى في إحدى سهراته فيلما فرنسيا تدور قصته عن الصديق الذي يقع في غرام صاحبتة أو خطيبة صديقه دون أن يدرى ، واقتبس منها توفيق الحكيم قصسته التى صورت فيلما بعنوان «رصاصة في القلب» ولا يعنى ذلك أن كل أعمال الحكيم مسروقة من آخرين كما تساءل الكاتب متنكرا!

السطو والاستغيراق

ويقودنا ذلك إلى قضية السطو ومتابعة المستشرقين فيما يذهبون إليه من أحكام مغرضة على الثقافة العربية والإسلامية.

لقد أنفصل محصود شاكر عن السرب الأدبى الذى كان عميده هو أستاذه المرحوم الدكتور طه حسين، أقول انفصل مبكرا في سن التاسعة عشر وترك كلية الأداب في السنة الثالثة قبل موعد تخرجه بعام واحد ، لأنه اقتنع بأن الدكتور طه في كتابه عن الشعر الجاهلي ، قد ارتكب خطأين: الأول منها الجاهلي ، قد ارتكب خطأين: الأول منها مرجليوث ، في هذا الموضوع مما يعتبر محالفة للأمانة العلمية، والثاني هو متابعته لرأى هذا المستشرق فيما ذهب متابعته لرأى هذا المستشرق فيما ذهب أصل له، وأنه كله قد وضعه الرواة بعد ظهور الإسلام، وقد حاول أحد أساتذة

«الفتى محمود شاكر» وهو المستشرق الإيطالي نالينو أن يثنيه عن عزمه على ترك الجسامعة، فكان شسرطه لذلك أن يعترف الدكتور طه بأنه أخذ كتابه عن مقالة مرجليوث، وقد عاد الدكتور طه بالفسعل عن هذا الطريق ولكن في وقت متأخر، حينما راح يشرح بعض قصائد الشسعر الجاهلي في «حديث الأربعاء» أذكر منها شرحه لمعلقة لبيد بن ربيعة العامري ومطلعها:

عفت الديار محلها فعقامها بعنى تأبد غولها فرجامها

وعلى ذكسر مالينو، فسريما يهم الأستاذ حسين أحمد أمين أن يعلم، أنه قد عرض على الأستاذ محمود شاكر أن يذهب معه إلى إيطاليا، لكي يمنحه درجة الدكتوراه مباشرة من إحدى الجامعات الإيطالية، عن كتابه «المتنبى» الذي صدر في عام ١٩٣٦ في عدد خاص من المقتطف، وحاز به الأستاذ محمود وهو في السابعة والعشرين شهرة واسعة، جعلت بعض الصحف بعد ذلك، ومنها «الدستور»، تنشر مقالاته في صدر صفحتها الأولى، كما كانت تفعل الأهرام بالنسبة لقصائد أحمد شوقى أمير الشعراء، وتكتب تحتها اسمه وتقول «بقلم الأديب النابغة فلان»، وحينما توفى والده المرحوم الشيخ محمد شاكر عام ١٩٣٩ ، كتب أحد من أنبوه في الصحف: «من أولاده الكاتب اللوذعى الذي لا يشق له غبار الأديب المؤرخ الأستاذ محمود محمد شاكر».. وهلم جرا، وبعد ذلك يأتى حسين أمين وسواه يزعمون أنه كان ينفس على مشاهير الأدباء شهرتهم ولذلك كان يهاجمهم، بعد أن «فشل» في أ أن ينتج بقدر ما أنتجوا من أدب!

والواقع أن حكاية الإنتساج هذه، كانت لها قصة في حياة محمود شاكر،



لقد كان صديقاه أحمد حسن الزبات وسعيد العريان، يأخذان عليه انصرافه عن الإنتاج، وانكبابه على القراءة، وهذه القراءة، مضافا إليها تحقيق بعض عيون كتب التراث، كانت هي مصدر المعرفة الهائلة التي اكتسبها هذا الرجل بالثقافة العربية والإسلامية على النصو الذي اعترف ويعترف به حتى من خاصموه وحملوا عليه مثل الكاتبين اللذين نعقب على كلامهما الآن! وهذه المعرفة هي التي جعلت أستاذه طه حسين الذي اختلف معه في مقتبل العمر، يوعز إلى الوزير السابق المرصوم الشيخ أحمد حسن الباقورى، أيام كان صديقا للأستاذ شاكر ، بأن يتقدم بسجل إنتاجه إلى مجمع اللغة العربية ففعل، واختير بعدها عضوا بالمجمع.

وللعلم أيضا، فإن خلاف محمود شاكر مع أستاذه طه حسين لم يفسد للود قضية بين الرجلين، وقد اصطحب محمود شاكر صديقه الشاعر الكبير الراحل محمود حسن إسماعيل، إلى الدكتور طه مطالبا إياه برفع غبن لحق بالشاعر أيام كان يعمل في وزارة للعارف وكان الدكتور طه سكرتيرا عاما لها، فاستجاب لطلبه قائلا: «حاجتك مقضية باسيد محمود»

Cirill (selica

يتحدث الكاتبان اللذان نحن بصددهما عن فشل محمود شاكر! إذا كان الرجل قد فشل فى شىء فهو فى دفع البلاء عن أمته العربية والإسلامية، والخطر الذى كان يراه مبكرا من تدهور تعليم اللغة العربية وأدابها وتحصيل الثقافة العربية والإسلامية على نحو صحيح، والوقوع فى الشراك والدسائس التى كان ينصبها الاستعمار الغربى لهذه الأمة مستعينا بطلائع غزوة من



طه حسين لويس عوض

المستشرقين، على نحو ما بين رجل لا يمكن وصفه بأنه «مسلم متعصب»، وهو المفكر الأمسريكي الفلسطيني الأصل الراحل مؤخرا «إدوارد سعيد» في كتابه عن الاستشراق، وكان العقاد يقول في مجلسه: إنني أبحث عن أحمد أمين بميكرسكوب فلا أجده، لكثرة ما أغرق ذاتيته في أفكار المستشرقين!

وقد أصبحنا في زمن أصبحت فيه العداوة ظاهرة مسستعلنة في الدوائر الاستعمارية الغربية للحضارة العربية والإسلامية، وخطر هذه العداوة على هوية هذه الأمة بادية للجميع باسم العولمة، التي تعنى الأمركة، وخاصة بعد الغزو الأمريكي مؤخرا للعراق، وأصبحت المرارة التي كان يستشعرها محمود شاكر من قديم إزاء الغزو الغربي غصة في حلوق سائر العرب والمسلمين، وقد وقع قلب العالم العربي والإسلامي من جديد في كساشة أحد طرفيها هو احتلال أكبر قوة عسكرية في العالم للعراق، والطرف الآخر هو العدوان الصبهيوني المدعوم أمريكيا على فلسطين، وأصبحت العروية والإسلام والمقاومة الوطنية عند هؤلاء مرادفات للإرهاب!

أما على المستوى الشخصي، فإن الأستاذ محمود شاكر رحمه الله، قد رأى

140

محرم ٢٤٠١هـ -مارس ٢٠٠١مـ







مصطفى صادق الرائمي

في أخريات أيامه أكثر من كتاب مطبوع عبارة عن رسالة جامعية عنه، وماتزال رسائل أخسري يجسري إعسدادها في مختلف الجامعات عن علمه وأدبه النادرين!

كتب الدكتور مجدى وهبة، مقالة بالإنجليزية بعنوان «غضب مرتقب» ترجمها إلى العربية شقيقي المرحوم زهير شاكر، يقول فيها:

«لا جسدوى من أن تمثل جسانب الإسسلام نماذج مسئل طه حسسن، أو المثقف شبه الماركسي الحديث، أو حتى من يسمون بالإسلاميين «المعتدلين».. إذا كان الهدف هو قيام حوار على أساس واقعى. لا يمكن النظام الثقافي الغربي أن يدخل في حوار مع صورته في المرآة، حتى وأو كانت هذه ألمرأة تشوه مالامح الصورة شيئا ما، بل لابد له أن يواجه المقيقة الواقعة، وإحدى صبور هذه الحقيقة هو الغضب الذي عبر عنه محمود شاكر».

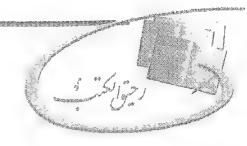
ذلك ما كتبه هذا الأستاذ الجامعي تعقيبا على كتاب «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا» لمحمود شاكر، وأي حديث عن حوار الحضارات لا يستغنى عن مثل هذا الخطاب.

وعسى أن يصل هذا الحوار - إن صحت النوايا - إلى غاية صحيحة، لا نكون نحن فيها الطرف المقلوب، سياسيا وعسكريا، وفكريا أنضاً!

لقد كانت «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا» أواخر ما خطه قلم الأستاذ محمود شاكر، رأيه في الاستشراق، قد سجله من قديم في مقالة له بمجلة الرسسالة في العبدد ٢٥١ عبام ١٩٤١، حينما قال: «ينقسم أمر المستشرقين إلى عملين أحدهما عملهم في الكتب العربية القديمة التي نشروها من بدء توجههم إلى هذا الغرض، والآخر ما كتبوه في دراساتهم في الآثار العربية وما أرخوه من تاريخ الإسسلام، وتاريخ آرائه في مذاهبه العلمية والفلسفية».

وبعد أن يفيض الكاتب في وصف عمل المستشرقين في نشر الكتب العربية يقول: «ومحدّ الناس همية هؤلاء المستشرقين الأعاجم - وحق لهم -وجعل جماعة ممن أبس عليهم يدفعون القول بعد القول في تعظيمهم والمغالاة فيسهم بغير الحق .. ثم منضى ذلك وانسحب التبجيل على آرائهم في الفكر الإسلامي والتاريخ العربي كما انسحب على أعمالهم في نشر الكتب.. وأين هذا مڻ ڏاك؟».

وينسحب ذلك على موقفنا عموما من الحضارة الغربية المتطورة علميا وتكنولوجيا، فإذا كان كثير من مبدعات هذه الحضارة يبهرنا بل ويفيدنا ، فهل يفيدنا أن بعض مبدعاتها «التكنولوجية» تفتك بأهلنا في كل من العراق وفلسطين ؟ أم أن علينا أن نميـ ر بعـقـولنا بين ما ينفع وما يضر؟!



: 4451

الولج الفرنسي بممير من العلم إلى الشروع القرام الى الشروع القرام الماد دوسف ترجمة : أمل المبيان الثانية الشائلة

سسبق وأصسدرت

سلسلة كتاب الهلال سنة

١٩٩٤ أول ترجمة عربية

لكتاب «المخطوط السري

لغيرُق متصبر» تأليف د.

أحتمد يوسف عن نص

مجهول وغير منشور كتبه

الفيلسوف الألائي ليبنين

عسام ١٦٧٢ وأرسله إلى

الملك لويس الرابع عشر

أقوى ملوك أوربا حينئذ

يدعوه قيه إلى أن يعبر

البحص إلى متصد

للاستيلاء عليها لوقف المد

النص الأصلى للكتاب في

سلسلة «كتاب الهلال» إلا

أن المجلس الأعلى للثقافة

قام ملؤخراً بنشسر

«المخطوط السسري لغسرو

منصنر» ترجنمية أمل

الصبيان في المسروع

وبالرغم من صحور

العثماني الإسلامي.



القومى للترجمة مع ذكر أنه «النص غير المنشور الذى قدمه ليبتنز للويس الرابع عشر» كما جاء على غلاف ذلك الإصدار، وهناك عصدة ملاحظات:

كيف يعاد نشر كتاب في المسروع القدومي الترجمة سبق نشره باللغة العربية في سلسلة كتاب الهلال الواسعة الانتشار والذي تناولته العديد من الأقدلم بالتعليق والدراسة منذ صدوره حتى اليوم.

إن الإشسارة إلى أن ذلك «نص غير منشور» غير حقيقى فكيف ذلك وقد قمنا بنشره قبل عشسر سنوات باللغة العربية،



إن اسم الفيلسوف الألماني هو ليبنيز وليس ليبتنز كما جاء في تلك الترجمة الجديدة.

ولا يغير من الأمر شيئاً وضع عدة عناوين على غيلاف الإصدار الجيديد ميثل «الولع الفرنسي بمصر: من الحلم إلى المشروع».

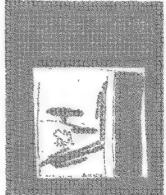
إن الترجمة الجديدة لكتاب د. أحمد يوسف لم تشسر من قسريب أو من بعيد للترجمة السابقة التي صدرت في سبتمبر 1998 عن كتاب الهلال.

يجب في مسئل هذه الأعمال مراعاة الدقة والتحرى قبل التسرع خاصة فيما يصدر عن المشروع القومي للترجمة.

TOWN ON CONTRACTOR AS

encontraction and a second

محربم ٢٠٠٥هـ حماريس ٤٠٠٤مـ



الكتاب، دفاعا عن الإنسان - درسات تفارية وتعنيشة في النماذج الركبة الإنف د . عبد الوغاب النشر دار الشروق

برغم الإيمسان بالإنسانية المشتركة التى تجمع الجنس البشرى إلا أن هناك خصوصيات مختلفة تحمل تركيبات إنسانية لا حدود لها تميز الإنسان الفرد عن بقية أقرانه البشر بل وتميزه عن الكائنات الطبيعية والمادية .

لذا يقوم «المسيرى» باستخدام نماذج تحليلية مركبة .

وهى نماذج يدخل فى تركيبها عدد من العناصر المتنوعة المتداخلة بل والمتناقضة منها السياسى

الحسيدية والصهيونية ، كما يغوص الكتاب داخل بعض الجسماعات الوظيفية الأخرى مثل الحلولية والعلمانية الشاملة.

والاجتماعي والاقتصادي

حتى يتمكن من الإحاطة في مسعظم جسوانب

الطَّاهرة الإنسانية ،

ويرى أن التعبير عن

احترام إنسانية الإنسان وتركبيبته يكمن في

استخدام النماذج المركبة

في تصليل بعض

الظواهر والأحسداث

والجماعات الوظيفية

داخل التاريخ البشري.

ويحساول على مدى اثني

عشر فصلاأن يحلل

مجموعة من النماذج

يطلق عليها اسم

الجماعات الوظيفية

ويفسس ظاهرة فشل

بعضها .. مثال ذلك

الجماعات الوظيفية

اليهودية والماليك

كجماعة وظيفية قتالية..

كسذلك يفسسس ظاهرة

«الماشيح» وهو السيح

المخلص اليهودي وفكرة

الخارص عند اليهود

والتي سيعودون بها إلى

صهيون، كذلك يحلل أهم

الحركات الدينية اليهودية

في العنصسر الصديث

بوصنفها كما يقول

«السبيري» حركة

مشيحانية دينية يهودية

خلقت تربة خصبة لظهور

الصهيونية وهي حركة

ويضعها في سياقها الاقتصادي والتاريخي والاجتماعي والثقافي والديني ، ويفسر ظاهرة المصرفة النازية ليهود أوروبا من خلال وضعها في السياق الغربي الحديث،

إلى جانب وضعها فى سياقها الألمانى واليهودى.

والجيزء الأخيير من الكتباب يتناول ظاهرتين ترتبطان بالوطن والوجدان العسربي في العنصس الصديث وهمنا حسمسلات الفسرنجسة والجماعات اليهودية، والماسونية حيث يقدم رؤية مسركبية تدرس العناميس الدينيسة والاقتصادية والحضارية التي أدت إلى تجـــريد حملات الفرنجة ضيد المسلمين أي المواجهة العسكرية بين العبالم العربي والمالم الغربي خلال الحملات الصليبية والتي أمسيحت محط الاهتمام بعد ظهور

الإنسا الإنسا قرائه عن الك عن الك

مركبا في تر العنا العنا

الدولة الصهيونية للتماثل ويين تجربة الفرنجة أو الصليبيين وبين تجربة الصهاينة ، كذلك ظهور الماسونية حيث يرى الكثيرون من أصحاب النماذج الاختزالية أن الماسونية حركة عالمية إلحــادية.. ولكن «الســـيــرى» يرى أن دراسة الماسونية بدقة .. تؤكد أن هناك حيركات ماسونية شتى تختلف باختلاف ظروف نشأتها وتطورها .. ويفسس لنا نشاة وتطور الماسونية من خيلال استسعيراض بعض أنواعها مثل الماسونية الربوبية والإلحادية موضحا أن الماسسونيسة هي «بنت محيطها الحضاري والتاريخي والجغرافي .. فقد كانت المانية في المانيا وانجلينية في انجلترا، وفرنسية في فرنساء، وتغييرت هي نفستها مع تغير أوروبا، ويفسر طبيعة العلاقة بين الماسونية واليهودية وأعضياء الصماعيات اليهودية.

وفى نهاية الكتاب يقدم «المسيرى» تحليلا لمفهوم المتحف والذات القومية موضحا أن رصد

مقهوم المتحف على اعتباره مبنى وصالات وقاعات وغرف يعتبر مفهومأ قاميرا.

فالمتحف من خالال تبنى نموذج تحليلي مركب هو متحف متعدد الأبعاد ويقول: «سيكون بوسعنا حينئذ أن نميز بين متحف وآخر وأن نري المتحف في علاقته بالنموذج المعرفي الكامن وراءه ويكشف علاقية المتبحف بالذات القومية حيث بري أن المتحف يجب أن يكون تعبيرا عن رؤية الذات القومية لنفسها وتجسيدأ اوعيها بتاريخها وحاضرها ومستقبلها .. لذا نجد الدول تنفق الملايين لتقيم المتاحف وتفتحها بالمجان لجماهيرها دون أن تسأل عن العائد المالي.

لأن العائد المتوقع هو عائد ثقافي حضاري إجتماعي سيترجم نفسه إلى عائد مادي بشكل غير مباشر .. إذ أن الإنسان المنتمى المحدد الهوية إنسان منتج ملتىزم أما ألإنسان غير المنتمى الذي لا جندور له .. إنه إنسان تعصف به الأيديولوجيات والموضات غير قادر على البسسدل أو العطاء..

Adjusted made to the second

Sales Bearing

[Brail Bearlaidheadh : Salbaildh | الأفدر اهلورية - أستلة حمل مؤتما في عالم القب المؤلف كرنم مرود

وسط عسالم ملئ بالمتغيرات المتناقضة، حساقل بالاضسرابات المتلاحقة مما يجعلنا نعيش حقبة انتقالية بين عمس مضى وعصر جديد قادم من تاريخ العالم. يطرح كسريم مسروه قى صيغة تساؤلات وتصورات يصعب إجابتها. اشكالية «في أي عالم هو عالم الغد القادم؟! وما هو موقعنا منه؟» يواجه القارئ في مقدمة كتابه بأن أسئلته وتصوراته تشمل العالم المعاصر كله بما في ذلك بلدائنا الجزء الضعيف والمتخلف فيه . يستعيد أحداث الماضي ويعيد قراعها في صيغة جديدة مستحسررة من أية أفكار

119



مسيقة.

حيث يرى أن الذهاب إلى المستقبل لا يتحقق إلا من خلال القراءة النقدية للماضي، ومن خلال الاستفادة من دروس الأحداث والتجارب السابقة. مبرراً أن التاريخ لا يصنع مرة واحدة. وإنما في عملية تواصل تنقل العالم من حقبة إلى حقبة تايها.

وفى واقع قديم إلى عصر جديد، خاصة أن الجديد لا يولد من فراغ ولا يهبع فى الغيب بصورة تلقائية، إنما يولد قطعاً من رحم القديم...»

الكتاب عبارة عن مجموعة من الرؤي النقدية والتحليلية لتاريخ عالمنا المعاصير، قتجد «مروه» بدأ كتابه بدراسة حول «كتلة تاريخية جديدة لصياغة مستقيل العالم» ومن خلالها يحلل أسباب انهبيار المنظومية الاشتراكية العالمية. ويستنتج أن أهم أسباب الخلل هو ذلك النابع من عمق التجربة الاشتراكية تفسسها، ويُرجع إلى سياسات «ستالين» ونهجه المدمسر في كل الميسادين قبيل الصرب العالمية

الشانية، في وقت كانت الرأسمالية لديها قدرة أكبس على تجاوز تناقضاتها وتجاوز أزماتها.

ويستنتج أن انهيار التجربة الإشتراكية أعطى الفرصة للرأسمالية لكي تتطور في اتجاه ما يُعرف بالعولمة الرأسمالية بالمعنى السياسي والاقتصادي والثقافي والقيمي، وأعطى لنظامها صفة النظام العالمي الجديد. لذا نجده يؤكد على حاجة العالم إلى حركة جديدة لمواجهة كل ما يتصل بظاهرة العولة الرأسمالية المتوحشة التي تهدد الشعوب، لذا يقترح أن يكون شبعار العولة البديلة هن شعار المقبة التاريخية التي تمربها البشرية. وذلك من خلال برنامج ملموس وفي حركة عالمية تتكون في كلتلة تاريخية من نوع جديد.

ويقدم الكتاب قراءة نقدية في حقبة نصف قرن وتاريخ الأمة العربية ليدعو من خللها إلى الديمقراطية بكل معانيها وإلى تحمل جميع القوى السياسية والاقتصادية والاجتماعية إلى جانب الدولة ومستولياتها للضروج من الأزمات التي تعيط بمجتمعنا، بالإضافة

إلى دعوته التضامن الكامل لمواجهة مصيرنا كدول وشعوب لها ثقافاتها الخاصة. وفي سبيل ذلك نجد «مروه» يجدد دعوته إلى الثورة. حيث نشرها في مقال عام ١٩٤٧ في مريدة «الرأي الثورة» في جريدة «الرأي العام». وها هو يجدد الدعوة إلى وها هو يجدد الدعوة إلى تزامن وترابط أربع قضايا تزامن وترابط أربع قضايا مثيرة القلق والجدل على الوجود الإنساني في بلادنا.

تبدأ تلك القضايا بالأوضاع داخل بلده لبنان وتمتد إلى فلسطين والصراع العربي الإسرائيلي ثم الاحتلال الأمريكي البريطاني للعراق ورابعها قضية الاستبداد المستشري داخل أنظمة الحكم العربي (جمهورية/ملكية).

ويواصل «مسروه» في كتابه تقديم دراسات تحليلية لأهم الأحداث التي مسر بها العالم خالال الفترة الماضية مثل: أحداث ١١ سبتمبر والتي أطلق عليها «أحداث دراماتيكية وتدولات قيد التكوين». وتناول أيضا الإرهاب وجذوره السياسية



محرم و۲۶۱هـ -مارس ۲۰۰۶مـ



الكتاب : مؤسسة الرق من شجع البشورية حتى الأشية الثالثة الوقف الحمد بلبع الناشر العلم الأعلى للشائلة

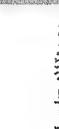
عن الرق كظاهرة اجتماعية ظهرت واستفحلت على مر واستفحلت على مر العصور حتى تحولت إلى مؤسسة متكاملة الأركان، مستقلة بكيان لها سلطاتها ونفوذها وأعرافها وسنت لها قوانينها وشرائعها. يقدم أحمد فؤاد بلبع يوارسة جادة متعمقة في

تاريخ نشأة وتتطور الرق فى كل عصر أو مجتمع أو حضارة. نتعرف من خالالها على أعراف وقواعده الخاصة، وشرائع وقوانين تنظيم حياة الرقيق، وعلاقتهم بالمجسمع. ونوع المعاملة التى يلقونها . وما عليهم من واجبات وما لهم من حقوق - إن كان لهم شيء منها - بل وتتعمق الدراسة في أسباب الرق ووسائل امتلاك الرقيق، ومصادر الحصول عليه ، وتحدد أنواع وطبيعة العقوبات التي يحق للسيد أن يوقعها على رقيقه إذا أخل بواجباته أو قصر في خدمته، كما تتناول وضع المرأة والغلمسان داخل مؤسسة الرق حيث كانت المظاهر تختلف باختلاف المضبارات والمجتمعات والمراحل. واهتمت أيضما بعملية انتشار البغاء في كل المجـــتــمـــعــات والدضبارات حيث كبان القرين للرق ويسير معه جنبا إلى جنب، علاوة على الخصاء إحدى أشد ممارسات الرق قسسوة وشدودا وغرابة. كدلك ابتكار وسائل للتحذيب

فقط لإرضاء شهوة التعذيب المريضة لدى الساديين في كل مجتمع. وبالطبع تكون الطبقات الدنيا في المجتمع هي المستباحة لاسيما الرقيق. يستعرض الكتاب

الدنيا في المجتمع هي يستعرض الكتاب تاريخ الرق في المجتمعات البدائية القديمة وفي اليابان والصين وارتباطه بالدعارة والبغاء. كما يدرس منقبها الرق في الشرائع الهندية القديمة وتطوره داخل المتمعات الهندية المتلاحقة انطلاقاً من بعض الشرائع مثل شريعية «منو» والقيقه الهندوسي، ثم يستعرض النظم القانونية في بلاد وادى النهرين وطبقاته وأسبابه وملامح قسوة الأحكام الجنائي والقصاص التي يتعرض لها الرقيق عند الأشوريين. ثم ينتقل إلى المجتمع الفارسي ليكشف لنا أوضاع المرأة وعلاقتها الزوجية والتفريق بين الزوجة الرئيسية والزوجة الذادمة، ومجتمع عرب الجاهلية وأسباب الرق عندهم ميثل السبيي والتسرى، البغاء والتبني، السنفور والنقاب وكافة

191



أشكال التمييز عندهم، كحما يتناول الرق عند الحضارات المختلفة مثل قصدماء المصديين، والعبرانيين، اليونانيين والرومان.

ثم يدرس الكتاب الرق في الديانة المسيحية والكنائس المسيسية. خاصة موقف الكنيسة من تجارة الرقييق وأطوار الديانة نفسها. ويتناول بالشكرح اضطهاد المسيحيين في المراحل الأولى ثم محاكم التفتيش وممارسات التعديب. ويكشف عن مسفهوم مصطلح البخاء الديني الذي كان يُمارس داخل الأديرة والكنائس وفي حُتام الكتاب في الفصل الحادي عشس تنتقل الدراسة إلى استعراض أهم ثورات الرقيق على مر العصور مثل ثورة صقلية الأولى والشانية وإن كان أهم تلك الثسورات، ثورة سبارتاكوس التي كانت نهايتها . هي عبارة عن نهاية مأسوية لشورات



المكاسسانية اللمؤليسي - الكسية المساوة الشيارات الكسية المؤردة والتسايات المساوة المشارة والتسايات المساوة الأمر وكيانة المؤردة المساوة المسا

كثيرة هى جماعات الضغط الأمريكية الموالية لإسرائيل تنتشر فى جميع أرجاء الولايات المتحدة، تمارس عملها منذ بدايات الخمسينات من القرن العشرين تتلون وفق ألوان الطيف والدينى التى يعج بها المبتمع الأمريكي.. والدينى التى يعج بها المبتمع الأمريكي.. تتعلل حتى تصل إلى مؤسسات صنع القرار.. وبرغم كثرة عددها إلا أن من أشهرها منظمة النداء

الكونجــرس اليــهـودي الأمريكي، مؤتمر رؤساء المنظمات البهودية الأمريكية، وأشهرها وأخطرها بلا منازع لجنة العلاقات العامة الأمريكية والإسرائيلية التي تعرف باسم «ايباك». ولم تأت شهرتها من فراغ. إنما نبع من قدرتها على جمع أموال التبرعات المعفاة من الضيرائب وإرسالها إلى إسرائيل، وقدرتها على جمع الأموال اللازمة لدعم الحملات الانتخابية للمرشحين لمجلس النواب والشيوخ الأمريكيين وكذلك لمنصب رئيس الجمهورية علاوة على شبكة علاقات عامة واسعة ومتشعبة.. كل ذلك مكنها من الآراء التي تميل إلى مصطلحة

اليسهسودي الموجسي

ومن هذا المنطلق يطرح إدوارد تيسفنان الصحفى السابق لمجلة التايم تساؤلاً حول حقيقة وحجم الدور الذي تقوم

إسرائيل.

197



محرم ١٤٠٥هـ -مارس ٢٠٠٤مـ

الرقيق.

به جماعات الضغط اليهودية داخل الولايات المتحدة، وذلك من خلال تتبع السياق التاريخي لتطور العلاقات الأمريكية الإسرائيلية منذ نشأة اليهودية عام الدولة اليهودية عام المدونية المعونية.

ويكشف باستفاضة سنوات الصرب والسلام في الشرق الأوسط. حيث سجلت الهبيات المالية لأفراد الجماعة اليهودية الأمريكية أرقاماً قياسية في أعبقياب انتبصبارات حرب الأيام الستة. بل قفز حجم المساعدات الأمريكية الاقتصادية التي تُقدم لإسرائيل من ١٥ مليسون دولار عسام ١٩٦٧ إلى ٧٥ مليسون دولار في العسام الذي تلاه، ويتتبع الكاتب جميع التحركات السياسية الإسكرائيلية داخل الحكومة الأمريكية، خلال تلك الفترة حتى عيور القبوات المصرية قناة السويس في ٦ أكتبوير

بارليف، ودور منظمــة «إيباك» في الضغط على «إيباك» في الضغط على نواب الكونجــرس في الأعوام التي تلتها لتبني خطة «إعادة النظر» التي تقوم على اعتبار إسرائيل السحد المنيع الذي يمكن أن يواجـه تمدد النفوذ السوڤييتي في منطقة الشرق الأوسط...

ويكشف الكتساب أيضا خفايا الحملات الانتخابية للرئاسة الأمريكية ودور الجماعات اليهودية (اللوبي) في تحريكها أو حتى تغيير مسسارها على عسدة مستويات ومع مختلف الرؤساء الأمريكيين (كندي/جونسون/نيكسون/ ريجان).

وإن كسان من أهم فصول الكتاب ذلك الذى يبحث فى حالة الحرب التى شنتها المنظمة اليهودية «إيباك» من أجل إتمام سيطرتها على واشنطن. حيث أن نشاط المنظمة اتخذ منحى

جديدا بعدما تم اكتشاف أن الإحسان الذي يقدمه الكونجسرس الأمسريكي للدولة اليهودية قد يتسبب في تدمير دولة إسرائيل إذا اعتسرض عليه أي سيناتور متزمت بشكل قد يكون أسرع في تدمير الجيوش العربية مكتملة، لذا بدأت وإيباك» في توفير مقومات الهيمنة عن طريق تصويلها إلى حركة جماهيرية لتسييس اليهود الأمسريكيين ودفعهم إلى القيام بالنور الإيجابي الذي من شاته

وعلى مدى عشرة فصول يواصل الكتاب سرد خفايا دور المؤثر الذى تلعبه المنظمات اليهودية الضاغطة على جميع مستويات القرار السياسى الأمريكى. خاصة المتعلق بالسلام في الشرق الأوسط، وقوة إسرائيل المتزايدة داخل

النطقة.

خدمة مصالح إسرائيل.

194



عصيامراسيم

من داء شلل الأطفال.

كان جسده الطويل النحيف ، يهبط ويمسعد، ويحسدة مكتسومسة، منع كل خطوة يخطوها إلى الأمام، يمشى بهدوئه المعتساد ، مجتازا زحام الناس فوق طوار الشارع الضيق. يفتح في اختسالط الأبدان ببعضها، شريطاً رقيقاً من الوسع، حتى يعبر بجسمه الخفيف ، كان يغالب هزيمة العاهة الطفولية القديمة، وينسكب كسمساء في قناته الرقيقة التي شقها برفق بين لمم الناس العسابرين إلى حالهم، لمحته خفيفا وطارئا وسط قاعدة، هي بشر عاديون يمشون في شارع عادي، صعد صوتي فوق رؤوس المارة، فلم يسلمع ندائى، رغم سالمة ساقاي من شلل الأطفال لم استطم اللحاق به، فناديت اسمه، كنا لم نلتق منذ فسترة طويلة. كان مناهب الدراسة . رأيته من ظهره فعرفته .. مدة سنة أو أكثر لم نتقابل. مــثل كل شيء، يد الدنيــا تتصرف في علاقاتنا. تجمعنا وتطرحنا براحتها، وهى الظروف المعساندة، تجعل المرفوض، من داخل أغماقناء هو القاعدة الضيامة بيننا ويين العالم، وما هو مسرغوب لكوننا الداخلي بإلحاح، تجعله شيئا طارئاً، ومكوثه بيننا مكوث الصدف العبثية المضمكة، كنت أحب هذا الشخص كحبى لما هو طارىء، ورغبيتى في أن أجعل الصدف الرائعة – الطارئة – قاعدة تقوم عليها حياتي ، وليس العكس - أي لا تكون قاعدة حياتنا مقامة على مساهو ليس مسرغسوب ورائع - عرفته من ظهره والعرج الخفيف الذي مسه

المنبعثة من أركان الطريق. لم ينتبه وظل مستمرا في تدفيقه الهاديء إلى الأميام. الغسيت نفسسي ، وأجلت جدالي مع سخافتي الخاصة التي استعمرت فضائي من بدایة صباحی، ورکضت نحوه ، لم يصدق عينيه حين شاهدني، أجذبه من كتفه، وأوقفه قبالي. في البدء لم يعرفني تمام المعرفة ، شيه على لمدة نصف دقييقية، ثم ارتمى في أحسفساني، منه عرفت أننا لم نتقابل منذ خمس سنوات. منه عبرفت أننى تغيرت لحد ما ، شكلي تغير، شيب قليل يجاهد

ليفترش السوالف، ليشق

طريقه لبقية فروة رأسى، إنه

يتدايل ليصتل ملامحي

وفحرت أحسرفه وسط

الشبارع، فصبارت الجروف

القليلة لاسمه، صدفة رائعة،

تغاير قاعدة الأصوات





قبل أن ألقاه، ونقف

على الطوار، لنتحدث لفترة

طويلة عن الطماطم، كنت

جالساً على المقنهي منذ

الصباح الباكر، منتظراً ،

لسيارة العمل، التي ستقلني

إلى «السد المالي» حيث

عملي، جاءت السيارة فلم

أذهب لعندها، وظللت انفث

كتل دخان المسل إلى فوق

.. زمر السائق لي لينيهني،

ريشية: أحمدشوقي

أيضاً. وهو كذلك كان شكله قد تبدل لحد كبير، لدرجة تخيلت أننى لو كنت رأيته من الأمام وليس من ظهره، لكنت قد أخيب في التعرف عليه. وهذه هي إحدى الصدف الطارئة الرائعة، وهي لاتتمثل في أننى قابلت صاحبي صدفة، وإنما تتمثل في أننى لحت صاحبي من ظهره.

وعندما أشحت له بيدى قامت العربة وانطلقت البعيد حتى غابت، وظللت جالساً، غبية تتلاكم في رأسى، وعدة خيارات تتزاهم قدامي، رغبة شقية تنخس أخرى، لينشب الصراع داخلي، وورتفع غبار المعركة المجاولة، ويطمس أفق رؤيتي . كانت تلك حالتي،

190

معرم ١٤٤٥م سمارس ٤٠٠١م

ساحْن اللمس، كئيب أمامي

دون سبب واضح، رميت بصقة دخان كبيرة من حلقى، وقمت، موجات الهواء الواهنة، المنبعثة من أثر قيامي الفجائي، فجرت قذفة الدخان، فشارت رائصة المعسل وصنعدت لعبيني وحرقتني، بعد عدة خطوات مشيتها في اتجاه مكان ما أجهله، تذكرت النادل. عدت إليه وحاسبته، وبدلاً من الطلوع للخارج ثانية، رجعت إلى مقعدى القديم، وطلبت الشاى الرابع، وحسجسر المعسيل الضامس، للميرة الثالثة جائي النادل مرحبا بمغادرتي. كان وجهه ناشفاً وتعابير الضيافة البشوشة التي استقبلني بها في السابق، انزوت، وفرت إلى مسارات غيبية، كان الرجل قد ملنی تماماً ، بل صار یکرهنی جـــداً فی هذه اللحظة، وعيناه تضغط على بحدة وتدوسني لتحت، إلى أن الأمس رخام المقهى المسسوح جيداً. كيان يبططني بعنف الصامت هذا، ويمسح في قسدر من المحبة، أردت أن أعطيه له قبل أن انصرف انصرافي الأخير. أهذ الفلوس من يدى المتدة ناحيته، ومال قليلأ بجزعه ونزع بعجلة الكوب الزجاجي الفارغ من فوق المائدة وانحنى أكثر فأكشر وحاصر النارجيلة بذراعه ونهشها من فوق

الأرض بقسوة، ونفخ بحس عال. حقيقة هو يكرهني في تلك اللحظة، أنا أتعبنه ، صار سائماً منى ويبغضني لحد ما، وأنا منذ الصباح أكره هذا الصباح، وأشياء أخرى، ولا أشسأ أن أتورط في ضحايا جدد، وأنا أمشى في وسيط ضيوضياء الطريق، أصبحت قادراً أيضا على توسيع رقعة ضحایای، وأنا سائر، أدرت رأسى جهة المقهى القريب، وحدجت بعيني . كان هناك واقفا ويتابع انصرافي بوجه حجري ونظرات لاتلين. كنت قد استطعت الآن أن أكرهه جيداً، الطماطم مجنونة. هي ثمرة مستديرة، استدارة اللغيز المحكم الإغيالق. تستعصى على الإدراك كالأحجبة، من يتعامل، معها، لابد أن يفهمها ويدرس منهجها الغامض، حتى يروضها الطماطم تكشف اقتصاد السوق، وتعسري حالة الناس، من خلال أقدامهم أو أحجامهم عنها، زراعتها تحتاج عناية خاصة. طريقة ريها تختلف من نوع لآخر، هي قد ترفع مستوى من يزرعها إلى عنان السماء، قد يصير غنيا، وقد تجعله يضيع ويشحذ، الطماطم يوم في الواطى، ويوم في العالى. – أنا بأحب الدمـعــة

197

قبيل أن ألقى مسديقى، ونتحدث عن الطماطم .. كنت أجهل الضيار المناسب في هذا الصبياح. كله تساوى أمامي، ولا يفعل لي دهشية تخدشني بالتصفر والرغبة في المرور إلى غاية أريدها، كله واحد لا فرق، صار جلوسي على المقهى مسساو لزيارة والداي في «صحارى»، وعدم زيارة أباواي ندا لزيارتهم، حـتى وقت أن أكتشف وأنا جالس على المقهى، أننى لى أكثر من شهرين لم أزرهم، سيرى في الشوارع، مثله مثل رجوعي إلى بيتي، أن أذهب خبجلا إلى أحد أصدقائي، لأستلف منه مبلغا من المال ، يعينني إلى نهاية الشهر، لا يفرق هذا كثيراً عن ذهابي إلى هامش المدينة، القاطن به ابن عمى، الذى اقترض منى سبلغاً كبيراً ذات يوم ليس بقصى، أن أروح لصاحبي في مكتبه الحكومي مكسوفا كامشا في بعضي، مثله مثل رمحي إلى ما وراء واجهة المدينة الفخم، حيث هناك في الهامش يسكن اين عمى ، دخولي على هذا حابياً وجلاء متساو مع دخولي على ذاك منفوش منفوخ الأشداق، زاعقا فيه مطالبا بحقى. كله واحد، ذلك الصباح مكفهر السمات،

خالص.

- الموضوع مش دمعة ويس.

- أنت بتزرعها ..!؟

لأ .. بأتاجر فيها .

صاحبي القديم، جعلني أحب الطماطم جداً، كان يتكلم عنها كخبير زراعي، أو كقسيس، يعظ في الناس، ويرسخ في أعماقهم السحيقة، تعاليم السيد المسح. كان متحمساً الطماطم. كشريعة حياة يواجه بها غباء العالم، كان مؤمناً بها بشدة ووله، فهم كل أسترار حياتها، وعلاقاتها بالناس، لذلك هو صار شيئاً مهما بين المزارعين، والتصحصار، وأصحاب شوادر الخضار في مختلف الأماكن. وكلما تعسمق في سسرده عن اكتشافه اختاره بعد جهد وتقلب وتضارب، كنت أحس. أنه يخف أكسشر، ووجهه يشف، وتروح منه تعاريج الزمن التي صدمتني، لحظة أن أوقفته لأسلم عليه. ورأيت جسده النحيف يكاد يرتفع من فيوق الأرض ويركب القسراغ العلوي المتكىء فوق هامات الذاهبين والراجعين في الشارع،

فى كل مرة أطلب منه أن نرجع إلى المقهى القريب. لنقعد ونشرب حاجة ساقعة، ونكمل كلامنا، كنت أراه يهز كتفيه رافضاً، ويقول وهو

يغسرس أصابع يديه في جيوب منطاله الجينز: «لأ لا.. أنا مستعجل .. بعدين نبقى نتقابل ونقعد براحتنا». ولدهشتى كنا نستمر ماكثين في مكاننا مدة أخرى جديدة. ثم تخرج إحدى يديه وتذهب إلى جيب القميص العلوى، وتخسرج بعلبسة سجائر مستوردة، يفتحها وينكت سيجارة في حنكة ويقيد بها النار، ويشرع في مص دخانها . كان يفعل هذا دون أن يعسرم على بواحدة، برغم أنه لم يكن يعرف إننى منذ شهور أقلعت عن تدخبن السجائر واتجهت إلى الشيشة. أكثر من مبرة دخن أمامي ونحن واقسفين، دون أن يعطيني ولحدة، هو أيضاً لم يسألني عن أحوالي، فقط احتضنني وياسني، وعندما مرت فترة الصححت الأولى التي اجتاحت بداية اللقاء، أسرعت وسائلته، فتفجر أمامي حديث الطماطم، وما سبقه عن شكلي الذي تغير. وحدثني أيضاً عن عائلته، وعن أخيه الأصفر «مخائيل»، الذي كبر وحتما سيعاونه في تجارة الطماطم بعد إثمام دراسته، قال .. «الحمد لله ..» وكررها مرات عديدة بإيمان كامل، ويبهجة صافية انيسطت قدامي على جسده فأزادت من خفته.

– مـــخـــاييل في

الليسانس السنة دى..

یاه .. کبر مخائیل!!کان کد کده!!

حديث الطماطم - بغير شعور - أجبيرني على التسامح قليبالاً، مع لون المنباح الكالح، خصوصاً بعد تدرج عمر النهار إلى الكبر، واشتداد عوده، في ظروف كأنها طارئة وغير خاضعة لنظام كوني معتاد. كان الجو خريفياً، مقبلاً على أوائل الشنتاء، ويه لسعة من برد هيئة تقدر الأبدان على استيعابها بالألبسة الخفيفة، ذات الأكمام، كان صاحبي مستمراً في الحديث عن اختياره الذي نجاه من شظف العيش، ونجى سلسال العائلة أيضاً. كان يتحدث مسترسلاً وكأنه يقدم لي أجوية عن أسئلة تضبح في رأسي، قلت في سرى هي الطماطم.. لكن كيف؟.

قبل أن أناقشه فى اختيارى الذى حددته منذ لحظات، أخرج علبة الدخان، وأشعل لنفسه سيجارة،

أنت بطلت سجاير؟ مش كده.

- أنت عرفت أزاى!؟؟
أخذ شهيقاً دخانياً
عميقاً ، وحدق في ولم يرد،
وضم ذراعيه إلى صدره،
وراحت يده الفارغة من حمل
السيجارة ، تملس ببطء على
كوعه البارز من كم قميصه

197

النصفي، ثم أطلق كائنات دقيقة من فمه، لها لون رمادى باهت، راحت تتفكك، وتتلاشى ، قبل ان أساله عن كيفية العمل بالطماطم، رن تليفونه المحمول، المعلق في حزام الوسط، وصنع بعض الضوضاء بيننا والقلق. قال : «طیب .. طیب..»، ثم علق الهاتف الصغير في منطاله، وأسرع عازما على المغادرة. وهو يمد يده مصافحاً، قلت له ســؤالى الذي بدأ يخبط ويزرع في دمـــاغي عن الطماطم. كنت قد حزمت

مستعجل دلوقتي .. خد العنوان.

- ده عنوان البيت.!؟ - أيوه .. ابقى تعالى في الليل .. بعد العشا.

وتبخر في الزحام واختفى فجأة. في الليل وأنا ارتقى درجــات السلم الطروني الضافت الضبوء، حددت السؤال وخلصته من أي زوائد أو إضبافات غير مجدية، جعلته واضحاً ومحلواً، هو بالضبط عن الطماطم، وكيف أدخل إلى عمالها، الذي بدل حمال الصاحب، وجعله كما صبار ثريا بالمال، صــار

كــــذلك ثرياً

بالمعسارف

التي تخص الطماطم

وملحقاتها ، من زراعة، وجنى، وبيع وشسراء، ومسا يكتنف صلتها بالناس من غـمـوض، ثم ويمنتهي الصبراحة، كيف أصبح مثله خبيراً في تلك الثمرة، قديماً كان سكن نفس المنطقة التي بها بيت علمي، في هامش المدينة، الآن يقطن هو وأهله حي أطلس، أمام العمارة العالية، حديقة واستعة، عن اليمين واليستار تتناثر الحدائق والعمارات، الحي هاديء . أمسام بأب الشقة وقفت، ورقعت دراعي. بعناية ضغطت الجرس، أمرى، هي الطماطم. - مـــعلش .. أنا الصوت جاء من خلف الباب مكتوما. الموسيقي الخفيضة، انقطع مسدحها بعد أن

- أنت مخائيل؟،

الباب.

رفعت أصبعي عن الجرس

الستطيل بجانب ضلفة

ظهر أمامي وجه عشريني متحفزا مبهوتا لحد ما من رؤيته لي، من ورائه أطلت رأس صلعاء تحمل ملامح لصديقي القديم وأخيه الأصغر كانت الملامح مافية. تشي ولا تحسم بالشبه الرابط بين الثلاثة، لها خصوصية السن السبعيني المهيب، وفي نفس الوقت تشارك الولدين في تفاصيل صغيرة غير محددة أو ملموسية، هو الأب الذي جنى صنيع الطماطم في أخريات أيامه، الاثنان وقفا في مواجهتي مستفسرين.

الأب فتح باب الشقة لآخره، وأزاح برفق مسخائيل، ليقصيه عن اهتمامي، وتقدم ببطء حتى تعدى الباب من الخارج بشبر أو أقل، وكأنه يفدى إبنه بنفسه في ساحة قتال محفوفة بالخطر، يراها هو فقط. جاء الأب في المقدمة وانعزل الابن في الصف الخلفي الآمن.

كانا الاثنان يلمقاني بعيونهم الواجسية. كانا خائفين بعض الشيء. الأب زر عينيه قبل أن يتكلم، وحدق فيه. التعاريج ظهرت صريحة أسفل العينين، وطلعت التجاعيد للإمام وسطت على كل قــورته العريضة، لا أعرف لماذا شعرت أننى مقبل على حدث قد يؤذيني، أو يكسرني لأجــــزاء، أردت أن ارجع للخلف قليـــلاً، أن ألفً وأجرى فوق جثة الليل المصدود على سيريره بالخارج، أخلع حـــذائي وأجرى حآفى القدمين وأوغل في هذا العـتم الخارجي المحتمل، حتى أختفي من هذا الهجوم النظرى العارم. لكن لماذا!؟ فهذا الصغير مخائيل، الذي كبر، بعدما كان يحضر لنا الشاي ونحن نذاكر - أنا ، وأخيه الأكبر - فهذا مخائيل الذي كان وهو صنفير يتواطأ معنا في بعض الأمور، مثل شرب السجائر في غرفة المذاكرة، أو ذهابنا إلى السينما دون

علم الكبار. كان يتعاون معنا

في كسير مشقة الأوامير الصارمة الحاكمة لتصرفاتنا ونحن طلبية،، وهذا والد صاحبی ، هو رجل پجمع بين القسوة والحنان، النسب الشاعرية تفرزها غدة الحكمية، فنتلقياها - أنا وابنه، حين تجمعنا حجة المذاكرة - بغير رفض كامل أو قبيول خالص، كان حيادي، على حافة المعقول يقف لماذا أتقهقر هاريا!؟.

في تلك اللحظات المنغيرة المنامنة التي جمعتنا كنت متيقنا كلنآ يريد أن يفر من قدام الآخر، والسبب غير مدرك للفريقين، رغم كل ذلك . كانت هذه لحظة طارئة جيدة، صدفة أخرى رائعة تجتمع بي في هذا اليسوم، بكل ألامسها النفسية المبهمة، هي صدفة طارئة رائعة. أنا أعرفهما ، وهما إلى الآن يجهلان شخصي، إنها مسافة زمنية لاتتجاوز الثوائي القليلة، لكنها كانت كفيلة بتلويثنا بالشكوك والإحساس القلوق بهبوط خطر ما غامض فيما بيننا. كانت ثوان صغيرة، دسمة بالأسئلة، تؤهلنا لقبول القادم مهما كان فادحاً مزازلاً. الأب الهرم، المتعرج بفعل أحداث الأيام استطاع صيد نبرات صوته من أعماق غائرة، ورشقني بالسوال، النبرات الواهنة وضيعت حيداً لعنفاريت الهلاوس التى أسرتنا جميعاً منذ قليل، وأرجعت إلى أمام

باب الشقة، واقعاً كان قد انزوى فى آخسىر ركن من الدنيا، الواقع رغم علاته يكون صدفة طارئة أحياناً أيضًا يكون أخف وطأة من بعض الصدف الفجائية.

- أنا فلان الفلاني .. صحاحب سحامح .. هو موجود!؟

– ليه!!!!!؟

بعد أن جمعاني من أمام المدخل، وحطاني على أحد المقاعد بالصالة، ورتبا أعضائي من جديد، كنت قد بدأت أفيق وأعى ما حولى. رنوت لهما طويلاً مذهولاً غير مصدق، وكانا هما أيضاً يتساوياً معى في الذهول وعدم التصديق. رفعت نظرى عنهما وذهبت إلى الأرجاء مستكشفا. كانت الصالة ضيقة، مفروشة بأثاث بسيط. عن یمینی «نیش» معوضوع به أوان صينية دقيقة واضحة من خلف الضلف الزجاجية القصيرة، عن يساري تلفاز مفتوح مكتوم الصوت، يبدوا أنهما اخفضا الصوت نهائياً وقت أن رننت جرس الباب. أنا جالس الآن على

مقعد لانتريه قديم، متسخة حواشيه، أمامي في الحائط معلقة صورة للسيد السيح مصلوبا وصور عائلية أخسري، كل أفسرادها يبتسمون، بجوار السيد، صورة كبيرة لصاحبي،

وكان هو أيضاً يبتسم، شكله لم يتغير عن آخر لقاء لنا منذ خمس سنين،

فى أعلى الإطار وفي القرن الأيمن للصبورة، علق شريطاً أسودا عريضاً يؤكد ما قالاه لي هما الاثنان منذ برهات .. «تعليش أنت من خمس سنين!!، قمت متثاقلا وقصدت الباب الذي مازال مفتوحاً. ما شعرته تحقق لجميعنا . نزلت الدرجة أثر الدرجة، تاركاً خلفي جنازة صغيرة، تفيح منها النهنهة الكتومـة والحـسـرة. صـدر الأب لم يستطع أن يكفى ذهولي ودهشتي وستقوطي وانكساري لأشالاء. وتذكيري له بجروحه القديمة المقفلة. ومخائيل وقف حائراً غير مصدق لما قصصته عليهما متلعثما عن سامح، وعن الطماطم

- طماطم!!!!؟

بعد أن أفقت أن هب الأب مكدوداً على المقتعد المجاور ورنا للصورة المعلقة ٩٩١ على الحائط ولمعت مقلتاه وساح الماء بمهل من الاثنين. كارثة التذكر وقعت، وأمضت القلب من جديد.

> في الخارج الواسع، استقبلني الشارع بهدوء، وساعدني العتم الخفيف على الاختباء من أعين المارة القلائل. كنت كلما نسيت موت صديقي، أتذكر حديث الطماطم.

جهدال قطب

كان حدثًا مروعًا شهده تاريخ مصر المحروسة في عام ١٥١٧ عندما اقتلع الغازى العشماني سليم الأول نصو ألف وتمانمائة من الفنانين والصناع المهرة من جذورهم الضاربة في أعماق الأصالة والعراقة والإبداع الإسلامي المفعم بروح العقيدة .. تلك التي بلغت ذروة روعتها في أواخر عهد دولة المماليك، شاهدة على عبقرية الزمان والمكان وريادة الفن المصرى في الدولة الإسلامية الكبرى على اتساع رقعتها في أرجاء المعمورة آنذاك! ولم يكتف الغزاة العشمانيون بأن استولوا على هذه المواهب النادرة كعنائم حرب وأرسلوا بهم إلى عاصمة الخلافة العثمانية وهي في عنفوانها وسطوتها العالمية التي كانت لاتقهر في القرن السادس عشر .. بل إن سليم الأول خرج من مصر ومعه ألف جمل محملة بالذهب والفضة وما غنمه من كنوز وتحف ثمينة .. كما ذكر محمد بن إياس في مؤلفه الذي يؤرخ لتلك الفترة العصيبة من حياة المصريين تحت الاحتلال : «بدائع الزهور في وقائع الدهور» .. أي أنه حرم البلاد من فنانيها، ومن إبداعاتها التي كانت بمثابة القدوة التي يحتذي بها من ٠ ٥ الأجيال التالية.



وهكذا انكسرت حلقة الوصل بين فنون المراحل المزدهرة السابقة مستقبل عقيم حرمه الغزاة من توارث الملكات العبقرية في ساحة الإبداع المصري فرعونيا وقبطيا وإسلاميا أنار الوجدان على من العصور!

وعاشت مصر بعدها فيما يشبه الفراغ الفني إلا من مجاولات متواضعة ممتزجة بتأثيرات تركية ركيكة توارت فيها روح الأصالة والإبداع. وسارت الأمور

متشاقلة مستكينة تحت سطوة الهيمنة العثمانية، حتى هب الإعصار الفرنسي على بلادنا عام ١٧٩٨ بعد أن وهنت قبضة الأتراك وكادت تندش أقاليم إمبراطوريتهم العجوز، فتحركت المياه الراكدة حتى أضحت أمواجا عاتية اختلط فيها هدير المدافع وضجيج العجلات بإبهارات الحداثة والإثارة وتألق المعاصرة!

وأخذ نابليون وضباطه من بعده يتفننون في اجتذاب أبصار المصريين







شرفة على النيل الفنان الفرنسي يوجين جيرو- ١٨٧٨

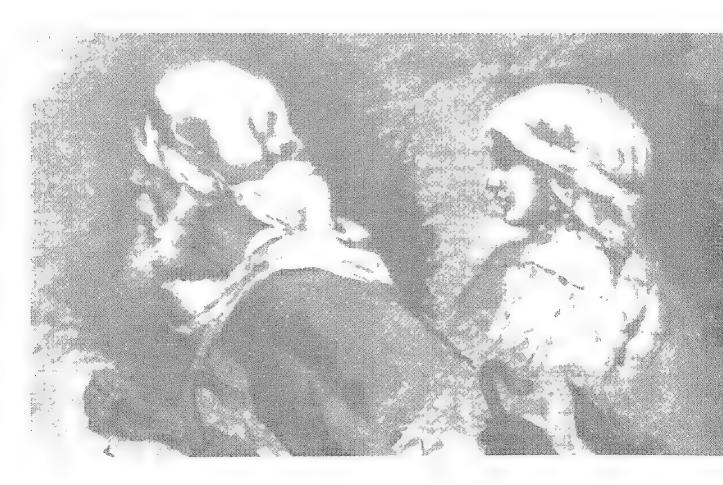
ويصائرهم، فهذه الحفلات والمعارض والكتب المصورة والمنشورات الإعلامية وفرق الموسيقى ومراسم الفنانين تزخر بها أحياء القاهرة .. وتلك أحياء كاملة حولها الفرنسيون إلى مجمعات مبدعة ساهرة سامرة على غرار أحياء مونمارتر ممونبارناس في باريس ،، وتبارى الفنانون ني إنشاء مراسمهم الخاصة يصورون فيها النساء الجميلات ورجالات القاهرة من إعماء ومشايخ وأعيان .. بعث جديد شهدته القاهرة والإسكندرية ويعض المدن الأخرى . وهكذا هبت روح المعاصرة والانتعاش الوجدانى الذى رافق الحملة الفرنسية المحاربة وما صاحبته معها من جيوش المبدعين في جميع التخصصات ومجالات الفكر الإنسائي وأسباب الدعاية والإبهار والغواية، والعمل على استيعاب العالم

الجديد، والتطلع إلى عاصصفة النور والحضارة على الأرض الفرنسية .. وكان هذا هو هدفهم الاستعمارى من الشعوب التي ترزح تحت حكمهم. وفي نهاية الأمر، قدم الفرنسيون مصر على طبق من ذهب لحمد على، فبسط نفوذه عليها مبهورا بالدرس الفرنسي في التحضر والتحديث، كوسيلة لتحقيق طموحاته في منافسة الباب العالى، بل والتفوق على الإمبراطورية العثمانية المتهاكة!

وكان ما كان من أمور الكر والفر والتنافس والسيطرة وشئون السياسة، ولكن مايهمنا في استعراضنا هذا هو الفن الذي عاود الظهور في بلادنا مرة أخرى بعد غفوة طويلة عمرها ثلاثمائة عام منذ الهجمة العثمانية وانهيار دولة الماليك حين كانت مصر رائدة في إبداعات الفنون الإسلامية.







«اسكتش» لوجوه مصرية للفنان جاباني- ١٨٩٠

معمر ومتكاية الاستشراق الفني كان من الطبيعي أن تدين أسرة محمد على بالولاء والعرفان لفرنسا .. فكانت تطلعاتها الحضارية تدور في فلك النموذج الفرنسى كقدوة للحضارة الأوروبية في العالم الحديث، كما جاء حصاد الوجود الفرنسى في بلادنا لبضع سنوات متواصلة على نحو إعلامي مثير لما سجله الفنانون والباحثون عن طبيعتنا وعاداتنا وتقاليدنا .. وبالتالي انتشر هذا الكم الهائل من الفنون والمطبوعات والقصص والذكريات في ربوع أوروبا كدعاية ونداء إلى الأوروبيين عامة والفنانين بخاصة لأن يشدوا رحالهم إلى القاهرة ، ففيها أثار جميع الحضارات التي توالت على العصور التاريخية المتعاقبة .. وفيها سحر الشرق بأجوائه الدافئة وتقاليده المتوارثة الأصيلة وتراثه العجيب الذي يدير

رؤوس الباحثين عن الغرائب والأسرار .. ويداعب خيال الفنانين المنقبين عن الجمال ومكامن الإلهام!

وتوالت البعثات إلى فرنسا .. كما توافدت جموع الفنانين الذين استقدمتهم أسرة محمد على للاستفادة من إبداعاتهم في قصورهم وتسجيل صورهم وإضفاء روح الجمال الأرستقراطي على حياتهم الناذخة.

وهكذا أقيمت جسور الصداقة بين الدولة المصرية والحضارة الأوروبية .. ويدورهم، استدعى الفنانون الذين حظوا بالإقامة بين ظهرانينا أصدقاهم مدفوعين إلينا بأحاسيس وجدانية رائعة تفجر طاقاتهم وملكاتهم العبقرية التي تهيم بالجمال حيثما كان، لاسيما بجماليات الشرق التي حلموا بها لكثرة ماسمعوا

4.4

محرم 133هـ حمارس 2٠٠٦هـ

وهنا لابد لنا أن نفسرق بين نوعين من المستشرقين وقد تباينت أغراضهم ومقاصدهم ومأربهم حسب قناعتهم وأهوائهم: فكأن بعضهم من الإمبرياليين العنصريين الباحثين عن السلبيات لغرض في نفوسهم ونفوس من عملوا لحسابهم .. أما البعض الآخر من الوافدين على بالادنا -وهم من نعنى بهم - فكانوا من المحبين العقالانيين المبهورين بحضارة الشرق وسماحته وجمالياته الملهمة .. إنهم الفنانون العظام الذين تفاعلوا مع طبيعتنا الضلابة وذابوا عشقا في حب الإنسان والأرض والتاريخ والتراث .. فأبدعوا روائعهم الخالدة فى شرقنا العربي ،، وأصبحت أعمالهم مدرسة فنية تعد من أجمل مدارس الفن العالمي وهي مسدرسسة «الأوريانتاليازم» Orientalism ، وتعريفها العلمي: أنها مدرسة غربية استمدت موضوعاتها من جماليات الشرق، وهي مدرسة واقعية ذات مسحة رومانسية.

وبهذا التعريف نرى أن هؤلاء الفنانين لم يكتفوا بنقل الواقع مهما كان جميلا ومثيرا، بل تباروا في إضفاء روح الجمال والشاعرية على هذا الواقع الذي انفعلوا به وتفاعلوا معه ..

الجذور ومنابع الإلهام

وإذا كانت الحملة الفرنسية على مصر وما تلاها من الأحداث والانسسياق إلى الشخريب سببا بباشرا في ظهور الأفريانتاليزم» ووصوله إلى ذروة ازدهاره كما وكيفا في القرن التاسع عشر، إلا أن تأثير الإلهامات الشرقية على الوجدان الغربي له جنور ممتدة في أعماق التاريخ إلى أبعد من ذلك بكتيبر، فالحروب الصليبية وما عادت به الجيوش الأوروبية الغازية من المواقف والأحداث فيما بين الواقع والخيال والحقائق والأساطير، كان كل هذا

بمثابة الكشف عن كنوز الأسرار وإثارة المشاعر والأحاسيس التى تحلق في أطياف الأحلام والمفامرات .. حتى أضحت كلمة «الشرق» رمزا ملهما ممتعا مقترنا بالكشف عن العجائب والغرائب!

ناهيك عن الأحداث الجسسام التي واكبت سقوط الدولة البيزنطية «الرومانية الشرقية " في عام ١٤٥٣ على يد محمد الفاتح ورحيلها من القسطنطينية إلى موطنها الأصلى في إيطاليا .. فعادت بعد هذه القرون الطويلة محملة بحضارة شرقية أضيفت إلى الحضارة الرومانية الغربية .. وبذلك استرجت الصضارتان، وبلغ التأثير الشرقي مداه في عصر النهضة الذهبي الذى تربعت إيطاليا على عرشه في القرن السادس عشر، ومنها انتقلت هذه الإلهامات الشرقية العبقرية إلى باقى الدول الأوروبية .. وطوال هذه القرون التحولية دأب الفانون على البحث عن مكامن الجمال في بلادنا الشرقية وفي الأندلس وفي كل أرض اتسمت بالطابع الشرقى وتراثه العريق!

وفي القرن الثاني عشر، أقدم الأديب الفرنسى الشهير انطوان جالان على ترجمة قصص ألف ليلة وليلة إلى اللغة الفرنسية، ومنها ترجمت إلى عشرين لغة أجنبية في وقت واحد ليقرأها العالم أجمع منذ ذلك الحين، ولتلهب مشاعر الفنانين وتدفعهم دفعا إلى مايشبه الهجرة الجماعية إلى بلادنا أبشهدوا تلك الأساطير الواقعية أو ذلك الواقع الأسطوري الذي رواه جالان بأسلوبه الجذاب وشاعريته الممتعة التي تجلت فيها موهبته الروائية وهو يحكى على لسان شهر زاد من مخدعها المعبق بالعطور والبخور .. عن أسرار القصور وأجنحة الحريم وعظائم الأمور وخوارق الجن والأسحار في أقصى الأرض وأعمق البحار! وكان من الطبيعي أن يتأثر الفنانون قبل غيرهم بهذه الدراما الموحية لملكاتهم المبدعة بعد أن تمثلت هذه



محرم ۲۰۰۵هـ –مارس ۲۰۰۶هـ

الأساطير في أذهانهم عالما مثيرا اختطلت فيه الرؤية بالرؤيا والحقيقة بالخيال .. وما الفن إلا خيال ينطلق من عالم الواقع .. أو واقم يحلق في أطياف الخيال!

وكانت هذه العوامل كفيلة يأن تستنهض الهمم وتستحث الخطي نصو الهدف ويلوغ أمل القنانين الأوروبيين في الهجرة إلى بلادنا الشرقية..

وحظيت مصر - والقاهرة بصفة خاصة - بالنصيب الأوفر من استقبال هذه المواهب الفنية الوافدة ، لتفردها بآثار المضارات المتعاقبة عبر قرون التاريخ ولطابعها الشرقي الأصيل فرعونيا وقبطبا وإسلاميا فبدأت الهجرة إلينا في أول الأمر بأعداد قليلة لها طابع المغامرات الفردية .. ولكنها مافتئت أن تصولت إلى ظاهرة جماعية أثناء وبعد الحملة الفرنسية حتى وصلت إلى دروتها في القرن التاسع عشر،

وتألقت حركة الاستشراق الفنى عندما استقر الفنانون في القاهرة والإسكندرية وبعض المدن المصرية الأخرى وبسجلوا في روائعهم كل ماوقعت عليه أعينهم في أرضنا الطيبة! وطاب لهم المقام بيننا .. وأصبحت مصر وطنهم الثاني .. وكثير منهم اندمع في العائلات المصسرية بالمساهرة فصارت مصر وطنهم الأول .. وازدهرت الفنون الاستشراقية التي مالأت الفراغ الوطني بعد أن انقطع التواصل المحلى بين السنوات العجاف وبين أمجادنا العريقة الماضية .. واستمرت هذه الهجرة الإبداعية حتى انمسرت شيئا فشيئا مم إطلالة القرن العشرين إلى أن تلاشت نهائيا مع اندلاع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ .. ثم توالت الأحداث العالمية والتحولات المصيرية بإيجابياتها وسلبياتها وأفكارها الفلسفية وتشنجاتها الانفعالية وتعقيداتها الأيديولوجية .. مما أسبغ على الفن أتماطا مستحدثة تواكب هذه المتغيرات اللاهثة ..



القلاحة الصرية الفنان وليم مهلان - ١٨٦٠

ومالأتا نحن الفراغ الفني وأخدنا ننافس

بِفْنَانِينًا فِي المُنتديات العالمية بعد أن شهدت ٥٠ ٢ بلادنا افتتاح أول مدرسة للفنون الجميلة عام ١٩٠٨، ما لبثت أن تفرعت إلى العديد من الأكاديميات والمعاهد الفنية المتخصصة. ولكن ظل التأثير الأوروبي والمستشرقون بفنونهم الغربية .. قدوة لنا حتى يومنا هذا من وجهة النظر الأكاديمية، كما استقل العديد من فنانينا بطابعهم التراثى الخاص .. مستلهمين جنورنا الضاربة في أعماق

الزمن البعيد أو القريب .. جاهدين لأن يكون

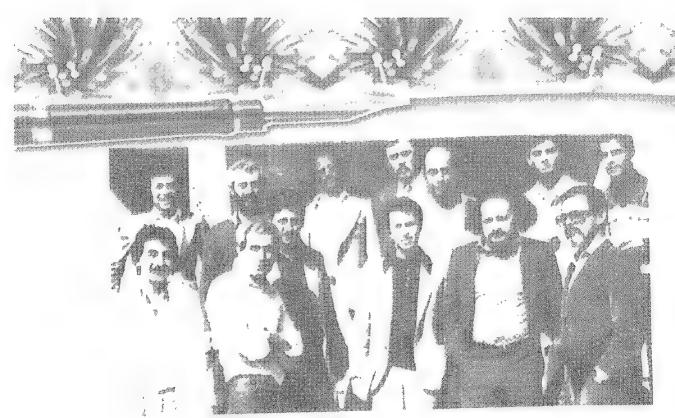
لنا فننا وملامحنا وهويتنا المميزة. 🚤



هذا فى لبنان، حيث أعيش، سألنى عن ما بلغت من السنين صديق شاب يقل عمره كثيرا عن نصف عمرى، فلما أجبته بما بلغت قبل سؤاله بأيام قلائل، قدّم لى ما هو متعارف عليه من عبارات التهنئة والتمنيات بالصحة وطول العمر. ثم أردف ذلك بسؤال عن ما إذا كانت فكرة الموت تراودنى، أى إذا ما كان

فكرى مشغولا باقتراب القضاء المحتوم.

لم يفاجئنى أو يزعجنى سواله، فالشاب شغوف بالفلسفة التى يقوم بتدريسها فى إحدى الجامعات اللبنانية رغم صغر سنه. كما أننى ذكر أننى عندما كنت فى لثل عمره، كنت أعتبر من بلغوا الخمسين مسنين انقضت أيامهم. لكننى بقدر ما لم أيامهم. لكننى بقدر ما لم يفاجئنى سؤاله، فاجأنى يفاجئنى سؤاله، فاجأنى جوابى الذى أتى تلقائيا دون أى تفكير: الحقيقة أننى سأندهش كثيرا إذا مت.



صورة فى بيروت ما فبل الاجتياح الاسرائيلى ، من اليمين فارس قرة بيت ، سيد خميس ، خالد أبو خالد ، محمد نور ، يوسف عبد لكى ، على فرزات ، ومن الأسفل : مصطفى الحسينى ، جورج بهجورى ، العربى الصبان ، ناجى العلى ، عبد الهادى الشماع

لم يكن مسا فساجسائنى فى ذلك الجواب هو ما يحتويه من تناقض العبث، فمن البديهى أن الميت لا يشعر ولا يعسرف ولا يدرك أنه مسات، ناهيك عن أن يدهشه ذلك. ما فاجأنى أن ذلك الجواب لم يأت تلقائيا فحسب، إنما أنه لم تلحق به شائبة من المزاح أو محاولة التفكه أو المسازحة - وإن كان الشساب - لحسن حظى - قد ضحك، ففهمت أنه أخذه شعلى واحد من تلك المناحى، وإلا لحسبنى مجنونا .

أدركتنى المفاجأة أو أدركتها، فرحت أتأمل ذلك الجواب، فكان أول ما انتبهت إليه أننى مازلت أنظر إلى كثرة من أصادفهم من الكهول والشيوخ والذين

يغلب أن يكونوا أصفر منى سنا، على أنهم من كبار السن الذين يستحقون منى توقير الأعمار، وفي بعض الأحيان واجب الرعاية أو المساعدة.

* * *

وفى اليوم الثالث من شهر أغسطس العام ٢٠٠٣ بلغت الثامنة والستين، حسب الأوراق الرسمية، أما حسب رواية أمى رحمها الله، فقد بلغت تلك السن فى اليوم التاسع من شهر مايو من السنة نفسها. سبب اختلاف الوثيقة عن الرواية هو أننى ولدت فى قسرية عائلة والدتى «ساحل الجوابر» التى كانت حينئذ تابعة لمركز تلا بمحافظة المنوفية، ثم أصبحت وبقيت حتى الآن تابعة لمركز الشهداء بالمحافظة

محرم ۲۵۱۵ مـ -مارس ۲۰۰۶مـ



نفسمها، بعد أن ارتقت تلك البلدة في سلم التصنيف الإداري من بلدة إلى مركز، قبل ولادتى ذهبت أمى لزيارة أهلها ولتلد «عند أمها» حسب عادة كانت شائعة - وربما لاتزال- بينما كان بيتنا في شبين الكوم، عاصمة المحافظة نفسها، حيث كان أبي يعمل ولم يدخل اسمى إلى سجل المواليد إلا بعد عودتي مع أمي إلى بيتنا.

تقابل «ساحل الجوابر» قرية أذرى أمسيدت ذات شان في تاريخ مسمسر المعاصس، هي «ميت أبو الكوم» مستقط رأس الرئيس أنور السادات الذي أوشك أن يجعل منها عاصمة ثانية للبلاد، أما مقتضى هذا الذكر فهو أنه في عام ١٩٥٦ ربطت المصادفة بينى وبين السادات عندما عملت فيما كان يسميه «المكتب السياسى» فى صحيفة الجمهورية التي كان يرأس 🗛 🔻 مــجلس إدارة «دار التــحــرير» التي تصدرها. وكانت «الجمهورية» تنشر على صفحتها الأولى كل يوم تقسريبا مقالة كتبت باسمه .

كان ذلك «المكتب السياسي» يتبع السادات مباشرة وكان يشغل نصف طابق بمبنى «الجمهورية» في شارع الصحافة. وكان مكتب السادات يقع ضمنه، مما أتاح لى تعاملا مباشرا معه. ويحكم القرب بين «ساحل الجوابر» و«ميت أبو الكوم» فإننى

أعرف عن التاريخ الشخصى للسادات – عن طريق الرواية الشفهية المتواترة - أكثر كثيرا مما أورده عنه الأستاذ محمد حسنين هيكل في كتابه «خريف الغضب» لكن هذا لىس مقامە ،

كان المرحوم على الدالي يدير عمل ذلك المكتب السياسي ويشرف على التحرير فيه المرحوم أحمد رشدى صبالح ويتولى على جمال الدين إخراج الصفحتين الأسبوعيتين اللتين كان المكتب ينتجهما: الصفحة العربية و«صفحة باندونج» وعندما التحقت بذلك العمل عن طريق المرحوم حسن فؤاد أو يتدبير منه شرح لي على الدالي أن وظيفة الصفحة العربية هي تحريض بقية الصحف المصرية على الاهتمام بالشئون العربية، حيث كان ذلك الاهتمام ضعيفا. أما «صنفحة بانْدونج» فوظيفتها الترويج لأفكار «الصياد الإيجابي» على ضوء قرارات موئمر باندونج الذي انعسقد في أندونيسيا في العام السابق أما بقية «أعضاء» المكتب الذين انضممت إليهم فهم المرحوم أحمد فوزى عطا الله وألفريد فرج ويوسف صبري والمرحوم محمود أبو وافية الذي كان «عديل» السادات ،

لا يخفى ما كان فى تسمية أحد أقسام التحرير في الصحيفة بذلك الأسم الفخم -المكتب السياسي - من تعبير عن ميل



السادات إلى إحاطة نفست بمظاهر الأهمية حتى لو كانت بلا مضمون ولا سلطة .

فجأة اختفى أنور السادات من مكتبه واختفت السكرتيرتان اللتان كانتا تعملان معه واختفى ذكره وإنما إلى حين وحل محله ضابط آخر هو أمين شاكر، فكان أول ما اتخذ من قرارات حل المكتب السياسي وتوزيع «أعضائه» على أقسام التحرير،

في خيضه منا أصناب عنملنا من اضطراب عرفنا قصة اختفاء السادات المفاجئ، أجرى مراسل لصحيفة «لو سوار» البلجيكية معه حديثًا سأله في سياقه عن ذلك المكتب السياسي فأوقع السادات نفسه في ورطة، قال إنه My inner Cabinet تحسده بالإنجليزية ولا أظنه كان يعرف معنى ذلك المصطلح الذي قد يتسرجم إلى « إنه وزارتي الداخلية»،

حسب ما تردد أنذاك، ويبدو أن أحدا من المقربين من الرئيس جمال عبد الناصر لفت نظره إلى التسميات والأوصاف التي يستخدمها السادات وأظن أن الرئيس لم یکن یتساهل فی شئ یتعلق بانفراده بالسلطة ،

وهكذا دفع السادات ثمن ولعه بالفخفخة، حتى لو كانت في الألفاظ.

رغم أن الفترة التي عملتها في ذلك «المكتب السياسي» كانت قصيرة إلا أنها

أتاحت لى نوعا خاصا من الاطلاع على دخائل السياسة المصرية وعلاقاتها العربية والدولية ،

كان من أهم ما يرد إلى «المكتب السياسي» من مصادر، تقارير جهاز المضابرات العامة عن الأوضياع العربية والدولية وتقارير سفراء مصر فني عواصم العالم إلى وزير الخارجية وما يرسل منها مباشرة إلى مكتب الرئيس..

فتتح ذلك النوع من الاطلاع مداركي على أبعاد للسياسة تختلف عن ما كنت أعرف وأظن حتى ذلك الحين كانت معرفتي بالسياسة تدور ما بين ما كنت أقرؤه في الصحف والكتب وكان أهمها عندى الأعمال النظرية وكتب التاريخ، وما كنت أكتسبه من خلال تجربة مضطربة من عضويتي في المنظمة الشيوعية «الحركة الديموقراطية للتحرر الوطئى» المعروفة اختصارا باسم «حدتو» كانت خبرة تتوزع 🛕 🗡 بين المافظة على السرية في كل شئ والدقة في المواعيد لأسباب تتعلق بالأمن وتوزيع المنشورات والملصقات الصغيرة وتنظيم جمعيات للنشاط الثقافي في جامعة القاهرة حسيث كنت أدرس القسانون والمساركة في تنظيم المظاهرات عدا عن ذلك كانت خلافاتي مع «حدتو» هي العنصر الغالب على علاقتي بها أظن الآن - في إدراك لا حق - أن مصدر الخلافات التي



انتهت بخروجي من الحركة الشيوعية أنني لم أكن أحب السرية ولا الالتزام النظري بمعرفة ضحلة بالماركسية تفرضها مقتنعا بكفاءة القيادة التي أتاحت لى فترة احتجاز قصيرة (٤٠ يوما) في ربيع ١٩٥٥، أن أتعرف على بعض أعضائها عن قرب ،

أذكر بهذه المناسبة النكتة التي أطلقها صديقي ابراهيم فتحي، الذي كان زميل ذلك الاحتجاز، سمعته صدفة يقول ضاحكا «ياحلاوتك في الملس * يا أم عبد الحى» ، فلما سائته عن من تكون روى لى نكتة عن أمراة فقيرة كانت تسكن بمفردها غرفة في حي فقير كانت تغادر غرفتها مرتديه الملس الذي يخفى معالم الجسد استسترى حناجياتها ثم تعود لتغلق بأب غرفتها حتى اليوم التالي، لم تكن تخالط أحدا وذات يوم اكتشفت جاراتها أنها ماتت بهدوء في غرفتها فلما شرعن في إعدادها للدفن اكتشفن ما كان الملس يخفيه من جفاف عودها وضموره كنّ في حاجة إلى كلمات يشيعنها بها، فرحن الحي .

عندما ولدت كان أبى يعمل بمصلحة المساحة بوظيفة مساعد مهندس وإن كان القيادات الشيوعية جميعا وأننى لم أكن يصس على استخدام لقب المهندس، ليس من باب الإدعاء أو التبجح - فيما أظن -إنما مقتنعا بأن له في ذلك حقا أسوة بضريجي مدرسة الفنون والصنائع التي اكتسب المتخرجون فيها صفة المهندسين، بعد أن سميت مدرستهم - بعد تخرج دفعات عديدة فيها - كلية الفنون التطبيقية فلماذا لا تسرى المعاملة نفسها على المتخرجين في «مدرسة المساحة»، وهو واحد منهم ؟ هذا حسسب مسا بقى فى ذاكرتى من لغة المذكرات التي كان يكتبها باسم «رابطة خريجي مدرسة الساحة» التي شارك في تأسيسه.

ولم تكن تلك هي «المعركة» الوحيدة التى استغرقته ولم يكسبها

كان أبى قد التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة في سنة إنشائها - ١٩١٨ -على ما أظن ولم يكن بها من مستويات الدراسة إلا اثنان: الأدنى منهما يحصل الناجح فيه على شهادة تسمي باللغة يرددن : ياحالاوتك في الملس يا أم عبد الإنجليازية Matriculation، تعادل البكالوريا في زمانه أو التوجيهية في

- فرع من الثياب ترتديه الريفيات فوق ملابسهن ، يتميز بالتجعيد والكشكشة ويخفى معالم الجميم





زمانى أو الثانوية العامة الآن، وكان قد حصل على الشهادة المصرية التى كانت تسبق تلك الأخيرة وتسمى الكفاءة تلى تلك الشهادة الأمريكية التى تؤهل للالتحاق بالجامعة سنة تمهيدية تساعد الطالب على الختيار موضوع دراسته الجامعية ويسسمى الطلاب فيها الطلاب المستجدون.

حـــسب رواية أبى أنه نجح في المرحلتين لكن الجامعة الأمريكية لم تفتح الكليات الموعودة في السنة الأكاديمية التالية ونصحت الطلاب الراغبين في مواصلة دراستهم بالسفر إلى الخارج، لكن أباه رفض أن يفارقه ولده البكر وأعاده إلى القرية - ساقية أبو شعرة ليعيش بطالة أبناء أعيان الريف إلى أن زارهم قريب لهم كان يعمل مديرا لمسلحة المساحة ويحمل اقب بك «ابراهيم بك زكي» فنصبح أباه بأن يرسل ابنه الأكسس إلى مدرسة المساحة الحديثة الإنشاء والتي تتبع المملحة التي يديرها ويبدو أن أبي وجدها فرصة للتخلص من حياة الريف بعد أن خبر حياة اللهو في القاهرة تحت رعاية خاله عبد العزيز، الذي لن يلبث أن بأتى ذكره

لكن خيبة الأمل في إتمام التعليم العالى، خاصة بعد أن لاحت فرصة إتمامه خارج السلاد، لم تفارق أبي، حتى نهاية

حياته، على ما أظن .

كانت خيبة الأمل تلك تلوح من وقت لأخر في حلم لم يفارقه بما كان يعتبره فرصة ضاعت للالتحاق «بكلية هارو» لاحليزية خاصة يلتحق بها أو بنظيرتها إيتون Eaton أبناء الطبقات العليا في بريطانيا وبعض أبناء أغنياء المستعمرات بريطانيا وبعض أبناء أغنياء المستعمرات البزيطانية أظن أنه سمع عن «هارو» أو عرف بها من بعض من كان احتك بهم من الإنجليز في سياق هوايته لكرة القدم في «النادي المختلط» الذي أصبح فيما بعد «نادي الزمالك» ويبدو أنه كان يتطلع إلى الالتحاق بجامعة بريطانية وربما لم تكن، في ذلك الزمان لتقبل ما حصل عليه من الجامعة الأمريكية في القاهرة.

أيضا أمضى أبى وقتا وبذل جهدا - دون طائل - فى كتابة الرسائل باللغة الإنجليزية يدافع عن ما تصوره حقا له فى عضوية رابطة خريجى الجامعة الأمريكية بالقاهرة

The state of

فى تاريخنا العائلى الشفهى أن جدى لأبى شحاتة على حسن عيسى، أو شحاتة أبو عيسى، كان لردح من حياته، رجلا ميوسرا، يملك الاراضى ويساجر فى محاصيلها كان من علامات بسده أنه كان





يوظف كاتبا قبطيا أسمه المعلم داوود يمسك حسساباته وكان هو الذي علم أبي القراءة والكتابة ومبادئ الحبساب، فلم يذهب إلى كُتَّاب مثل أقرانه في جيله، وهو ما ذهبت أنا إليه في جيلي وأنه بعد أن بلغ سن الإلتحاق بالمدرسة الابتدائية انتقل إلى القاهرة ليلتحق بمدرسة القربية الابتدائية التي مازالت باقية في موقمها نفسه خلف الجامعة الأمريكية وليعيش في كنف خالة له، عرفتها أنا باسم ستى أم زكى، ولم أعرف، حتى مطلع شبابي أن ابنها الأكبر، الذي أصبح اسمه عنوان أمومتها، كان اسمه «الرسمي» عباس وأنه رفيق الصبا والشباب لأبي وشريك مغامراتهما وطيش شبابهما - وقد أطلعني على طرف من ذلك استخدمته فيهما بعد التليين موقف أبى من يعض ۲۱۲ مغامرات مطلع شبابی وطیشه .

كان راعيهما إلى المغامرات خالهما «جدى عبد العزيز» الذى كان بملابسه الريفية الفاخرة يقودهما إلى دور اللهو فى شارع عماد الدين وساحل روض الفرج وكان من طرائفه أنه عندما كانت واحدة من فتيات الكباريهات تسأل عن عمله، كان يقول: أنه مفتش مراجيح وقد بقى حتى نهاية حياته، رغم ما لحق به من فقر محافظا على فخامة الثياب وحسن المظهر

لم أعرف له أبدا مصدراً للرزق عدا عن ما سمعت به بعد وفاته من أنه اقتطع أجزاء كبيرة من حديقة بيت صهره محمد عرفة وبنى لنفسه بيتا متواضعا عاش فيه مع أخر زوجاته – عزيزة – التى لم ينجب منها وباع أجزاء من الأرض لآخرين .

女 安 救

فيما أعيه من طفواتى، كانت ستى أم زكى تعيش فى بيت يشبه القصور يقع فى شارع فى امبابة مازال يحمل استم زوجها محمد عرفة – الذى كثيرا ما شاهدته يجلس بمفرده فى غرفة الاستقبال فى سلاملك ذلك البيت لايصلنى من معالم حياته إلا صوته الذى كان – فى تصورى – يخرج من «لغلوغه» متكسرا متفرقا وصوت الجرس الفضى الذى كان يستخدمه المحرس الفضى الذى كان يستخدمه لا أذكر اسمها

كان من علامات وجوده أيضا دخول قريب لنا كنا نسميه « عم أمين أبو عيسى» ليقضى معه أوقاتا قصيرة في الأيام الأولى من كل شهر، وكان شقيقه «عم محمد أبو عيسى» زوجا لعمتى حمدية « التي أحمل لها منذ طفولتي حبا شديدا ربما كان مرجعه ما أصبحت فيما بعد أدرك أنه نوع من الحنان الرقيق الممزوج بالحرم تغدق من الحنان الرقيق الممزوج بالحرم تغدق منه علينا – أنا وإخواتي وأبنائها وكل من

دخل إلى فلكها من أطفال العائلة والجيران، الغريب أنه حتى الآن لا أعرف بالضبط نوع صلة القربي بين أبي و «عمتى حمدية» وزوجها عم محمد أبو عيسى »

ذلك أن قرية «ساقية أبو شعرة» موطن عائلة أبى تضم عائلة واحدة مترامية الأطراف إن جاز التعبير وربما إذا جرى استقصاء الأحياء الذين تعود أصولهم القريبة إليها تجاوز تعدادهم المائة ألف.

أصل تلك العائلة حكاية تشبه الأساطير وقد تكون كذلك .

فى أربعينات القرن الماضى كنا نعيش في «مدينة» الأقصر «المسهورة» بما تحتويه من آثار فرعونية حيث كان عمل أبى وكان كثيرا ما يتغيب لأيام قد تطول في مهمات تتعلق بعمله من ذكريات تلك الفترة أن زارنا في بيتنا ذات يوم اثنان أو . ثلاثة من الصعايدة عليهم مظهر الأعيان مصحوبين بعدد من القفف تحتوى العدس والفريك والتمر - على ما أذكر ما عرفناه بعد ذلك هو أن هؤلاء أقارب لنا من بلدة اسمها «قوص» بمحافظة قنا وأن أبي . وبعض العاملين معه انقطعت بهم السبل ذات ليلة عن العودة إلى موقع المخيم الذي كان مقرا للمشروع الذي يعملون فيه، فاستضافهم عمدة أقرب قرية، ضمن واجبات العمدة حيال من تنقطع بهم

السبل من موظفى الحكومة و «الضباح · رباح» .

وكما يحدث في سمر ليال من هذا النوع سأل العمدة أبى عن أصله وفصله، وما أن ذكر أبى اسم عائلته ومسقط رأسه حتى راح العمدة يسرد له أسماء من جيل أبيه وأن واحدا من إخوته متزوج من «بحــراوية» من هناك وأطلع أبي على « شجرة عائلة» شفهية يحفظها عن ظهر قلب تروى تلك الشهيرة أن أصل تلك المائلة المترامية الأطراف يرجع إلى الحجاز وأنهم بطن أو فخذ من قبيلة تعاون رجاله مع حملة ابراهيم بأشا اين محمد على على تلك البلاد في عشرينات القرن التاسع عشر وأنه عند انسحاب قوات الحملة المصرية خشى هؤلاء المتعاونون على أنفسهم، فاقتفوا أثر الحملة عبر البحر الأحمر إلى مصدر وأنهم عندما وصلوا إلى صحيدها بدأ الرؤوس من رجالها مع ذراريهم يغيرون على القرى -على عادة البدو في ذلك الزمان ومن يسترخص منهم قرية أو يعجبه معاشها يستولى عليها ويطرد أهلها منها بقوة البأس وأنه هكذا استولى «حزين» منهم على قدرية قدرب إسنا جنوب الاقتصدر واستولى دنقل - الجد الأعلى لعائلة العمدة - على «الكراتية» قرب قوص

414

مصرم 12 \$ اهد حمارس ٤٠٠ كم

شمال الأقصر واتجة الباقون شمالا فاستولى «حزين» آخر على قرية قريبة من كوم حمادة غرب دلتا النيل واستولى عيسى وعقل وبكر ونصر على محلة الإمام الشعراني واتهموه بالجنون وأطلقوا على المحلة اسم «ساقية أبو شعرة»، تلميحا إلى ما ألحقوا بالإمام من أذى أجبره على مغادرتها إلى القاهرة حيث استقر في الحي الذي نسب إليه – باب الشعرية، بعد أن أحاط به تلاميذه ومريدوه .

أما فى محلة الشعرانى نفسها، فقد طرد البدو أهلها كعادتهم لم يستبقوا منهم إلا أهل بيوت ثلاثة «العسكرى» الذى يمثل الدولة و«المزين» الذى ليس منهم من يعرف حرفته و«سيدنا» وإمام الجامع ومعلم «الكتاب» و«المأنون» بعقد الزواج وحله بالطلاق لم يكن لهم عنه غنى .

بقيت تلك العائلات زمنا خيارج «العائلة» المغيرة إلى أن تشابكت معها بالمصاهرة .

مما قد يوحى بأن فى تلك الرواية شيئا من الصحة، أنه حتى عهد قريب كان رجال «العائلة» يتباهون بما اقترفوه أو يدّعون اقترافه من جرائم قتل خصومهم أو من تجرءوا على ما يزعمون لأنفسهم من هيبة وكان شبابها المقيمون خصوصا أبناء الأعيان يتفاخرون فيما بينهم بقدراتهم فى

مجال السرقة، خصوصا في وضح النهار تسوية لحسابات غير معترف بها أو استيفاء المطالبات غير مستجابة بغض النظر عن الحق فسيها أو لمجرد اظهار البراعة أى لأغراض لا يرونها متصلة بالإجرام ولأسباب ليس من بينها الحاجة. كأنما السرقة من شيم الفروسية وقد شهدت أنا نفسى في «ساقية أبو شعرة»، في ستينات القرن الماضي، على مائدة غداء دعانی لها قریب لی کان یشغل منصبا مرموقا في الدولة، شابا من أقاربنا كان بين المدعوين إلى الوليمة وهو يبلغ مدعوا آخر، هو أيضا من أقاربنا أن «نحاس بيتكم عندى إن كنت عاوزة إبعت خده بس أدفع المبلغ اللي طلبت منك امبارح» وتضاحكا دون ضغينة وشاركهم الآخرون الضحك

政政政

كان عم أمين أبو عيسى يدخل إلى غرفة محمد عرفة كالمتسلل يحمل دفترا مستطيلا مما يستخدم لتسجيل الحسابات ويحاول إخفاءه في طيات جلبابه يغلق الباب خلفه في هدوء ثم لا يسمع من داخل الغرفة صوت ولاهمس وبعدما لايتجاوز ربع الساعة يخرج عم أمين من الغرفة كالمتسلل كما دخل .

فيما بعد، أيضا في مطلع شبابي عرفت طرفا من قصة حياة محمد عرفة من خلال حكايات جلسات السمر التي ألفتها حينا من الزمن في مطلع شبابي، مع ابنه الأكبر عم زكى عرفة ومن حكايات صبهره وخال أبي «جدى عبد العزيز»، الذي عرفت من خلال تلك المسامرات أنه كان الراعي «لشباب ابني أختيه – أبي و «عم زكى عرفة» – « يعرفهما بالدنيا» في أماكن اللهو.

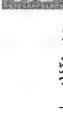
فيما بعد ومن خلال تلميحات أمى الساخرة حول «الخواجة لما يفلس يدور في دفاتره القديمة» فهمت أن وظيفة «عم أمين» مع محمد عرفة، أنه كان يقوم بتحصيل ماله من ديون لدى أخرين وأن محمد عرفة كان حريصا على كتمان ما يتعلق بموارده، حتى يحميها لنفسه من مطالب أبنائه الذين لم يكمل أى منهم تعليمه وأصبحوا يعملون في وظائف صغيرة ويعيشون عيشة الفقراء، إلا من المسكن الذي تبدو عليه مظاهر العز من الخارج بينما يدب في داخله الخراب .

الطريف أنه بعد وفاة محمد عرفة بسنوات كثيرة، فكر بعض من تبقى من أبنائه وأحفاده فى بيع ذلك البيت الكبير، لكنهم اكتشفوا أنه ليس ملكا لأبيهم وأن للكيته مازالت مسجلة باسم «ناعوم»

وأنهم حتى لا يستطيعون الحصول على ترخيص بترميمه أو هدمه ربما لذلك مازال «متن» ذلك البيت فائما بعد أن تمزقت حديقته الكبيرة، التهم بعضها التنظيم ليمد شارع محمد عرفة حتى يتصل بالطريق الذي كان الصد الجنوبي الكتلة عمران امبابة واستغرق بناء المساكن أجزاءً أخرى منها .

أما «ناعسم» المالك القيانوني لبيت محمد عرفة فليس في ذاكرتي من شأته سوى أطراف حكايات للمتها ذاكرتي من ما روته أمى عن واقعة قتله أمام كباريه الكيت كات على مدخل امبايه بيد قريب لنا اسمه محمد أبو بكر، فيما اعتبره جزاء وفاقا على سوء معاملته لأبناء «ساقية أبو شعرة» الذين يسكنون إمبابة التي كانت مهجر العاطلين منهم، بمن فيهم الوارثون المفلسون الذين لم يبق لهم من العز إلاّ غطرسة أغنياء الريف التي تزداد حدة مع الإفلاس روت أمى، لا أعرف استنادا لأي مصدر أن محمد أبو بكر ترصد ناعوم عند مغادرته الترام في محطة الكيت كات فى موعد عودته اليومى وأنه تظأهر بأنه يحجز مائدة في الملهى الشهير ويتجاذب الحديث مع الموظفة الجميلة، بينما يترصد وصول ضحيته ومن تحت إبطه الأيسر أطلق النار على ناعوم من مسدسه الذي

410





فأصابه في مقتل وهو على بعد أمتار منه ثم تظاهر أنه التفت باتجاه ضحيته عندما سسمع صدوت الرصاص فاندفع وألقى بنفسه على الجثة وهو يهتف باسم صديقه وحبيبه ناعوم أرجّح أن أمى سمعت هذه الرواية من محمد أبو بكر نفسه أو منقولة عنه يبدو من تلك الروايات التي سلمعت معظمها من أمى أنه كان هناك نوع من التشابه بين الجانب العملي في حياة كل من محمد عرفة «وتاعوم» ذلك أن دافع محمد أبو بكر الذي كان من أعيان قريتنا لقتل ناعوم زعمه أن ذلك الأخير كان يؤجر أبعض أبناء القرية الذين هاجروا إلى إمبابة قطعا من الأرض التي كان هو يستأجرها بمساحات كبيرة من وزارة الأوقاف وأنه كان يطرد من يتخلف عن الله الإيجار الإيجار

لكن يبدو أيضا من تلك الروايات أن من خلفيات مصرع ناعوم أنه هو الذى خلف محمد عرفة فى استئجار أراضى الأوقاف، بعد أن ألغت الوزارة عقدها مع محمد عرفة لتخلفه عن أداء التزاماته لها، كما يبدو أن «ناعوم» كان فى البداية مجرد واجهة لمحمد عرفة ثم غدر به فى تلك الخلفيات أيضا أن وزارة الأوقاف استولت على مساحة كبيرة من الأرض

ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فدان حسب الروايات المتواترة من أملاك جد أبي لأمه عمر نصر، كان رهنها الوزارة ضمانا لالتزامات صهره محمد عرفة في استئجار أراضي الأوقاف بقيت هذه القصبة أو القضيية حية إلى ستينات القرن الماضي حيث قام تحالف بين «جدى عبد العزيز» وبين شقيقي عادل، رحمهما الله لاسترداد تلك الأراضي التي احتفظت بها الوزارة بعد أن استوفت من ايرادها ما كان لها من مستحقات لم يطالب بها أحد لكثرة ورثة عمر نصر وتزايد أعدادهم مع تعاقب الأجيال وكان بعضهم لا يعرف شيئا عن ذلك الموضوع وقد أكتشف أخى عادل بعد وفاة جدى عبد العزيز أن حليفه كأن قد خدعه إذ توصل إلى تسبوية مع وزارة الأوقاف ضمنت له راتبا مدى الحياة مقابل التوقف عن ملاحقة القضية، التي كانت الوزارة تزعم أن معظم مستنداتها مفقودة ،

أما عادل رحمه الله فقد تحولت خديعة حليفة له إلى حكاية طريفة يرويها ضاحكا ومترحما على حليفه على ما جرى به طبعه السمح لا يأخذ عليه سوى أن التسوية كانت ظالمة

كان لأبى عدد كبير من الخالات وخال واحد هو جدى عبد العزيز ولم يكن أبى يعرف معظم أولئك الخالات فالرواية

يروى أن جد أبى ذاك كان ذات مرة خارجا من محكمة فى بولاق بالقاهرة عندما رأى بجوار مبناها امرأة تبيع البرتقال أعجبته فاشترى برتقالها وتزوجها وهذه كانت تذكر فى أوساط العائلة باسم «زينب البولاقية» وكان من بقى على صلة بالعائلة من ذريتها يعرفون بتلك الكنية وأنه لم يكن يسمح لأى من مطلقاته لا بالزواج من بعده لأنه لايأكل أحد من بالزواج من بعده لأنه لايأكل أحد من إلى أهلها لأنه كفيل شرعا بنفقتها إنما كانت تحال إلى «بيت المطلقات» الذى كان حراما عليه .

ويقال أنهن تفرقن بعد موته وصحبن أطفالهن الذين لم يكن من بينهم ذكور ولم يبق في ساقية أبو شعرة» إلا من كن من «العائلة» واحدة من بنات أولئك الخالات بنات الغريبات هي التي تزوجت أثناء حياة أبيها في عائلة دنقل .

حستى ذلك الحين كانت الصلة بين أطراف هؤلاء البدو ماتزال قائمة .

* * *

هل أبعدنا طول الاستطراد بالتداعي

عن ما قلته لصديقى الشاب من أننى فى «الحقيقة سأندهش كثيرا إذا مت »؟

المسائة التى أقف أمامها هى أننى مكتمل اليقين بأن مالى الموت مثل سائر الأحياء، لكننى متيقن الشعور، إن كان فى المشاعر يقين، بأننى سأندهش كثيرا إذا مديد.

والمسئلة أيضا أننى أعلم علم اليبقين، مثلى مثل غيرى أن الموت نعمة على البشر، إن لم يكن لسبب فلأنه يقيهم ملل الخلود وينقذهم من التحول إلى عبء زائد في التراحم على رقعة سطح الأرض والتدافع على نصيب من أرزاقها ومواردها وهوائها ويطهر حياة أعقابهم من ما يلحقه بالحياة خلود الناس من تلوث الأنفاس والفضلات والأفكار.

والمسألة كذلك أننى أدرك – فلسفيا، لو سمح لى بالتفلسف – أن الموت هو ناظم الحياة وضابط إيقاعها وأنه مصدر وعى الإنسان بالزمن وأنه دافعه إلى التحقيق والإنجاز والتحقق وأنه لولا هاجس الموت المتيقن ما أنجزت البشرية شيئا من الكثير الذي أنجزته فميزها عن سائر الأحياء ،

رغم ذلك فإننى ساندهش كثيرا إذا وافانى الموت .

هل هذه من حصيلة «التكوين»؟ 🏿

411

محرم ۲۰۰۵ اها سمارس ۲۰۰۶ و



في هلال فيراير ٢٠٠٤ حرث كثيراً وأنا أحاول نهما- رغم سنى ويصيري الذاويين- أن أنجز في محبة قراءة ما يوائمني من زخم موضوعات هذا العدد، وأراني دائبا والحمد لله على المتابعة، خاصة مع مقالي أستاذيّ الدكتور محمد رجب البيومي والدكتور «صديقي الكبير» الطاهر أحمد مكي، في مقال الأول عن «صور من الترف البادج ليست في ألف ليلة وليلة»، وفي مقال الثاني «من نخائر الكتب العربية- الحيوان للجاحظ».

ولقد أبهجني مقدرة الدكتور البيومي في ثلاثة عشر سطراً «ص٢٤» أن يجمع جمعا مانعا-وهذا غير معود في الموضوعات النقدية- مصادر أحلام ألف ليلة وليلة، وكيف أدهلت قارئيها في سويداء فهمهم العاطفي، طوال عصور حياتهم، مما جعلني أتمني أن يحذو شبابنا حذو شيوخنا الراسخين في استمرار ترسيخ قنواتهم في تجاريبهم الكتابية.

ولم يكن مقال د.الطاهر مكى إلا استمراراً على النهج الأصبيل، الذي يثير لدينا ذكريات شبيوخنا الذين عرفونا بأدب الجاحظ. - تلاميذ طه حسين- في سنوات طلبنا الأولى من المُمسينيات بالجامعة، وأخص منهم الدكتور محمد طه الحاجري.

د سامی منیر عامر الإسكندرية-كلية التربية - قسم اللغة العربية

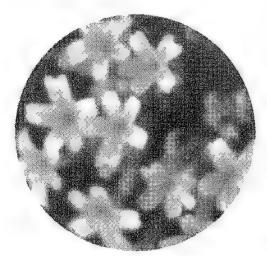
- الهلال: نشكر لكم هذا الاهتمام من خلال كتاباتكم المفعمة بالحب، وأيضًا ذلك الحرص على الاهتمام بكل ما كتبه أستاذنا الدكتور شكرى عياد عن لغة النقد في بابه الشهير في الهلال «القفز على الأشواك».

انسنسو فالبسراءة

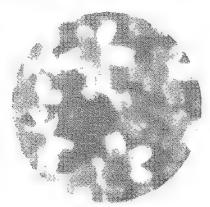
«كريم» يا أنشودة البراءة يا صوت موسم الوضاءة يا عطر إيقاع الطفولة الجميلة يا نيض قلبن تعانقا وللحياة غردا

ونسجا من العبير حلم أيام ظليلة وأنت شمس أشرقت في ليلنا الشتوي يا كريم فأدفأت أمامنا المرتعشة وعلقت في القلب قنديل الأمان

وأطلقت في الروح أسراب الضياء والحنان







مهن حود ي حريم بارصا وهل يهل نجمك السعيد في عامنا الجديد؟؟!!! وهل يضي وجهك الوضي أيامنا؟؟!! وهل تعيد بسمة الحياة في عينيك أحلامنا؟؟!!! ***
وعن زماننا الغريق في الدخان هل ترحل الغيوم والأحران؟؟!!!

تشرق يا كريم بسمة البلابل المهاجرة؟؟!!! وهل تعويد للحقول.. . خضرة الحياة والسواعد المسافرة؟؟!!!

د. صابر عبدالدایم

دراسة تشاول الشاعرة جميلة العلايلي

طالعت باهتمام ما كتبه د.أحمد السيد عوضين في عدد يناير ٢٠٠٤ بعنوان «وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره»، وما يهمني في هذا المقام، هو ما ورد من حديث عن الشاعرة جميلة العلايلي، إحدى رائدات جماعة أبولو، وجميلة من هوّلاء الأعلام الذين أغفلتهم الأضواء، وأهملت إبداعاتهم مجاهر النقاد، مع ما تحمله إبداعاتهم من قيمة، وما يمثله إنتاجهم من تنوع ووفرة تجعلهم في مصاف الريادة، ومع أن الاستاذ وديع تحدث عن صنيعه، بأنه محاولة لإنصافها، وإن تطاول عليها العهد، وشابها القصور، وعلق د.عوضين على هذه العبارة بالدعوة لدراسة جميل العلايلي وأدبها قائلا: «فهل تجد جميلة من يتفرغ لإعداد دراسة عنها ، وإنها لتصلح موضوعا لرسالة جامعية متميزة؟ ثم هل تجد من يحيى تراثها ويعيد جمعه، وترتيبه ونشره ومن يدرى فقد يتحقق شيّ من ذلك؟

أود هنا أن أبشر بأنه قد أوشك أن يتحقق ما دعا إليه دعوضين في الهلال، فقد قدر لى منذ عامين أن أسجل موضوع أطروحتى للماجستير بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة القاهرة تحت عنوان «جميلة العلايلي: حياتها وشعرها دراسة فنية».

إننى أتمنى ألا يكون جهد الباحثين الراغبين في دراسة جوانبها الإبداعية، جهداً مكرورا ومعاداً، وأهيب بهم تناول جوانبها الإبداعية الأخرى، من قصص وروايات، ومقالات صحفية وأدبية، ودراسات نقدية.

أحمد محمد شبل - باحث بجامعة المنوفية

410



أين الجسمال بعينك الزرقاء؟! فياع الجمال وضعت، ضيعك الأسى تتبين الأحلام والشعر الذي أين التبيات بكوكب؟ من قسهره ولفيلسوف مهرطق متحناق كم من عقار كان كشفا رائعا وتراجعوا .. قالوا اكتشفنا انه والعيالم النفيسي محنون به والعيالم النفيسي متنائب في رأسه (سيجموند) يخلع نعله ويجي (يونغ) بفكرة أخسري بهالم يتبيت العلماء شييئا إنهم لين الحقائق والشوايت في الدنا؟

من كنت بحسرا أزرقا ينتسال بعسد الأبسى بتسخصر الشسلال ألف تتسفر وردوما والحياة سوال أما الطبيب فسلاما في، هو الآمال قسال فليع سياحق قستال في الأمال فليع سياحق قستال مس كان هسلاما والمال ورالوعي) مسخس حسان هي عمرنا فستحسلق الأجيال في عمرنا فستحسلق الأجيال غيم الدي وبها الغموض جبال يتسفلون وعلم وفي جبال يتسفلون وعلم المعراد في الحويج العمراد في الحويد في الحويج العمراد في الحويج العمراد في الحويج العمراد في الحويد في الحويج العمراد في الحويد في ا

لاذا هذه الردة في العقلية العربية ود

ولقد رأيت في مقالكم ما يتواشج بقوة، مع الحديث بأسى عن حالة الردة في العقلية العربية، بعد أن أمسك بتلابيب بشائر النهضة رفاعه رافع الطهطاوي، كيف تقدمت فنلندا، رغم إغراقها في التخلف أيام ابن فضلان، وكيف تنشرت إيطاليا عن دول أوربا، رغم أنها كانت البادئة بالتقدم في عصر النهضة، وتكمن الإجابة في نموذج وحدة النسيج الألماني.

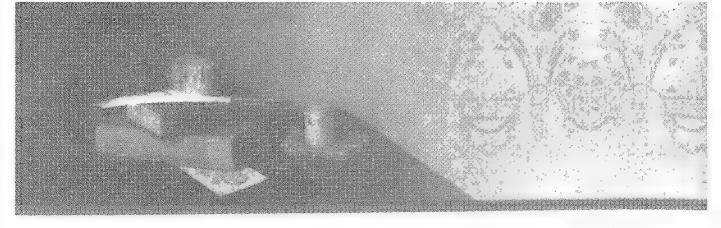
هل تفككت الخيوط العربية قبل أن تستكمل السدى تلاصقها مع اللحمة؟

أعادنى موضوع البحث «العرب وعلاقتهم بالغرب» إلى مقالكم فى نوفمبر ٢٠٠٣، الذى قدم مداخلة بين على مبارك ومحمد عبده وأحمد أمين وقلينى فهمى ومحمد فرغلى، نماذج متنوعة من المشارب والثقافات والطبقات، والديانات، وكانت حلقات الوصل بين القرن ١٩ والقرن العشرين، وقرأت جميعاً الغرب، انشغالا بهموم الشرق، وهى حالة لخصها الراحل د.حسين فوزى حين قال ما معناه «أنه يتجه إلى الغرب حبا فى الشرق».

دعاني هذا أيضناً لأن أسترجع ماورد بمقالكم، عن فرقة الحشاشين في ثلاثة أعمال



rr,



«زيدان، ويارتول، ومعلوف»: الفارق بين العمل الأول والأخير، ما يقارب القرن،

ويدل الانشغال بهذه القضية الآن، على اتجاه يجافى التاريخ الإيجابى فى مسار الفكر العربى، ويقطع السبيل على تواصل الأجيال، من عصر الرواد المتنوع الثقافات، مع الاتفاق حول وحدة القضية المطروحة، إلى عصر الشباب، وجيل كنا نثمل فيه استجلاء البصيرة وليس الحيرة.

أود أن تتابعوا الكتابة حول هذه الخيوط الخفية، ما انقطع منها وما يمكن أن يكون قد بقى.. ولعله يكون مشروع كتابكم القادم.

د محمد المهدى مستشار دار الآثار الإسلامية المجلس الوطني- الكويت

الليل قارب منهاه

السل قسار منتهاه المساد الفلام سين نوله المساد ول المساد والمساد والم

والحديث بشيطا الدياه والمحدي تبياه والمحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحدول المح

حسن أبو الفيط كفر مصيلحة - المنوفية



محرم 13/5هـ -مارس ٢٠٠٤هـ



دفاعات الشدراء

يظن البعض أن الشاعر انسان يهيم في دنيا الخيال، ويثرثر بكلام لا يفهم معناه، أو على الأقل لايؤمن به، وقد سناعد على ذلك أن القرآن الكريم قد أيد هذا المعنى في أخس سنورة الشيعراء .

ولكن على هؤلاء الناس أن يعلموا أن هناك شعراء مستثنون في الآية الكريمة، وإذا كان هناك شعراء منافقين ، فهناك من هم صادقون مع أنفسهم ومع الآخرين.

والشعر كما نعلم هو لغة المشاعر والأحاسيس، ومن الطبيعي أن يحلق الشاعر في الآفاق تبعا لطبيعة الشعر، التي تفرض نفسها عليه فرضا، لا فكاك منه!

فلو كان الشعر كلاما واقعيا خاليا من الخيال، لأصاب النفس بالرتابة والملل، فسر جمال الشيعر، ورقة معانيه، هو تلك الطبيعة الخيالية، التي يتفوق فيها الشعر على النثر العادي.

والشاعر وهو يبدع يعيش لحظة تأمله بكل جوارحه، ولا أبالغ إذا ماقلت إنها تكاد تنسيه العالم بأسره، فإذا ما حاول أن يجسد تلك اللحظة الخاطفة التي تشبه الومضة في قالب لفظى، نرى فيه المعانى تلبس ثوبا قشيبا، ويطالعنا بريقها الأخاذ، وقدرتها الفذة على التأثير في النفس ، وكلما أوغلت أو تمادت الصورة في تأثيرها ، كانت الصورة حسنة في موضّعها .

فإذا ما فقدت الصورة هذه الخاصية ، حق لنا أن نتهم الشاعر في شاعريته، ونرميه بالتقليد الأعمى، وعدم نضبج شاعريته، وركاكة أسلوبه، وضعف روح الابتكار في شعره، وليقف الشاعر أمامنا موقفا يلام عليه .

السيد التحفة - شيراخيت - ش احمد عرابي

معدد که الکورانسی

لکل مصبارز جیش عصریض يصحصول .. وللوسساطة ألف وحسم وكم وعصد الوسيط، وكم تعصدي وكسرسى يتسيم، كسيف يحظى وقسسد حطت على شسسمس الطوايا رمساد کل جسمسر کسانت بومسا فكيف أرى بلادي اليبوم ترضى وترضى للكفسساءة أي قسيسسر فسيسا أسسفا على بلدى ، أخسيسرا وحسيث يفسوز مسفستسمس فسينفى

وتاهت عن مسخارجها الحروف من الجـــوغي، ومــوعــده رغــيف لكل هنيه أليف على وعسسد له .. فياتني الخسيريف به تحت السممسا قلب نظيف؟ بقايا الليل . . فسايت دأ الوحسف يعساند حظه وهو الضسعسف على الكريسي مصعصت صرككا بطوف اذا لم يرض وقسفستها الرهسسف، مظالمنا بحسب وت كسسوف جمهود حسيسانينا .. يأتي النزيف عبد الرحيم الماسخ - سوهاج

1885 K.

أنونصر الفاراني ١٠٠٠ م (١٠٥٠ م)

ولد أبو نصسر الفارابي في «وسيج» وهي قرية صغيرة تقع في ولاية «فاراب» من بلاد الترك، لكن والده كان قائدا عسكريا.. ومن أصل فارسي. حصل على علومه في بغداد، وألم بالأدب والرياضيات، وتشهد مؤلفاته العديدة والمتنوعة، أنه كان يعرف الفارسية والتركية، الى جانب العربية، غير أن كتاباته بالعربية رغم سموها، كان يشوبها بعض الغموض.

حينما وقعت بعض الاضطرابات السياسية في بغداد، أثر الفارابي أن يقيم في حلب، واستقر في مجلس سيف الدولة، وفي أخر أيام حياته ركن الى الخلوة بين مظاهر الطبيعة، حتى توفى في دمشق، بعد أن وقف حياته على التأمل الفلسفي، فصار أستاذا لكثير من المفكرين ولاسيما ابن سينا.

وقد سمى ارسطو بالمعلم الأول، أما الفارابي فقد سمى بالمعلم الثاني، لأنه قام بتأليف كتاب يجمع ويهذب ماترجم قبله من مؤلفات المعلم الأول.

يعد من أعظم العلماء النظريين والممليين في صناعة الموسيقي، ومؤلفاته زادت على مائة كتاب ومجلد في جميع العلوم الانسانية من فلسفة الى منطق، الى علم الطبيعة ومابعد الطبيعة، وعلم الموسيقي والسياسة والاخلاق والخطابة والشعر. اضافة الى الكيمياء والهندسة.

والفارابي هو صاحب الفضل الأول على الفلسفة الاسلامية، لأنه هو الذي وضع أساسها، ورتب مسائلها، ولهذا يعد أول فلاسفة الإسلام بلا منازع، ولذلك يلقبونه بالمعلم الثاني، تمييزا له عن أرسطو للعلم الأول للفلسفة اليونانية، كما يلقبونه بصاحب المدينة الفاضلة، كما لقبوا أفلاطون بصاحب المدينة الفاضلة، كما لقبوا أفلاطون بصاحب المدينة الفاضلة،

والتجديد الذي ينسب للشارابي، أنه لم ينظر الى الفلسفة نظرة المقلد، وانما نظر اليها نظرة المجتهد، وأنه كان يدعو الى الحقيقة، وبهذا يكون قد فتح باب الاجتهاد ومهد الطريق من بعده.

وهو أول من صباغ الفلسفة الإسلامية في ثوبها الكامل، ووضيع أصولها ومبادئها، كذلك نجد عنده مذهبا فلسفيا متكاملا يمتاز بظاهرتين رئيسيتين لعلهما جديدتان في ذلك الوقت، وهما نزعة روحية واتجاء صدوفي، وعنده النزعة الروحية والاتجاء الصوفي يلتقيان في نواح كثيرة، وهو ماكان له عميق الأثر فيمن جاء بعده من فلاسفة الاسلام، وفي هذا تختلف جهوده عن جهود الكندي الذي تصدي للفلسفة بالشرح والتهذيب دون أن يكون له مذهب فلسفي ينسب اليه .

ويرصد المهتمون بالتجديد للفارابي عملين تجديديين في إطارهما تدخل كل اسهاماته الفلسفية. الأول : كان في كيفية اصلاح الحكم .

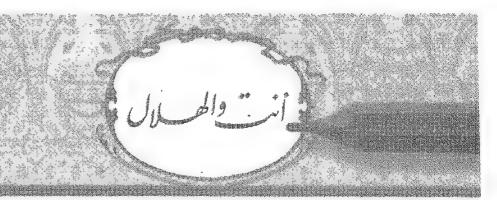
والثانى: في تهذيب ماترجم قبله من علوم الفلسفة وترتيبه وترتيبا علميا منهجيا يسهل طريق اللحث .

هذا الى جانب تأثر غير المسلمين بإسهاماته الفلسفية، النهوض بعلومهم، الى درجة أن الفارابي يعد وأحدا من الحكماء الأربعة في تاريخ الفكر الانساني بوجه عام .

444



محرم ۱۲۰۰ مدارس ۲۰۰۶ م



Denkaldenik Amistanik

alialez di

نملا الكراسي، أمامنا شباكان.. واحد نسلم فيه الوصفة الطبية، والثاني نتسلم منه الأدوية..

الصيدلانية، تنادى بنبرة عالية مستعلية: نورة مصلح ، سعدة المحمود، هيا مبيريك.. تتقافز النسوة أمام النافذة التي تظهر جزءاً من وجه الصيدلانية، ترمى لهن الأدوية (حبة مساء، وحبة ليلا، وهذه حبة عند الوجع) وتستمر تجادلها إحداهن الدواء ليس هو، تتجادل معها ثم ترفض الكلام وتعيدها للطبيب، تنفعل المرأة، يكاد يتطور الموضوع الى تشابك بالكلمات.

لكن الصيدلانية تنسحب. يضيم السكون، بعد أن حاولت سيدة حايلية التدخل التخفيف.. يسود الصمت، ثم يتململ الكلام فيهمهم، ثم ينطلق تتجانب الحاضرات أطراف الكلام.. الأمراض، العين، الحسد، السحر، الأدوية الشعبية في عقر دار الطب الحدث...

صامتة أنا ..

تستحثنى جارتى للكلام .. تسألني : ماذا يؤلك..؟!

أمد يدى الى رقبتى .. تقول: «هناالأيام الهواء متغير وكل الناس حلوقها توجعها ..» لا أعلق، تستفرني للكلام: متزوجة ..؟!

أشس علامة لا ..

أين تعبشين ١٠٠ عند أمك ١١٠٠

أهز رأسي لا ..

عند المواتك ١١٤٠

تشتفلين. . ؟!

اهز رأسي لأسفل لأعلى

· · partie

تفرح ، تلتقط رأس خيط ، وأين تشتغلين ..؟

أصمت .. وأنا أضع يدى على حنجرتي ..

بالرئاسة..؟!

.. ¥

بالمدارس الأملية ..؟!

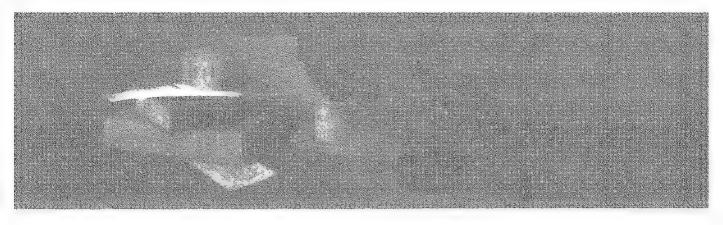
.. ¥

حيرتها ، أين لامرأة يمكن أن تعمل بغير تلك الجهات..؟

448



محرم ١٤٠٤هـ سمارس ٢٠٠١د



تتفحصني جيدا. كفي، ومايدا من قدمي..

أقول عن لونى تلطفا سمراء، ولكنى فحمية اللون تهمهم المرأة المجاورة لها.. تلتقط الهمهمة، وتقول بما يشبه الهمس: طقاقة. ؟!

أشير : فعم .

تفرح وكأنها وجدت حلا الكلمات المتقاطعة ..

ترد : إيه .. هذا وجع الحلوق .. والبارحة ليلة خميس .

أكاد أشهق ضحكا ، وأنا أمسك بحنجرتي .. فعلاقتي بالأغاني لا تتعدي سماعها بين آونة وأخرى ..

وكل ما في الأمر انني لم أرغب الكلام، وكل ما يؤلني نفزة خفيفة على كتفي الأيسر .. تخدر كل ذراعي ..

وأحالتني طبية القلب للفحص بالرنين المغناطيسي.

شريفة الشملان - السعودية - الدمام

أخسا الاسسلام هيسا الى النداء وقد مسرخت مسساجسدنا ونادت وقد حسرقسوا الحسدائق والمدائن

in produced at its and the standard of the sta

فهيا الى فلسطين الحبيبة فهيا فانفروا طوعا وكرها فحا بقيت سوى الأطفال تهتف

فعد نادى من الأقسمى النسساء وأولى القسسيلتسسين له بكاء وذبحوا الناس واغتصبوا النساء

فيان النصير أن من السيمياء و وأوشك ان يكون لنا رخياء أ فيستوقت الجيد أن والعيلاء

فيإن الاقسيصي يبكي في النداء فيلا عيدل سيوى عيدل السيمياء وتلك النيسيسية بحت بالنداء

أحمد نادي عبدالرحمن بهلول نادي أدب ديروط - أسبوط

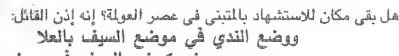
YYA



مستمريم دلاغالف سماويي غ٠٠١مد

الكر آزجره

لِقُلْمِ: لا . مستقدمسول السريليسيمي



مضر كوضع السيف في موضع الندى

ومعنى قوله هذا أن تسمية هذه الجوائز باسم الدولة مضر، وأولى بها في مرحلة أن تسمى «جوائز الحكومة»، وفي مرحلة ثانية «جوائز وزارة الثقافة»، وفي مرحلة ثائثة «جوائز النخبة المختارة» أو «جوائز تأليف القلوب»، أو «جوائز احتواء الشاردين»، وفي مرحلة رابعة «جوائز إيصال بعض المساعدات المادية إلى المحتاجين»!

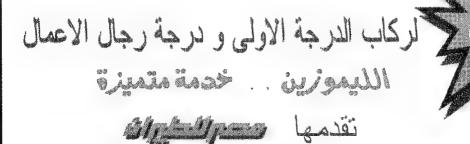
شارتها «أدبية ثقافية» وحقيقتها «سياسية» بالمعنى الواسع الفامض للكلمة، وهو معنى «المواصة»، وتحيط بها تساؤلات يصعب تجاهلها في كل مراحلها. تصل إلى صاحب موهبة متوسطة بحجة أنه مريض، ويحتاج عائدها المالى للعلاج، وتحجب عن صاحب موهبة رفيعة يحجة أنه غنى ويتمتع بالصحة، فتفرغ بذلك من محتواها الحقيقي، قواعدها على الورق لا تنقصها «الإنشائية» المغالبة في الضبط، والتحرى، والتجرد، لكن صورة العدالة المحيطة بها حكما استقرت بالتجارب في نفوس كل من اقترب منها – مهروزة باطراد!

أحوالها عند القائمين عليها دائما على ما يرام، والذى يقول يغير ذلك عرضة لأن ينال تصنيب من الصفات التى تتراوح بين «المشكك» و«الطامع»، و«الموتور»، و«الحاسد» و«عدو الناح من الحقود»؛

لا يجدى في جير صدعها أن تغير قوانينها، أو ترفع قيمتها المائية، أو حتى تغير أسماؤها وإنما قد يجدى أن تتغير «العقلية» التى تحكمها، والتى حولتها من معنى «التقدير» إلى معنى «المكافأة»، فاصطف الطامعون فيها فى «طابور» طويل، يجلم كل من فيه بأن يسمع اسمه حين يأتى عليه الدور، ونشط أصحاب الحيل، والسعى الحثيث، إلى الوصول إلى الأبواب وإدمان قرعها!

في تقاليد الثقافة العربية أن من طلب «الولاية» لا يمكن منها، فلماذا لا نقول بالمثل إن من طلب الجائزة لا يعطاها؟ لكننا نرى الأمر على العكس من ذلك في موضوع الجوائز فمعظمها يشترط له «التقدم» الصريح لها، وأقلها لا يشترط التقدم ، لكننا نعلم أن «الإيعاز» و«التعرض» و«العمل الدائب الصموت من وراء ستأر» أثواع من «التقدم بالقوة» للجوائز، وهو أشد فعالية وتأثيرا من «التقدم بالفعل»!

إذا أرادت «الدولة» أن «تقدى صفوة أبنائها فعليها أن تسحى إليهم، ولا تجعلهم يسعون إليها، وسبيلها إلى ذلك أن تجعل مقاييس هذا التقدير معلنة للجميع، ومعترفا بها من الجميع، ومقتدة الجميع، وقابلة للمناقشة من الجميع، أما إذا تركتهم يسعون إليها لفرض في نفس يعقوب - فلتعلم أنه لن يقف على بابها سوى المدربين على معرفة من أين تؤكل الكتف، وإنهم لكثيرون ، والغريب أنهم يصلون دائما إلى هذه الكتف، وبأكلونها!



مع تسيمة مشتريات مجانية من الإسواق الخرة تعل قيمتها الى ٥٠٠ جنية



- * خدمة الانتقال بالليموزين الى مطار القاهرة الدولى من المكان الذي يحدده المسافر من داخل القاهرة .
- * تحدد قيمة قسيمة المشتريات من الاسواق الحرة تبعا لجهة السفر.
- " يطبق العرض على خطوط مصر للطير ان الدولية ما عدا النقاط التالية: (بيروت - عمان - دمثق - حنب - طرابلس - بني غازى - لارتاكا - الكويت)
 - * الدفع نقدا او بأى بطاقة من بطاقات الائتمان المختلفة . * العرض سارى حتى ٣١ مارس ٢٠٠٢

.. ---- المعلومات برجاد الانتصال بوكيلك السياهي او بمكانك مصدر للطير ان

وزارة الطوران المدنى الشركة القابضة لمصر للطوران الشركة القابضة المساورات

www.egyptair.com.eg

أوں لاس W.elmodemodhecon للمذاكرة والمراجعة للألعاب و الترفية العب و تعلم على الإنترنت من خلال الرقم ٥٥٥ ٧٧٧١٠ للاستفساد و مراسلة الملرسين بو ابتك الإلكترو نية إلى المستقبل المعلم او ن لاين

💹 القراءة والكتابة في خطر ا **الله هل يتكلم العلم العربية؟** 📰 قصة حب الرافعي ومي







زیتعلی خشب ۱۳٫۷×۸۰ م للفلان الألمالى رودلف إيرلست

(3041-7791)

«بائعالزهور»



الرائية المرائية الم المرائية الم

مكالحمل وشيربها ولاداة

سنوريا ١٧٥ ليرة علينان ١٠٠٠ ليرة حالاُرين في الدينار حالكون التوان عالمتهودية ١٠ ريالان العراق ٢٠٠٠ دينار البحرين ١ دينار عقطر ١٠ ريالان دير ايونان ١ دينان ما تراهم سلطنة عمان ١ ويال خونس ٢ دينارات عليفرب ٢٠ درهما خالومهورية البحنية ١٠٠ ريال ساغ ١٥ الضنفة/ القريق ٢ دولار الطالباء يورو مجنويسرا ف فرنكاي الملكة المتعدة ١٠ جلاد العربكا ٨ دولارات



وحد در در المنظم الأدواق وقدرتمى العليمول المسجيع حيش السلمين في معركيه، سند المسجيع من كليه، سند و المسجود ا

تصيم العلاف للسان محمد أبو طالب

الأشتراكات قدم الإسال المسال المسال

٨ - مسمعها الهراه والله ابه في عصد المعلومات المعلومات المسطع وتعطم الايلما والتهامي والتهامي سويف المسروع الله المرو الاوسط الكهير الاسمال المقلمة والمربية المسروع المسروع المسلمان المسلمان المسروعة والمربية المسروعة المسر

140 mg (150 mg) 1 mg (150 mg) (150 mg)

And the same and the

الى ابن تعسيس المصعد يوسف عدس مععد يوسف عدس مععد يوسف عدس المدرس مدكراك داوسمانسي قراءه ممتعه بالعرس المتسر بوصف المتسر بوصف الله إداهيم ورواية الماضر بوصف الرياهيم فنحي تاريخا الماضعي ومي هل كار يعلهما من وديع فلسطين الراهيم فنحي ومي الملي لك المسليل با منظلة



١٣٠ - مسساعب وأفساق الفن المسرى الصديث الأبوالب الشابيّة

- عُزْيِزِي القارئ٦ - أقوال معاصرة ... ٢١ - لفنويات ... د. الطاهر أحصد مكى ٢٧ ٦٤ - من نخائر الكتب العربية وسيرة صلاح الدين الأيوبي.. النوادر السلطانية والمحاسن اليبوسيفيية ، بقلم : مصطفي نبصيل - شخصية العيدر «جمال الغيطاني» د. سامیة مصرر ۹۰ - التكوين (٢) مصطفى الحسيني ٢٠٨ - أنت والهلال عاطف مصطفى ٢١٨ - الكلمة الأخيرة «حوار قبل شروق الشمسه ... د محمد نور فرحات ۲۲۹

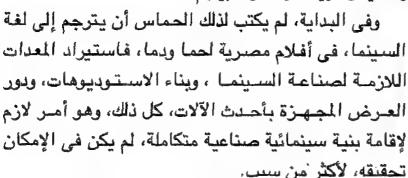
د، صبری منصور
/١٣ – التــراث في ثقــافــة القــرن
د أسامة أبو طالب
١٤٦ – السيرة الهلالية شعر المنسيين وضميرهم
الشعبىبېرىمېرىمېرىمېرىمېرىما أمالئى عبد الحميد
٥٦ - مسازلت أنت الغساليسة (شسعسر)
مطیع ادریس
١٦٠ - انصدار من أضلام أوسكار إلى صبايع بحر
مصطفی درویش
١٦٦ - اللعب في الدماغ ندوة مشيرة وعرض منهم
مهدى الحسينى
١٧٤ - المتفرجة «إجهاض الوعي»
مـــــرفت رچپ
١٧٨ – عسبسقسرية المسسورة في كستب الأطفسال
المحمود قاسم
١٨٨ - عندما يموت الموت (قصة) محمد السيد سالم
١٩٤ - أشهر المارك الفنية بين نجوم الغناء
الطويل والشريف د. د. نبيل حنفى محمود
7 (°1 7)

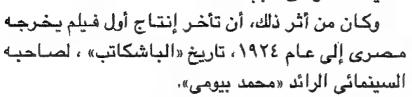
وةالسينها



السينما لغة العصر ، ما في ذلك شك، ومن هنا حماس المسريين لها، منذ أن كانت فنا وليدا، لم يروا من صوره المتحركة إلا أقل القليل، وليس أدل على ذلك مما كتبه الأديب يحيى حقى عن نشائته، وهو صغير، في أسرة تعشق السينما رجالا وصبيانا.

«لا يخرج حديث مائدة العشاء عن ذكر الأفلام القديمة والحديثة والقادمة، وعن ترديد أسماء المثلين في إيطاليا وألمانيا وأمريكا، والمقارنة بينهم».





وبدءا من ذلك التاريخ الموغل في القدم، والسينما في تطور وصعود وارتقاء، بفضل كوكبة من الفنانات والفنانين ونفر بعيد النظر من رجال الاقتصاد،



صفر ١٤٤٥هـ إيريل ٢٠٠

ومع ثورة الضباط الأحرار ، قبل اثنين وخمسين عاما ازداد الاهتمام، بالسينما ، صناعة وفنا . فكان أن جرى التخطيط لإنشاء المعهد العالى للسينما ، وصندوق دعم السينما ، فضلا عن إقامة مهرجانات للترويج لما تنتجه صناعة السينما في مصر من أفلام سواء أكانت روائية ، أم تسجيلية ، ولتتويج مبدعيها بما يستحقون من جوائز مالية ، والأهم ما يستحقونه من تقدير وتكريم .

وليس ثمة شك في أن المهرجان القومي للسينما المصرية أهم هذه المهرجانات. ولا غرابة في هذا،

فأية صناعة سينما في مشارق الأرض ومغاربها لها مهرجان سنوى، بل أكثر من مهرجان، فعلى سبيل المثال السينما الأمريكية لها مهرجان أوسكار، والسينما الفرنسية لها مهرجان سيزار.

وعلى كل، ف ما هي إلا أيام من أبريل، وينعقد في ميعاده السنوى المهرجان القومى العاشر للسينما المصرية.

والمأمول أن يكون منطلقا لسينما مصرية مسايرة لروح العصر، متحررة من الأغلال لسينما وطنية، نابضة عن أهدافنا السياسية والاجتماعية، تكون حديث الناس من الخليج إلى المحيط، ففيلم جاد نابض من هذا النوع، يستطيع أن يصل إلى القلوب والعقول، بأسرع واجدى من ألف بحث ومقال، ولوحة وتمثال.

وقديما قال أرسطو «لايهمني من يضع قوانين الأمة اذا وضعت أنا أغانيها».

ولو عاش في عصرنا لاستبدل بالأغاني الأفلام!! 🚃



شادى عبد السلام



رفيق صيالح

صفر ١٤٠٥هـ إيريل ٢٠٠٤م

المسرر

القراءة والكتابة في خطر

يقلم د.أحسد محسد صسائح

دان سبيربير Dan Sperber باحث في العلوم الاجتماعية في مركز CNRS بباريس ، تركزت أعماله حول العلاقة التبادلية بين الإدراك المعرفي والعلوم الاجتماعية ، ومن أشهر كتبه ،أنتربولوجيا المعرفة ١٩٨٥ والعلاقة بين الاتصال والإدراك المعرفي مع الاتصال والإدراك المعرفي مع دييردري ويلسون -Deirdre Wil ، وتفسير دي ويلسون -١٩٨٦ ، وتفسير

الشعافة عام ١٩٩٦ ، وتفسير الشعافة عام ١٩٩٦ . ومتخصص في أبحاث تأثيرات الويب على القراءة والكتابة وانتشار المعرفة، وله محاضرة منشورة علي الانترنت عام ٢٠٠٢ باللغة الإيطالية والفرنسية والفرنسية والمرب انتهاء عصر القراءة يكتابة .

💂 🔊 ويحاول دان في بداية المحاضرة 🎎 🕷 أن يكسب القارىء معه ويقول: أنت وأنا نعيش في بيئة ، اللغة فيها كلية الوجود، ودائما على شكل محفزات صوتية أو بصرية مباشرة ، فإذا قرأت هذا النص، فأنت تستعمل بسهولة لغة منطوقة ومكتوبة بنفس الوقت! وكل يوم نحن نتعامل ونعالج نصبوصا مكتوبة أكثر من النصوص المنطوقة . ونميل إلى تقييم القدرة على القراءة والكتابة بنفس القدر الذي نقيم به إدراكاتنا المسية الأساسية وقدراتنا الآلية ، وننظر إلى معرفة القراءة والكتابة كضرورة أساسية إلى إدراك ذاتنا ، نحن ننسى بسهولة بأن الكتابة اختراع حديث العهد في تاريخ الجنس البشسري، ومنذ بضعة أجيال فقط أصبحت معرفة القراءة والكتابة العالمية هدفا منشودا ، وأن هذا الهدف أبعد ما يكون عن الإنجاز ، وحتى عندما نتذكر بأن الكتابة حديثة العهد، وأن معرفة القراءة والكتابة بمفهومها الواسع مصطلح جديد الانتشار ، نعتبر الأمسر مسفسروغا منه وأن تلك المفساهيم ستبقى على معناه ، ثم يبدأ دان في طرح الأطروحة الأكثر جدلا ويدافع عنها ويقول: «إن الثورة في تقنية الاتصال والمعلومات قد تحول قريبا الكتابة إلى أثر ماض : حيث سيستبدل بها الخطاب المنسوخ أليا ، بينما ستبقى القراءة» .

وبدون التكهن والتنبؤ ، دعونا نتأمل مليا فى محاضرة دان الذى يتجرأ أكثر ويزعم بأن كلا من الكتابة والقراءة قريبا ستصبحان أشياء من الماضى، وتظهر ممارسات بديلة تكون علامة فارقة فى

هل قرب انتهاء عصر القراءة والكتابة ؟!

التأريخ الإنساني ، وستكون رجعة مرة أخرى للوراء! فقريبا جدا، ويمكن تكون موجودة الآن ، إمكانية الدخول إلى المعلومات المضرونة بشكل شههى وسماعي ، حيث توجد حاسبات ناطقة ستجعل من المكن أخيرا استبدال كل اللغة المكتبوبة باللغة المنطوقة ، ونحن سنكون قادرين على خزن واسترجاع المعلومات ببساطة من خلال النطق والاستماع ، والنظر إلى رسومات وليس في النصوص . بهذه الخطوة الهائلة للأمام ، والحقيقة هي خطوة إلى الماضي ، نكون أوشكنا على إعادة تكوين الثقافة الشفهية على أساس تقنى موثوق وأكثر كفاءة ، ويجادل دان على أية حال ، ويشير إلى عدم وجود تناظر وتماثل ذي علاقة بين الكتابة والقراءة يؤكد بقاء القراءة .

الماضي والحاضر وقبل أخذ نظرة خاطفة إلى المستقبل ، دعونا ننظر إلى الماضى والحاضر، ونذكر بأن الأطفال في أغلب المجتمعات الإنسانية التي وجدت، يصبح فيها الأطفال مؤهلين كالكبار بدون أي مساعدة من التعليم الرسمي، فهم يكتسبون اللغة ، والمعرفة بمحيطهم



الاجتماعي والطبيعي ، ويكتسبون تقنيات وقواعد السلوك ، والقصيص والحكايات ، والأغانى ، وبقية المكونات الثقافية بدون أي تدريب أو تدريس رسمي في المدرسة. وربما تم مسساعدتهم بالنصائح والتصحيحات من البالغين والأطفال الآخرين ، لكن مثل هذه المساعدة التسربوية في رأى دان تجيء في دعم عملية تلقائية من الاكتساب ، وهي مختلفة تماما عن التعليم المؤسساتي، الذي يستخدم لإرسال المعرفة والقدرات التي نادرا ما تكتسب عفويا ، لذلك إذا لم يتعلموا بشكل منتظم ومستمر ، من غير المحتمل أن تستقر تلك المعارف كعناصر في الثقافة ، وهنا نتفق مع دان خصوصا في ضرب التناقض بين امتلاك اللغة وبين مهارة الكتابة في الشروط العادية ، حيث يحدث امتلاك اللغة آنيا وعفويا بين الأطفال في عمر مبكر جدا والمساعدة التربوية (التي تغيب عمليا في بعض المجتمعات) تلعب في الأكثر دورا هامشيا ، وبالقارنة بينها وبين اكتساب مهارة الكتابة والقراءة نجد أنها تحدث على أية حال خلال عملية طوبلة ومركزة من التدريب المتعمد المتفاعل مع معلم، هل لأن أنظمة الكتابة أكثر تعقيدا من اللغات ؟ العكس تماما هو الصحيح كما وضبح في المصاضرة! فباللغية ميثل الانجليزية، أو الأمهرية ، أو الصينية أكثر تعقيدا من أبجدية ومقاطع

ونظم الكتابة . وفي الحقيقة، اللغويون لم ينجحوا حتى الآن في تزويدنا بقواعد

واضحة بالكامل لأي لغة

، بينما أنظمة الكتابة مستندة على قواعد واضحة بالكامل . والاختلاف الرائع في أنماط اكتساب وامتلاك اللغة من ناحية ومهارة الكتابة من الناحية الأخرى يرجع أساسيا للاستعداد النفسي، فاليشير مهيئون لاكتساب لغة مجتمعهم عفويا وآنيا، ولا يملكون مثل هذا الميل لاكتساب مهارة الكتابة . بالأحرى ، كان لابد لأنظمة الكتابة أن تتكيف مع الادراكات الحسية للإنسان واستعداداته الآلية التي ظهرت قبل اختراع الكتابة . وهكذا ظهرت أنظمة الكتابة ، وانتشرت واستقرت مطلقا قبل اختراع الكتابة تفسها ؟

القراءة والكتابة مقرة هاميا

والكتابة في رأى دان لم تظهر كمكون مشترك وعام في ثقافة المجتمعات الصديثة ، لكنها ظهرت كمهارة متخصصة تزاول من قبل الكتباب المحترفين في خدمة الدولة ، ولأن الطلب على هذه المهارات كان كافيا اقتصاديا لانتاجها ، من خلال حافز اقتصادى أو اضطرار من المستعمل النهائي، حيث تصبح أقلية من الناس متخصصين في الكتابة عندما يتغلبون على صعوبة المعرفة الادراكية في امتلاك مثل هذه المهارات، وباستشمار ثقيل في تدريب تطبيقى ، ويصبح تدريس مهارة الكتابة نموذجيا موضوعا في الترتيب الثاني بين المهارات التعليمية ، وقد أدى تطوير الكتسابة إلى تراكم وتنويع النصوص المكتوبة ، وعلاوة على ذلك فإن التحويلات الاقتصادية والسياسية المرتبطة سببت انخفاض تكلفة اكتساب معرفة القراءة

والكتابة بالمقارنة بارتفاع منافعها لنسبة مستمرة التزايد من السكان . وأصبحت منافع معرفة القراءة والكتابة أعظم من تكلفتها في المجتمع الحديث لأغلبية السكان ، وأصبحت الأمية وصمة عار وثمنا فادحا في حق الشخص ، ويرصد دان في محاضرته عاملاً مهما آخر ساعد على تعميم معرفة القراءة والكتابة ، وهو ما يسمى بالآلية ، فمهارة الكتابة عندما تكتسب بشكل صحيح ، تصبح الكتابة نوعا من العملية الآلية: واي واحسد يمكن أن يكتب دون أن يكون مدفوعا بأى انتباه واع إلى الحركات اليدوية التي تضمنها . (وهذا أيضا صحيح وينطبق على مهارة الكتابة على الآلة الكاتبة) . وأكثر الأشكال المبكرة للكتابة ، مثل الخط المسماري في السومرية التي نشات في العراق، والكتابة الأرامية والسريائية والمندائية والعربية القديمة بموادها وأدواتها ، لم تصل السلاسة والسهولة الآلية التي نشعر بها الآن عند الكتابة ، ونفس الموقف في القراءة ، هي أيضًا مجرد شكل أخر من أشكال نماذج التعرف والتسيين البصري الآلي ، وهكذا توجد حقيقتان توضحان انتشار وذيوع معرفة القراءة والكتابة: الصقيقة الأولى بأن منافعها أصبحت أعظم من تكلفتها لأكثرية متزايدة من الناس ، والحقيقة الثانية تقول إنه بمجرد دفع التكاليف الأولية لاكتساب مهارة معرفة القراءة والكتابة تكون تكلفة استعمال هذه المهارات تافهة نسبيا . وهناك ترابط بين الحقيقتين إذا كان توزيع التكلفة والمنافع

امتد على فترة أكبر في حياة الأفراد، أو في عبارة أخرى ، إذا كانت التكلفة الحدية لإتقان الكتابة والقراءة لم تسقط بشكل مثير فجأة ، ومن ثم تقل درجة الاتقان . (هذا بالمناسبة كان يحدث في حالة الكتابة على الحجارة أو في الطين) ومع تكرارات منخفضة في استعمال الكتابة والقراءة ، ستوجد نصوص مكتوبة أقل القراءة ، وينتظم في قراعتها قليل من الناس ، والنتيجة ، ستنخفض منافع الكتابة والقراءة ، وقد لا تقارن إيجابيا بالتكلفة ، ماعدا مجموعة صغيرة من الكُتَّاب المحترفين ، في الحقيقة أن تعلم الكتابة والقراءة عملية سهلة ومربحة عموما ، والأكثرية من الذين يقرأون ويكتبون ، يكونون قادرين على المشاركة في معظم المنافع بتقسسهم ، ويملكون حافزا كبيرا في امتلاك واكتساب أطفالهم تلك المهارات وهنا يتساعل دان سبيربير Dan Sperber في محاضرته ويقول: إذا كان الأمر كذلك، كيف إذن نشك في مستقبل الكتابة والقراءة ؟! ويقدم جوابا قصيرا مباشرا على ذلك هو أن الكتابة ليست هي الطريق الوحيد لإنتاج النصوص المكتوبة!

..وكان السكرتير يكتب الناس الأغنياء أو أصحاب العديد من الناس الأغنياء أو أصحاب السلطات يأمرون سكرتيرهم بالكتابة بدلا من الكتابة بأنفسهم . بعض الأعمال الأدبية والتاريخية ، مثل فردوس ميلتن المفقود أو نابليون أمليت ولقنت لأسباب السرعة ، أو قد يكون مسائة ضرورة كما في حالة ميلتن الكبير السن ، والذي فقد بصره ،



ومع ذلك ، إذا اعطينا الاختيار ، سوف يفضل معظمنا أن يكتب بنفسه ، السبب الرئيسسي لذلك من وجههة نظر دان سبيربير ، بأنك عندما تملى على الآخرين تفقد السيطرة على نصك بالمقارنة مع الكتابة بنفسك حيث السيطرة أكبر ، على أي حال من الأحوال ، الإملاء والتلقين التقليدي كان شكلا من العمل الديني، وابس طريقا للكتابة ، الآن ، تقنيات المعلومات الجديدة أوشكت أن تزودنا بشكل مبتكر من الإملاء بدون العيوب القديمة حيث يمكن السيطرة على النص ، وغيرت تكنولوجيا المعلومات تقسيم العلمل بحليث لن يكون بين رب العلمل والمستخدم ، لكن بين الناس والمكائن! وتطورت بسرعة برامج تمييز الصوت التي تحول الخطاب إلى نص على مدى السنوات القليلة الماضية ، حيث تسمح للكلام في الخطاب المستمر الطبيعي ، وفي سبرعة تحادثه أن ترى كلماته تظهر على الشياشية ، في الوقت المناضير ، نسبة الخطأ مازالت ملحوظة جدا، وتتطلب تلك البرامج تدريبا أولياء ويؤكد دان أن العديد من المستعملين الذين لايحتاجون فعلا مثل هذه البرامج قد يصبحون فاقدى الثقة فيها نتيجة عيوبها ، ويتوقع التخلب على تلك العيوب في ظرف سنوات قليلة ، وستتمكن الماكينة من تميير صوت المتكلم ونسخ خطابه مع قليل جدا من الأخطاء ، بل ستنفذ الماكينة أوامس المتكلم وهو

يتدفق في الخطاب ، مثل

أوامر المراجعة والتدقيق

الإمسلائي والنحسوي

المعيار الأساسى بدلا من الاستثناء . وهنا للكاتب تحفظ مؤقت على رؤية دان سبيربير ، فرغم المتابعة لأخبار التقدم في تكنواوجيات المعلومات بحكم التخصيص والاهتمام ، لكنى لم أسمع عن التقدم في برامج تمييز الأصوات منذ ١٥ سنة على الأقل من الآن ، ولم يحدث هذا التحول الثقافي الذي تبسس به المحاضرة . حتى إذا تقدمت تلك التقنية وتحسنت ، فالناس الذين ندعوهم الأميين (تعبير هجومي) سيكونون قادرين على استعمال تلك التقنية ، ويجب أن تصلهم ، ومع ذلك أزعم أن الناس سيستمرون في حتمية أن يملأوا الاستمارات الحكومية المختلفة (شهادات الميلاد والوفساة وطلبسات العسمل والإعسانة الاجتماعية .. الخ كتابة) وسيستمرون في القدرة على قدراءة وفهم إشارات

والتأكيد لكي تطاع من البيانات التي

ستنسخ . وسيصبح الأمر أسهل على

الماكينة بالمقارنة بالسكرتيس عموما سيكون من السهولة إعطاء التعليمات

إلى الحاسوب أو إلى أي أنواع من العدد

، والآلات والمركب ات والمكائن الأخسري

بشكل شفهى أكثر من إصدارها خلال

لوحات المفاتيح ، والماوس (الفار)

والأدوات اليدوية الأخرى . المكائن

بالتالي ستكون قادرة على تزويدنا

بالمعلومات بشكل شفهى أكشر من

تقديمها من خلال الشاشات . فالتقدم

في تقنية النطق للنص ، ستمكن المكائن

من القدرة على قراءة النصوص المكتوبة

جهوريا ، وبصوت طبيعي جدا، وتفاعلات

اللغة الطبيعية الشفهية بالمكائن ستصبح

على أية حال تقنيات النطق الجديدة التي تحول النص المطبوع إلى خطاب مسمسوع أو الخطاب المنطوق إلى نص مكتوب سوف تغير حياة الناس فعلا، خاصة الذين بالقون صعوبات في الكتابة والقراءة نتيجة عاهة أو تلف في حاسة السمع أو البصر أو أجهزة النطق، أو أجهزة الدماغ! والسبب الواضح لعدم استفادة واستغلال ملايين الناس الأميين حول العالم لهذه التقنيات هو فقط الفقر، فالفقر هو السبب الأول في أميتهم. وقريبا في رأى دان سبيربير ستقارن تكلفة ومنافع الكتابة والقراءة ليس فقط بالأمية لكن أيضا بتلك الطرق البديلة لإبداع وإدخال والوصول إلى النصوص ، والتى زودتنا بها التقنيات الجديدة . والسؤال الآن الذي تطرحه المحاضيرة كيف يمكن أن تؤثر هذه التقنيات على مستقبل الكتابة والقراءة؟!

الاختيارات الفردية

بينما الخطاب المنطوق حدث يتجلى في وقت معين ، نجد النص المكتوب جسم له ديمومة كبيرة في الفضاء عندما تنقش الكتابة على الصحير (الآثار المصرية) أو له ديمومة قليلة جدا مثل الكتابة على السبورة وأقل في حالة الكتابة على رمال البحر، بسبب هذا الاختلاف في صيفة الزمن والمكان لوجود الخطاب المنطوق، كانت الكتابة مناسبة لاستعمالات مختلفة ، وتطوير الكتابة لم يؤد إلى انصدار الخطاب المنظوق ، وا يقدم دان دليلا على مقولته

الإنسان!

بأن الخطاب المنطوق يستعمل أقل ، أو يستعمل بأقل جودة ، في المجتمعات المثقفة أكثر من المجتمعات الأمية . لكن العكس هو المدحيح تطوير الكتابة أدى إلى ظهور استعمالات جديدة للغة ، في الشركات الاجتماعية الأكبر والكثيفة، وفي الفرص الجديدة لاستعمال الخطاب أحدث تطويرا عظيما في فن الخطاب.

ويتساءل دان سبيربير ماذا سيحدث إذا أمبحت تقنيات التحويل الآلي speech to للخطاب المنطوق إلى نص text أو تحويل النصوص إلى خطاب منطوق text to speech من الأدوات العادية الآن في عملية الاتصال بين كل الناس ؟ جوابه المباشر أن ذلك سيسبب ظهور استعمالات إضافية للغة! وسيتم إزاحة الكتابة كأداة والاستغناء عنها، وحرص دان سبيربير على ضرورة التمييز بين نشاط الكتابة (سواء الكتابة اليدوية أو الطباعة) ، والنص المكتوب ، ونشاط القراءة ، وقدم عدة سيناريوهات ، السيناريو الأول استعمال تقنيات تحويل الخطاب المنطوق إلى نصوص بشكل منظم مع ندرة استخدام تقنيات تحويل النصوص إلى خطاب منطوق

صفر ٢٤٠٨هـ إيريل ٢٠٠٤م

(سسيناريو معسقول) ، وهذا يؤدى على الأقل إلى تهميش نشاط الكتابة نفسه مع استمرار أهمية ومكانة النص المكتوب ونشاط القراءة، السيناريو الثاني إذا استعملت تقنيات تحويل الخطاب المنطوق إلى نصوص وتقنيات تحويل النصوص إلى خطاب منطوق بشكل منتظم هنا ستكون نهاية نشاط الكتابة وأيضا نشاط القراءة ، وعلى ذلك سييعتمد النص المكتوب على المكائن التي ستستعمل لغة الماكينة لتشفير المعلومات وجعلها ملائمة للتحويل من وإلى الخطاب المنطوق ، ولغة الماكينة تستعمل أكوادا ورموزا لاتبدو مثل نصوصنا المكتوبة ، وسواء انتهت أو لم تنته المجتمعات باستبدال نشاط الكتابة والقراءة بتقنيات التحويل فإن ذلك ان ينتج مباشرة من قرار جماعي مستند على رؤية النتائج الاجتماعية الحضارية، لكن ينتج من تراكم القرارات الفردية. لكن إلى أي مدى ، سوف يتبنى الأفراد هذه التقنيات الجديدة ؟ وتحاول المحاضرة الاجابة على مستويين الأول تحسويل الخطاب المنطوق إلى نص، والثانى تحويل النص إلى خطاب منطوق ، ثم تستعرض نتائج هذا التصول الثقافي ، وفي حدود المساحة نكتفي في عجالة هذا الشهر بالستوى الأول .

تحویل الخطاب المنطوق إلى نص يتوقع دان سبيربير فى محاضرته أن تقنيات تحويل الخطاب المنطوق إلى نص ستمكن الأفسراد من إنجاز

أهداف مختلفة ويتابعون النصوص المكتوبة، وأن التبنى لتلك التقنيات سيتم لأول وهلة وعموما على استحياء ، فماذا نفعل بنص مكتوب لايعتمد على الكتابة باليد ، أو تمت طباعته ، أو أملى على السكرتيس ، أو حستى نسخ بماكسينة التصوير ، القليل من الاستثناءات ان تستسيغ هذا الأمر مثل الرغبة في شم الورق المعطر والمحمل برسالة غرامية مكتوبة بيد الحبيب ، على كل حال تعميم تلك التقنيات لن تقف أمامه عقبات كثيرة مثلما حدث في انتشار وتعميم برامج معالجة الكلمات وأشهرها برنامج word . وعلى الفرد أن يختار إنتاج النص المكتوب بواسطة تلك التقنيات أو بشكل آخس من أشكال الكتابة ، ولن يصبح مثل هذه القرار بالغ الأهمية وستقرره اعتبارات عملية واعتبارات متعلقة بتذوق وطعم الكتابة الناتجة. وتقنيات تحويل الخطاب المنطوق إلى نص له فائدة عملية واضحة ورئيسية فهى أسرع عدة مرات من الكتابة اليدوية أو حتى الطباعة ، وله ضرر عملى واحد واضح: فالخطاب المنطوق صاحب ولا يستطيع مستعمله أن يشعر بارتياح كطريقة لإعداد النصوص في أكتر الأعمال ، حتى إن حدث ذلك في قاعة الدروس ، أو حستى في المنزل ، على أية حال ، إذا أظهر الخطاب المنطوق أنه النمط الفعال في إنتاج النصوص المكتوبة ، ربما نحتاج تنظيم مكان العمل ، فتصور معى صالة التحرير وكل محرر يتكلم بصوت مسموع لإعداد مادته لكي تسجل الماكينة ، وريما أيضا نصتاج وسائل تقنية جديدة لتسيطر على

لكن من تلك الرؤية التي تراها العين . بكلمة أخرى الذى يجعل لعملية الكتابة الشيء الشمين والفريد استثنائيا هو القراءة الآنية للذي يكتب ، وأن هناك سببا جماليا مهما لتفضيل تقنيات تحويل الخطاب المنطوق إلى نص مكتوب . على أية حال حين نقارن بين تحريك القلم على الورقة أو الضبغط على مفاتيح الآلة الكاتبة أو لوحة مفاتيح الكمبيوتر للكتابة وبين الخطاب المنطوق يكون الأخير أكثر طزاجة وطبيعية أكثر بكثير من الحالة الأولى . في بادىء الأمسر ستبدى عملية الإملاء على الماكينة صعبة ، لكن عندما نتغلب على الصعوبة ، ربما تصبح أكثر راحة وخالية من الاصطناعية والتكلف ، وتجنبنا التوتر العضلي ، والتململ من الكتابة وسلماع صوتنا الخاص وهو يعبر عما يدور في نفسه من خلال اللغة. وعندما ستكون تلك التقنيات متاحة للجميع ، قد يدرك العديد من الناس مصدر المضايقات الدائمة التي كانوا يعانون منها عند الكتابة باليد، وإذا أثبستت تقنيات تحسويل الخطاب المنطوق إلى نص مكتوب فعاليتها ومناسبتها ، قد ينتهى ذلك بالناس إلى ترك نشاط الكتابة جملة بدون أن يقرروا عمل ذلك أو حتى يلاحظوا أنهم فعلوا ذلك ، تماما كما حدث مع نشاط الكتابة باليد عندما تحول إلى الضغط على لوحة مفاتيح الآلة! فالتأثير المتراكم للقرارات الفردية على المستوى الثقافي صعب توقعه، لكنه احتمال جدير بالتوقع والدراسة . (ونكمل في العدد القادم) .

الضوضاء، الحجة الرئيسية في رأى دان سبيربير التي قد تجيء لاستمرار نشاط الكتابة ليس لها طبيعة عملية بقدر ماهي ذات طبيعة ثقافية . فالكتابة باليد تسمح للواحد بالتعبير عن الفكرة بطريقة غنية وأكثر سيطرة بالمقارنة بالخطاب المنطوق . فالكاتب يمكن أن يكتب ، ويصحح ، ويعيد الكتابة ، وفي النهاية ، ينتج نصاً خاليا من الترددات وحيرة تصليحات الكلام الشفهى ، وخصوبة وغنى الأسلوب للنص المكتوب تأتى تحديدا من استعلال هذه الإمكانيات ، ويجب ملاحظة أن هذه الإمكانيات ليست من نتيجة نشاط الكتابة بحد ذاته ، لكن في استطاعة الكُتَّابِ أن يقرأوا ما يكتبونَ كما يكتبونه ، وتضيل بأنك تكتب، وتستطيع أن ترى فقط الكلمات التي تكتبها ، ثم أصبحت الكتابة التي كتبتها غير مرئية وغير قابلة المسح : وهنا ستفقد الكتابة كل مزاياها التي تتفوق بها على الخطاب المنطوق ، والأسوأ أن الكتابة أبطأ من الخطاب المنطوق ، وكمية النص التي يمكن للكاتب أن يحملها باختصار في الذاكرة ستكون أصغر، فالكتابة تنتج جملاً أقصر وأسهل من تلك المنتجة في الخطاب المنطوق ، تخيل من الناحية الأخرى بأن الذي أمرت به على الماكسة بمكن أن يظهر فورا ويقرأ على الشاشة ، وعلاوة على ذلك ، يمكن أن يصحح بسهولة بواسطة الأوامر الشفهية (وريما بعض الأوامر اليدوية أيضا) هذا التفاعل الشفهي جوهرى بالماكينة يعرض فرصا مماثلة لإمكانيات كتابة النصوص . لكن الإمكانية المبدعة الكتابة في رأى دان سبيربير لاتجيء من حركات اليد

عرقلة وتعطيل الارتقاء والنهضة

بقلم د.مصطفی سویف

مِن الدروس الأولية في موضوع إرتقاء الإنسان ، مسألة اتساع مساحة الرؤية ، واتساع أفق العمل؛ وهو ما يعنى أن أحد المبادىء الأساسية المنظمة لمسار الارتقاء ، كما تتبعه قدراتنا (الفكرية والعملية والوجدانية) هو اتجاهها جميعا نحو مزيد من اتساع المحيط الذي تغطيه ، ومن هذا المنطلق تجدنا نقيم الفكر الناضج على أنه يأخذ في الاعتبار أعدادا متزايدة من العوامل المسئولة عما يتصدى لحله من مشكلات ، والفعل الناضج على أنه يتجه إلى توسيع دوائر تأثيره ، وكذلك نقيم الوجدان الناضج من حيث كونَّهِ يتجه إلى مزيد من رحابة الطيف الذي يتسع له، ومن أوضح المظاهر التي تتكامل فيها قدراتنا لتفعيل هذا المسار في الحياة الاجتماعية الاتجاه في نشاطاتنا المختلفة إلى مزيد من الأفعال آجلة العائد (وهو ما يعنى تغطية مساحة زمنية واسعة في المستقبل ألمنظور) على حساب النشاطات عاجلة المردود (أي ذات الأفق الزمني الضيق). وقد علمتنا أنواع منوعة من الخبرة أن النشاطات ذات المردود العاجل غالباً ما تتراوح في نتائجها بين العقم من ناحية والإضرار بنا وبالمحيطين بنا من ناحية أخرى ، في حين أن الأعمال التي نخطط للإقدام عليها، ونحن نعلم أنْ عَائدُها يأتى بعد حين ، غالبا ما يأتى عائدها هذا نافعا لنا وللغير معا .

صفر ٢٤١٥هـ- أبريل ٢٠٠١هـ

🦼 📠 ودغم أن هذا الكلام يعتبر من 💆 🐯 الدروس الأولية في ارتقاء الإنسان ، ورغم أنه يتحقق فعلا في جوانب أعمالنا المختلفة على غير وعي منا غالبا ، ويوعى منا أحيانا ، مع ذلك فعندما ننظر في شئون العمل العام كما يمارسه الكثيرون من شاغلى الوظائف العامة لدينا (وخاصة شاغلى الوظائف العامة العليا) نجد أن العكس هو الصحيح ؛ فالتفضيل والإنجاز يتجهان غالبا إلى اختيار الأفعال سريعة المردود على حساب الأعمال بطيئة العائد ، وفي المقال الراهن أتناول هذه الحقيقة ممثلة تفصيلا في مثال واحد من بين عشرات الأمثلة الشائعة الآن في حياتنا، وأحاول إسقاط الضوء على دلالتها ضمن الآفات التي تضرب في جذور حياتنا الاجتماعية.

مشكارت في المؤسسة التعليمية قد يلحظ القارىء أننى أكشر من الحديث عن المؤسسة التعليمية في مقالاتي التي أنشرها في هذه المجلة ، مجلة الهلال الرمسينة ، وهذا صحيح ، ولى في ذلك مبررات عدة ؛ منها الأهمية البالغة لهذه المؤسسسة في تشكيل حاضر الأمة ومستقبلها ، ومنها ضخامة هذه المؤسسة بالكم الكبير من العناصر البشرية الذين تضمهم تحت مظلتها والكم الأكبر من العلاقات الإنسانية التي تربطهم بمحيط أن تكون من أهم دواعي الوقوف عندهما

اجتماعي أوسع كثيرا من حدودها، وهو ما يعنى أن مسلاحها أو فسيادها يمس دوائر واسعة في حياتنا الاجتماعية ، ومنها أيضا انتمائى المهنى لهذه المؤسسة أكثر من انتمائي إلى أي مؤسسة مهنية أخرى في المجتمع ، وهو ما يجعلني أكثر دراية بأمورها منى بأمور غيرها من مؤسسات المجتمع ، ومع ذلك فأنا أدرك بنوع من البصيرة الحسية أن المشكلات التي أتناولها في أحاديثي عن مؤسسة التعليم لها ما يناظرها (في معالمها الرئيسية) في سائر مؤسسات المجتمع، كالمؤسسة القائمة على شئون الصحة، والمؤسسة القضائية التشريعيةالخ.

مجانية التعليم

من أخطر القرارات التي صدرت في تاريخ المؤسسة التعليمية عندنا قرارات مجانية التعليم ، قرار المجانية في التعليم الأساسي (الممتد حتى الثانوية العامة) ، ثم المجانية في التعليم الجامعي . (صدر الأول في بداية الخمسينيات على بد آخر حكومة لحزب الوقد ، وصدر الثاني في أواسط حكم عبدالناصس) . وانصافا للحقيقة والتاريخ فقد شهدت بنفسى تعبيرات الترحيب الحار بكل من القرارين على نطاق مجتمعي شديد الاتساع ، ولعل هذه الحقيقة المجتمعية / التاريخية نفسها



من حين لآخر والنظر فيهما بنظرة تحليلية موضوعية تتناسب وعمق تأثيرهما في تشكيل مجتمعنا المصرى المعاصر ، ثم إن مرور حوالي نصف قرن على صدورهما والعمل يمقتضاهما يتيح للمواطن الجاد أن يشهد ويدرس عددا كبيرا من النتائج المباشرة وغير المباشرة ، المرغوب فيها وغير المرغوب فيها ، مما ترتب على هذين القرارين ، ومن ثم يتيح لنا قدرا كبيرا من الموضوعية في استخلاص الأحكام التقويمية الصائبة الخاصة بهما وما كان لهما من تأثير في مسيرة العملية التعليمية ، وما يتخلل هذه المسيرة من نقاط ضعف ونقاط قوة ، كما يتيح لنا قدرا معقولًا من الثقة فيما ينبغي التخطيط له من تدابير ازيادة عوامل القوة والاقلال من عوامل الضعف .

نعود بالذاكسرة أولا إلى أواخسر الاربعينيات وأوائل الخمسينيات من القرن الملفى ، وقت صدور القرارين الشهيرين الفقد كانت مصر حينئذ في حالة غليان اجتماعي وسياسي ؛ كانت الدعوة إلى الاصلاح السياسي على أشدها (في مواجهة عبث القصر ، والسياسيين ، وكذلك وألاعيب الاستعمار الإنجليزي) ، وكذلك كانت الأصوات الداعية إلى الإصلاح اللاجتماعي عالية بما فيه الكفاية (حول موضوع الفروق بين الطبقات وغياب العدل

الاجتماعي) ، في ذلك الجو الاجتماعي / السياسي صدر القرار الأول ، واعتبر قرارا ثوريا لأنه صدر عن حكومة تحكم باسم حزب الأغلبية (الوفد) ، ولأنه جاء كاستجابة صادقة لمطلب التطوير الاجتماعي / السياسي ، ثم تداعت الأحداث بسرعة متنامية ، وفي خضمها قامت حركة الجيش في ٢٣ يوليه سنة ١٩٥٢ ، وفي الوقت نفسه بقى المناخ العام مشبعا بمطلب الإصلاح والتطوير الاجتماعي / السياسي ، وتبنى نظام الحكم الجديد هذا المطلب ، فقدم عددا من الإصلاحات ، كان من بينها الإصلاح الزراعى ، وإعلان قيام النظام الجمهوري ، ثم كان إعلان مجانية التعليم الجامعي في أوائل الستينيات (في ظل مناخ التأميم ودعاوى الاشتراكية).

فى هذا السياق التاريخى بروافده المتعددة رسخ فى الوجدان العام أن القرارات المتعلقة بمجانية التعليم جات كخطوة (ضمن خطوات أخرى) على الطريق إلى تحقيق مطلب العدل الاجتماعى ، ومع ذلك ، ورغم كل ما تنطوى عليه من دلالات بالغة الأهمية فقد عوملت معاملة التعليمات والتوجيهات والأفعال سريعة المردود ، بمعنى أن والشياسيين استغرقتهم فرحة الجماهير بصدور القرارات فلم يلتفتوا إلى مترتباتها



، وساعدهم على ذلك (كما هي العادة) إعلام يقوم أساسا على جهود الشراح ممن لايكفون عن التغنى بعظمة القرارات وعظمة القيادة التي أقدمت على إصدارها ،، إلى أخسر هذا النوع من التسغنى الذي يصدق عليه القول بأنه يزيد عن الصد فينقلب إلى الضد ؛ والضد هذا هو الانصــراف إلى هذه الطنطنة بدلا من التنبيه إلى ضرورة البدء فورا باتضاد التدابيس اللازمة لحسن تنفيد هذه القرارات صونا لها من تراكم الأثار الجانبية (غير المرغوب فيها) على مر الأعوام والعقود شئنا ذلك أم أبينا .

النتائج غير المعسوبة

علمتنا تجارب الحياة ، وستظل تعلمنا أن أي قرار نتخذه لعلاج مشكلة ما، لابد وأن تتسرتب عليسه، إلى جسانب النتسائج المرجوة، نتائج أخرى غير مرجوة أو غير محسوبة ، وأن بعض هذه النتائج تكون ما يسمى أثارا جانبية للعلاج ، وهي غالبا آثار ضارة بدرجات متفاوتة ، هذا صحيح بالنسبة للعلاجات التي نتناول بها مواقف الحياة فردية كانت أم مجتمعية ، بل وصحيح بالنسبة للعلاجات الطبية والطبية النفسية ،، الخ ، ومن هذا المنطلق يتكلم كثير من علماء النفس المهتمين بدراسة الوظائف العقلية التي يجب العناية

بتدريبها ، وهي وظيفة «النفاذ»، أي الوظيفة التي يستخدمها الشخص في أن ينفذ بخياله إلى تصور نتيجة أو نتيجتين أو أكثر مما سوف يترتب على هذه الخطوة أو تلك من خطواته ، ومن ثم يحتاط مسبقا في مواجهة ما يمكن أن يكون غير مرغوب فيه من بين هذه النتائج وذلك بإدخال التعديلات أو التحويرات المبكرة المناسبة في صميم بنية القرار،

والسؤال المطروح في هذا الموضع من الحديث هو: إلى أي مدى كانت القيادات المستولة عن القرارات المذكورة، والدوائر اللصيقة بها ، تتبنى هذا النهج في التفكير ؟ وفي صبياغة قراراتها ؟ أعنى نهج تصور النتائج مقدما ، المرغوب فيها وغير المرغوب فيها ؟ بعبارة أخرى ، إلى أي مدى كانت القيادات المسئولة تتعامل مع هذه القرارات باعتبارها قرارات بعيدة العائد ؟ معظم الدلائل تشير إلى أن هذا النهج لم يكن من المناهج المعتمدة عند أهل الحل والربط ، ومع ذلك فسسواء كان هذا النهج معتمدا، ولكن بصورة مشوية بالكثير من الأخطاء، أم لم يكن معتمدا أصلا فنحن نملك الآن رصيدا من الخبرة تجمع لنا على امتداد قرابة الخمسين سنة الماضية يتيح ، بل ويستوجب النظر عمليات التفكير عن واحدة من أهم واستخلاص الأحكام بقدر معقول من الموضوعية ، والاستبصار ، والشعور

بالمسئولية ، ولعل الخمسين سنة الماضية بكل مالها وما عليها أن تكون كافية لردنا إلى الحكمة الشعبية القائلة بذهاب السكرة ومجىء الفكرة ، وفي الفقرات الباقية من المقال الراهن أذكر عددا من النتائج غير المحسوبة (المباشرة وغير المباشرة) مما ترتب على صدور القرارات بصورتها التي صدرت بها ، وسوف أخص بالذكر ما توالي من نتائج على التعليم الجامعي ، أما التعليم العام فلعل وعسى أن تتاح لنا فرصة لتناوله في مقال آخر بما هو جدير به من عناية ،

النتائج المباشرة

فيما يلى أكتفى بذكر البعض (دون الكل) من النتائج المباشرة (غير المحسوبة) التي توالت على التعليم الجامعي .

أولا : الزحام

ظاهرة الزحام هى السمة الرئيسية التى تسم جميع الكليات فى جامعاتنا ، الآن وبالأمس القريب ، وتزداد كثافته سنة بعد أخرى بصورة لامثيل لها فى معظم جامعات الدول المتقدمة . ولا يقتصر وجود الزحام على الصرم المحيط بالكليات بل يمتد إلى طرقاتها الداخلية ومدرجاتها . ولهذا الزحام (فى الحرم) أضراره التى لاتقع تحت حصر ، بدءا من الأضرار التى الصحية إلى الأخلاقية ... الخ، وللزحام فى المدرجات أضراره النوعية الإضافية ، وهى أضرار مدمرة لعملية التدريس

تدميرا تاما ، وذلك من خلال الفوضى عالية النبرة والفوضى المكتومة ، وما يحدثانه معا من خروج عن الانضباط بصورة يعجز معها الأستاذ عن السيطرة على الموقف ، بصورة تؤدى إلى التدنى بمعنوياته ، وإلى تشتيت الطلاب بدرجة تجعلهم عاجزين عن توفير الحد الأدنى من الاستيعاب المطلوب .

ثانيا: زيادة نسبة الطلاب إلى أعضاء هيئة التدريس

وتأتى هذه الحقيقة كترجمة لتزاحم الطلاب، إذ يقترن بالقلة النسبية لأعداد أعضاء هيئة التدريس ، وهذا كله صحيح بالنسببة للطلاب المنتظمين وطلاب الانتساب الموجه على حد سواء ، وإلى القارىء بعض الحقائق في هذا الصدد، فقد حدد المجلس الأعلى للجامعات ما اعتبره المعدلات النمطية لما يخص عضن هيئة التدريس بأنها تتراوح بين ١٥ إلى ٢٠ طالبا في الكليات العملية و ٣٠ إلى ٤٠ طالبا في الكليات النظرية ، ومع ذلك فالمعدلات كما تحققت فعلا في خلال السنة الدراسية ٢٠٠١/٢٠٠٠ كانت على النحو الآتي: ٢٠٠ طلاب في التجارة ، و٢٠٦ في الحقوق ، و١٩٦ في السياحة والفنادق ، و٨٦ في الخدمة الاجتماعية ، و٧٠ في الآداب ، هذا بدون طلبة الانتساب الموجه ، فإذا أضيف هؤلاء أصبحت المعدلات على النحو الآتى: ٣٩٧ في التجارة ، و٤٣٢



الاجتماعية، و١٢٤ في الآداب ، هذا عن كان لها أن تقوم وأن تكون مجدية في الكليات النظرية، والصال في كثير من العملية ليس أفضل من ذلك بكثير ؛ فالمعدلات في كليات التربية النوعية ١٧٢ ، وفي التربية ١٠٣ ، وفي الصبيدلة ٦٧ ، وفي الاقتصاد المنزلي ٥٥.

ثالثًا: اعتماد أسلوب التلقين أو الإملاء

لكل ظاهرة شروطها ، ويفرق المتخصصون في مناهج البحث العلمي بين نوعين من الشروط:

شروط ضرورية ، أي لابد من توفرها لكى تظهر الظاهرة ، ولكنها لاتكفى لتفسير هذا الظهور ، وشروط كافية ، أي أنها تكفى لتفسير الظهور ، وقد تولد أسلوب التلقين في التدريس الجامعي كظاهرة تقوم وراءها مباشرة عناصر الزحام الشديد في المدرجات كمشروط ضرورية وكافية.

وفي هذا الإطار فيإن أي كيلام عن ضرورة التدريس باتباع أسلوب الحوار وتوليد المعانى كناتج تفاعلى بين الأستاذ والطالب يعتبر في ظل هذه الظروف من لغو الحديث لا أكثر ولا أقل ، وكذلك الحال بالنسبة للكلام عن إقامة علاقة مباشرة بين الطالب والأستاذ، فهو ضرب من اللغو الذي لا طائل من ورائه ، إضافة إلى كونه الجامعات الإقليمية تضليلا عن الهدف الحقيقي الذي ينبغي

في الحسقسوق ، و١٥٠ في الخسدمسة لجهود الإصلاح المخلص أن تتجه إليه إذا إعادة عملية التعليم الجامعي إلى مسارها الطبيعي .

النتائج غير المباشرة وإلى القارىء فيسما يلى ذكس أهم النتائج غير المباشرة (غير المحسوبة) التي توالت أيضنا على التعليم الجامعي لكي يتراكم أثرها مع تأثير النتائج المباشرة فيدعم بعضها بعضا في تدمير التعليم الجامعي شكلا ومضمونا.

أولا: الدروس الخصوصية

أفاض الكثيرون غيرى من الكتاب الأفاضل في الصديث ضد الدروس الخصوصية . وفي كتاباتهم ما فيه الكفاية. وكل ما أريد أن أضيفه هنا هو أن هذه الدروس الخصوصية هي إحدى النتائج غير المحسوبة التي ترتبت بصورة غير مباشرة على قرار مجانية التعليم الجامعي بالصورة التي نفذ بها ، وما ترتب على ذلك من تزاحم في قاعات الدرس وتدهور لعملية التدريس ، فهي ظاهرة مسروطة بالشروط الضرورية والكافية التي أدت إليها ، والكلام عن جشع المارسين لها وفساد ضمائرهم .. الخ كلام لامعنى له ولا جدوى منه

ثانيا: التعجل في إنشاء كثير من

أنشئت كثير من الكليات والجامعات



الإقليمية لمواجهة الأعداد المتزايدة من الراغبين في الالتحاق بالتعليم الجامعي ، وفى مناخ الضعط الذي أصبح سمة شائعة في مجال التعليم الجامعي أنشئت كثير من الكليات والجامعات دون تدبير لاحتياجاتها من أعضاء هيئة التدريس، وكان قرار السلطات المسئولة لحل هذه المشكلة هو الاعتماد على نظام الانتداب من الجامعات القائمة فعلا ، ولما كانت الكثير من هذه الجامعات الأخيرة تعانى أصلا من نقص شديد ناجم عن اختلال النسبة بين الزيادات الطلابية وأعضاء هيئات التدريس فقد ترتبت على الانتدابات الجديدة مشكلات تراكمت فوق مشكلاتها الأصلية . والنتيجة النهائية لهذا كله أن أصبيح لدينا في العام الدراسي ٢٠٠٠ /۲۰۰۱ عدد ۲۹ کلیة لاتوجد بها درجة أستاذ ، و٢٤ كلية لايوجد بها أستاذ مساعد واحد ، و٨ كليات لايوجد بها الله مدرس واحد ، بل أكثر من ذلك ، أنه (في حدود السنة الدراسية المشار إليها) توجد ثمان كليات لايتوفر بها عضو هيئة تدريس واحد في أي درجة من درجات أعضاء هيئة التدريس ،

عود على بدء جدير بالذكر أنني لم أقصد بهذا الحديث أصلا إلى حصر مشكلات التعليم الجامعي لدينا ، كذلك لم أقصد إلى

استثارة الأذهان لصياغة حلول لهذه المشكلات ، ولكنى قصدت إلى مناقشة قضية أكبر من التعليم الجامعي بكثير، لأنها تمس الوطن كله في حاضره وفي مستقبله ، وهي قضية تتناول أفة من الأفات الأساسية التي تصيب حياتنا الاجتماعية وتنخر فيها عند الجذور، وتتلخص في أن التوجه الغالب على شباغلى الوظائف العامية العليا في الدولة يتعاملون مع الأعمال والقرارات التي تعرض لهم من منطلق تفضيل الأعمال أو القرارات سريعة المردود على الأعمال والقرارات بطيئة العائد ، وهو ما من شائه أن يمضى بالفرد وبالمجتمع في حالتنا نصو تعطيل الارتقاء ، وتكريس التخلف . وهذا ما يبدو واضحا في ثنايا المثال الذي قدمته ، مثال التعليم الجامعي وما أصابه من آثار جانبية (غير محسوبة) سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة ، ترتبت على قرارات تنشد المردود العاجل ولم تحسب حساب العائد الآجل سواء أكان خيرا أم کان شرا ،

وكان من الممكن أن أختار لهذا الحديث مثالا مشكلة أخرى مثل تعاطى المخدرات ، أو ثالثة مثل مشكلة الإسكان ، أو رابعة مثل تلوث البيئة أو خامسة مثل قرار إلغاء الصف السادس في التعليم الابتدائى ثم قرار إعادته ،، الخ ولكنى



قصدت قصداً إلى اختيار قرار مجانية التعليم الجامعي لأنه يجسد نموذجا يمكننا أن نتعلم منه الكثير، ولايعنى هذا الحديث الإشارة من قريب أو من بعيد إلى الدعوة لإلغاء مجانية التعليم الجامعي . إنما المغزى الحقيقي لهذا الحديث يتجلى في تقديمه نموذجا للقرارات التي تسعى أساسا إلى تحصيل المردود العاجل دون التدبير المبكر لآليات الصيانة ضد التوابع الضارة غير المرغوب فيها . وفي تقديري أن هذا النموذج من القرارات (والأعمال) هو الغالب في تصريف شئون الدولة عندنا ، وأنه يعتبر واحدا من أهم الآليات المسهمة بنصيب كبير في تعطيل ارتقائنا ، وهو في الوقت نفسه إفصاح بالغ الدلالة عن هذا الارتقاء المعطل.

فى ختام هذا المقال ينبغى طرح عدد من الاسئلة حول نموذج القرارات والأفعال التي تتعجل المردود ،

ما الذى يدفع البعض إلى تبنى هذا الأسلوب بدلا من أسلوب القـــرارات والأعمال محسوبة العائد البعيد ؟ هل يجوز تفسير هذه الحقيقة تفسيرا نفسيا خالصا بالرجوع إلى نزوع البعض للاندفاع في مقابل نزوع البعض الآخر إلى الروية في التفكير والتدبير والفعل معا ؟ أم أن هذا التفسير يعتبر رأيا ساذجا كما أن إسقاطاته المجتمعية تعتبر مضللة

؟ أظن أن الأمر هذا بالغ التركيب والتعقيد ؛ إذ لابد للإجابة المدققة من أن تحسب حساب المناخ الاجتماعي المحيط بصدور هذه القرارات والأفعال ، هل هذا المناخ يشجع الانفراد بإصدار القرارات أم يشجع طلب المشورة ؟ وهل التفكير النقدي أي فرصة لأن يرى النور في هذا المناخ؟ ومن هم الذين تطلب منهم المسورة ؟ من هم من حيث التوجه الفكري / هم من حيث التوجه الفكري / السياسي ؟ ومن هم من حيث التولين من هم خبراء في التطلعات أو الطموحات الشخصية ؟ وهل المؤضوع المطروح المشورة ؟ أم أن المناسيين وحدهم؟

هذه الأسئلة وأمثالها جديرة بأن تطرح للمناقشة ، لأن العواقب المترتبة على هذا المستوى من الأعمال والقرارات (الذي مثلنا له في هذا المقال) لاتقع على المؤدين والمقربين فحسب، لكنها تطال المجتمع بأسره. ومن الواضح أن العالم كله ، بما فيه مصر ، مقبل على مرحلة من تاريخه لاتحتمل ترف الإدارة بأسلوب القرارات المتعجلة ، ولا تحتمل تعطيل مسيرة الارتقاء لأي عضو من أعضاء الأسرة الدولية ، سواء أكان هذا العضو من الصغار أم كان من الكبار.



الأسباب الحقيقية والمزيفة

د.جالالأميين

لابد أن تعترى المرء دهشة شديدة ، بعد أن يقرأ سطورا قليلة مما يسمى بمشروع «الشرق الأوسط الكبير» ، الذى طرحته الولايات المتحدة منذ أسابيع قليلة علي مجموعة الدول الصناعية الثماني ، وسوف تقوم هذه الدول بمناقشته في مؤتمر يعقد في يونيو القادم في الولايات المتحدة .

فطبقا لنص هذا المشروع كما الشرته صحيفة الحياة اللندنية في ١٣ فبراير ٢٠٠٤ ، يبدأ ذكر ما سمى «بالنقائص» والعيوب العربية ابتداء من السطر الثالث . وبعد فقرة واحدة قصيرة يبدأ هذا المشروع في تعداد هذه النقائص مثل:

- «مجموع إجمالي الدخل المحلي

لبلدان الجامعة العربية الـ ٢٢ هو أقل من نظیرہ فی اِسبانیا» ،

- «حوالي ٤٠٪ من العرب البالغين (٥٦ مليون شخص) أميون ، وتشكل النساء ثلثي هذا العدد ..» .

وهكذا تذكر نقيصة بعد أخرى من «نقائص» العرب ، مما يخلق ، طبقا لأول جملة في المشروع «تحديا وفرصة فريدة

فرصة لأي شيء بالضبط؟

للإصلاح طبعا ، والنهوض بهذه البلاد العربية البائسة .

إصسلاح أى شىء بالضسبط ؟ والنهوض بهم فى أى ميدان ؟

في ثلاثة ميادين حددها تقريران صدرا خلل العامين الماضيين عن برنامج الأمم المتحدة للإنماء . يحيل إليهما ويقتطفهما نص مشروع الشرق الأوسط الكبير بين الحين والآخر ، ويؤكد على أن واضعى هذين التقريرين من العرب ، فلابد أن كلامهم عن نقائص بلادهم صحيح ، طبقا للمبدأ الشهير وشهد واحد من أهلها » . هذه الميادين الثلاثة التي حددها تقريرا برنامج الأمم المتحدة للإنماء المعنونان «التنمية العربية للعام ٢٠٠٧ ثم للعام الإنسانية العربية للعام ٢٠٠٧ ثم للعام

- -- الديمقراطية ،
 - المعرفة
- ما سمى «بتمكين المرأة» ، أي زيادة الفرص المتاحبة أمام المرأة ومضاعفة قدراتها .

ولكن مشروع الشرق الأوسط الكبير يعطى أيضا حيزاً لا بأس به لميدان رابع أسماه «توسيع الفرص الاقتصادية».

لابد أن يكون أول ما يخطر ببال أى شخص عربى يقرأ نص هذا المسروع لأول مرة ، ويروح محايدة تماما ، هذا

الخاطر: «يالها من سخافة ورزالة! إذ ما شائكم بنا وما الذى دعاكم للتدخل فى شئوننا؟

هل شكونا لكم من حال الديمقراطية والمعرفة وأحوال المرأة عندنا ، وهل طلبنا منكم المساعدة في النهوض بها ؟».

وكلما فكر المرء في الأمر ازداد غيظا

ف أولا: هذه الأحوال التى يشكون منها ، أيا كان تقييمنا وتقسيرنا لها ، قديمة جدا ، ولم يجد فيها جديد ، فحالة الديمقراطية والمعرفة والمرأة ، والتنمية أيضا ، حالة قديمة تعود إلى عدة عقود إلى الوراء ، بل وربما عدة قرون . فما الذي يجعلكم تهتمون بإصلاحها فجأة وفي هذا الوقت بالذات ؟

وثانيا: إن علاقاتنا السياسية والاقتصادية الوثيقة بكم (أى بالولايات المتحدة) قديمة جدا بدورها ، فغى مصر تعود هذه العلاقة الوثيقة إلى منتصف السبعينات ، منذ حل الرئيس الأمريكى نيكسون ضيفا على مصر وأعلنت مصر سياسة الانفتاح الاقتصادى ، وبدأت محادثات فك الاشتباك مع اسرائيل ، وعادت العلاقة الحميمة كذلك (وبمباركة من الولايات المتحدة) بين مصر والمؤسستين الماليتين الشهيرتين : البنك الدولى وصندوق النقد ، ومنذ ذلك الحين المؤسستين ومن حكومة الولايات المتحدة المؤسستين ومن حكومة الولايات المتحدة على مصر ، فلماذا لم تشتكوا من وجود على مصر ، فلماذا لم تشتكوا من وجود

40



كل هذه النقائص قبل الآن ؟ وقد كان من أسهل الأمور عليكم أن تلفتوا النظر إليها ولو برفق ، بل وأن تلمحوا من بعيد إلى أن استمرار هذه العلاقات الوثيقة معكم واستمرار معوناتكم لنا يتوقفان على تحقيق هذه الاصلاحات ، فلماذا لم تفعلوا ذلك ، وقد كان من المؤكسد أن تكون له آثار إيجابية للغاية ؟

أما الدول العربية الأخرى ، فكثير منها كان على علاقات وثيقة وحميمة أيضا (ولا يزال) بالولايات المتحدة حتى من قبل مصر ، بما في ذلك دول الخليج كلها (بل وحتى العراق في ظل العشرين سنة الأولى على الأقل من حكم صدام حسين) فلماذا الغضب المفاجىء الآن ؟

الشيء الوحيد الذي ورد في هذا المشروع ويمكن أن يتصور كتبرير لهذا التدخل الآن هو أن هذه الأحوال السيئة في البلاد العربية هي التي أنتجت ظاهرة الإرهاب العربي والإسسلامي، وأن هذا الإرهاب يهدد أمنكم وأمن الأوربيين كما اتضح من أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١، ومن ثم فالابد من تدخلكم لإصلاح الأحوال حتى تضعوا حدا لهذا الإرهاب ولا يتكرر ما حدث في ١١ سبتمبر . هذا هو معنى العبارة التي وردت في نص مشروع الشرق الأوسط الكبير التي تقول

«ساهمت النواقص الشالاث التي حددها الكتاب العرب لتقريري الأمم

المتحدة حول التنمية البشرية للعامين ٢٠٠٧ و٢٠٠٣ – الحرية والمعرفة وتمكين النساء ، في خلق الظروف التي تهدد المصالح الوطنية لكل أعضاء مجموعة الشمانية ، وطالما تزايد عدد الأفراد المحرومين من حقوقهم السياسية والاقتصادية في المنطقة ، ستشهد زيادة في المتطرف والارهاب والجريمة الدولية والهجرة غير المشروعة» ،

هذا الزعم بأن الغرض من مشروع الشرق الأوسط الكبير أو أحد أغراضه، القضاء على الإرهاب من نوع ما حدث في ١١ سبتمبر، غير مقنع البتة لأكثر من سبب.

هناك أولا الشك في أن ما حدث في ١١ سبتمبر ٢٠٠١ هو بالفعل نتيجة إرهاب إسلامي عربي ، وهو ما لم يقم عليه دليل قاطع حتى الآن . إن هناك شكوكا قوية عبر عنها كتاب عديدون، ليسسوا فقط من العرب بل ومن الأوربيين والأمريكيين ، في أن ما حدث في ذلك اليوم حدث بأيد أمريكية أو على الأقل بمساعدة أيد أمريكية أو عرف به أمريكيون قبل حدوثه وسكتوا عليه . وقد كانت هذه الشكوك من القوة وتستند إلى أدلة دامغة بحيث أدت بالإدارة الأمريكية إلى وضع قيود شديدة على التعبير عن هذه الشكوك وتهديد أى شخص تسول له نفسته الخوض فيها . (مما يجعلنا أيضا نشك في إخسالص الإدارة الأمريكية لقضية نشر «المعرفة»).



ولكن دعنا من هذا ، ولنفرض جدلا أن ما حدث في ١١ سبتمبر هو بالفعل نتيجة إرهاب عربى إسلامي . ولنفرض أيضا أن ما يسمى بالإرهاب العبربي الإسلامي هو حقا ظاهرة مستقلة عن أي تدخل أجنبى ، وليس من صنع أو نتيجة دعم ومساعدة من أجهزة مخابرات خارجة عن العالم العربي والإسلامي، قدمت له هذا الدعم في البداية بغرض الإطاحة بالنظام الشيوعي ، ثم استمرت تستخدمه لأغراض أخرى مستجدة من أمثال «مشروع الشرق الأوسط الكبير» . لنفرض أيضا أن هذا «الإرهاب العربي الإسلامي» ظاهرة إسلامية عربية خالصة ، تعمل بوحى من مصادر عربية وأنبتتها تربة عربية . حتى لو افترضنا جدلاً هذا وذاك ، فسلازال القسول بأن الإرهاب هو نتيجة هذه النقائص العربية الثلاث في الحرية والمعرفة وتمكين المرأة ، قول غير مقنع البتة لعدة أسباب .

أولا: أين هو ذلك التحليل العميق الذي أجريتموه وبين على وجه قاطع أن سبب الإرهاب هو نقص الديمقراطية أو نقص المعرفة أو سوء أحوال المرأة ؟

إن الارهاب الذي تشكون منه هو إرهاب موجه إليكم أنتم ، فحما الذي يضمن لكم أن حكومة عربية ديمقراطية وتعبر عن مشاعر وآمال شعبها تعبيراً مخلصا ، لا تمارس هي نفسها أعمالا إرهابية ضدكم ، أو تشجع بعض الأفراد

على القيام بمثل هذه الأعمال ؟

انظر مشلا إلى حكومة كالمكومة الإيرانية التى أتت بها فى ١٩٧٩ ثورة شعبية فى إيران ، وكانت تتمتع بتأييد ساحق من الشعب الإيرانى ، ألم تصدر فى ظلها فتوى من الإمام الضمينى بإباحة دم الكاتب البريطانى «سلمان رشدى» لتأليفه رواية اعتبرت معاديه للإسلام ؟ يبدو إذن أن استتباب النظام الديمقراطى فى بلد لا يكفى للقضاء على أعمال الإرهاب فى بلد أخر .

أما نقص المعرفة كسبب للإرهاب، فما رأيكم في هؤلاء الشبان العرب الذين تزعمون أنهم قادوا الطائرات التي فجرت برجي نيويورك الشهيرين ووزارة الدفاع الأمريكية ؟ ألم يبلغوا غاية التفوق في العلم والمعرفة بحيث استطاعوا قيادة طائرات وسيطروا على أجهزة على درجة عالية من التعقيد ؟ المهم ، ألم يثبتوا أن عالية من التعقيد ؟ المهم ، ألم يثبتوا أن درجة عالية جدا من «المعرفة» ؟ أم التطرف والإرهاب لا يتعارضان مع درجة عالية جدا من «المعرفة» ؟ أم أنكم تقصدون بالمعرفة شيئا آخر مثل المعرفة بالآداب العالمية والإنسانيات ؟ المعرفة بالآداب العالمية والإنسانيات ؟ إحراز تقدم في هذه الأمور الأخيرة أم أسهل كثيرا من غيره ؟

وأما سوء أحوال المرأة العربية كسبب من أسباب الإرهاب ، فما رأيكم في هؤلاء الفستيات والسيدات الفلسطينيات اللاتي تعدوهن طبعا في



عسداد الارهابيين ، واللاتى فسجسرن أجسادهن استشهاداً وغضباً لحقوق قومهن وأملا في أن يكون الاستشهاد مهرا لاستعادة فلسطين ؟ ألم تكن هؤلاء السيدات والفتيات على درجة عالية من التعليم واستقلال الرأى والثقة بالنفس ، ومع ذلك ، أو بسبب ذلك ، قسمن بهذه العملية التي تعتبرونها قمة الأعمال الإرهابية ؟ فهل حقا يتعارض النهوض بأحسوال المرأة مع ما تخشون منه من بأوهاب أم أنكم تقصدون بالنهوض هنا نهوضا من نوع خاص جدا ؟

**

الأقسرب إلى العقل إذن أن الدواعي الأساسية للإرهاب والتطرف نتجت ، لا عن سوء أحوال الديمقراطية والمعرفة والمرأة في بالدنا ، بل عن العلاقة الوثيقة بيننا وبين الولايات المتحدة وطبيعة هذه العلاقة ، من ناحية ، وعن موقف الولايات المتحدة من القضية الفلسطينية واسرائيل من ناحية أخرى، هذا إذا افترضنا أن ما يسمى بالإرهاب هو حقا إرهاب «عربى إسالامي» جاء من وحي أشخاص عرب ومسلمين يفكرون ويعملون باستقلال عن أي تدخل خارجي ، فإذا صبح هذا التشخيص فإن مشروع «الشرق الأوسط الكبير» من شائه أن يزيد من احتمالات الإرهاب بدلا من أن يقللها ، إذ أن هذا المشروع من شأنه أن يزيد العلاقة بيننا وبين الولايات المتحدة قوة ويزيدها تبعية ، وسوف يسمح ، فيما

يبدو بمزيد من المعاملة غير العادلة الفلسطينيين ، إذ أن ذكر قضيتهم وسوء معاملتهم لم يرد أصلا في المشروع ، بل إن الدولة الوحيدة ، من بين دول الشرق الأوسط الكبير كله ، التي حظيت في نص المشروع بكلمة طيبة واحدة هي إسرائيل ،

وثانيا: فلنفرض جدلا أن نظاماً أكثر ديمقراطية وأكثر اهتماما بالتعليم والمعرفة وأكثر اهتماما بالتعليم والمعرفة وأكثر احترامات للمرأة سوف يقضى على الإرهاب. فكم يحتاج هذا الأمر من الزمن يا ترى ؟ إن هذه الأمور كلها بطيئة الأثر بطبيعتها ، ولا تحدث نتائجها الطيبة إلا في المدى الطويل. فهل أنتم حقا مستعدون للصبر على فهل أنتم حقا مستعدون للصبر على طرقا أسرع جدا وأكثر فعالية للقضاء طرقا أسرع جدا وأكثر فعالية للقضاء على الإرهاب ، وهي وضع حد للإرهاب على المضاد ، كالإرهاب الاسرائيلي في المضاد ، كالإرهاب الأمريكي في العراق ، أو كليهما معاً ؟

وثالثا: إذا كانت هذه الاصلاحات الثلاثة وأمثالها هى الكفيلة حقا بالقضاء على الإرهاب كما تفهمونه وتعرفونه ، فلماذا يا ترى لم تفعلوا شيئا بشائها طوال الثلاثين عاما الماضية (أو أكثر) وهى فترة كان لكم فيها (ولا يزال) نفوذ كبير فى معظم البلاد العربية ، وكان باستطاعتكم بقليل من الجهد ، وبدون تهديد بالضرب والاحتلال ، أن تجعلوا النظم العربية أكثر ديمقراطية والتعليم



أكثر انتشاراً والمرأة أكثر تحررا ؟ خاصة وأنه طوال هذه الشلاثين عاما كانت هناك بوادر وعمليات كثيرة تشبه العملية الإرهابية الأخيرة في نيويورك مثل ما حدث من اعتداء على السياح أو الأقباط في مصر ، ومن تفجيرات في الكويت والسعودية .. الخ

* * *

إذا كانت كل هذه التسساؤلات والشكوك في محلها فلا بد أن يكون لرفع شعارات الإصلاح الأخيرة ، يما في ذلك مشروع الشرق الأوسط الكبير، أهداف أخرى لا علاقة لها بالإصلاح ، من بين هذه الأهداف الأخرى ، السيطرة على نفط العراق مثلا ، والاستئثار بمجالات الاستثمار والتسويق (ليس في العراق فقط بل وفي سائر بلاد الشرق الأوسط الكبيس) على حسساب أوربا والدول الصاعدة بسرعة في شرقى أسيا وعلى رأسها الصين ، وإعادة ترتيب المنطقة العربية لصالح إسرائيل ، ذات الصلات الحميمة مع حكام البيت الأبيض وفي سبيل تحقيق مثل هذه الأهداف التى تتعارض مع مصالح العرب ، لا بأس من استخدام مثل هذه الشعارات الجميلة التى تبدو وكأنها تحقق مصالح العرب، كالديمقراطية والمعرفة وتمكين المرأة والتنمية . فرقع شعار الحرية والإصلاح الديمقراطي مثلا يسهل مهمة احتلال العراق ومن ثم وضع اليد على آبار النفط

وتغيير مناهج التعليم باسم إصلاح حال المعرفة والنهوض بالمرأة ، يسهل مهمة تطويع التلميذ العربى لقبول التعاون مع إسرائيل ، وإنشاء قنوات تليفزيونية بتمويل أمريكي باسم إصلاح حال المعرفة والإعلام ، يساعد على تطويع المستهلك العربي وتدريبه على استهلاك سلع أمريكية وإسرائيلية ، وإنشاء بنك للشرق الأوسط باسم التنمية ، الذي ورد ذكره في نص مسسروع الشرق الأوسط الكبير ، يسمح بإشراك الشرق الأوسط الكبير ، يسمح بإشراك النفط العربية وما قد يرد إلى المنطقة العربية من معونات خارجية ، الخ

لا عجب إذن أنه بينما لا يشمل نص المشروع من النقد والاتهامات إلا النقد والاتهامات إلا النقد والاتهامات إلى المدوع غيرها ، يقدم المشروع على أنه مشروع «للشرق الأوسط الكبير» ، وكأن الهدف هو ضم شمل الغنيمة على مغتنمها ، أي تهيئة الفرصة لتقديم الفريسة ، وقد تم إخضاعها ، لتلك الدولة التي أصبحت مستعدة تماما لإكمال عملية الافتراس .

عندما وصلت خواطرى عن مشروع الشرق الأوسط الكبير إلى هذه النقطة تذكرت المنشور الذى وزعه نابليون بونابرت على المصريين لدى قدومه لاحتلال مصر في ١٧٩٨ ، وتذكرت أن بين مضمون هذا المنشور شبها بما

49

تضمنه مشروع الشرق الأوسط الكبير، رغم مرور قرنين بين المنشور الفرنسى والمشروع الأمريكي .

فعدت أقرأ نص منشور نابليون كما ورد في كتاب الجبرتي ، فإذا بي أجد من أوجه الشبه أكثر مما كنت أتوقع .

لقد بدأ منشور نابليون بداية ورعة للغاية ، فيقول مطلعه :

«باسم الله الرحمن الرحيم ، لا إله إلا الله ، لا ولد ولا شريك له في ملكه» ثم قدم نابليون نفسه إلى المصريين على أنه نصير للديمقراطية والمساواة:

«من طرف الفرنساوية المبنى على أساس الحرية والتسوية ، السر عسكر الكبير أمير الجيوش الفرنساوية بونابرته» . ثم قدم تبريرا لمجىء الجيش الفرنسى إلى مصر قريبا جدا من تبرير الأمسريكيين لمشروع الشرق الأوسط الكبير الذي يذكر ،

«التطرف والإرهاب والجريمة الدولية والهجرة غير المشروعة». باعتبارها «ظروفا تهدد المصالح الوطنية لكل أعضاء مجموعة الدول الثماني» أما منشور بونابرت فيعبر عن هذا التبرير بالطريقة الآتية:

«من زمان مديد ، السناجق الذين يتسلطون في البلاد المصرية يتعاملون بالذل والاحتقار في حق الملة الفرنساوية ، ويظلمون تجارها بأنواع الإيذاء والتعدى» .

(وقد لاحظت هنا ركاكة اللغة العربية

التى كتب بها المنشور ، ورجحت أن سببها هو أن المنشور لابد كتب بالفرنسية أولا ثم طلب من أحد المصريين ترجمته ، وهو ما ذكرنى بركاكة الكثير من العبارات العربية الواردة في تقريري التنمية الإنسانية العربية اللذين استند إليهما نص المشروع الأمريكي وتكرر اقتطافه منهما ، مما رجحت معه عندما قرأتهما أن هذه الأجزاء من التقريرين لابد أن كتبت بالإنجليزية أولا) .

ثم يمضى المنشور ليعد المصريين بالتقدم والازدهار في ظل الحكم الفرنسي ، مما ذكرني بالكلام عن التنمية والتقدم في ظل مشروع الشرق الأوسط الكبير ، فيقول المنشور:

«من الآن فصاعدا» لا ييأس أحد من أهالى مصر عن الدخول في المناصب السامية ، وعن اكتساب المراتب العالية ، فالعلماء والعقلاء بينهم سيدبرون الأمور وبذلك يصلح حال الأمة» ..

ولكن منشور بونابرت لا ينسى أن يقرن الوعد بالوعيد ، منثلما يفعل الأمريكيون الآن بالضبط ، إذ يوجهون تهديداتهم بين يوم وآخر لحكومات «الدول المارقة» التى لا تستجيب لنداء «الإصلاح» . فيقول منشور بونابرت :

«المادة الثانية: كل قرية تقوم على (أي تقف ضد) العسكر الفرنساوي، تحرق بالنار»



- « من علامات فساد الزمان، الإفتاء بغير علم». الدكتور على جمعة مفتى الديار المصرية
 - « أنا مجرد عسكرى في لعبة شطرنج كبيرة» .

سامنتا مورتون الممثلة الإنجليزية التي جرى ترشيحها لأوسكار مرتين

« مهمة الكاتب ، حتى وإن كانت عسيرة، إزالة الغشاوة» .

الكاتب السوداني محمد إبراهيم الشوش

● « تمجید التدخین فی أفسلامی لطخ یدی بالدما » وأصابنی بالسرطان » .

من اعترافات جو استرهار - كاتب السيناريو الأعلى سعرا في هوليوود وصاحب سيناريو - الغريزة الأساسية

● « الديمقراطية سيئة. ولكن أسوأ منها عدم وجودها » .

رئيس جمهورية اليمن على عبدالله صالح

• « أمريكا تعطيك الفرصة للتنقيب في عقلك » •

د . يامينى ناريانان - هندية حاصلة على درجة ديني درجة دينوراه من جامعة أوكلاهوما

● « الرغبة في الإصلاح ليست جديدة، إنها تعود إلى القرن التاسع عشر عندما اتصلنا بأوروبا، وأدركنا مدى تخلفنا » .

الكاتب العراقى خالد القشطيني

• أشعر باليتم وضياع الطريق والهوية » .

الكاتبة الفلسطينية - سمر خليفة

● « الجنرالات لا يخضعون للمحاسبة، فيما يؤخذ المدنيون ككباش فداء لأخطاء العسكريين » .

بنازير بوتو - رئيسة وزراء باكستان الأسبق وزعيمة حزب الشعب - الباكستانى المعارض

- « البشر لا يحتاجون إلى الجنور ، مقدار حاجتهم إلى الأصول » . أمين معلوف الأديب المتحدر من أصل لبنائي
 - « الوقوف في وجه التقدم ليس ممكنا » .

الْشَيْخَة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة عقيلة عاهل البحرين

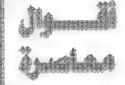
● « عندما نفكر نربح، عندما نستعمل عواطفنا بربحون هم » . من قول للرئيس الأمريكي السابق— بيل كلينتون في أثناء الحملة الانتخابية



د. على جمعة



علي عبدالله منالي





بنازير بوتو



بيل كلينتون

21/2-20125-00

د.محمد رجب البيومي

الدكتور طه حسين مفخرة من مفاخر الأدب العربي المعاصر، فقد ترك من الآثار الأدبية القيمة ما أحدث دوياً بين النقاد، وكانت له جرأة تدفعه إلى الجهر أحيانا بما لا يرضاه الكثيرون، وهو يرحب بعدم الرضا، ويعدم دليلا على اليقظة والاستقلال، ومن طبيعة الرجل الكبير أنه لا يصبر على مراجعة آرائه حين تسنح في خاطره ، بل يسارع إلى تسجيلها في مقال عاجل يشغل القرآء، أو

فى كتاب ثائر يظن أنه سيبعث

الضجيج الذي يرحب به كثيرا كثيرا، وهو يعترف بهذه العُجِلَّةَ فَي الْتَأْلِيفُ وَالْنُشْرِ ويسجلها في مقدمات كثير من كتبه، فهو يقول في مقدمة كتابه (من حديث الشعر والنشر) من لى بالوقت الذي يمكنني من إعسادة النظر في كسلام مضت عليه أعوام، ومِنْ لِي بفراغ البال الذي يُتيح لى أن أفكر فيما قلته أمس وأنا رجل مضطر دائما آلى أن أفكر فيما أقوله السوم أو غدا.



الله ويقول في مقدمة كتاب «حديث 🦑 💆 الأربعاء» كنت أرجو أن تتيح لي الأيام شيئا من فراغ البال يمكنني من النظر في هذه الفصول وتهيئتها للجمع والنشر، ولكن الأيام لم تتح لى ما كنت أرجو وما أحسب أنها ستتيحه لي قبل أمد بعيد .. ومعنى ذلك كله أن على قارئ الدكتور إذا أراد أن يستند إلى رأى أذاعه ، أن يحاول استقصاء ما كتب في هذا المجال، فريما يكون قد تعجل القول في أمر فأتى بما هو موضع للنقد، ثم عن له أن يصحح ما قاله، فكتب ما يناقض قوله السابق، وهذا ما حدث كثيرا فيما قرأته من آثار الكاتب الكبير، ولا معابة عليه في ذلك، ولكن الذي يوجه إليه النقد من اقتصر على رأى سابق للدكتور وعده موضع حكمه، فأطلع قارئه أو سامعه، على ما يجب تصحيحه والتعقيب عليه، لا سيما إذا كان موضع الضلاف جوهريأ تترتب عليه نتائج حاسمة لا تقبل التردد والارتياب، وأي مسالة أقوى خطراً، وأبلغ أهمية، من رأى للدكتور في عروبة مصر ومكانتها من الأمة العربية فقد أسلف الدكتور في هذه القنضية منا كنان منوضع النقد الصارم من كبار الدارسين، ثم مضتِ الأيام، فعاود الدكتور بحثه متأملاً فاحضاء حتى اهتدى إلى خطئه فيما قرر، وكتب ما ثبتت له صحته بعد التأمل والتدبير! أفيجون إذن ابعض الفضلاء الذين تحدثوا في ندوة أدبيسة عن طه حسين أن يعتمد على الرأى السابق وحده، وأن يعده سندرة المنتبهي التي اطمأن إليها الأديب الكبير؟ فيظلمه بذلك طلماً بينا لا لبس فيه! وما أمثل لذلك إلا بمثال من يكتب سيرة تاريخية لخالد بن الوليد سيف الله المسلول، فيتحدث عن

عدائه للدعوة الإسلامية في أول أمره، ثم يفيض في مواقفه العدائية للإسلام في غزوة بدر، وفي هجومه الصارخ على المسلمين في أحد حيث قلب بهذا الهجوم ميزان المعركة تماما! ويقف بالقول عند ذلك تاركاً الصفحات البيض التي سجلها خالد بعد إسلامه فكانت غرة في جبين الفتح الإسلامي! أئذا فسعل ذلك من تعرض لسيرة خالد، أفيكون مصيبا أم غير مصيب؟

بعد ثلاثة عقود! أقامت لجنة الدراسات الأدبية والنقد، بالمجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع كلية الآداب قسم اللغة العربية ندوة موسعة استمرت يومين تحت عنوان (طه حسين بعد ثلاثة عقود) وقد دارت بحوث شتى في محيط طه حسين يهمني مثها الآن التعقيب على متحدث فاضل قرر أن طه حسين يرى مصر ترتبط بثقافة البحر الأبيض دون ارتباطها بالثقافة العربية، وهذا ما أكده طه حسين فعلاً، وألح على تقريره في كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) وقد قويل حينئذ بنقد عاصف من كبار المثقفين أذكر في طليعتهم المفكر العربي الكبير الأستاذ ساطع الحصريء حيث أفرد عدة مقالات قوية لدحض هذا الزعم، ولم يجب الدكتور بشيء ما على ناقديه، حيث كان من ديدنه أن يلقى أ بالحجر الثقيل في الماء ليحدث دويا يأخذ الأسماع، ويقرأ ما كتب دون أن يرد إلا إذا كان محاوره عباس العقاد أو المازني أو هيكل، فهؤلاء الثّلاثة كان طه لا يجرق على إغفال قولهم ، لما يعرف من تأثيرهم الأدبى لدى القراء، ثم أجمعت الأمة بعد عشرين عاما على ضرورة الوحدة العبربية. ورأى الدكتور أن يبارك هذا



الاتجاه فالقى خطبة رنانة فى مائتمر أدباء العرب المنعقد فى القاهرة ابتداء من ١٩٥٧/١٢/١٥

وحضره ممثلون عن أدباء

لبنان وسوريا والعراق والكويت والبحرين واليمن والسعدان وتونس والمغرب وليبيا والأردن والجمزائر وفلسطين، هذه الخطبة نسخت كل ما قاله في كتاب مستقبل الثقافة في مصر، وأعادت الدكتور طه إلى عروبته الأصيلة زائدا عنها ، مبتهجا ببعثها الواقعي بعد أن كانت حلما يتردد في النفوس الرائدة، وكان على الباحث في ندوة المجلس الأعلى أن يلتفت إلى ذلك، في هذا الوقت بالذات، لأن أقلاما غير مستولة أخذت تتنكر لعروية مصر، وترسل من النفثات المريضة في الصحف المأجورة ما يزعج المخلصين من أبناء الوطن العسربي، وهؤلاء في رأيي لا يكتبون عن عقيدة، ولا يشبستون على رأى لأن ذبذبتهم الفكرية تحول دون ثباتهم الواعي، كيان على الباحث أن يُظهر تراجع الدكتور عما قسرره من قسبل، بدل أن يعطي هؤلاء المندفعين اسما كبيرا يصولون به، هو اسم الدكتور طه حسين، ومهما يكن من شيء فالحق لا يعرف بالأشخاص، ولكن يعرف بالمنطق لدى الصيال! مناقشات جوهرية

ليس من المعقول أن أعرض في مقال متواضع ، كل ما ساقه الدكتور طه حسين من شبهات حول عروبة مصر، وأعقب عليها بما فنده الكبار من أخطاء وقع فيها الدكتور متسرعا كعادته دون أن يلوذ بالاتئاد، ولكنى أكتفى بثلاث نقاط ذكرها الدكتور، وأختار الرد عليها

من نقدات من تعرضوا لها بالتوهين، ومن مقارنة الشبه العائمة بالإجابات المقنعة ينجلى الحق دون ضباب،

۱- يقول الدكتور طه «إذا أردنا أن نلمس المؤثر السياسي في تكوين الحضارة المسرية وفي تكوين العقل المسرى، وإذا لم يكن بد من اعتبار البيئة في تقدير هذا المؤثر، فمن اللغو ومن السخف أن نفكر في الشرق الأقصى أو الشرق البعيد، ومن الحق أن نفكر في البحر الأبيض المتوسط وفي الظروف التي أحاطت به، والأمم التي عاشت حوله، وإذن فالعقل المصرى ليس مثلا شرقيا إذا فهم من الشرق الصين واليابان والهند وقد نشا هذا العقل المصرى متأثرا بالظروف التي أحاطت بمصدر، وعجلت في تكوينها، ثم نما في أوربا، وأثر في الشيعب المسيري من الشعوب المجاورة وتأثر بها، وكان من أشد الشعوب تأثرا بها العقل المصرى وتأثيرا فيها العقل اليوناني» ،

هذا القـول الذي يجـعل الشـرق محصورا في اليابان والصين والهند ويهمل إهمالا تاما البلاد العربية المجاورة ومنها مشرق الإسـلام في الجـزيرة قد فطن إلى فساده الأسـتاذ سـيد قطب فطن إلى فساده الأسـتاذ سـيد قطب المسألة في هذا الموضع تتجلى فيه مهارة الدكتور في المناقشة فقد قسم الدنيا قسمين اثنين لا ثالث لهما، قسم تمثله الصين واليابان وإن شئت فضم إليهما الهند وإندونيسـيا وقسم تمثله فرنسا وانجلترا، وإن شئت فضم إليهما كل دول أوربا وأمـريكا، ولابد حـينئـذ أن تكون أوربا وأمـريكا، ولابد حـينئـذ أن تكون



٢ - ويقول الدكتورطه «ليس من الشعوب التى نشأت حول بحر الروم فرق عسقلى أو ثقافى، وليس بيننا وبين الأوربيين فرق فى الجوهر ولا فى الطبع ولا فى المزاج »

فيرد عليه الأستاذ الكبير ساطع الحصري قائلا:

لا أدرى كيف يستطيع أحد أن يدعى ذلك بصورة جدية، فإن الفروق فى الطبع والمزاج من الأمور التى تشاهد على الدوام بين الأمم الأوربية نفسها، وهى تبدو العيان بين الانجليزى والفرنسى والألمانى والإيطالى، حتى بين الشمالى والجنوبى من الفرنسيين والشرقى والغربى من الألمان والسهلى والجبلى من الطليان ويين الريفى والمدنى والصانع والتاجر والمشقف والعامى من هؤلاء، فكيف يعقل مع هذا ألا يضتلف طبع فكيف يعقل مع هذا ألا يضتلف طبع الموريين ومزاجهم عن طبع الأوربيين ومزاجهم بوجه من الوجوه، انى أميل إلى أمال واقتناع».

٣ - يقول الدكتور طه «إن الإسلام
 لم يغير العقل المصرى، ولم يغير عقل
 الشعوب التى اعتنقته بل إن الإسلام قد
 مد سلطان العقل اليوناني ويسطه

على بلاد لم يكن زارها إلا لماما، وإذا كانت أوربا لم تتأثر عقليا بالإنجيل فإن مصر لم تتأثر بالقرآن»،

فیقول الدکتور زکی مسبسارك ردا علی ذلك: «وإن

روا على داك.

«وإن
الديانات
تفترق
وتجتمع، ولكن
هذا لا يمنع
من أن هناك

ماراليغارو ميدور ساراليغارو

حديث الاربعاء

العقلية المسيحية والعقلية الإسلامية، وهذه الخصائص تخفى على العوام ويدركها الضواص، وكيف لا توجد هذه الخصائص بين دينين مختلفين مع أننا نعرف أن هناك خصائص متعددة في الدين الواحد. إننا نعرف أن للكاثوليكية خصائص وللبروتستانتية خصائص، وإننا نعرف أن للعقلية الشيعية فصائص، والعقلية السنية خصائص، فكيف جاز لك يا سيدى أن تتوهم أن الإسلام لم يغز العقلية المصرية بتغيير وبتديل.

إن الموجة الإسلامية التي طفت على مصر فنقلتها من لغة إلى لغة ومن دين إلى دين والتي قضت بأن تنفرد مصر بحراسة العروبة والإسلام بعد سقوط بغداد، هذه الموجة العاتية لا يمكن أن يقال بأنها لم تنقل مصر من العقلية اليونانية إلى العقلية الإسلامية، والعقلية الإسلامية هي شئ غير العقلية اليونانية

بلًا جدال» ،

هذا قليل جدا، لا يمثل واحدا في المائة مما كتبه كبار النقاد في نقد أراء الدكتور طه في مستقبل

الثقافة، ويكفى أننى أثرت شهية القارئ الدارس في

40

صفر ٢٤٠٥هـ أيريل ٢٠٠٤مـ

تتبع هذه الآراء تتبعا بصرا وقد كانت مجلات الرسالة والثقافة ودار العلوم في سنة ١٩٣٩ مسسرحا لهذه الآراء، وكانت بحقائقها الصادمة

سببا في تعديل جوهري لهذه الآراء، قام به الدكتور طه حسين حين ألقى خطابه الحافل في افتتاح مؤتمر الأدباء العبرب سنة ١٩٥٨م، ومن الحظ الحسن أن مجلة المجلة الصادرة بتاريخ يناير سنة ١٩٥٨، قد نشسرت خطاب الدكتور في صدر العدد منوهة به، كما أن الجزء الأخير منه قد قرر على طلبة المدارس الثانوية في درس النصوص فصار مشتهرا على أوسع نطاق، وفي هذا ما يدل على اتجاه حميد للدكتور، وشجاعة فائقة في الرجوع إلى الحق، وأذكر أن الدكتور حسين فوزى رئيس تحرير المجلة قد أثنى ثناء طيبا على خطاب الدكتور، وقال في المقدمة التي يفتتح بها المجلة كل شهر «أنا لا أتهم بالغلو، ولا أرمى بالتحيز عندما أقول إن خطيبا من خطباء المؤتمر وقف يمثل عندى العروية في أعمق معانيها وأقومها ألا وهو الدكتور طه حسين» ولعل القارئ قد اشتاق إلى أن يقرأ بعض ما قال الدكتور إذ ذاك فأسوق إليه هذه الفقرات:

لقد تصدق الدكتور طويلا عن أثر الأدب العربي في نهضة الأمة العربية، وعن أثر الدين الذي كان هو العامل الأول أو المؤثر الأول في انتشار العرب خارج جزيرتهم ثم في تكوين هذه الأمة الجديدة ومن المحقق أن البلاد التي يتالف منها العالم العربي الحديث لا يمكن أن تكون مؤلفة حقا من عناصر

عربية خالصة، وإنما هي عربية بلغتها، عربية بشعورها وعقلها وعربية بدينها سواء كان هذا الدين إسلاما أو نصرانيا، هي عربية بهذا كله، آثرت العروبة على غربية بديدة كونها وأصبحت أمة عربية جديدة كونها

الإسلام، وكونها دون إكراه أو إجرام أو عنف ثم قال الدكتور ما نصه.

«إذا كان الأدب قد أدى واجباته إلى الأن فينبغى أن يؤدي هذه الواجبات في تقوية القومسة العربية، وتكوين هذه الوحدة العربية التي ورثها العرب عن أسلافهم وعن آبائهم الأول، تكوين هذه الوحدة ألتى أضاعتها الأحداث والخطوب، يجب أن تعود وأن تتم، ويجب أن تكون الأمة العربية واحدة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، وأن يكون العرب كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاء وألا يذهب العرب هذه المذاهب المتفرقة، قوم يخلصون للفكرة العريقة، وقوم يخلمسون ببعض قلوبهم، ولا يخلصون بها كلها، كل هذا يجب أن يزول والوحدة العربية يجب أن تتحقق، وليس إلى تحقيقها الصحيح من سبيل، إلا أن ينهض بها الأدباء فهم بناة القومية العربية، وهم الحفظة عليها، على نموها وقوتها، وعليهم ألا يريحوا أو يستريحوا حتى يتم تكوين هذه الوحدة، وحتى تمضى الأمة العريقة في طريقها إلى الحياة الراقية المجيدة السعيدة» .

هذا الكلام الرائع رد حاسم على كل ما قاله من قبل، وهو بتدفقه الجياش، وبحرارته الدافئة ينبئ عن إخلاص أكيد للوحدة العربية، وإيمان بمستقبلها إذا سلكت النهج القويم.



تعرف اللغة العربية الوانا من الجمل المسكوكة، ضاربة في القدم، نلتقى بها في السعر القديم، الجاهلي والعجاسي، تروى كما هي، ونستخدمها تقليدا، ونجهل نحن، والذين سبقونا، السياق الذي قيلت فيه، وتاريخ التركيب، فيغم علينا فهم معناها بدقة، ويصعب تحديد المراد منها، ولم يشغل جامعو الشعر قديما، وشراحه، وعلماء النحو، أنفسهم بتفسيرها وبيان معناها، وإن شغلوا بإعرابها، وبيان أوجه الخلاف فيه من هذه الجمل تعبير: لا أبا لك.

يقول زهير بن أبي سلمي، وهو شاعر جاهلي؛

سئمت نكاليف الحياة ومن يعش

ثمانين حولا - لا أبا لك - يسأم

إلى من يتوجه زهير بالخطاب: إلى نفسه على طريقة الالتفات أم إلى غيره؟ وماذا يعنى بقوله: «لا أب له »؟ يمدحه أم يذمه أم يعاتبه، أم يريد شبيئاً آخر لم يفصح عنه؟

لم يقل أنا تعلب صانع ديوان زهير وشارحه شيئاً، واكتفى بأن يذكر: «قوله لا أبالك يلوم نفسه»، ولكن يلوم نفسه على ماذا، لم يفصح ونحن لا ندرى..

وفسر التركيب الأعلم الشنتمرى، وهو أنداسى، في شرحه المعلقات فقال: «إنها كلمة تستعملها العرب في تضاعيف كلامها عند الغلظة والجفاء وتشديد الأمر». ويقف عند هذا الحد، ويبقى كلامه مرسلا يحتاج إلى فضل بيان وتحديد، فهذا التفسير يصلح لاستخدام بشار بن برد لها حين يقول:

أعمى يقود بصيرا- لا أبالكم

ضل من كانت العميان تهديه

واكنه لا يصلح لتفسيرها في بيت زهير السابق أو في بيت عنترة حين يقول:

فاقني حياءك - لا أبا لك- واعلمي

أنى امرؤسأموت إن لم اقتل

لم يقتصر استخدام التركيب على الشعر، وإنما انتقل إلى النثر، وبلتقى به فى يعض الأحاديث النبوية، وقد راج، وأصبح مثلا، يقال لمن له أب فعلا، ولمن ليس له أب، وحين دققت النظر فى جملة من هذه التراكيب رجحت عندي معان ثلاثة تفوح منها، حسب السياق: التعجب والحث والزجر، ويكون القصد فى الأولى وصف من يتجه إليه الخطاب بأنه عصامى لا كفيل له، بنى نفسه بنفسه، ودلالته على المعنيين لأخيرين واضحة، يكون معها لونا من النهر أو التهديد أو الدعاء عليه، أو للغلظة والجفاء وتشديد الأمر كما قال الأعلم الشنتمرى، وقياسا على هذا التعبير قيل، على قلة، لا أم لك، وفي هذه الحالة تكون للذم فحسب!

لقد شغل العلماء أمر إعراب الجملة عن معناها، وهو ما سنعرض له في حديث الله

«للحديث بقية»

صفره۲۶۱هـ- أبريل ٢٠٠٤هـ



ٷ؈ۼٵڰٙ؈ڮڰڛڛڟٵڛڟڎ۩ڎڷڰڎٷڵۿ ٤؞؊ڰڰٵڰڰڿؿؿڎڰؿۼؿ؈ػڰٵڴڰڝڰ

بك د فيصل لخسار

والفسار تغييب والانة استنبه التعلو الاسترادة للرادة

- عناق بين التحريد والمجريب والملاحظة والنظنين والعلم والفن
 المست المراسية ال
- دروس المفاسرة ، صرحة في ادن الإنا الناهل وصفعة الإنا الحاهد

حوال كليبر لا تنظى المنجاب عده معالة:

ولا حسر خدد، وقد رايش اصير الله على
المرغم من ال السطور الالله على عن نظره،

كسرة لمهديها العالمة في العام الماصر
ورفعه لالمة، خلاما نظم العلم بالعربة

.

۲Λ





العنوان عن المستقبل، وما تحته عن الماضي، قد يتوهم بعضهم أن ثمة خللا أو شرخاً أو انفصاماً، ولكن الحقيقة مع قليل من إنعام النظر تتبدى، فالاحتفال

بالماضي، والحديث عنه، قد يكون إذا ما وضع في إطاره الصحيح مقدمة للاستشراف ؛ استشراف المستقبل، ذلك أنه (الالتفات إلى الماضى وإثارته) يشير بداية إلى وجود حياة في الكائن الذي أحس بكيانه، وأدرك أنه قدم شيئاً ذا قيمة يوماً ما، وليس هناك مايمنع من أن يؤدى الدور مرة أخرى. واستشراف المستقبل لايتحقق بدون أساس من الأمس، الأمس الذي يعطى القوة، ويمنح الدافع. الماضيي والمستقبل إذن وجهان لورقة واحدة ، والسوال بصيغة المستقبل لاينفى أن نتحدث عن الماضي،

مغامرة بانجاه الماضي

بعض الناس يهوون المغامرة ، ويعض الشدوب تهوى أيضاً المغامرة. والفرنسيون أفراداً وشعباً من هؤلاء الهواة ، لكن المغامرة (الفرنسية) هذه المرة من نوع خاص، فهي ليست مغامرة تقليدية، بالدلالة اللغوية للفظ وإيصاءاته الماضرة، وإن اشتركت معها في لذة الكشف والاكتشاف والإثارة والدهشة. المغامرة - كما نعرفها - فعل باتجاه المستقبل يحمل في طياته المضاطرة، ويخدم غرض صاحبه أو أغراضه، ويرضى مزاجه وطبيعته . أما المغامرة التي هي موضع حديثنا فإن بوصلتها تتحرك في الاتجاه المعاكس، تدير ظهرها للحاضير والمستقبل، وتنطلق بقوة إلى التاريخ (الماضي). وعلى الرغم من أن المضاطرة فيها ليست صارخة، لكنها قائمة. أما

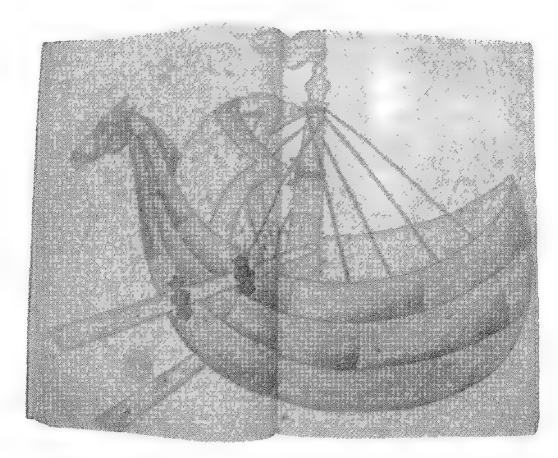
العنصس الأبرز فيها فهو إثارة العلم، واكتشاف الآخر، ويطل المغامرة هنا يدخل أرضاً ليست له، لكنه يشعر أن الإنسان هو الإنسان، وأن العلم هو العلم، ولا أقل من أن يتحاور الإنسان مع أخيه، يعرفه، ويعترف به، ويجد في علمه؛ علم الأمس، قاسماً مشتركاً يجمع بينهما،

هي مغامرة فرنسية في تاريخ العلم العربي، في ثمانية قرون (من القرن الثاني الهجري/ الثامن الميالادي حتى القرن التاسع الهجرى/الخامس عشر الميلادي) قرون طويلة كان فيها وجه العلم عربيأ إسلامياً واسانه أيضاً عربياً إسلامياً. وتمكن عبراب المغاميرة من خيلال فكرته الجريئة والقيم النبيلة التي تحملها (لذة العلم، والاعتراف بالآخر واكتشافه والتحاور معه) أن يجذب إليه رفاقاً من إسبانيا وألمانيا وإيطاليا وسويسرا، بالإضافة بالطبع إلى شركائه الرئيسيين من العرب، من مصس وغيرها من اليلاد العربية .

سباحة ضد النبار

وإذا كان المغامرون (الفرنسيون والألمان والسويسريون) لم يبعدوا كثيراً عن مواقف بلادهم السياسية إزاء ما كانت تشعرض له إحدى أهم عنواصم العلم العسربي، فان رفقاهم من الإسبان والإيطاليين قد خرجوا برؤاهم الثقافية والحضارية من قيود المصالح السياسية والاقتصادية لبلادهم، وتصقق عنصر المخاطرة ، فقد كانت سباحة ضد التيار، حتى لأولئك الذين لم تعترض عصا القوة على مخامرتهم، فألعصنا الغليظة جداً لاتفسرق بين السياسيين والمشقفين ، وتسستطيع أن تطال، وتعاقب الأطراف

لقد بدأت المغامرة باتجاه تاريخ العلوم



لوحة من كتاب « صور الكواكب الثابتة» لعبد الرحمن الصوفى - دار الكتب المصرية

العربية ، لكن المغامرة بطبيعتها لاتعرف المسابات، ولا تخلو من المفاجآت، وهكذا فإن الإغراءات ومتعة الاكتشاف لم تلبثا أن فتحتا أبواب العوالم الأخرى (غير العلوم) : الفكر والفن والشقافة والشعر والموسيقى ، حتى اللعب (وإن كان عن طريق العلم)، لم يكن ممكنا أن يتوقف المغامر عند حد ، حتى لاتنتفى الفكرة الأساسية التى من أجلها دخل التاريخ، وارتضى الإبحار فيه، دون شروط أو قيود مسبقة.

Land San Langue

عام ۲۰۰۳ رحل عنا فأصبح ماضياً أو رحلنا عنه باتجاه الآتى، لكنه سيظل مزروعاً في داخلنا زمناً طويلاً، لأسباب كثيرة لاتضفى ، وما يهمنا من هذه الأسباب أنه كان إطاراً لصورتين

متناقضتين أشد التناقض، مختلفتين أقوى الاختيلاف: صبورة قياتمة تملؤها خطوط سوداء دامية هي حرب وحقد وتخريب وهمجية ، وصورة مضيئة تشع نوراً ومصالحة وسماحة ويناء وحضارة وتقدما. الصورة الأولى كانت هناك مزروعة على امتداد رقعة كبيرة من شرقي الوطن العربي . أما الثانية فكانت معلقة في كل مكان من أرض الكنانة، وأرض النور، ولكل صيورة أبطالها: جنود ودبايات وصنواريخ وطائرات، أو عقول وأقلام وفكر وكتب وفنون ، وبين الصورتين وحولهما صور أخرى كثيرة مملوءة خوفاً وضعفاً وتواطؤا وانكسارأ وانطواء تحت راية الأقوى، أو نابضة عزة وقوة وتعاطفاً وشموخاً وألقاء

لنترك الصورة القاتمة حتى لا تمتد





خيوطها السوداء إلى صورتنا المضيئة فتطفئها . لقد كان العام الراحل عاماً مختلفاً بحق التراث العلمى العربى بفضل تلك التظاهرة الضخمة بكل ما تعنيه الكلمة من معان

، فهذا التراث - شائه شان أصحابه -مظلوم، لم يشسهد التفاتا إليه - إلا على مستوى نفر قليل من المتخصيصين - منذ عقود، وربما جاز أن نقول منذ قرون ! ولم يتوقف الأمر عند مجرد التفات ، بل تجاوزه إلى الاحتفال ، ثم تحول الاحتفال إلى تظاهرة، جمعت بلاداً عربية عديدة، ومؤسسات أكاديمية وثقافية وإعلامية وفنية وخدمية؛ وقدمت نشاطات ذات مستوى جاد ورصين، بعيداً عن القشور والضحيج، واستفطبت أساتذة، ومتخصصين وعلماء متنوعي المعارف، رفيعي المستوى، وأثارت موضوعات تتسم بالشمول والابتكار والتنوع، وخاطبت مختلف الشرائح الاجتماعية والسنية والتعليمية،

وإلى الالتفات والتظاهر الاحتفالي تنبه ماحب هذا التراث «الأنا المتردد» لأهمية تراثه، وعادت إليه بعض ثقته بنفسه، في مقابل «الأنا» الذاهل أو المبهور أو الحاقد الذي عرفناه وألفنا وجهه، واعتدنا سماعه، وهو يتكلم ويكتب ويحاضر، مهونا من شأن هذا التراث وأهله، مؤكداً في كل مناسبة أنه «تراث من الماضي» تجاوزه الحاضر، ففقد قيمته ودوره، ولا يتردد كثيراً قبل أن يؤكد أنه أصبح معوقاً، وأننا إذا أردنا إحياءه فإن علينا أن نقتله!

وقبل كل ماقلناً من إيجابيات (٢٠٠٣) لتراثنا العلمى لابد من التوقف عند نقطة مهمة للغاية تتمثل في أن الذي بادر إلى

تبنى التظاهرة العلمية هو «الآخر» ممثلاً بالمركز الثقافى الفرنسى بالقاهرة ، وقد كان «الآخر» هذه المرة منصفاً فى مقابل «الآخر» المتحيز الذى عرفناه وألفنا وجهه أيضاً، حتى لم نعد نرى غيره ولا يغيب بالطبع – أن الآخر «الفرنسى» باحتفاله بالطبع العربى قد قام بعمل حضارى بالعلم العربى قد قام بعمل حضارى تجاوز فيه أشواك الغرور والأنانية ، غرور الحاضر وأنانية النفس البشرية، وارتقى الحاضر وأنانية النفس البشرية، وارتقى وقوانين الزمان، وتكامل الإنسان على وجه وقوانين الزمان، وتكامل الإنسان على وجه الأرض، ودورات الحياة التى لاتتوقف، مذه المنان الكوكب الذى نعيش عليه

وأخيراً فإننا لانستطيع – على الرغم مما أسلفنا من مصاولة إبعاد خطوط الصورة القاتمة – أن ننسى أن عام (٢٠٠٣) الذي كان عام العلم العربي هو نفسه الذي شهد سقوط بغداد ، عاصمة هذا العلم في تلك الفترة الزمنية التي كان لسان العلم فيها عربياً ،

INDIAN Abal

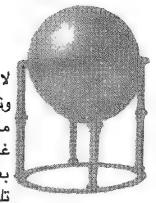
مازات أذكر مطالع العام الماضي، وكم مرة تم تأجيل لحظة انطلاق نشاطات التظاهرة ، بسبب إرهاصات الحرب على العراق، ومازلت أذكر كيف أن الأمر كاد يصل تحت تأثير ظروف السياسة وحساباتها المعقدة إلى إلغاء التظاهرة من أساسها . وتعاضدت مع ذلك عوامل أخرى مكان انطلاق التظاهرة، ونشاطاتها ، حيث مكان انطلاق التظاهرة، ونشاطاتها ، حيث الناس مشغولون بما يقال وما يحدث وما الناس مشغولون بما يقال وما يحدث وما شغلت الجميع واستأثرت باهتمامهم، وطغت على أي أمر آخر، كان هناك خوف وطغت على أي أمر آخر، كان هناك خوف حقيقي من أن يئد ذلك كله ماتم التخطيط وجمهوراً ،



صفحات مخطوطة من كتأب « فوائد الأعشاب » القافقي، ١٥٨٢م - متحف الفن الإسلامي

24

حفر ١٤١٥م- أيريل ١٠٠٠م



لا معنى لشىء، ولا قيمة له. وثمة أسباب أخرى إضافية مثل أن تفهم التظاهرة على غير وجهها، أو يحسب بعضهم أنها جاءت لتشغل أو تلهى عما يحدث من عدوان

في أماكن أخرى .

لكن الأمسور سسارت في الاتجساه الصحيح، ورجحت الكفة الصائبة، وغلبت الأهداف النبيلة تلك الحسابات والظروف والتوقعات، بمختلف اتجاهاتها ومستوياتها، وذلك بفضل العقول التي كانت تخطط، والنوايا الصسادةة التي أخلصت العمل والغاية.

by that he has just

قلنا إن الاحتفال تحول إلى تظاهرة. والشواهد على ذلك كثيرة، فقد شارك بالإضافة إلى فرنسا ومصر، كل من ألمانيا وإيطاليا. كما شاركت منظمات عربية وإقليمية ، منها جامعة الدول العربية ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (معهد المخطوطات العربية، ومعهد البحوث والدراسات العربية) ما نوميد (مركز مخطوطات البحر المتوسط).

نرجع إلى البلاد المشاركة ، فنجد أن عدد الجهات المصرية التي تعمل في مصر (القاهرة وعدد من المحافظات) قد بلغ نحو أربعين جهة، تشمل الوزارات والمؤسسات التابعة لها، والجامعات، والجمعيات، والمعاهد العربية والأجنبية، والوسائل الإعلامية بمختلف أشكالها، والفرق الفنية، والكتبات والهيئات، هيئات الخدمات الوطنية، والصناديق الثقافية، والقطاعات الفنية، والمتاحف، والمجالس المتخصصة.

فى فرنسا وصل العدد إلى (١٧) جهة ، تبدأ بوزارة الخارجية من خلال الإدارة العامة للتعاون الدولى والتنمية، وتنتهى

بمؤسسة الكهرباء، وبينهما قصور، ومراكز تاريخ العلوم بأنواعها، ومراكز الأبحاث المختلفة، ووسائل الإعلام، وعلى رأسها التليفزيون.

من إيطاليا حضرت جامعة فلورانس، ومن ألمانيا جامعة فرانكفورت، ومن إسبانيا جامعتا برشلونة ومدريد،

هؤلاء جميعاً كانوا شركاء في تظاهرة العلم العربي، في تجسيد حقيقي لشعار حوار الحضارات والثقافات، بعيداً عن التنظير والأبراج العاجية والسفسطة التي لاطائل من ورائها.

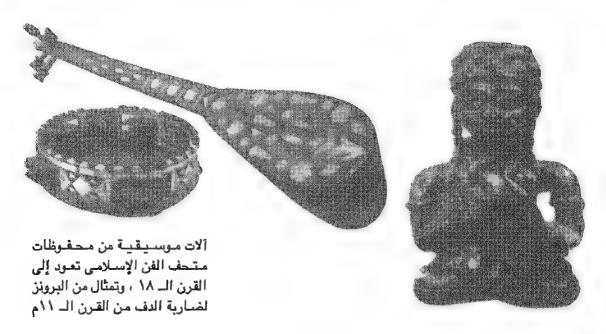
وإذا كان هؤلاء هم الشركاء فلنا أن نتصور عدد المشاركين الذين مثلوا هذه الجهات، على اختلاف اهتماماتها وتخصصاتها.

yth Shada i sjida

ثمانية قرون كان العلم فيها عربياً، من القرن الثانى حتى التاسع الهجرى/ الثامن حتى التاسع الهجرى/ الثامن حتى الخامس عشر الميلادى، حركة تمنية ممتدة، على مساحة جغرافية تستغرق معظم الكوكب الذى نحيا فيه، فهل استطاعت التظاهرة أن تعبر أو تشير إلى ما حدث في هذا الزمان والمكان الممتد الواسع ؟

كأنت هناك معارض؛ ثابتة ومتنقلة، بأكثر من لغة، توزعت على القاهرة والاسكندرية وبورسعيد، واحد من هذه المعارض حاول إجراء حوار راق بين تنويعات حضارية، فجمع بين معروضات متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وصور المخطوطات العلمية المحفوظة في دار الكتب المصرية،

ومعرض آخر نظر إلى التراث العلمى العربى فى سياقه المكانى، فهذا التراث فى جنرء منه ليس بالقليل هو نتاج المنطقة العربية، وهى منطقة تعد طبيعياً جزءاً من



حـوض البحـر الأبيض المتـوسط، هذا المعـرض الذي ضم (٢٠) ملصـقـاً حكى قصـة نشاة علم الفلك في حوض المتوسط منذ القدم حتى عصر النهضة، وأقيم في محافظتين: القاهرة، وبورسعيد.

معرضان (ثالث ورابع) للصور التى التقطت من المتحف الزراعى فى القاهرة، انطلق أولهما من فكرة تتساءل كيف يمكن للعلم أن يمس حدود الخيال؟ فى حين كان ثانيهما تحت عنوان «من الغلل إلى الخير»

وإلى جانب المعارض السابقة كان هناك معرض للوحات مائية تمثل النباتات المجففة، وهى أيضا من مقتنيات المتحف الزراعى بالقاهرة، وهذا أيضا انطلق من فلسفة أن الرسومات واللوحات هى جزء من أدوات العلم، ويمكننا بواسطتها أن نقترب من أسرار هذه الأحياء المائية.

المعرض السادس ركز على التاريخ الطبيعي والإنساني لمنطقة الدلتا من خلال خرائط ترجع إلى القرن الثالث عشر المهجري / التاسع عشر الميلادي.

خاتمة المعارض استخدام وسائل

الاتصالات المرئية، وكان عبارة عن معرض متنقل متفاعل يتضمن (١٢) لافتة متناهية الدقة، و(١٢) تجربة علمية من التراث العربى الإسلامى بالإضافة إلى خمس معروضات نموذجية، وقرص مدمج متفاعل ثنائى اللغة، وموقع إنترنت .

هذه المعارض التى أشرنا إليها لم تبق فى صورتها بل تحولت إلى (كتالوجات) وكستب وأفسلام وثائقسيسة ، أفسلام عن البيمارستانات الإسلامية، ومقياس النيل، والعود العربى ، والمزولة الشمسية، والعصر الذهبى للإسلام، و(على مقربة من النجوم) و(رحلة فوق سطح القمر، ومنحنى بلا نهاية، وهل الكون متهالك؟ وفي مجال النجوم).

يلاحظ بالطبع على هذه الأفلام كيف أنها سجلت المنشآت الحضارية والآلات الفنية، والحضارية، كما تجاوزت ذلك إلى التساريخ، وإلى الكون، وأثارت أسسئلة تستنفر الفكر، وتحشه على التأمل والتحليق، وتدعوه إلى الإنطلاق والتخيل. أدوات .. وكتب

ومن أجمل ما انجزته التظاهرة



واستدعت فيه التاريخ الحضارى العربى الإسلامى استدعاء حيا تلك الأدوات التي بنيت اعتمادا على المواصفات والمقاييس التراثية، فقد تم بناء

اسطرلاب، كـمـا تم صنع وشـاح يمثل عنصراً زخرفيا من الخزف، ويعود إلى القرن ١٢ هـ / ١٨ م،

ولم تغب الكتب، فقد وضعت خطة لنفض الغبار عن مخطوطة في الخيل لابن الأحنف (ق ٧ هـ / ١٣ م) كما تقرر نشر مخطوطة أخرى تحمل عنوان (مصالح الأبدان والأنفس) لأبي زيد البلخي (من رجال القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي) ويعد أول كتاب عربي يربط بين صحة البدن والنفس، ويتحدث عما يسمى تراثيا برحفظ الصحة) وبمصطلحنا اليوم (الطب الوقائي)

الاطفال .. وعناق العوار

الأطفال كانوا أيضا على الخريطة فهم الأولى بمعرفة تراثهم إن كانوا عرباً مسلمين، وبمعرفة جزء مهم من تاريخ العلم الإنساني إن لم يكونوا كذلك، في إشارة واضحة إلى بناء الجسور، جسور الحوار بين الأجيال الجديدة، فالمستقبل لن يكون كما نريد إذا لم نتعارف، ويحترم كل منا الآخر .

ماذا قدمت التظاهرة للأطفال سلسلة من الكتيبات بالعربية والفرنسية تحت عنوان (ثقافة وتراث) وقد تنوعت لتشمل التعريف بلغة مبسطة ومركزة بأعلام مثل ابن سينا، ومنشأت مثل البيمارستانات، ومقياس النيل بالروضة، وأدوات مثل المزولة الشمسية، ومعارف مثل (التقاويم) وصناعات مثل (صابون لتنظيف الجلد وعلاجه) وفنون هندسية مثل (الهندسة في

فن الزخرفة الإسلامية).

وكما الحال في المترو فقد جرى إطلاق (حافلة علوم) جابت شوارع القاهرة وحطت رحالها أمام المدارس، واستثارت الطلبة في مجالات الرياضيات من خلال تراث الفنون الزخرفية الإسلامية. وبهذا العناق الحميم بين التجريد والمتعة البحسرية أمكن الوصول إلى العقول والقلوب. هذه الحافلة حبيت رافداً جديداً أيضا في ما قُدم للأطفال والشباب وأقامت ثلاث ورش، خاطبت من خلالها شرائح عمرية تبداً من سن الخامسة وتنتهي بسن السابعة عشرة.

والشباب في هذه الآيام، ذلك الملتصق والشباب في هذه الآيام، ذلك الملتصق بالأرض، المشغول بالأشياء القريبة منه، كان لابد من دعوته إلى التحليق مع النجوم، مع القهر وأطواره وحركته ومع الأرض التي يعيش عليها لتحديد موقعها ودورانها ومع الأرض أيضا وعلاقتها بالشمس وما يترتب على ذلك من فصول.

وليس بعيداً عن تلك الدعوة الجميلة دعوة أخرى للعب بالضوء تلك اللعبة التى كانت معروفة في التراث العربي الإسلامي، ويمارسها الخلفاء من خلال ما عرف بد (المشكال).

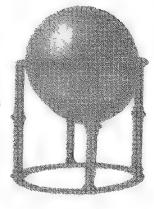
والعلم توام الفن، فإلى جانب الهندسة والنجوم والكواكب والعاب الضوء أقيمت ورشة لتعليم مجادئ العرف على العود ولقاءات للتعريف بهذه الآلة الموسيقية العربية الأصلية والتعريف بالمخطوط (كتاب الأمس قبل ظهور الطباعة) وأيضا بالحديقة العربية، وبدور علم النبات في خدمة فن التجميل وبأشعة إكس في خدمة التراث، ومعالجة الزجاج وأشياء أخرى.

استدعاء المدينة الاسلامية المدينة العربية الإسلامية منارة العلم

من المخطوطات القارسية التي ترجع التي القرن الساس عنشر الميلادي وقيها يبدو ابن سيتا يبي تلاميده من طلبة العلم – وقيي مصن وقيي مصن المحطوطات المحطوطات يمنيحف الفن الإستاهي

٤٧





والحضارة والثقافة والأدب والفن فى ذلك الزمن الذى احتفت به التظاهرة، ومن حقها أن تستدعى، وتكون حاضرة لتحقيق التواصل والاتصال بين الماضى

والحاضر ،

من أجل المدينة است قلت التظاهرة مترو الأنفاق بالقاهرة وقدمت أسئلة لركابه، وحاولت من خلالها استثارة عقولهم بالتاريخ وللتاريخ .

ومن أجل هذه المدينة أقسيست مسزولة شمسية أفقية كبيرة بالقلعة تبلغ حوالى مائة متر مربع، ويمكن من خلالها ملاحظة تحرك الظل، واكتسساب بعض المفاهيم الفلكية. ومن أجلها ايضا أستدعى بيت الحكمة الذى أقامه الخليفة العباسى المأمون، وبيت الحكمة الذى ينسب إلى الخليفة الحاكم بأمر الله وكان الاستدعاء بلغة العصر باقامة نموذج افتراضى على الإنترنت.

Supplied the first

والمتخصصون لم يكونوا بعيدين عن التظاهرة ،فقد التقوا في سيمنارات ومحاضرات وورش علمية، وبحثوا دور العلوم؛ تاريخا وحاضرا، في فهم العالم الذي نعيش فيه، وبناء العلاقات بين بني البشر، والتقريب بينهم، وتوحيد رؤاهم، كما تدارسوا دور المدرسة المصرية الحديثة لتاريخ العلوم، وكيف انتشر علم الفلك العربي في العالم الإسلامي وفي أوروبا، وتلك الرحلة التي قامت بها كل من الكيمياء العربية، والرياضيات العربية والبيزنطية إلى الغرب، واسهام المدرسة اليونانية بمدينة الإسكندرية في العلوم العربية.

وكانت هناك تساؤلات حول: هل نحن

محتاجون إلى تاريخ واحد للعلوم، أم تواريخ للعلوم؟ وكيف يمكن للعلوم أن تنتج نوعا آخر من العلاقة بين البشر؟ وهل من ضرورة للترجيمة؟ وما هي الرهانات والتحديات التي تواجهها العلوم في عصر العولة ؟ وكيف يمكن أن تكون لغة ما لغة علية للعلوم ؟ وما هو تأثير العولمة على اللغات المختلفة؟

تساؤلات عميقة وكبيرة، وبالتأكيد لن تجد إجابات قاطعة، لكن بذوراً وضعت في التسربة، ولعل هذه البذور تشق للأرض قريباً، ليتغير كثير مما يعيشه الإنسان اليوم من تناقضات، ويتحقق بعض ما يحلم به ويتطلع إليه

alie of the wife

كيف استدعت التظاهرة إنجازات الماضي الفكرية والعلمية والأدبية؟ لقد رجعت إلى المخطوط، ذلك «الوعاء» المعرفي الذي كتب العرب المسلمون بمداد من دمائهم، حرفاً حرفاً ، ونقطة نقطة، وسجلوا على صفحاته، جلداً، وورقاً، حياتهم، وتمرات عقولهم، ونبضات مشاعرهم، ورؤاهم، وخيالاتهم، وتجاربهم، ورحلوا تاركين ذلك الكتاب، ليقاوم ورقه الضعيف ومداده عوامل الزمن والإهمال والحروب والأحقاد والتعصب الفكرى والهمجيات، لقد فقد منه الكثير، ولكنه لم يمت. حكايته كانت أغرب من حكايات علاء الدين وألف ليلة وليلة ألا يستحق هذا الحامل لحضارة القرون الطويلة أن يُحتفى 1945

أخذ الاحتفاء اتجاهات عديدة، فقد تم عبر سلسلة من المحاضرات التعريف بالبرنامج الأوروبي لمضطوطات البحر الأبيض المتوسط، ورصدت حياة ومسيرة مخطوط عبر الزمن، وتم التوقف عند المجاميع المخطوطة والحياة الفلسفية في

حاعة على هبئة و الجامع في الجامع في بيان العلم والعمل النافع في صناعة والحيل الخزري الحيل المخزري الإسالامي





اليمن في القرن الضامس عشر، وعند مخطوطات نصيير الدين الطوسي، ومخطوطات ابن سينا وابن النفيس وابن الهيثم، وموروث المخطوطات العربية في إسبانيا.

حميمية العلم العربي

ولم يكن العلم العربى في ذلك الزمن يعيش في جزيرة بعيدة معزولاً عن بقية العالم، بل كان على اتصال وثيق وحميم، بمبادرات منه، ويفضول من الآخر، هذا الاتصال والتواصل عبرت عنه التظاهرة في ندوات كشفت عن التأثير الكبير لابن الهيثم على دراسات الرسم المنظوري في ايطاليا في عصر النهضة، وعن تمثل الغرب في العصور الوسطى لعلم الضوء العربي، وعن ترجمة وتمثل العلم في القرن التاسع (بغداد) وعن تأثير الموسيقي الأندلسية في إسبانيا.

وإلى جانب ذلك لم يكن بدُّ من تتبع كيف تكونت النظرة الفرنسية للعلوم العربية، وكيف كان تنقل العلماء وراء انتشار الأفكار حول حوض البحر الأبيض المتوسط، وكيف تحقق التضامن العلمى بين نواحى المتوسط، وليس بعيداً عن العلوم، (الأدب)، فالأدب العربي كان له تأثير كبير في الأدب الغربي.

موضوعات تحيط بقضية من أخطر قصضايا المجتمع الإنساني: وهي نقل المعرفة والفكر والأدب والظروف التي يتم فيها ذلك والغايات التي تتحقق.

مساءلة الماضي

لكن الماضى بكل ما حققه ليس محمياً من المساطة، فالمساطة هذه هى التى تستخلص منه أفضل ما فيه، وترمى به بذرة معطاءة فى تربة الحاضر الضصبة، من أجل مستقبل أجمل نوراً، وأشد توهجاً، على أن المساطة هنا ليست بمعنى

النقد فحسب، ولكنها بمعنى التساؤل، وهذا أشحمل وأعلى، إذ الماضى يعطينا دروساً من خطئه، ودروساً من صوابه بنفس الدرجة.

في هذا الإطار، وضحمن محدور «مساطة الماضى من أجل إعداد أفضل للمستقبل» أثيرت في ندوة مسالة «الأصول التاريخية لحقوق الإنسان في العالم العربي والإسلامي» وفي أخرى قضية الوحدة في التنوع، وهي فكرة أساسية الجغرافيا، وقد رمت إلى أن تقول: إن فكرة الجغرافيا هذه ينبغى أن تنتقل إلى البشسر، وفي ثلاث ندوات قضية «الكون» مرة من حيث نشأته ومصيره، وأخرى في علاقة الشعراء معه، وثالثة في قياسه. تُرى هل يفرِّق هذا الكون بين الماضى والحاضر والمستقبل؟ وكيف نظروا إليه في الماضي؟ وماذا عن نظرتنا نحن ومدى اتفاقها أو اختلافها معهم؟ والنظرة بالطبع نظرة مزدوجة، علمية وشُعُرية.

وانطلاقاً من الماضى كيف يمكن أن نستعد بالأدب فكرياً للقرن المقبل، هذا موضوع ندوة استشرافية تثير سؤالاً في غاية الخطورة والأهمية.

والمساطة تطرقت أيضاً إلى المنشات العلمية العربية الإسلامية، والعلوم العربية في مصر في عصر المماليك، والرياض (الحدائق) العربية، وتاريخ العلوم في التعليم الابتدائي والثانوي، وأهمية الترياق في تقدم علوم النباتات.

الشعر والموسيقي

العلم والموسيقى والشعر، المسافة بينها ليست بعيدة، كما قد يتصور بعض الناس، وقد حظى العود العربى بسلسلة من اللقاءات بهدف الاحتفال به، والكشف عن تقنياته وأشكاله، والعود العربى ليس نوعاً، فهناك العود اليمنى، والقرطبى

و(الجزائر)، ومن العود والربابة انبثق الرقّ والكمان الأوسط، ومن العود توالدت أنواع عديدة لدى العرب والغرب.

لقد كانت الموسيقى علماً يعنى به الفلاسفة والفلكيون والرياضيون، فالموسيقى فكر، وصدى لجمال الكون وطبيعته، وهى أيضاً علاقات ونسب بين الصوت والزمن، هل نعيد إلى الذاكرة كتاب الكندى الفيلسوف والفلكى والرياضى العربى المسلم «الموسيقى الكبير» لنرى صدق ما قلنا.

أما الشعر فهو أرقى ما يعبر به الإنسان عن نفسيه وعن الكون وعن كل شيء وهو أيضاً ليس يعبداً عن العلم، فموضوعهما واحد، لكن النظرة تختلف والمعالجة تتباين، ما أجمل أن نرى إحدى ظواهر الكون (النجوم) في مرايا متباينة، مرايا الشعراء، ومرايا الموسيقيين، ومرايا رجال العلم، ثلاثة أنواع كل منها تنقل إلينا زاوية، ومن الزوايا المختلفة تتكشف العلاقات، والتأثيرات والتأثرات المتبادلة، ثم إن الشعر عالم وحده، والشعراء لهم لغة خاصة في الحوار مع الكون وظواهره والتفاعل معها . بهذه الرؤية عُقدت ندوتان إحداهما «عندما يتحدث الشعراء والموسيقيسون ورجال العلم عن النجوم» وثانيتهما «الشعراء والكون».

who who who

أن تحتفى بأى شىء «عربى إسلامى» فى الوقت الذى تشوه فيه صورة كل ما هو عربى إسلامى وتجعل منه الآلة الإعلامية شيئاً متخلفاً دموياً إرهابياً، لابد أن تكون شجاعاً أولاً، ومنصفاً ثانياً، وذا قضية ثالثاً.

هذه العناصس الثلاثة تصققت في تظاهرة «عندما تكلم العلم بالعربية» أما



امنظرلاب من النصاس يعود الى ١٨٤٨م - متحف الفن الإسلامي

الشبجاعة فقد ألمحت إلى الظروف التي قامت في ظلها الاحتفالية. وأما الإنصاف فإن مجرد تبنى التظاهرة بنشاطاتها المتنوعة والثرية دليل عليه، وأما القضية فهى المسألة الأخطر التي ينبغي التوقف عندها بعض الشيء، لأنك لكي تحتفي بعلم منسوب لأمة، لابد أن تكون معترهاً بقيمة هذا العلم، وإسمهام الأمة التي أنتجته في مسيرة الحضارة الإنسانية، ومثل هذا يكتسب أهميته ليس من اعتراف الآخر وتبنيه، ولكن قبل ذلك من إعادة الثقة المفقودة لأولئك الذين اهتزت ثقتهم بدورهم فى ما مضى، وقدرتهم على تجاوز واقعهم اليوم، واستشرافهم لمستقبل يكون امتداداً لماض كان العلم فيه لا يجيد غير العربية، وهو مًا يثير تساؤل العنوان: هل يتكلم العلم بالعربية مرة أخرى؟.

كى لا تخرج الأمة العربية من التاريخ والجفرافيا

بقلم عبدالقادرالنيال.

لا أريد أن أكون متشائما، لكنني لا أجد في هذا العالم ما يحمل على التفاؤل. إنه عالم لا مكان فيه للحالمين بمستقبل أفضل . عالم لا إنساني ، يسود فيه النفاق والمعايير المزدوجة والغدر والخداع.. عالم تهدر فيه القيم، ويقتل فيه الأطفال، وتجوع فيه الشعوب المستضعفة، وتستباح فيه الأوطان.. عالم تهيمن عليه دولة عظمى واحدة غاشمة، هاجسها الوحيد هو إحكام قيضتها وتوسيع سيطرتها على الشعوب من أجل تحقيق مصالحها، حتى ولو أدى ذلك إلى سحق كل من يقف في طريقها .. دولة تمتلك من أسباب القوة ما لم يتح لدولة أخرى في التاريخ... دولة ينضوى تحت جناحيها كل من يخشى بطشها أو يطمح في الحصول على فتات موائدها.. حتى الدول الكبرى من الدرجة الثانية تنساق في ركابها، ولا تقوى على مواجهتها.



مغر و۱۶۰۴هـ- أبريل ۲۰۰۶م

فى هذا العالم المتوحش تقف الأمة العربية وهى فى أشد حالات الضعف والتشتت والضياع.. تتكالب عليها كل القوى الطامعة فى ثرواتها وأراضيها ومواردها.. بلاد محتلة، وقواعد عسكرية تجثم فوق أراضيها.. وشعوب مكبلة بألف قيد وقيد.. وأنظمة متصارعة تسعى كل منها لتحسين موقعها على حساب الأمة العربية بأسرها.. وثروات طبيعية مستنزفة، واقتصادات محاصرة، وموارد مرتهنة، وفئات حاكمة بعضها متواطىء ويعضها الآخر مرتهن أو خائف.

white I have the

إذا كان العالم على النحو الذي ذكرت، وكان ذلك هو حال الأمة العربية، فهل من سبيل التغيير لكى لا نركن إلى الأوهام، علينا أن نعترف بأن إمكانات التغيير في المستقبل القريب تكاد تكون معدومة.. فمن الخطأ الاعتقاد بأن ميزان القوى في العالم يمكن أن يطرأ عليه تعديل في الأجل القصير. كذلك من غير المحتمل أن تتخلص الأنظمة العربية من تبعيتها، وأن تتحرر من مخاوفها، وأن تعلو فوق مصالحها الآنية خلال أمد قريب.. ولا اعتقد أن مناشدة ضمائر الأنظمة العربية لنبذ الخلافات فيما بينها، وتغليب المصلحة القومية على مصالحها الذاتية الأنية يمكن أن يسفر عن نتائج ملموسة. فالأنظمة العربية قد ذهبت بعيدا في انحرافها عن الخط القومي إلى الحد الذي يتعذر عليها التراجع . حتى لو رغبت الأنظمة العربية المرتهنة تصحيح مسارها فإنها غير قادرة على القيام بخطوة كهذه بعد أن كبلت نفسها بقيود يتعذر التخلص منها، وعزلت نفسها عن الجماهير العربية، مصدر قوتها الأساسية.

أقول ذلك ليس من أجل تبرير مواقف الأنظمة العربية، فالأضرار التي الحقتها هذه الأنظمة بالقضية العربية يستحيل تبريرها. كذلك من الخطأ الاستنتاج من قولى هذا بأنه دعوة للثورة، فالظروف الموضوعية والذاتية غير مهيأة لذلك، فضلا عن أن «التجارب الثورية» للعديد من البلدان النامية قد ألقت ظلالا من الشك على قدرة النهج الثوري على تحقيق تقدم مستدام خال من الانتكاس والارتداد للخلف. كما أننى لا أرمى من هذا القول الى الترويج للاعتقاد بأن أبواب التغيير موصدة بشكل نهائى. إن ما أريد أن أؤكد عليه هو أن مفتاح التغيير يكمن في الجماهير العربية، وإن الديمقراطية الحقة هي الصيغة الوحيدة التي تتيح للجماهير تحمل مستوليتها. إن جميع



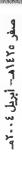
الهزائم العربية في العصر الحديث مردها تغييب الجماهير العربية عن ساحة الصبراع. لعقود عديدة جرى إبعاد الجماهير العربية عن المشاركة في المعركة المصيرية للدفاع عن وجودها وتحقيق مشروعها القومي النهضوي، تارة باسم التحرير، وتارة أخسرى باسم الوحدة العربية أو العدالة الاجتماعية.. وكان طعم الحصاد مر كالعلقم. لم نخسر الأرض فحسب، بل فقدنا معها الإرادة أيضا. واقترن ذلك بتفاقم التشرذم العربي، وتزايد سوء توزيع الثروة والدخل على المستويين القومى والقطرى..

Andrew Stones man I will I have de described

ولا تقع مسئولية ما حدث على الأنظمة العربية وحدها، فالأحزاب العربية بمختلف تياراتها واتجاهاتها تتحمل قسطها من المسئولية التاريخية فيما آل إليه حال الأمة العربية. لسنا هنا بطبيعة الحال بصدد تقويم تجربة الأحزاب العربية، فذلك يتطلب بحثا مستفيضا يتجاوز حدود هذا المقال بيد أنه يمكن القول أن إنسياق معظم الأحزاب العربية وراء رغبتها للوصول إلى الحكم بسرعة وباية وسيلة، وسعيها للانفراد بالسلطة، قد أتاح فرصة ذهبية أمام قوى داخلية وخارجية لتغذية الخلافات فيما بينها، ودفعها للدخول في صراعات دموية انتهت بإنهاكها جميعا، ولم تكتف تلك القوى بتسعير الصراع بين الأحزاب العربية، بل عملت على شق وحدتها وشرذمتها، وذلك باللعب على المصالح الشخصية لبعض قادتها، ودغدغة أحلامهم بالسيطرة. ولعل مما ساعد تلك القوى على تحقيق مأريها هشاشة مؤسسات الأحزاب العربية، وغياب المارسة الديمقراطية الحقيقية في داخلها، وتمحور ﴿ كُمُ تَنظيماتها حول أشخاص قادتها،

لم تفقد الأحزاب العربية من جراء صراعتها قطاعات مهمة من جماهيرها فحسب، بل خسرت نفسها ايضا. كانت الجماهير تلتف من حول تلك الأحزاب باعتبارها تحمل وعدا بمستقبل أفضل، وصاحبة مشروع نهضوى حضارى لتجاوز واقع التخلف والتبعية والتجزئة. لكنها اكتشفت أن الهاجس الأساسي لتلك الأحزاب هو الوصول إلى السلطة والحفاظ عليها بأي ثمن، ودفعت خيبة الأمل الجماهير إلى الإنكفاء على ذاتها، والانسحاب من الحياة السياسية، والانشغال بهمومها المعاشية التي أخذت تضغط عليها بشدة نتيجة لإتباع نمط من التنمية حابي فئة قليلة على حساب الجماهير العربية.





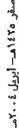
في خضم هذا العالم المتوحش، ووسط حالة السقوط العربي المريع والمفجع، يجرى تكريس الهيمنة الأمريكية وفرض عملية التسوية المذاة مع الكيان الإسرائيلي على الأمة العربية. هذه الهيمنة التي أريد لها أن تضع نهاية للمشروع القومي العربي النهضوي، وذلك من خلال تكريس التجزئة وتغذية الولاءات الأثنية والطائفية داخل المجتمعات العربية، وإلحاق الاقتصادات العربية بالاقتصاد الرأسمالي العالمي، واحتواء البلدان العربية ضمن ترتيبات أمنية ومشاريع إقليمية، ومحو ذاكرة الأمة العربية وتحطيم القدرات الذاتية العربية، ومحاصرة الثقافة والقيم الوطنية والقومية، ومصادرة الإرادة العربية، ونشر القيم وأسلوب الحياة الغربية، وملاحقة كل من يرفض الرضوخ بتهمة الإرهاب.

غياب الدور المماهيري

وما كان للانهيار العربى الذى أفضى إلى هذه الحالة أن يحدث لولا تهميش الجماهير العربية وإقصائها عن ساحة الصراع. لقد بدأ هذا الانهيار منذ أن عمدت الأنظمة العربية إلى كبت الجماهير العربية وممارسة مختلف ألوان القمع عليها خوفا على سلطتها ومصالحها. وإذا كان من أمل للخروج من هذا النفق المظلم فيتجلى في عودة الجماهير العربية لأخذ مواقعها في ساحة العمل الوطنى والقومي. إن بقاء الجماهير العربية ونخبها الواعية على هامش الصراع المصيري لا يمكن أن يخدم سوى الكيان الإسرائيلي والقوى العالمية المهيمنة التي تقف وراءه، ويسهل بالتالى تنفيذ الأهداف النهائية لعملية الهيمنة الأمريكية الإسرائيلية.

قد لا تكون عودة الجماهير العربية للمشاركة بفعالية في الحياة العامة

00



رائرة وار

بالأمر اليسير. فالجماهير العربية التى فقدت ثقتها بالأحزاب السياسية العربية سوف يصعب عليها التعامل معها مجددا. وما لم تعمد الأحزاب السياسية العربية الى ممارسة النقد الذاتى بجرأة وصدق وصراحة، وإعادة النظر فى أساليبها وبنيتها التنظيمية وخطابها السياسى وعلاقاتها بالأنظمة العربية، فسوف يتعذر استعادة ثقة الجماهير العربية بها. كما أن وطأة الهموم المعيشية لا تتيح للجماهير العربية سوى فسحة ضيقة للانشغال بالشأن العام.

مهمة المنظمات الأهلية

على أن أعراض المعاناة النفسية والضياع الفكرى التى تعانى منها الجماهير العربية لا تنطوى على الاحباط والقنوط فحسب، بل تحمل فى طياتها بنور الغضب والرفض الذى يمكن أن يتحول الى فعل لمواجهة مخاطر الهيمنة اذا توافرت صيغ العمل المناسبة، وغنى عن القول أن اتفاقات التسوية بين بعض الأنظمة العربية والكيان الإسرائيلي لا يمكن أن تضع نهاية للصراع العربي الإسرائيلي، طالما أنها تجاهلت جذر المشكلة، وإذا كانت الانظمة العربية قد قيدت نفسها بالاتفاقات التى وقعتها تحت ضغط ظروف اتسمت بخلل جسيم في موازين القوى، وعلى أرضية واقع عربي مأزوم ومتأكل، فلا أقل من أن تفسح المجال للجماهير العربية ونخبها الوطنية لمتابعة الصراع من خلال منظمات أهلية غير حكومية تعمل على مقاومة الاحتلال والتطبيع، ومقاطعة البضائع والشركات الأمريكية والإسرائيلية وتلك المتعاونة معها والمساندة لها، والزود عن الثقافة العربية ، ومحاربة الفساد، والدفاع عن حقوق الإنسان وتجديد الفكر القومي العربي، واستنهاض الطاقات العربية، وتوسيع المارسات الديمقراطية والمشاركة والشعبة.

01

وحتى لا نغرق فى الأوهام، علينا أن نعترف بأن المهام المطلوب القيام بها جسيمة للغاية، وأن التصدى لتحقيقها لا يخلو من مشاق وآلام ومعاناة، وأن القوى الداخلية والإقليمية والدولية المناهضة لمسيرة الجماهير العربية تمتلك من أسباب القوى مما يجعل من مجابهتها أمرا بالغ الصعوبة والخطورة، ولكن، هل هناك من سبيل أخر للحؤول دون خروج الأمة العربية ليس من التاريخ فحسب، بل ومن الجغرافيا أيضا.



Malhil

تأملات في أحوال مصروالعرب والعالم في منتصف القرن الواحد والعشرين

بقلم د.جسلال أمين

رئیس التحریر مصطفی **نبیسل**

یصدر ۵ ابریل ۲۰۰۴



Cilclus

بقلم **مایکـلکـننجـهـام** تـرجمـة **محمدعیدابراهیم**

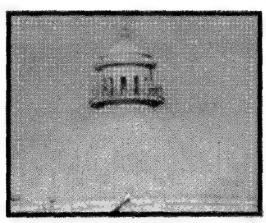
رئيس التحرير مصطفى تبيـل

تصدر ۱۵ ابریل ۲۰۰۴

04



مغر ١٤٦٥هـ -قيريل ٢٠٠٤مـ



SALA I MARALANTELIA

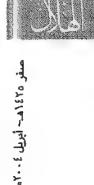
بقلم د.هاني الحسيني .

فى ٩ مارس الماضي احتفل الجامعيون المصريون بذكرى استقالة أحمد لطفى السيد من رئاسة الجامعة عام ١٩٣٢ احتجاجا على نقل الدكتور طه حسين من الجامعة دون موافقتها، فأصبح هذا اليوم عيداً لاستقلال الجامعة، وبهذه المناسبة نطرح سؤالا :

هل نحتاج لجامعة مستقلة ؟

ربما ترى السؤال فى غير محله، فتتساءل أولا ما هى الجامعة المستقلة ؟ وعن أى شىء تستقل ؟ هل يعنى الاستقلال أن تنعزل الجامعة عن المجتمع ؟ أو ألا يؤدى الاستقلال بالضرورة لعدم خضوع الجامعة للسلطة السياسية ؟

من الطبيعى أن يتردد المرء تجاه فكرة الاستقلال هذه، أليس من الضرورى أن تخدم الجامعة المجتمع؟ وهل السلطة السياسية إلا المعبر عن مصالح هذا المجتمع؟ كيف نضمن أن تقوم الجامعة بدورها الضرورى من قبول الأعداد الكبيرة وإعدادها لسوق العمل اولم تخضع اسلطة سياسية تحدد لها أولويات القبول وسياسة التعليم؟ وكيف نحافظ على أن تقوم الجامعة بالأبحاث العلمية الضرورية للمجتمع إذا تركنا تقرير توجهات البحوث للباحثين أنفسهم، بما هو معروف عن العلماء من عدم اكتراث بالمشكلات الحياتية الأنية؟ ثم أليست الدولة هي الممول الرئيسي للجامعات ؟ ويالتالي ألا يحق لها التدخل في شئونها على الأقل للرقابة على المال؟ أو بشكل آخر: هل يعني الاستقلال ألا تعتمد الجامعات على الدولة في التمويل



^{*} كلية العلوم - جامعة القاهرة.

كل هذه الأسئلة هي أسئلة مشروعة، يل وضرورية، كي نجيب عن السؤال الأساسي: هل نحتاج لجامعة مستقلة ؟

قبل أن ندخل في هذه الطلقة من الأسئلة، أود أن أدعسوك - عنزيزي القاريء - لأن تلاحظ أن الجامعة المصرية ولدت مستقلة استقلالا تاماً.

الجامعة المصرية

(Allinein and Alg



أحمد لطفي السيد





فعندما اجتمع مؤسسو الجامعة المصرية في ١٩٠٦ اختاروا أن ينصوا في بيانهم على أن الجامعة «ليس لها صبغة سياسية، ولا علاقة لها برجال السياسة ولا المشتغلين بها، فلا يدخل في إدارتها، ولا في دروسها، ما يمس بها على أي وجه كان». يذهب بعض المؤرخين إلى أن هذا النص كان يهدف إلى طمأنة سلطات الاحتلال الإنجليزي والنأى بمشروع المامعة عن الأهداف السياسية لمصطفى كامل والحزب الوطني. لكن هذا النص أرسى لدى الجامعيين منذ تلك اللحظة مفهوم استقلال الجامعة عن السياسة والسياسيين فو إدارتها وتعليمها، وإن كان لم يبعد الجامعيون - طلابا وأساتذ - بأى وجه عن المشاركة في الأنشطة السياسية والوطنية.

كانت الجامعة المصرية عندما أنشئت في ١٩٠٨ مؤسسة مستقلة فعلا، فرغم حصولها بدءًا من ١٩١١ على إعانة سنوية مقدارها ٢٠٠٠ جنيه من وزارة المعارف، فإن الجامعة ظلت محافظة على استقلالها: لم تتدخل الحكومة لا في تعيين الأساتذة ولا في مناهجهم التي يدرسونها، ولم تحاول أن تضع أحد موظفيها في الإدارة العليا للجامعة بل أن الجامعة استقلت ببعثاتها التي كانت تحدد وجهتها وموضوعاتها دون استشارة أي جهة حكومية.

لكن ذلك الاستقلال التام وصل بالجامعة لطريق مسدود، فلم تستطع الجامعة المواعمة بين مواردها المالية القليلة ومصروفاتها الضرورية، كما أن الطلب عليها من الدارسين اصطدم بعقبة عدم اعتراف الحكومة بشهاداتها وعدم التزامها بتعيين خريجيها . اضطرت الجامعة إذن للبحث عن ارتباط أوثق بالإدارة الحكومية، ساعية لإيجاد مصدر تمويل مستقر واعتراف بدرجاتها العلمية، فأنشئت الجامعة المصرية الحكومية وانضمت لها الجامعة المصرية الأصلية لتصبح كلية الأداب بها. في ذلك الانتقال لم تضح السلطات الجامعية بمبدأ الاستقلال، فنص اتفاق ضم الجامعة لوزارة المعارف على أن:

«تكون الجامعة المصرية معهدا عاما محتفظة بشخصيتها المعنوية وتدير شئونها بنفسها بكيفية مستقلة تحت إشراف وزارة المعارف العمومية كما هي الحال في جامعات أوروبا»، كما نص أول قانون لتنظيم الجامعة — صدر في ١٩٢٧ وعدل في ١٩٣٧ وهدل و وعدل في ١٩٣٧ وهدا الجامعة (يدير المجامعة ويمثلها أمام الجهات الأخرى) ومجلس إدارة الجامعة (يختص بالجوانب المالية والإنشائية) ومجلس الجامعة (يختص بالجوانب العلمية والإدارية). كما نلاحظ أن ذلك القانون قد راعى التوازن في المستولية بين المعينين من قبل السلطة السياسية والمنتخبين، فبينما يعين مدير الجامعة بمرسوم فإن وكيل الجامعة ينتخب من مجلسها والذي يتكون في أغلبه من أعضاء منتخبين من مجالس الكليات. استمر هذا الوضع حتى أزمة مارس ١٩٥٤، حيث أنهت حكومة الثورة استقلال الجامعة بادئة بحملة «التطهير» ثم بتغيير قانون الجامعات في ١٩٥٧ ناسفة كل جوانب الاستقلال الجامعي. منذ ذلك الحين أصبحت الجامعات المصرية تابعة للسلطة السياسية وملحقة الماء.

is A 25

كان غرضى من هذا العرض التاريخى أن أبين أن الجامعة المصرية نشأت مستقلة وحافظت على استقلالها حينا من الزمن ثم فقدت قليلا منه تحت ضغط الحاجة للدعم الحكومى وانتزع منها ما تبقى بتأثير شهية سلطة الثورة للاستئثار بكافة مراكز التأثير في المجتمع.

ونعود لطرح الأسئلة التي بدأنا بها:

كيف يتسبق مبدأ الإدارة المستقلة للجامعة مع اعتماد الجامعة ماديا على الدولة؟ أو بشكل آخر ما هي حدود رقابة الدولة (أو حتى المؤسسات الخاصبة المانحة) على إدارة الجامعة لما تُمنح من أموال ؟

هل تستطيع الجامعة أن تنفصل بسياستها البحثية عن مطالب المجتمع والدولة ؟بل هل يمكن للجامعة أن تتجاهل الضغوط الاجتماعية والسياسية بشأن ترويج أو منع بعض اتجاهات البحوث ؟

هل تستقل الجامعة بتحديد سياسة القبول فيها؟ أى هل يحق لها أن تحدد بشكل مستقل أعداد المقبولين للدراسة فى التخصصات المختلفة؟ أم أن عليها أن تلتزم (كما يحدث عندنا) بالواجب الاجتماعى الذى تحدده الحكومة، فتقبل ما يفرض عليها من طلاك ؟

بين الفكر والمادة

فى عام ٧٠٠١/٢٠٠١ بلغت موازنة جامعة القاهرة أكثر من ٩٧٠ مليون جنيه، موات الدولة منها ٧٤٠ مليون جنيه وحصلت الجامعة على الباقى من إيرادات أنشطتها وخدماتها، أى أن التمويل الحكومي يبلغ ٧٥٪ من مجمل الميزانية. في نظام القيم الراهن يبدو أن هذه الأرقام ترتب حقوقا للحكومة لدى الجامعة . ربما، لكن أى حقوق وهل من ضمنها حق الحكومة في الإشراف المباشر على إدارة الجامعة؟ أو حق الحكومة في تحديد التوجهات التعليمية والبحثية لأقسام وكليات الجامعة ؟ هل يحق



صفر ۲۰۰۵ هـ - آبريل ۲۰۰۶ مـ

لوزير التعليم العالى «أن يصدر توجيهاته» للجامعات حتى بشأن قرارات مجالسها ؟

قد تكون إحدى الإجابات أن الجامعة توفى بالتزاماتها تجاه الدولة بتقديم الفدمة التعليمية لحوالى ١٩٣ ألف طالب، المشكلة فى هذه الحجة أن الدولة تدفع بأموال يسهل تقديرها رقميا بينما ترد الجامعة الدين بخدمة فكرية قد يُختلف على تقدير قيمتها،

تدهور المستوى!

لا شك في أنك لاحظت كما لاحظ العديد من الكتاب والمواطنين تدهور مستوى خريجى الجامعات، وربما ترجعه مثل الكثيرين لعيوب في التدريس الجامعي وفي تكوين الطالب في التعليم قبل الجامعي، لكن ربما يفوتك أن هذا التدهور هو أيضما نتاج «سياسة الجامعة» فالنجاح في الجامعة أصبح شبه أوتوماتيكي، تضخمت قواعد الرفع والرأفة والنقل للفرقة الأعلى لطلاب راسبين في بعض المقررات، حتى أصبح رفع النتيجة جزءا من حقوق الطلاب، في المقابل تم إدخال نظام الفصلين الدراسيين مع الاحتفاظ بتنظيم معقد ومكلف للامتحانات يؤدى لأن تنحسر أسابيع الدراسة لحوالي عشرة أسابيع في كل فصل دراسي، مما لا يتيح للطالب الوقت لهضم المقررات والعمل الجاد لينجح بمجهوده هو، كل هذه التبديلات والمخترعات جاءت «بقرارات سياسية» أو نتيجة «لقرارات سياسية»، نظام الفصلين الدراسيين: قرار سياسي، زيادة أعداد المقبولين عن القدرة الاستيعابية للكليات: قرار سياسي، يؤدي لتكدس الطلاب وصعوبة السماح برسوبهم حتى لا يزيد التكدس، حتى التفاصيل: يصدر رؤساء الجامعات قرارات بقواعد الرفع والنقل حتى لو خالفت هذه القواعد منطق التخصص، فينقل الطالب الراسب في مواد أساسية لفرقة أعلى مع أن استيعابه لمواد الفرقة الأعلى قد يكون مستحيلا دون النجاح في تلك المواد الأساسية. ورؤساء الجامعات (المعينون)، رغم كونهم أساتذة جامعيين ، إلا أنهم يتبعون إشارات السياسة التي تصعد بهم أكثر من منطق العلم والتخصص.

أيضا يستحيل فى النظام الحالى تعديل المناهج بشكل مستمر، إذ يتطلب أى تعديل فى اللوائح الداخلية للدراسة فى الكليات أن يوافق عليها المجلس الأعلى للجامعات ووزير التعليم العالى.

بالمثل تتبع الجامعات طموحات الساسة في البحث العلمي، ويظهر هذا لو تابعنا المشاريع التي تحظى باهتمام إعلامي والمشاريع التي تجابه بهجوم أو تحاط بالصمت. ولعلك تذكر الحملة التي صاحبت فوز «أحمد زويل» بجائزة نوبل، ومشاريع إنشاء «جامعة تكنولوجية» تحت رعايته، ثم ما تمخضت عنه هذه الحملة من تلاسن بين أحمد زويل وأحد المستولين، كما لعلك تذكر ما ملأت به وسائل الإعلام أسماعنا حول «ثورة الجينات» و«الهندسة الوراثية»، فماذا أنتجنا من كل ذلك ؟ وحملة أخرى مازالت مستمرة عن «تصدير البرمجيات»، بينما لا نرى دورا الدولة في رعاية شباب الباحثين في علوم الرياضيات والحاسب، ونرى تراجعا متواصلا للحجم النسبي للمنتجات المصرية في سوق البرمجيات العربية،

فى الواقع تتدخل الاعتبارات السياسية فى تعيين المعيدين وفى توظيف موارد الجامعة فى المشاريع البحثية المختلفة، كما يؤدى انعدام الديمقراطية والشفافية فى

صفر ٢٤٠١هـ- أبريل ٤٠٠٢م.

الإدارة الجامعية إلى فقدان الجامعيين لأى سلطة جماعية على اتخاذ القرارات بشأن البحث العلمى، ويبقى الأمر رهينا بالعلاقات الشخصية أو بالنوايا الحسنة لبعض المسئولين.

على جانب آخر نرى تدخلا سياسيا من نوع مختلف: محاولة «تعقيم» النشاط الطلابى، بمنع كل ما يثير حماس الشباب من أنشطة سياسية أو ثقافية أو اجتماعية، وتحديد شديد لحرية التعبير داخل الجامعة . نتيجة هذا المنع وهذا التحديد انحسار النشاط الطلابى، وفقد الطلاب حماسهم ومبادرتهم، فأصبحت الجامعة بلا روح، وطلابها يدورون يومهم وراء جمع الملخصات ونماذج الامتحان بحثا عن نجاح دون فكر.

بل أن هذا الجو الخامد انتشر حتى في وسط هيئة التدريس، فلم يتحمس الأستاذ إذا كان لا يؤخذ رأيه في القرارات الأساسية لمؤسسته الجامعية؟ المسئولون المعينون يفرضون اختياراتهم في أغلب الأمور ولا يعبأون برأى زملائهم ، إذ لم يكن لهؤلاء الزملاء دور في الوصول بهم إلى كراسيهم .

هل يكفى ذلك لإقناعك بأضرار السيطرة السياسية على الجامعات؟

لتحاول الآن أن نكون ايجابيين، ما هو البديل؟

لا يكفى أن نستبعد التدخل الحكومي كي تصبح المؤسسات الجامعية مستقلة، فكيف تدار مثل تلك المؤسسات الضخمة من داخلها ؟

William II Calphille

لفهوم الاستقلال الجامعي شقان: الاستقلال العلمي والاستقلال المالي والإداري. الاستقلال العلمي يعني ألا تتدخل أي جهة خارجية في تحديد محتوى ونظام التدريس والأبحاث في الجامعة ولا توجهاتها العلمية ، يقوم الاستقلال العلمي على تعدد المستويات: فعلى مستوى التخصيص يترك لمجالس الأقسيام تقرير المسائل العلمية والتدريسية، وعند العمل بين تخصصيات مختلفة يعمل مجلس الكلية على التنسيق والتوفيق بينها، أما في الأعمال أو الدراسيات ذات الاتسياع أو الجديدة تماما فيحال الموضوع لمجلس الجامعة. الاستقلال العلمي إذن يلزمه تحديد واضح لحدود مسئولية المستويات المختلفة فلا تتعارض، يحتاج الاستقلال العلمي أيضيا لدرجة عالية من المناعة النقد أو حتى التهجم الخارجي، فبعض الدراسيات أو الأبحاث الجديدة والمجددة قد تصطدم بعدم قبول اجتماعي، وعلى الجامعة في مثل هذه الحالة أن تدافع عن طلابها وأساتذتها في ممارستهم الدراسية الجادة والبحث العلمي الذي يحتاج لجرأة التجديد ويحتمل الخطأ — بل يحتاجه — كما يحتمل الصواب. يُمكن هذا الاستقلال أعضاء هيئة التدريس من التجديد لا في البحث فقط بل أيضا في التعليم، بإعطائهم القدرة على تعديل محتويات المقرارات بشكل مستمر دون انتظار موافقات من جهات عليا كالمجلس الأعلى الجامعات،

الاستقلال المالى والإدارى يعنى أن تستقل الجامعة بإدارة مواردها البشرية والمادية، لابد أن تكون للجامعة موارد محددة منها ما يأتى من الحكومة ومنها ما يأتى من الأفراد والجهات الخاصة ومنها ما تحصل عليه الجامعة نتيجة تقديم خدماتها، ولا يحق لأى جهة تقدم جانبا من موارد الجامعة أن تتدخل في إدارتها سوى في حدود

77

صفر ١٤٠٥هـ أيريل ٢٠٠٤مـ

الرقابة القانونية على المال العام، وتملك الجامعة أصولها من منشأت وتجهيزات وأراض دون أن يشاركها في هذه الملكية وحقوق التصرف فيها شريك، يعطى هذا الاستقلال للجامعة مرونة كبيرة وقدرة على التجديد، فيمكنها أن تنشىء وحدات بحثية أو تدريسية جديدة ، أو تحول مسار الوحدات القائمة دون عقبات إدارية.

لا يكتمل هذان الشقان إلا بجمعهما في غلاف من ديمقراطية وشفافية الإدارة، مما يعنى نظاما قائما بالأساس على أن يختار الجامعيون من يندبونه لإدارة مؤسساتهم بجميع مستوياتها وأن يتمتعوا بالوسائل اللازمة للرقابة على الإدارة.

ويحتاج استقلال الجامعة أيضا لمنح طلابها حرية أكبر في أنشطتهم والعودة لمبدأ عدم التدخل في الأنشطة داخل الجامعة، لتتحول الجامعة إلى واحة للفكر المتجدد والتعبير الحر تطلق في المجتمع نسائم التجديد مداوية تيبسه وجموده.

Tagland Taglan had

هل يمكن أن يتحقق هذا التصور المثالي ؟

يتحقق هذا المفهوم المثالى عن استقلال الجامعة إلى حد كبير في الجامعات الأوروبية، فمثلا ينص قانون التعليم الفرنسي على أن «المؤسسات العامة العلمية والثقافية والمهنية والتي تقوم بالتعليم العالى والبحث العلمي تتمتع بشخصية اعتبارية وبالاستقلال العلمي والتعليمي والإداري والمالي، وتتم إدارتها بصورة ديمقراطية بمشاركة كافة أفرادها من طلاب وأساتذة وموظفين وشخصيات خارجية... وتحدد هذه المؤسسات سياستها التعليمية والعلمية بشكل مستقل مع احترام القوانين والتعاقدات التي تربطها ((۱))، ويحدد هذا القانون أيضا قواعد انتخاب رؤساء الجامعات ومجالسها وصلاحياتهم ... إلخ.

سؤال أخير .. كيف نضمن حق المجتمع تجاه المؤسسات الجامعية ؟

يمكن أن ترتبط الجامعات مع الدولة بعلاقات تعاقدية ، تمول فيها الدولة الجامعة، وتقدم الجامعة في المقابل خدمات تعليمية وبحثية مقومة ماديا. وتكون الرقابة على تنفيذ كل طرف لواجباته في يد جهاز من «الحكماء» ذو استقلال مماثل للمجلس الأعلى للقضاء لا يعنى هذا أن تكون لدينا سلطة رابعة أو خامسة إلى جانب السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية، وإنما أن يكون لهذا المجلس سلطة محدودة بما يخص تمويل التعليم،

فهل ترى الآن أننا قادرون على بناء جامعات مستقلة تفي بحاجات الوطن والمواطن؟ وهل توافق على أننا نحتاج لجامعات مستقلة؟

وهل نعمل جميعا كي يصبح هذا الاستقلال واقعا؟

74

صفر ٢٤٠٥هـ- أبريل ٢٠٠٢ء

⁽١) عند منا في هذا العرض الفاريس على كتاب د. ريف عباس: ناريخ جايسة الفاهرة - الهوية المعدرية الغامة المادرية بالعرض الفاهرة - الهوية المعدرية الغامة المادرية بالعرض الفاهرة - الهوية المعدرية الغامة المادرية بالعرض الفاهرة - المعدرية الغامة المادرية بالعرض الفاهرة - المعدرية العرض الفاهرة - المعدرية العرض الفاهرة - المعدرية ال

⁽٢) قانور التعليم الفرنسي، المعرد الثاني - الكتاب المعليم - القعولي الأول سود التنا، واستقلالية المؤسسات العامة لات الطبيعة العامية أو المقلقية أو المهنية.



ضِيل السِّللَّا اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ا

بقلم مصطفینبیل « النوادر السلطانيسة ، والمحساسن اليوسفية «سيرة حياة صلاح الدين ، أبرز أبطال عصره ، سجلها القاضى بهاء الدين بن شداد ، الذى صاحب صلاح الدين وخالطه وجالسه ، وله معرفة عميقة به ، والكتاب وثيقة مهمة تنقل التاريخ الحى لعصر بأكمله ..

وساهمت معاصرة ابن شداد لصلاح الدين في الإلمام بدقائق وتفاصيل حياته وأعماله ، وتفوق ما يكتبه المؤرخ في عصر لاحق من ناحية ، إلا أنها تقود إلى التأثر بالمعارف والقيم في عصرها ، وتحيز كاتب السيرة - على الأرجح - لمعاصره .

ويزخر التاريخ العربى بالتراجم لأبرز الشخصيات ، فيكتب مثلا محمد المدينى البلدى سيرة ابن طولون ، ويترجم محيى الدين بن عبدالظاهر للظاهر بيبرس ، وتغنى هذه التراجم الدراسات التاريخية المعاصرة .

التحق كاتب السيرة بهاء الدين بن شداد بصلاح الدين بعدما كان قاضيا في حلب ، والتقى بصلاح الدين وهو يحاصر قلعة «كوكب» في الشام، وأصبح من أقرب خلصائه ، يصحبة ويستشيره .

وألزم بهاء الدين نفسه في مقدمة كتابه .. بإبداء ما حققت من حسناتها .. وما سفرت ، إلا ما شاهدته أو أخبرني به من أثق به خبرا يقارب العيان .. وحول علاقته بصلاح الدين ، يقول .. «كان الله قد أوقع في قلبي محبته منذ رأيته ، .. وسير إلى بعد لقائه .. أنه لن يمكنني من العودة إلى بلادي .

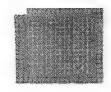
وبداية .. هذا المقال ليس سردا لوقائع الحروب الصليبية، ولا سردا لما سجله بهاء الدين ، فعلاوة على أن هذه الوقائع باتت معروفة ، وفى متناول من يطلبها ، وإنما اقتصر على تناول بعض الوقائع في إطار دلالتها ، فليس هنا مجال التأريخ لهذه الحرب الطويلة المتشابكة .



على طريقة ملوك أوروبا ، تصسور فنانو القرون الوسطى صلاح الدين مرتدياً التاج ، مع الحفاظ على العمامة وسيفه الأحدب

ريتشارد الأول ، ملك إنجلترا الذي عرف بد قلب الأسد »





المن المنازلين

ويعنينى ماهو معاصر ، فكثيرا ما يردد القادة الغربيون هذه الأيام كلمة «الحروب الصليبية » ، أى الحروب الدينية المقدسة ، كما أنى من المؤمنين بأن على البشرية أن تتجاوز الصفحات المظلمة من ماضيها ، ولا تقف عند أحقاد الماضى ، وأن تنبذ الحروب ، وأن تقيم حضارتها المدينة على ركائز من العدل والحرية ..

ولكن ها هو الرئيس الأمريكي جورج بوش يذكرنا بها وهو يشن حملته على الإرهاب بعد ١١ سبتمبر ، ثم يعود ويتراجع ، وتكررت ذلة اللسان مع عدد من قادة الفرب ، وكثيرا ما جاء على لسأن تاتشر عندما كانت رئيسة الحكومة البريطانية كلمة «الحروب الصليبية» ، ومازلت أذكر عندما زارت موسكو ، وصفت رحلتها بأنها «حملة صليبية» !

ويرى المؤرخ البريطانى توينبى أن الحروب الصليبية هى التى أدت إلى قبول بريطانيا الانتداب على فلسطين ، وهى وراء صدور وعد بلفور ، وخلف تأييد بريطانيا للهجرة اليهودية إلى فلسطين .

ولم يمح من الذاكرة بعد قول القائد البريطاني اللنبي عندما دخل القدس ،،



هو، هل كانت الصروب الصليبية حروبا دينية؟!

لم يستخدم هذا المصطلح الرجال الذين قاموا بالحملة الأولى ، بل ولم يستخدمه المؤرخون المسلمون الذين عاصروا هذه الحروب ، فيلا تعثر على هذا المصطلح على السان مؤرخنا بهاء الدين بن شداد ، ولم يرد في كتابات ابن الاثير أو المقريزي وابن تغرى بردى، وأطلق الجميع عليهم كلمة «الفرنج» ، مدركين أنها مغامرة استيطانية .. وإذا كان الكاتب يستخدم هذا التعبير ، فلأن هذا هو المصطلح السائد ، بعدما جاحت جيوش الغرب تحت راية الصليب .

ولم تكن هذه الحرب صراعا بين المسيحية والإسلام ، إنما «صراع قوى» وصراع مصالح ، يقوده الجهل ، وتستطيع الغوغائية أن تحيل أنبل المشاعر إلى نار حارقة .

وأفصحت هذه الحرب عن حقيقتها عندما أخذت الصبغة الدينية تقل مع الزمن حتى خلال هذه الحرب ، ويميل العديد من المؤرشين المعاصرين ، إلى أن دوافع هذه الحرب كانت بعيدة كل البعد عن الدين ، وأنها كانت إحدى نتائج الصراع بين البابا والملوك والأباطرة في أوروبا ، وأنه كان يأمل من وراء إشعالها أن تتزايد سلطته ، وأن تتوحد الكنيستان البيزنطية والرومانية تحت رئاسته ، ومن ناحية أخرى رغبة الكثير من القوى الجديدة في تجاوز النظام الإقطاعي ، وحتى يمكن للفرسان تحقيق طموحاتهم ... بدأت الصروب تقل داخل فرنسا ، ويدأت هجمات المغيرين تخف حدتها ، إلا أن الجماعات المسلحة المحلية لم تتفكك ، وفقد العديد من القيادات سنواء الكونتات أو الأدواق سيطرتهم ، وأصبح إرسالهم للشرق، وإعطاء غطاء مقدس ضروريا لما يقومون به ، فوجود مبرر ديني لاستخدام القوى بجعل العمل العسكري ممكنا ومبررا ، ويذهب الجنود إلى الموت راضين!

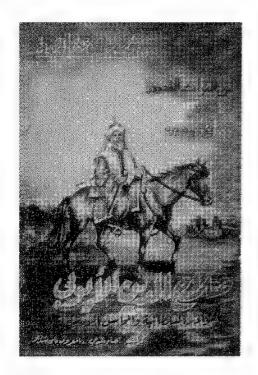
هذا ما يؤكده السياق الذي اشتعلت فيه الحرب ، وجاعت الشرارة الأولى عندما وجه امبراطور الدولة البيزنطية طلبا إلى البابا ليدعو أمم الغرب إلى نصرته ، بعد أن تساقطت مدنه وقلاعه أمام السلاجقة الأتراك .

وكان السلاجقة قوما محاربين أتوا من أواسط آسيا ، وفقد البيزنطيون معظم أراضيهم في آسيا في معركة مانزكرت عسام ١٠٧١ م ، وشعر الامبراطور كومنينوس بالخطر فطلب من البابا

وألقى البابا أربان الثانى البريطانى فى حشد كبير بكليرمون إحدى المدن الصغيرة جنوب فرنسا يدعو أتباعه للحج المسلح حتى يتم غفران ننويهم ، ودعا إلى حملة مقدسة تحت راية الصليب .

وفى كلمته التى نقلها ويليم الصورى ، مورخ الافرنج يقول البابا .. «لست أنا الذى أدعوكم ، ولكن الرب هو الذى يحتكم ..»، ونادى الفرسان بالتوقف عن الصراع في من يقدموا المساعدة في الأناضول، وعليهم بعدها أن يحرروا إخوانهم من عبودية الكفار ..!، وأن يسيروا إلى أورشليم ويحرروا مقبرة وأن يسيروا إلى أورشليم ويحرروا مقبرة المسيح ا والرب هو القائل بصوت أشعيا المنود هو بيت إسرائيل ، .. « إن كرم رب الجنود هو بيت إسرائيل ، .. « إن كرم رب شعب هو ابن الجارية المصرية هاجر الذى يتعرض لأبناء المرأة الصرية وابنها » . . عتى قالت: «أطرد هذه الجارية وابنها» . . .

ولم يخف البابا الدوافع الحقيقة لتلك الحملة عندما قال .. « هذه الأراضى التى تعيشون عليها محاطة بالبحر من كل



جانب وتصيطها سلاسل الجبال ، وتضيق بأعدادكم الكبيرة ، وهي لاتفيض بالثروات الكبيرة ، وإنما تكاد تعجز عن توفير الطعام لمن يقوم بزراعتها ..» .

وكانت هذه هى الشرارة التى أشعلت حريا استمرت قرنين من الزمان فى مغامرة الغرب فى القرون الوسطى .

وإذا رجعنا إلى «دائرة المسارف البريطانية» التي يستحيل اتهامها بالتحيز للشرق والإسلام نجدها تقول إن أحد أسباب هذه الحرب هو أطلاق القوة الزائدة في غرب أوروبا من عقالها ، والدليل ما نجده في صفحات التاريخ من صراع بين ملوك وأمراء أوروبا الغزاة ، صراع لا على القدس ، ولكن على اقتسسام أجزاء واستعنة من البيلاد أ الإسلامية ، ثم تؤكد دائرة المارف البريطانية أن المسيحيين الارثوذكس الشرقيين اشتركوا في مقاومة الفزو الأوروبي البيانطي ، ورفضوا الخصوع للكنيسة الكاثوليكية، وتؤكد دائرة المعارف، أن الشرق الإسلامي لم يكن يعرف التعصب ضد أي دين ، وهذه الحرب هي التي تسببت في بعض حالات الاضطهاد الديني كإحدى

17





ल्यांग्रीहरू

صبور رد القعل.

وهذه هي الأسباب التي من أجلها فكر الغرب في «غزو الشرق» هدفه الذي لم يتغير ، أو إقامة دويلات أوربية (مستوطنات) داخله ، تتحكم في بقية النطقة الاستراتيجية ، الغنية ، والقريبة .

وهكذا وفي هذا السياق ، قامت إسرائيل التي وصنفها أحد القادة العسكريين الأمريكان أنها حاملة طائرات غربية في الشرق الأوسط!

ولعلنا لم نبعد كثيرا عن سيرة صلاح الدين وحديث ابن شداد ، عندما نلمح في سرده كيف أن الأغراض الدنيوية كانت أقوى من الأغراض الدينية ، وكيف قامت حركة ضعد تأثيرات الشرق على المستوطنين الذين استوطنوا هذه الممالك وجاءوا مع الحملات الصلبية .

وكلماً قلبت صفحات النوادر السلطانية توالت المشاهد .

.. عندما طال القتال وأنس البعض بالبعض ، بحيث أن الطائفتين كانا يتحدثان ويتركان القتال ، وربما غنى البعض ، ورقص البعض ، لطول المعاشرة، ثم يرجعون إلى القتال .. قالوا يوما .. إلى



نصيب ، تريد أن يتصارع صبيان ،، وهكذا .
والغسريب والمدهش أن هناك أفكارا
تتناسخ وتعاود الظهور في أشكال جديدة ،
والتي تساهم في إشعال الحروب وقتل
الأبرياء ... مثل :

● زعم شعب من الشعوب أنه شعب الله المختار ، هذا ما زعمته الحملة الصليبية، وهم يحملون رسالة الرب .. وهذا ما يزعمه الصهيونيون اليوم .

التشبه بالنبى موسى عليه السلام ،
 الذى قاد أتباعه من مصدر إلى الأرض الموعودة ،

انتظار عودة المسيح عليه السلام.
 ملامح شخصية

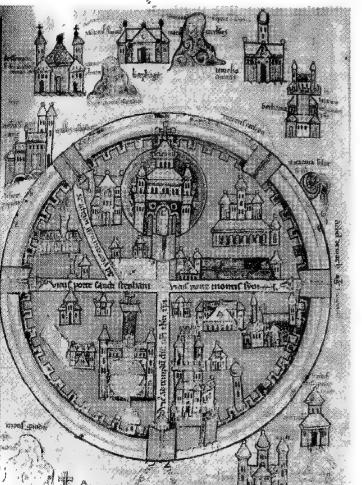
ولم يترجم حياة صلاح الدين بهاء الدين شداد وحده ، وإنما سبجل سيرته أيضا عماد الدين الأصنفهاني ، ولكن ابن شداد كان الأقرب لصلاح الدين ويلاحظ أنه تجنب الصديث عن حياته الشخصية ، فمثلا لم يتناول زواجه السياسي ، من أرملة نور الدين عصمة الدين خاتون ابنه معين الدين ، ويشير لكي يعطي شرعية لخلافة نور الدين ، ويشير بهاء الدين إلى الجانب السياسي .. « لم تحقق السلطان وفاة نور الدين ، وكان ولده طفلا لاينهض بأعباء الملك .. تجهز للخروج إلى الشام، .. أصل بلاد الإسلام ..» .

وقدم ابن شداد مالامح صلاح الدين الشخصية في العديد من المشاهد والحكايات، ويقول في وصفه .. «إنه قضي حياته صابرا على مر العيش وخشونته ، مع المقدرة التامة على غير ذلك احتسابا لله تعالى .. ».

ويورد نصيحة صلاح ألدين لابنه وهو الذي قضى حياته بين صليل السيوف محذرا من سيفك الدماء .. «أحدرك من الدماء ، والدخول فيها والتقلد لها ، فإن الدم لاينام .. ولاتحقد على أحد فإن الموت لايبقى أحدا .. واحذر ما بينك وبين الناس ، فإن الله لايغفر إلا برضاهم .. ».

الصورة المثالية للمحارب الصليبي في مخيلة فناني القرون الوسطى، كما تصورها الفنان جراهام سيمون

خريطة تصور « مملكة القدس » بعد الاستيلاء الصليبي عليها المربح ماخوذة من «تاريخ الحروب الصليبية» لروبرت مونك



وهذه بعض السمات الشخصية لصلاح الدين تتابعت في ترجمته مشاهد نزول صلاح الذين على رأس أمراء جيشه ، وعدم فسرض رأيه ، وهو دائم طلب المشورة في أمور الحرب والسلام .

وكان مولده بقلعة تكريت ، ثم اتفق له الانتقال من تكريت إلى الموصل .. واتفق لو الده الانتقال إلى الشام وأعطى بعلبك وأقام بها مدة ، ثم ذهب إلى مصر مع عمه.

وكان من جالسة لايعلم أنه جليس السلطان ، بل يعتقد أنه جليس أخ من الإخوان ، ويدلل على كرمه ، منذ رحيله من حران ، قال . « انظر من بالباب من الوافدين ، وهذه ثلاثمائة دينار قسمها عليهم بالقلم بأقدارهم . » وسمعته يوما يقول «يمكن أن يكون من الناس من ينظر إلى المال ، كما ينظر إلى التراب» ، ويضيف «فكأنه أراد بذلك نفسه» .

لقد بلغ كرم صلاح الدين حدا كبيرا ، وهذا بهاء الدين يقول .. «كان خازنوه يخفون على الدوام بعض المال للطواريء ، لأنهم كانوا يعلمون أنه لو عرف السيد بذلك المخزون لأنفقه في الحال .

وَإِذَا أَصْبَافَ إِلَيهِ البِعضِ لقبِ السلطان، ولكنه هو نفسه لم يستعمله قط.

.. وكان رحمه الله شديد المواظبة على الجهاد ، عظيم الاهتمام به ، .. وأنه ما أنفق بعد خروجه إلى الجهاد دينارا ولا درهما إلا في الجهاد ،، ولقد كان الجهاد وحبه والشغف به قد استولى على قلبه وسائر جوانحه استيلاء عظيما ، بحيث ما كان له حديث إلا فيه ، ولا نظر إلا إلى آلته ، ولا اهتمام إلا برجاله ، ولا ميل إلا إلى من يذكره ويحثه عليه .. وقنع بالدنيا بالسكون في ظل خيمة ،. ولقد ألف له كتب عدة في الجهاد وأنا ممن جمع له فيه كتابا» ،

ويصف مقدرته وعنادة في القتال وموقفه عند الكسرة .. يقول .. «لقد انهزم المسلمون في يوم المصاف الأكبر بمرج



والمنافظ المنافيين

عكا ، حتى القلب ورجاله ، ووقع الكؤوس والعلم ، وهو ثابت القدم في نفر يسير ، وقد أنداز إلى الجبل يجمع الناس ويردهم، ويخجلهم حتى يرجعوا للقتال، إلى أن ظهر له ضعف المسلمين فصالح وهو مستول من جانبهم ،، » ، وفي مشهد أخر يصور صلاح الدين وهو يتألم من مرض ألم به ، ومع ذلك يمتطى جبواده ويحمل سلاحه ويستمر في القتال ..، «أما صبره فلقد رأيته بمرج عكا ، وهو على غاية من مرض اعتراه .. بحيث لايستطيع الجلوس ، وإنما يكون متكئا على جانبه إذا كان في الضيمة ، واستنع عن مد الطعام بين يديه لعجيزه عن الجلوس، وكان يأمر أن يفرق على الناس ، وكان مع ذلك كله يركب من بكرة النهار إلى صلاة الظهير ، يطوف على الأطلاب ، ومن العصير إلى صيلاة المغرب، وهو صابر على شيدة الألم ..»، ويصيفه وكأنه يحيد مواصيفات ألحاكم الصبالح ،

.. «وكان رحمه الله كثير المروءة ، ندى الوجه ، كثير الحياء ، منبسطا لمن يرد عليه من الضيوف ، يكرم الوافد وإن كان

على غير دينه ، وكان حسن العشرة ، لطيف الأخسلاق، طيب الفكاهة، حصافظا

أنساب العرب ووقائعهم ، عارفا بسيرهم وأحوالهم ، عارفا بعجائب الدنيا وتوادرها، بحيث يستفيد محاضره منه مالا يسمعه من غيره .. وكان طاهر المجلس لايذكر بين يديه أحدا إلا بالخير .. وطاهر اللسان، فما رأيته أولع بشتم قط .. فما أحضس بين يديه «يتيم» إلا وترحم على مخلفه ، وخبر قلبه ، وأعطأه خبن مخلفه ، إن كان له من أهله كبير يعتمد عليه سلمه إليه ..» .

ويذكر ابن شداد .. أنه مات ولم يوجد في خزانته سوى سبعة وأربعين درهما من الفضة ودينار واحد من الذهب ، وهو الذي كان تحت يديه خزائن الأرض

ويصف يوم وداعه .. «كان يوما لم يصب الإسلام والمسلمين مثله ، منذ فقد الخلفاء الراشدين ، وغشى القلعة - قلعة دمشق -والبلد والدنيا الوحشة .. وبالله لقد كنت أسمع من بعض الناس أنهم يتمنون فداءه بنفوسسهم فظننت هذا ضسربا من التجاوز والترخص إلا يوم وفاته ، فبإنى علمت من نفسى ومن غيرى أنه لو قبل القضاء لفدى بالنفس، وأو تقبل تضحياتنا لكنت أنا وغيرى، قد أعطينا حياتنا له .

ومات عن نحو سبع وخمسين سنة، وملك مصر أربعا وعشرين سنة وملك الشام نحو تسع عشرة سنة» ،

مكانته ..!

وتأتى مكانته من أنه قضى معظم حياته وهو يقاتل ، رجل قوى صلب عنيد وحد الدول الإسلامية وانتصب في حطين واسترد القدس، ورغم أنه لم ينتصر في كل معاركه ، إلا أنه لم يتوقف لحظة عن القتال ، وكانت حطين أكبر من نصر عسكري ، فهي بداية القضاء على الحملة الصليبية ، وهي بالنسبة الصليبيين أكبر من مجرد هزيمة عسكرية ، فخلالها أسر ملك بيت المقدس وسقط فرسان الصليب وقضى على غالبية جيش مملكة بيت المقدس ،

حصار أنطاكية » والاستيلاء عليها ١٠٩٧ ، كانت البوابة لرئيسسية لوصول الصليبين إلى القدس





المنظال المتالعين

وأجمع الأصدقاء والأعداء على مروعته واستقامته الشخصية ، فلا يعد إلا ويوفى بما وعد ، ولا يعاند ، إذا واجه صعوبة تركها واكن لا يتخلى عن هد فه أبدا ، بل بعود إليه بعد استكمال شروط الانتصار، ولا يضاف الصلح إذا اقتضت الضرورة ذلك ، ولم يخرق هدنة وقعها ، فكانت شخصيته تحمل من السجايا ما يؤهله لبناء الدولة التي امتدت من شمال العراق وديار بكر حتى اليمن جنوبا ونهر الفرات في الشرق ونهر النيل في الغرب ، وجمع القوة الإسلامية بين يديه ، وكانت قبل قبيادته تقبصس على عبواصم الشبام والجزيرة، وما عدا ذلك في يد الفرنج أو تحت الحكم الفاطمي . وكان الشرق نهبا للاقتتال ، وتورطت هذه الإمارات في الحروب والمنازعات .

وعند رحيله كانت القاهرة ودمشق ويغداد صفا واحدا ، لذا كان ظهور مثلاح الدين استجابة لحاجة ماسة، فسرعان ما رجع صلاح الدين إلى روح الدين ، وخلال فترة لم تتجاوز عشر سنوات ، أصبح قائدا معترفا به من

وقد عمل على تجـنـب

المواجهة إلا عندما يكون قادرا عليها ، وأدرك أهمية توافر المعلومات في إدارة الصراع، فبث عيونه في كل مكان ، ترصد تحركات الفرنجة ، وذكر ابن الأثير أن زوجة الأمير الصليبي بوهيميد الثالث كانت تنقل إليه تمركات الجيش وأخياره .. وكانت تراميل مسلاح الدين وتهاديه ، واستسرجت عنده الفروسية بالرحمة ، ويفضل ذلك مارست جيوشه ضبط النفس عند النصر ، وتجنبت ارتكاب الأعمال الوحشية التي سبق وارتكبتها جيوش الفرنجة ..

كما كان دهاء أمسلاح الدين السياسي لايقل عن مقدرته العسكرية ، فقد وحد المسلمين ، وقلب على الفرنجة لعبة الإيقاع بين أعدائهم ، وأوقع بينهم مدركا طبيعةً المصالح التي تحركهم ، فأوقع بين بيرنطة ورومنا ، واستمال تجسار الدول الايطالية بالتجارة مع مصر،

وصفه الرحالة ابن جبير بقوله .. «لا يأوى اراحة ، ولا يخلد لدعة ، ولايزال سرجه

ووصفه عبداللطيف البغدادي .. «إن القريب منه لايستطيع سوى أن يشعر بحب ممزوج بالهيبة» ،

ووصفه مؤرخ الفرنجة ويليم الصورى .. « حكمه مفعم بالحصافة ، شجاع في الحرب، كريم لدرجة الإسراف .. ».

ولا يفوتني أن أذكر أن الكتابة التاريخية في هذا العصر وصلت إلى أرقى مستوى، وهده الكتابات دليل حي على مدى التنوغ والثراء الذي وصل إليه التدوين التاريخي ، حتى أن بطلا مثل صلاح الدين ، يتعرض لكثير من النقد من ابن الأثير، وخاصة عندما يتخلى عن حصار صور ، الأمر الذي أدى إلى قوة أعدائه ، بل ورآه مستولا عن تحصينها وإمدادها بالمحاربين «فصلاح الدين هو الذي جهز جنود الافرنج وأمدها بالرجال والمال من التاركين لعكا وعسقالان والذين أعطاهم الأمان ..» .

رمز الوحدة

أقول .. الوحدة هي أكبر أنجازاته وطريقه النصر والقيادة .. ونلمح بوضوح في حكاية القاضى ابن شداد، أن هزائم الشرق كانت مرهونة بانقسامهم وصراعاتهم وخلافاتهم ، وأن صلاح الدين هو رمز وحدتهم .

وعندما كسب الصليبيون الجولة الأولى في هذه الحرب ، ونجحوا في احتلال كل من الرها وانطاكية وطرابلس ويت المقدس .. كان «الانقسام» هو الجذرال الذي يعمل إلى جانبهم .

وكما كانت القدس هدف الحملة ، كانت أيضا الدافع للوحدة ..

وقبل مسلاح الدين توزعت البلاد على أمراء الأتراك الشراكسة ، وعندما سعى الخليفة العباسى لإقامة جيش موحد المضلافة ، قام عماد الدين زنكى حاكم الموصل بإنزال الهنيمة بهذا الجيش ، وعندما عين الخليفة الفاطمى الحافظ ابنه وزيرا تآمر على أبيه .. «واستبد بالأمر ، وقتل كثيرا من أمراء الدولة ، مما جعل الأب يدس السم لابنه ليتخلص منه .. ».

وقبل الغزو الصليبي شهدت الشام صراعا مريرا بين السلاجقة والفاطميين وينقل د. سعيد عاشور عن المؤرخ ابن العديم قوله .. «كانوا (الأمراء) يريدون بقاء الفرنج ليثبت عليهم ما هم فيه !» ، والأدهى أنه لم يتوقف الأمراء عن التحالف مع الإمارات الصليبية في صراعهم بين بعضهم البعض ، وكانت الأسر العربية ترقب انهيار السلاجقة ، ولم يتدخل أحد لإنقاذ أنطاكية ، ويروى ابن الأثير .. « لإنقاذ أنطاكية ، ويروى ابن الأثير .. « كان الفرنج قد-كاتبوا صاحب حلب ، وصاحب دمشق - بأننا لانقصد سوى البلاد التي كانت للروم».

ولم يكن في نهاية القرن الحادى عشر حاكم مسلم واحد قوى ، بل كان هناك عسدد من الأمراء المحليين المتنازعين،

وعندما ظهر عاهل قوى ، عماد الدين ونور الدين وبور الدين ويعدهما صلاح الدين ، عجن الصليبيون عن الاحتفاظ بإماراتهم.

وبدأ العالم الإسلامي يقظته وأخذ يشهد غضب الأهالي العاديين ، ولم تعد هذه الحروب تعنى الحكام وحدهم، وأخذ هؤلاء يتساطون عن تخاذل الحكام وفرقتهم ، وأخذ الفقهاء والعلماء والقضاة يخطبون فوق المنابر، ويدعون إلى الجهاد ، وظهرت الكتب التي تحض على الجهاد ، كما أثارت أعداد اللاجئين الهاربين من مذابح الفرنج مشاعر الغضب .

وأدرك الجميع أن الصليبيين جاء امن أجل البقاء ..

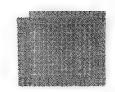
وحان الوقت بعد إدراك الأهالي لطبيعة الفطر أن نشهد تحركا تلقائيا .. يقدمه بهاء الدين .. «تبع العسكر خلق عظيم من الرجالة والعنزاة والسوقة، وحرص في ردهم فلم يفعلوا، ولقد أمر من الرجالة ضعربهم فلم يفعلوا، وخاف عليهم فإن المكان كان حرجا ليس للراجل فيه ملجأ ، ثم هجم الرجالة إلى الجسر وناوشوا العدو ، وعبر منهم جماعة اليسهم ، وجرى قتال شديد ، وأسر الافرنج جماعة من الرجال وقتلوا جماعة .. وكان عدد الشهداء مائة وثمانين نفرا .

هذا وقضى صلاح الدين ١٣ شهرا فى قتال الفرنجة ، و٣٣ شهرا فى حملات من أجل وحدة المسلمين ، وبعد ما تحققت الوحدة ، شرع فى محاربة الجيوش الغازية ، أى أنه نجح فى إقامة الإطار السياسى الذى يمكنه من تحقيق النصر . وكانت كل الظروف تدعوه للعمل ، ويبرز هنا كزعيم مميز، لديه الفطنة والحس السياسى والرؤية العامة ، الذى يعرف ماهو مطلوب، ويعمل العامة ، الذى يعرف ماهو مطلوب، ويعمل على إعداد أرض المعركة والسيطرة على مختلف القوى ، ثم دفعها لكى تعمل من أجل تحقيق أهدافه ،

صلاح الدين في مصر كانت مصر بموقعها وبشرها ومواردها

74

صفر ١٤٠٥هـ- أيريل ٢٠٠٤



والمالك المالك المالك

كفيلة ، بترجيح كفة أحد الطرفين المتصارعين على حدودها الشرقية في أرض الشام ، وغدت مصر الجائزة الكبرى التى يسعى إلى الفوز بها الجراكسة أو الافرنج .

هذا بعد تراجع الدولة الفاطمية وخروجها من الشام ، إما بسبب هزائمها أمام الجراكسة الأتراك وإما نتيجة

ضريات الافرنج ،

فقد استولّى الصليبيون على القدسة بعد فرض حصار على المدينة المقدسة استمر خمسة أسابيع فى يونيو ويوليو ١٠٩٩ ، وتمكن الصليبيون من اقتحام المدينة يوم الجمعة ١٥ يوليو ، وأبيحت القدس للسلب والنهب والقتل وطرد منها اليهود والمسيحيون الشرقيون ، وقامت مملكة بيت المقدس الصليبية .

المصرى فى الشام . وتحقق فى عهد نور الدين قدر من التــــوارن بين

تدخل الجيش الدين قدر من السلاجقة والصليبين لذا عمل

كل منهم لكسب مصر إلى جانبه ، ووصلت قصوات بلدوين إلى الفرما – أول المراكز الأمامية في مصر والتي تقع شمال بورسعيد الصالية ، وبعدها غزا عمورى الدلتا سنة ١٦٦٣ م ، ووصل إلى بلبيس ، وأغرقه الفيضان في دلتا النيل ، وانسحب «بعد أن قتل من أهلها خلقا كثيرا وخرب وأحرق جل دورها ..»،

وكانت الخلافة الفاطمية في هذه الأثناء في الطور الأخير من عمرها ، بعد أن أنهكتها الكوارث وأصبح الخلفاء ألعوية بأيدى الوزراء – كما ذكرت – حتى أنه لم يكد يضرب الفرنجة الحصار على أنطاكية حتى أرسل الوزير الفاطمي الأفضل يطلب من الفرنجة اقتسام البلاد ، انطاكية لهم وبيت المقدس للفاطميين ، ولم يدرك المسلمون في هذه المرحلة طبيعة الخطر، وظنوا أن تلك الحملات ليست أكثر من الاشتباكات السابقة بين الدولة البيزنطية والإسلامية على التخوم بينهما.

وهنا بدأ نجم صلاح الدين يبزغ عندما صحب عمه أسد الدين شيركوه، ولم يتجاوز عمره السابعة والعشرين على رأس جيش بناء على طلب شاور لمساعدته ضد ضرغام الذي يسعى للتحالف مع الفرنجة .

ويتناول كاتب سيرته بهاء الدين هذه المرحلة بقوله .. « إن صلاح الدين كان موضع ثقة عمه الذي لايفصل أمرا ولا يقرر حالا إلا بمشورته ، ثم عاد ودخلها للمرة الثانية سنة ١١٩٦ م . ثم اختاره الخليفة الفاطمي وزيرا سنة ١١٧١ م ، ومن يومها وهو صاحب الكلمة العليا فيها .

ويسجل القاضى ابن شداد اختيار الخليفة العاضد أسد الدين شيركوه وزيرا .. « وأطلق عليه لقب الملك المنصور، ووافاه الأجل بعد شهرين وخمسة أيام، وتولى صلاح الدين الوزارة باعتباره أقل أمراء جيش نور الدين شأنا ، ولقب بلقب الملك الناصر ، ولم يكن عمره تجاوز

واحدا وثلاثين عاما ...».

ويضيف .. « استتبت الأحوال .. وبذل المال ، وملك الرجال وهانت عنده الدنيا فملكها ، .. فتاب عن الخمر ، وأعرض عن أسباب اللهو ، وتقمص لباس الجد والاجتهاد، ناشر مذهب أهل السنة ، غارس في البلاد أهل العلم والفقه والتصوف» .

وتمكن صلاح الدين من القضاء على الخلافة الفاطمية لأن الحكم كان فاطميا والشعب سنيا ، ودعى في القاهرة في أول جمعة سنة ٧٦٥ هـ الخليفة العباسي ، في ظل الخليفة الفاطمي الذي كان على فراش الموت ، وسقطت الدولة الفاطمية بعد نحو قرنين، «ولم ينتطح فيها عنزان» على حد قول ابن الأثير ..

ولم يكن بهاء الدين بن شداد محايدا ولا منصفا ، وهو يتناول هذه الوقائع ، وخاصة عندما يقول .. «كان لوصولهم إلى مصر حقوات أسد الدين – وقع عظيم ، وخافه أهل مصر،.. وعرف أنها بلاد بغير رجال!!،

وهو هنا واقع تحت تأثير ذلك الصراع حصار « القدس» بالسهام والمنجنيق الذى دار بين شاور وضرغام، ثم بين شاور وهو وصلاح الدين، وكان يعيد قول شاور وهو خسد ضرغام، ثم انقلب على الحملة لتأييده واستخدمها حتى يضرب خصمه بسيف نور الدين ، وهو الذى أحرق الفسطاط ، وظلت الدين ، وهو الذى أحرق الفسطاط ، وظلت كما «اتفق شاور مع الافرنج ضيد أسيد الدين، .. وجرت بينهم حروب كثيرة...» كما ينقل ابن شداد .

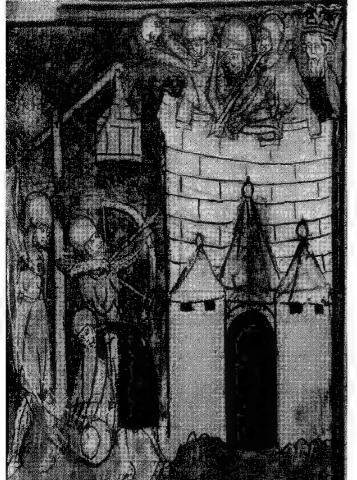
كما أن هذا الحديث إحدى نتائج الصراع القديم بين الخلافة العباسية والخلافة الفاطمية ، وعندما كانت الحرب مشتعلة بينهما في الشام ، وعند انتزاع الجراكسة الأتراك دمشق وبيت المقدس من الفاطمين

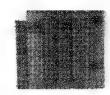
وكان انفراد صلاح الدين بالحكم في



بورتريه لصلاح الدين الأيوبي كما صورته المخطوطات الفارسية - ١١٨٠ م

تمشى الأمور فيها بمجرد الإيهام والمحال! لوحة تخيلية من القرن الرابع عشر ، تتناول وهو هنا واقع تحت تأثير ذلك الصراع حصار « القدس» بالسهام والمنجنيق





والمالكة المناه

مصر مقدمة لمرحلة حاسمة ، فمن الطبيعي الاستجابة إلى منطق التاريخ وحقائق الجغرافيا ، وتصبح مصر ميدانا أساسيا في مواجهة الغزو ، وأكدت الأحداث أن صلاح الدين هو بطل تلك للرحلة التاريخية ، وبدأ صلاح الدين طريقه الطويل ، وقضي في مصر ست سنوات لإعادة ترتيب الأوضاع الداخلية ، يقول عندما احتدم الصراع بعد وفاة نور الدين إلى أمراء نور الدين بالشام « .. لو أن نور الدين علم أن فيكم من يقوم مقامي أن نور الدين علم أن فيكم من يقوم مقامي التي هي أعظم ممالكه ..» ،

وأقسام في مستصدر المدارس والمستشفيات، وطهر الترع وقوى الجسور ونظم الضرائب، إلى جانب تحصين البلاد وأقام قلعة الجبل، وأعاد بناء ما تهدم من سور القاهرة، كما قام ببناء حائط كبير خارج القاهرة عن طريق الاسكندرية، مع إعداد البلاد الحرب الطويلة، واختار مكانا بارزا القلعة فوق صخور جبل المقطم والتي تشسرف على القاهرة، مما يمكن المدافعين من صد أي عدوان، وأحاط قلعته بخندق عميق، ووصف ابن جبير القلعة



ووصف الخندق بأنه «ينقر بالمعاول نقرا فى الصخر ، حجبا من العجائب الباقية ، وأمر صلاح الدين بعمارة أسوار الاسكندرية، وأبراجها .. «وتردد على ثغرى دمياط والاسكندرية ، وشاهد ما استجد من السور الدائر ، وتفقد الأسطول» .

وأمدت مصر بالفعل المعركة بالرجال والسلاح والتموين ، وكثيرا ما يتكرر قول ابن شداد معلنا وصول العسكر والميرة إلى أرض المعركة من مصر ، وتمكن الأسطول الصليبى ، المصرى من مواجهة الأسطول الصليبى ، ومثلا يقول عند حصار عكا .. «وكان مما دخل إليها سبع بطس مملوءة ميرة وذخائر ونفقات ، وصلت من مصر » .

وأصبحت مملكة بيت المقدس بين شقى الرحى بين مصر والشام ، كما أن القواعد البحرية في دمياط والاسكندرية سلبت الصليبيين سيادتهم البحرية .

ويقى أن أقول إن رمن عصد صلاح الدين في مصر ، خصى أبيض هو بهاء الدين قراقوش (العقاب) الأسدى ، ويضرب به المثل حتى اليوم كرمز للطغيان ، وهو الذي أنجز المشروعات التي كلفه بها صلاح الدبن بيد من حديد، كما جاء شنق الشاعر عمارة اليمنى في القاهرة ، بتهمة التآمر من أجل إعادة الحكم الفاطمي ، وجاء بعدها مصرع شهاب الدين السهروردى ، بأمر من صلاح الدين ، ويتحريض من علماء حلب وفتوي منهم، ويروى ابن شداد «أن صلاح الدين كان كثير التعظيم لشعائر الدين .. مصدقا ما وردت به الشرائع ، مبغضا الفلاسفة والمعطلة ومن يعاند الشريعة .. أمر ولده يقتل شاب نشأ ، يقال له السهروردي قيل إنه كان معاندا للشرائع ، وعرف السلطان فأمر بقتله .. »!

وهو مؤشر واضح أنه في ظل الحروب ، يتقلص هامش الحرية ، ولايوجد أي تسامح مع احتمالات الاختراق ، ولا شطحات الصوفية !!

وريما يمكن تفسير مقتل السهروردي ،

مخطوطة تعود إلى ١٢٨٢ ، من كتاب الألعاب لألفونس سيج ، تصور لعبة الشطرنج كلعبة عربية شعبية جنب غموضها الأوروبيين مع قدوم الحملات الصليبية ، واعتبروها تدريباً على التفكير الرياضي والمنطقي الهادئ

وبيع مكتبة القاهرة الفاطمية على ضوء رغبة صلاح الدين توحيد الجميع تحت لواء مذهب واحد .

«وفى الخامس من محرم سنة ثمان وسبعين رحل السلطان قاصدا الشام، ولم يعد بعدها إلى مصر»!

وحقا .. لقد نجحت هذه الدولة في مهمتها التاريخية . في مواجهة الغزو ، ولكنها فشلت في إدارة المجتمع ، وفشل ورثة صلاح الدين في الصفاظ عليها موحدة ، وانتظرنا دورة تاريخية مقبلة ، عندما ظهر قطز والظاهر بيبرس والمماليك ، الذين قضوا على بقايا الصليبيين والمغول معا .

بين اللبن والفشونة

ومما يسترعى الانتباه ، أن صلاح الدين كان يحارب ويفاوض ، يستخدم اللين والخشونة معا ، ولم يتنازل لأحد عن غايته ، ولكنه ميز بين المهم والأهم .. وكما جاء على لسان ابن شداد .. «فانظر إلى هذه الصناعة باللين تارة والخشونة

أخرى...»، فكان على طول جهاده لايغلق إمكانية الاتصال والتفاوض مع من يقاتلهم، ولم يترك يوما الغضب أو الإحباط أو التعصب محركا له ..

كان طرفا الصراع في أحد فصول الحرب الصليبية ، بين كل من صلاح الدين وريتشارد قلب الأسد ملك بريطانيا ، وكادت تقترن هذه الحروب باسمهما معا ، وتجلت صفات ريتشارد القتالية بجموحها وشجاعتها ، بنواقصها وفضائلها ، في مقابل شخصية صلاح الدين التي رأى في ويعود ريتشارد وينفي هذا الادعاء ، بعدما أظهر صلاح الدين حكمة وحصافة عميقتين نحو هذا الملك الأوروبي ، وتباري كل منهما حتى يتفوق على الآخر في الشهامة

ويحكى بهاء الدين صفحات حول المفاوضات والحسروب التي جسرت بين اللك الطرفين ، ودارت المفاوضات بين الملك العادل شقيق صلاح الدين وملك الانجليز ، حتى اقترح أن يتزوج الملك العادل بأخت



صفر ۲۰۰۵هـ أبريل ۲۰۰۴مـ

الصلح من إيثاره»!

بين المقيقة والقيال

يتوق البشر عادة ، إلى نقل البطل من الحالة الإنسانية إلى «الأسطورة».. والأسطورة في أحد معانيها ، حنين جارف إلى الماضى ، ولا تهدف الأسطورة إلى وصف أحداث تاريخية بدقة ، بل هي محاولة للتعبير عن دلالتها ، أو السعي إلى قبول أحداث تاريخية وقعت بالفعل ، ولكن محاولة للتعبير عن دلالتها ، أو توجيه الانتباه إلى حقائق غير متسقة بالضرورة ومغزاها الحقيقي أنها تصف الوجدان والحياة الباطنية للجماعات ..

والمدهش أن صلح الدين أسطورة حيه في الكتابات الفربية والعربية معا.. وما من قائد مسلم آخر تعلق به ضيال أوروبا مثل صلاح الدين .

وأخذت أسطورة صلاح الدين تتشكل في عصر «دانتي» ، فنجد في كتاب «الكوميديا الالهية» ، تجرى الاساءة إلى خمس شخصيات مسلمة، ووضع دانتي صلاح الدين في الفئة الثانية في عالم النسيان بين الأبطال في العصور القديمة

وأختير بطلا في الكثير من الأعمال الروائية الرومانسية ، ففي القرن الثالث عشر ، نجد أن صلاح الدين يسلب قلب اليانور أكويتين الملكة الفرنسية ، بعد سماعها عن شجاعته ، وتتناوله روايات أخرى كفارس يتمتع بسجابا الفروسية .

ويكتب السير ويليم سكوت رواية تاريخية تعالج الحروب الصليبية وبطلها صلاح الدين ، وهي «الطلسم» .

ونجد في التراث العربي ، أنه سافر إلى مصر في الرة الثانية على كره منه ، ولم يكن هذا الضابط المغمور طموحا ، والذين يعرفون بداياته أنه كان يمكن أن يكتفى بأن يكون أميرا من أمراء جيش عمه ، ولكن دفع به القدر إلى مالم يخطر له على بال ، ورغم ضالة دوره في القتال



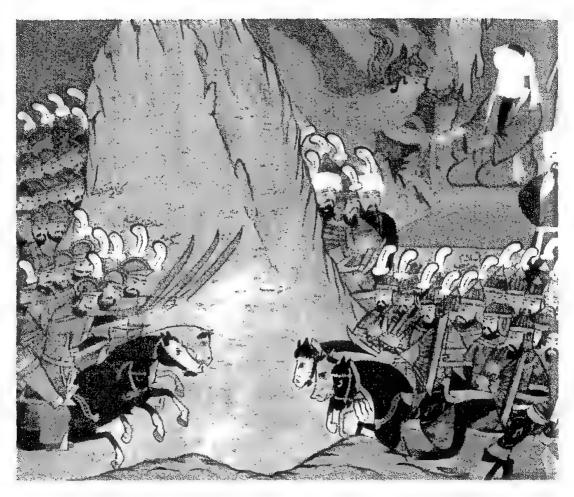
ما وَعُلِولِكُ اللَّهِ اللَّهِ

ريتشارد الأميرة جوانا أرملة ملك صقلية ، ويكونا معا حاكمين للدولة الجديدة ، ويشترك الزوجان في حكم فلسطين ، على أن يسترد المسيحيون «صليب الصلبوت» ، على أن يسمح لهم بزيارة كنيسة القيامة ، وفوجيء الصليبيون بقبول صلاح الدين بذلك ، وبدأ الصليبيون بقبول غي التراجع ، وادعوا ضرورة موافقة الكنيسة على زواج الأرملة ، كما أبت جوانا أن تمكن مسلما ،

وعرف صلاح الدين أن ريتشارد يخادع ، ويأمل أن يعارض صلاح الدين ، فيغضب بذلك الملك العادل ، واضطر إلى كشف لعبته المزدوجة ، ويعلق كاتب سيرته «رأى المصلحة في الصلح اسامة العسكر وتظاهرهم بالمخالفة» .

واستمرت المفاوضات واستمرت المعارك، ووافق صلاح الدين على أن يكون الصليبيين ملك البلاد الساحلية من صور إلى يافا، أما البلاد الداخلية فتبقى في أيدى المسلمين، وتم عقد صلح الرملة في ٢ سبتمبر ١٩٩٢ م، على أن تكون مدة الصلح ثلاث سنوات وثلاثة أشهر، ويعلق ابن شداد قائلا: «ولم يكن





كانت « القدس » محور الصراع بين المسلمين والفرنجة على مدار التاريخ

الذى نشب ارتفع شائه ووصل إلى الحكم، ووجد نفسه وريث أغنى أسرة حاكمة عربية في الشرق.

ويروى ابن الأثير مؤرخ الحروب الصليبية ، امتناعه عن مرافقة عمه أسد الدين إلى مصر ، وقوله «والله لو أعطيت ملك مصر ما سرت إليها ، فلقد قاسيت في الاسكندرية مالا أنساه !!» ويعرف البطل هنا عن المغريات ولكنها تسعى إليه

ويزيد الأسطورة ألقا تواضع صلاح الدين ، ويروى ابن شداد ..

«كنت أسير بجوادى إلى جانب السلطان قبالة الفرنج ، فأقبل نحونا أحد كشافة الجيش ومعه امرأة تنتحب، وتقرع صدرها ، فقال لذا : « لقد خرجت من عند

الفرنج ، تريد مقابلة رئيسنا فاحضرناها .. وقالت المرأة .. دخل أمس لصوص خيمتى وسرقوا ابنتى الصغيرة ، وقضيت الليل بطوله أبكى ، فقيل لي إن ملك المسلمين رحيم ، سوف نتركك تذهبين إليه ، . وها أنا ذى أتيت عاقدة عليك كل الأمال..، فتأثر صلاح الدين وفاض الدمع من عينيه ، وأرسل في البحث عن الطفلة .. وما أن ، وأقبل فارس يحمل الطفلة .. وما أن رأتها الأم حتى ارتمت على الأرض ومرغت وجهها بالتراب» .

ويطول الحديث ولا ينتهى عن صلاح الدين ، ويكفى تأثيره على ألف ليلة وليلة ، في حكايات مثل حكاية نعمان وولديه ، وحكاية نور الدين ، ومسريم الزنارية ، والصعيدى وزوجته الفرنجية وغيرها .



إلى ألين تسير أمريكا ٩

بقلم محمد يوسف عدس

«المرض الذي يهدد مستقبل الولايات المتحدة هو وجود سكان سود في أراضيها .. فالبيض والسود يعيشان في وطن واحد ولكن في مجتمعين منفصلين غريبين .. هذان الجنسان مرتبطان أحدهما بالآخر ولكن يدون امتزاج .. ومن ثم فهما لايستطيعان الانقصال كلية ولا يستطيعان الانتصال كلية ولا



العبارات في كتاب بعنوان «الديموقراطية في أمريكا» لؤلف فرنسى اسمه «أليكسيس دي توكفيل» كان معجبا بالديمقراطية الأمريكية فرحل إلى أمريكا في ثلاثينيات القرن التاسع عشر وعاش هناك يبحث تلك التركيبة الإنسانية الاجتماعية الفكرية التى أثمرت هذه الديمقراطية العظيمة، كان مدققا ثاقب النظر ولكنه ألف الكتاب بروح المحب العاشق، ومن هنا اكتسب أهمية تاريخية ومرجعية متصلة، فقد لاحظت كما لاحظ قبلي الصديق الكريم الدكتور جلال أمين الذي تفضل مشكورا بإهدائي نسخة من هذا الكتاب - أن الاستشهادات المرجعية والاقتباسات من كتاب «دى توكفيل» لاتزال يتردد صداها في كثير من الكتابات الأمريكية والإنجليزية المعاصرة.

وسسوف نرى في هذه المقسالة أن

عبارات «دى توكفيل» التى صورت الحالة العنصرية فى أمريكا منذ أكثر من قسرن ونصف القسرن تنطبق على الأوضياع العنصيرية الجارية والتى شهدت تفجرا مثيرا فى تسعينات القرن العشرين.

وقد تناوات أجهزة الإعلام الأحداث والصدمات الدموية التي جرت في لوس أنجيلوس سنة ١٩٩٢ وصورت كاميرات التليفزيون كيف انهالت الشرطة البيضاء بالضرب على شاب أسود حتى فارق الحياة، وكان رد الفعل عنيفا غاضبا من السود في كل أمريكا.

فقر بنزع الروح

الصحفى «جافين إيسلر» يصف حالة مجموعة من السود المشردين في شوارع واشنطن بلا مأوى وقد اجتمع منهم ثلاثة وثمانون شخصا في بيت من بيوت الصدقة .. يقول: «كلهم – بلا



استثناء - يعانون من أمراض أعجزتهم عن الحركة .. من بينها الالتهابات الرئوية والدرن والسكرى وأمراض أخرى متنوعة بسبب قيروس الإيدر .. يعضهم قطعت إحدى قدميه بسيب ضربة صقيع في شتاء واشنطن المهلك .. لا تستر أحسادهم سوى مزق من ملابس قديمة .. وقد اعتادوا أن يجلسوا في الطرقات يتسولون من المارة بينما تمر عليهم سيارات ليموزين مكيفة وفاخرة مزودة بزجاج ملون يحجب مناظرهم عن أعين ركاب هذه السيارات وهم أقوى وأشهر رجال السياسة في العالم، كأنهم لايريدون أن يروا حقيقة ما يجرى في شوارع المدينة، وهي ليست كغيرها من المدن وإنما عاصمة أعظم دولة في العالم، ويقال إنها أعظم دولة في التاريخ الإنساني كله!.

تقول «د جويتشوس» المشرفة على العلاج في بيت الصدقة: «أنا هنا منذ سنة العلاج في بيت الصدقة: «أنا هنا منذ سنة الأن المسامى حستى الأن المسامى حستى الأن المسامى عستى الأن المسامى عستى الأما بعد يوم

..» .. وتقارن بين خبرتها في واشنطن وبين خبراتها الطبية في بعثات بالعالم الثالث فتقول: «لقد شاهدت فقرا مدقعا في زائير مثلا ولكنني كنت أرى أملا في عيون الناس هناك، أما هنا فلست أرى بصيصا من أمل في عيون هؤلاء بصيصا من أمل في عيون هؤلاء الضحايا .. إنما أرى في العيون يأسا مقنطا .. إننا نتحدث فيما بيننا ونصف مدينتنا هذه بأنها جرء من العالم الرابع، ونقصد بذلك أنها مدينة موجودة في قلب رخاء مفرط لاحدود له. ولذلك في الفقر فيها ينتزع الروح من صدور البشر».

ويعلق إيسلر قسائلا: ليس في الولايات المتحدة شيء يماثل في قدرته على إشعال الغضب بسرعة الريح الهائجة – كالمشكلة العنصرية، خصوصا عندما يصاحبها – كما هو حادث بالفعل – ذلك الفقر المذل والخوف المروع من الجرائم، ثم يضيف: «ما من واحد تحدثت معه خلال سنوات طويلة من إقامتي في الولايات المتحدة عن هذه القضية إلا وقد أبدى استياءه من استمرارها وتطورها إلى الأسوأ حتى بلغت ذروتها في عقد التسمينات .. إن

خطر نشوب صراع دموى بين السود والبيض هو هاجس مستمر في عقول الأمريكيين كأنه كابوس مرعب».

ويؤكد هذا أحد المواطنين السود فيقول: « من المحتمل جدا أن يكون عندنا هنا بوسنة أخرى.. أعنى حربا أهلية بين البيض والسود فالرجل الأبيض مسلح حتى أسنانه ».

أمريكا المنقسمة على ناسها صدر في الولايات المتحدة - منذ أكثر من قرن - إعلان تحرير العبيد ثم تلا ذلك نضال طويل مرير حتى أصدر كيندى إعلان الحقوق المدنية في ستينات القرن العشرين، وظن الناس في خارج أمريكا أن عذابات الأمريكيين السود قد انتهت وأن القضية العنصرية قد أصبحت مجرد تاريخ تجاوزه الزمن، ولكننا نفاجا بأحداث جسام تزلزل المجتمع الأمريكي، فنشهد سلسلة من الاغتيالات يذهب ضحيتها الزعيم الزنجى القس مارتن لوثر كنج صاحب النهج السلمى ونبذ العنف فى المطالبة بتحقيق الحقوق المدنية للسود، تمتد يد خفية لتنهى حياته وهو على المنصبة أمام عشرات الآلاف من مناصريه وهو يلقى خطابه التاريخي الشهير «عندي حلم .. »، ثم لا يلبث زعسيم زنجى آخسر «مسلم» أن تغتاله اليد الخفية على نفس النمط، ومن قبيل تم اغتيال الرئيس الأمريكي جون كيندي صاحب المبادرات

الشبهيرة في إعلان الحقوق المدنية للسود، واغتيل بعده أخوه روبرت كيندى وكان مرشحا الرئاسة، ريما خشية أن يتابع سياسة سلفه وأخيه التحررية، في كل هذه الاغتيالات بدأت التحقيقات وانتهت إلى نتائج هزيلة وتقارير مشبوهة ومثيرة للجدل، خصوصا بعد اغتيال «أزوالد» المتهم بقتل الرئيس وهو في حماية رجال الأمن الذين ألقوا القبض عليه، اغتاله شخص مريب سرعان ما تبخر، وكأن هناك إصرارا على تبديد الحقائق ودفن معالم الجريمة وأدلتها إلى الأبد. في هذا المناخ المتوتر المظلم تجد الشائعات وقصص المؤامرات طريقها إلى عقول الناس الذين لا يفهمون ما الذى حدث وكميف حدث ولأى سبب حدث؟! وتتولى الأفلام السينمائية تفسير للستغلقات فتشير بأمنابع الاتهام إلى متأمرين في داخل أجهزة الاستخبارات الأمريكية وإلى شخصيات في مراكز عليا وإلى مراكز قوى عنصرية ذات نفوذ هائل في المجتمع تعمل من وراء ستار، وتظل أمريكا منقسمة على نفسها إلى أمتين منفصلتين غير متساويتين أمريكا البيضاء وأمريكا السوداء على حافة حرب عنصرية، ولقد صدق أحد المعلقين _ السياسيين عندما قال: «إن الهوة العنصرية في أمريكا لم تتلاش ، وإنما ازدادت عمقا وخطرا حتى بلغت ذروتها

فى التسعينات وأصبح اجتيازها أمرا مستحيلا».

GANARA Republica

يظل الكلام عن القضية العنصرية في أمريكا كلاما نظريا حتى تدعمه الحقائق والأرقام والدراسات الميدانية، وفي هذا الإطار يحشد لنا الصحفى الكاتب جافين إيسلر فيضا من الحقائق والاحصاءات ضمن كتابه «ولايات الغضب الأمريكية» تعززه دراسات أخرى جادة وإحصاءات رسمية موثوقة. من بين الاحصاءات أن ٩٠٪ من الأطفال السود يعيشون في أحياء فقيرة ترعاهم الأم وحدها ، أما الآياء فلا وجود لهم إلا فيما ندر، وأن تلتي المواليد في أمريكا من أمهات سود جاءا من طريق غير شرعى .. يعنى خارج إطار العلاقات الزوجية، وأن أكشر من ٤٠٪ من الأسر السوداء يعيش أفرادها تحت خط الفقر بينما لا تزيد النسبة عند البيض على ٧٪ فقط، وهناك إحصاءات وحقائق أخرى مذهلة سترد في سياقها المناسس والمهم هنا أن نؤكد أننا نتحدث

عن مجتمع تفشت فيه البطالة والمخدرات والفقر والجريمة لدرجة أن الرجال والأطفال فيه يعيشون في حالة من الموت المفاجىء الذي قد يحل بأحدهم في أي لحظة،

ولابد أن أعترف أن أى مقالة بل أى كتاب مهما أفاض فى هذه الحقائق لا كتاب مهما أفاض فى هذه العنصرى فى يمكن أن يستوعب المشهد العنصرى فى أمريكا بكامل تفاصيله، وعلى أحسن الفروض قد نتمكن من إطلالات سريعة خاطفة على الوجه الغاضب للعلاقات العنصرية المزمنة فى المجتمع الأمريكى.

العلصرية المرملة في المجتمع الامريدي، من هذه الإطلالات الخاطفة نذكر ما حكاه «جافين إيسلر» عن خبرة شخصية صدادفته أو صدادفها وهو في تاكسي يقوده شاب أسود اسمه «بن» يقول: توقف «بن» ليسمح لسيدة بيضاء يزيد عمرها على الستين عاما أن تعبر الطريق . فلما اقتربت منه نظرت إلى وجهها وامتلات عيناها بمزيد من مشاعر وجهها وامتلات عيناها بمزيد من مشاعر الخوف والسخط فعلق «بن» بمرارة قائلا: آه من تلك النظرة التي تطل من عيني شخص أبيض إذا وقع نظره على وجهه أسود! كأنه قد رأى لصا أو

wastals asulti

قلت إن هناك دراسات عديدة تتناول جوانب عميقة الغور في المسألة العنصرية تشفق في منجموعها على ثلاثة أمور رئيسية:

أولا: يوجد إجماع على أن المحاولات التى اتخدت لمواجسهة الفقر والخوف المتفسيين في المجتمعات السوداء قد باعت جميعها بالفشل الذريع وتجلى انهيارها التام على عقد التسعينات، واتضح أن سنتين سنة من السياسات المعلنة والتصريحات السياسية عن شن حملات جادة على الفقر والجريمة كانت أضغاث أحلام ووعودا انتخابية فارغة.

ثانيا : ليست الدراما العنصرية ذات لونين أسود وأبيض فقط وإنما هناك لون تالث يفصل بينهما هو الأخضر، ذلك هو الدولار الأمريكي ذو الوجه الأخضر، فقد حفر المال في الولايات المتحدة خطا فاحسلا بين البيض والسود وأحسبح الأغنياء البيض ومعهم قلة قليلة من السود الأغنياء البيض ومعهم قلة قليلة من السود البيض البيض ومعهم قلة تليلة من السود الأغنياء البيض ومعهم قلة تليلة من السود الأغنياء البيض ومعهم قلة تليلة من السود الأغنياء البيض ومعهم المناب من هذا الخط وعلى البيائس يتلظى بنار الفقر والرعب من القتل المتربص في كل ركن.

ثالثا : تصديقا لتنبؤات «أليكسيس

دى توكفيل» منذ قرن ونصف القرن لاتزال هناك أسباب واقعية متراكمة من الشك وعدم الشقية، والضوف من أن الطرف الأخر يمثلك قدرة كامنة على الشورة والعنف تتفجر مع أوهى إثارة فإذا الشرارة الصغيرة تتحول إلى حريق هائل.

هذه العوامل الثلاثة يتداخل بعضها في بعض لتصنع ينبوعا من الغضب لا ينضب في قلب العلاقات العنصبرية بين الأمريكيين السود والبيض، أحد الشواهد على هذه الحقيقة وأقربها الاضطرابات العنصبرية التي اجتاحت لوس أنجليس سنة ١٩٩٢ وتردد صداها في كل الولايات المتحدة وشاهد أحداثها الناس على شاشات التليفزيون في جميع أنحاء العالم.. لذلك لا أجد ضرورة للخوض في تفاصيلها من جديد،

المسيرة المليونية السوداء في التسعينات أيضا عرفنا شيئا عن المسيرة المليونية التي دعا إليها لويس فسراخسان الزعسيم الزنجي، احتجاجا على الأوضاع المتردية للشعب الأسود بسبب المعاملة السيئة والإهمال والعنصرية الكامنة، كانت وجهة المسيرة هي العاصمة الفيدرالية واشنطون فتدفق إليها مئات الآلاف من الشبان السود من جميع أنحاء الولايات المتحدة، وقد قيل وقتها إنها أكبر مسيرة احتجاج سوداء

منفر ١٤٢٥هـ- أيريل ٢٠٠٤مـ

على العنصرية البيضاء في كل التاريخ الأمريكي، وهذا هو القدر الذي علمناه من الإعلام الأمريكي والعالمي.

أما التفاصيل المهمة ذات الدلالة فقد تكفل بها الصحفى الانجليزى «جافين إيسلر» الذي حضر المسيرة وتابعها وكتب تقارير مفصلة عنها .. يقول : كان سكان واشنطون البيض يشعرون بقلق شديد وتبدو في سلوكهم وأحاديثهم عصبية ظاهرة .. كانوا يخشون أن يتفجر الموقف لأي إثارة غير منظورة فتتفجر ثورة عارمة ودمار وتخريب كالذي حدث في لوس أنجليس.

ويضيف: قبل المسيرة بيومين علم أحد جيرانى البيض أننى ذاهب لمتابعة المسيرة وتصويرها فنظر إلى بدهشة واستنكار قسائلا: «لا أظنك جادا في الذهاب إلى المسيرة! ألا تخشى وأنت رجل أبيض أن تحدث اضطرابات فيصيبك مكروه؟ .» وقال لي صحفى أبيض: «من المفروض أن ليضا النظية أحداث المسيرة واكنى سدوف أترك حافظة نقودى في

المكتب احتياطا من حوادث السرقة» وحذرنى صديق ثالث: «من المؤكد أن تقع حوادث عنف في مثل هذه الحشود السوداء» ولذلك فكرت في الحصول على إجازة من العمل هذا اليوم حتى لا أخاطر بالخروج إلى الشارع».

وذكرت امرأة ابنها كان على موعد تدريبات رياضية مع فريقه فى هذا اليوم ولكنها علمت أن الملاعب كلها قد أغلقت وأرجئت جميع التدريبات،

«أما في القطاع التجاري فقد أغلقت جميع الأعمال والمحلات في شمال غرب واشنطون كلها تحسبا من أعمال العنف، وأصبحت الشوارع خاوية على عروشها، منظر لم أشهد مثله من قبل على مدى سنوات طويلة من إقامتي في واشنطون»،

كانت الرسالة المتداولة بين جميع البيض أن هذه المسيرة ليست مجرد اجتماع لمئات الآلاف من إخوانهم الأمريكيين المتضررين يعبرون عن استيائهم ومطالبهم العادلة، وإنما هو غزو أسود لواشنطون تقوم به عصابات مخيفة لإثارة الرعب والفوضى في

يقول إيسار: عندما وصلت المسيرة إلى واشنطون دخلت بين جـــمــوع المتظاهرين وتحدثت إلى عدد كبير من الشبان السود الذين استقبلونى بترحاب ومودة. لم تكن تنقصهم الثقافة ولا روح المرح والدعابة.. كان من بين ما لفت نظرى قميص يرتديه عدد كبير من الشبان مكتوب عليه بخط كبير عبارة «?Justice مكتوب عليه بخط كبير عبارة استنكارية فيها نوع من اللعب بالكلمات والمقصود بها نوع من اللعب بالكلمات والمقصود بها «هل العدالة تقف ضدنا فقط؟».

دراسات إحصائية

من أفضل الدراسات الإحصائية ما قام به «أندرو هاكر» وضمنه في مقال نشر في «واشنطون بوست» ٣٠ يناير

۱۹۷۷ معتمدا على إحصاءات لجهاز الاستخبارات الفيدرالية، نستخلص منه الحقائق التالية:

الأمريكيون السود يشكلون ١٧٪ من عدد سكان الولايات المتحدة، و١٧٪ من عدد المدمنين على المخصدرات و٣٥٪ من المقصدرات و٥٥٪ من المنين شبعت بالمخصدرات و٥٥٪ من الذين شبعت إدانتهم، ويمثلون ٤٧٪ من الذين صدرت ضدهم أحكام بالسجن في مختلف الجرائم، وقد بلغ عدد السود المسجونين سنة ١٩٩٥ رقما مذهلا «مليون وستمائة الف رجل» وهذا العدد يساوى عدد الرجال والنساء الذين يعملون في مختلف فروع القوات المسلحة الأمريكية، ويجب أن نضيف إلى هذا ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسين ألفا من السود تحت وسبعمائة وخمسين ألفا من السود تحت

ويؤكد علماء الجريمة أن أسوأ الأخبار لاتزال قادمة على الطريق فجرائم الأحداث بين السود في تصاعد مخيف.

ويتنبأ «جيروم ميللر» أحد علماء الجريمة أن نسبة المسجونين من الرجال السود البالغين سوف تصل إلى ٥٠٪ عام ٢٠١٠م، فإذا بدت هذه النسبة الآن غير قابلة للتصديق فينبغى أن نتذكر أن نسبة الأبناء غير الشرعيين بين المواليد



حفر ١٤٠٤م- أبريل ٢٠٠٤م

السود التى تنبأ بها الخبراء فى الستينات وكانت حينتًذ غير قابلة للتصديق - تحققت فى عقد التسعينات،

وفى دراسة قام بها مجموعة من الباحثين في جامعة كورنيل بعنوان «حال الأمريكيين» وجد أن تلثى الرجال السود في منطقتين فقيرتين يتاجرون في المخدرات وأن ما يكسبه الواحد منهم في اليسوم يتسراوح بين ٨٠٠ إلى ٩٠٠ دولار، حتى الأطفال الصغار ابتداء من سن الثامنة يمكن أن يكسب الواحد منهم خمسين دولارا ليقوم بمراقبة الطريق وينبه تاجر المخدرات عندما تقترب سيارة الشـــرطة من المكان، ولأن الأطفــال منخرطون في هذه التجارة الخطيرة معرضون هم أيضا للقتل في أي لحظة عندمنا تشتعل الصرب بين العصبابات المتناف سبة، والأطف السود الذين يعرضون أنفسهم لهذه المخاطر تضطرهم ظروف أسرهم التعيسة إلى هذا العمل، فيتحسب ما كشفت عنه دراسة كورنيل فَإِنْ تُلْكُ أَطَفَالَ أَمْرِيكَا السودِ يعيشون في

حالة من العوز والضنك،

with jala talgall

التحقى إيسار بعدد من رجال العصابات السود الذين يجوبون الشوارع فينشرون فيها الموت والرعب، يدعى أحدهم «سويت بي» .. كان يلبس في أصابعه أربعة خواتم ذهبية كبيرة، فهو رئيس عصابة.. أراه منديلا أصفر هو رمز عصابته وشرح له أنها من أكبر وأنشط العصابات في شبيكاغو وعندما تطرق المديث عن العنف قال: أستطيع أن أبيع لك مسدسا «نصف أوتوماتيكي» ٩ ملليمتر بثمانين دولارا فقط وإذا رغيت في بندقية كلاشينكوف أبيعها لك بمائتين وخمسين دولارا .. واعترف بأن رصاص أعدائه استهدفه مرتين الأسبوع الماضى ولكنه رفض أن يدخل في تفاصيل هذا الهجوم.. قلت له هل أبلغت الشرطة؟ قال مندهشا: ولم أفعل هذا؟.. لا طبعا.. قلت ولم لا؟ فقال سوف أعتنى أنا وأتباعى سهذا الأمر.

یقول إیسلر: فی منطقة لیتل روك التی یعنی بها «سویت بی» وهی بلدة مدد سكانها علی ۱۸۰

ألف تحدث فيها ٦٧ جريمة قتل في السنة، ومقارنة بأيرلندا الشمالية – في أثناء الحسرب الأهليسة بين الكاثوليك والبروتستانت خلال التسعينات – كان عدد القتلى مائة قتيل بينما يبلغ تعداد سكانها مليونا وسبعمائة ألف، فإذا طبقت نسبة القتلى في ليتل روك على بلفاست لتوقعنا ثمانمائة قتيل لا مائة فقط.

وعموما إذا كنت في أمريكا فأنت معرض للقتل خمس مرات أكثر مما إذا وجدت في ايرلندا الشمالية.. ففي هذه البلاد العجيبة يموت ستون أمريكيا بالرصاص كل يوم، لقد أصبح انتشار الأسلحة والمخدرات وجرائم القتل أوبئة أشد خطرا من الإيدز في المجتمعات السوداء.

فإذا أضفت إلى ذلك الفقر والتشرد والبطالة المتفشية والأسر المتهرئة، وقطعان الأطفال الذين لا يعرفون لهم أبا ولا يجدون بجوارهم أما ترعاهم - ذلك إذا كانت هي ليست في حاجة إلى رعاية وتربية - إذا فعلت ذلك تكتمل أمامك صورة مجتمع تتصدع أركانه وتنهار قوته ويوشك على الاندثار.. كأنه يمارس عملية انتحار منظمة، أو قل إنها واحدة من قصص المؤامرات السرية غير المستغربة على العقل الأمريكي، لتدمير القوة السوداء حتى لا تتحول إلى خطر على

مستقبل الولايات المتحدة!

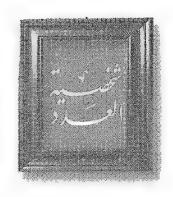
من قصص المؤامرات الخفية التى يتداولها بعض الأفارقة الأمريكيين مما له مغنى في هذا الإطار – أن الطائرة التي حملت أسلحة إلى عملاء أمريكا في نيكاراجوا، فيما عرف بفضيحة «إيران – كونترا جيت» كانت تحمل في عودتها مخدرات سربتها كالمادة أجهزة المخابرات إلى المجتمع الأسود!

ومن الحقائق المخفية أن الحكومة الأمريكية قامت بإجراء تجارب طبية عرفت باسم Tuskejee وهى تجارب غير نمطية ولا يتم الإعلان عنها، في هذه التجارب ترك الباحثون متعمدين رجالا من السود يصارعون مرض «السفلس» بدون علاج لدراسة تطور المرض في الجسم البشري حتى قضى عليهم جميعا.

وهكذا نجد أنفسنا أمام حالة عنصرية نمطية يحكم العلاقة فيها بين الأسياد والعبيد قدر هائل من الكراهية المتراكمة وانعدام ثقة مرمن وخبرات مريرة وعنيفة لم تتوقف في وقت من الأوقات.. براكين كامنة قابلة للتفجر في أي لحظة.. إنها حقا كما يقول «دي توكفيل»: مرض عضال يهدد مستقبل

الولايات المتحدة. 🏢







ولد جمال الغيطائى عام ١٩٤٥ فى صعيد مصر، وانتقل مع عائلته فى سن مبكرة إلى حى الجمالية التاريخى فى القاهرة، الذى أصبح فيما بعد جزءا لا يتجزأ من مسرح أعماله الإبداعية وقاسما مشتركا بين تاريخه الشخصى والفنى وتاريخ الكاتب الكبير نجيب محفوظ، الأب الروحى وحجر التكوين الأساسى للغيطائى فى مسيرته الأدبية.

قد أفرد الغيطانى لهذه العلاقة القوية مع حى طفولته ومع ابنها ومؤرخها عملا مميلا عنوانه «نجيب محفوظ يتذكر» (١٩٨٠) حيث يستهل الكتاب بجولة مع كاتبنا الكبير في حوارى وأزقة حى الجمالية. يتوقفان معا عند بعض معالم الحى القديم التي وردت في أعمال محفوظ: المقاهى، الجوامع، الأسبلة، البيوت، كلها لا تزال قائمة رغم الزمن ورغم تقلباته وتحولاته منذ أن عاش فيه الكاتبان سنوات مقتبل العمر كل في مرحلة مختلفة من تاريخ الجمالية .

وفي واقع الأمر فإن هذا النص الوثيقة، نص «نجيب محفوظ يتذكر»، له أهمية مزدوجة ، فهو بالطبع نص يؤرخ لنجيب محفوظ نفسه وعلاقته بالمكان: تأملاته وذكرياته عن ذلك الحي العتيق وتطور تاريخه الأدبي الملتحم بمعالمه وشخوصه التي تسكن أعماله الروائية. ولكنه في ذات الوقت نص عن الغيطاني نفسه وعلاقته هو بنفس المكان، فبقدر ما يكتب الغيطاني عن محفوظ في هذا الكتاب بقدر ما يكتب تاريخه هو باعتباره الابن الأصغر الجمالية، الشاهد الجديد على ملامحها المتبدلة، كاتب «الحارة» ومدون همومها وأحلامها ، تلك الحارة التي وظفها محفوظ في أعمال كثيرة توظيفا رمزيا ، فورثها عنه



^{*} قسم الدراسات العربية - الجامعة الأمريكية - القاهرة



جمال الغيطانى ليكمل خط معالمها وتتبع مصائر أولادها .

Commence of the second of the second وقد تضافرت مجموعة من العوامل الشخصية والعملية والثقافية في تشكيل العمل الأدبي لدي الغيطاني، وأثرت جميعها على توجهاته في الكتابة منذ منتصف الستينات من القرن الماضي. فنراه يحول فجيعته الشخصية في وفاة والده المبكرة إلى رمسز قسومي محورى في كتاباته يعبر من خلاله عن تجربة جيله في الستينات تجربة اتسمت بالغربة والإحساس باليتم المبكر ، وبراه يستفيد من غمله في تصميم السجاد في مطلع حياته محولا إياه إلى مرجعية فنية وتقنية يوظفها في بنية النص وأليات الكتابة الإبداعية . ثم نجده ينحت لغته الضاصية من خلال

قراءاته الأولى في التراث العربي

محاكيا أمهات الكتب في التاريخ والتصوف الإسلامي، من ابن إياس والمقريزي إلى ابن عربي وابن خلكان

أما انتماؤه لجيل الستينات الذي عاش صدمة الهزيمة عام ١٩٦٧، فقد كان نقطة محورية في الثورة على الأشكال الأدبية المهيمنة، ومقاومة ظروف الاعتقال السياسي بالكتابة الإبداعية ، ومراوغة الأشكال الرقابية بأشكال القص التجريبي. وأما مسيرته الصحافية بدءا بالتحاقه بجريدة الأخبار في السبعينات، ثم عمله كمراسل حربي على الجبهة المصرية طوال الحرب المصرية الاسرائيلية، وفيما بعد على الجبهة الايرانية العراقية ووصولا إلى منصبه الحالي كرئيس تحرير جريدة «أخبار الأدب» الأسبوعية للعراقية ووصولا إلى منصبه الحالي كرئيس تحرير جريدة «أخبار الأدب» الأسبوعية كل هذه التجربة أمدت نصوصه بنبضها الحي في تمثيل الواقع المعاش سواء كان في مجال الرواية والقصة أو في مجال أدب الرحلات والمشاهدات أو في مجال المذكرات والسير. فموقع الغيطاني المتميز في قلب المؤسسة ودوره في التعبير عن المتغيرات الجذرية التي طرأت على الشارع المصرى في كل تجلياته الثقافية والاجتماعية الجذرية التي طرأت على الشارع المصرى في كل تجلياته الثقافية والاجتماعية

91

صفر ٢٠٠٥م- أبريل ٢٠٠٠م

التراثالفرني

ساكيا أبهائنا لكلته

والسياسية على مدى أكثر من ثلاثة عقود ، جعلت منه شاهدا على عصر، وجعلت من أعماله مجملة تاريخا مغايرا المدينة والمجتمع في أن .

محاور القمي الفيطاني

وتعتبر أولى مجموعات الغيطانى القصصية اللافتة، «يوميات شاب عاش منذ ألف عام» (١٩٦٩) بمثابة حجر الأساس فى البناء المعمارى العام لأعماله الابداعية من قصة ورواية. فقد استطاع الغيطانى منذ البداية تحديد مجموعة من المحاور الرئيسية المحركة لعمله القصصى، يعبر من خلالها عن هواجسه كمثقف عضوى، ويشارك بها فى صياغة «ضمير الأمة» لا سيما فى عكوفه على البحث عن العلاقة بين القص والواقع، الرواية والتاريخ ، الأصالة والمعاصرة، المثقف والسلطة، الأدب والسياسة، الكاتب والمجتمع .

كل هذه الهواجس الأولى نجدها متبلورة منذ تحفته الروائية «الزينى بركات» (١٩٧٤)، ذلك العمل الفذّ الذى كتبه الغيطانى في الخامسة والعشرين من عمره وكان ولا يزال يحتل موقعاً خاصاً في الكتابات النقدية والدراسات الأكاديمية العالمية لما يتميز به من نضج مبكر في صياغة اللغة القصصية، والبنية الروائية، والأسطورة السياسية.

فرواية «الزينى بركات» تخلق عصراً بأكمله وتتخذ من التاريخ المصرى في العصر الوسيط (١٥٠٧ – ١٥١٨) محوراً رئيسياً لكتابة الواقع المعاصر (١٩٥٧ – ١٩٦٧) أي أنها توظف التاريخ توظيفا رمزياً وتطرح على القارئ رؤية دائرية وتواز كابوسي بين تراجعات الماضي والحاضر، والهزائم التاريخية والمعاصرة وأليات القهر والقمع على مر التاريخ. وتتجلى عبقرية الرواية في تعريتها المرعبة للعلاقة بين المثقف والسلطة من خلال علاقة سعيد الجهيني الطالب الأزهري في النص مع شخصية الزيني بركات المرافغة وشخصية زكريا بن راضي الباطشة، ويجتمع الاثنان، المحتسب والبصاص على تدمير سعيد وتنتهي الرواية بأنينه المدوى أبداً «آه، أعطبوني، وهدموا حصوني...».

البات السرد ومنابعه

أما عن توظيف اللغة في نص «الزيني بركات» فنستطيع القول إنه مفتاح آخر لتطور سمات الغيطاني الأسلوبية، فهو





صفر ١٤٤٥هـ أبريل ١٠٠٤هـ

يحاكى أسلوب ابن إياس فى التدوين التاريخى للعصد الوسيط من جهة، ويتماهى مع خصائص أسلوب المتصوفة من جهة، ويخرج علينا بنص يمزج بين الحائتين. وقد تحدث الغيطانى فى أكثر من مناسبة عن الجهد الكبير الذى بذله كى يتمكن من كل هذه الأدوات والأساليب المتنوعة فى اللغة العربية ونثرها، حتى أنه كان قد درب نفسه على نقل صفحات بأكملها من المؤلفات التراثية «على مهل ويأناة» لا لشئ إلا المحاولة تشربة لسر الأسلوب ونفاذه إليه والوصول فى الأخير إلى لغته الخاصة التى أصبحت فيما بعد تميز أعماله الإبداعية كلها سواء كانت عن الماضى أو الحاضر.

وتتوالى أعمال الغيطانى فيما بعد موظفة كل هذه الآليات السردية، فقى «وقائع حارة الزعفرانى» تعتمد الرواية فى مجملها على اللغة التقريرية وأسلوب الملفات «المحايد» أما «كتاب التجليات» (١٩٨٣ – ١٩٨٧) فيعاود الخوض فى التراث الصوفى المتماشى مع تجربة النص ذاته وعلاقتة بالغربة والموت والزمن والذاكرة .

وفي خطط الغيطاني (١٩٨٠) يصطف كاتبنا المعاصر مع مجموع كاتبى «الخطط» من المؤرخين، المقريزي، على مبارك ويطرح على قرائه تخطيطاً جديداً تنبئياً للقاهرة الحديثة ،

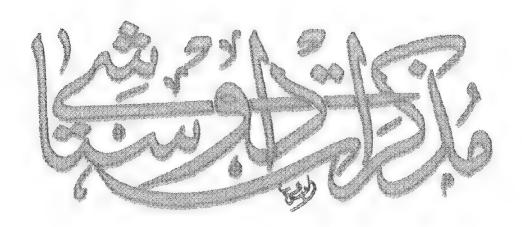
مسئولية إبداعية

وعلى الرغم من مسئوليات الصحافة وضغوطها العملية، فقد توالت أعمال الغيطانى الإبداعية بشكل منتظم يذكرنا بانضباط كاتبنا الكبير نجيب محفوظ، نذكر من بين هذه الأعمال – على سبيل المثال لا المصر – في مجال القصة والرواية «أرضى ، أرضى » (مجموعة قصصية، ١٩٧٧) الزويل (رواية، ١٩٧٤) ، حكايات الغريب (مجموعة، ١٩٧٦) ذكر ما جرى (مجموعة ١٩٧٨) رفاعى (رواية، ١٩٧٨)، «رسالة البصائر في المصائر» (رواية قصصية، ١٩٨٧)، «متون الأهرام» (١٩٩٤)، «حكايات المؤسسة» (١٩٩٧).

وأما عن أعمال الغيطانى فى مجال أدب الرحلات والمذكرات فنذكر على سبيل المثال «المصريون والصرب». - (١٩٧٤)، «حراس البوابة الشرقية» (١٩٧٥)، «مصطفى أمين يتذكر» (١٩٨٣).

وكل هذه الأعمال ، خاصة الابداعية منها، تطالب القارئ باستمرار المشاركة الفعلية في قراءة الحاضر والماضي معا معتمدة في كثير من الأحيان على زحزحة الفواصل بين الإبداع والتاريخ ، الروائي والمؤرخ ، المتخيل والواقع





بقلم مسافی ناز کافلم

قرائ مهنده في سيرة ذانية بالدري الكسرة



عصمت داه ستاش



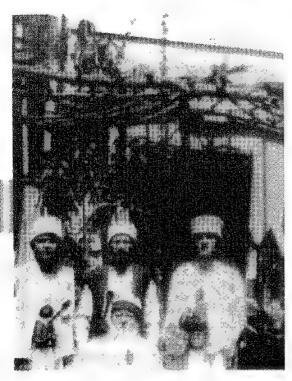
. ولوحة من معرضه عام ۲۰۰۰

بجهوده الذاتية، أصدر الفنان عصمت داوستاشي الجزء الأول من «ذكـــريات سكندري، ١٩٤٣ -۱۹۶۳»، من سلسلته «كتالوج ۷۷»، يحتوى سيرته الذاتية في السنوات العشرين الأولى من حياته، منذ مولده مارس ۱۹٤۳ حتى مبتدأ دراسته في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وقد أعطى هذه المرحلة عنوان «الرملة البيضاء»، آمسلا أن يكون الجسزء الثساني: «الرملة الصمراء»، ١٩٦٣ – ١٩٨٣ والجزء الشالث: «الرملة السوداء»، ۲۰۰۳ - ۱۹۸۳ ، حتى إنمامه سن الستين. والكمية المطبوعة ٥٠٠ نسخة فقط، وسعر الواحدة خمسة جنيهات ..





الجد إبراهيم ويسميه داوستاشى زوربا الاسكندرانى لأنه جمع بين حياته وكفاحه في الإسكندريه وكريت

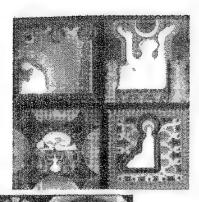


داوستاشی مع باباسری فی ملابس دراویش البکتاشیة عام ۲۱ – ۱۹۹۲

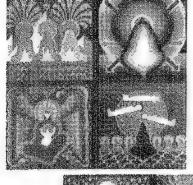
يقول عصمت داوستاشي في تقديمه لمذكراته: «أكتبها وأنا أشعر بوهن الذاكرة وبداية تلاشيها لأسجل أحداثا وأماكن وظروف وناس رأيت الآن وقد تجاوزت الستين من عمرى أنها أشياء جديرة بالتسجيل وبالكتابة عنها والإشارة إليها قبل أن يسحبها النسيان إلى العدم. ولا أستطيع أن أقول إنها سيرة ذاتية، لأنها بحق ذكريات سكندري، عن مدينته وأسرته والظروف التي شكلته، إنها عالى الخاص، مدينتي الاسكندرية ..» ، ولا يستغرق الكتاب سوى ١٥٦ صفحة تشمل بعض الصور العائلية القديمة للجد والجدة والوالد والعائلات الصيديقة ومن ورد ذكره - مؤثرا - في الذكريات مثل «بابا سرى» شيخ تكية «البكتاشية»، التي تم نقلها عام ١٩٥٢ من المقطم، عند مغارة الشيخ المغاوري ، إلى اسطبلات الأمير عمر ابراهيم بالمعادى وينقسم الكتاب إلى أربعة فصول : ١ - الجريتلية، ٢ - البكتاشية ، ٣ -شوارع وحوارى وبيوت، ٤ - سحر الكتب، هذا طبعا بعد عنوان: «زمن البراءة والحب والاكتشاف» ، الذي يعرف من خلاله: «الرملة البيضاء، شاطىء يتوسط الميناء الغربي لمدينة الاسكندرية خلفه مباشرة فنار المدينة.. ويجواره جزيرة رأس التين حيث قصر

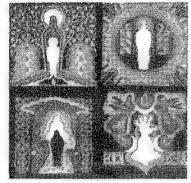
الملك، وهذا الشاطيء الساحر الصغير المفروش بالرمال الناصعة البياض عبارة عن جزيرة صغيرة تصل إليها بالراكب الشراعية، ولم يكن يذهب للاستمتاع برمالها ومياهها الصافية إلا عدد قليل من الناس.. كان معظمهم أجانب في ذلك الزمن ، نهاية الأربعينيات من القرن المات معرض الماضى، كنت وقتها طفلاً صغيرا في عـ السادسة أو السابعة من عمري، وكان داوستاشي جدى إبراهيم - الذي يعمل قهوجي في من وحي أشمار مقهى الحاج مصطفى الجريتلي. المواجه صافى ناز كاظم لباب خمسة بالجمرك – يسلمني لريس المركب الشسراعي ... ليسذهب بي إلى الرملة البيضاء للفسحة تم يعود بي مرة أخرى إلى المقهى. كنت أقبع داخل المركب خائفا من البحر .. تغمرني رائحة الميناء ... كنت أرى الأجانب.. يونانيين أو طلاينة يستحمون ويلعبون بحرية ومرح.. ومازالت الرمال البيضاء في كياني وروحى وقلبي.. منذ ذلك الزمن البعيد امتلأت بالنقاء والحب وظللت ذلك الملاك الصغير المتشبث بحبال الشراع، المنتظر العصودة للديار، الذي يرى ويستمتع بكل شيء إلى أن يحين وقت الرحيل الأكبر، فينطلق ويطير.»

> على الرغم من هذا المفتتح المتفائل، لا يجد عصمت داوستاشي غضاضة في أن يناقض نفسه قبل نهاية الكتاب بصفحات قليلة، فيقول صفحة ١٢٢: « حين أعاود قراءة السطور السابقة









أكتشف أننى لم أكتب الكثير، لدى ما أقول بين السطر والآخر، ولكن ويصدق أشعر بأن كل هذه الذكريات سخيفة وسانجة، فطالما لم يدفعنا الماضى إلى مستقبل أفضل فهو ماض وتاريخ فاشل ومحبط، لأننا الآن وغداً ننحدر إلى أسسوأ ما نكون، ولعل الصمت كان أفضل من هذا البوح الرومانسي الذي نميل إليه».

والحقيقة أننى وأنا أقرأ ذكريات



الجدة خديجة شبرا هانم ووالدتها وابنها عبد الحليم (والد داوستاشي)

داوستاشى لم تهمنى تلك التناقضات فى مشاعره وأقواله، وتقلبه بين المرح والفرح وبين «العكننة» والتذمر ونوات الجهامة والاكتئاب، أليست هى أيضا طبيعة البحر بين زمجرة الموج العالى اللاطم وبين إشراقه الهادىء الناعم «والموجهة تجرى ورا الموجهة عاوزه تطولها»؟

أمتعنى كتاب داوستاشى وظللت – فى كل أحواله – أقرأه وأنا مبتسمة، بل لم يفتنى أن أضحك فى بعض فقراته وأقهقه.

يكتب عصمت داوستاشي بسلامة

نية متناهية، يقول: «.. جعلنى الأستاذ السبعينى مدرس اللغة الانجليزية أكره كل لغات الدنيا، كان يعاقبنا بالضرب بقسوة، يجعلنا نقف فى صف ويضرب أول الصف ويطلب منه أن يعود لآخر الصف، وهكذا حتى نسمع صوت جرس انتهاء الحصة، فيكلفنا بواجب جديد نحفظه لنعود فى اليوم الثانى، تقريبا نفس مجموعة الصف إياها، إلى الضرب من جديد، وكانت توصية أبى له بالاهتامام بى – لأن جراح السبعينى الذى يمتلكه الأستاذ يقع أمام ورشة أبى فى أبى الدرداء – كانت التوصية وسيلته لمزيد من الضرب مع رفعى من أذنى

94

سفر ۱۳۶۰هـ- أيريل ۲۰۰۶هـ

الإثنتين لأعلى حتى أن أننى تمزقتا ومازالت أثار هذه الجروح بها حتى الآن، من يومها لم ينطق لسانى لا ينطق لسانى لا الانجليزية ولا غيرها ، وكان نطقى العربية بصعوبة كبيرة ، لقد كرهت بالجملة كل لغات

تتميز بخفة الدم والفهلوة اللذين ينقصصانى فى لغتى، إن كانت لى لغة أصلاً..»

فى فصل «الجريتلية»، يحكى «داوستاشى» عن أصل عائلته التى اضطرت إلى الهرب من جريرة «كريت»، بعد الحرب

العالمية الأولى، فراراً من الاضطهاد الديني الذي جعل التعداد المسيحي في الجزيرة يتربص بإخوانهم المسلمين، من أهل الجزيرة الذين يحملون نفس الملامح والسمات ويتشاركون في الأرض واللغة والمواطنة . كان المسلمون من أهل الجزيرة مستهدفين في كل وقت بالقتل والاغتيالات مما أدى إلى هروب الكثيرين - كما يذكر داوستاشى - «إلى تركيا أو بالد الشام أو مصر خاصة مدينة الاسكندرية، وإلى سواحل شمال افريقيا خاصة مدينتي سوسة وينفازي في ليبيا، وأصبح في كل مدينة ساحلية بحوض البحر الأبيض المتوسط جالية جريتلية مسلمة أشبه بالقبيلة .. وقد ولدت أنا في مدينة الاسكندرية لأجد نفسى منتميا إلى القبيلة الجريتلية السكندرية من جهة والدي....».

ویشرح عصمت سبب لقبه داوستاشی قائلا: «... حتی أواخر

الدنيا واهتممت فقط بالفن واعتبرت الرسم هو لغتى الحميمة ، وحين كتبت ذلك في امتحان دبلوم عالى، بعد تخرجي من الفنون الجسسيلة، أستقطني الفنان حامد عبويس في الامتحان وأخرجني من إتمام الدبلوم، وحسنا فعل .»، يستشعر داوستاشي دائما عائق اللغة، لكن هذا لم يمنعه أبدأ من أن يقول، والغريب أننى لم يداخلني الملل لحظة واحدة وأنا أقرأ كتابه، مع درايتي بكل أخطاء اللغة، نحواً وهجاء· وصبياغة، بالإضافة إلى الأخطاء المطبعية الكثيرة، لا يكتب داوستاشي بالفصحي أو بالعامية، إنها لغته الخاصبة التي تبدو كأنها تفريغ لتسجيل صوت عصمت داوستاشي وهو يحكي على سجيته، ولا يكف عن تذكير قارئه بنقصه اللغوى، حتى وهو يفتخر ببراعة ابنه عبدالله -الذي تخرج أخيراً في كليسة الحقوق - « .. يحتمل مبالامح بلده - متصبر --وطباع أهل بلده ولغتهم الجميلة التي



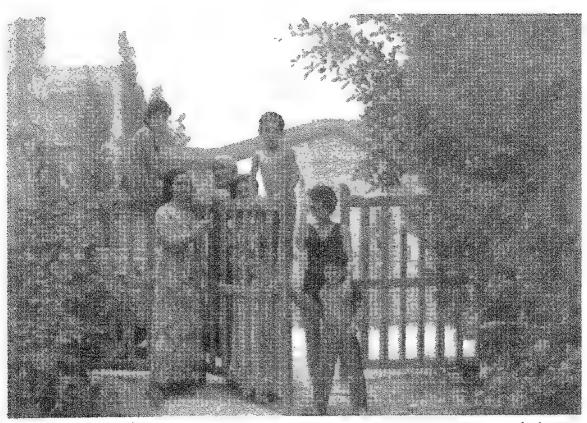
أحدث صورة لأسرة داوستاشي مع أحفاده بور وشادي وأولاده عبد الله وسحر وسامية وروحته الفنانة فاطمة مذكور



بانا مبرى مى صطلسه كما زآه عصمت وهو طفل يصاكمه على الشهامه حقاد كاماد من الفول الحراشي بحديقة التكية وجعله يقول ، أكره السلطة والحكام وأى مهيمن إلا الله مسحات وتعالى

99

صفر ١٤٠٥هـ أبريل ٢٠٠٤م



« ما أن أدلف من بواية حديقة مرسم بيت داوستاشي ، المشابه لتكية البكتاشية ، حتى أعرف أنني دخلت في طقس يشبه الرؤيا » ، صافى ناز عند مدخل البيت مع الفنانة فاطمة مدكور وأولادها آل داوستاشي - ١٩٨٦

الستينات لم أكن أعرف حكاية اسم داوستاشي» لكنه قابل في ليبيا واحدا من أقربائه اسمه «حسين إليفاتشي.... وعندما سألته عن اسم إليفاتشي.... أجابني بأن اسم أسرتي أنا الآخر هو داوستاشي وأخبرني أن جدى إبراهيم عندما حضر إلى مصر لم يذكر هذا الاسم مطلقا، وهكذا عندما عدت في أوراق إجازة للإسكندرية بحثت في أوراق الأسرة وعشرت على وثيقة زواج جدى إبراهيم بجدتي خديجة شبرا هانم، وكان لقب جدى في هذه الوثيقة هو دواستاكي... الاسم دواستاكي... الاسم المتداول الشعبي لدواستاكي... اسم ...

كريتلى صرف، وهكذا عرفت لماذا كانوا ينادونى وأنا صغير باسم – (تاشى) – فالحروف النهائية الألف والشين والياء حروف تضاف لجعل الاسم أكثر حميمية فى نطاق الأسرة..... ومنذ ذلك التاريخ استعملت هذا اللقب داوستاشى كاسم شهرة لى، أوقع به لوحاتى، وكنت معروفا قبلها باسم عصمت عبدالطيم، وكانت معظم رسائلى تصلنى وقد سبق اسمى معظم رسائلى تصلنى وقد سبق اسمى القب السيدة أو الآنسة لأن عصمت اسم مشترك بين الجنسين، ولكن بعد أن جيعلت اسم الشهرة... عصمت اداوستاشى اختفت تماما صفة الآنسة أو داوستاشى اختفت تماما صفة الآنسة أو السمى



حتى في الأخبار القليلة التي كانت تنشر عن أنشطتي الفنية.... حـتى أواخـر الستينات...» ويحكى عن واقعة هروب جده إبراهيم والد والده «...كان جدى وأحد أقاربه خارجين من المقهى في قريتهم المجاورة لخانيه، عاصمة كريت، حين أطلق عليهما الرصاص فقتل قريبه فوراً، هكذا كان يتم تصفية المسلمين من أهل الجزيرة ، ثم استدعوا جدى التجنيد ليرتدى مالابس الجنود اليونانيين ليحارب أهله.... فقرر الهرب من الجزيرة كلها، وهكذا تم لفه في سيجادة والمرور به من المنطقة الجمركية إلى السفينة المتجهة للاسكندرية وعندما وصلت السفينة الاسكندرية ذهب مصطفى أفندى الجريتلي، صاحب مقهى باب ستة، كقهوجى يرتدى ملابسه التقليدية فوطة وغطاء رأس ويمسك بصيئية عليها أكواب الشاى والقهوة ودخل الميناء من باب الجمرك كعادته في توصيل الطلبات، والتقى بجدى إبراهيم داخل السفينة، وأعطاه ملابس القهوجي والصيئية .. أخذها جدى وخرج بها من المنطقة الجمركية وهكذا وجد نفسه في المدينة. هذه الحكاية سمعتها من جدى مباشرة ومن جدتي وأحكيها للمرة الأولى، وعندما سألت عن سبب اختفاء اسم داوستاشي، علمت أن جدى لم يذكره في أوراقه

بمصدر لأن اليونانيين كانوا يرسلون



صافى ناز مع عصمت داوستأشى فى حديقة بيته / مرسمه فى بيطاش العجمى عام ١٩٨٦

جواسيسا يبحثون عن الجريتلية الهاربين

من التجنيد والقبض عليهم وترحيلهم مرة أخرى إلى كريت، التى أصبحت يونانية بالكامل... كان جدى يسمع وهو يعمل بالمقهى ، بعد وصوله ، من ينادى اسم داوستاشى فيتجاهل هذا النداء تماما، وإلا قبض عليه كهارب من العسكرية اليونانية، وهو الذى هرب... حـتى لا

يضطر لأن يقاتل أهله من المسلمين

ويحاربهم ..»،

مغر معرب

صفر ٢٠٠٥هـ أبريل ٢٠٠٢م



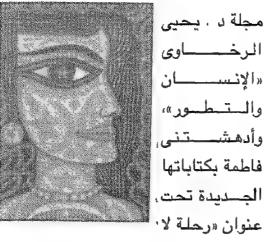
بعد أن تزوج الجدد إبراهيم الجدة خديجة شبرا هانم، من القبيلة أو الجالية الكريتلية، تمت ولادة عبدالطيم

إبراهيم، أبو

عصمت، سنة ١٩٢٠ بالاسكندرية، ويقول عصمت: «في الاسكندرية عاش جدي وجدتى عيشة فقيرة للغاية...» ومع ذلك استطاعا أن ينهضنا وأن يتركا في ذاكسة الصفيد الحنين الأبدى إلى تدليلهما: « عايشت الحياة الجريتلية في منزل جدتي والصياة المصرية في منزل أمى وتكونت هكذا شخصيتي، مريجا من الصياتين اللتين كونتا شخصيتى السكندرية البحر متوسطية عن حق»،

女女女

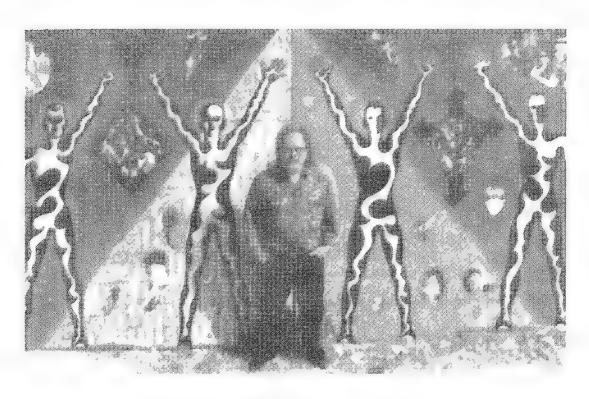
عام ۱۹۸۳ أرسل عصصمت داوستاشي إلى خطاباً شيقاً ممتلئاً بالرسسوم والحكايات والكلام الطيب، وكتبت في زاويتي «مونولوج»، التي كنت أنشرها وقتها في مبجلة الكواكب، أتساءل: « .. لكن من أين جاءت هذه الداوستاشي وما معناها؟..» وفتح هذا التساؤل باب الصداقة التي تجمعني به وبزوجته الفنانة النحاتة فاطمة مدكور منذ ذلك التاريخ، كانا يكتبان معا في



مجدية». بعد ذلك تركت فاطمة مدكور النحت لأسباب صحية وفكرية، فالنحت يتطلب قوة جسمانية لم تعد موجودة بما يكفى عند فاطمة، التي بدأت تشكو الإرهاق السريع، بالإضافة إلى الطبيعة التأملية التى تشكل جوهر شخصيتها الثقافية، والتي قادتها لترى أنها لم تعد ترتاح إلى «فكرة» النحت من الأساس. واستمرت فاطمة في الكتابة، تدون أفكارها بأسلوبها الطليعي الخاص جداً، حتى بلغ بها التأمل الثقافي إلى الزهد كندلك في التدوين ، وإن لم تكف عن التعبير من خلال حديثها المنطلق بتدفق كلما وجدت أذنا مصغية ،

على مدى كل تلك السنوات، الواحدة والعشرين، منذ ١٩٨٢ حتى الآن، تحولت معرفتي بأسرة عصمت داوستاشي وفاطمة مدكور إلى صداقة وطيدة متغلغلة في القلب، وإن انقطع التراور بمساحات هائلة من البعد الزمني. هناك دائما إحساسي بأنهما ملاذ آمن دافئ أستطيع، في أية لحظة، أنْ أهر ع السه



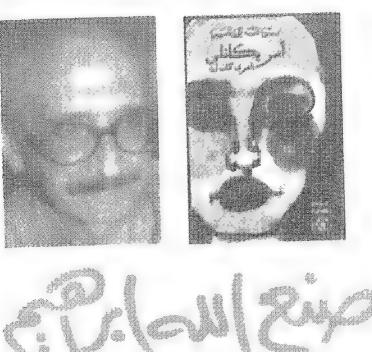


عصمت داوستاشي في تشكيل فني مع إحدى لوحاته

وأختبئ فيه، من الضيق ولطشات الاكتئاب، من دون مقدمات أو استئذان . هما، بتوأميهما، سحر وسامية، وابنهما، الذي أسمياه آتون في مرحلة عشقهما الفراعنة حتى احتج هو شخصيا عندما اشتد ذكاؤه فغيره باختياره إلى «عبدالله»، ببيتهما الفني الأعجوبة في بيطاش العجمي، ما أن أدلف من بوابة بيطاش العجمي، ما أن أدلف من بوابة البكتاشية – حتى أعرف أنني دخلت في البكتاشية – حتى أعرف أنني دخلت في طقس يشبه رؤيا النائم: أسمع وأرى ولا أشارك ، محايدة، هادئة، منتظرة، بعد الخروج، أن أصحو من الحلم حتى أحكيه وأفسره خيرا اللهم الحلم حتى أحكيه وأفسره خيرا اللهم الجعله خيراً! فاطمة في تلك الرؤيا تتكلم الجعله خيراً!

بإيقاع التفكير، الذي حين يتوقف لا يصمت فهو يبحث فقط عن التعبير الصائب والكلمة التائهة. مشحونة طيلة الوقت بالفرز بين المقبول والمرفوض. سحر وسامية وعبدالله استكمال زخرفي لهذه العائلة في إطارها «فوق الواقعي»، وعصمت داوستاشي في حركة عمل دائبة، مغلق الفم، مسهب في تشكيل الأشياء في «دروته» الخاصة، التي يكون فيها شديد الحضور وكامل الترحال، فيها شديد الحضور وكامل الترحال، مستميتا في البحث عن نافورة المياه مستميتا في البحث عن نافورة المياه التي يريدها لحديقته حتى تكتمل عنده أركان «التكية» التي كانت ملعب طفولته.





بقلم إبراهيم فتحي

يواصل صنع الله إبراهيم في أحدث رواياته أمريكانلي (أمرى كان لي) منهجه الفني الذي تميز به منذ أن نشر روايت الأولى «تلك الرائحة» ١٩٦٦، إنه يحاول إعادة اكتشاف كل شيء وتحريره من الصور المتداولة الملتصقة به. وكل شيء عنده يشمل الأحداث والأفعال والأفكار السياسية وطرق الكتابة وموضوعات الكتابة، وهو يعتبر نفسه روبنسون كروزو يقدم العالم، ويقدم إحساساته ومشاعره في تلقائيتهما الفورية المباشرة، بعد نزع الأردية الاستعارية والمجازية المفروضة عليها، وفي «أمريكانلي» يلعب دور كولومبوس معاصر يعيد اكتشاف أمريكا مركز العالم، ويسترجع من خلالها تاريخه الشخصي وتاريخ مصر وتاريخ العالم العربي باحثا عن أصول وبدايات.



صفر ١٤٤٥هـ- أبريل ٢٠٠٤مـ

إنه كمؤلف يرتدى قناع مؤرخ أكاديمي مصري ذهب إلى أمريكا ليحاضر في معهد التاريخ العالمي، وقد ترك له مدير المعهد حرية اختيار الموضوع الذي يحاضر فيه، واقترح أن يتناول تجربته الذاتية كمؤرخ، والمنهج الذي اعتمده لنفسه في البحث التاريضي، وهذا المركز أو المعهد أسسبه أمير نفطى بنى في صباه قصرا كلفه ٣٠٠ مليون دولار، ثم حصل على عمولة قدرها مليار دولار عن عقد تليفون بلده مع شركة التليفون والتليغراف الأمريكية، ودفع في تأسيس المركز عشرين مليون دولار،

وبدءا من البداية يطرح الروائي مسألة موضوعية الكتابة التاريخية، وواقعية الكتابة الروائية للتساؤل... فالرواية الضيالية الفنية ورواية التاريخ عند المؤرخين يشتركان في هدف تحويل حركة الواقع والمجتمعات والصياة الإنسانية إلى أبنية للمعنى وقد تشيد الرواية وقد يشيد العرض التاريخي نصبوصنا لها زمنها الخاص وموقعها الخاص وتمثيلات أفراد وجماعات، إن صنع الله في قصبه المتخيل للحاضين بوصفه تاريخا يقدم عملا فنيا يهتم ببناء شخصيات ليست راكدة متحجرة

أو سطحية، بل مكتملة قادرة على الإدهاش بطريقة مقنعة كما بهتم بالجمع بين فورية الأحداث التفصيلية والاتسساق الكلى للعالم المسور، ويجعلنا صنع الله نحس بمضامين التاريخ واتجاه حركته وانعكاس ذلك الاتجاه (قلبه) أو تصوله، في نسبيج حياتنا اليومية، والتاريخ في هذه الرواية يصنعه البشر ويصنع البشر، ولانرى في كل رواياته الحركة التاريخية كأنها مخطط تجريدي أو كروكي متخشب، فهو لايكتب روايات ذات قضية جاهزة أو ذات مفتاح.

وعلى الرغم من أن الرواية متخمة بأفكار كثيرة جدا، وراويها يمتلك طاقة ذهنية متفجرة، فهل عاقه ذلك عن أن يكون روائيا مبدعا؟ إن مشاكل التأليف الروائي ، التي تتشكل من حلقات يمكن أن تمتد إلى مالانهاية، تتناول التوتر ٥٠١ بين حميمية وجوده الخاص وبين موقفه العام. فالرواية إشكالية، بمعنى أن فعل الكتابة، تسجيل المصاضرات وسياقاتها الخاصة الشخصية والسياسية، هو جزء محوري من طريقة بناء النص الروائي، أي أن كتابة الرواية جزء محوري من مادة تناول الرواية نفسها، لذلك تستكشف الرواية العلاقة



المتناقضة بين الحياة كما يعيشها الناس وفكرتهم عنها، وتصبوير الفن لها، كما أن الحياة الجنسية للبروفيسور شكرى، قناع صنع الله، ملغمة بالإذلال والقلق والإحباطات والاستمناء (كل روايات صنع الله كذلك دون «نفاق»).

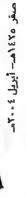
lister, sittle

وهذه الحياة الحميمية الجنسية السهبة تحاول أن تقفز إلى المجال العام لتتكلم لغة التمرد، وتمثل مجالا ممكنا لحرية متخيلة لم تخنقها قيود تقليدية، فالتخيل رغم مايحيط به من تعاسة وإملاق يحاول تصوير حلم علاقة مساواة نقية خالصة بين الذكور والإناث بعيدا عن إملاءات سلطة الموقع (استاذ وطالبة)، أو الامتياز الطبقى (حبيبته السابقة التي تزوجت غيره أكثر السابقة التي تزوجت غيره أكثر السابقة التي تزوجة غياطفي التاريخية استكشافا لتاريخ عاطفي والسرية، وبمعايير مزدوجة جامدة في والسرية، وبمعايير مزدوجة جامدة في

تقييم ربات البيوت

وكاسبى العيش، فالرجال يتطلبون (كما فى

قصة كلينتون والمتدرية) تنوعا جسديا جنسيا قبل الزواج وبعده، وتحكى الرواية عن تغييرات ضحمة في العلاقات الحميمية بين الرجال والنساء. عن حق النساء في الممارسة الجنسة والتمتع بها دون حفظ أنفسهن للعريس المأمول، فالفتيات في الرواية (معظمهن طالبات أمريكيات) متاحات احيانا في لقاءات عرضية سريعة، يحصلن على اللذة ويمنحنها، أما العلاقات طويلة المدى عندهن فتتطلب شخصا ملائما اقتصاديا وتقافيا، وتبدو الفقرات الجنسية الطويلة في الرواية، أي تلك العلاقات الشخصية الطافية بحرية، نقاط ربط بين الجسسد وهوية الذات والمعايير الاجتماعية المرنة، فالجنس فى الرواية تعتبره التعليقات والتقييمات المعلنة وتقييمه من زاوية إعادة انتاج شكل العائلة والذوات المنضرطة في تراتب العمل وتصنيف السلوك الفردي الملائم للمراكز الاجتماعية المرموقة، فهو من ناحية المعلنة وتقديمه من زاوية إعادة انتاج شكل العائلة يخضع جزئيا الضبط والقمع (في تاريخ الراوي) في المدرسة ومكان العمل والصياة الاجتماعية عموما التي تخلق أجسادا مطيعة متحكما فيها لا تتحرك أو تسلك



تلقائيا بحافز الرغبة، ولكنه من ناحية أخرى في الولايات المتحدة، يعتبر مع الجسيد شيئا يملكه الفرد، وتسهب الرواية في الحديث عن المثقفين أو نسبة عالية منهم يعتبرون الاستمناء طريقة لتحسين الاستجابة أو مصدرا للذة عير الأخيلة المنطلقة، وفي هارفارد حلقة دعارة الطالبات تأخذ الواحدة في اللقاء ٣٠٠ دولار، فلو «أشتغلت» ساعة كل يوم تحصل على أكثر من راتب اليروفيسور وتبدو الأنشطة الجنسية في الرواية بناء عقليا اجتماعيا يعمل داخل مجالات الامتياز والنفوذ والسلطة ولست مجرد استثمارات بيولوجية (وإن اختفت الرواية أحسانا بتلك الاستثمارات في طابعها الفزيولوجي الغليظ) تجد منفذا أو لاتجده، ويوضح السرد الروائي أن الجنس الآن ظاهرة لها طابع المؤسسة، شديدة الثقل: آلاف الكتب والأفسلام والأشسرطة والصسور والعيادات وحوانيت البيع، وقد تومئ بعض الفقرات المطولة إلى أن الجنس يكاد يكون نواة التجربة الانسانية بكاملها وقد بيتلع نظرات الراوي، يسقط بصره عادة على الأكتاف العارية السضاء، والأثداء الثقيلة التي يظهر أعلاها واهتزازها، والشورتات البيضاء



القصيرة الغاية التى تبسرز جمال الأفخاذ والسيقان حتى المنفرج منها، والسركسب للتبادعة التى تدفع الدماء في

عروقه، ولكنه من ناحية أخرى يسدل طابعا ماساويا هجائيا على صورة الجسد فأجزاء اللحم التشريحية المحاطة بالرغبة المراهقة يربطها في صباه حينما كان يقطعها من صفحة أخبار اليوم أيام الملك، بما في ظهرها من صور سياسية تشوه الزعماء الوطنيين المعادين للاحتلال، كما أنه لكى يصل في خسياله منا بين أستفل صدر المرأة وأعلى الركبتين، شاهد لأول مرة صور عشرات من النساء كاملات العرى: فلسطينيات من أهالي دير ياسين في أبريل ١٩٤٧ جـردتهن عصابات مناحم بيجين من ثيابهن بعد اغتصابهن وذبحهن وتكويمهن على شاحنات عسكرية، تمام الجسد الأنثوي، الجنسى والقتل، فالبحث عن المرأة (الخاص) مرتبط دائما بالبحث فى التاريخ (العام)، فقد تميرت

1.4



الرابطة بين الزوجين من روابط القرابة الأوسيع وإعطاؤهمنا دلالة خناصية في مشروع يبدو برا ورحمة وعاطفية. البيت العش الهساديء دعم وجسداني بدلا من نفعية وصراع السوق. الآن بعد حبوب منع الحمل والعوازل الطبية هناك جنس متحرر من جولات مزمنة للحمل والميلاد والنزيف والحمى والموت، لذة خاصة بالأفراد ومعاملتهم الشخصية ثم الإيدز والموت، ويرتبط الجنس في الرواية بالهوية الذاتية في تغير اشكالها مع الانتقال في المكان والزمان، وفي أسلوب حياتها مونيكا التحقت متدرية بالبيت الأبيض ١٩٩٥ بقضل نفوذ والدتها التي قدمت تبرعات كسيرة لصملة كلينتون الانتخابية، لقاءات الجنس الشفوى والرئيس يواصل مكالة مع مستشاره السياسي، السياسة والفعل الجنسى، كل الأمور في التاريخ 🖈 🍑 يمسك بعضها سعض.

السرد الروائي التاريخي كسيف يحكى الراوى







منذ طفولته أطرا حكائية من أهله ومن مدرسته ومن الكبار وهم يحكون مايجرى لهم وعليهم، أي تمثل طرزاً معينة، صيغا معينة، للبدء والحركة والختام، للتبرير والتقييم ظل يستخدمها فى وصف تجاربه ووقائع حياته الخاصة، وحينما يحلى ذكرياته لاتواجهها في المحل الأول الانطباعات والصور الذهنية في تفردها وانعزالها بل الشكل المقسرر المقنن من الحكى فالذات ليست ذرة خصوصية، أو فردا له جوهر فطرى، أو نواة موحدة يمكن أن تحكى قصبة معزولة تماما، خيطا منفلتا من نسيج علاقاتها، ويبنى الراوى ذاته ذهنيا وانفعاليا وحسيا انطلاقا من حكايات سمعها وهضمها عن آخرين وبناها عن نفسه، وذات البروفيسور شكرى قصىة أعاد كتابتها أمامنا دون انقطاع، ليخبرنا عن حياته اتى ينتجها ذهنيا، مغفلا الكثير مؤكدا أشياء بعينها هل يؤلف أو يصوغ مفردات كثيرة في نسق تفسيري، في نموذج يتخيل، تركيب سردى، هو خصوصيته؟ نفس الشخص طول الوقت يواصل البقاء، إنه يزاول تجارب وأحداث حياته في العائلة والمدرسية والجامعية، في تقلبات الخط كما يفسرها أمام طلبته

بقصة حياته، ويعرض نفسه وكل ما حدث له محاصرا بقصه ويقص الآخسين بلغة هذه القصص وبسدوء أمامنا أنه يحيا حياته في مصر وأمريكا كما لوكان يرويها، متحددا بحكايات عن نفسسه، ذاته ليست في الرواية شيئًا وحده في البيت أو الفصل الدراسي أو في حمام الجامعة فوق القاعدة البلاستيكية للمرحاض هل هي وجهه وانعكاس فخذيه منقولين عيس المرأتين الصغيرتين؟ أم كيانا يشيده يخترعه أحيانا بواسطة حكايتها وكتابتها؟ إنه يقدم ذكريات كثيرة تتحول إلى سريان دمه وطريقته في النظر والالتفات ووعيه بنفسه، ولكنه لايحكيها لصالحه ولايغفل الأجزاء غير المربحة من ماضيه أو يضع عليها أجمل الوجوه أحيانا يقوم بالتقريع بدلا من التجميل، ولكن كل استرجاع قد يحمل تغييرا مهما حاول تدقيق الفهم وتقديم سرد استقرائى كل ولائه للواقع. أن المؤرخ

في الرواية مشتاق لتنظيم تجارب حياته

المبعشرة في شكل يريد أن يعطيه معنى

وأن تمتلك المعطيات امكانات جمالية

وسسمات موجبة، رمزية التاريخ عنده

رواية والرواية تاريخ، هل تقترب ذاكرته

وطالباته من خلال تعبيره عن إحساسه



من «الحقيقة»
في صراحتها
المصؤلصة
الفاضحة
الجارحة
أغرم بتلميذ
في محرسته
الثانوية له

شفتان جميلتان طالما سعى إلى تقبيلهما يون فائدة. تساؤل حول تصميم الحكى، أين بدأ وأين انتهى ، كان من المكن أن يبدأ من موضع آخر وما من نهاية ضرورية محكمة . اللغز الذى شوقنا لتتبعه أى الرسائل والأزهار الغامضة التى وصلته لم نعرف من أين أتت، ولا ماهي أهدافها، ولم يهتم السرد بإدماج الأحداث المتفرعة الاستطرادية المشتتة في خط قصصي متتابع منتظم . فالواقع مرعب عبثي. ويناقش السرد تصنيع الواقع وتزييفه فى أجهزة الإعلام، الوقائع يعاد ترتيبها من جانب الشركات العملاقة ، الميديا والأكاديميا متداخلتان. هناك وهم أن الباحث التاريخي أو الروائي يستطيع أن يكتب ما يشاء وبيعه للناشر الذي يعجبه ويبيع حقوق نشره مسلسلا لإحدى المجلات ثم تستطيع شركة

1.9



توزيع عرضه في المكتبات، وخلال ذلك يشتريه ستوديو سينمائي ويحوله الي فيلم ويبيع الحقوق للتليفزيون، كل هذا دون اعتراض من الدولة !!. ولكن الوكيل والناشر مملوكان في الغالب لنفس الشركة التى تملك المجلة وشركة التوزيع والمكتبة وستوديو السينما وسلسلة دور العسرض والقناة التليفزيونية. المهم أن الكتاب (البحث أو الرواية) يجب ألا يتعدى موضوعه خطوطا حمراء معينة وإلا احتاج معجزة لكى يفلت من كل هذه الحواجز (المنافسة موجودة ولكنها بين احتكارات الأقلية). الرسائل الجامعية لا تقر إذا خشى المشرفون أنها يمكن أن تؤثر على حظ الجامعة من المنح التي تقدمها الشركات الكبرى .

ويشبه المؤرخ الروائي في الاهتمام بطريقة عرض الوقائع ، ما التاريخ؟ إن المنظورات المختلفة تستقى معانى وحقائق مختلفة من نفس الأحداث من خلل تفسير الشواهد



في ذاته ولذاته، بل إن اهتـماماتنا ومصالحنا الحاضرة الضيقة الأفق تعيد تفسيره ، الراوى يبنى «الحقائق بإضفاء معنى خاص على الأحداث. الوثائق لا تتحدث بنفسها بل يتحدث عنها المؤرخ أو الراوى الذي يضم الوقائع والاحتصائيات المتناثرة عن الماضي في هيكل يبدو منطقيا متكاملا الروائي في أمريكانلي يعيد تنسيق الوقائع وترتيبها وتقديمها وتأخيرها وتغيير أوزانها النسبية بنجاح محققا القيمة الفنية في الدلالات الانسانية والتسرابط البنائي الشكلي والرواية ترفض الزعم بأن الحسياة لا تحكى قصصا فهي عشوائية في تشوش فوضوى سيال، ولكنها لا تزعم أن الروائي يجب ألا يترك نهايات كثيرة دون حسم ، فالحياة الفردية فيها الكثير من اللاعقلانية واللاوعى وهي لا تختزل حياة الإنسان إلى الوظيفة الاجتماعية رغم أنها تستكشف الأبعاد التاريخية للوجود الانساني .

كسا لا تقف عند تصوير وضع محدد أو المجتمع في لحظة معينة. فالتاريخ فيها ليس خلفية تفسيرية ديكورية بل هو عنصسر مكون لأنماط الذاتية والفردية . إن مصائر الأفراد

فى الرواية يجرى تعقبها عبر لوحة واسعة من التغيرات الاجتماعية والأحسداث التساريف يسة ، ويضييء الاجتماعي الفردي، ولكنه لا يستنفده، كما تتفاعل دلالة كل منهما دون اختزال الفردي الى الاجتماعي، الصيوات الفردية مستغرقة في صراعات وإزمات وتشنجات وتقلصات واضطرابات عبر قرن كامل. وهناك تجاوزات وانتهاكات ، وتفريغ انفجارى لتسلطات جنسية كأنها تحديات وجودية للروتين الضانق والموت في الحياة. الراوى يدرس في سمينار وهناك متلقون ومتلقيات داخل النص طلبة مروى لهم يصفون لخطابه ويقاطعونه بالتعليقات والاسئلة. ويقدم الراوى ما يشبه ان يكون مونولوجا درامياً. هو في الستين ويحس بعمره ويأسره جمال الفتيات ويقع في شرك علاقة عابرة مع احداهن، فالنص يشكل فعلا كلاميا طويلا، أحيانا يكون في موضع الأب وبعد المحاضرات يصارع شسعورا بالغشيان القلق ازاء جلده المرتخى المتهدل، والمجاعة الجنسية لمراهقته في منتصف القرن .

وهو يقترب هنا من مجتمع التساهل، من جيل يستقى استنتاجاته عن العالم وطبيعة التجربة ومباهجها

من الأعضاء التناسلية. ولكن مالدى الفتيات من حيوية وفتنة يجعلانه يشعر بسنوات عمره ثقيلة فوق

نبضه . ويتخيل أن الزواج النفعى، فى مشاهدته لبعض العلاقات . فى علاقة مقصورة على واحدة مملة لا تتمشى مع الاشباع الشهوى. ويبدو أن تخيلات الراوى الشبقية تذهب الى أن المضاجعة وحدها هى التى تجعل شيخوخته حية فليست مجرد احتكاك ومتعة ضحلة بل كأنها انتقام من موت وعقم وهزيمة .

وتعمل الرواية على تحدى خيال الشقافة المهيمنة في ، انتهاكها للافتراضات المقرة عن العلاقة بين الكاتب والقراء كما ينبغي .

المشهد المقافى العربي وثمة استعدادات ضخمة لتنظيم وثمة استعدادات ضخمة لتنظيم مؤتمر دولى ضخم عن الثقافة العربية عشية القرن الحادى والعشرين بقيادة الأمير النفطى ، واسع المعرفة الذى يدافع عن التعددية وحرية التعبير، المؤتمر سيدعو مائة من صفوة المثقفين

111

صفر 1314هـ- أيريل 2012مـ

العرب يعبرون عن انفسهم دون أى رقابة ليضعوا استراتيجية ثقافية واضحة للقرن القادم، فالعلم العربي يتعرض لخطر فقدان الهوية . وإن نلخص وقائع المؤتمر وزيف وتشويهه لفكرة الهوية وكشفه للمؤرخ عن حقيقة دعوته وتوظيفه لخدمة مالا يعتقده.

فالرواية إذ ترسم الملامح الذهنية لبطلها تستطرد في مناقشة الروايات التاريضية الاوربية والعربية وشروط إمكانها وحدودها

فالمؤرخون في مصر يعملون في ظل المؤسسة الأكاديمية الرسمية مثل أقرانهم الامريكان ، يكتبون التاريخ الآمن الذي لا يتعارض مع الخط العام للنظام ويكشف النص ما يسمى بالمؤرخين الجدد في إسرائيل وعلاقتهم بالمضابرات العسكرية . فهو يعيد بناء الوقائع ويستخلصها من الأردية ۱۱۲ الايديواوجية التي تزيفها ومن أكاذيب الميديا. لأن التاريخ عنده لا يكتفى بتسجيل «الوقائع» بل يمحص

الواقعة الا داخـــل سباقها الحياقل

بالصــراع

ويفتش خلفها . إنه يقدم رواية أخرى، تقوم بتبعيد وتغريب الصور الزائفة عن المجتمع الأمريكي والإمبراطورية الامريكية ، والتاريخ الأمريكي فالراوي مؤرخ يستقى الأحداث ، من مصادر مختلفة ويوازن بينها ، ولا يقدم وثيقة اجتماعية أحادية الجانب بل يحاكم المصادر ومسلماتها وتتصارع الروايات والاتجاهات الايديولوجية في التأريخ، ومن أمتع الاشياء في الرواية تلك الصوارات العميقة بين اتجاهات المدارس التاريخية بعد الكشف عن جذورها المسكوت عنها عادة. فهنا لن نجد الروح الخاصية بالعاديات والمخلفات الأثرية بل تداخل الماضي والحاضر ومدى تأثير ماضينا الجمعي الذي تنقذه الرواية من الأكاذيب فينا. انه الرد يمتلك قدرة على دخول طرائق الحياة والمناخ الفكرى للفشرات التي يتعرض لها ببحث مستفيض واستبصار ومفارقات . فالتحرير الوطنى والسياسي مكسب يحتوى بعض الخسائر، والاهتمام بالتاريخ لا بوصفه مسارا مجردا بل مؤثرا في الحيوات الفردية ، وهو استعارة تفسر بعض جوانب الحاضر.

والناس يكابدون التاريخ ويعانونه لا

إنها شبكة من الصيغ السردية المتعاطعة التي تعمل على تعديل المعطيات واعادة بنائها ، وليست تراكبا من مستويات متعددة للمعنى . وقد تعطى المدارة لصيغة سيرة شخصية، أو التساؤل عن مسألة أو تجربة حسية، أو التساؤل عن مسألة معلقة أو صيغة سمات لبناء الأفراد أو محددات السلوك والأفعال أو الصيغة التى تقدم اعلاما ومعرفة واسعة متعددة الأنواع. وهذه الصيغة الثقافية ريما طغت على ماعداها دون



مبرر فی
الکتیر من
الأحیان،
ووقفت عند
تقصدیم
معلومات مهما
تکن مهمة

ونفاذة فقد غلبت جانب الاهتمام التأملى، ولكن تصميم الرواية مع ذلك ربط الجمالي الشكلي بالتاريفي الاجتماعي،

ففيها تركيز على لحظات حاسمة حرجة ، قد تكون كوميدية او رثائية، إن الأمم لا تخلق نفسها وفقا لأفضل مثلها العليا، بل تشكلها قوى متعددة قد لا يعرف أبناؤها إلا القليل عنها، وهذا الأساس بكيف قام الماضى بصنعنا ، تقدمه المخيلة التاريضية في الرواية مافضل الأشكال .

114



كلماتعاشت

وأحمد حسن الزيات،

- المسرح لا شئن له بالواقع، إن ميدانه هو الحقيقة التي يصل إليها من خلال الأسطورة.. والسينما على العكس، يمهما الواقع الذي قد يتضمن لحظات من الحقيقة. والسينما على العكس،
- كل الذي أدريه أننى ساموت، وأنا أتساعل: لماذا لم أكن أفضل مما كنت؟! دتوفيق الحكيم،

صفر ٢٠٠١هـ- أبريل ٢٠٠٤م

أدبساء وعنشاق



بقلم ودي<u>ــع فلسطيــن</u>

إذا كان مصطفى صادق الرافعى (١٨٨١ – ١٩٣٧) روميو، فهل كانت مى (١٨٨٦–١٩٤١) جولييت؟

إن المأثور من قصة روميو وجولييت أن الحب بينهما كان متبادلاً، وأنهما في سبيله اختارا أن يجمعهما قبر واحد، فهل كان الحب بين الرافعي ومي من طرفين أو من طرف واحد ملأ الدنيا حديثاً عنه في حين تكتمت مي أخباره حتى وافاها الأجل بعده بأربع سنين. وفي هذه السطور أجتهد في استقصاء جوانب هذا الحب من جملة من الآثار المنشورة، سواء ممن عاصروا الرافعي ومي أو من الدارسين لحياتهما في فترة تالية.

كان اللقاء الأول بين الرافعى ومى أشبه ما يكون بالمصادفة، فقد أقيمت فى عام ١٩٢٣ حفلة لتأبين الأديب فرح أنطون (١٨٦١–١٩٢٢) فتصافحا وتبادلا عبارات التقدير، وانتهزت مى هذه الفرصة لكى تدعو الرافعى إلى حضور ندوتها الأسبوعية التى كانت تقيمها فى بيتها مساء كل ثلاثاء، فلبى دعوتها لأول مرة فى نفس تلك السنة ١٩٢٣، ثم تبادلا المؤلفات، ولكن الرافعى لم ينتظم فى الحضور إلا عاماً واحداً وانقطع عن جلسات الصالون فى عام ١٩٢٤.

كان الرافعي أديباً شامخاً في عصره،

حتى وصف الزعيم سعد زغلول باشا كتابه «وحى القلم» بأنه فى بيانه «كأنه تنزيل من التنزيل أو قبس من نور الحكيم». ولكن الرافعى، على رفعة منزلته الأدبية، كان يشغل وظيفة متواضعة فى محكمة طنطا حيث كان يقيم مع زوجته وأم أولاده. وكان راتبه بضعة جنيهات حتى استطار فرحا عندما جاعة علاوة قدرها خمسون قرشاً، كما أخبرنى تلميذه وصديقى الشيخ محمود أبو رية .. كما كان يعانى من علة الصمم المطبق، حتى ان أستاذى فؤاد صروف (١٩٨٠–١٩٨٥) أخبرنى أنه كان يتبادل الحديث مع الرافعى عندما يزوره

118

مفر ١٤٠٥هـ أبريل ٢٠٠٤مـ





فى مكتبه فى مجلة «المقتطف» فى وريقات صغيرة، وكان يتبع نفس هذا الأسلوب، وهو كتابة وريقات يضمنها آراءه فى ندوة مى دون أن يسمع له صوت، فكيف يشارك فى المناقشة وهو لا يسمع ما يقال فيها، حتى إن العقاد (١٨٨٩–١٩٦٤) وصف الرافعى فى ندوة مى قائلاً «إنه كان يلجأ إلى أسلوب المفاجأة بالكتابة الذى لا يغنى الاطلاع عليها عن السماع» إشارة إلى صممه.

with Anglish

ويروى كامل الشناوى (١٩١٠-١٩٦٥) في كتابه «الذين أحبّوا مي» أن الرافعي كان يسافر بالقطار من طنطا إلى القاهرة كل يوم ثلاثاء فييصل من محطة القاهرة إلى الصالون رأساً. وفي حين كان رواد صالون مي يتأتقون في ملابسهم وحلاقة نقونهم، فإن الرافعي كان يفتقد هذه الأناقة، ويدخل الصالون وعليه كل ما في الطريق من غبار. ولحه حافظ إبراهيم الطريق من غبار. ولحه حافظ إبراهيم جديدة فقال له: أنت متنكر يا صادق، فأين التراب الذي يغطى بداتك دائماً؟!

ويروى الشناوى أن الرافعى زار مى فى ميعاد مضروب، وكان فى مجلسها شاعر جلست إليه تحدثه ويحدثها، ودخل

الرافعى فوقفت له حتى جلس، ثم عادت إلى شاعرها لتتم حديثاً بدأته، وجلس الرافعى مستريباً ينظر، وأبطأت به الوحدة وثقل عليه أن تكون لغيره بينما هو أحوج ما يكون إليها، ونظر إلى نفست وإلى ماحبته وقالت له نفسه. ما أنت هنا وهى لا توليك من عنايتها بعض ما تولى الضيف؟ فاحمر وجهه وغلى دمه ورمى إليها نظرة ونظرتين، ثم وقف واتخذ طريقه إلى الباب. واستمهلته فما تلبث، وكتب إليها كتاب القطيعة.

ولا بأس أن أذكسر هذا أننى كنت من فترة أراجع مجلات نشرت فى الثلاثينات من القرن الماضى، فرأيت فيها إعلانا متكرراً عن عقار – لعل اسمه العنبرول إذا لم تخنى الذاكرة – وفى الإعلان صورة للأديب مصطفى صادق الرافعى مع عبارة بخط يده يزكّى فيها هذا العقار، فهو قد سبق الفنانين والفنانات فى الإعلان عن المنتجات، ولكن المؤكد أنه لم يكن يتقاضى أجراً شبيهاً بالأجور الفلكية التى تنهال على أولئك الفنانين والفنانات من بند على أولئك الفنانين والفنانات من بند

إن الرافسي، على منزلت الأدبية المرموقة في عصره أديباً وباحثاً وشاعراً ومفكراً قد استولى عليه اعتقاد بأن مي

110



تحبه، فتحول إلى «مهووس» بمى لا يكتم مشاعره، بل يعلنها في كتب أصدرها تباعاً هي «السحاب الأحمر» و«رسائل الأحزان» و «أوراق الورد»، وهي كتب حشد فيها الرافعي كل حصيلته اللغوية والبلاغية، وكل سرحات عقله من الخيال، فقال في محبوبته شعراً ونشراً كثيراً بلغ الذروة في «أوراق الورد»، ومع ذلك، فإنه عندما فرغ من المداد هذا الكتاب وصفه «بكتاب الشيطانة»! والكتاب يضم رسائل متخيلة متبادلة بين الرافعي ومي ، فلا حملها إليها سعاة البريد، ولا بعث بها إليها مع رسول، ولا جاوبته على أي منها،

اعترافات الرافعي

فسادا قال الرافعى فى هذا الحب المجنون الذى يؤكد محمد سعيد العريان (٥-١٩-٤-١٩٦٤) أنه حب ثان سبقه حب لفاتنة لبنانية مجهولة عرفهًا فى شبابه الأول.

يقول الرافعى: كان لها فى نفسى مظهر الجمال ومعه حماقة الرجاء وجنونه، ثم خضوعي لها خضوعاً لا ينفعنى. فبدلني الهجر منها مظهر الجلال ومعه وقار اليأس وعقله، ثم خضوعها لخيال خضوعاً لا يضرها. وما أريد من الحب إلا الفن، فإن جاء من الهجر فن، فهو الحب.

كما قال: أحببتها جميلة لأوُجد بها الجمال في معانى ونوقى، ورقيقة لأسيل منها بالرقة في عواطفى ونزعاتى، وظريفة لأزيد بها في نفسى طبيعة مرح وابتهاج، ومستوازنة لتدخل في طباعى الانسجام والوزن وصحة التقدير، وناعمة لتخلص بروحى من خشونة الضرورات القاسية في

الحياة، ومُتَفتِّرة لألقى من تفترها على
بعض أيامى فتنقلب حبيبة بما تمنع وتصد،
ورشيقة لتهب خيالى سر التوثب والحركة،
وجدابة لأجد بها المغناطيس الذى يجذبنى
في الإنسانية إلى مصدرى الأعلى.
وأحببتها وهى بجملتها فن وجمال روحى،
لأرجع وأنا يحملنى حس وانفعال وإدراك.

وهو يصف رسائله المتخيلة بأنها رسائل تطارحها شاعر فيلسوف روحانى وشاعرة فيلسوف روحانى وشاعرة فيلسوفة روحانية، كلاهما يحب صاحبه. وما أحسب حبّ هذا الشاعر وتلك الشاعرة قد كان في كل حوادثه إلا تأليفاً من الأقدار، فروحه القوية فرض عليها أن تحبّ، فلما أحبت فرض عليها أن تتألم، فلما تألت فرض عليها أن تعبّر، فلما عبّرت فرض عليها أن تعبّر، فلما عبّرت فرض عليها أن تعبّر، فلما عبّرت فرض عليها أن تسلو.

أهدى الرافعى إلى محبوبته زجاجة من العطر الشمين، وبعث معها برسالة حقيقية أو متخيلة - جاء فيها: يا زجاجة العطر، اذهبى إليها، وتعطرى بمس يديها، وكونى رسالة قلبى لديها، وها أنذا أنشر القبلات على جوانبك، فمتى لمستك فضعى قبلتى على بنانها، وألقيها خفية ظاهرة فى قبل حنو نظراتها وحنانها، وألمسيها من مثل حنو نظراتها وحنانها، وألمسيها من تلك القبلات معانى أفراحها فى قلبى ومعانى أشجانها،

ثم بعث إليها برسالة شعرية وصفها بأنها «رسالة للتمزيق» كان ممّا قاله فيها : فوالله إن الحبّ خير محاستى

ووالله إن الحب شر عيوبي

وفى وصفه الحب قال: النهار يقتتم بالشمس، والليل يفتتح بالكواكب، أما الحب فلم يفتتح بالكواكب، أما الحب فلم يفتتح إلا بوجهك يا حبيبتى، والشمس والكواكب نار، ولكنها على الدنيا نور. أما وجهك فنور، ولكنه على قلبى نار. أتجهلين؟ أتعرفين؟

كان الراضعي في مجلسها ذات يوم،



وقال في آخر رسائله الوهمية: لا أقول إن روضة الحبّ قد انتهت إلى أيامها المقشعرة التى تظهر فيها كل أشجارها حاملة من اليبس والتجرد إعلان آخر الفصيل، ولكثى أقول.، والسيلام عليها.

هل كان هناك حب واقعي؟ هل كان هناك حب واقعى متبادل بين الرافعي ومي أو أن الأمر كله محض خيال يداعب الرافعي ويعمديه دون أن تحس به مى؟ المؤكد من كل ما وقفت عليه من أخبار هذه العلاقة أن الرافعي كان كمن يفرض خيالات حبه على مي حتى يقنعها بأنه هو وحده فارس أحالمها الذي لايباري، على الرغم من أن قلب مى كان فى تلك الفترة مشدوداً إلى جبران خليل جبران (١٨٨٣-١٩٣١) كما يتضبح من الرسائل الواقعية لا المتخيلة التي تبادلاها ونشسرتها الأديبة سلمي الحفار الكزيري في كتابها «الشعلة الزرقاء» ونشرت فصبول أخرى منها في مؤلفات الدكتور جميل جبر ووداد سكاكيني والدكتور فاروق سعد. لقد بلغ الرافعي حداً من جنون الحب أو هوسه جعله يتسقط أي عبارة لمي لكي يتخذ منها دليلاً قاطعاً على انجذاب مي إليه .

وقد روى الشيخ محمود أبورية (۱۸۸۹ – ۱۹۷۰) أنه كان في صحبة الرافعي في طنطا ذات يوم فجاءت جريدة

الأهرام وفيها مقال للأنسة مي وردت فيه عبارة من كلام لها سبق نشره، فقرأه بشغف، ثم التفت إلى وقال بلهفة: أنظريا أبا رية. ووضع إصبعه على عبارة من المقال: إن هذه الكلمة العابرة لم تكن في الأصل ، وإنما وضعت هنا وكأنها رسالة لى منها. ومن ثم عرفت أن الأنسة مى كانت تحمل لى حبا، ولكنها تتلطف في إبدائه، وإن كانت تتحرج عن إظهاره للناس، وأضاف أبورية قوله: ومما أقرره هنا أن الرافعي ذكر لي أنه استشار السيدة الكريمة زوجته في حبه لمي حتى لا يمس بهنذا الجب الطاهر أمنانة الزوجية الوثيقة،

العربان يؤكد العب

ويقول محمد سعيد العريان، وهو من ألصق الناس بالرافعي وكتب سيرته وقدم «لأوراق الورد»: كانت قصة حب ، ثم انتهت كـمـا ينتـهى كل حب، بين اثنين تكون الفلسفة والكبرياء بعض عناصس وجوده، وافترق الحبيبان على غير ميعاده، وفي نفس كل منهما حديث يهتم أن يفيض به . وفعل الفراق بالرافعي منا فعل، فأنشنأ كتابيه «رسائل الأجزان» و«السحاب الأحمر» يصف فيهما من حاله ومن خبره وما كان بينه وبين صَاحبته، فلما استفرغ ٧١١ ما كان في نفسه من خواطر الحب المتكيرة، ونفس عن غيظه بما ذكر من معانى البغض والهجر والقطيعة ليخدع بذلك نفسه عما تجد من آلام الفراق ويثأر لكبريائه، هدأت ثائرته بعد عنفوان، وفاحت إليه نفسه، واعتدات مقادير الأشياء في عُينيه، فعاد إلى حالة بين الفَظُّب والرضا، وبين الحب والسلوان فاستراح إلى اليأس لولا اثارة من الحنين تنزع به إلى الماضي، ويقية من الشوق واللهفة على ما كان، وفرغت أيامه من الحادثة لتمتلئ من بعد



بالشعر والحكمة والبيان، يرحمه الله، لقد مات ولكن قلبه مازال حيا ينبض، يتحدث عن آلامه وأشواقه في قلب كل محب يقرأ كتابه، فيجد فيه صورة من قلبه،

وفى محوضع آخص قال العديان إن الرافعى أحب مى حبا عنيفا جارفا لايقف فى سنبيله شئ، ولكنه حب ليس من حب الناس، حب فوق الشهوات والغايات الدنيا لأنه ليس له مدى ولا غاية.

نعمات فؤاد تسخر من هذا الحب على أن هذا الحب الجارف في نظر ماحبه وتلميذه قد وجد من يستخف به أو ينكره، فالباحثة الدكتورة نعمات أحمد فؤاد تقول في كتابها عن الرافعي: «ترى لو كان الرافعي يرى في نفسه الرجل الكفء لمي الأديبة المرموقة وسيدة المجتمع المشهورة، هل كان يعمد إلى كل هذه التخريجات والافتعالات في غزله؟ إن السألة بالنسبة للرافعي كانت عملية إبهار، ولكن المسكين خرج من الجهد المضني ولكن المسكين خرج من الجهد المضني الذي بذله في «أوراق الورد» بنتيبجة عكسية، فبدلا من أن يبهر مي، بهر سعيد العربان!

والسيدة سلمى الحفار الكزبرى التى كادت تتخصيص فى مى وأصدرت عنها عدة كتب قالت إن الأمر فى العلاقة بين الطرفين لا يعدو كونه اندفاعا عاطفيا من الرافعى قابلته لياقة ومودة من مى، كما كان الحال بين مى ومن عرفتهم من أهل الثقافة، سواء فى مراسلاتها معهم أو فى لقاءاتها بهم فى صالونها.

أما الأديبة وداد سكاكيني (١٩١٣ - ١٩٩١) فتؤكد أنه قد تواتر الدليل والشهود

على أن هذا الحب كان من طرف واحد اصطنعه صاحبه ليجد فيه ينبوع الشعر والحكمة والبيان، وكان فيضا من الهواجس والتهاويل صور فيها فلسفته في الحب والجمال.

وكان صديقنا الصحفي أسعد حسني قد استعانت به مي كي يقوم عنها ببعض المهام التي تكلفه بها، كترتيب مكتبتها والتوجه إلى مكتب البريد لإرسال خطاباتها وما إلى ذلك من أعمال السكرتارية.. وكانت تأتمنه على بعض أسسرارها ، وعندما رغب سالامــة مــوسى (١٨٨٧ – ١٩٥٨) في زيارتها في بيتها للمرة الأخيرة قبيل وفاتها، رافقه في الزيارة أسعد حسني كي لا تمانع في استقبالهما في وقت كانت فيه توصيد أبوابها أمام الزائرين ، وقد نشير أسعد حسني عندما تولى رياسة تحرير مجلة «العالم العربي» كلاما يوثق به حول مى، وقد أعفاني الدكتور فاروق سعد مؤلف كتاب «السر الموزع للأنسة مي» من التنقيب عن كلامه في أعداد المجلة القديمة، فنقل عن أسعد حسني أنه سال مي عن حقيقة العلاقة بينها وبين الرافعي بعد صدور كتاب «حياة الرافعي» لحمد سعيد العريان ، فأجابته وهي تبتسم: لم تزد عن حدود التعارف العابر السطحي. وعندما أهداني بعض كتبه أرسلت إليه شكري وتقديري، ولم يكن في رسائلي إليه إلا إجابة عن مسائل وجهها إلى في شئون أدبية، قالت مي ذلك والدهشة ترتسم على وجهها للجرأة على التاريخ التى أوحت إلى من أرخ حياة الرافعي بكتابة ما كتب.

بعد عشر سنوات من القطيعة أما أستاذنا الدكتور مصطفى الشكعة فقد سجل فى كتابه «مصطفى صادق الرافعى كاتبا عربيا ومفكرا إسلاميا» أن الرافعى كان محبا عاشقا، وقال: ولا يظن



ظان أن الرافعي لفرط جديته في الحياة ورهبنته في محراب لغة القرآن ورحاب الدين، كان متعسفا في حياته متشددا في أحاسيسه غليظا مع نفسه ومع الناس، لقد كان الرافعي قلبا بين جنبيه أرق من أنداء الصباح، وروحا أنقى من حياء العذاري، لقد كان الرافعي محبا عاشقا، ثم قال: لقد قص على صديقى المرحوم محمد سعيد العريان أن الرافعي كان متماسكا في حبه لى، وقورا في صلته بها، لا يترخص أو يصطنع الظرف ولا يتهافت أو ينافق تقربا إليها كما كان يفعل غيره من العاشقين، ثم حدث منها ما جعله يغضب لكرامته فانصرف عن مجلسها وقاطعها عشر سئين.

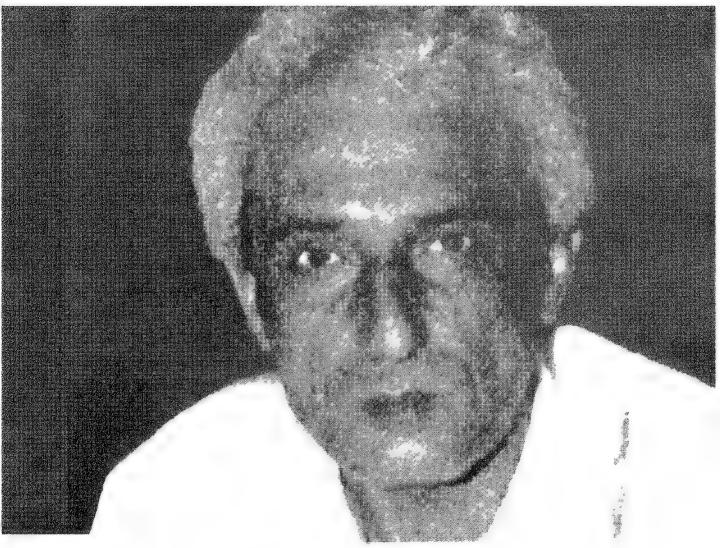
ويقول الشكعة إن الرافعي طلب من العريان ذات يوم أن يصاحبه إلى بيت مي، فقد قرر أن يزورها ويجدد ماضى صلته بها ، لقد تأنق الرافعي في ذلك اليوم أناقة ملحوظة، وأمسك بعصاه إمساك الشباب الفتيان لا إمساك الكهول المتهالكين وظللنا نضرب في الأرض سعيا إلى دارها، وكلما قربت الدار، تباطأ الرافعي في مشيته، حتى إذا وصلنا إليها قال الأديب الكبير: لا يا سعيد، سوف لا أصعد إلى زيارتها ، لقد مرت على آخر لقاء بيننا عشرة أعوام طوال، لا شك أنها غيرت منى وغيرت منها، وأخشى أن ينكر كل منا صاحبه بفعل السنين، وإنى أريد أن يصتفظ كل منا للآخر بصورة الشباب الوضيئة. ويستطرد العريان قائلا: وانصرفنا عائدين وإلى حيث كنا قافلين.

الرافعي يفار من مي وفي حين كان الرافعي يطارح مي أسباب الهوى، كان يغار منها غيرة لم يستطع كتمانها، فقد لاحظ أن الدكتور يعقوب صروف (۱۸۵۲ - ۱۹۲۷) منشئ

مجلة «المقتطف» كان يقدم مقالات مي على سواها من المقالات، ومنها مقالات الرافعي، فلما تكرر منه هذا الأمر بعث برسالة إلى الدكتور صروف يعاتبه لأنه لا يراعي أقدار الأدباء في ترتيب المقالات في المجلة، فكيف تسبق مقالة مى مقالة الرافعي؟ فرد عليه الدكتور صروف موضحا أن المجلة ليس لديها «بروتوكول» تراعيه في نشر المقالات، وإنما تراعى فى ترتيب المقسالات زمن ورودها إلى المجلة وقسال إنه يعسرف أن كشيرين من الذين لهم الكعب الأعلى في الإنشاء يحلون قدر مي ويمدحونها بالكلام والكتابة، وقد رأيت إسماعيل باشا صبرى (١٨٥٤ – ١٩٢٣) يقبل يدها في بيتي!

وفي اعتقادي الذي لا ينتقص من القيمة الأدبية لمصطفى صادق الرافعي الذي لم أعرفه وإن كنت نعمت بصداقة المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعي (١٨٨٩ - ١٩٦٦) ويمودات الشساعر الكبير سليم الرافعي - أن الرافعي كان مهووسا بمي في حين كانت مي تحترم أدبه وتقدر علمه وتلتمس له أعذارا في عواطفه المبثوثة في كتبه الثلاثة التى ناجآها فيها بلغتى الشعر والنثر عساها تؤثره وحده بحبها.

ولا يسم المرء إلا أن يفترض جدلا أن ٩ ١ مى استجابت لمارحات الرافعي وارتضت أن تكون زوجته الثانية، فهل كان يفرض عليها أن تقيم معه في طنطا وأن تكف عن عقد صالونها وأن تمتنع عن استقبال الرجال في بيتها؟ إن الجواب على هذا السؤال لا يحتاج إلى اجتهاد، لقد كانت لكل منهما شخصيته القوية المتفردة، وكان حريا بهاتين الشخصيتين أن تصطدما لو قدر لهما أن تجتمعا تحت سقف واحد مع ضرة وأولادها ومع غيرة الرافعي الشديدة ومع راتبه شديد التواضع! 🔳



ثاجيالعلي

بقلم أحمدعسرالعسريس

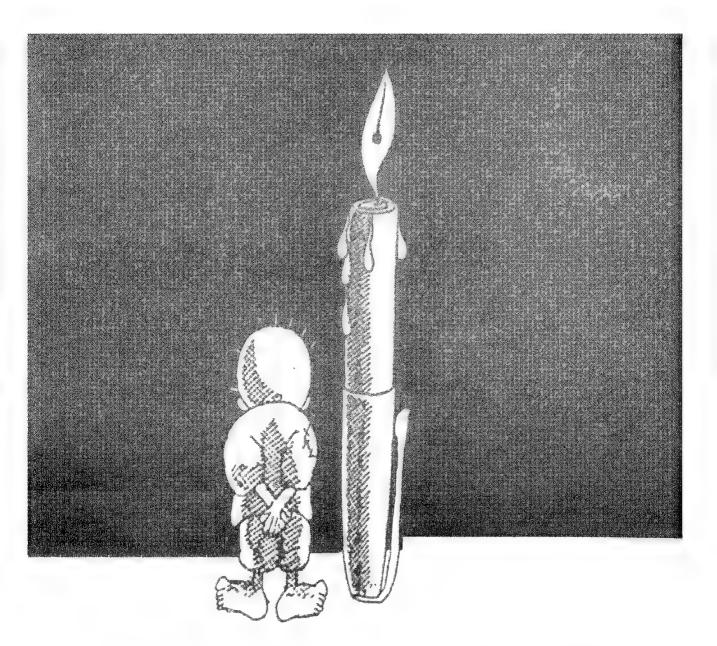
أى رسم يمكن أن يرسمه الآن

ناجى العلى؟ لو أن رصاصات الاغتيال طاشت عن هدفها ولم تصب القنان الشهيد ولو أنه خرج في التاسع والعشرين من أغسسطس (آب) ١٩٨٩ من



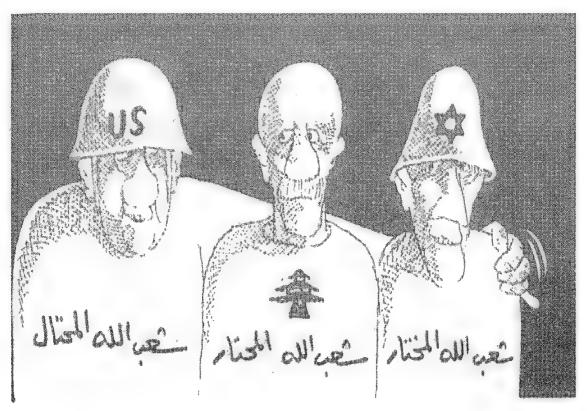
صفر ١٤٢٥هـ- أبريل ٢٠٠٢م





المستشفى إلى مقر عمله، فهل نستطيع أن نتخيل الصورة الكاريكاتورية التى نراها اليوم بتوقيع ، ناجى العلى ؟

ليس هذا بالفرض المستحيل، فمجمل أعماله لم يكن لها سوى موضوع واحد هو (القضية الفلسطينية). وبتفصيل أدق يمكننا أن نقول إن كل ما أبدعه ناجى العلى لم يخرج عن كونه تصويرا أمينا لتعليقات الفقراء من أبناء الشوارع والبساتين على ما يجرى من تطورات الصراع في فلسطين. صحيح أنه لم يرسم إلا فقراء المخيمات لكن من قال إنهم يختلفون عن غيرهم من فقراء العرب؟



الله القد كان بحق صوت من لا صوت الهم من أبناء الأمسة العسربيسة. ومضت سيرته الذاتية موازية تماما لكل ماتعرضنا له وكل ماحل بقضية شعبه من انكسارات وصعود بحيث أصبح بسيرته وفنه هو الصورة الدالة باستياز على (القلسطيني)،

كانت صورة (الفلسطيني) في وعي يعيدو له الحق السليب. ووجدان أبناء جيلى، صورة غائمة تخيلية. كنا قد سمعنا عن مجازر الله والرملة والجليل وسمعنا عن تواطؤ الخونة وتخاذل الحكام، ولم نكن قد شاهدنا شيساً من ذلك، فلم تكن الأقمار الصناعية قد اعتلت فضاء الكون تبث لنا صوراً مما يجرى في الطرقات والمخيمات، فاستخلصنا مما

سمعناه صورا تعبر عن شجاعة مفتي القدس الصاج أمين الحسيني وأشعار هارون هاشم رشيد. وتوهمنا حينها أنه لولا تخاذل أو تواطئ بعض حكامنا لما جرت نكبة ١٩٤٨. لذلك استبشرنا بذهاب هؤلاء الحكام وظهور آخرين جدد أكشر إخلاصاً ووطنية ويوسعهم كما وعدونا أن بدايات لاتنتهي يناصروا الأخ (الفلسطيني المقهور) وأن

لكن الأمر - كما تعلمنا من تجاربنا الذاتية فيما بعد - لم يكن بهذا القدر من التبسيط،

فعلى سبيل المثال: فإن شخصاً مثلى ما كان له أن يعارض حكم (الضباط الأحرار) في مصر، ففضلاً عن الروح الوطنية المتدفقة في رجال هذا الحكم



الجديد فإنه قد أتاح لأمثالى فرصة التعليم الجامعى المجانى ورفع عن آبائنا سطوة أصحاب الأعمال وملاك الأرض والمساكن، والأهم من ذلك كله أنه منحنا الشعور بانفتاح بوابات الحلم على اتساعها،

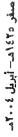
برغم ذلك كله فقد لازمنى شعور بالقلق والريبة، نبع من وقائع الحياة اليومية كما عايشتها وعايشها الملايين من صور صعود المنافقين والانتهازيين مع إزاحة لأصحاب الكفاءات والنوايا الحسنة وحكايات يتناقلها الناس عن المغيبين في المعتقالات بسبب أفكارهم أو أرائهم المخالفة للنظام، لذا بقيت بينى وبين هذا النظام الوطنى مسافة فاصلة لم تلتئم خصوصاً وقد عاينت قدراً يسيراً مما تعرض له المعتقلون.

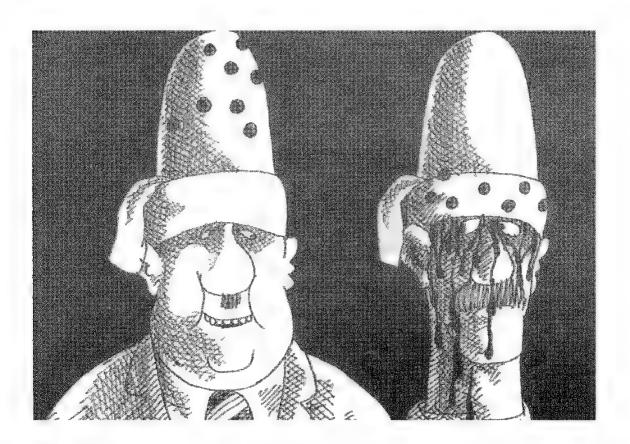
قبل أن تحل بنا النكبة الثانية الثانية (١٩٦٧)، كانت الدراسة بالجامعة قد أتاحت لنا مخالطة بعض الزملاء العرب والفلسطينيين وبفضل معايشتهم عن قرب لم تعد صورة (الفلسطيني) غائمة في وعينا كما كانت وتكشفت لنا أبعاد جديدة لما كان يدور في غزة والضفة والأرض المحتلة. وكنا لفرط جهلنا نتوهم أنه لم يعد بها سوى العجزة المستسلمين أو الخونة القابلين للحكم الصهيوني وإذ بنا نتعرف على عالم جديد زاخر بالحياة وفياض بنماذج البطولة ، ليست

تلك البطولات الزاعقة

وإنما بطولة الحفاظ على القالب " الله الفلسطيني نابضاً







بالصياة، وبدأنا نتعرف على أستماء : توفيق زياد ومعين بسيسو ومحمود درويش وأميل حبيبي.

ولا أنسي ذلك الزلزال النفسسي الذي خلفه عندی زمیل غزاوی إذ ورد فی حدیث عابر إسم القوات الدولية الفاصلة على ₹ ٢ ١ الحدود المصرية، ذكر لى اسمها عرضاً، فاستوقفته وإذ لم أكن قد سمعت بهذا الاسم من قبل وكانت لتلك (القوات) أسوأ الذكريات عندنا لما جسرى من مذابح للفلسطينيين تحت سحمع

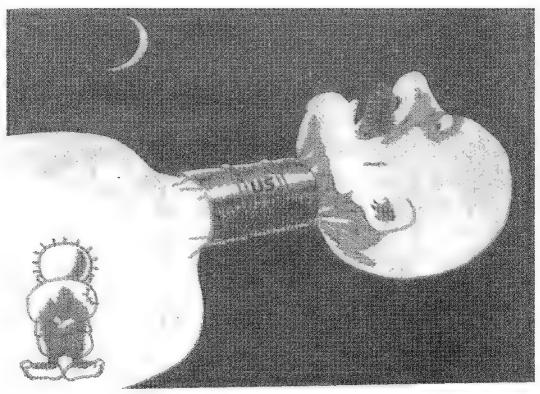
O وبصر مراقبي (الأمم المتحدة)،

حاولت التأكد من صحة كلماته،

فتعجب لدهشتي وكأن وجود تلك القوات الدولية حقيقة لايجهلها أحد سواي. فدارت بي الأرض. فإما أن زميلي كاذب فيما يقول وإما أن كل مانسمعه من بيانات سياسية ترددها أجهزتنا هي الكذب عينه،

وفي الحالتين فإن القلق هو نصيبي الوحيد ، حتى حلت الكارثة فتبين الصدق من الكذب وتفحرت في نفوسنا ينابيع الغضب،

٠٠٠ ورهيل لاينتهي كان ناجى العلى طفلا لم يتجاوز التاسعة يوم حلت النكبة الأولى. إذ ولد عام ۱۹۳۷ بقریة صخیرة اسمها (الشجرة) قرب طبرية. وكانت تلك المنطقة مسرحاً لعدد كبير من العمليات الإرهابية



الصهيونية والمجازر التى ارتكبتها عصاباتها لإقتلاع فلاحى القرى العربية من الأرض، وبعض تك المجازر سجلتها تقارير مراقبى الأمم المتحدة ولازالت محفوظة فى أرشيف وثائقها ، وسجلت شهادات بعض معاصريها من اللاجئين فى بحوث ودراسات عدد من الكُتّاب العرب مثل: وليد الخالدى والياس شوفانى ومالح عبد الجواد وحليم بركات . كما اعترف ببعضها عدد من المؤرخين المحترف ببعضها عدد من المؤرخين المحدد فى استعراضهم الإسرائيليين المحدد فى استعراضهم (لأهوال حرب الاستقلال).

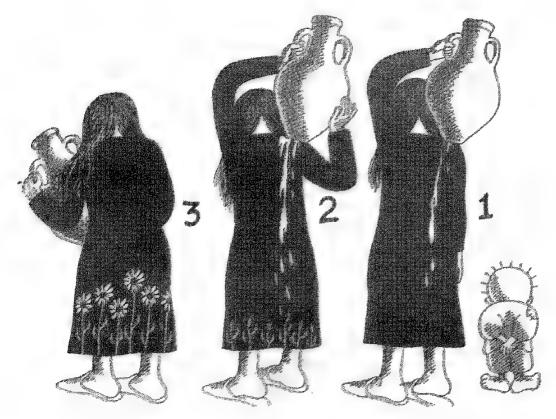
وقدر لناجى العلى أن يعايش تلك الأهوال فى مرحلة سنيسة مبكرة وأن يشارك أهله الفرار إلى مخيم اللاجئين فى (عين الحلوة) بجنوب لبنان، وفى هذه

المرحلة من عمر الإنسان تكون ذاكرته البصرية والوجدانية بالغة الحساسية تلتقط أدق التفاصيل وتختزن أرهف المساعر، وتركت تلك التجرية في نفس ناجى أثرها العميق الذي رافقه طوال حياته وشكل تكوينه النفسى ووعيه الفطري.

لم يتمكن الطفل الصغير من متابعة الدراسة المنتظمة، واضطر العمل في البساتين ليوفر قوته ونفقات تعليمه الصناعي المتوسط ليتمكن من العمل في بعض الورش الصغيرة بمدينة طرابلس متى بلغ عامه العشرين فسعى لعمل أفضل في السعودية. ولم تطل إقامته هناك أكثر من عامين عاد بعدهما إلى لبنان ليستكمل دراسة الفنون الصناعية

140

صفر ١٤٠٥مــ أبريل ٢٠٠٤مـ



التطبيقية . إلا أنه لم يتمكن من ذلك، ولما أتاح له غسان كنفانى أول فرصة لنشر رسومه بمجلة (الصرية) انتقل من عين الحلوة إلى بيروت. ومنها إلى (الطليعة) الكويتية حتى استدعاه (طلال سلمان) إلى بيروت من جديد ليشارك في تأسيس بيروت من جديد ليشارك في تأسيس صحيفة (السفير) وبقى بها حتى وقع الغزو الإسرائيلي للبنان وحصار بيروت، فتابع رحيله إلى الكويت من جديد في ضحف (السياسة) و(القبس). فلما ضاق برسومه بعض أصحاب النفوذ انتقل للعمل برسومه بعض أصحاب النفوذ انتقل للعمل

وبعد شهور طالته رصاصات الغدر في الثاني

التطبيقية . إلا أنه لم يتمكن من ذلك، ولما والعشرين من يوليو عام ١٩٨٧ ومضى فى أتاح له غسان كنفانى أول فرصة لنشر غيبويته بالمستشفى حتى فاضت روحه فى رسومه بمجلة (الصرية) انتقل من عين التاسع والعشرين من أغسطس من نفس الحلوة إلى بيروت، ومنها إلى (الطليعة) العام.

على هذا النحو مضت حياة الشهيد في نزوح دائم ومن سفر إلى سفر .. من وطن بديل إلى بديل أخسر وبقى وطنه المقيقى الوحيد فيما إكتنزه بداخله من أيام الطفولة غير السعيد . ولأننا لا نرى من الأشياء ولا نتعرف إلا على تلك التى نحملها بداخلنا، ولأن «كل بئر ينضح بما فيه» لذلك ظلت رسومه تعكس تلك المرارة والقتامة التى رافقته ولذلك أيضاً كان لابد أن تكون مختلفة عما استقر في وعى قراء المصحف العربية لمفهوم (الكاريكاتير) شكلاً ووظيفة.

سقر ١٤٠٥هـ- أبريل ٢٠٠٤



هنا يحق أن نتسامل إذن عن سسر وكأنه قد فقد رشده فى سعيه المحموم الاعجاب الشعبى بتلك الرسوم المغايرة للخروج من المأزق لايميز بين من خذاوه القاتمة. هل تغير المزاج العام للقراء؟ وما ومن خانوه، ولا يدرك الفرق بين النقسد الذى يجذبهم إلى هذه الرسوم؟

الثقيب

كان الجمهور العربى قد استيقظ مذعوراً فى صبيحة النكبة الثانية (يونيو ١٩٦٧) ليجد نفسه فى العراء تماماً بين أطلال عالم تقوضت أركانه فى ساعات . وكانه عالم من الكرتون الملون عشنا بداخله حتى أطاحت به ركلة قدم. وبهلع بدأ الكل فى البحث عما يحتمون به أو يلجأون إليه .. عالم جديد .. أو لغة جديدة وأناس مغايرون لمن تركنا لهم مقاليد أمورنا .

ويدت صورة العقل الجماعي العربي

وكأنه قد فقد رشده في سعيه المحموم المخروج من المأزق لايميـز بين من خذاوه ومن خانوه، ولا يدرك الفحرق بين النقسد الذاتي والانتحار الجماعي لأفراد الأمة ، بركان غضب هائل لايعرف في أي مسار يسير في هذا المناخ العارم تحولت أبيات شعراء مثل: أحمد فؤاد تجم ومظفر النواب إلى نضال يتناقلها الناس ويغمدونها في الجميع وراجت النكات الشفاهية التي تنهش فينا نحن المواطنين البسطاء بقدر ماتحقر المسئولين عنا، التي ردت العجز والسلبية إلى «طبيعة وتكاثرت الكتابات والدراسات (العلمية) الشخصية القومية» وكأنه قدر علينا أن الوراثية أو سماتنا التي توارثناها ولا حيلة الوراثية أو سماتنا التي توارثناها ولا حيلة

144

صفر ٢٠٠٤هـ أيريل ٢٠٠٤مـ



لنا في تبديلها!!

قليلون جداً في عالمنا العربي يومها من حاولوا الاحتفاظ يتوازنهم النفسي والعقلى وأدركوا الفرق بين الغضب المدمر الذي ينهى وجودنا وبين الغضب الساطع الذى بشرتنا به فيروز والرحبانية.

وتعلق الناس بقسم عسيدالرحسمن 🖈 🚺 الأبنودي (أحلف بسماها وبترابها) ورددوا بأسى بالغ وحسرة متعلقين بالأمل (إحفا يلدنا للنهار)،

من هذه الفئة القليلة كان ناجى العلى فكانت أول رسيوميه 🕜 المنشــورة بمجلة الحرية رسما عبارة عن خيمة على شکل هرم پخرج من قمته بركان

ترتفع فوق سحبه يد بعلامات النصر.

وتتابع الرسوم تصور الفقير العربي متشبثا بالأمل، وتفضح الوقار الزائف للحكام وتسلطهم الغبي.

كانت تلك الرسوم متوافقة مع المزاج العام وتحقق لمشاهديها متعة جمالية وإضاءة فكرية، فهى قد جاءت على هواهم معتازة إليهم ترد لهم الاعتبار الذي طالما انتهكه الحكام وتبث فيهم الأمل وتحقق لهم النيل ممن تسلطوا عليهم فتحقرهم وتحيلهم إلى كائنات هلامية مزرية الشكل. وتوافقت الحاجة الجماعية الملحة للتجديد مع تلك الرسوم التي كانت غريبة على العين،

لكن إلى أي حد كانت رسوم ناجي تجديداً في الكاريكاتير؟





في تقديري أن رسومه وإن جاءت لعمله؟ مختلفة عمن سبقوه من الرسامين وأغلبهم من المصريين لسبق ظهور المسمافة في مصر عن غيرها من البلاد العربية، فإن هذه الرسوم لم تكن مقطوعة الصلة بما قبلها، والتجديد في الفن والثقافة كالتجديد في الصياة لاينبع من فراغ ولا يجلب من غير التربة الثقافية وإلا لكان بدعة أو تقليعة لاتدوم طويلاً. ويقدر ماجات رسوم ناجى مختلفة بقدر ماجات وثيقة الصلة بما أنجزه السابقون عليه في الكاريكاتير.

> - هذا الفقير حافي القدمين الذي جعل منه ناجى محوراً ارسومه ألا ينتمى بشكل أو بآخر إلى هؤلاء الفقراء الذين صسورهم (حسجسازي) لأول مسرة في الكاريكاتير وجعل من حياتهم اليومية مادة

-- ثم همذا الأسلوب المفشي في استخدام الحيل الجرافكية والتخفف من التعليقات اللفظية ألا يقترب من تكنيك محيى اللباد وتوظيف للعلاقات بين المطوط والمساحات عوضاً عن التعليق اللفظے ,؟

لولا خشيتي من تلك الروح القبلية السائدة بيننا اليوم وخوفى من الإتهام بالتعصب لفصلت أكثر في شرح مبلغ انتماء رسوم ناجي بما قبله،

وإن كنت أرى في هذا الانتماء المعنى المسحديح للأمسالة والتسجديد وهو مايضاعف من التقدير الفني لما أنجزه الشهيد،

رحمه الله، 🔣

<u>ÖLAİQLISLI</u>



بقلم د. صبـري مـنـصـور

لا ينفصل الفن التشكيلي عن نواحي الحياة المختلفة في المجتمع المصرى المعاصر ، والتي تتطلب السعى نحو إصلاحها وتحديثها ، فهو يحتاج إلى مناقشة قضاياه ، وتوفير المناخ الشقافي السليم لازدهاره وتألقه ، ليكون مناظراً في قيمته وأهميته لفنون الدول التي قطعت شوطاً هائلاً في طريق التقدم والحضارة . فلقد عرف المصريون الفن التشكيلي في صورته الحديثة منذ ما يقرب من مائة عام ، وجاء ذلك مواكباً للصحوة المصرية في أوائل القرن العشرين بعد قرون طوينة من السبات الحضارى ، وذلك إلى جانب تعرفهم على فنون أخرى كالمسرح والسينما والموسيقى والباليه التى أتاحت الفرصة للمصريين للتواصل فيما بينهم وبين أنفسهم من ناحية ، وبينهم وبين الآخرين من ناحية أخرى بأسلوب غير أسلوب التواصل المباشر ، وهي درجة من درجات الرقى والتحضر في تاريخ تطور الإنسان.



صفر ۱۲۰۰هـ أبريل ۲۰۰۶ه



فهل استطاع المصريون أن يعبروا الفن التشكيلي عن أنفسهم ؟

وهل يقدم إبداعهم الفئى للعالم رسالة ذات خصوصية ثقافية ؟ .. وقبل أن نطرح إجابة عن هذا التساؤل ، فإن هناك قضايا تتصل به اتصالاً وثيقاً ، ورغم أنها قضايا سبق تناولها بشكل أو بآخر ، إلا أنها بحاجة إلى اختبارها من زوايا جديدة ، ومناقستها بعقل متفتح ، حتى تأتى الإجابة واضحة ومقنعة.

وتشمل هذه القضايا: الخصوصية الثقافية التي تعد الفنون وعامها وحامل رسائل شعوبها الوجدانية والروحية، والعلاقة غير الإيجابية السائدة بين فنوننا والفنين الأوربي والأمريكي ، وفكرة العودة للقديم وإحياء التراث الفنى المصرى عبر عصوره المختلفة ، والعلاقة بين الفنان وأجداده من المبدعين القريبين منهم والبعيدين ، وما هي العناصر التي تتكون منها الذات الثقافية المصرية ، وعلاقة ١٣٢ التعبير عنها بالموضوع من جهة وبأسلوب صياغته الفنية من جهة أخرى ، ومن يتلقى رسالة الفنان المصرى ويتفاعل معها وجدانيا لتتحقق فائدتها وتفى بالغرض منها.

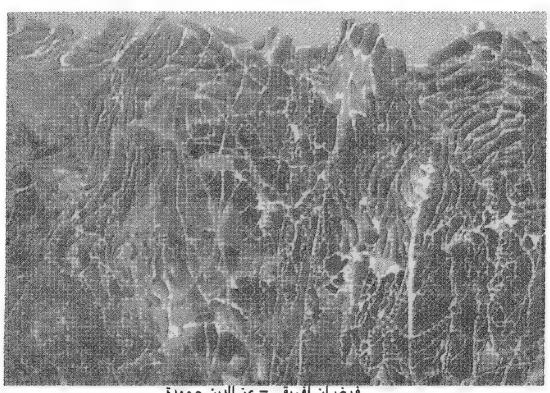
الفن وخصوصية الثقافة

تشمل صبيغ الحياة لأى شعب عناصر الدين والعادات والتقاليد والعلم والفن،

وهي التي تخلق ثقافة هذا الشعب، وتسمهم في تحديد مالامح هويته ، وتميزه عن غيره من الشعوب ، كما تخلق لديه الوعى باختلافه عن الآخرين ، وإذا انتفى ذلك الوعى ، واضعمات معالم ثقافة الشبعب فإن عوامل بقائه ومقومات وجودها نفسها تتعرض للفناء والتحلل،

ولقد ظل دور الفن في التاريخ حاملاً للثقافات المتنوعة للإنسان ، وكما تظهر لنا أثاره الباقية فإنه كان خير من يجسد التوجهات الحضارية، ويمثل أفكارها خير تمثيل ، بل إنه كان وسيلة من الوسائل الفعالة في تعميم ونشر الصبغ الحضارية الأخرى ، حين حمل في معظم العصور التاريخية مسئولية الدعوة الدينية ونشر قيمها ، والتعبير عن نصوصها ، وخير مثال على ذلك فنون مصر القديمة ، والفن المسيحي في القرون الوسطى . كما كان الفن خير من تتيلور فيه اتجاهات التحول في الأفكار النظرية والفلسفية الكبرى، والتى صاحبت الثورات الفكرية والاجتماعية ، مثلما نجده في عصر النهضة الأوربية ، عندما تبنى قيم التحول الجديدة نصو الإنسان باعتباره النموذج والمشال ، وكذلك في الفن الأوربي الحديث عندما جسدت الأساليب الفنية العديدة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين مبدأ تقديس الحرية المطلقة للإنسان الفرد .





فيضنان إفريقي – عن الدين حمودة

وتلك الخصوصية التي تبدو أساسية في النقل من إحساس بالخطورة على سمات الفنون ليست مطلوبة في مجالات علمية حضارتها ومعالم هويتها ، حين يؤدى بها أخرى كالطب والهندسة ، وذلك لأنها مجالات تخدم البشرية جمعاء ، ومع أنها في بعض الأحيان تطوع نفسها وفقاً النامية . فإذا كانت هناك مرحلة كان لابد للظروف المختلفة لكل شعب ، إلا أن نظرياتها وأسلوب تطورها متماثل عند البشر جميعاً ، ولا تستلزم الاستقلالية الاستعمار الأوربي ، فإن الدول النامية التي تصبح حيوية بالنسبة لأشكال الفنون.

ولقيد مكنت الثورة الصناعية في العصر الصديث شعوب أوربا وأمريكا الشمالية من تحقيق تفوق حضاري كان أكثر استقلالية ، وتعبر عن خصوصيتها من شأنه شعور الشعوب الأخرى بالحاجة إلى نقل ثقافة الغرب، مع ما يمثله هذا

إلى التقليد الأعمى ، وتلك إشكالية من أهم الاشكاليات التي تواجهها فنون الدول فيها من التبعية الثقافية التي كانت نتيجة ٣٣١ منطقية التبعية السياسية في عهود وهى فى مرحلة إعادة صبياغة مجتمعاتها يجب أن تلتفت إلى ضرورة حث قوي الإبداع فيها على اتخاذ خطوات نحو فنون الثقافية بشكل أكثر وضوحاً وتحديداً ، وهو ما تحتاجه مصر ضمن تطلعاتها إلى

نحنن والفن الفريبي

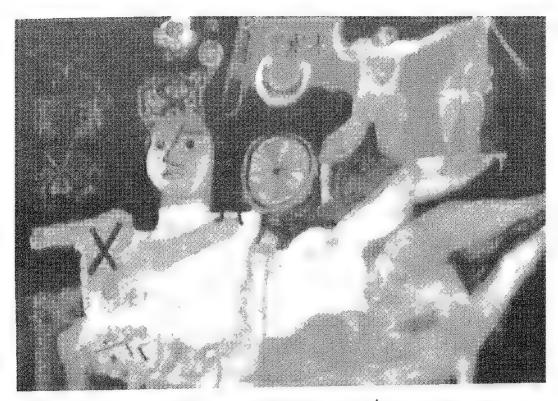
ولقد كان طبيعياً - منذ قرن من الزمان – أن تتجه أبصار المصريين المقتحمين الجدد لعالم الإبداع الفني صوب الغرب ، صاحب التقاليد الراسخة في مجال الفنون ، ليتمثلوا إنجازاته الكبرى ، وينقلوا أساليبه الفنية ، ويحتنوا نمانجه الشهيرة ، ويتعلموا تقنياته ومهاراته ، وفي النهاية أن ينسجوا على منواله إنتاجهم الفني ، وبالفعل ظهرت أعمال فنية كشفت عن مهارة المصريين العالية وحساسيتهم الفنية المرهفة ، ولكن ظل وضع الإبداع الفنى ثابتاً على النهج الاتباعي ، الذي كان يتأكد وجوده أحياناً ، ويقل تأثيره في أحيان أخرى ، وذلك تبعاً للظروف السياسية والاجتماعية في مصر، ولكنه في جميع الأحوال كان عاملاً ضاغطاً على الإبداع المصرى ومعوقاً لعوامل تشكله \$ ١٣٤ ونضبجه واستقلاله . وسيطرت على ساحة الإبداع ما عرف بقضية الأصالة والمعاصرة ، حيث تبنى دعاة الأصالة فكرة الفن القومى الذى يتصل بعناصر التراث المصر الفنى بشكل أو بآخر ، في حين نادى أصحاب الدعوة للمعاصرة إلى نبذ القديم واقتفاء أثر المدارس الفنية الغربية واتباع تعاليمها ، بينما كان هناك فريق معتدل في توجهه ، لا يعطى ظهره للتراث

وإنما يحاول أن يمتد بخيوط منه ، وينتقي من بين عناصره ما هو مفيد في التعبير الفنى الحديث ، كـمـا أنه لا يرفض الاستفادة من أفكار مدارس الفن الغربي ، فيما بدا كمحاولة توفيقية ،

ولقد أدلى كل بدلوه في هذه المسالة التي بدت كمعضلة لا حل لها ، وأدى الخلط وعدم الوضوح في تحديد المصطلحات والمفاهيم إلى التباس مازالت آثاره السلبية ممتدة حتى اليوم.

وتكشف المتابعة الفاحصة لمسيرة الفن المصرى منذ بدايته الحديثة أن تأثير الفن الغربي بدءاً من جيل الرواد الذي تلقي تعليمه الفنى - سواء في مدرسة الفنون الجميلة أو في مراسم الفنانين الخاصة -على أيدى الأجانب، ووفق مناهج الفن الغربية ، لم يخفت وتقل سطوته إلا في مرتين ، الأولى منهما حين اندلعت ثورة ١٩١٩ وما صاحبها من إثارة للنزعة الوطنية في المجتمع المصرى ، والتي دفعته إلى البحث عن عوامل استقلاله ، فطال ذلك مجال الفن التشكيلي رغم أنه كان مازال وليداً ، وتجسدت تلك النزعة بشكل واضبح في لوحات محمود سعيد وراغب عياد وتماثيل مختار . أما المرة الثانية فقد جات مصاحبة لعودة نفس النزعة الوطنية بشكل أكشر وضوحاً وحدة من خلال المشروع الوطني الذي تبناه عبد الناصر في الخمسينات والستينات ، وانعكست

4



من أعمال القنان الراحل سعيد العدوي

القدم .

آثارها على شعتى أنواع الإبداع الفنى ، وفى الفن التشكيلى نجد صداها ظاهراً فى أعمال فنانين عديدين من بينهم تحية حليم والسجينى والجزار وندا ، وتميزت تلك الفترة بالبحث عن جماليات تشكيلية جديدة وذات صلة حميمة بعناصر الثقافة المصرية وخصائصها المميزة .

وفيما خلا هاتين الفترتين فإن الفن الغربي كان ومازال يلقى بظلاله على الإبداع المصرى ، وخاصة منذ وقوع النكسة عام ١٩٦٧ وما صاحبها من انتكاسة للمشروع القومي العام ، وخفوت صوت الداعين لإحياء الروح المصرية الأصيلة المبدعة ، وإذا أضفنا تلك التغييرات الاجتماعية السلبية ، والسلفية

الفكرية المعادية للفنون ، مما أدى فى النهاية إلى تكريس أنواع الفنون السوقية والسطحية ، وعدم حفر أسلوب البحث والتفكير والمعاناة والتجويد ، مع تشجيع استعمال ما هو جاهز ومعد سلفاً وسبق تجريبه وأثبت رسوخه فى الغرب ، كل تلك العوامل قد ساهمت فى وقف نمو وانطلاق الفن المصرى الحديث كما كان يرجى من أمة مصدر فضرها اليوم هو فنونها التشكيلية ولكن فى عصرها الموغل فى

درجات متقارنة من التأثر

الأصيلة المبدعة . وإذا أضفنا تلك ولقد اختلف الفنانون المصريون في التغييرات الاجتماعية السلبية ، والسلفية مدى وكيفية تأثرهم بالفن الغربي ، وذلك

140

صفر 1314هـ أبريل 2001مـ

تبعأ لمقدار الموهبة والنضج الفنى والوعى الثقافي عند كل منهم ، ولأن هناك مساحة واسعة من التأثر تبدأ بمجرد تبنى الفكرة النظرية للأسلوب ولكن الفنان يضسيف لمسته الذاتية وإضافته الشخصية مثل تجريد رمسيس يونان وفااد كامل ، وتنتهى بالتقليد المباشر والنسخ لبعض أعمال الفنانين الغربيين ، كما أن هناك الفئة التي تتبنى أساليب الفن الغربي وكانها هي التي أبدعتها وابتكرتها ، فتراها تدعو إليها بكل قوة ، وتهاجم وتقاوم بضراوة أى حديث عن خصوصية الثقافة ومحلية الفن وكأنه وصمة حضارية وتخلف فكرى ، فهي لا تكتفي بنقل الأفكار والصيغ التشكيلية الجاهزة - وذلك في حد ذاته أمر مشين - وإنما تتخطى ذلك إلى إثارة الخلط والتشويش على المبدأ الصحيح في الإبداع باعتباره عملاً ذاتياً فى المقام الأول يحمل ثقافة صاحبه ورؤيته الشخصية ، وتتخفى تلك الفئة وراء تعبيرات غامضة ومقولات خاطئة ، مثل مواكبة الحداثة الفنية ، أو أن الفن لغة إ عالمية ولابد أن يتخاطب الجميع بمفرداتها

والمقصود بالتعبير الأول أن هناك شكلاً أوحد لا بديل له للحداثة الفنية هو ذلك الذي يوجد في الغرب ، وكانه ليس ممكناً أن تخلق الشعوب حداثتها المعبرة عنها والمشتقة من عناصر ثقافتها ، وفي ذلك التعبير إلغاء للروح الحيوية المبدعة وافنائها ، كما أن فيه امتهانا لقدرة

الإنسان وإمكانياته فى التحليق بعيداً عن القوالب المعروفة والمستهلكة ، كما أنه يعنى انتظارنا دائماً لما هو أكثر حداثة .

أما مقولة أن الفن لغة عالمية ، فهو بالفعل لغة عالمية لأن قيمه وعناصره التى تكونه مفهومة ويتم إدراكها لدى جميع البشر فى أى مكان من العالم ، وإدراك القيم الجمالية كالخط واللون والمساحة والتصميم ومجمل العلاقات التشكيلية لا يحتاج إلى مترجم ، فلا يجب أن تفسر عالمية الفن على أنها صياغات معينة يلتزم بها الجميع وإلا تخلفوا ، فمن خلال القيم الجمالية يمكن الحصول على صيغ لا الجمالية من أشكال التحديث .

كما يثير بعض الداعين لتقليد الفن الغربي مقولة أن هذا الفن قد تأثر هو نفسه بفنوننا القديمة وفنون الأمم الأخرى كالفن الياباني والفن الزنجي ، ولكن ذلك التاثر كان بمثابة إثراء الفن الأوربي بعناصر جديدة لم تفقده انتماءه لتاريخه المتصل ، ولم تقض على معالمه ، وهناك فرق بين أن يتضمن في نسيجه ملامح من هنا وهناك أو استعارات فنية وبين عملية النقل والتقليد ، فالمهم هو المحافظة على انتمائه الكلى في مجمله النهائي ، وذلك ما توضحه أعمال بيكاسو التي تأثر فيها بمعالجات الفن الزنجى ، وجوجان الذي تأثر بالفن المصرى القديم ، وماتيس الذي تشكل الزخرفة الاسالامية بعضا من ملامح أسلوبه ، وقد ظلت أعمال هؤلاء





من أعمال القثان رمسيس يونان

منتمية قلباً وقالباً للفن الغربي .

ويقرر «إدوارد لوسى سميت» وهو من أهم النقاد المعاصرين في أوربا في كتابه «الصركات الفنية منذ عام ١٩٤٥» أن «الحداثة قد أصبحت أحد الأشياء التي تحسدها الدول المتخلفة ، وتحاول أن تقلد صورة منها . نقلاً عن الدول المتقدمة» كما يرى سميث أن فناني الهند واليابان اللتين الضمحلت حضارتهما التقليدية فيما بين الحربين العالميتين قد حاولوا إعادة البناء وفق النموذج الغربي ، ولم يوفقوا في سعيهم .

«ورغم أن فنانين يابانيين مسئل التجريدى جيرو يوشيهارا كانوا متميزين بلاشك بسبب لمساتهم الذاتية النابعة من الخط التقليدي الياباني إلا أنهم لم يبهرونا

كما فعل كبار الفنانين في عصرهم ، فقد انحسسرت أهمية هؤلاء الفنانين على المستوى الوطنى المحلى ، ولم تتخطاه إلى المستوى الدولى» . كما يقرر بأن ظاهرة الفن الشعبى المكسيكي لم تتكرر . وتلك رؤية لناقد غربي وتقييمه للنماذج المقلدة للفن الغربي واعتبرته نهاية المطاف لعملية الإبداع الفني .

ولهذا فإنه يجدر بنا أن يأتى بناء فننا الحديث معتمداً فى أساسه على المقومات الثقافية الذاتية ، وعبر تحولات طبيعية غير مفتعلة، ومن خلال أليات واعية ذكية تحث العناصر الأصيلة على الإبداع الفنى المستقل والمعبر عن خصوصية الثقافة

المصرية في طورها الحديث ا

144

منفر ١٤٤٥هـ- أيريل ٢٠٠٤مـ



في ثقافة القرن

بعتم د.أسسامةأبوطالسب

سوف تتسع رقعة معالجتنا لموضوع التراث كى تعتمد التعامل معه باعتباره ،إرث الحضارة العربية الإسلامية على جميع أصعدة إنجازاتها، الروحانية والمادية من إنجازات علمية إلى عطاء إبداعى أدبى أو فنى بكل أشكاله وصيغه الفردية أو الجماعية الشعبية، سواء وصلتنا متواترة بالسرد الشفاهي أو محفوظة بالكتابة أو محمية ضمن دائرة موروث الفرجة العامة مع متطلباتها ورفقتها من فنون سمعية وبصرية؛ والتي هي أساس المشاهدة المشاركة الحية. ذلك لما مثلته هذه الحضارة من قدرة على تقبل حضارات وثقافات أخرى دون إحلال أو ابتلاع متعسف أو تذويب قسرى؛ بل في إفراز منتج نهائي متفرد ذي نكهة خاصة وطابع خاص ، يسمحان بالاعتراف بأصولها ومصادرها الحضارية والثقافية السابقة بقدر مايؤكد انتسابها لهذه الحضارة ويمثلها!



يتضمن بحث هذا الموضوع إذن النظرة - أو تشمل هذه النظرة -الموروثين الديني المسيحي والإسلامي كما يتجليان في أشكال الاحتفالية الشعبية ذات الطابع الديني - أو ماأطلق عليه دين الصرافيش! «والذي هو نتاج تراكمات ثقافية عديدة ذات طبقات متتابعة سواء كانت متناغمة أو متناقضة. حيث صيغ هذا النتاج الثقافي ذو الشكل الديني على مهل وبالتدريج عبر العصور

وإن إتمام هذا النتاج الثقافي (الفني) النهائي يتصوقف على المطبخ السوسيوثقافي إن جاز التعبير. وعلى ذلك يمكن تفسير تأثر بعض الممارسات والطقوس الإسلامية القبطية الحالية -

في مصر مثلا - ببعض المعتقدات والأديان والثقافات المصرية القديمة منذ العهد الفرعوني(١). وهو مايمكن رصده

في بلدان عربية أو إسلامية أخرى من ذوات الحضارات قبل السيحية أو

الإسلامية. حيث يمثل ذلك الموروث بتقاليده الحية مكونا مهما من مكونات

Ciampa V وتعالينا Plansela

العقل والوجدان العربي الجمعيين في اختلاطهما الصاهر المركب معا. والذي - بالتوافر على دراسته العميقة وتحليله العلمي المستقرىء الواعى - يمكننا أن نصل إلى نتائج ذات قيمة تساعد على معرفة دوافع الفعل الإنسائي وأهله وإنجازاته في هذه المنطقة الحية المؤثرة من العالم ، والتي تعتبر - ومازالت رغم عبوامل الارتداد ومسببات النكوص -منجم القوة الروحية الهائلة في هذا الكون!

التراث العربي والعولمة.. ماهو موقف هذا الإرث الثقافي ٢٣٩

> الكبير إذن وما يحدث على ساحة الأرض نابعاً من الفرب أو مفرزاً من العقل الأمريكي بالتحديد؛ متخذا تسجياته

صفر ١٤٠٥هـ - قيريل ٢٠٠٤ه



الجديدة عولة أو كونية. منذرا بكل مايمكن أن تفعله أو تهدد بفعله تلك التسميات من قدرة على التغيير الاجتماعي في المنطقة العربية؛ وبأي شكل أو صبيغة من صبيغ الابتلاع أو التأثير دون أن نعرف إلى أين تذهب وإلام تنتهي؟ وما هو موقفنا من فعلها المتدافع؟

هل نكتفى بموقف المتفرج السالب المنفعل أم بموقف المراقب الراصد حتى ولو كان متمتعاً ب «وعى سلبى» مؤلم معندب؟.. وهل يمكننا القول بأن هناك سعيا حقيقياً واعياً مدروساً وقادراً على تصديد حجم هذه الظاهرة المكتسحة ومداها وقوة تأثيرها كى يكون بإمكانه حشد قوة مواجهة لموجاتها فى اتجاهات أمنة أو حستى أقل خطراً إن لم يكن المتغلالها وتحويلها إلى تيار دافع فى «واقعه المحلى» ذى قدرة على



أن يعلن عليه الحرب أو يقاطعه، وفي الوقت نفسه يضمن الحفاظ على هويته وفردانية مالمحه دون أن يذوب فيه أو يضمحل مستسلماً له.

وبمعنى آخر: ماهو مستقبل «ثقافتنا القديمة» -- أو «تقاليدنا» وأعرافنا الأدبية والفنية ومعاييرنا الأخلاقية وممارستنا الاجتماعية - باعتبارنا أصحاب ثقافة وحضارة معا؟.

وأيضاً إلى أى مدى وبأية صيفة يمكن أن تظل فنوننا التراثية باقية تحظى بالاحترام وفق نظرة متوازنة سواء ظلت كامنة في أشكالها التقليدية القديمة أوحركها الاستغلال ودفعها التطوير كي تتخذ أشكالاً حديثة من التجليات كمحصلة لإعادة التناول بالتاويل والتنشيط والاستلهام والتخصيب وفق نظرة علمية - متوازنة أيضاً - بمعنى أنها تنظر إلى الظاهرة وتتناولها في سياق انبعاثها ومنظومة حياتها ومسيرتها تاريخيا واجتماعياً ضمن حركة التغير والتطوير والتقدم والموازنة والمسادثة لهسا على كسوكب الأرض؛ ويما يخلص التعامل معها واستثمارها - حضاريا - من منطلقين يمثل كل منهما تطرفا معوقاً غير فاعل. حيث ينطلق «الأول» من نظرته العابدة المستملة لهذا الإرث؛ ويما يجعل من المساس به أو محاولة تصريكه - إلى

بينما يجنح «التطرف الآخر» إلى نفيه وإنكاره مشاركته في صناعة التقدم؛ بل ويدعو إلى ادانته وتجريمه واعتباره «جميعا» سبباً من أسباب النكوص ذريعة من ذرائع التخلف وحججه وأدواته!

فى حين تتأى النظرة الموضوعية عن هذين الموقفين الدوجماطيقيين - العابد والمتعالى - كلاهما فتطالب بالغربلة والفرز والانتقاء وترحب - بل وتوجب بإعادة النظر الدائمة وتجديد التناول والتأويل والتخريج على ضوء ما يحققه «العصر العالم» بتقنياته ومناهجه وأدواته استجابة لرغبة واعية منها فى المحافظة على جوهر التراث باعتباره قيمة صنعتها تراكمات الخبرة وليس مجرد منتج اعتراضى عابر يمكن تنحيته جانبياً بعيداً عن مسيرة تحديث العقل وبناء ثقافته وحضارته العصريين!

، تبويش، الفنون العرية

كيف ينجز ذلك «التعامل العصرى» - مع مع معددات التراث الدينية والأدبية والأدبية والفنية إذن - وإلى أى معدى يمكن أن نسوغ قبوله لأجيال تبتعد عنه إلى وسائط عالمية لاتنكر نظرتها المتعالية إلى «فنون العالم القديم» وممارساته الدينية

والثقافية والاجتماعية وما يتعلق بها من تناولات على مستوى الفكر أو بساط الفعل في مناخ لاينكر ابتعاده المتواصل عن ثقافة «الكتاب» وبالتالى تعاليه على ممارسات فنية شعبية تقليدية مارسها الأجداد وأدوا بها دوراً سياسياً واجتماعياً ناقدا وناجزا مثل «خيال الظل والأراجوز والتحبيظ والسامر والحكواتي على ساحة إحداث الصدمة والتغيير بالفرجة والأداء المسرحى الحي»!.

ماهو موقفنا من الأغنية العربية التقليدية وفنون الطرب القديم الذي لم يعد وحده مهدداً بالمجافاة وهجر الأذن والذوق؛ بل تجاوزهم فعل الإهمال والتعالى ليصيب بفعله التدميري ممارسات فنية قيمة ذات تاريخ أحدث ونعنى بها الأغنية العربية منذ مطالع الستينيات عاطفية كانت أم وطنية على ندرة إنتاج هذا النوع الوطنى بالذات – أو ترديه – بعد إخفاق المشروع القومى الوحدوى العربي وفشل محاولات

131

سفر ۲۰۰۵هـ أبريل ۲۰۰۶م

ومؤسسات إحيائه؟!

وألا يمثل تجاهلنا لسوحدة» هذه الفنون العربية التقليدية - سواء كانت فنون العسرض والأداء الحي أو فنون الشاشة - والتخلى عن إدراك قيمتها وتناقص اعترافنا بدورها الذي حققته كمعبر تاريخي حقيقي عن عقل ووجدان أمتنا في لحظات تاريضية فاعلة من حياتها؛ خطرا يهدد القاعدة الصلبة والأرض «القومية» الوحيدة التي تحملت فرقتنا، وأظهرت قيمتها في تحقيق تماسك إنساني وحضاري بيننا كبشر دفعت بهم ممارسات السياسة وأطماع الآخر وغيبة الجدل ومصادرات التعبير وتجريم الاختلاف وافتقاد الأمن إلى التجزىء والتجزر والنكوص والارتماء إما فى أحضان الماضى وعبادته - لوذا به وخوفاً من «الحاضس غيس المدرك» والمستقبل الغامض غير المستقرىء جيداً - أو إلى نفيه نفيا قاطعا مجملا يتهمه ويحمله عياء ما وصلنا إليه من قهر أو . هبوط وتخلف وعبدا

الإطلاق إنكاره أن سلسلة التقاليد الحية التى تمثلها ممارسات الأدب والفن العربيين قد لبعت دوراً ناجزا في تحقيق وحدة أخرى أكبر وأكثر ثباتاً من التوحيد السياسي بين أبناء هذا الشعب. وأن هذا الدور الذي ظل صامداً يمثل الملتجأ الأساسى الأقوى بعد سقوط جسور التواميل السياسي والتوحيد الفوقي المفروض من أعلى - في بعض تجارب السياسة العربية وممارستها - يتعرض الآن إما لهزات التشكيك في قيمته وجدواه . وإما لمحاولة مدركة قاصدة متعمدة لما نطلق عليه «عملية تبويش» منزلزل للأرض بتستريب المياه إلى أساساتها! حيث تجرى عملية تحريك أو إزاحة للمنتج الفني العربي القيم -حديثه وقديمه – واستبداله بمنتج آخر سوقى وعارض ومتدن يتمحك في المنتج الغربي ويقلده غاف لا عن كونه إفراز مرحلة حالية من حضارة ديناميكية ومشهد معاصر من مسيرتها ،

إن من الثـابت الذي لايمكن على

الهوية الثقالية .. والأخر!

وفي حين تحظى المسيرة برصد «المفكر والمتقف الفربي» ودراساته وتحليلاته؛ يفتقد «معملنا القومى» هذا الرصد أو لا يعترف به حين تبدو وتطل محاولاته، ومن ثم نضطر إلى اللجوء إلى «تحليلات الآخر» والقياس عليها

وتطبيقاتها مع القيام بتهجين نظرته ونظرياته فى تربة عقولنا وأرض أفكارنا إلى أن تحدث كارثة الافتقاد المطلق للهوية واكتمال حلقاتها فى أجيال قادمة ربما تحدث بينها وبين تاريخها وفنونها وأدابها قطيعة معرفية كارثية مدمرة! وخاصة فى غياب دور المثقف الحقيقى وكف فعله المؤثر وعزلته غرقا فى مدد ممارساته النظرية أو تمسحاً فى مدد السلطة أو سعيا إلى نعمة مراكزها!..

وما حالة العزوف التى يعانيها المسرح العربى من جمهوره وخصام مشاهديه له – بعد رحلة تواصل وإنجاز تاريخية رائعة لعب فيها دوراً أساسياً في قضايا تحرير العقل وتحرير المرأة وتنوير الوطن وتشويره والتقريب بين لهجات لغته الأم وكسر العزلة وتثبيط العداوة بين مذاهبه الدينية والعقائدية – إلا شاهد حقيقى على حالة التردى التي نعيشها!

وما استبدل منتج كتابته وعروضه القيمة بمنتج آخر هابط مبتذل رخيص وترويجه بدأب وتمكن وإصرار ومقدرة؛ سوى عرض ظاهر لحالة التردى الكامل «المقصودة» للذوق الفنى العربى . تبدأ بأن يستدير الكاتب لمجتمعه معطياً واقعه ظهره ومتخليا عن دوره فى أن يكون «ناقداً ورافضا وإصلاحيا متمرداً» إلى السقوط فى هاوية تكريس التافه

والمتردى والرخيص والتكسب أو الإثراء من جراء الإضافة - بفنه - لستنقعاتها المفتوحة لابتلاع القيمة وتدشين الزائف ودعمه وترويجه!

ومن هذا المنطلق يتم «تسليع» الثقافة والفن العربيين التقليديين بعد تشويه ملامحهما وعزلهما عن سياقهما الفكرى والحضياري؛ ليصبح «المقدس» مشاعاً منتهكا و«الرفيع» هابطا، مثلما تشتعل المنافسات «الإقليمية» بين الدول العربية معلية شسأن اللهجات المحلية، ومحيية باعثة للعرقيات المنصهرة في بوتقة «الكل العربي» والمكونة لمركبه الفسيفسائي التاريخي - الذي كان صلدا ومتمسكاً وباعثا على الإعجاب - حتى يتم لفعل التجزئة لصالح الآخر الطامع العدوأن يتم ويكتمل ويفعل! فيما نحن غارقين في جحيم إجبار أنفسنا على الاعتراف إما بنظرية المؤامرة المصاكمة ضدنا؛ أو الإقرار بصراعنا كحضارة تقليدية تعانى من عجزها مع حضارة أخرى تتسيدها

154

سفر ۲۰۰۵ هـ- أيريل ۲۰۰۶ه

مادماً وعسكرياً وتوشك أن تكون ثقافيا كذلك!.. أو أن نتعلق بسراب - نعلل به أنف سنا ونطم ينها - من «حوار المضارات، فيما يشبه تجميلاً عاجزاً مضفف من اعترافنا بحالة «صدام» -داهم لانقدر عليه - ويروج البعض إلى الاعتراف الستخذى به والذي يمثل حالة مزرية من الاستسلام للأخر كحل وحيد يرون أن نقبله برغبتنا بدلا من أن يفرض علينا عنوة وقبسرا ويما يضمن تكريس الواقع وتتبيت الصورة أو الإمعان في النكوص والارتداد إلى ممارسكات معتقدية وثقافية وتقاليدية سبق للعقل العربى الناقد أن محصبها وأثبت فسيادها وتجاوزها في رحلة تنوير حقيقية

معتمدة ومثبتة! همين والشكافة المرسة إن مسدخل الإنقساد يبسدأ من الاعتراف الشجاع بأننا نعيش

حالة فادحة من التناقض والازدوجية والأداء ألشكلي الزائف لقيم وتوجهات 📆 🔏 حقیقیة ونمارسه ونروج أ له : فبينما نقراً عن 🦠 الثقافة وأهيمتها لایمــــارس مَثْهِثُونا - ولا غالبيتنا بالطبع --

متطلباتها،

والنتيجة أننا لانصدق مثقفينا لكننا نتعايش معهم ونسمعهم! مثلما يجهر غالبية مثقفينا بعدم تصديق السلطة أو بفقدان الثقة في توجهات مشروعاتها دون أن يقدموا مشروعاً حقيقياً للتطوير ويداف عسوا من أجل تمريره وتجسربته وممارسته!

ومن هذا ربما يصبح إلقاء بعض الأسئلة نوعاً من الكشف المحدي عن حالة مرفوضة والإضاءة على فعل واجب،

فهل بلعب القن : المسرح، السيئما وإبداعات فنون الكتابة العربية – ذات التاريخ - في التأثير الإيجابي على المواطن وتحقيق تنمية بشرية فاعلة ذات حس تاريخي ووعي بالحاضر واستشراف علمي موجه للمستقبل وصبائغ له؟

وهل أفلحت لوائحنا في تشبجيع البحث العلمى ومؤازرة تجارب تطبيقه عمليا والاستفادة من نتائجه ومبتكراته؟

وهل نجح نظامنا التربوى في خلق المواطن القارىء وصنع المواطن المنضبط الواعى المتحلى بالرشد والاعتدال والمتحلص من أمسراض التطرف والتعصب والجنون بالآخس الغسربي واحتقار منتجاته وصناعاته الوطنية؟

وهل استطاعت التربية الوحدوية التي استمرت زمنا في جعلها مطلباً

حقيقيا - قابلاً للتوريث - أما أنها فشلت مثل فشل التجربة الاشتراكية على أيدى مطبقيها وفي وطننا العربي كذلك؛ فشل التجربة الحزبية في أن تصنع لها متحزبين منتمين عن اقتناع فاكتفت بالتمسح في ترديد عبارات المعارضة في نفس اللحظة التي تمد فيها اليد طالبة العون من حكومة الحزب المنافس الحاكم كي تقوى على مهاجمته وتوهم المنتمين لأحزابها بأنها تعرض من أجلهم؟

هذه هى قضية الأداء الشكلى إذن؟؟
سد الخانات بدلا من ملئها بالصحيح
والمفيد؟ الحديث عن المعارضة بدلا من
ممارستها، الدعوة لنبذ التطرف
والتعصب بينما تؤمن به نفس العقول
الداعية وتقترفه بانتظام؟

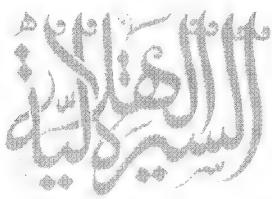
وهل نجح نظامنا الزراعي في تحقيق الكتفاء غذائي تكاملي يشملنا جميعاً ويفيدنا كافة بانفتاحه على علم زراعي غـربي مـتطور وبارتكازه - في نفس الوقت - على قاعدة عريقة من الخبرة في الزراعة وتنمية الثروة الوطنية كما مارسها الأجداد بدلاً من التسابق مالطالي إلى الأخذ «بتجديدات مشبوهة» وتقليد غير مدروس والاقتتال على حلبة تنافس إنتاجي مكرر لا يؤدي لغير الكساد فيما تترك الزراعات والمحاميل والخبرة الوطنية مهجورة إلى حد الموت! وهل تمكن نظامنا التعليمي - في كل وهل تمكن نظامنا التعليمي - في كل

من الثابت أن التقاليد الأدبية والفنية العربية لعبت دورا في وحدة أبناء العروبة ..

الدول العربية بلا استثناء – أن يعد مواطن العصر الآخذ بأسباب التقدم والمتسلح بمعرفة تراثه معرفة ناقدة حقيقية في نفس الوقت؛ وأن يجهز مواطن المستقبل كذلك؟.. وهل سلحناه بإيمانية الانتماء مع رحابة قبول الآخر والتعايش المتوازن معه ودعمناه بما يقلل من مسافة الإنجاز العلمي والتكنولوچي الفاصلة بينهما، أو يعوضها بإنجازه الشقافي المتميز والمتأصل تاريخيا بما يضمن تحديثه وتطويره بدلا من السقوط فيما أشرنا إليه من انبهار عاجز أو رفض متخلف مريض ومغلق!

أسئلة كثيرة وهموم أكثر لن يجيب عنها أو يحلها ويفض من اشتباكاتها سوى جهد علمى حقيقى متمتع بنظرة ناقدة ورؤية محايدة وأدوات وتقنية علمية وموقف يعى موقعه من تقاليد الماضى

وثقافة العصر!



شدرالنسيينوفسميرهمالشديي

Stephen minder

أمانىعبدالحميد

The Control of the Co

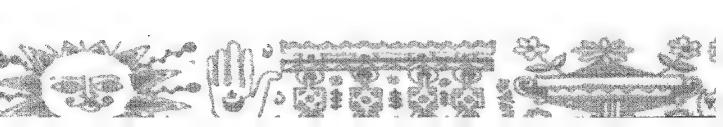
industative

أجزاء كبيرة في السيرة الهلالية أصبحت مهددة بالاندثار بعد موت عدد كبير من شعرائها ورواتها العظام في مصر . ماتوا ودفنوا معهم أجزاء كبيرة من أشعارها الموروثة . لم يورثوها لأحد من بعدهم . القليل منهم علم أبناءه أو تلاميذه مثل جابر أبوحسين ،آخر من ورث تلميذه سيد الضوى قبل وفاته . فكيف لنا أن نحافظ على تراثنا الشفهي من الاندثار . هل بإدراجه ضمن قائمة الروائع العالمية للتراث الإنساني الشفاهي غير الملموس ، أم إقامة متحف خاص به

، أم عقد الندوات والدراسات والقيام بجمعه وتوثيقه بالطرق العلمية ، أم أن الأمر يحتاج إلى ضرورة الحفاظ على قدرة البشر على ممارسة موروثهم الشعبى وعدم التخلى عنه ؟

121

صفر ١٤٠٥هـ- أبريل ٢٠٠٤٠





سيد الضوى آخر رواة السيرة الهلالية وبجواره عبدالرحمن الأبنودي

، وعلاقات البشر بعضهم ببعض من ٧١٠ أفراح أو أحزان ، ينطبق القول على السيرة الهلالية كجزء من أدب شعبي متوارث جيلا بعد جيل شفاهة . وبرغم أنها أشعار مجهولة المؤلف لكنها قاومت الاندثار (ماتبقى منها) بفضل بعض من الجمساهيس المغسسورة ، أولئك الذين يعيشون مالصقين أواقعهم القريب من

الأرض ، البعيد عن لهاث المدينة ومركز

من المثير للإعجاب أن تنجع بعض الثقافات الشعبية الفطرية في التشبث بالحياة ، تقاوم الاندثار في ظل عبمسر العبولة - الذي يصاول أن يقضى على كل اختلاف ثقافي - والذي بدأ يسحب البساط من تحت أقدام عصر مضى ، كان فيه للتقليد والموروث بعض القيمة كمصدر إلهام للأجيال المتعاقبة ، وضرورة من ضرورات الحياة

السلطة . ويقضلهم أصبحت السيرة الهلالية ملحمة متكاملة ودخلت ضمن التراث الإنسباني وقائمة الروائع العالمية من التراث غير الملموس التي أعلنتها منظمة اليونسكو في مايو ٢٠٠١ .

JIM ALLE KAR

أعلنت منظمة اليونسكو قائمة تضم تسعة عشر عملاً فنياً اعتبرتهم أهم روائع التراث الشقهي وغير الملموس الإنسانية . ووقتها أعلن مدير عام المنظمة كواتشيرو ماتسورا أن القائمة الجديدة تهتم بالجوانب غير المادية في الثقافة - أي المنتجات السريعة الزوال مثل القصص واللغة ذاتها، أو المعتقدات والقيام ، أو رقصات الأفراح والأعياد ، ندب الجنازات، الغناء والمهارات والحرف والأساطير ، وكل مايعطى الثقافات حيويتها . جاء إعلان القائمة بعد مداولات طويلة حول تحديد مفهوم مصطلح الثقافة والتراث غير الملموس أو ٨ ١ ١ المحكى أو الشفهى ، برغم أن الاهتمام بدأ منذ زمن طويل بالثقافة الشعبية الشفاهية منذ القرن الثامن عشر تقريبا ، خاصة بين علماء اللغة والتاريخ والفن الشعبي . كما أن المناقشات داخل اليونسكو نفسها أثيرت حول قائمة التراث العالمي منذ عام ١٩٧٠ واستمرت حتى صدور القائمة في باريس.

والمعضلة الأساسية هي كيفية

الصفاظ على هذا المجال المتسع من التراث . خاصة وأنه أصبح يقترب من الاندثار ، فكثير من التقاليد الشعبية بدأت تفقد قدرتها على التوارث بين الأجيال الجديدة. فلم يعد الناس يحرصون على تعلمها أو تعليمها لأولادهم ، فنجد على رأس القائمة الهنود الخمسة الذين مازالوا يتكلمون لغة «الزبارا» في غابات الأمازون ، كذلك تُقافة شمع «الجاريفونا» في أمريكا الوسطى والمكونة من لغتهم وموسيقاهم ورقصاتهم على اعتبار أنهم آخر سلاسة عبيد أفريقيا والمهددين بالفناء هم ولغتهم المنطوقة وأوبرا «كونكو» التقليدية بالصين أحد أقدم التقاليد المسرحية الصينية ، أو مسرح «نوجاكو» الياباني ، رقصة «كويتيا تام» في الهند أحد المسارح الراقصة الذي يبقيه حيا خمس عائلات «شاكيار» في الجزء الجنوبي من الهند فقط . كذلك دخل القائمة عدد من المهرجانات التي يجتمع فيها الناس مثل ميدان جامع الفناء العجيب بالمغرب حيث يجتمع الرواة الشعبيين من كل صوب.

وللأسف الشديد أكدت إحصائيات اليونسكوأن الوعى بقيمة التراث الشفهي بدأ يتناقص في ظل انتشار مفاهيم العولمة . فالموارد الثقافية مثلها مثل الموارد الطبيعية أصبحت معرضة للخطر . بل اندثر بعضها بالفعل ، وعلى





حملت «السيرة الهلالية » أفراح البسطاء وأحزالهم، انتصاراتهم وانكساراتهم ، كما كان بطلها المغوار أبو ريد الهلالي ا

سبيل المثال أنه من بين ستة ألاف لغة مازال يتم التحدث بها على كوكب الأرض ، يتنبأ علماء اللغة بأن ٥٠٪ إلى ٥٠٪ من تلك اللغات لن تعييش ، وستندثر بحلول القرن القادم . خاصة أن أغلبها لغات غير مكتوبة . وعندما تموت لغة ما فإن كثيرا من المعارف والمعلومات والتعبيرات التي تراكمت على

مدى الأجيال تموت معها.

وإن كان إصدار القائمة التي ضمت منذ بدايتها «١٩» تسعة عشر عمالاً يمثل الروائع العالمية للتراث الشفهي والمعنوي للإنسانية ، استطاع أن يزيد من قوة التشبث بالتقاليد المنتقاة ويقوى الذين يمارسونها ، حتى ولو أنها مغرقة في المحلية ، لأن عليها أن تعيش وتزدهر

مش ۱۹۹۸هـــازدیار ا

129



حتى تكون مصدر إلهام للأجيال القادمة

Addition to send which

وخلال الفترة الماضية تمكن مركز توثيق التراث الصضارى والطبيعي برئاسة الدكتور فتحى صالح والذي يتبع مكتبة الإسكندرية . تمكن من إدراج السيرة الهالالية ضمن قائمة روائع التراث الإنساني العالمي غير الملموس على اعتبار أنها أحد عناصر التراث الشفهى الموروث عبر الأجيال منذ مئات السنين وقبارب على الاندثار نظراً لوفاة عدد كبير من رواته وعدم توارثه بشكل يحفظه من الزوال . فاذا علمنا أن شعراء السيرة الهلالية والربابة العظام في مصر ماتوا جميعا ودفئت أجزاء كبيرة من أشعارهم الموروثة معهم .

ومن هنا جاءت أهمية قائمة الروائع العالمية للتراث الشفهي والدور الأكثر صعوبة المطاوب منها وهو الحفاظ على ♦ 10 قدرة البشر على ممارسة موروثهم الشبعبي وعدم التخلي عنه ، وذلك عن طريق توثيقه وتسجيله ودعم عملية ممارسته والاستمرار في تقديمه ، على سبيل المشال لايدرك أهل المدينة مدى قيمة شاعر الربابة لدى سكني القري والنجوع البعيدة ، ففي أقاصى الريف الهادىء تشبتعل مشاعر أهله وحماستهم عندما يزور قريتهم أحد شعراء الربابة .

حيث يحتفون به ويظلون مشدوهين بأدائه الارتجالي وربابته التي تلازم يده ، وهو يتغنى بالقصص الشعبي الذي لايعرف القرويون غيره أمثال حكايات أبوزيد الهلالي ، الزير سالم ، سيف بن ذي يزن، الزناتي خليفة ، أما أهل المدينة فصلتهم بالسيرة والربابة لاتتعدى عدد من الحفلات الساهرة خلال ليالي رمضان من كل عام ،

عبدالرحمن الأبنودي بدأ رحلة البحث عن السيرة الهلالية وأشعارها من أفواه شعراء الربابة ، يعترف في حديثه مع «الهلال» أنه لجأ إلى السير الشعبية هربا من نكسة ١٩٦٧ . وخلال ٣٧ عاماً لم ينته بعد من جمع ملحمة السيرة الهلالية . «فأحداثها لم تنته بعد فهي مستمرة ، أطرافها منتشرة في جميع أطراف مصصر وتمتد إلى تونس السودان، وليبيا وحتى حدود تشاد ونيجيريا .. «ويبدو أن ماجمعه الأبنودي تحول إلى حجر أساس أول متحف للفنون الشعبية الشفهية في مصر، داخل بلدته الصغيرة «أبنود» التابعة لحافظة قنا، ويقسول عنه أنه يضم تسجيلات صوتية ومرئية عن السيرة.. التي هي شحس البسطاء المنسيين، فالدارسون اهتموا بجمع شعر الشعراء الرسميين المقربين من السلاطين والأمراء والسلطة، وأهملوا مايقوله الناس



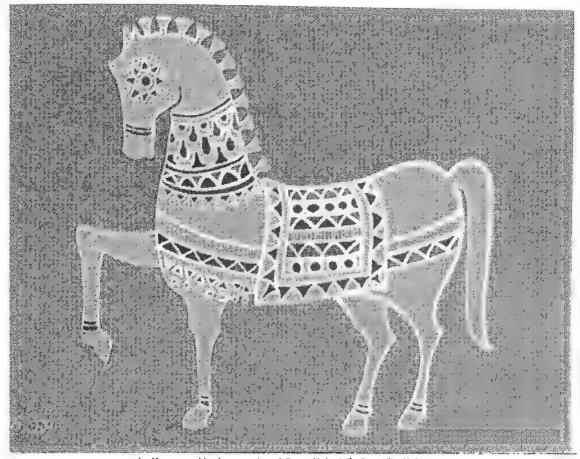




«السبيرة الهلالية » ملحمة متكاملة بفضل أجيال متعاقبة من الحفظة والرواة ..

العاديون، برغم أن السيرة الهلالية ملحمة شعرية متكاملة تبدأ أحداثها قبل ظهور الإسلام بخمسة قرون واستمر تكوينها أزمنة متعاقبة، نابعة من الضمير الشعبي وينطقها الشعب بلغته

البعيدة عن لغة مصطلحات أهل السلطة، فهى صادقة شفافة بخلاف شعر القصور الملىء بالرياء والمديح!!.. وتظل المسألة معلقة بحياة رواة السيرة ويحكى «الأبنودى» أن هناك راويا استمسه



رسومها الفواكلورية بالوانها الشعبية ارتبطت بوجدان الستمعين اليها

«عبدالسلام» هو في الأساس بائع طعمية في «الأقصر» لكنه راويا للسيرة يأتيه العمال من كل مدوب ليستمتعوا بطريقة سرده وروايته، فكل راو لديه مجموعة من المريدين يسيرون وراءه من بلد لبلد، ليستمتعوا بطريقته الإرتجالية في السرد، مثل سيد الضوى آخر من تبقى من شعراء الربابة ومن رواة السيرة الهلالية وللأسف الموت أسرع بكثير من عمليات التوثيق والدليل موت عدد كبير من أغاني العمال كما يؤكد «الأبنودى»، كان العمال يتغنون بأغان إ

خلال عملهم، اليوم قاموا باستبدالها بشرائط الكاسيت الجديدة، أو بالسماع لمحطات الإذاعة المختلفة وتوقفوا عن الاستمتاع برتم غناهم المتواصل مع رتم عملهم وسرعة أدائهم.

ويرى «الأبنودى» أن موافقة اليونسكو بضم السيرة الهلالية فى قائمة التراث العالمى غير الملموس شجع وزارة الثقافة على الإسراع فى إقامة متحف خاص بالسيرة الهلالية ببلدة «أبنود»، من المقرر أن يضم المتحف تسجيلات صوتية وسمعية ومرئية وشاشة سينمائية







هل إدراجها ضمن قائمة التراث العالم، يكفي؟!

ويروجكتور، علاوة على غرفة لاستضافة أى دارس جاد للسيسرة، كسا يضم المتحف _ وهو الأول من نوعه في مصر والوطن العربي - كل الكتب والإصدارات التى تناوات السيرة الهلالية منذ ابن خلدون وحتى عبدالحميد يونس وغيرهم، كذلك كل المخطوطات وآلات الربابة التي كان شعراء السيرة يستخدمونها في غناهم.

توثيق السيرة وفي الوقت نفسه تقدم مركز التوثيق الحضاري والطبيعي بدراسة جادة حول

تعريفا كاملا بها وخطة متكاملة لعمليات التوثيق لمفردات السيرة، وإن كان من ٩٥٠ أهم ماجاء في الدراسة إصبرار المركن على وضع برنامج لتدريب كوادر بشرية ماهرة يكون لديها القدرة على جمع وتوثيق الأشعار من جميع المافظات المصرية وذلك طبقا لمعايير وقواعد علمية، وإن كان المركز يحلم بإنشاء نظام دراسى للأجيال الجديدة تتعلم من خلاله مفردات تراثهم القديم قبل أن يندش

ويفقد صلته بالبشر، ويتحول إلى تراث

السيرة الهلالية لمنظمة اليونسكو تتضمن

متحفى لايمارس طقوسه أحد.

وتقترح الدراسة المقدمة فترة خمس سنوات يقوم خلالها المركز أولا بالتعريف بالسيرة الهلالية كملحمة شعبية شفاهية، ثم القيام بتدريب المتخصصين في مجال جمع الفولكلور المصرى خاصة السيرة وثالثا توثيق جميع المعلومات التي تم جمعها على وسائط مختلفة مثل الكتب وأشرطة القيديو واسطوانات الليرر وباللغات الثلاث (العربية - الانجليزية -الفرنسية) علاوة على إقامة ندوات، سيمنار، حلقات نقاش، وموقع الكتروني على شبكة الأنترنت.

ومن أهداف الدراسية هو التركيين على جمع وتوثيق كل مايتعلق بالسيرة، وليس الأشعمار فقط مثل الملابس، الرقصات، الأدوات الموسيقية، وطرق توريثها من جيل إلى أخر، وطرق التعبير والسرد المختلفة، كذلك يسعى المركز إلى ترجمة السيرة الهلالية _ بعد جمعها _ \$ 4 أ إلى اللغة الانجلينية وإعادة نشرها بالكامل، باللغتين العربية والانجليزية.

وبالرغم من أن المسرانية المقترحة والتي من المفترض أن تمولها منظمة اليونسكو تبلغ (٢٦٠ ألف دولار) خالال فترة السنوات الخمس.. البرنامج الزمني لتنفيذ بنود الخطة، فإنها تعتبر ليست بالضخامة مقارنة بدورها في الحفاظ على السيرة الهلالية كتراث شفهي

موروث، ولكن السؤال المطروح أمامنا هو لماذا لم يتم التنسيق بين وزارة الثقافة التى قررت إقامة متحف للسيرة الهلالية ببلدة «أبنود» وبين مركز توثيق التراث المضارى والطبيعى الذي تبنى مشروع إدراج السيرة ضمن قائمة التراث العالمية ويسعى إلى الحصول على تمويل من المنظمة الدولية لجمعها وتوثيقها، لماذا لم تتوحد الجهود بين مركز التوثيق والجهود التي بذلها عبدالرحمن الأبنودي في جمع أشعار السيرة، والتي أصدر منها جزين في إطار مشروع مكتبة الأسرة ولايزال كما يقول «الأبنودي» حوالى سبعين جزءاً لم يتم نشرهم من قبل، تحساج إلى تمويل من أجل أن تخرج إلى النور.

وإن كان مركز توثيق التراث الصضاري قد أدرج ضمن دراسته موافقة الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية على المشاركة في تسجيل كل النصوص الهلالية التي تمتلكها لدي المركز، وذلك من خلال أعضبائها شعراء ورواة السيرة وهم عنتر هلال، محمد على، عنتر رضوان، فاروق القناوي، إسماعيل عبدالصمد، كما أدرج بيان للدكتور أحمد مرسي أستاذ الفولكلور بكلية آداب جامعة القاهرة ومدير المركز المصرى للفولكلور والتراث الشعبي،



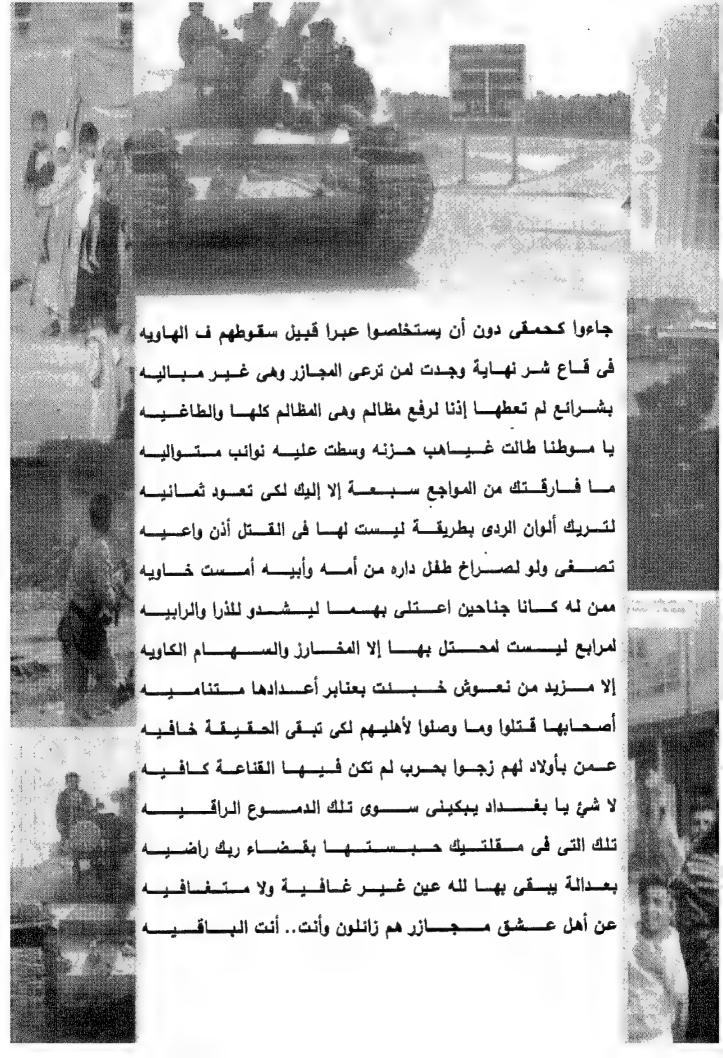
«خضرة الشريفة» ، «الجازية » .. وغيرهما من بطلات السيرة، كان لهن كبير الأثر في تصعينا الأحداث وتطورها

الذي أكد فيه أن السيرة الهلالية المصرية هي اللحمة الشعبية الشفاهية الوحيدة المكتملة، بخلاف السيس الشفاهية المنتشرة في بعض الدول العربية، موضحا أن تلك السير هي أجزاء ناقصة من السيرة الهلالية وأحيانا مقحمة عليها، أما سيرة بني هلال المصرية هي السيرة المكتملة العناصر مثل الشعر والموسيقي والسرد والأداء الغنائي.

وبرغم كل تلك الجهود التي تسعى إلى الحفاظ على موروث السيرة الهلالية، ٥٥٠ لكن من الضروري السعى إلى حفظها في ذاكرة البسطاء من المصريين لتحمل أفسراحهم وأحسزانهم وانتسمساراتهم وانكساراتهم كبطلها المغوار أبوزيد الهلالي، يتوارثها جيل بعد جيل، ولايفقدون الصلة بهاحتى لاتموت وتندثر مع النسيان، 🔳







الكالك المالية
نادرا مايفوز فيلم بإحدى عشرة جائزة أوسكار فعلى امتداد ثلاثة أرباع القرن لم يفز بمثل هذا العدد من الجوائز سوى «بن هور» (١٩٩٧) ووتيتانيك، (١٩٩٧) غير أنه ، قبل شهر ، وبالتحديد اليوم الأخير من فبراير ، انضم إليهما اسيد الخواتم - عودة الملكِ، لصاحبه المخرج النيوزيلاندى «بيتر چاكسون» ، عندما أعلن في حفل الأوسكار ، بمسرح كوداك ، خبر فوزه بجميع الجوائز التي كان مرشحا لها ، وهو امر غير مسبوق ، وذلك رغم أن عددها كان مماثلا للعدد ، الذي فاز به هذان الفيلمان ، وهو غير قليل .

سيد الخواتم والأفلام قائلا:

والجوائز التي حصدها ، أولها المال ، جائزة المال ، جائزة أفضل فيلم ، تلك الجائزة التي لم يكن ينافسه من أجل الفوز بها سوى أربعة أفلام هي «فقد في الترجمة» لصاحبته أجزائها ، قبل عامين ، وثانيها قبل عام . «صوفيا كوبولا» أول مخرجة أمريكية ترشح لأوسكار.

> و«سيبسكويت» لصاحبه «رونالد نيم» ، و«النهر الغامض» لصاحبه كلينت إيستود و«سيد وقائد» لصاحبه المخرج الإسترالي «بيتر بير» أما الجوائز العشر الأخرى ، فهى المخصصة لأفضل مخرج وتوليف (مونتاج) ومكياج وتصميم ملابس وتصميم مناظر وسيناريو مأخوذ عن قصة ومؤثرات بصرية وأغنية ومسوسيقي تصويرية وميكساج صوت .

ولأن الفيلم نيوزيلاندي لحما ودما ، فقد علق النجم «بيلي كريستال» مقدم الصفل على كثرة الجوائز التي حصدها بقدر من راحة البال.

الآن لايوجد في نيوزيلاندا أحد إلا وقد فاز بجائزة أوسكار،

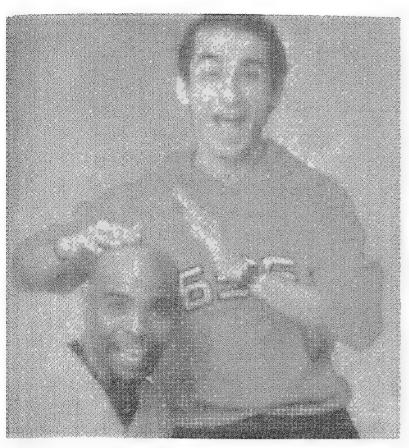
و«سيد الخواتم - عودة الملك» الجزء الأخير من ثلاثية ، جرى عرض أول

وأحداث الثلاثية مستوحاة من ملحمة أسطورية أبدعها خيال الأديب الانجليزي «تولكين» ، قبل خمسين عاما .

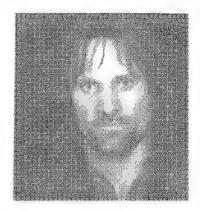
محور الشر

ولأن المضرج «جاكسون» متمكن ، بفضل موهبته من صنعته ، استطاع أن يشد أعصابنا بجزء الثلاثية الأخير ، الذي قباريت مبدته السباعيات الشلاث وأن يعلق أ عيوننا ببياض الشباشة وسيوادها حيث سحر عالم الأساطير بأرواحه وأشباحه وكائناته الغريبة ، وأبطاله ، تتوج مخامراتهم بالانتصبار على الأشرار ويجعلنا نحس ، بعد أن ينتهى الفيلم ،

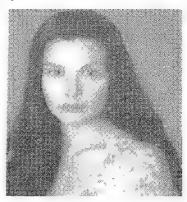
171







نيمو موربّسن .. الملك العائد في سيد الخواتم



.. و ليف تايلور الملكة العائدة

بانتصار الإنسان على قوى الظلام ، بعد أوسكار ، أهوال يشيب لها الولدان.

يقول من بين ما يقول إن الدنيا لا تؤخذ إلا و«الساموراي الأخير» . غلابا ، بعد معارك طاحنة بين الضير ، الرئيس الأمسريكي في بيانه أمسام (١٩٩٦). الكونجرس عن حالة الاتحاد ، بعد بضعة شهور من تدمير برجى مانهاتان ،

> الحرب والسلام وما يقوله «سيد الشواتم» يردده أكثر

ولم لا ، وقد تحقق المستحيل ، من فيلم جرى ترشيحه لبعض جوائز

ومن بين هذه الأفادم أقف قلياد عند وهنا ، لايفوتني أن أذكر ، أن الفيلم كل من «الجبل البارد» و«سسيد وقائد»

وأول الأفلام الثلاثة ، صاحبه «أنطوني وأكثر من محور من محاور الشر ، الأمر مينجيلا» السابق له الفوز بأوسكار أفضل الذي يذكرنا بعبارة وردت على لسان مخرج عن فيلمه «الانجليزي العليل»

وفيلمه الأخير «الجبل البارد» تدور أحداثة أثناء الصرب الأهلية الأمريكية ، التي انتهت بتحرير العبيد .

وعنه فازت النجمة «رينيه زيلفجر»



لقطات من « سبيد الخواتم »

بأوسكار أفضل ممثلة مساعدة،

ولعله من المفيد أن نذكر بأنها لعبت البحار. دور سنفاحة شيكاغو «روكسى» في الفيلم الاستعراضي «شيكاغو» الذي خرج من مهرجان الأوسكار ، قبل أكثر من عام متوجا بجائزتى أوسكار أفضل فيلم ومخرج «روب مارشال» .

> أما الفيلمان الآخران ، فأحدهما «سيد وقائد» بطولة راسيل كراو الفائز بأوسكار أفضل ممثل رئيسى عن أدائه في فيلم «المسارع» (٢٠٠٠) ، وأحداثه تدور في أعالى البحار، أثناء الحروب النابوليونية بين فرنسا وبريطانيا ، حيث

يكتب النصر في نهاية المطاف لسيدة

والآخر «الساموراي الأخير» لصاحبه المخرج «إدوارد زڤيك» ،

الأصالة والصائة ١٦٢

وموضوعه متمحور حول الصراع بين الأصالة والحداثة في اليابان ، قبل قرن وربع القرن من عمر الزمان ،

فعفى ذلك الزمان الموغل في القدم تحمس «ميچى» الإمبراطور الإله لتحديث يلاد الشمس الشرقة ، بعد عزلة عن العالم الخارجي استمرت زهاء مائتي عام. وتحقيقا لهدفه هذا ، تبني ما لدى

الغرب من علم وتقدم وتنظيم وأساليب في الصرب والتقاضى والمصاكمة ، لم يكن يحسنها اليابانيون ، فتخلفوا عن ركب الحضارة .

غير أن سياسته لقيت مقاومة ، أخذ عودها يشتد تحت زعامة محاربين أشداء «ساموراي» ، وسائلهم في النزال وسائل عتيقة ، عفا عليها الزمان ، كالسيوف والرماح والنيال ،

والغريب في أمر الفيلم أن مخرجه ، ونجمه الأول «توم كروز» في عرضهما الصراع بين الجديد والقديم ، قد جنحا إلى التعاطف مع المحاربين البواسل «السساموراي» ، وهم يبذلون الروح فداء للوطن ، وقيمه النبيلة التي تجمع بين الشجاعة والشرف والصدق والإخلاص والوقاء ،

وهذا التعاطف يبدو واضحا في تصوير المعركة الأخيرة ، حيث نشاهد فلول جيش الساموراي ، وهي تباد بنيران \$ 7 1 المدافع والرشاشات المستوردة من بلاد أِ العم سام ،

الساموراي الأخير أمريكي والأكثر غرابة ، أنه لم ينج من هذه المذبحة سوى محارب واحد ، غير ياباني ، الأمريكي «ناتان الجيرن» (توم كروز)، الذى اقتنع بقيم الساموراي ، أثناء أشهر الأسر ، فمارسها في حياته عن إيمان !!

ومن الغرائب الأخرى ، عدم ترشيح

«توم كروز» لجائزة أفضل ممثل رئيسي ، والاكتفاء بترشيح الممثل الياباني «كين واتانابي» عن أدائه لدور قائد الساموراي «كاتزو موتو» ، الذي تنتهي به المعركة الأخيرة وقد أسلم الروح ، شاهرا سيفه ، في ساحة القتال .

ولكنه لم يفر بأوسكار أفضل ممثل مساعد ، وبدلا منه فاز بها المتل الأمسريكي «تيم روبنز» ، عن أدائه لدور رجل شوهه الإغتصاب ، وهو صبى ، في الفيلم الرائع «النهر الغامض» ،

وبالمناسبة ، فجائزة أفضل ممثل رئيسى كانت من نصيب النجم «شين بين» عن أدائه لدور صديق «روبنز» وقاتله وفيلم «النهر الغامض» يقترب من الختام .

التضحية بالجمال والقوام أما جائزة أفضل ممثلة رئيسية ، فكانت من نصيب «شارلي ذيرون» ، وهي ممثلة من جنوب إفريقيا.

وقد فازت بها بفضل أدائها لدور قاتلة عشوائية انتقاما من الرجال في فيلم «وحش» للمخرجة الصاعدة الواعدة «باتي چىنكىنز» ،

ومن بين الأسباب التي رجحت فوزها ، إنها ، ورغم أنها ست حسن وجمال ، أرتضت تقبيح وجهها ، حتى يبدو مقنعا تقمصها اشخصية القاتلة «إيلين وورنوس» التي جرى إعدامها في ولاية فلوريدا،



لتبوت قيامها بقتل سبعة رجال مع سبق وعرض البلاد «النهر الغامض» و«سيد الإصرار.

كسما ارتضت أن تزيد وزنها بمقدار أربعين رطلا (حوالي عشرين كيلوجراما) .

وكعهدنا بمصنع أحلام هوليوود ، عمل على عرض معظم أفلامه المرشحة لجوائز أوسكار ، والفائزة فيما بعد ببعض منها ، في مسسارق الأرض ومخاربها ، أثناء الشهر الذي يبدأ بالترشيحات ، وينتهى بإعلان اسماء الفائزات والفائزين .

وفعلا ما أن انتهى العيد الكبير ، حيث يمتنع عرض الأفلام الأجنبية بقوة القانون ، حماية للسينما المصرية ، حتى سارع أصحاب الأفلام الأمريكية المرشحة لأوسكار بعرضها في دور السينما عندنا.

سر غنبة الإنتاج الكبير ويطبيعة الحال لم يكن بينها فيلما المضرجتين «صوفيا كوبولا» و«باتى جينكينز» ،

الأول لأنه ليس من أفسلام الانتساج الكبير التى تحقق إيرادات مضمونة لموزعيها ، فهو فيلم مؤلف لم يكلف صاحبته سوى حفنة من الدولارات .

والتسانى لأنه من ذلك النوع الذى اعتادت رقابتنا الرشيدة الصيلولة بيننا وين مشاهدته ، حماية لنا من أنفسنا .

يبقى لى أن أقول إنه فى الوقت الذى كنا فيه ، نحن المصريين ، نشاهد بطول

وعرض البلاد «النهر الغامض» و«سيد وقائد» و«سيد الخواتم» و «الساموراى الأخير» .كان لايتاح لنا أن نشاهد من إنتاج السينما المصرية سوى أفلام هابطة ليس في وسعها أن تقول شيئا .

فروس في النراح والابتذال أفلام مبتذلة تحمل كل العداء للذوق والجمال ومن بينها أذكر على سبيل التمثيل «شبر ونص» و«كيمو وأنتيمو» و«صابع بحر» أكثر أفلام الموسم إنحطاطا وابتذالا ، حيث ينحدر الحوار إلى ردح فاحش ، وآية ذلك هجاء «حنتيرة (أحمد حلمي) لأم خطيبته السابقة بقواته لها يا اللي أمك ما قالتش لا» وحيث يستجيب اللي أمك ما قالتش لا» وحيث يستجيب حنتيرة لإغراء المعلم تاجر المخدرات ، فيقوم بتوزيع السموم البيضاء في أحد شسوارع الأسكندرية ، حتى كاد يبيع للمحافظ تذكرة هيروين .

وحيث يسرق ، ويرتكب غير ذلك من الأثام ، فلا يعاقب بل يكافأ ، رغم صيعنته من فاتنة الحى ، حبيبة العمر ، وسط زغاريد الأم ، ورقص أبطال الفيلم الصابعين ،

كل ذلك باسم الانتصار المهمشين ومن عجب أن ينصدر قلم ناقد كبير ، حاصل علي أكثر من وسام ، فيصف صايع بصر بأنه فيلم مدهش .. قصة ومناظر وتمثيلا .. وأين ؟

فى قاهرة وزارة الثقافة !!



بقلم مهدىالحسيني

فى أدبيات النقد المسرحى ، لا يوجد موافقة على طول الخط ولا معارضة على طول الخط ، لأن المسرح بالذات فن مركب من عناصر عديدة لا تأتي على منصته - غالباً - كاملة التناسق أو تامة التكوين ، خاصة وأن المبدع الأساسي للعرض - أى المخرج - له شركاء قد لا يقلون عنه أداء ووعيا ، كل في حدود مهمته أو دوره ، وقد يتكاملون معا أو يتفاوتون أو يتكاملون إلا قليلا .. وهكذا شأن أى عمل جماعى ، هنا لا يملك الناقد من أمره إلا أن يراعى هذا النقص أو تلك الزيادة ، وأن يفسر ذلك الميل أو يفهم هذا المنعرج .. وهلم جرا .



المسخرة الإعلامية العربية والعالمية في مشهد التليفزيونات

فالناقد المتجرد البرئ لا يحمل مسبقاً مواقف أو آراء أو قوالب أو مقاييس أو أحكاما أو شعارات ، وإنما يحمل – فقط – خبرات نظرية وميدانية ومعارف لا يستعين بها في فهم العرض وتقييمه ، إلا بعد أن يكتمل في ناظريه، ويصبح ملء سمعه وعقله وروحه ، أي بعد المشاهدة .. بل والمشاهدة لأكثر من مرة ، وبعد مراجعة النص إن وجد ، ثم عقد مقابلات فنية مع أبرز المبدعين ، ولا بأس مع بعض المشاهدين ، فالعرض المسرحي لا شئ بدون جمهورة ، هذا يختلي الناقد بنفسة وأوراقه وما تحصله من علوم ومعارف ليكتب مقاله الذي يعبر فيه عن خلاصة وعيه وانفعاله بالعرض الذي شاهده ، وهنأ لا يكتب رأياً قاطعاً .. ولكن على سبيل الترجيح ،

هذه خاطرة أدونها هنا بعد مشاركتي في الندوة التي عقدها مركز الهناجر للفنون حول العرض المسرحي «اللعب في الدماغ» بعد انتهاء الليلة المسرحية مساء الخميس ١٢ فبراير الماضى ، ذلك أن قيمة فن المسرح تكمن في حيويته التامة ، حيث لا يختلف أثر المسرحية بين النقاد فحسب ، بل بين مبدعيها كذلك ، وبين صفوف المشاهدين أساساً ، فالعرض المسرحي -- في الليلة الواحدة - ليس كيانا واحداً ، بل هو عشرات ومئات العروض ،، وإلى ما لا نهاية بعدد امتداد لياليه على المنصة ويحسب أعداد المشاهدين ، لذا لم أنزعج لاختلاف مع ما ورد في كلمتي الموجزة من معايير أظنها صحيحة ، ولكن انزعاجي كأن لأمر آخر جاء في وقائم الندوة:

(١) أن البعض تطرق إلى قضية مصير «الفرق المسرحية الحرة» كموضوع أساسي وكما لو كانت الندوة معقودة من أجل مناقشة هذه المسألة .

(٢) تطرق البعض لمناقشة العرض من زاوية وحيدة هو ما ورد في ثناياه من أفكار سياسية ، وليس عرضاً فنياً عن قضية تكون السياسة هي البعد المهم فيها ، شرط أن يرد بصيغة جمالية ، في حين أننا نرى أن الأجدى للمناقشات والدعوات والشعارات السياسية أن تتم في قاعات الأحزاب السياسية والنقابات وليس في قاعة مسرحية.

(٣) أن البعض أخذ في تزكية المضرج والمؤلف والفرقة دون الولوج إلى عالم العرض

مىقر 136م- أبريل ٢٠٠٤م

الفنى بتقييم جمالي لما أبدعه هؤلاء من فن وحرفة فضلا عن ملاحظتي العامة ، وهي جنوح المصريين - في مثل هذه المناقشات والاجتماعات - إلى الرغبة في مناقشة كل شيَّ دفعةً واحدة ، بل والوصول إلى تقييمات نهائية في كل الموضوعات ، مع البعد التام عن مبدأ أن لكل مقام مقال ، وأن لكل مجال ما يناسبه ، وأن لكل موضوع حدوده التي تحدد نوعيته فلا نخرج منها إلى موضوعات أخرى كالعادة . حقا إن كل شئ مترابط ، ولكن الحيال - يهذه الطريقة الخاطئة - تكون طويلة ومتداخلة ومعقدة .. فتقل الفائدة ويتعرج الطريق ، فنخرج وقد أفرغنا شحنة انفعالاتنا وأرضيينا ذواتنا . لا أكثر!

كان الأجدى أن يركز المتحاورون على الفن والصرفة فقط: النوع المسرحى للعرض وتقنياته ومزاياه ومنزلقاته ، والنص المتصور والإخراج والموسيقي والأغاني والاستعراض والمنظر المسرحي والأزياء ، والاكسسوارات والتنكر والاضاءة ، والميزانسين والإيقاع جملة وتفصيلا ، وتقنيات الممثلين ومزاياهم وأساليب أدائهم و مهارات كل منهم وطابعه ، كان الأجدى أن تنصب الندوة على هذه الأمور وحسب ، هنا سوف يتمكن كل صاحب رأى أو موقف أو انطباع أن يسجله من خلال هذا النوع من النقد أو التذوق الفني ، علماً بأن الشعارات لا تدوم ، والانفعالات لا تشفى غليلاً ، بل تتبقى الأفكار العميقة والحقائق الواضحة البسيطة والمشاعر الصادقة.

وليطمئن أصحاب المواقف الوطنية والغيوريون على الطبقات الشعبية والمعادون للهجمة الاستعمارية على المنطقة حيث أنهم لو ركزوا على التقييم الفني والتحليل التقني ، سِعوف يخدمون صناع هذا العرض أكثر .. وأكثر ، وسوف يستطيعون الحصول مستقبلاً على مسرحيات أخرى جديدة ، من نفس المبدعين ونفس المخرج ومن غيرهم - لكن بأسس فنية أعمق وأدق وأرقى ، مع تسليمنا مبدئيا بقيمة عرض «اللعب في الدماغ» الذي نحن إزاءه

ولا يفوتني هنا أن أنوه بمبادرة الهناجر لانتاج هذا العرض لفرقة «الحركة» من جماعات المسرح الحر ، ثم عقد ندوة موسعة لمناقشته ، في وقت تقاعس فيه البيت الفني للمسرح عن عقد ندوات لمناقشة عروضه .

restrated situally call

لاحظت ميل عدد من الفرق الشابة إلى هذا الشكل المسرحي الجذاب والمعروف بمرونته ◄ وتعدد أنواعه وألوانه وأساليبه وتأثيراته وأغراضه ، ولكنني أخشى أن يكون في الأمر . استسهال أو مزاحمة ، أو عجز عن لم شعث موضوعاتهم وقضاياهم ومشاعرهم وتجاربهم وأمانيهم .. في عروض متماسكة ، فأغلب هذه العروض - كما لاحظت - تكتفى بالتعامل مع العارض والمؤقت فقط ، ويعضها لا يلمس الحقائق بعمق ووعى كافيين .. فيقنع بالظاهر دون الجوهري وبالنتائج دون مسبباتها ، وأخرون يميلون إلى التسلية والاستعراض والفكاهة فيسوقون اسكتشاتهم الخفيفة دون العناية بدقة اختيار مفردات العرض ودلالاتها وعلاقاتها معا .. ابتداء من الموضوع وانتهاء بالحرفية ، فلا يفكرون في هدف كبير أو أثر عميق أو إحساس خاص أو معنى ذى شأن .

علماً بأن قالب «الريقيو» المغرى ، فن له تاريخ سابق على ظهوره في مصر مع مطلع القرن العشرين ، فهو على عكس القالب الأرسطى المحكم وأقرب إلى القالب الملحمي ، وإن استفاد من التعبيرية والبرشتية والعبث فدمجها في سياقه علاوة المسرح الشعبي . وهو أشبه بالريبورتاچات الذي تتقلب صفحاته أمام تاظريك وفقا لفنون المسرح .. لا وفقا



لحرفيات الصحافة ، فالمسرح فن أعمق وأشمل وأكثر بقاء وفاعلية : لوحات إثر لوحات ، متحولة دوما ، تصوغ نفسها على هيئة غير محكمة قصداً ، وإن كان يحكمها فكر ما .. ومزاج وذوق وطابع ما .. وفن وحرفة ما .. تتعاقب بالإيقاع وتترابط بخيط ما وفقا لمرية الاختيار وليس وفقًا للحتمية الدرامية ، تنطلق من شخصية أو واقعة أو حدث أو أزمة أو سؤال أو أطروحة أو فضيحة أو اقتراح أو فكرة ، فتظل تمضى بفضل الاختيار الموفق انقطة الهجوم هذه حتى تصل إلى نقطة نهاية مغلقة أو مفتوحة ، أما القوام فأجزاء تتلاحق وتتدفق وتنمو وتتقدم - كاشفة منجزة - في اتجاه ما تستهدفه وما تبتغيه ، لهذا يتم التنقل بحرية عبر الزمان والمكان ، دون مشهد رئيسى ولا ذروة ولا حل ، وإنما سياق ونسق ، قد تكون نهايته سؤال جديد أو إجابة حاسمة أو فاجعة أو دعوة على عشاء وهمى أو تحريض على الثورة .

وكما لا تتشابه المجلات والريبورتاچات المصورة من حيث طوابعها وأساليبها وأشكالها وأغراضها وتأثيراتها ، تختلف أيضاً أنواع الريقيو المسرحي إلى مالا نهاية ، فلعله أفاد من فنون الميوزكهول ، ومن المنوعات المصاحبة لعروض السيرك ، ومن عروض الفنانين الجائلين في الموالد والسوامر والأحواش والمقاهي في الريف والمدن ، وقد يتخلله الرقص والغناء والعزف والتمثيل والتهريج والاكروبات وألعاب الخطر ، وقد يلجأ إلى مشاهد العنف والغرام والانتصار والفشل ، وقد يلجأ إلى السيوف الخشبية والرسم على الوجوه والأقنعة والتنكر والباروكات ، وغالبا ما يسيطر على عروضه مزاج الكوميديا والفارس والهجاء والمراوغات والمقالب والمسخرة والفكاهة . حقا إنه عالم ساحر صاخب مثير ، غير أنه قد يغرى بالتعجل والسطحية والابتذال.

الريقير في مصر

عرفت مصر بذرته الأولى في صبيغة الفصول المضحكة التي تمت بين فصول السرحيات الكبيرة في السنوات الأولى من القرن العشرين ، وعرفته على يد چورج دخول (كامل الأصلى) والفار وغيرهم من كبار الساخرين .. ومن السيرى وحمام العطار ، وقدمه الريحاني وستيفان روستي معا أثناء الحرب العالمية الأولى في صيغة عروض الفرانكو أراب ، حيث رسم الريحاني شخصية (كشكش بك) عمدة كفر البلاص الذي جاء إلى القاهرة بعوائد القطن ليلهو بها بين الحسناوات في المراقص والبارات ، فيخسرها عائداً مفلساً إلى قريته ، بينما يكسبها ستيفان روستى صاحب الكباريه ، ومن خلال هذا الخط البسيط يقدم 79 ١ الريڤيو عدداً من أغنيات الفرانكو آراب الساخرة المصحوبة بـ (نمر) الرقص والفكاهة ، $_{\scriptscriptstyle\parallel}$ وكأنها هي غطاء المعنى العميق القائم خلف هذه الصيغ / اللوحات / المشهدية البراقة الضاحكة . وأيضاً يقدم ابراهيم رمزى (دخول الحمام) كما يقدم على الكسار - صيغته الخاصة بالخادم الأسمر الذكى الفقير المغلوب على أمره مع أمين صدقى ..

وهكذا استمر الأمر حتى ظهور نذر الأزمة الاقتصادية العالمية سنة ١٩٢٩ .

وفي سنة ١٩٣٩ نلتقي الراقصة بديعة مصابئي مع الفنان المشرد عزيز عيد - وكانت قد اتفقت مع مكتب الدعاية من أجل الحلفاء على تقديم برامج ترفه بها عن ضباط التحالف وتهاجم دول المحور والنازية والفاشية وتدعو للديمقراطيات الغربية - وذلك في كازينو بديعة (مكانه الآن فندق شيراتون القاهرة) ولما لم تكن موفقة في تحقيق تلك المهمة التي كانت أكبر من قدراتها ، فإنها عرضت على عزيز عيد أن يتولى عنها هذه المسئولية الجسيمة ، فيدلف الفنان الخبير إلى كواليس الملهي ليلتقي بمصمم الرقصات ومايسترو الجاز باند النحاس

صفر ۲۰۰۵هـ- أبريل ۲۰۰۶هـ

الشائع آنذاك ، ليعرف منهما طبيعة «النمر» التي يقدمانها لرواد الملهي ، بعد ذلك التقى بالباقين من مهرجين ومونولوجستات وراقصات وراقصين وممثلين كوميديين ولاعبى سيرك وموسيقيين ، وليشاهد بروفة حية لكل الفقرات فإذا به يعيد ترتيبها ترتيبا خاصا رابطا إياها – عن قصد – برباط واه أو مرن ، بحيث يسلم عليه التعديل والتبديل وفقا للمتغيرات الفنية الخاصة أو الاجتماعية والسياسية العامة ، وبعد الانتهاء من هذه العملية الفنية التنظيمية أخذ العرض صيغة الريقيو المتماسك ، فأعطى أبعاداً ومعان لم تكن في حسبانهم إذ أصبح عرضا مشوقا مسليا ، وفي نفس الوقت محمل بالسخرية من دول المحور ، وكبار شخصياتها دون السقوط في سطحية المباشرة ، وحين رحل عزيز عيد سنة ١٩٤٧ ، فإن المخرج فؤاد الجزايرلي قد تولي عنه هذه المهمة حتى نهاية الحرب سنة ١٩٤٧ .

وفي سنة ١٩٧١ كانت مصر تتفجر احتجاجا على استمرار الاحتلال الصهيوني لسيناء وفلسطين والجولان منذ هزيمة يونيو سنة ١٩٦٧ ، وبالفعل استغل هاني مطاوع المخرج البازغ حينها فرصة اختياره مخرجا لمنتخب التمثيل المسرحي في جامعة القاهرة ، فقدم أول ريقيو بعد طول انقطاع باسم «البعض يأكلونها والعة» ، وكانت لوحات منفصلة شبه متصلة تسخر من أوضاع ونماذج شائعة إجتماعياً وسياسياً في ذلك الحين ، وتخاطب روح التمرد والاحتجاج الوطنى، على الهزيمة وأسبابها، وحين كتبت مقالا في ملحق ثقافي أصحيفة لبنانبة فقد أبديت تحيزاً لهذا النوع من العروض الذي يعالج قضايا الواقع المعاش رغم تحفظي على البنية الاعتباطية الوحاته وغياب خط ما يصل ما بينها ، والتقط المخرج سمير العصفوري الخيط كي يضع عرضه من هذا النوع «كلام فارغ» في مسرح الريحاني بشارع عماد الدين وكأنه يعيده مرة أخرى إلى موطنه الأصلى ، وأتبعه بعرض ثان باسم «كلام فارغ جداً» طارحاً فيهما أزمة الشباب الحياتية المجسدة في أزمة السكن والدخل والزواج والجنس في ظل وعود - لا تتحقق - من قبل الحكومة بحل هذه المشاكل ، وبالطبع لا يتبقى في الذاكرة من هذه العروض جميعاً سوى بعض ملامح هذا الشكل الفنى «الريقيو» وشي من ملامح المتلين الظرفاء ، ذلك أن هذه العروض أجيزت تحت ظروف الرقابة المشددة ومحظورات انتقاد النظام ، فجاءت غير متعرضة لأسباب الظواهر وقوانينها ، أي فاقدة البنية التحتية التي تضمن لها البقاء .

ومع مطلع الثمانينات بمناسبة شهر رمضان قدمت مع المخرج عبد الرحمن الشافعى نوعاً آخر من الريقيو يعتمد على الثقافة الشعبية وبعض اللمحات الفولكلورية ، حين فككنا الصورة الاذاعية / العرائسية (الليلة الكبيرة) المبدعين صلاح چاهين وسيد مكاوى وحولناها إلى عرض غنائي استعراضي ساخر في ٤ ساعات بسرادق حديقة الخالدين بالدراسة (مكانه الآن دار الافتاء) ، هذا وقد راعينا المرونة التامة حتى يستوعب العرض بين فقراته وثناياه فرق الفنانين الشعبيين القادمين من مختلف أقاليم مصر ، وفرق السيرك والموسيقات الشعبية ، وبعض المطريين والمطربات الراغبين في المشاركة في المسيرك والموسيقات الشعبية بشهر رمضان ، ولم يكن الأمر مجرد (عرض منوعات) ، وإنما خطوطا وشخصيات جذبناها من صميم نص صلاح چاهين انمدها على طول وانما خطوطا وشخصيات جذبناها من صميم نص صلاح چاهين انمدها على طول العرض ، وفي داخله كي تشكل كل هذه الفقرات اليومية والعارضة قواما مسرحياً واحداً ، كنا نعالج غربة الريف في زحام المدينة ونومئ إلى تلك التغيرات الجسيمة الماثلة في الأفق. إذن ففي تجربتنا الوطنية على نحو قرن ، تسروة من فن «الريقيو» غزيرة التنوع ،





اللوحة المتكاملة للفساد السياسى كما يراها خالد الصاوى مؤلف ومخرج العرض

نستطيع أن نفيد منها في طـرح قضايانا «الساخنة» دون أن نتجاهل الأعماق والأسباب ، بأن لا نستقط في شراك الدعاية والإعلام أو التعجل أو مجرد الاحتجاج والسخرية أو الاكتفاء بنقد المظهر دون الجوهر ،

" Allegidorichii Salder Sal

هذه هي قضية العرض منذ لحظاته الأولى ، فمنذ تدفق وحده صعيره سرسه من جبود المارينز الأمريكان إلى صالة كافتيريا الهناجر ، وكأنما العرض يوجه انذاراً إلى كل الشعوب العربية (وغير العربية) ، بأن من لا يطيع سوف يسحق وفي خضم هذا الجنون والإرهاب يعيش جمهور المسرحية لحظات عصبيبة تدفع به -- عبر المقاعد والمرات - إلى حيث منصة العرض ، وهناك تستقبل المذيعة التليفزيونية (جسدت دورها بحنكة واتقان ١٧١ الفنانة نرمين زعزع) الجنرال توم فرانكس (قام به الكاتب والمضرج خالد الصاوي) كي تجرى معه حواراً - على الهواء مباشرة - حول مشروعاته الاستعمارية ، وذلك بعد أن يغنى فريق الممثلين أغنية تبدو متفائلة ولكنها محملة بالمفارقة والتحذير مما يحيط بنا من مضاطر، وهنا يغنى الجنرال أغنيته المكتظة بالتضليل والمراوغة والأكاذيب، فيرد عليه الشباب بأغنية متمردة مليئة بالتحريض، مشهد افتتاحي - بعد المقدمة - مشحون بالمواجهات والتحديات تمت بطريقة ساخرة كاشفة ويأساليب تمزج بين السمع بالمشاهدة والحركة والموسيقي والرقص والمنظر المسرحي ، ومختلف وسائل الأداء والتعبير المكنة والتي يمتلكها المنتلون من تعبيرات الوجوه وحركات الأيدى والأرجل وأصسوات الاحتجاج ومواجهة التهديد.

> العرض يتميز بالحيوية الشديدة ، وتجدد في الصورة المسرحية وديناميها المستمرة والمتواصلة، فالديكور متحرك كما لو كان يشارك في عملية التمثيل ، والتغيرات تتم عياناً ،

والخدع مشكوفة عمداً ، والعلاقات واضحة تماماً ، والاضاءة (صممها محمد حسني) تشكل لوحة تشكيلية حية غاية في الحداثة والتعبير والتألق ورغم تغيرها كل لحظة إلا أنها تحافظ على جمالياتها ، والألحان معبرة ساخرة كانت أم شجية أم محرضة (ألحان خالد الصاوي توزيع ورؤية عمرو اسماعيل) والغناء مفعم بالانفعالات ومشحون بالأفكار (الغناء لمحمد عبد الوهاب الذي أظهر موهبة تمثيلية خاصة وبالذات في استخدام تعبيرات الوجه .. ومعه أوديت شاكر .. وكذا خالد الصاوى التي يصور فيها عجرفة الجنرال الأمريكي ساخراً منها) والاستعراض في مكانه وليس مقصوداً في حد ذاته (تصميم مراد عبدالله) والأشعار قوية المعاني رغم مباشرتها بعض الشيئ (كتبها خالد الصناوي أيضاً) الصنياغة الفنية للمفارقات المتلاحقة محكمة ومتجددة ، ولم يلجأ العرض للف والدوران في التعبير عن مقاصده ، بل حدد الخصيم بشخوص الچنرال «توم» وحليفه الانجليزي (هيثم عامر) الذي قام بدور مستر بوش أيضاً ، وباقى عناصر المارينز والعولمة (حمادة شوشة الذي يمثل بمنتهى الاستمتاع)(حقا كان التمثيل رائعاً وسلساً ويسيطاً رغم قيام أغلب الممثلين بأكثر من دور مثل فاطمة السروي المارينز ، والمذيعة الخليجية والنجمة الصاعدة والفتاة الضحية ، والمتميز شهاب ابراهيم الذي قام بدور البروفيسير وأدوار أخرى وحمادة بركات في الشاب أشرف ، وسيد فؤاد في دور الريجسير والزوج القواد والأب المجرم ، وقام عطية الدرديري بأدوار الصعيدي والزوج المتواطئ ، هؤلاء الذين صنعوا عالم المسرحية على نحو آخاذ .

غير أن ثمة (تطويل) ما في السياق و (لبس وتكرار) في علاقة الشاشة الخلفية للفيديو يروچكتور بالعرض أخل بالإيقاع ، وتحميل المجرمين المطمونين من المحتاجين المنحلين كل المسئولية والتغاضى عن جرائم الطبقة الجديدة ، وضيق ما يبدو في أفق العرض من الناحية الفكرية ، واكتفاء بالإثارة بون التحليل والاحتجاج دون التسبيب، وغياب للقوى التي تساند الچنرال وترسله إلى المنطقة أو تستدعيه ، وعدم تعرضه للظروف والأسسباب والملابسات التي أسست لهذه الكارثة التي نحياها ، أما نهاية العرض فهي تدعو للتساؤل . هذه الأمور قد تعيدنا لمناقشة هذا الشكل الفنى وإمكانياته غير المرئية والتي لم

يستخدمها العرض : إنه الربقيق .

سر النجاح ..

وسر القشل ..

كان الإقبال على العرض استثنائياً لأنه لعب على الأوتار المساسة : السخرية من وحشية المارينز ممثلي الإمبريالية الأمريكية ، والسخرية من التحالف بين انجلترا الشريك المقهور لخطط العدوان الأمريكي ، في إطار من إدانة خطط إعلام السيماوات المفتوحة بلا مبرر وبلا صدق ، والتي تزعم الديمقراطية والحرية بينما هي برامج انتقائية سواء في الضيوف أو في المتحدثين من الجمهور العادى (حيث تكسب شركات التليفون مبالغ طائلة) وكذا كشف شخصية المذيع أو المذيعة المزيفة التي تقوم بهذا الدور ، وأيضاً التعامل مع بعض (حالات) مثل الشاب أشرف الذي أقام علاقة شائنة مع زوجة صديقه مبرراً ذلك بالبطالة والعجز عن إيجاد فرصة عمل وعن الزواج ، ومثل الممثلة مشروع النجمة التي لا أصل لها ولا فصل ولا تعليم ولا فن ولا ثقافة ، ثم الأبوة الزائفة لقواد يقدم زوجته لأحد الأثرياء العرب أو تقديم زائف لثورتنا العرابية .. وأخيراً تقديم بروچكتور لچورج بوش الحقيقي .. ثم مثوله شخصياً بممثل على منصة العرض لتدير معه المذيعة حواراً!! ولكن ما هو الفيصل بين ما هو مسرحي .. وبين الإثارة السياسية السطحية والمياشرة ؟



ظاهر الأمر عرض احتجاجي على ما يحدث في المنطقة ، تحملت الأغاني والأشعار عبء تقديم معانيه الساخرة الكاشفة فأرضت صناعه وجمهوره معاً، أضف إلى ذلك الشكل الباهر في السينوغرافياً في أغلب عناصرها ، وأيضاً الطابع الهزلي الحاد المحبب للمزاج المصرى فضلا عن عشقه للموسيقي والرقص والغناء ، إذن ف (الطبخة) سائغة تماماً . شكل العرض «ريفيو» ومضمونه سياسي إجتماعي ساخر ، والإعلام هو التيمة المعتمدة ، ولكن (الفعلة) الرئيسيين غائبون ، والأوضاع والتشريعات والقوى (الفاعلة) لم يمسسها العرض ، بل تعرج الخط المسرحي حسيما شاء صانعه ، فلم يمض في الطريق المتوقع : فقد جاء الچنرال والمارينز . ما الذي جاء بهم ؟ المطامع الامبراطورية الأمريكية الاستعمارية . من الذي سمح لهم؟ الأنظمة العميلة والضعيفة . ماذا تفعل تلك الأنظمة؟ تدعى الوطنية وتضعف شعوبها وتقهرها وتفرط في ثرواتها وهويتها القومية وثقافتها الوطنية ، وماذا تفعل الامبريالية في هذه المجتمعات ؟ إنها تدير الفساد وتنظمه وتدعمه وتورطه ثم تتخلص منه ليجئ فساداً جديداً حتى تنهب ثرواته وعقوله وأسواقه وثقافته .. وهكذا . وعلى من تعتمد الامبريالية داخل هذه الأوطان ؟ على الطبقة الجديدة الكوميرادورية الدنيئة والجشعة والأنانية قصيرة النظر ضيقة الأفق الجاهلة رغم إدعائها العلم والمعرفة والفاشية رغم إدعائها الديمقراطية والمخربة رغم زعمها بالتنمية ، وكيف حال الجماهير الشعبية ؟ إنها مقهورة مسلوبة الارادة يطال أجزاء منها الفساد والعفن والجريمة واللامستولية ، وماذا تفعل الجامعات ؟ تحولت إلى دور للمحفوظات وطلاب الترقيات والدرجات وتهمل بل وتضطهد العلماء الحقيقيين المستقلين . وماذا تفعل الأحزاب والبرلمانات ؟ إنها صورية لا سلطة لها ولا رأى . وما هو دور الإعلام ؟ إنه منظومة قهر العقل وخلق الأصنام والأكاذيب وما وظيفة الأمن ؟ قهر المواطن جسديا دون التوجه نحو العدو الحقيقي . وماذا تفعل المقاومة < تخطئ وتصيب حتى تجد طريقها - بعد وقت - بسبب حرمانها من قادتها الطبيعيين الصادقين . وماذا يفعلون مع المقاومة ؟ يحاولون رشوتها وإفسادها والوقيعة بين صفوفها ثم تهديدها ثم سجنها ثم تصفيتها . هذه هي المنظومة الشاملة والحقيقية لعرض آخر يتناول نفس الموضوع الذي حاوات «مسرحية اللعب في الدماغ» أن تقدمه ،

إننا نتساءل لماذا اقتصر هذا العرض على الفقر الفكرى الناجم عن التغاضى عن الوقائع الجسيمة التى ألمت بعالمنا الثالث كله ، وما دمتم تتحدثون عن (النضال) دعونا نسئلكم : أين لصوص البنوك والحسابات السرية في سويسرا ؟ أين ارستقراطية الطبقة الجديدة والساحل الشمالي ؟ أين الوكلاء الكبار الشركات عابرة القارات والمتعددة الجنسية والتى تديرها المخابرات الأمريكية ؟ أين شركات البترول والصلب العالمية ؟ وأين عقولنا التي سرقت منا بعد أن حوصرت هنا؟ أين أسواق الغذاء والدواء ؟ أين حاملات الطائرات والطلقات المعجونة بالمواد النووية ؟ وأين الصحف الكبرى وشبكات التلفزيون العملاقة وتكنولوچياتها التي لا نملكها والتي تسيطر على فضاءات الشعوب وآفاقها ؟ في الحقيقة .. لم يطرح العرض إلا ما نعرفه ؟ ولم يفرغ إلا شحنات الغضب في نفوسنا .. بينما لم يضف إلينا وعيا جديداً



بقِلم مرفست رجب

رفع الفتى ذراعيه وهو يتحرك باتجاه القلب من الجمع مؤكداً انعدال المزاج ، وقد انفرجت أساريره فى تأكيد للإشارة واضح ، لكن زعيم «القعدة» لا يكتفى ، فلا يلبث أن يلح على الفتى بالسؤال ، «مرضى» ، يعنى «مرض» ، ومع استمرار الفتى فى تغليظ القسم بأنه «مرض» تضج الصالة بالضحك الصاخب تكاد تتصدع جنبات المسرح من قرط قوته وهو ضحك لا يخلو من صراخ ، ذلك الذى ينبع من هول الكشف والتعربة، فما كان الفتى يعلن عن رضاه عن أمر الكشف والتعربة، فما كان الفتى يعلن عن رضاه عن أمر مسبوق أو متوقع . وإنما جاء التسليم الكامل وإعلان الرضا تنازلا تاما عن حقوقه فى أدنى مستويات الكرامة الإنسانية ، تنك التي يغرط فيها على رءوس الأشهاد ، وهو يترك زوجته نتكن الترش وإنما هو يجاوز ذلك إلى تولى إدارة أعمال فى الفراه الإنسانية ، والهراش وإنما هو يجاوز ذلك إلى تولى إدارة أعمال مواهب الزوجة ، وهى فنانة تسعى للصعود !!

145

لم يترك لنا البرنامج التليفزيوني فرصة لالتقاط الأنفاس فعلى عكس كل البرامج التليفزيونية المذاعة على أثيرنا ، جاءت مسرحية «اللعب في الدماغ» محققة لأبعد الغايات من استخدام تقنية «اللقطة» .. أو فلنقل إن كلا يعرف مقصده ، كما يعرف السبيل إليه ..

لماذا ؟ ولماذا؟!

لكن.، لماذا اختار صاحب «اللعب في الدماغ» لمسرحيته شكل البرنامج التليفزيوني (المفتوح)، أي المذاع على الهواء مباشرة وهو الشكل الذي استشرى على شاشاتنا

منفر ١٤٤٥هـ- أبريل ١٠٠٤مـ

أما دليلي على ما سبق فهو أن خالد الصاوى كتب المسرحية وجعل أرضية المسرح تضم ما يمكن أن تكون دوائر متعددة صغيرة ، لكن كلا منها يكفى لحركة شخصين أو ثلاثة هم أبطال اللقطة ، وجعل الإضاءة تنساب في سلاسة لتصب أشعتها على الدائرة موضوع اللقطة بما يحقق تسارعاً مذهلاً في تتابع اللقطات يعلّى القدرة على التعمق في المعانى وتناقضها إن لزم الأمر ومن ذلك تتفجر الضحكات..

ويمكننا إذ ذاك أن نطرح السؤال ، كيف أوصلتنا المسرحية للحظة إعلان الشاب الزوج كامل ارتياحه لوجود هذه العلاقة «الشرك في الزوجة» بينه وبين صديق العمر .. وكيف جاءت تلك اللقطة مفجرة لكل هذا الضحك الممتزج بالصيراخ الذي منه قد تتدفق دموع ؟!

لم يخطر بأي بال يتابع المسرحية ، وقد بدأت بمشهد صاخب يكاد يطابق ما يتكرر علينا في البرامج التليفريونية إياها ، أنها ستصل إلى دروة من هذا النوع ، لكنها إذ تفعل تفهم من عساه لم يفهم بعد ، أبعاد كون بطل المسرحية الجنرال الأمريكي «توم فوكس» ضيفا مقيماً في برنامج تليفزيوني حشدت له البطلة المذيعة مواهبها في تدليل الضيف بلا حدود .. وتئن جنوبنا ألما من قدرة المذيعة على إطلاق الضحك فينا وهي تتفنن في ابتكار أساليب الاستخذاء الملاعب للضيف ، فتمط الكلام على طريقة فلانه، وتتحرك في اولبية على طريقة علانة ، وتلهث في دفق الكلام على ٥٧١ طريقة مذيعة أخرى غلبانه ، وتستأثر بالثرثرة نيابة عن الضيف كما توالى المقاطعة لتذكر الجميع بجميع أوجاعهم من تنوع الابتلاءات في هذا الاتجاه .. طيب .. لكن كيف وصلنا لتلك اللقطة ، ذروة استسلام «الزوج» للواقع الجديد، أو فلنقل للواقع القائم الذي اكتشفه حديثًا وقبله معلناً تمام الرضا، وكيف لا والسائل هو الجنرال توم فوكس .. والمسألة بسيطة هكذا جعلها التليفزيون، فالبرنامج يبدأ مع المسرحية وقبل أن تنقضى الدقيقة الأولى تكون المذيعة قد نطت وفطت وهللت وهي تستقبل الجنرال توم فوكس ، ولأنها مذيعة تليفزيون فلقد قدمته على أنه حبيب الكل ، وجعلت تكيل له من ألوان وأشكال الإعجاب والوله مع كل إشارة منها أو لفتة ، وفي كل جملة استخدمتها في تقديم الفقرات التي لابد طبعا أن تشتمل على مسابقة بلهاء ومتسابقين .. !! وجوائز بالهبل ، ولا عجب أن يكون الفائز في مسابقة يديرها توم فوكس هو ذلك

صفر ١٤٢٥هـ- أبريل ٢٠٠٤م

اللاعب على كل الحبال ، يشارك صاحبه في نشاط عمله ، (يعنى بيننا مصلحة) ، لكن النشاط يستوعب الزوجة «انتصار» ليقوم توم فوكس بتقديم الجائزة للشاب خاطف زوجة صديقه ويكمل جميله بإعطائنا جميعا درساً موجزاً

يبلور جدوى وجوده بيننا ، والذى هو تحقيق مثل هذا النوع من التفاهم الهادىء .. لكن السؤال مازال قائما كيف حقق توم فوكس هذا التحول الذى أسماه بالتفاهم الهادىء؟!

قى مقال «الصفعة» المنشور فى نفس هذا الموضع تقريبا من مجلة الهلال عدد اكتوبر ٢٠٠٧ كتبت فى أثر التقدم التقنى على المنتج التليفزيونى ، فبينت كيف أن جميع التسهيلات التقنية التى تشمل فيما تشمل ، المونتاج الالكترونى وإمكان تجميع الوسائط السمعية البصرية والإذاعة والمونتاج أثناء البث الحى والألوان والموسيقى والرسوم والألعاب الالكترونية ، إلى آخر قائمة ما يندرج تحت التقدم التقنى كل ذلك أصبح مسخراً لخدمة شىء واحد وحيد ألا وهو تحقيق ما أسميه «بالتلوث المعرفى» وهو الذى يؤدى بالبشر إلى عكس ما ابتغوا أصلا من سعيهم لاستخدام هذه الوسائط فإذا كان الهدف الأصلى هو الإمتاع بالمعرفة ، لتحقيق الاستثارة الكافية لاتخاذ فإذا كان الهدف الأصلى هو الإمتاع بالمعرفة ، لتحقيق الاستثارة الكافية لاتخاذ صواب بما يؤثر بالسلب على سلامة ورفاهة المجتمع بكافة أفراده ، فالآن تأتى مسرحية «اللعب فى الدماغ» لتقدم مثلا حياً غير مسبوق فى تجسيده لقدرة التليفزيون على تحقيق ما أسميته من قبل بالتلوث المعرفى وهو المؤدى بالحتم إلى إجهاض الوعى على تحقيق ما أسميته من قبل بالتلوث المعرفى وهو المؤدى بالحتم إلى إجهاض الوعى

وكما في التليفزيون ، رأينا المسرحية تحشد إمكانات التقدم التقنى ، ومنها الأبسط كالتليفون وكذلك الأكثر حرفية مثل الشناشة العريضة الممتدة في خلفيه المسرح تعرض زوايا مخالفة للقطة الحية التي تجرى أحداثها على المسرح أمام أعيننا وإذا كان معظم المعروض على تلك الشاشة هو نتاج عمل حامل كاميرا تليفزيون المارينز المتحرك بحذق في زوايا المسرح ، فإن بعضه نتاج تسجيلات تماثل أو تناقض محتوى أو شكل المشهد الممثل على المسرح والمسالة هنا ليست لمجرد استعراض الإمكانات الفنية ، ولكنها عامل مضاف لقوى التشتيت الفتاك المنطلق تباعا يغير اللقطات بتعاقب الثواني ولا نقول الدقائق التي تستغرقها اللقطة . أما إن سألنا عن محتوى اللقطات فكل منها يعتبد عن شبيها له في التليفزيون يفضحه فتنفجر منا الضحكات ، وإذا كان التليفزيون يخلط الجد بالهزل بغير مسوغ ، ويتعمد بتر اللامع من الأفكار والمعاني ليفسح المكان والوقت للمبتذل أو التافه منها ، مطلقا بذلك كل أسلحة إثارة الغيظ والسخط لينصرف إليها غضبنا بدلا من أن ينصب على مسببات الغيظ الأهم والأجدر بحشد الجوارح المهام مدرها ، في المقابل يجد المشاهد . اللقطات في مسرحية اللعب في الدماغ للدماغ للتومتها ودحرها ، في المقابل يجد المشاهد . اللقطات في مسرحية اللعب في الدماغ

177

صفر ٢٤٠٥هـ- أبريل ٢٠٠٤مـ

المستخ والنسخ .

وهكذا يجدني القارىء العزيز، أواصل اللف والدوران، أحاول أن أقترب مما أنجزته هذه المسرحية الفريدة في تاريخنا المسرحي ، ولم أصل بعد إلى ما يرضيني بأننى فعلت، ولعل الأقرب للمنطق هنا أن أقر وأعترف أننى مهما حاولت ، ومهما حاول غيرى ممن كتبوا عن هذه المسرحية بأي شكل من أشكال التحليل أو النقد ، فأقصى ما يمكننا أن نصل إليه هو الإسهام في الاحتفاء بهذا العمل الفني القادر بكل جدارة على المنافسة على المستوى العالمي . وإذا كنا حتى الآن لم نسمع أو نقرأ في أي مصدر عربى أو أجنبى عن مسرحية تتناول خطورة التليفزيون كسلاح متحكم في أدوات إجهاض الوعى ، وأن يتم للعمل الفنى ابتكار الصبيغ والأساليب الفنية النابعة أصلا من مضمونه ليجعلها بذلك محققة لتفرد في اختيار الجزئيات وأساليب تكثيفها وترتيبها بحيث تنتهى بنا إلى أثر كلى من التنوير والمتعة فإن ما ابتكرته يستعصى على المقارنة وفي هذا أجدني اتجه بالعمد إلى تجنب الإشارة إلى مواطن أخرى للقوة ينفرد بها هذا العمل لأننى أتمنى أن تتاح عروض أخرى المسرحية أشمل من العروض التي تجاوزت الفترة المحددة للعرض بمسرح الهناجر والذي ما كان ليفعل إلا استجابة مشكورة من مديرته الاستاذة د . هدى وصفى بعدما واصلت الجماهير تدفقها على أبواب الهناجر بغير انقطاع نريد عروضا أشمل ، بمعنى أن تنتقل المسرحية للعرض على مسارح أخرى في جميع مدن وقري مصر ، وأن تكون «اللعب في الدماغ» على رأس ما يمثل فن المسرح المصرى في أي مسابقة أو مهرجان مسرحى إقليمي أو دولي .. نريد أن يطمئن الناس في بلادي إلى أن شبابهم بخير، نريدهم أن يتسأكدوا أنه بالرغم من سيول التفاهة والركاكة والابتذال والانصلال . والاسفاف والإضعاف مازال شبابنا بخير ، نريدهم كذلك أن يثقوا أن التمييع والتتويه والمسخ والنسخ للأصول والجذور والثوابت لم يصب أدمغة شبابنا .. وإذا كانت السهام مصوبة الآن لتكريس تداعيات خيبة لم يكن الشعوب من ذنب في وقوعها .. فإن الهجمة تكاد تريدنا أن نركن إلى أنها جزء فينا أصيل أو عجز في الطبع قديم .. ويأتى خالد الصاوى ومعه هذه الباقة من زهرات وزهور شباب مصر ليأكدوا أن منابع الإبداع المصدى لم تنضب بل إنها دوماً في ازدهار ، وإنهم كنذلك يؤكنون .. أن الشعوب لا تنسى وإن لاذت بالسكوت .. كما وأنها تغضب وتكظم غيظها إلى أن يجعلها الله أداة قضائه العادل .. 🎹

177

عيقريةالصورة



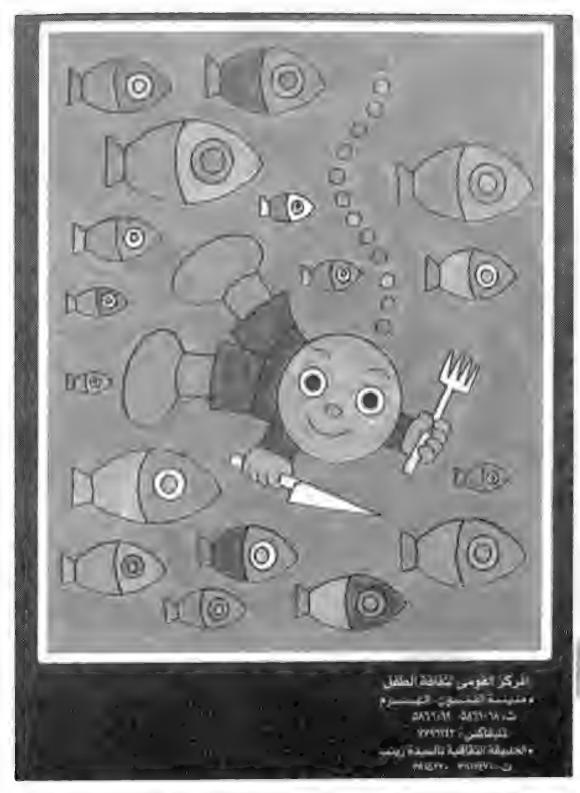
بقلم محمودقاسم

من المهم أن تكون مخلصا فيما تفعله. يبدو هذا واضحا في مختلف الأنشطة الخاصة بالطفل التي مارستها فاطمة المعدول في حياتها الوظيفية، والمهنية، وأنشطتها المختلفة.

والذين يعرفون فاظمة المعدول عن قرب، يعرفون أن مفتاح شخصيتها هو الإخلاص تجاه المحيطين بها، أيا كانت درجة قرابتهم لها، وأيضا لما تمارسه من أعمال الم







خاصة في مجال الإصدارات ، وأخيرا في مجال سيئما الأطفال.

وقيل أن نتناول بعض الإصدارات الأخيرة التي صدرت عن المركز، فأن



الافسلام التى اشسرفت على انتاجها وإخراجها للأطفال، قد لاقت استحسانا كبيرا فى مهرجان سينما الاطفال الأخير، وتنافست على الجوائز الكبرى وكانت تستحق الإشادة، والحصول على الجوائز.

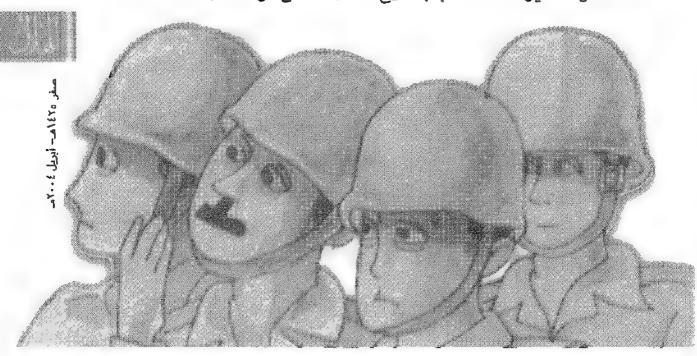
فاطمة المعدول ، حصلت بدورها على العديد من الجوائز عن كتب الاطفال التى قامت بتأليفها وإعدادها، سواء عن دار الشروق،

أو عن المركز القومى الثقافة الطفل، فنالت جائزة التسامح من منظمة اليونسكو، كما حصلت على جائزة السيدة سوزان مبارك – المحترفين – أكثر من مرة،

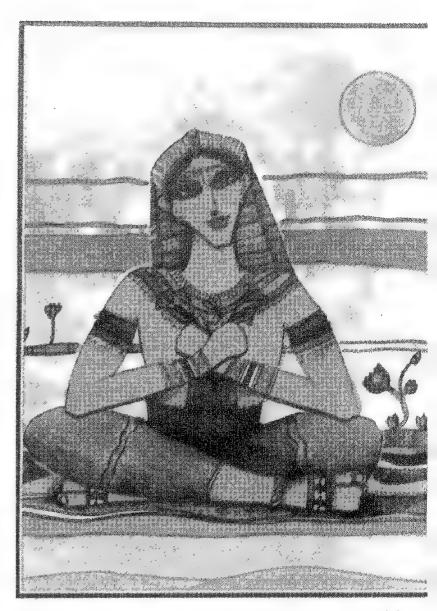
الفروج عن النعطية

أهمية الكتب المنشورة في المركز، أنها بالفعل كتب أطفال، فيها الصورة عمل مبهج للغاية، وفيها محو ملحوظ لأمية العين، فقد استعانت بفنانين لديهم حس عال بالرؤية، ومعرفة مؤكدة بما يمتع بصر الأطفال، والضا فان هذه الكتب تم اختيارها بعناية، من حيث المؤلفين الذين قاموا بكتابتها.

وقد تميزت هذه الكتب بالتنوع الملحوظ: تنوع في الكتاب والرسامين،



141



وأيضا فى القطع المضتارلكل كتاب، فليست هناك نمطية فى اختيار قطع الكتاب، فقد تجد كتيبا صغيرا، لا يتجاوز قطعه الد١٠ سم، وآخر يصل إلى ١٤ سم طولا أو عرضا، وهذا يتناسب مع هوس الصغار بالتنوع والتغيير، وسرعة الإحساس بالملل والنمطية.

pha li edil

من أبرز الكُتـــاب الذين قامـوا بالتـاليف: نادر أبو الفتوح، يعقوب الشاروني، مني ثابت، والراحل الجميل محمد صدقي، ومجدى نجيب، وشوقى حجاب، ود. عماد أبو غازى، وسميرة شفيق.

أما أبرز الرسامين فهناك حجازى، هبة عنايت، محسن

صلاح بيصار، محمود الهندى، عبدالرحمن نور الدين، وليد طاهر، رشا منير، وإيهاب شاكر،

يجب ان يستلفت كتاب «اتفرج يا سلام واقرأ الكلام» انتباهك، ليس فقط لأنه رحلة فنية مع أعمال الفنان الكبير احمد حجازى، ولا ان الذى قام باختيار الرسوم هو مجدى نجيب، ولكن ايضا للاخراج البالغ الرقى للكتاب، ابتداء من القطع المختار له ، ٣٢ سم ارتفاعا



141

× ۲۳ سم عرضا، وهو يستمح بفرد اللوحة. أو الرسمة المختارة كى «تملأ العين» كما يقال، كما يمكن التأمل والابحار فى العالم الرائع الذى يعبر عنه الفنان.

وقد اختار المخصور المختاب «مجدی المختاب «مجدی نجیب»، ان تکون المقدمتان فی بدایة بخط یدوی متعدد الالوان، المقدمة الاولی بقلم فاطمة العدول نفسها التی تقول «فی طفولتی کانت تدهشنی حجازی، لم افهم حجازی، لم افهم کل ما یقصده فی

بعض الاحسان. لكننى كنت دائما احب رسوماته واعماله التى تبعث فى نفسى السعادة والبهجة بجانب الدهشة».



١٨٣

مطر 121 هـ- أبريل ٢٠٠١هـ

«إنه فيلسوف الخط والريشة الاول، واختيار المركز له وصديقه الفنان الشامل المبدع مجدى نجيب لكي يقدما هذا الكتاب لاطفال مصر، هو شرف واختيار نسعد يه».

ولم يبتعد مجدى نجيب كثيرا وهو يكتب مقدمته، عن ما قالته فاطمة المعدول، «ستندهش وأنت تتأمل رسومات الفنان حجازي.

ستراها تتحرك

تهمس

تصرخ

تنتقد .. تسخر.. وتضحك

في وقت واحد

وحتى أطفاله الذين يرسمهم،

عيونهم مليئة بدهشة

البسراءة، والتسساؤل

وكذلك طيوره

١٨٤ وحسيسواناته.. وكل

رســـمـــة من

رسسوماته تحكى

حكاية، حتى وأو

كانت بلا تعليقات

او شروحات».

Market Market

الكتاب الثاني المهم،

والذي تلعب فيه الصورة دورا بارزا هو،

«يوميات طفل فنان»، تأليف محمد
صدقي (١٩٢٣ – ٢٠٠٤)، ورسوم
هبة عنايت، كان ذكاء فاطمة
المعدول، هو اختيار قصة لكاتب
قيل انه مكسيم جوركي مصر،
دافع دائما عن العمال،

القصنة وهو في السابعة والسبعين من العمر،

فاستعاد طفولته البعيدة وهو يكتب عن الطفل محفوظ الذي يدون يومياته، ابتداء من الخميس ٤ يناير عام ٢٠٠١، وحتى ٢٢ فبراير من العام نفسه.

الطفل الفنان هنا قروى، إنه محمد صدقى فى مصلح طفولته «أتم والدى دراسته فى المعهد الدينى بالاسكندرية، ويشترى يوميا جريدة الاهرام ليحكى ما فيها من أخبار وحوادث لأصدقائه ليلا على مقهى الصفطاوى..

«هذه المقهى تقع قريبا من دمنهور، ليلة أمس حلمت خلال نومى بأننى اقدم لوحتى الجديدة الى الاستاذ رشدى مدرس الرسم ليعلقها في لوحة المدرسة الزجاجية كما يراها زملائي، ولكنني وجدت في الصباح عند استيقاظي ان الكراسة وعلبة الالوان قد اختفيتا».

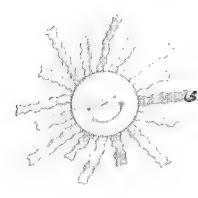
عصافير الدب

JUD JAK

فى كتاب «عصافير الحب» لشوقى حجاب، ورسوم وليد طاهر «٣٠ سم × ٠٠ سم» بدا الفههرس بالغ الجدة والحداثة، فقد بدا شغف المشرفين على المشروع بالشعر العامى وذلك ضمن اختيار شعراء مصر الكبار للأولاد والبنات فى

140





سن التكوين بهدف التعرف على التراث الشعرى المصرى في والعربي.

من هذه القصائد مثلا، النيل أسمر بيجري

من أول الزمان

المير يملالي حجري

النيل يقول كمان

النيل شريان في قارة

افريقيا الأفريقية

وقلبه فيه حرارة

الإنسان والغيطان

وبعيدا عن الإبداع، فقد كتب أستاذ التاريخ عماد أبو غازى عن «قصة العلم المصرى» من رسوم محمود الهندى «٢٠ × ٢٠ سم»، وهو كتاب تعليمى، وتعريفى، تلعب فيه الصورة دورا بارزا، بالإضافة الى المعلومات الجانبية، مثلا في حالات الحداد تنكس الاعلام إعلانا للحزن، فعلم الدولة جزء من وجدان مواطنيها،

ومن بين هذه المعلومات: «كان السلطان الظاهر بيبرس أبرز سلاطين



المفول، فأصبح اللون الاسود شعارا لدولة الماليك في مصر والشام والحجاز منذ ذلك الحين».

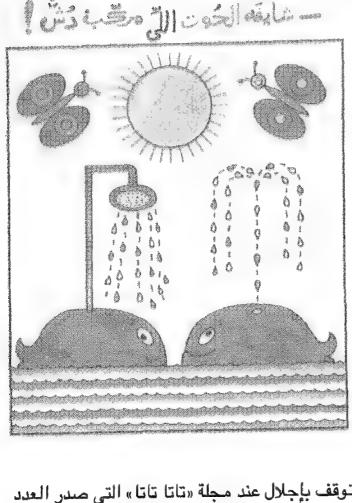
ويقـول الكاتب إن العثمانيين استخدموا العلم الاحـمـر عندما اســـــوطنوا آســيا المعفرى ، نقلا عن دولة السلاجقة، ثم أضافوا إليه الهلال الأبيض بعد احتلالهم للقسطنطينية في القرن الخامس عشر الميلادى، فقد كان الهلال شعارا لهم منذ القدم.

1 0 1 0 1 0 1 1 A

ولا يمكن ان نتحدث

عن إصدارات المركز دون التوقف بإجلال عند مجلة «تاتا تاتا» التى صدر العدد الرابع منها فى شتاء ٢٠٠٤، وهى مجلة فصلية لطفل ما قبل المدرسة، باعتبار انها المجلة الاولى والفريدة من نوعها التى تتوجه الى قارىء تلعب الصورة بالنسبة له دورا مهما، ولذا فإن هوية المجلة، هى الهوية نفسها لأغلب مطبوعات المركز، حيث تعتمد على الصورة، وعلى القصص المكتوبة بخط يد كبير حر، ومساحة الصورة هنا أكبر من أى مساحة للكتابة، وهى تضم المعلومات ويرسم المجلة فنانون متميزون منهم حجازى، محسن رفعت، صلاح بيصار، رشا منير وأخرون من الذين يرسمون كتب المركز.

الغاشفانسلتها



144

مىقر 1270





وغريبة تقف عربة سوداء فسأرهة أمسام أبواب مستشفى الدكتور (رمزى عيد العليم) عند أطراف المدينة يهبط سائق السيارة في رداء خاص، يصعد في ارتباك درجات السلم القليلة، يواجبه منوظف الاستعلامات الذي كان مشغولا في مكالمة هاتفية، وقسد تعدد بجسواره أحسد حراس الستشفى يشاهد في بلاهة تليفزيونا يذيع أهبارا ملونة عن جيوش تحرق بالادأ وبيوتا وحقولا بالمسواريخ والطائرات والدافع ويصبور بعض جثث مسجاة في عرض الطرق، تبدو كتماثيل

بىرىشىة: أخمنشوقى

زرقاءوعظامها بارزة فعرية سوداء وعبونها مفتوحة تراثب جنودة يجمعون الشباب ويسوقونهم معصوبي الأعين، مقيدى الأيدى قرب جماعات واقفة تنظر إلى ركام بيوت مهدمة ومبتورة ومتمندعة بعيون سوداء جوفاء ووجوه بيضاء من الجرع، جافة من الخوف. .. السسائق حين لا يظت إليه أحد، يطرق بيده

على مكتب الاستعلامات بطريقة أحدثت مسوتا مدويا ثقب جو الستشفى الهادئ

- ساذا تريد أيها السيد ؟

- أريد أن تتسرك هذا الهاتف وتسرع باستدعاء الدكتور رمزى عبد العليم.

- ماذا قلت ؟

- أخسيره أن مولاي اللك يحتضير،

موظف الاستعلامات ورغم جهله بشخصية هذا الملك ، وإدراكه أنه لايمكن لأحد أن يجرؤ على ازعاج الدكتور رمزى وخصوصا في مسثل هذا الوقت من الليل، إلا أن الأمر كان كما يبدو أخطر من كل هذا وذاك، لهددا فسلايد من أن يمنحو صناحب المستشفى الخناص ومنديرها، وعلى الفور انتفض موظف الاستعلامات وقطع مكالمته ليتصل بالمدير الذي زمجر في بداية الأمسر، ولكنه انتفض واقفا حين سمع مسالة جلالة الملك وأسرع يغسيس مسلابسته وينزل في عجلة وهو يحمل حقيبته، قبلي... السبائق الخاص يرفع يده بالتحية ويتقدم ليفتح له باب سیارته

– إلى أين نمضى ؟

- إلى مولاي الملك.

- من هو مولاك الملك ؟

- إنه ملك الموت

تنطلق السيارة كقذيفة لصظة أن ارتطمت هذه الكلمات المالوفة المخيفة في رأس الطبيب الذي اندهش قبل أن يبتسم ويتأكد أنه في وعيه، ولكنه يتراجع في ينحني السائق بعد مغادرة

فسزع حين يري وجسها مضطريا شاحيا ينعكس على المرآة المسغيرة التي تعلو رأس السائق، يلقى برأسه للوراء يلاحظ أن مقاعد السيارة ترتدى اللون الأسيسود الداكن، السيارة تندفع في الظلام دون صوت كما لو كانت لاتتحارك تماعد طريقا جبليا تندس به شقوق سود لايمكن سيراغوارها،

- لا .. لا يمكن أن أكبون في حيالة عبادية، هادئة سبواء كنت أحلم أو فى قلب واقع فهذه أول مرة منذ أن خلق الكون أتصرك حياً نحو الموت حسب طلبه وداخل سبيارته، أتحرك نحو معجزة، رحلة خارقة لم تصادف أي إنسان

يسند الطبيب رأسه اللخلف، يشبعس بدهشية تختلط ببهجة، ينتظر لحظة الوصول بون أن يخشي الموت عند نهاية الطريق، وعلى أي حسال يمكن أن يلقى حتفه في بيته وعلى فراشبه دون الصاجبة إلى اختراق جبل واجتياز شتقوق متعرجة على الجانبين

.. تتوقف السيارة،

السيارة، ويفتح بابها في احترام وهدوء .

- تفضل ياسيدي يهبط الاستاذ، يتقدم نحوه أحد الخدم ويقوده إلى ساحة ضيقة، وضوء خافت ينبعث من مصباح زيتى قديم، يحس بسكون حزين يشيع كما لوكان يتحرك ليلا في ساحة سنجن، يسترع الضادم أمامه، يصعد سلما ضيقاً ملتويا والأستاذ في أعقابه

- أرجوك أن تخبرني الآن فيما يريدونني

-- يلتفت الضادم إلى الأستاذ وهو يضع أصبعه على شفتيه، وعند باب في نهاية دهليز ضيق طويل، يطرق الخادم الباب في هدوء يتسرب صنوت واهن من الداخل .

- من أنت ؟

- لقد وصل الطبيب يامولا*ي*

- دعه پدځل

ينفتح الباب، يفيض الدهليز الضيق بضوء براق يغطى الدكتور رمزى وجهه بيديه، وبعد لحظة يعاود التقدم نحو الغرفة التي بدت ممتدة وخاوية يهتف الخادم في اضطراب ،

- تفصمن بالجلوس أيها الطبيب، حالا سوف

.، يجلس الأستاذ على أقرب مقعد، يتطلع حواليه في اضطراب وضييق وهو يدرك أن أمرا مخيفا على وشك أن يحل.

.. يظهر ملك الموت وهو يتجه نصو الطبيب، ويقول في إعياء .

- افسطسررت لاستدعائك هنا أيها الطبيب الماهر اغفرلي إن كنت أزعجتك .

ينهض الطبيب ينحنى للملك وقد هبط الهدوء بكل ثقل على المكان وهو يحس بشئ ساخر يعبث في عقله، فهو ابدا لم يكن يتخيل أن يكون الموت كما يراه الآن، حقا إنه لم يكن يتوقع هيكلا عظميا يحمل منجسلا، ويلتف بملاءة بيضاء ولكنه كان يتوقع أن بواجه شبئا يفوق ما هو طبيعي، كيانا أكثر جلالا، وأشد هولا غير هذا القزم العجوز الضئيل الذي جف عوده، وغطت التجاعيد لهذه الثقة. وجهه، هذا هو ملك الموت، ميكروب عضوى ضخم، لايعبس عنه إلا ذلك الرداء القرمزي الثقيل .

> - إننى أيها الطبيب الاستساد في خطر، أنا مريض جدا، وأخاف من

أنْ أموت .

.، ينظر الطبعيب إلى الموت في إرتباك.

- لا أفهم ما تقميد يامولاي ،

- في الصقيقة أنت تفهمني جيدا، ولكن يبدو أن الموقف غيريب، ويبدو هكذا لأن ملك الموت يخشى الموت، أليس كذلك؟

- إن جالالتكم تمزح لاشك ،

- لو كنت أمسزح مسا كنت بعشت في طلبك، ما كنت وضعت كل ثقتى فيك

- ياملولاي لا أعرف كيف أعبراكم عن امتنائي

- وألآن قم بفحصى، لا أدرى كيف وصل أمسر مرضى إلى هذا الحد،

- ربما الإرهاق فسي العسمل، الذي يبسدو على كوكب الأرض مخيفا رهيبا.

- ولم لا والحروب تأكل الرجال، تمضغ أذرعتهم وسيقانهم وعيونهم، ثم تترك لي منهمة الموت .. مهمة صعبة كل يوم تزيد وتزيد حتى أثقلت كاهلى، قصمت ظهري .

- لا أعرف ماذا أقول لك يامولاي، وأنت بالفعل في حالة صحية ليست على ما برام.

- ومع ذلك عسيشت حياتي سليما كالبحر، تري هل أصبحت عجوزا، أم مسريضا، إن شعيطان الحروب والمعارك والعنوان يعلم أن قلبي يؤلني وعقلي وأعسسسابي، ومع ذلك لا يرحم، لايتسوقف، حستى أصبيحت أحس بأخس أنفاسي، فإذا لم تشفن فأنا ميت، وسوف أتوقف للأبد عن ملاحقة ضحايا حروب قادمة، وكوارث على الطريق ،

.. ملك الموت ينكمش 191 في مواجهة طبيب يلهث بعد أن نجح ملك الموت في اثارته، الأمسر إذن لم يكنُّ أضحوكة، فالموت بالفعل يعاني مرمنا .. وياله من مرض غريب، مخادع نجح في شق طريقته إلى هذا الجسد المنهار بعد ملايين السنين.. حقًّا إنه أمرلا

يمكن تصديقه إذا استطاع الطبيب رمزى أن يشفى ملك الموت، ويخلصه من مرضه الوبيل وعجزه الخطيس، سيكون بلاشك حدثا صارخا ومثيرا سوف يهز أركان الأرض

.. وفسى لحنظة لم يستطع الطبيب أن يتمالك نفسسه، ويفرك يديه في اعتباط

- الصبير ياميولاي الصبير، ولاداعي للقلق، سنرى أولا مسا هو الداء، حتى نميل للدواء

يشسرع الطبسيب بالانقضاض على جسيد الموت، يقحص في اهتمام كل جزء فيه يتحسسه أعلى وأسفل وهو يبتسم في رقة سبأله الملك :

- ماذا هنالك ؟

- لاشئ يثير القلق، لاشئ سوى عملية جراحية بسيطة للغاية، وبعدها ستكون سليما يامولاي كالبحر ،

يتطلع الطبيب إلى وجه الموت بنظرة غيريبة وقد تأكيد أنه على وشك الموت، وإذا أريد إنقاذه فيجب أن يتدخل مبضعه في أوردة قلبه وشرايينه، ومع ذلك فالأمل كما يبدو ضعيفا) وتدبير. الطبيب يتجنب نظرة

أمل تبرق في وجه ملك الموت، ويخسرج أدواته الطبية وألاته من حقيبته يأمس الضادم بأن يأتى له بماء وأقمشة نظيفة، القلق يجتاح الملك وهو ينظر إلى ما يحدث حوله ،

- هل ترانی ســوف أعيش بعد إجراء العملية؟

- إنها لعبة أطفال لقد نجحت في أكثر من أربعة ألاف عسملية مسثل هذه العملية إننى أقوم بها وعيناى مغلقتان، وبيدى اليسرى، وسترى هذا بنفسك ياصاحب الجلالة ارجوك ألا تخف .

الضجل يعتري ملك الموت بسبب جبنه قبل أن يسلم نفسته المتخدير، الطبيب يتأمله وقد راح في سبات عميق .

- أخسيرا وصلت إلى يدى أيها السفاح العنيد، والفناء الرهيب، إن حركة واحدة من مبضعى يمكن أن تخلص العسالم من شرورك وتصبح أعظم خدمة للبشرية وفرصة نادرة وتثمينة لاتعوض ،

يتوقف الطبيب فجأة عن التفكير حين أدرك أن الأمسر لابد له من عسقل

- لا.. لم يكن لعواطفي

حق الاندفاع هكذا فملك الموت مريض، وقد ائتمنني على حياته، إننى ومهما كان الأمر طبيبا ولست قاضيا يحكم بالإعدام وينفذه، إن واجبي أن أعالج هذا المريض مهما كان وأحاول بكل طاقتى أن أنقده

.. يرفع الطبييب مبضعه وقد إزداد إضطرابه، وارتجف بدنه وهو يحس بمواجهة الجنون يندفع الدم إلى وجهه، يدوى الطنين في أذنيه

- جنون ما أفكر فيه أمام تلك الفرصة الثمينة النادرة التي لا يمكن أن تتاح لى مرة أخرى، ولكن هل يمكن لى حقا أن أنقذ هذا السفاح، الذي غالبا ما يباغت البشر بمنجله دون مــوعــد، هل يمكن لي أن أنقذه حستى يأتى إلى فراشى غدأ ويقبض روحى .. لا .. إن موت هذا الموت معناه أن أعيش للأبد ،

.. يمد المبضع في مهارة، يغرزه عميقاً في أحد شرايين القلب، ينبثق الدم، تخمد الحركة في أنفياس الصيدر، ينحنى الطبيب على الملك، يتأمله، يتأكد من موت الموت

.، يغسل الطييب بديه

في هدوء، يتفرس في وجه الخادم الذي انتصب حزينا بجوار الفراش يتأمل الوجه الياهت الساكن،

-- مـن المـؤسـف أن يموت الملك رغم نجساح العملية، حقا تؤسفني هذه النتيجة الحزينة، واكن ربما بعد رحلة هذه الليلة.. اختلف الأمر لوأنه بعث فى طلبى، قبل أن تتفاقم حالته.

.. تجتاح الطبيب موجة من الابتهاج رغم صوته الهسادئ، غير المنفعل، يغادره الإحساس بالذنب والشعسور بالجرم، لم يعد يتذكر إلا أنه قد أهدى البشرية عملا فذا لم يكن ينحنى إليه في وقار: في الحسبان سوف يجعله خالدا على وجهه هذه الأرض، حستى كساد يرى العالم يندني له تقديسا وابتهاجا، ويرى صوره وتماثيله تغطى وللابد جدران المحافل العلمية ياسيدي، وحقك في أن والعالية، وتلمع على أشكرك على ما تكبدته من صنف حات وسائل الإعلام مشقة رغم أن . التى سوف تغرقه بالشهرة الداوية كرجل قضي على الموت وأحساله إلى ذكسري مؤلمة انتزعرت صفحتها من كتاب التاريخ ..

> .. يصطحبه الضادم إلى الدهليـــز الطويل، والدرج الملتسوى حسيث

تنتظره في الساحــة السيارة السوداء الفارهة، يتخذ الطبس مقعده، تمضى السيارة في صمت نصو طريق الجبل، يتأمل الأستاذ ظلام الليل بوجه باسم راض بكل ما يحمله

وفجأة تدوى صبحة حادة، تتوقف على أثرها السبيارة لتنواجنه ساردا ضخما يقف بجوار السيارة، ليبدو ظله ضوء ناصع تشويه الزرقة، وقد لمع بجانبه الأيمن منجل عسريض النصل، ملطخ بالدماء، يتقدم إلى الطبيب،

- عفوا يااستاذ

يناوله مظروفا كبيرا، يتطلع الطبيب إلى المارد في دهشة .

- ما هذا ؟

- لقد نسبيت أتعابك

- لا شكر على واجب،

وقد كان يجب على جلالة الملك الذي أهمل صحته أن يبعث في طلبي مبكراً حتى يمكن أن،

- هذا مما كنت أقبوله دائما لأبي .

- أتقصيد أنك..

- نعم أنا أبنه وبالطبع سوف أرث مهمته، وما يعزيني أنه مات في الوقت المناسب .

- الوقت المناسب ؟!

- بالطبع، خاصة أن مسواسم المسروب الأن مسلادهرة كسمسا ترى والصراعات صبارت جحيما في كل الانجاء والضيحايا أصبحوا بلا حدود، لهذا فإن مهمة الموت أصبحت ثقيلة، لابد أن تؤدى بكل الجهود والطاقة، وترى لو أبى ظل حيا، هل كان يقدر _{ال} على أداء المهام الجديدة ٢٩٢ بصحته الواهية وعجزه الواضح، اعتقد أنه كان لابد أن يرحل حتى أصل أنا في موعدي

> يستدير المارد ويمضي سسرعا حتى يختفي بين

يتوطلق السيارة إلى

سفح اللهبل

بقلم د.نبیس حنضی محمود

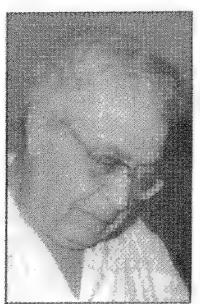
يبدو التاريخ لمتأمله كطقات متصلة من الصراع بين الجديد والقديم، الجديد بحكم بحثه عن موطئ قدم في باحة التاريخ، والقديم بحكم دفاعه عن موقعه في تَلَكُ الباحة ، وتنطيق هذه الملاحظة على ما يجرى بين الدول تماما كانطباقها على ما يحدث بين الأفراد ، وقد كان العلامة الأشهرعبدالرحمن بن خلدون - قيما أعتقد - هو أول من قال بذلك في شأن الدول، إذ يقبول ابن خلدون في مقدمة تاريخه الشهيرة بأن الدول الجديدة تطاول الدول القديمة على ما تتمتع به من وقرة الرزق وسعة التعيم واللذآت، وهو بالضبط ما يحدث بين الأفراد في شتى مسارب الحياة، فما أن تبرق موهبة نجم في أفق فن من فنون الحياة، حتى يبدأ الصراع ويحتدم بينه وبين سابقيه، كلّ يريد الصدارة ويسعى للاستئشار بأضواء الشهرة ومغانم المجد

198

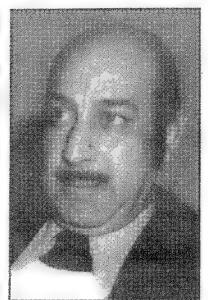
صفر ٢٤٠٤هـ- أبريل ٢٠٠٤هـ

القانون أو القاعدة، حيث حفظت لنا كتب التاريخ حكايات ما دار بين الجدد من نجوم الغناء وسابقيهم ممن كانوا ملء

والغناء من أكثر فنون الحياة التى المساقا مع تلك الملاحظة التى مكن القول بأنها تكاد تجرى مجرى







كمال الطويل

من مخارق، وكان اللحن من وضع الواثق الذي عرف عنه إتقانه صناعة الغناء، فإن حيلة مخارق أثمرت طرد إسحاق من مجلس الواثق.. ثم نفيه إلى بغداد فيما بعد ، وذلك على الرغم مما حوته الكتب من حكايات وحكايات عن صداقة ربطت بين الواثق وإسحاق، وهي صداقة سوغت 90 الخليفة أن يستشير - في بعض الأحيان - إسحاق فيما يلمن من غناء، إن " حكايات الصراع بين الجدد والقدامي من نجوم الغناء والتي حفظتها لناكتب التاريخ أكثر من أن تصصى هنا، ولعل أشهر تلك الحكايات هو ما دار منها حول الأنداس والمسلمين الأكبر الذي عرف بلقبه

الأسماع والأبصار حتى الأمس القريب، فلما أبدى إسحاق امتعاضه مما سمعه ولعل أشهر تلك الحكايات هو ما حفظه لنا أشهر كتاب اهتم بأخبار الغناء والمغنين في تاريخ العربية، وهو كتاب «الأغاني» لأبى الفرج الأصفهاني، حيث يروى أبو الفرج في فصول كتابه الكثير مما دار بين الجدد والقدامي من أهل الغناء أثناء صراعهم بحثا عن مكان جديد أو دفاعا عن مكان قديم في قصور حكام وأمراء العهد الذي أرخ له الأصفهائي ، فمن ذلك ما أورده الأصفهاني في ثنايا ترجمته لاسحاق بن إبراهيم الموصلي عن محاولة المغنى المعروف - في ذلك العهد -«مخارق» الكيد لإسحاق عند الخليفة الواثق، فقد تعمد مخارق أن يفسد لحناً أبي الحسن على بن نافع.. موسيقار أداه أمام اسحاق وفي حضرة الواثق،

الأشهر «زرياب» ،فعندما علا نجم زرياب

فى بلاط هارون الرشيد بغنائه وتجديده فى أساليب التلحين والغناء وبتطويره لآلة العود، ضاق به أستاذه إسحاق الموصلى وأشاع فى حضرة هارون الرشيد أن به مسا من جنون، بل وأضاف إسحاق إلى ذلك أن شيطانا من الجن يلهم زرياب ألحانه، وإزاء مالقى زرياب ببغداد من مكائد إسحاق الموصلى

والبعض من سابقيه من الموسيقيين، فإنه قنع من الغنيمة بالإياب ورحل بفنه مؤثرا السلامة - إلى الأندلس، ليصنع هناك ما صنع للموسيقى العربية من تجديد وابتكار.

بین عبدالوهاب رأم کلتوم وسابقیهم

لم تكن علاقة الجدد من نجوم الغناء بسابقيهم في القرن العشرين المنصرم بأفضل من مثيلتها بين نظرائهم من نجوم الغناء في العصر العباس وغيره من العصور، وليس هناك أبلغ مما لقيه كل من محمد عبدالوهاب وأم كلثوم على من محمد عبدالوهاب وأم كلثوم على أيادي سابقيهم من نجوم الغناء ، التدليل على طبيعة ، العلاقة بين الجدد والقدامي من أهل الغناء خيلال سنوات القرن المنصرم، فعندما سطع نجم محمد



الشيخ محمود صبح



أم كلثوم

عبدالوهاب في سماء الغناء العربي بعد لقائه في صيف عام ١٩٢٤م بأستاذه ووالده الروحى: أمير الشعراء أحمد شوقى بك، كان ذلك إيذانا بقرب مغبب نجوم كانت تتلألأ في تلك السماء من أمثال صالح عبدالحي وعبداللطيف البنا ومحمود صبح، فاجتمعت تلك المجموعة من كبار المطربين بزعامة الشيخ محمود صبح على مهاجمة الوافد الجديد إلى دنيا الطرب، والذي كاد يسحب اليساط -بساط المجد - من تحت أقدامهم ، وقد انفرد الشيخ محمود صبح بطريقة من ابتكاره في الهجوم على منافسيه ، فكان إذا أراد مهاجمة محمد عبدالوهاب مثلا، فانه ينتهر فرصة غنائه في إحدى محطات الاذاعات الأهلية، ليتوقف عن غنائه بعد أحد المقاطع ويوجه عبر الميكروفون -









منيرة المهدية

وعلى الهواء مباشرة - ما يريد أن يهاجم به عبدالوهاب أو غيره، ومن أمثلة هجوم مع سابقاتها من محمد عبدالوهاب مع محمود صبح على محمد عبدالوهاب ما نقلته د، رتيبة الحفني عنه بعد أن توقف عن غناء وصلته في إحدى الاذاعات الأهلية، قال محمود صبح في ميكروفون الاذاعة مخاطبا محمد عبدالوهاب في بث مباشر من أندر ما شهدته الاذاعة في تاریخها: «مش عاجباك دی یا واد یا عبدالوهاب؟... طب اسمع دي.. سمعت يشتد عودها، وقد اتخذت تلك الحملة الرعد في ودانك !!» (د. رتيبة الصفني: محمد عبدالوهاب.، حياته وفنه – ص ١١١) ولقد انتهى ذلك الهجوم والكثير مثله بانزواء المهاجمين في ظلال النسيان، وانفراد محمد عبدالوهاب بمركز الصدارة في الغناء العربي،

لم تكن أم كلتوم عندما بدأ نجمها على أم كلتوم لتصل إلى أشرس أساليبها،

سابقيه، فعندما هز صوتها الصادح عرش الشهيرات من مطربات العقد الثالث من القرن العشرين وفي طليعتهن منيرة المهدية وفتحية أحمد، كان ذلك إيذانا بانطلاق حملة شعواء اتخذت من بعض الصحف والمجلات منابر للهجوم على النحمة الجديدة ومحاولة وأدهيا قبل أن أسالي متعددة، أهونها اتخاذ الفلاحة الصغيرة القادمة من طماى الزهايرة مادة التندر في مجالس البعض من مطربات ذلك الزمان، مثل فاطمة قدرى التي كانت تسخر كثيراً من ارتداء أم كلثوم لجبة وعقال أثناء غنائها، واشتدت تلك الحملة

الصادر في ٢١/١/٣١م على أم كلثوم وقالت عنها إنها قد تعرضت لحادث اغتصاب وهي بنت صغيرة فسي طمساي الزهايرة (د. رتيبة الصفني: أم كلثوم معجزة الغناء العربى - ص ٥٦) وبالرغم من ذلك.. انطفأت أضواء الشهرة من حول المهاجمات ودلفن إلى التاريخ ليصبحن بعضا من صفحاته، بينما سارت أم كلتوم لتواصل مشوارها الذي نعرفه .. تحيطها أضواء الشهرة وقلوب الجماهير.

بين الطويل والشريف

بلغ الغناء المسرى والعربي أوج ازدهاره وإنتاجه قرابة منتصف العقد الخامس من القرن العشرين ، عندما ضحت سنوات المخاض لثورة يوليو وما مضى من عمر الثورة حتى ذلك الحين دماء جديدة تدفقت في عسروق الغناء فأنعشته وأفعمته بالحيوية والانطلاق، تمثلت تلك الدماء الجديدة في مجموعة 191 الشعراء والملحنين والمطربين والمطربات التي ظهرت في الفترة بين أخر الأربعينيات ومنتصف الخمسينيات، ومما لاشك فيه أن كمال الطويل كان في الطليعة من تلك المجموعة، وذلك بما قدمه من ألحان في سنوات بدايته التي امتدت فیما بین عامی ۱۹۵۰ و۱۹۵۲م ، نذکر من ذلك ألصانه لأغنيات مثل: (الغورية واسكندرية) لحمد قنديل - (الهي ليس

عندما تقولت مجلة «المسرح» في عددها لي إلاك عنونا) لفنايده كنامل – (لأ يا حلق لاً) لمحمد مرعى - (عجباني وحاشته وقل ادع الله) لشادية – (ياشمعدان حارتنا) لنجاح سلام و(على قد الشوق ولا تلمني) لعبدالطيم حافظ.. وغيرها كثير، كان التركيب الطبقي للحنى الغناء المصري عند منتصف الخمسينيات - إذا ما استعرنا ذلك من علم الاجتماع أو التاريخ الإسلامي - يشتمل على طبقات أربع، الطبقة الأولى وهي طبقة الرواد التي ضمت كلامن: زكريا أحمد - محمد القصبجي - محمد عبدالوهاب - رياض السنباطى - فريد الأطرش ومحمود الشريف، بينما تجيء في الطبقة الثانية أسماء من لمع من ملحنين إبان سنوات الحرب العالمية الثانية مثل محمد فوزى -أحمد صدقى - عبدالعظيم عبدالحق -عبدالعزيز محمود - عبدالطيم نويرة -سيد مكاوى وفؤاد حلمى، أما الطبقة الثالثة فقد ضمت أسماء من قادوا ثورة التغيير في الموسيقي العربية طوال النصف الثاني من القرن العشرين، وتبرز في هذه الطبقة أسماء: كمال الطويل -محمد الموجى - بليغ حمدي - رعوف ذهنى - منير مراد وعلى إسماعيل، ويحل في الطبقة الرابعة من عملوا بالتلحين إلى جوار العرف وقيادة الفرق الموسيقية ومن وضعوا لحنا واحداً أو ألصانا قليلة.. بالإضافة إلى من عملوا في تلحين أغنيات

لم تحظ بإقبال المستمعين.

إن توزيعاً طبقياً كهذا.. يظهر مدى ما كان عليه الغناء المصرى - والعربي بعامة - في ذلك العسهد من ثراء، وهو توزيع يكشف أن غناء تلك الأيام قد شهد كل ألوان الطيف الموسيقي، وبالرغم من ذلك.. كان هذاك وقتها من يقول بأن الأغنية المصرية والعربية تعيش عصر أزمة ، ومن هؤلاء .. كانت مجلة «الإذاعة» ومن منطلق تلك الرؤية.. انتهز حسن إمام عمر: معد وأنا لا أعترف بهم.. » (ص ٥١). ومقدم برنامج «نجوم الفن» فرصة لقائه بكل من محمد عبدالوهاب ويوسف الجدد من الملحنين ولم يوجه لمحن بذاته ، السباعي وفريد الأطرش ومحمود الشريف ولكن كمال الطويل عده هجوما على وعبدالحليم حافظ وحسن فايق وشكرى شخصه، تماما كما هو هجوم على طبقته سرحان وليلي فوزي ونادية فهمي ، في سهرة قدمت مجلة «الإذاعة» مقتطفات منها في تحقيق نشر تحت عنوان «سهرة الأسبوع الإذاعية» على الصفحات (١٨) ١٩، ١٥) بالعدد رقم (١١٠٦) الصادر مبجلة «الإذاعية» وتحت نفس العنوان: في ٢٦/٥/٢٥م، انتهن حسن امام «سهرة الأسبوع الإذاعية»، كان رد الطويل عسر تلك الفرصة ليطرح على بعض المشاركين في الندوة أسئلة من نوعية: ما رأيك في الأغنية المصرية؟ وما رأيك في الجيل الجديد من الملحنين؟ وقد كشفت إجابات تلك الأسئلة عن موقفين متعارضين، فبينما هاجم الروائي يوسف هم عماد الحركة الموسيقية الجديدة (!!!)، السباعي – سكرتيس ما يسمى أنذاك بالمجلس الأعلى للفنون والآداب - جيل الجمود والسطحية وضيق الدائرة التي القــدامي من الملحنين، وشـــدد على أن

أفكارهم هي العبقبة التي تمنع تطور الموسيقى والأغنية المصرية، جاء رأى محمود الشريف معارضا لذلك تماما، حيث عبر الشريف عن رضاه بما وصلت إليه الأغنية المصرية من مستوى، وهاجم الشــريف في نفس الوقت الجــدد من الملحنين قــائلا: «دول اللي بدأوا من النهاية .. ما داقوش النضال والتعب والجهاد.. وشخصيتهم لم تتحدد بعد..

انصب هجوم محمود الشريف على أو جيله من الملحنين، فانبرى سريعا لتفنيد ما حمله هجوم الشريف على جيله من اتهامات .. بل ولماجمة الشريف نفسه، جاء رد كمال الطويل في العدد التالي من على اتهام الشريف لجبيله من الملحنين كما يلي: «أكتب.. ويمنتهي الصراحاً أ وحياتك.. قول إن الملحنين الجدد هم: منير مبراد والموجى وكمال الطويل ورعوف ذهنی (لم یکن بلیغ حمدی قد ظهر بعد)، هم اللي طوروا الموسيقي المصرية من كانت تسير في حدودها إلى أفاق أوسع

ومعان أجدد» (الإذاعة: العدد ١١٠٧ -١٩٥٦/٦/٢ - ص ١٩)، لم يكتف الطويل بهذا الصاع لرد صاع الشريف، وإنما آثر - رحمه الله - أن يرد الصاع بصاعين ا، فانتقل من حديثه لكاتب الموضوع: أبوالمجد الحريرى إلى مهاجمة محمود الشريف بقوله: «أنا أتحدى أي ملحن من الملحنين الموجودين باستثناء عبدالوهاب والسنباطى .. أن يرى في ألحانه القديمة جملة موسيقية متماسكة أو لحنا فيه ترابط من الناحية الفنية!!، الملحنون القدامي كان انصرافهم الكلى إلى التعبير (البدائي) .. بصرف النظر عن القيمة الموسيقية في المقدمة والصلة الموسيقية بين (الجمل) الغنائية ، والوحيد المتطور تطورا حقيقيا هو عبدالوهاب وبعده السنباطي، وهكذا انطلقت واحدة من معارك أهل الغناء، تطايرت فيها الاتهامات.. وقرعت الحجة بالحجة، في مشهد لا أعتقد أنه من المكن أن نرى له ٢ مثيلا في عصرنا الحالي الذي لا ينطوي إلا على الخواء!.

المدافعون عن الشرية لم يكن إدراج اسم محمود الشريف هنا في الطبقة الأولى من ملحنى الغناء المصرى، إبان منتصف الخمسينيات من القرن العشرين ، وليد عاطفة أو نتاج رأى شخصى، وإنما كان ذلك بسبب طول عهده باحتراف الغناء والتلحين، ولأجل ما

أضافه لفن الغناء من أعمال متلت مرحلة هامة من مراحل تطوره، فقد بدأ محمود الشريف رحلته مع الفن في عام ١٩٢٧م بالغناء في السهرات والحفلات الخاصة وفى الإذاعات الأهلية بمدينة الاسكندرية ، ثم عمل كمطرب وملحن وممثل بدءاً من عام ١٩٢٨م ولعدة سنوات في مجموعة من الفرق الفنية بمدن الاسكندرية والمنصورة والقاهرة، حتى انتهى به المطاف خلال عام ١٩٣٢م في فرقة بديعة مصابني.. ليشارك فى تلحين وغناء استعراضاتها الشهيرة، عرف الشريف طريق الشهرة عندما بدأ يغنى في الإذاعة المصرية منذ عام ١٩٣٧م، حتى تحقق لا سمه البريق والذيوع في عام ١٩٣٨م بعد أن تغنى محمد عبدالمطلب بلحنه الذالد لأغنية «بتساليني بحبك ليه»، ثم توالت أعماله بعد ذلك، قلحن عشرات بل مئات الأغنيات في عشرات من الأفلام الغنائية الناجحة خلال الأربعينيات والسنوات الأولى من الخمسينيات، وإضافة إلى ذلك، فإن الشريف أثرى الغناء المصرى بعديد من البرامج الغنائية الإذاعية الناجحة مثل: قسم - عذراء الربيع - جلنار وبالوما، كل ذلك بجانب عشرات من الأغنيات الإذاعية الجميلة التي تنوعت بين عاطفية ووطنية ودينية، كان هذا الزحم الهائل من الانجاز معروفًا من محبى فن الغناء قبل الخاصة من أهل هذا الفن، مما أغضب مجموعة من ملحني الطبقتين الثانية والثالثة لما حمله رد كمال الطويل من تجريح في القيمة الفنية لألحان محمود الشريف.

كان أحمد صدقى هو أول من أدلى بداوه من الملحنين في هذه المعركة، فعندما سأله أبوالمجد الحريرى الصحفى بمجلة «الإذاعة» ومفجر المعركة عن رأيه فيما قاله محمود الشريف عن الملحنين الجدد في عدد سابق من المجلة، أجاب أحمد صدقى قائلا: «ما أقدرش أقول إننا لا نعترف بالملحنين الجدد، ما أقدرش أحكم عليهم والألحسان، والملحنون الأربعة بترتيب من دلوقت! نصبب عليهم، يمكن شخصياتهم الفنية تتحدد فيما بعد» (الإذاعة: العدد ۱۱۱۰ - ۲۳/۲/۲۵۱۱ -ص ٣٤)، ولما سئل أحمد صدقى عن رأيه فيما تحدث به كمال الطويل عن محمود الشريف، كانت إجابته كما يلى: «قواوا له.، رفقاً بالقوارير ياسى كمال .. إنت ما عملتش تطور في الموسيقي، إنت صحيح اليومين دول نجم لامع، ولكن لا يبهرك هذا اللمعان، وانتظر.. شعوف الأيام.. هل حاتقدر تطفر بالموسيقي طفرة غير الموجبودة، إنت ما عملتش غير ألحان ناجحة فقط، ولكنها ليست طفرة وليس فيها جديد عما كان موجوداً.. ولم تغير في الموسيقي شيئاً»، هكذا اتسم رد أحمد صدقي على كل من محمود الشريف

وكمال الطويل بالعقلانية، وذلك بالرغم من كونه - أي أحمد صدقي - أقرب إلى الشريف في الطبقة والبداية والتكوين منه إلى الطويل، ولكن رأى السعض الآخر من الملحنين في تلك المعركة كان شيئاً آخر،

أفردت مجلة «الإذاعة» قرابة ثلاث صفحات من عددها رقم (١١١٤) الصادر في ۲۱/۷/۲۱م لاستطلاع آراء أربعة من الملحنين في أحداث هذه المعركة، وقد قالت المجلة في معرض تقديمها لهؤلاء الملحنين إنهم من شبان الموسيقي حديثهم إلى المجلة هنُّم: عبدالعظيم عبدالمق - حسين جنيد - فؤاد حلمي ومنيسر مسراد، وهم بالطبع أقسرب في الطبقة والبداية إلى كمال الطويل، فيما عدا عبدالعظيم عبد الحق الذي كانت بدايته سابقة لهذا الجيل من الملحنين بعشر سنوات على الأقل، ولنبدأ هنا بأخر من أدلوا بأرائهم في هذه الندوة ١٠٢ الصحافية التي أدارها أبوالمجد الحريري أيسا أيضا، فعندما سأل أبوالمجد المريري آخر 🌅 من استطلع أراءهم من هؤلاء الملحنين فيما نسبه كمال الطويل إلى الشريف وجیله، کان رد منیس مراد واضحاً وقاطعاً: «ومن أنا حستى أهاجم هؤلاء العمالقة؟» (الإذاعة: العدد ١١١٤ -۱۹۰۲/۷/۲۱ – ص ۵۳)، ولسکسن رد

· الآخرين كان شيئا مختلفا، فقد قال عبدالعظيم عبدالحق في ختام حديثه الذي تناول فيه بالشرح والتوضيح الأسباب الحقيقية وراء تلك المعركة: «إن الرجل (يعنى بذلك كمال الطويل) الذي بدأ حياته بـ (إلهي ليس لي إلاك عونا) وانتهى ب (أبوس النار ماتحرقنيش، أبوس خدك يلهلبني) ،، يجب أن نصلى من أجله!».. (ص١٩) والأغنية الثانية التي أشار إليها عبدالعظيم عبدالحق في حديثه هذا.. هي من ألحان كمال الطويل وتغنت بها المطرية نادية فهمي في فيلم «الجسد»، وقد أثارت تلك الأغنية استهجان الجميع.. مما تسبب في منع إذاعتها، كانت الأسباب الخفية لتلك المعركة من وجهة نظر عبدالعظيم عبدالحق تكمن في الدعاية المضللة التي تلاحق كل ناجح، مما يجعله متورطا في محاولته مواصلة النجاح بالانزلاق إلى الإنتاج السريع وفي الدفاع عن مكانته ۲ التى تحققت بكل الأساليب ، ويرى عبدالعظيم عبدالحق أن انسياق كمال الطويل وراء الإنتاج السريع قد أوقعه في محاذير الاقتباس، وهو ما عبر عنه بقوله: «فاتجه (أي كمال الطويل) إلى الموسيقي الغربية الخفيفة يختار من جملها ما يناسبه، ثم يسمعها للمؤلفين الخصوصيين (!!) ليضعوا له على وزن تفاعيلها معانى أكيدة النجاح».. (ص١٨)، وعندما التقى

أبوالمجد الصريرى بالموزع والعازف وقائد الأوركسترا والملحن حسين جنيد ليستطلع رأيه فيما حدث بين الطويل والشريف، قال حسين جنيد على الفور: «من الخطأ بالنسبة للحن اشتهر ببعض أغان ناجحة (من وجهه نظر رجل الشارع)، أن يتورط مثل هذه الورطة، وإنا مشفق كل الاشفاق على السيد (الطويل) لما أقحم نفسه فيه من تعرض لعمالقة الفن الذين دخلوا التاريخ رغماً عنه !، ومع احترامي للأغاني (القليلة) الناجحة للأخ كمال ، فيهمني أن أسجل للتاريخ وحده أن إمكانياته الفنية ترتبط بالظروف الصالية»! (ص ١٩)، وعلامة التعجب بعد حديث حسين جنيد من لدن كاتب المقال ولم ترد في أصل الموضوع المنشور بمجلة «الإذاعة»، وذلك لأن حسين جنيد أظهر في حديثه قدرته على الفهم الصحيح لما يدور حوله من أمور وعلى قراءة ما وراء حجب الأيام القادمة، فقد غربت أضواء البداية عن كمال الطويل بسقوط نظام ثورة يوليو في نكسة يونيو ١٩٦٧م، وواصل كمال الطويل مشواره بالصورة المتقطعة التي شهدناها بعد عام ١٩٦٧م معتمدا على موهبته ولاشيء سواها.

كان فؤاد حلمي الذي بدأ مشواره مع التلحين في منتصف الأربعينيات .. أشد من التقى بهم كاتب الموضوع: أبوالمجد

الحريري عصبية وسخرية في رده على ما طرح عليه من أسئلة حول المعركة بين الطويل والشريف، فقد سخر فؤاد حلمي بشدة مما قاله كمال الطويل حول ما قام به هو وجيله من تطوير للموسيقى العربية، فقال فؤاد حلمي عن ذلك: «يكفي كمال الذي اعستسرف بأنه لا يعسزف أية آلة موسيقية، ويلحن بفمه وأصابعه، أن تطوره الفنى مستمد من الأرائك والترابيزات (المناضد)..» (ص ٥٣)، ويشسيس فسؤاد حلمى بقوله (يلحن بفهه وأصابعه) و(الأرائك والترابيزات) إلى ما صرح به كمال الطويل في أحاديث صحافية، من أنه يضم ألحانه عن طريق الصفير بفمه أو بالنقر على كرسى أو منضدة، كان فؤاد حلمى قد بدأ حديثه بتحدي كمال الطويل قائلا: «إنى أتحدى كمال وأبواقه، أن يعطى لحنا منفرداً ويلحنه في يوم أو ثلاثة، لأنه للآن لم يضرج وحده لحنا كاملا!» (ص١٩)، ثم اختتم فؤاد حلمي هجومه باتهامه للطويل باقتباس ألمان أنجح أغنياته من ألصان للحنين أخرين!، واستشهد فؤاد حلمي في معرض التدليل على صحة اتهامه بنماذج من أغنيات الطويل وما يقابلها من ألحان أخرى، فيما يرى أنها المصدر الذي اقتبس منه الطويل ألحانه.

دروس مستقادة وبالرغم من عنف ما انطلق في تلك

الغالبة.

المعركة من أراء واتهامات ، فإنها توقفت بعد حديث الملحنين الأربعة في عدد مجلة «الإذاعة» رقم (١١١٤)، وانقطعت أخبارها فيما تبع ذلك العدد من أعداد، وبتبقى هذا أن نحاول الآن تخمين أسباب قيامها وانتهائها السريع وما شهدته من تدخل أطراف خارجية ، ولعل السبب في قيامها يرجع إلى ما أثر عن محمود الشريف وكمال الطويل من اعتداد بالنفس وثقة بما اختصمهم الله به من موهبة، وإن ذلك يمكن أن يكون أيضا سببا معقولاً لانتهائها السريع، لأن المعتد بنفسه والواثق من موهبته لا يصر على خطأ انساق إليه في اندفاعة أو رلة لسان، وأما ما شهدته المعركة من مداخلات لأطراف خارجية.. فإنه يكشف عن أمرين، أولهما هو ما دأبت عليه الصحافة الفنية من افتعال المعارك بين أهل الغناء والقن بعامة، وكانت الوسيلة لذلك.. إما باختلاق 🍟 🕶 الوقائع أو باصطياد العشرات، ومنها ع عثرات الألسن التي يتم النفخ فيها، وأما الأمر الثاني.. فإنه يتمثل في معاناة البعض من أهل الغناء أو الفن من تحير بعض الأقلام الصحافية، وهي تلك الأقلام التى كانت تغدق بالمديح على البعض وتغرق في التجاهل والإهمال الكثرة

بقلم **د. محسمدحسرب**



رأى مصطفى كمال أتاتورك، عندما تولى دفة الأمور في بلاده، أن على تركيا الأخذ بالطريق الغربي للتقدم. كان أتاتورك يضع نصب عينيه نجاح الحرب التي يقودها وهي حرب الاستقلال التركية ضد المحتل الأوروبي المشترك، وهي قوات التحالف البريطاني والفرنسي والإيطالي واليوناني، ولما انتصرت بلاده في حرب استقلالها، رأى أتاتورك أن تتجه بلاده إلى أوروبا تستقى منها منابع حياة جديدة. وهذا ما يفسر اتخاذه عدة قرارات في هذا السبيل مثل تغيير حروف اللغة التركية من حروف عربية إلى حروف أوروبية (لاتينية)، وإلغاء الخلافة واتخاذ التقويم الغربي أساسا للعمل في تركيا، حتى أنه أمر بجعل العطلة الأسبوعية يوم الأحد، بدلا من الجمعة، مسايرة للمصارف العالمية والأوروبية. وبالإجمال جعل أتاتورك لدولة تركيا الجديدة التي أوجدها، أسس اللحاق بالمدنية الأوروبية الغربية في الظاهر وفي الاساس من اتخاذ القبعة غطاء لرأس الاتراك إلى اتجاهات الدولة التركية من صناعية وتقنية وتكنولوجية وثقافية وموسيقية وفنية

النانورك ومنيرة المعدية عندما دعت الحكومة التركية، سيدة الغناء العربي - وقتها - ٱلْمريّة السّيدة منيرة المهدية - والأتراك شعب يتذوق الفنون - استقباما أتاتورك استقبالا يليق بشهرتها. استمع أتاتورك إلى غناء منيرة المهدية، وطرب كثيرا لصوتها ولأدائها ولفنها، فقد كان اتاتورك يعشق الموسيقى الكلاسيكية الشرقية. وبعد انتهاء الحفل، هنأها معا أتاتورك وأظهر إعجابه بفنها، ومع ذلك فقد أردف متسائلا: «هل لك في الموسيقي الغربية؟»، وأجابت بالنفى، فقال لها أتاتورك: « ان صوبتك رائع ويحتاج إلى الموسيقي الغربية ليفصىح عن مكنوناته وسيحقق لك شهرة عالمية » ، وأوصاها بذلك.

انانورك وعزيز عنى المصرى وعندما أرادت مصر في عهد الملك فؤاد، مدربين عسكريين لتدريب الجيش المصرى، اتجهت إلى نقره عاصمة تركيا الحديثة، ولما وصل الأمر إلى أتاتورك نظر فيه، وقال إن عندهم - أي عند المصريين - عزيز باشا، وهو فيه الكفاية لتدريب الجيش المصري. فقد كان أتاتورك يرى في عزيز باشا الممرى شخصية فذة، قادرة على حل كل الصعاب.

والمعروف ان عزيز على المصرى كان ضابطًا في الجيش العثماني، وكان زميلا ٥٠٢ لمعطفى كمال، وكان الاختلاف بينهما فكريا فقط، فقد كان عزيز المصرى «عزيز أفندى وقتها » عضوا في الاتحاد والترقى، أما أتاتورك فلم ينضم إلى جمعية الاتحاد والترقي. وتعرض عزيز المصرى إلى حقد وحسد كبار الاتحاديين مثل أنور وجمال، ولم يتلق عزيز المصرى من أتاتورك إلا كل تقدير.

أتاتورك وطريوش السفير المصرى في أنقره

كان الطربوش هو غطاء الرأس – القومي – في مصير، لكن أتاتورك أصيدر في تركيا مرسوما يبطل ارتداء الطربوش وأغطية الرأس التقليدية، وإبدال ذلك بالقبعة الأوروبية لمن أراد أن يرتدى شيئا على رأسه، وبلغ حماس أتاتورك في هذا أن قام بجولة في أنحاء تركيا للدعاية إلى لبس القبعة.

وفي حفل دبلوماسي في أنقره، فوجيء أتاتورك بالسفير المصري مرتديا طربوشه، وأشار أتاتورك إلى عدم ضرورة أن يلبس سفير مصر طربوشه في بلد مثل تركيا



الشيخ علي عبد الرازق

صدرت فيه قوانين تمنع ارتدائه. واحتج السفير المصرى على ذلك. واحتجت معه كل صحف مصر وقتها. لكن أتاتورك استطاع تسوية هذه المسألة، وعادت العلاقات بين مصر و تركيا إلى أقوى مما كانت عليه.

وبمناسبة قانون القبعة الذي فرضه أتاتورك على الأتراك، نذكر أنه كان قد أمر بتأليف وتلحين نشيد قومى لتركيا الجديدة، وعقدت مسابقة فاز فيها الشاعر محمد عاكف، وسمى هذا النشيد باسم نشيد الاستقلال، والذي يخاطب فيه التركي بقوله:

لا تخف! فلن ينطفىء أوار هذا العلم الأحمر «لون علم تركيا» السابح في الشفق.

حتى يخمد أخر موقد من مواقد البيوت في بلادى نجم شعبي، هو هذا العلم، نجم شعبي المتألق.

إنه ملكى أنا ، إنه لى ولأمتى.

يا أيها الهلال الذي تتوسط علم بلادي

لا تقطب جبينك ضيقا وقلقا

قارواحنا فداء لك.

اما الاستقلال فإنه حق لشعبي هذا

المؤمن بالله ، الذي يعبد الله،

عشت حرا منذ الأزل، وسأحيا حرا إلى الأبد.

وعندما أصدر أتاتورك قانون الزي والأزياء وجعل مظهر الزي الرسمي أوروبيا، أمر بالضرورة باستبدال الطربوش - وكان غطاء رأس شائع في تركيا وفي الدولة العثمانية وقتها - بالقبعة الأوروبية، ويقال إن الشاعر المرموق محمد عاكف صاحب النشيد القومي التركي هذا أصبح محرجا من الظهور بين تلامذته ومحبيه بغير الطربوش الذي اعتاد على ارتدائه على رأسه، فهاجر إلى مصر، وأقام في حلوان، وكانت - وقتها - من أجمل ضواحي حي القاهرة وأكثرها ثقاء جو، وفي أثناء مقامه في مصر، انتدب لتدريس أجمل ضواحي في كلية الأداب جامعة القاهرة ومن تلامذته المميزين الدكتور عبدالقادر الفط، استاذ الأدب العربي في جامعة عين شمس والناقد الأشهر في زمانه.

ومع ذلك ، وعندما أصباب الحنين الشاعر محمد عاكف وعاد إلى تركيا، وجد كل استقبال جميل، ولم يغضب أتاتورك عليه.

وعلى ذكر الشعر والشعراء، يبدو أنه لم يصل إلى علم أتاتورك تلك المدحية الرائعة التى نظمها فيه أمير الشعراء العرب أحمد شوقى والتى وصف فيها أتاتورك بأنه خالد العرب، وحث فيها أحمد شوقى، أتاتورك ليقوم بتجديد خالد العرب، وهو بالطبع خالد بن الوليد، ولم نعثر – حتى الآن – على اشارة لهذا في المصادر التركية.

أتاتورك والأزهر الشريف

كان أتاتورك قويا وجريئا، واضحا وصريحا، فعندما اقتنع بعدم جدوى الخلافة العثمانية أمر بإلغائها. وفوجىء العالم الإسلامي وقتها بهذا الحدث الكبير. وقام طلبة



الفريق عزيز المصري

الأزهر، الذي يعرف الأتراك باسم «الأزهر الشريف»، بمظاهرة صاخبة تحتج وتعارض إلغاء مؤسسة الخلافة. ولم يكن - كما يبدو - أتاتورك قد توقع هذا . وأثرت هذه الحادثة فيه، ويبدو أنه بناء عليها، أي على حادث المظاهرات الأزهرية في القاهرة، سحبت حكومة التركية اعترافها بشهادات الأزهر.

لكن أتاتورك استحسن كتابا أصدره أحد علماء الأزهر، وهو الشيخ على عبدالرازق، وهو كتاب الإسلام وأصول الحكم، فقد ترجم هذا الكتاب – في حينه – إلى اللغة التركية وانتشر انتشارا واسعا وذلك ليقوى – وان لم يكن في حاجة – شرعية إلغائه للخلافة.

أتاتورك ومصطفى صبرى

كان الشيخ مصطفى صبرى شيخ الإسلام فى أواخر الدولة العثمانية أيام السلطان محمد وحيد الدين آخر السلاطين العثمانيين. وكان مصطفى كمال باشا ياوراً للسلطان مرافقا له. وكان هذا الشيخ قوى الشخصية حاد المزاج، وقد نصح السلطان وحيد الدين، وحدره من مصطفى كمال، لكن وحيد الدين كان مقتنعا بشخصية ياوره الذى أصبح أتاتورك فيما بعد، كما كان مقتنعا بقدرته العسكرية. ومن هنا وجدنا الشيخ مصطفى صبرى مضادا للثورة الكمالية، وكان منتقدا لبرنامج أتاتورك فى تحديث تركيا، مما أدى إلى اعتباره عدوا من أعداء الثورة وضمن قائمة المنوعين من دخول تركيا وكان الشيخ قد هاجر منها إلى اليونان ثم الحجاز، واستقر به المقام فى مصر. وهاله ما يكنه المثقفون المصريون ذوو الاتجاه التغريبي من اعجاب بالغ بأتاتورك وبالتغريب، وهذا ما دفع الشيخ إلى كتابة كتابه الشهير «موقف العقل» ليهاجم به كل الداعين إلى حركة التنوير الغربية النمط: أتاتورك ، وطه حسين وتوفيق الحكيم وغيرهم. وطبع هذا الكتاب أول ما طبع فى مصر، وحرم دخوله تركيا فى حينه.

أتاتورك وجمال عبدالناصر

حدثنى سفير تركيا فى مصر والذى جاء بعد نقل ياشار ياقيش إلى فيينا بالمناسبة ياشار ياقيش كان ومازال محبا لمصر واشعبها وهو الذى اصبح أول وزير خارجية فى حكومة حزب العدالة والتنمية الذى يقوده رجب طيب اردوغان وسفير تركيا الذى اتحدث عنه توفى أثناء عمله فى الخارجية التركية، أقول إنه حدثنى قائلا: إن فى مكتبة الكلية الحربية فى مصر كتاب الذئب الأغبر الذى أصدرته دار الهلال «المصرية طبعا» للكاتب الانجليزى ارمسترونج صديق أتاتورك، ويقول هذا السفير الذى لا أذكر اسمه ان عبدالناصر قرأ الكتاب وهو طالب بالحربية وقد أشار الرئيس المصرى بقلمه على بعض فقرات، يبدو أنها كانت مناط إعجاب عبدالناصر.

وينبغى القول هنا إن أتاتورك قد أوجد ببرنامجه الإصلاحي الشامل لدولته تركيا على النمط الغربي اعجابا من المثقفين المدنيين المصريين كتابا أو زعماء، نهجوا على منواله، وأثر الكتاب منهم في الرأى العام المصرى ومنهم الأميرة قدرية حسين. ■

صفر 131هـ- أيريل ٢٠٠٢مـ

عندما فرن الون علمان الون علمان المسلم المسل

من كُتَّاب الشيخ عبد الرحيم وعريفه الشيخ جودة في امبابة الي كُتَّاب شيخ عبد الرحيم آخر في «ساحل الجوابر» - قرية عائلة أمي، حيث قضيت فترة أظنها شهوراً. كان الشيخ الأول كفيفا بينما عريفة مبصر . وكان الشيخ أَلْثَانِي كَفِيفًا وَلَم يَكُن لَه عَرِيفٍ. وَمَا بقى فى داكرتى عنه هو ثقة نساء القرية به ثقة تشبه الغرام. كما أَذْكُر أَنْهُ كَانَ يَحْبُ لِوَثْأَ عُرِيبًا من الطعام لم أعرف أحداً غيره يأكله ؛ فول جاف مجروش يطبخ مع الكزيرة الخضراء وكثير من الشطة. بينما كان سميّه في امبابة ذا كلف ملحوظ بالحلاوة الطحينية التى كان يجهزها في شطائر يدسها بجوار الوسادة التي كإن يقتعدها في صدر غرفة الكتَّابِّ. وكنا ننتهز فرصة غياب الشيخ جودة لأمر أو لآخر، فتمتد أيدينا إلى تلك الشطّائر لندس في يعضها الشطة.

لا أظن أني استفدت كثيراً من الوقت الذي قضيته بين الكُتَّابين. كنت لسبب ما نفورا من ذاك النوع من التعليم ، بالتأكيد تعلمت القراءة والكتابة وميادىء الحساب . لكننى لم أحفظ القرآن الكريم ولاحتى جزءاً منه كما يجدر بتلاميذ الكتاتيب، وكنت أرى صديق تلك المرحلة من طفواتي وزميلي في الكتاب، خلف ، ابن «عمتى حمدية» جالساً وقد أسند اللوح الصفيح(١) على ركبتي اللتين أتخذ لهما وضعا يشبه وضع حامل اللوحات وهو ينسخ السورة من القرآن بالقلم البسط(٢) والحبسر الأزرق على صفحة اللوح اللامعة، حتى إذا امتلأت محاها بخرقة مبتلة ليكرر عملية النسخ حتى يحفظ السسورة ويسمعها لأبيه «عم محمد أبو عيسى». كنت أشفق عليه وعلى نفسى، فأنا ذهبت إلى بيتهم لأستدرجه للخروج إلى اللعب.

من الكُتَّابين إلى مدرسة الجرن(٣) الأولية بامبابة أيضاً. الجرن الذي تقع المدرسة على حافته هو جرن محمد عرفة - زوج خالة أبى الذي سبق ذكره، ما بقى في ذاكرتي من تلك المدرسة التي خرجت مثيلاتها من النظام التعليمي المصرى منذ زمان بعيد هو قطرى أفندى الذي كان يعلمنا ثلاثة مواد : الموسيقى التي كان

يأتي إلى درسها حاملا العود ، والصحة التي كان تعليمه لها يليق بهيئته، إذ كان بادى الصحة والأناقة والنظافة. ومادة كانت تسمى الأشياء تقوم على التعريف الأولى بمبادىء العلوم أو الطبيعة.

لم أمكث طويلاً بتلك المدرسة إذ كنت قد قاريت الثامنة - سن الالتحاق بالمدرسة الابتدائية في ذلك الزمان والتي كانت مرحلة ثالثة من مراحل التعليم بعد الكُتاب والمدرسة الأولية .

التحقت بمدرسة امبابة الابتدائية التي كانت تقع على الطرف الجنوبي للبلدة، تفصلها عن بيت محمد عرفة، العلامة العمرانية البارزة، ترعة ومساحة عريضة من الحقول يحيط بهما طريق غير مرصوف يتخذ شكل قوس يقترب من شكل الزاوية القائمة.

تكاد ذكرياتي عن تلك المدرسية تنحصر في ضيقي بالطربوش الذي كان 🍳 🗘 اعتماره إلزاميا بحكم القانون باعتباره رمزا للوطن، لا أعرف لاسبب ضيقي بالطربوش ولا حكمة اتخاذ تلك القلنسوة الحمراء التي تشيه سطلا مقلوبا تتدلى من مركز سطحه العلوي خصلة من الخيوط السوداء، رمزا للوطن، بينما تتميز مصر بالوان ثلاثة هي الأخضر الذي تزهو به على ضالة نسبته في مساحتها، لكنه المصدر الرئيسي للعيش على أرضها،



والرملى الذى يغطى معظم مساحتها لكنها تكاد تنكره ولون التراب الذى منه خلقنا وإليه نعود.

لم يطل مقامى فى تلك المدرسة أيضاً. انتقل عمل أبى وبيتنا إلى المنيا التى توصف عادة بأنها «عروس الصعيد» – وهى بالفعل تبدو مستحمة ومجلوة.

بالانتقال إلى المنيا دخلت حياة عائلتنا مرحلة من التجوال استغرقت سنوات تعليمي من الثانية الابتدائية في تلك المدينة الحلوة إلى حصولي على شهادة «الثقافة» التي كانت تسبق التوجيهية بسنة واحدة من مدرسة دمنهور الثانوية، مروراً بسنوات أربع في «الأقصر».

قى المنيا ألحقنى أهلى بمدرسة حسن كاشف التى وعيت فيمابعد أنها كانت ضمن قطاع تعليمى من سبوء الحظ أن جرى التخلى عنه ضمن واحدة من خطط «تطوير» التعليم و«تحديثه». كان ذلك القطاع التعليمى يتبع مجالس المديريات التي تغير اسمها فيمابعد إلى محافظات. كانت مجالس المديريات منتخبة من «نخبة ناخبين» – إن جاز التعبير . كانت هناك شروط تأهيل للترشيح والاقتراع تتعلق بحجم الملكية أو مقدار مايدفعه الشخص من الضرائب. كانت «وزارة المعارف» هى مرجع مناهج التعليم فيها كغيرها من المدارس. لكن المدرسين فيها كغيرها من المدارس. لكن المدرسين فيها كغيرها من

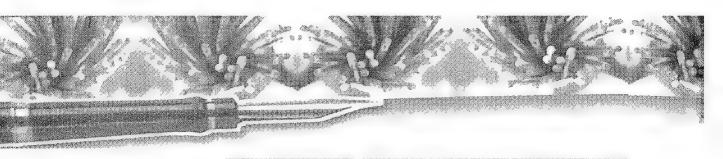
يضتارون من بين أبناء المدينة أو البلدة أو القرية التى تقع فيها المدرسة. كانت لهذا الشرط ميزتان: إحداهما أنه كأنما كان المدرسون مسئولين عن عملهم أمام أهلهم قبل مسئوليتهم أمام رؤسائهم، والأخرى أنهم لم يكونوا ينقلون من مدارسهم إلى مدارس أخرى، الأمر الذي يضمن قدراً من الاستمرار والاستقرار في العلاقة بين المدرسين والتلاميذ.

من سبوء حظى أن أهلى اعتبروا التحاقى بتلك المدرسة مجرد سد لفجوة زمنية تستكمل السنة الدراسة التي بدأتها في امبابة، التحقت بعدها بالسنة الثانية بمدرسة المنيا الابتدائية، بعد «امتحان قبول «أظن أنى اجتزته بصعوبة .

التحقت بمدرسة لم أقم فيها صداقة ولم تبق لى من أيامها ذكريات سوى واقعة واحدة كانت ذات أثر بليغ فى حياتى سيأتى ذكرها.

في تك المدرسة أيضاً - كسابقاتها - لم يطل بى المقام، نقل أبى إلى الأقصر وانتقلت مع شقيقى بهى وعادل إلى مدرستها الابتدائية، بهى في السنة الرابعة التى هي نهاية تلك المرحلة من التعليم وعادل وأنا في السنة الثالثة .

فى تلك المدرسة «تفتحت» - إن جاز التعبير ، لم تعد لى مع المدرسة ولا مع





إحدى المناسبات التي جمعت مصطفى الحسيني مع كبار الكتاب والمثقفين ..

التعلم مشكلة ، لكن ذلك - فيما أظن - لم يتحقق إلا بعد حادثة دامية .

منذ أن عرفت المدرسة كرهت الرياضة البدنية، مع أنى لم أكن كسولا. في تلك المدرسية الجيديدة كنان متعلم الرياضية البدنية - وهنا معرفة وإدراك لاحقين -كما في مدارس غيرها ، واحداً من جنود الجيش المحترفين السابقين، كانوا يحالون إلى المدارس الصغيرة أو النائية لتولى تلك المهمة إلى جانب ضبط النظام في المدرسة.

في الأول من تلك الدروس وعلى ماجرت العادة طلب المعلم، حامد أفندى، أن يتخلف من لا يريد المشاركة في الدرس خطوة إلى الأمام. ثم أخذ يسال كل منا

عن سبب عدم مشاركته.

كانت الأسباب المقبولة هي المرض أو ادعائه . عندما وصل إلىَّ قلت ببساطة :إننى لا أريد لأنثى لا أحب «الألعاب» كما كنا نسميها. أمرنى حامد أفندى بصرامة 🛕 أن أعسود إلى الصف، لم أتزحسرح من مكانى. كانت بيده عصا هي في الأصل ساق كرسى من الخيرران، رفعها في ساق كرسى من الحيرران و وجهى وهو يكرر الأمر برقت فى كيانى في خشية أن يضربنى بها على رأسى دون في تفكير، اختطفتها من يده ووجهتها إلى في جبهته التى انبثق منها الدم ألقيت بالعصا في المنات القيات الدم ألقيت بالعصا في المنات القيات المنات وأطلقت ساقى للريح باتجاه حديقة المدرسة. كَانت الصديقة جيدة التنسيق

مقسمة إلى حقول صغيرة مربعة تفصل بينها ممرات ضيقة منحتنى فرصة لمراوغة حامد أفندى الذي كان يجد في أعقابي، أحسست أن صدري يكاد ينشق من اللهاث. اتجهت، يائساً، إلى الدرج الخلفي كأن لم يحدث شيء. لبنى المدرسة متجها بسرعة إلى غرفة الناظر التي اقتحمتها لاهثاً. لم أكن رأيت الرجل البدين ذو القامة القصيرة والوجه المستدير إلا عن بعد، حيث يقف كل صباح على الشرفة الأمامية للمدرسة يراقب «طابور الصباح». وسمط اللهاث حاولت أن أتكلم . لا أتذكر تعبير وجهه وهو يأمرني بحرم أن لا أتكلم وأن أجلس على مقعد أشار إليه . لم يلبث حامد أفندى أن دق على البياب المفتوح وأطل مندمي الوجه، سمعت الصرامة في صوبت الناظر الذي أمره أن يدهب إلى «غرفة الإسعاف» وأن ٧ ٨ ٧ لايعود إلا عندما يستدعيه، ظهر «فراش حضرة الناظر» فأمره أن يأتي بكوب من عصبير الليمون، كنت مازلت أحاول أن أتكلم، أشار إلى بالسكوت وأمرنى بشرب عصرالليمون، بعد أن هدأ لهاشي وانتظم تنفسى سسألنى عماحدث ورويته، سالنى باستنكار هاديء إن كان يجوز أن يضرب التلميذ معلمه ، لا أذكر من جوابي سوي قسولى له إنه لو ضمريني بتلك العصما

الغليظة لشبج رأسى، سسألنى عن اسمى وعسمل أبى، ثم نادى الفسراش وأمسره أن يصحبني لأغسل وجهي ثم إلى فناء المدرسة، بعد ذلك أكملت اليوم المدرسي

لكن المفساجسة كسانت في «طابور الصبياح» في اليسوم التنالي، انتظمت الصفوف وعندما انتهت طقوس الطابور الذى كان يشرف عليه حامد أفندى وأعطى إشارته بالتوجه صفأ صفأ إلى حجرات الدرس، أشار الناظر بالتوقف وانطلق يتحدث بصوب قوى ولهجة حازمة، خلاصة ما قال أن المدرسة شهدت في اليوم السابق حادثاً مؤسفاً؛ أن حامد أفندي رفع فوق رأس أحد التلاميذ الصغار(٤) عصا غليظة لم يكن هو يعلم بوجودها، وأن التلمييذ رد عن نفسيه. وهذا خطأ ، كان عليه أن يلجأ إليه كما فعل في نهاية المطاف، لكنه هنا يوجسه الكلام إلى المدريسين:

إن الضيرب في المدارس ممنوع بحكم القانون وأن أى مدرس يلجأ إليه سيحال إلى التحقيق وينال جزاءه. ثم يوجه حديثه إلى التلاميذ الكبار؛ واجبهم حماية زملائهم الصنغار،

بعد تلك الواقعة أصبحت المدرسة لي

بمثابة فردوس صغير، أذهب إليها فرحاً وأغادرها مشتاقاً إلى العودة.

أذكر من مدرسى تلك الفترة مدرسين لمادة الحساب: فوزى أفندى مسعد وزكريا أفندى بسطا . كان كل منهما يستهل الدرس بإلقاء مسألة حسابية نتسابق إلى حلها دون كتابة، فيما كانا يسميانه «الحسباب العقلي». وكان زكريا أفندى المديد العريض البدين مع خفة حركة مدهشة، ينطق كلمة «عقلى ممدودة» باتساع خطوته الواسعة إلى حجرة الدرس،

كما أذكر يوسف أفندى إدريس(*) الذي علمنا اللغة العربية في تلك السنة الثالثة الابتدائية. لكن ذلك لم يكن أهم ماتعلمت منه، ماأزال أذكر عبارته التي كان يلقيها بشيء من التنفيم «القليل من الكثير». كان قد نظم نوعاً من «الجباية» سماه قرش الطالب. كان يقتضي من كل طالب في المدرسية (٣٦٠ طالباً) قيرشياً واحداً كل شهر، لايفرق بين غنى وفقير، لم يكن القرش في ذلك الزمان وفي بيئة يغلب فيها الفقر أمرا هيناً، لكنه حسب ماشرح، سيستخدم تلك النقود في شراء ماينقص بعض التلاميذ الذين كان بعضهم يأتى إلى المدرسة بثياب رثة أو حافى القدمين. وكانت حكمته في المساواة في الجباية أن لايشعر فقراء التلاميذ أنهم يتلقون صدقة، فما يساهمون فيه لا يمكن أن يكون صدقة

جارية عليهم، ولم تكن الـ ٣٦٠ قرشاً التي تجمع كل شهر مبلغا صغيراً، إذ كان ثمن الحذاء الكاوتشوك عشرة قروش،

أذكر أيضاً صديق أفندى الذي كان يعلمنا الجغرافيا والتاريخ معا ويربط بيثهما،

كما أذكر مدرساً أخر الغة العربية هو أحمد السيد البسيوني، سريع البديهة حاضر النكتة، لم أشعر أبداً في وجوده بتلك المسافة الفاصلة بين المدرس والتلميذ. كان شاباً أعزب، يدعو بعض من يختارهم منا في أيام الجمعة إلى مسكنه حيث يعد لنا «الفتة واللحم المسلوق» ويروى لنا شعرا كثيراً يحفظه، كون في المدرسة جماعة للتمثيل كان أخى بهى من أبرز أعضائها واختار لتدريب الفريق مسرحية «مصرع كليوباطرة «لأحمد شوقى،

على أن أكبر أثر لتلك الفترة التي امتدت أربع سنوات من حياتي المدرسية، ٢١٢ ترجع إلى ناظر المدرسة واسبب غير الواقعة الدامية التي سبق ذكرها ومعالجته

> كنا في سنة ١٩٤٦ وفي بداية سنتي الثالثة الابتدائية نفسها، كان «طابور الصباح» قد اكتمل وتهيأت صفوف التلاميذ للسير إلى حجرات الدرس ، لكنه - مرة أخرى - أوقف السير بإشارة من يده ثم ارتفع صوته غاضباً يوبخنا على

أننا نريد الانتظام في الدراسسة بينمسا الحكومة «تقتل زمالاءكم على كويسري عباس»(٥) ويحضنا على الخروج في مظاهرة قادها محمولا على عنق من تناوب على حمله من التلاميذ الأشداء.

فى السنة التالية أضيفت إلى المدرسة «فصول ثانوية» لاستيعاب من أنهوا فيها دراستهم الابتدائية في العام السابق، بدلا من أن يضطر من يريد منهم مواصلة التعليم إلى الالتحاق بمدرسة قنا الثانوية على ماجرت العادة،

في السنة التالية انتقلت إلى تلك «الفصول الثانوية» ودخلت بداية المراهقة ومن معالمها أننى تعلمت «الترويغ» من المدرسة. كنا «شلة» من فصول مختلفة، نحضر «طابور الصباح» والدروس الأولى حتى الثالث الذي تعقبه «الفسحة الأولى». 🗶 🚩 أثنامها كنا نتسلق نخلة مائلة تجاور سور المدرسة من الداخل لنقفز إلى شجرة تجاوزه من الضارج كي ننطلق إما إلى منطقة آثار الكرنك شمال المدينة، أو عبر النيل إلى وادى الملوك غربها. كان بيننا من يهوى التصبوير الفوتوغرافي: جميل سوريال وأخى بهي، ومن يهوى الرسم: رمسيس عزيز وميلاد قلادة، ومن يهوي الكتابة (الإنشائية الوصفية) أخى عادل وعبد الحميد محمد يحيى وأنا. وكان معنا وأرسى.

آخرون لا أذكرهم.

ذات يوم وجدنا أنفسنا وقد جمعنا «فراش حضرة الناظر» من حجرات درسنا المتفرقة أمام باب غرفته، فلما اكتمل عددنا أدخلنا إلى حصصرته الذي أشعار لنا بالجلوس ثم بدأ يتحدث كأنه يتداول أمرا مع أقران له، أبلغنا أن في أمرنا مايحيره: فنحن - على قوله - تلاميذ نابهون. لكنه لاحظ من خيلال بيانات رصيد الحيضور والغياب أننا نتغيب عن معظم الدروس. وأنه يريد أن يعرف أمورا ثلاثة: كيف نغادر المدرسسة وإلى أين نذهب ومساذا نفعل. تطوعت بشرح الأمر برمته ، وإذا بوجهه يتهلل ويتحدث إلينا عاتبا علينا عدم إبلاغه بمشروعنا. وأبلغنا أنه سيخصص لنا من أدوات «جمعية الرسم» وميزانيتها ما يكفي لإنتاج «جريدة حائط» نعرض فيها انتاجنا الأدبى والفني. وأننا سنخسرج من باب المدرسة «بكرامتنا»، شريطة أن يصرم من تلك الميزة من يتراجع أداؤه المدرسي. كانت المرة الأولى التي يسمع فيها أحد مناعن «جريدة حائط» ففسر لنا أمرها,

في السنة الدراسية التالية كان محمد عبد الرحمن بك الزمك قد نقل إلى «ديوان الوزارة» مفتشا عاماً للجغرافيا.

وألفى خلفه «وأصيف بك» كل ماأنشا

- مرة أخرى مع عمل أبى - من الأقصر في أقاصبي الصعيد إلى دمنهور في شمال غرب الدلتاء

لم أشعر في حياتي بالغربة كما أذكر أننى شعرت بها في معرسة المنيا الابتدائية. بالتأكيد لايعود السبب إلى المدرسة ولا أنا أعرف سبب ذلك الشعور.

أظن أنني كنت في سن التاسعة صبياً نفوراً وعنيداً ومزاجيا، كنت أتعامل مع المدرسة والدراسة فيها من خلال تلك الخصال. لا أذكر من المدرسين الذين كانوا يعلمون فصلى في تلك السنة سوى ثلاثة:

شعراوي أفندي، الذي كنت أنفر منه أشد النفور . كان سمينا مترهل السمنة، لاتفارق يده مسطرة خشبية ثقيلة، يقبض على طرفها على نحو من يتهميا لاستخدامها في الضرب على الأيادي بحافتها الحادة، وكان يفعل ويصحب الضرب بتوجيه شتائم مقذعة إلى التلميذ المخطئ أو المهمل، كرهته لحظة أن رأيته وقررت فيعابيني وبين نفسى أن لاعلاقة لى به ولا بما يعلم؛ اللغة العربية والدين. أثناء الدروس كنت أجلس ساهيا منصرفا بكليتي إلى ما لم أعد أذكر، لم أكن أؤدى ما يكلفنا يه من واجبات مدرسية ، ولم أكن أجيب عن أسئلته، وإذا وجه نحوى

مسطرته لم أفتح كفي لتلقى العقاب. كنت أبقى يدى منقبضية ويظهرها أزيح مسطرته بحركة قاطعة كان يسرني أن أظنها كانت تخيفه، إذ لم يكن يعيد المحاولة أثناء الحصية نفسها. ثم كانت لى معه معركة مستترة سيأتي ذكرها.

المدرس الثبائي هو محمد أفندي إسماعيل الذي كانت مادته مبادىء العلوم والحساب. كان طويلاً ممتلىء القوام بغير سمنة واضحة. أحمر الشعر والوجه الممتلىء بالتجاعيد دون شيخوخة، له أنف بارز أكثر إحمراراً من وجهه، كانت كراهيتي له أقبل من كراهيتي لشعراوي أفندى. لكن «عقابى» له كان هو نفسه: تجاهله هو والمواد التي كان يعلمها،

أما المدرس الثالث الذي أتذكره فهس فوزى أفندى أندراوس الذى كانت اللغة الإنجليزية مادته، وكانت تلك السنة بداية دراستنا لها، كان أنيقاً يشع بالنظافة. ك 17 الأتذكره إلا مبتسما، قررت أن اللغة الانجليزية هي مادتي،

> ما أن وزعت علينا شهادات امتحان «الفترة الأولى» واطلعت على دراجاتي حتى قررت تمزيق الشهادة التي كان يفترض أن يوقع أبي عليها ثم أعيدها إلى المدرسة. كانت درجاتي في جميع المواد صفرا، باستثناء اللغة الإنجليزية التي حصلت فيها على ٤٩٠٥ من خمسين

درجة، رغم الميبة الواضحة في المواد الأخرى فرحت بما حققت في مادتي المفضلة لمدرسي المفضل، إلا أن المأزق كان ينتظرني في البيت، فأخي عادل، الذى تخلف عن بدء التعليم بسبب عاهة خلقية أعاقت قدرته على النطق حتى تم تصحيحها بالجراحة، كان في فصل آخر بالسنة الدراسية نفسها، وقد حمل شهادته إلى البيت مزهوا إذ نجح في المواد كلها وأحرز ترتبياً متقدماً على معظم أقرانه.

زعمت أن فصلنا لم يتسلم شهاداته. لكن كذبتى كانت مفضوحة وأكدها عادل فى اليوم التالى عندما أبلغ الأسرة كلها أنه سأل زملاء لى في الفصل وأنهم جميعاً تسلموا شهاداتهم، تمسكت بكذبتي في عناد ثم التزمت الصمت.

لكن قراراً آخر كان يتشكل داخل ٢١٦ دماغى، ساضع مزاجى جانباً وساتفوق وعلى عادل في امتحان الفترة الثانية، في الفصل، لم يتغير شيء من أدائي، ريما الذلك كنان أدائي في الاستنصان التنالي مفاجأة للمدرسين الذين أعتقد أنهم كانوا قد نفضوا أيديهم منى، نجحت في المواد كلها وكان ترتيبي هو الثاني على فصل يضم أكثر من ٣٠ تلميذاً،

حياتي المدرسية، جاورت في حجرة الدرس تلميذاً أجد الآن من الغريب أننى لا أذكر اسمه. اذكر أنه كان ضعيف البنية شاحب الوجه كثير السعال.

ذات يوم قال لى أن خاله رجل مهم جداً . تحدى الأزهر وانتصر عليه ، وأن اسم خاله طه حسين. لم أكن سلمعت بالاسم. لكن زميلي ذكر أن خاله ألف كتباً

لا أذكر أنى سألت أحداً عن طه حسين . لكن الاسم استقر في وعيى وقررت أن أكون «رجلاً عظيماً» مثله. بدت لى المسألة سبهلة: قررت الامتناع عن حضور درس الدين الذى كان شعراوى أفندى يلقيه علينا كل خميس. لجأت في البداية إلى فناء المدرسة، لكنى كنت أجد نفسسى وحيداً وملحوظاً فيه، قررت التغيب عن المدرسة في أيام الضميس، فكنت أغادر البيت في الصباح كالعادة برفقة الشقيقين بهي وعادل، عند باب المدرسة أفترق عنهما وسط الزحام لأتجول في شوارع المنيا حتى نهاية اليوم المدرسي القصير. هكذا تعرفت على شوارع المنيا وأحببتها وأصبح لى فيها أصدقاء سريون، أجمل من أذكر منهم «نعمات الجرزارة»، امرأة حادة الجمال كانت تسكن بالقرب مناء لاحظت تسكعي في تلك السنة الباردة الجافية من في وقت المدرسة فنادتني لتزجرني وتهددني

بإبلاغ أهلى، لكنى احتلت عليها بالملاطفة ويالحديث عن غلظة شعراوى أفندى ويبدو أنى بهرتها بالكلام عن ابن بلدها طه حسين «الذى تحدى الأزهر». تواطأت معى وأصبحت أقضى إلى جوارها وقتا جميلاً في بيتها بعد أن تفرغ من مساعدة زوجها الجزار في عمله. لم أكن أشبع من التملى في جمال وجهها، ولم تكن غافلة عن ذلك فكانت تزجرني عن «البحلقة» فيها ثم تحتضنني ضاحكة.

لم يفت شعراوى أفندى تغيبى عن المدرسة أيام الخميس، فأخذ يترصدنى فى درس اللغة العربية أيام السبت ليسائنى عن سبب ذلك الغياب، فكنت أتذرع كل مرة بوعكة أو أخرى فيعلق هازئاً: «كنت إقرى (إقرأ) عليها سورة»،

فى السنة التالية، بعد انتقالنا إلى الأقصر قررت أن آخذ مسألة «عظمتى» على خطى طه حسين مأخذ الجد، توجهت إلى مكتبة فى شارع كليوباطرة كانت تنظم استعارة الكتب مقابل اشتراك يسير. لم أدفع قيمة الاشتراك إلا بعد أن وجدت بين ما فيها من كتب اثنين لطه حسبن أحدهما الجزء الأول من «الأيام».

وكما ترى لم أبلغ من قامة طه حسين أى مبلغ،

لكن، هل كانت تلك هى بداية التكوين؟ (١) و(٢): اللوح الصفيح والقلم البسط من أدوات التعليم في الكتاتيب

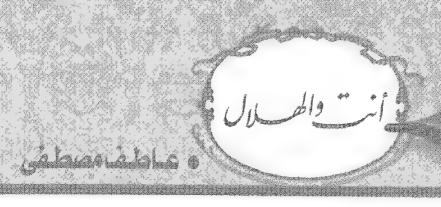
الأول لوح معدنى مصقول لامع يستخدم للكتابة القابلة للمحو بسهولة، يكتب عليه بالقلم البسط المصنوع من نوع الخيزران المجوف الرفيع، يبرى على شكل قلم يشق طرفه المدبب حتى يعلق به الحبر بعد غمسه في «الدواة».

- (٣) الجرن: مساحة واسعة من الأرض، مستديرة أو مربعة، تستخدم لدرس محاصيل الحبوب من القمح والشعير. الاسم في اللغة القصحي هو: البيدر.
- (٤) كانت مدارس «المناطق النائية» ومنها الأقصر معفاة من شروط السن في التعليم. كان يزاملني حتى السنة الثانية الثانوية فريد بشير الذي غادر المدرسة في تلك السنة، ليستولى عسودية قرية نقادة بعد وفاة أبيه.
- (*) غــيــر يوسف إدريس الكاتب المعروف الذي تعرفت عليــه بعـد ذلك بثماني سنوات.
- (٥) الإشارة هي إلى ،حادثة كويرى عباس، بالجيزة، حيث فتحت حكومة إسماعيل صدقى باشا ذلك الكويرى على النيل أثناء عسبور مظاهرة من طلاب المدارس وجامعة فؤاد الأول عليه. فمات عدد من الطلبة غرقا.

414

enteratives siden to a little de la constantina della constantina

صفر ١٤٠٥هـ- أيريل ٢٠٠٤مـ



Janiani Grini Didulin il XI.

بعد قراء تى للهالال - عدد مارس الماضى رأيت هذا التنوع الذى يبدو القارئ حديقة غناء بورودها وأزهارها .. فهذا مقال أستاذنا الجليل د. محمد رجب البيومى : «الصحافة بين الأمس واليوم» وأسلوبه العذب السلس، وبلاغته التى ينتشى بها القارئ، يقارن بين الصفحة المخصيصة للأدب وأخباره فى صحافة الأمس وصحافة اليوم ، ليجعلنا نترحم على ماض تولى ، كان يولى الأدب اهتماما كبيرا .

وهذا مقال د. جلال أمين «ماذا حدث للمصريين في معرض الكتاب» يأخذك معه عندما يستعرض زوار المعرض من رجال ونساء وفتية وفتيات وأطفال في عمر الزهور ، فتراك وأنت تتجول في ساحات المعرض وجنباته ، تسمع حوار المتحاورين وهمساتهم ، وأنت تراهم حولك غادين رائحين ، يستعرضون ما تقع عليه أعينهم من كتب ومعروضات وهذا رئيس التحرير في مقاله عن الراحل سيد عويس «والتاريخ الذي يحمله علي ظهره» أمامك جانبا من ثلاثيته ألتي أبان فيها جانبا من سيرته الذاتية متنقلا معك في التاريخ ، مصورا جانبا من الحياة الاجتماعية لقطاع من المصريين ، فكأنك تعيش معهم وتشعر بأحاسيسهم .

العدد تتنوع فيه الموضوعات ، ويثرى ذلك العقول بكل جديد في مجال الثقافة والمعرفة ، خاصة ذلك الجزء المتميز عن الموسيقي والغناء وما كتبه عبدالرحمن شاكر دفاعا عن عمه تعقيبا على مقال للأستاذ حسين أحمد أمين متجنيا على علم من أعلام المحققين المحترمين .

ولا أستطيع في عجالة أن أكتب عن مقالات العدد كلده التي هي بمثابة زاد يفيد كل عاشق ومحب للثقافة . وذلك يدفعنى للمطالبة بالمزيد من هذا الجهد المتميز .. وألست معى أن الهلال تؤكد في مطلع كل شهر أنه بالفعل كما يقول المثل العامي المعروف «الدهن في العتاقي» .

محمد السيد نمير العجمى – ادكو – بحيرة

بحارالتمنى

ولكن قلبى يراه النهار فلا تعجبين .. اسهدى وصمتى فإن بقائى محض انكسار حياتى جراح بدون اختيار أتيت إليها وأرجع منها بدون اختيار صابر صبرى معوض – المنصورة يقولون عنى .. ضللتُ الطريق .. فللتُ الطريق وأدمنتُ شعر الهوى والنضار وأمست خطأى كما الموج .. حين يشد الغريق .. لخوض البحار يرون التمنى .. ظلام طويل

414



صفر ٢٤٠٥هـ أبريل ٢٠٠٤مـ



الجائرة وصفوة البدعين

الصفحة الأخيرة في العدد الماضي بعنوان «جوائز الدولة» أحسست من خلال قراء تها أن أستاذنا محمود الربيعي مازال ربيعا نقديا ، فقد استهل موضوعه (المعاصر) ببيت من عند المتنبي (وهو من القرن الرابع الهجري) يعني به أن وضع الأمور في غير موضعها الصحيح في عصر العولمة مفسدة أي مفسدة ، ذلك أن (منح) تلك الجائزة مهما تموهت مسمياتها وأهدافها عصر العولمة مفسدة أي مفسدة ، ذلك أن (منح) تلك الجائزة مهما تموهت مسمياتها وأهدافها إلى غير مستحقيها من المبدعين – يشجع أهل الإلحاح والوساطات من متوسطى الموهبة على مداومة البحث عن أنجز أساليب (من أين تؤكل الكتف) حتى يتم التوصل إليها ،

ويرى د. الربيعى أن على من يتحكمون فى تقرير أمر استحقاق هذه الجائزة أن يغيروا من عقليتهم واضعين فى اعتبارهم ضرورة أن تسعى تلك الجائزة إلى صفوة أبناء مصر من المبدعين الموهوبين الذين تأبى كرامتهم إلا أن تتمسك بقول القاضى على بن عبدالعزيز الجرجانى فى مقدمة كتابه «الوساطة».

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي

لأخدم من لاقيت لكن لأخدما

أأشقى به غرسا وأجنيه ذلة

إذا فابتياع الجهل قد كان أحزما ويمضى الربيعى بنا منبها – من طرف خفى – ذوى المواهب الأصيلة إلى أن يستعيدوا تذكر شعارهم الذى قد تناساه بعضهم كثيرا وهو: ولو أن أهل العلم صانوه صانهم

ولو عظموه في النفوس تعظما - د. سامي منير عامر العربية الاسكندرية - كلية التربية قسم اللغة العربية

719

حول كتاب المخطوط السرى لفزو مصر

لع ح

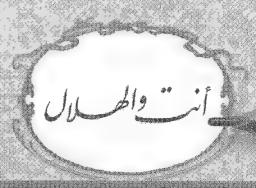
إيماء لما نشر بمجلة الهلال عدد مارس ٢٠٠٤ في باب رحيق الكتب عن كتاب الولع الفرنسي بمصر من الحلم إلى المشروع ، تأليف : أحمد يوسف ، ترجمة : أمل الصبان ، أوضح اللبس الذي وقع فيه كاتب التعليق حيث أورد أنه سبق وأصدرت

سأسلة كتاب الهلال سنة ١٩٩٤ أول ترجمة عربية اكتاب المخطوط السرى لغزو مصر تأليف د. أحمد يوسف عن نص مجهول وغير منشور كتبه الفيلسوف الألماني ليبنتز عام ١٦٧٧ وأرسله إلى الملك لويس الرابع عشر حينئذ يدعوه فيه إلى أن يعبر البحر إلى مصر للاستيلاء عليها لوقف المد العثماني الإسلامي ... إلغ.

وقالت : إن نص مذكرة ليبنتز التي قدمها للويس الرابع عشر ، فقد وردت في أحد ملاحق الكتاب ،

مندورا بکردن دارد منها مندره منس الملاسير وهد وتدراشان به برافيد اعاده ترشدته ماس الم اکسراهن شاط مهرترین دولاد بر منطله مجرابوس فرده المخطول مالف به دالدی سیادیک امره شوی کاملوی ایش دی بالمخطوط داری سیادیک امره شوی کاملوی ایش دی با المخطوط

صفر ١٤٠٥هـ أبريل ٢٠٠٤م



* إن عبارة «النص غير المنشور» فقد وردت على غلاف الطبعة الفرنسية الكتاب ، وأعتقد أنها ترجمة أمينة لعنوان الكتاب الأصلى والذي لا علاقة له بكتاب د. أحمد يوسف والمنشور في سلسلة كتاب الهلال بعنوان «المخطوط السرى لغزو مصر» والحق أننى لم أر من قبل كتابا يوضع عليه عنوان أحد ملاحقه لا عنوانه ، وموضوع دراسته الحقيقي ، فهذا العنوان الذي لا يحبذه كاتب التعليق كثيرا ، هو لب الموضوع وأساسه .

* لم يكن ثمة مجال لذكر أن الترجمة الجديدة لكتاب د. أحمد يوسف لم تشر من قريب أو من بعيد للترجمة السابقة وأن مذكرة ليبنتز هي مجرد ملحق في داخل الكتاب الفرنسي، والترجمة المنشورة هي ترجمة جديدة لنص المذكرة .. وأي نص قيم يمكن بل ويجب ترجمته أكثر من مرة .

د. أمل الصيان

* * *

ولتسمح لى الاستاذة المترجمة بذكر الملاحظات التالية:

۱ — الكتاب الفرنسى هو نسخة من الكتاب العربى خطها كاتب واحد ، وإن كان الكتاب الفرنسي طبعة جديدة ومنقحة ، وليست كتابا جديدا بالمرة وهناك فارق بينهما ، أحدهما يتوجه للقارئ الغربى ، والآخر يتوجه للقارئ الفرنسى ، فيصبح الغزو للقارئ الفرنسي ولع بمصر يتنامى من الحلم إلى المشروع ، ويصبح ديليسبس رمزا لفرنسا .

٢ -- من المدهش حقا أنه في ص ١٩٥ من الكتاب ، ذكر بمؤلفات الكاتب، لا توجد ضمنه «المخطط السرى لغزو مصر» الذي نشره الكاتب في كتاب الهلال عام ١٩٩٤ .

٣ - في رسالة من د. أحمد يوسف يقول بالحرف الواحد رأيت أنه من المفيد إعادة ترجمته - أي الكتاب - لأننى لم أكن راضيا تماما عن ترجمتى!.

٤ - لا يجدى إدعاء التعالى والقول .. لم يطلع على الكتاب ، ولم يتصفح فهرسه .. فهذه حجة العاجز ، وما يتبع ذلك من «جرأة» على الحق عند القول «لأدرك أن الكتاب الصادر عن دار الهلال ، هو كتاب آخر تماما ، وأيضا لا صلة له بالكتاب المترجم .

وعنوان الكتاب لكل من له عينين ، واحد وهو «المخطوط السرى لغزو مصر» وهي تعني هنا أن الكتاب «لا يعرف من عنوانه..» .

٥- وأطلقت المترجمة لفظ العبيد المماليك ، وادعت أنهم طلبوا من لويس « المقدس » أن يتوج ملكا على مصر ، وهي واقعة تاريخية ليس لها أصل!

٦ - أن كل ما سبق نشر نص المخطوط في الكتاب الفرنسي ، هو تمهيد لنشر هذا المخطوط .

٧ - وتتجاهل أن غلاف الكتاب الفرنسى وصف المخطوط أنه «النص غير المنشور» وهى
 التى تقول فى ردها .. إننى لم أر من قبل كتابا يوضع عليه عنوان أحد ملاحقه لا عنوانه!!» .





gladald Commit

سبألت الله بنبوعا من الأشعار يغشاني سألت الله مملكة كما المنفى فلا طعن ... ولا أصفاد سحّان سألت الله ملهمة تشق الصدر عن حلمي تهدهدني تضم ضفاف وجداني وخلت الأرض أمنية بها أحيا فسنرت العمر في وهم ولا أدرى بأي الحتف أوطاني قدمع العين يذرفني

وحد النصل فی جرحی
یمور ینزف شریانی
هی إمرأة
بنهر الشوق تغرینی
وتترك فی شیطانی
وتجرفنی
الغور المر فی غیظ
تکبنی
تسوق علی أشجانی
هی امرأة
فلی مجری بقایاها
تلملمنی

عبدالناصر أحمد الجوهرى دقهلي

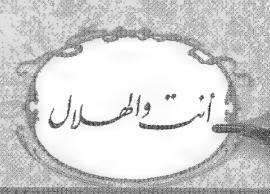
441

مىفر 131هـ– أبريل ٢٠٠٤م

فلواهر الوجود وطعاعية التاني في أذب إبر اهيم أعلان

فى أعمال إبراهيم أصلان القصصية والروائية تمتزج ظواهر الوجود بحساسيا التلقى فى تكوين واحد هو النص ، بحيث تحيل كل منهما إلى الأخرى فى علامات إبداعية، أو تستبدل كل منهما وجود الأخرى فى حركة لا تنتهى من الدلالة ، التى تنتشر فى المتلقى دون حدود فاصلة بين الوهم ومحاكاة الواقع والواقع نفسه ، بوصفه علامات للتلقى عند السارد والقارئ على حد سواء ، وأعتقد أن القارئ المنتج الأول لأعمال أصلان ، هو سارده الذى يقدم لنا قراءة للظواهر فى صورة الظواهر نفسها ، لنعيد النظر فى مفهوم التلقى والتأويل ، وكأن شخصيات السارد قراءة لوجوده المحير والمربك مثل أى ظاهرة إبداعية .

فالكتابة المحايدة للظواهر في (وردية ليل) لا تعنى (التسجيل) بالدرجة الأولى ،



كما هو متوقع نقديا ، وإنما تشير إلى ما هو الواقع بوصفه أثرا منتجا في الوعى ، في الوقت نفسه ، فالحيادية هنا تجرب مفردات الواقع تشكيليا .

وفى (يوسف والرداء) تستبدل الخصوصية المكانية معرفة (الأنا) إذ يستحيل الإدراك دون أن يكون جزءا من المتاهة الإبداعية . وحول حساسية التلقى بوصفها ظاهرة يبدو هذا في المغالطة اللغوية في (فضل الله عثمان) بين رجلين أحدهما يتحدث عن بوتاجاز بستة فرن ، والآخر يغالطه ويقول ستة شعلة ، ثم يتحول غضب الآخر إلى ظاهرة للغياب في فضل الله عثمان.

فى (وردية ليل) ينتج ألم الإمساك بالكوب الساخن من جانب سليمان، وقع خطوات غير مرئية وراءه ، كأثر لألم التلقى ، وتحويله لظاهرة إبداعية غير معروفة ، وتمتد آثار الصوت فى الذات من الحذر إلى اللامبالاة .. وهكذا يصير التلقى جزءا من النص والعلاقة عند أصلان ،

محمد سمير عبدالسلام - المنيا

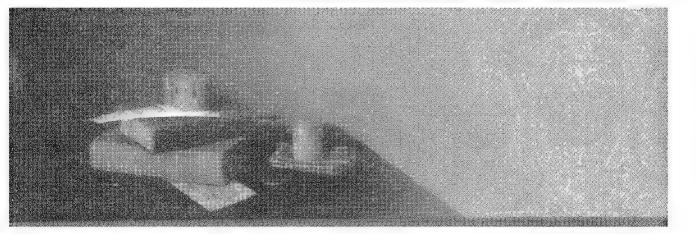


لا تسالوا قلبى الحديث بحبيكم لكنْ سلوا قلباً تسمع للهوى بالله ، هل تُغنى الفعالُ عن الهوى أو ما رأيت الزهر يرقص نشوة ويظلُّ يَهْزَجُ مُنْ تُصافح كفُّهُ في في المائح كفُّه في المائح بن وثقت به في الحبُّ لو تَدْرينَ إنْ وثقت به ما ضرَّهُ أنْ قال: «أنت حبيبتى» ويُعيد قلبي ذكرها لا يَرْعَوي

فكفّاهُ أنْ عاد الحديث مرارا لم يتخذ غير السكوت شعارا لتبين عن حبً تحدد نارا؟ ما إن تُقَبِّله الشموسُ نهارا كف الندى، أرأيت زهراً ثارا؟ نفسُ المحبِّ تفحيرت أنهارا فترجعُ الأصداءُ «أنت» مرارا أيسلامُ أنْ زاد الحسنينُ أوارا؟!

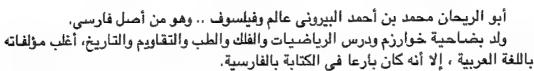
أحمد محمد الدماطي الشهداء – منوفية 777

صغر ١٤٤٥هـ- أبريل ٢٠٠٤م





7574/77914 - +334-13+14



وقد أجمع النقاد على أن مؤلفاته في التاريخ من أفضل المراجع لحياة الشعوب الشرقية، وفي كتابه «تاريخ الهند» نقل الأرقام الهندية، وكتب مقالات في الأسطرلاب والأفلاك، وقال إن الأرض كروية، وأن جميع الأجسام تنجذب نحو مركز الأرض، وذلك بفضل طريقة ابتكرها البيروني حيث قام بعمل خريطة مستديرة للعالم، ونقلها من صورة الأرض الكروية إلى الورق المسطح الأول مرة، كما ابتكر طريقة جديدة لعمل النماذج الجغرافية المجسمة، وكان يقضى ساعات يومه في النهار والليل لتأليف كتاب في الفلك اسمه «التحديد».

بحث في كتابه «الآثار الباقية» الذي ترجم للانجليزية سنة ١٨٨٧ عن الشهر واليوم والسنة عند مختلف الأمم القديمة، من أشوريين ويونانيين إلى وقت وجود البيروني، وهو أول مبحث للأشهر الفارسية والعبرية والرومية والهندية والتركية يبين كيفية «استخراج التواريخ بعضها مڻ بعض» ،

وله كتابه القيم «تحقيق ما الهند من مقولة معقولة في العقل أو مرذولة» أهداه السلطان مسعود بن محمود الغزنوى، فكافأه نظير الكتاب حمل فيل مع راكبه من الفضة الخالصة، واعتذر البيروني عن قبول الهدية في شمم وإباء بأنه لا يحتاج إلى شئ في الدنيا نظير كتابه هذا !،

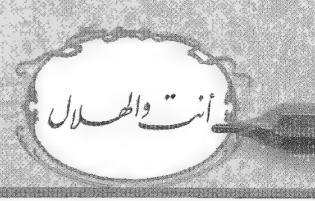
ويعد أكبر أعمال البيروني أنه عدل من رسم الأرقام الحسابية العربية، وهي الأرقام الهندية التي أنخلها إلى العربية، وهو صاحب الفضل الأول في ابتكار الكسر العشري .

> يقول عنه «لويس ماسينون» المستشرق الفرنسي: لقد فهم البيروني تمام الفهم الدور العالمي للغة العربية، بوصفها بين اللغات السامية، أهم لغة حضارة ، وأدرك مقدرتها على التركيز والتجربة، وتراكيبها عن طريق الاشتقاق، بدلا من الزوائد، وقيمتها في توحيد المتكلمين

> وتقديرا لفضل البيروني على العلم أنشئت في «طشقند» بأوزبكستان جامعة تحمل اسم «جامعة البيروني» وأقام المتحف الجيولوجي في مصر تمثالا له، وأصدرت الهند عنه مجلدا تذكاريا بعدة لغات، وفي عصرنا الحديث تهتم بالبيروني جامعات ليننجراد وبرنستون وبرلين، وتحقق أبحاثه وتحاول العثور على بعض الأبحاث من كتبه المفقودة.

> ويعد عالمنا الكبير من أفضل علماء المسلمين الذين أضافوا الكثير من المعارف والنظريات في كل العلوم

مىفر 1316-- أبريل 2007م



الخطاب الإسلامي منذ بدايته لم يعن فقط باللَّحظة الراهنة، وكيفية التعامل معها، بل عنى بتوجيه الأنظار نحو المستقبل، بحديثه عن عالم الغيب وما بعد الموت من جنة ونار، بل بحديثه عن الصراع بين الروم والفرس وأخباره عن الروم في بضع سنين: قال تعالى: ﴿ عُلبِتَ الروم في أَدنَى الأرض وهم من بعد عُلبِهم سيغلبون في بضع سنين من الآية ﴾.

والمتامل فيما سبطره العقاد في كتابه «الإسلام في القرن العشرين» في الفصيل الأخير بعنوان «الغد» يجده سباقا كعادته دائما في الحديث عن الإسلام، وأهم المشكلات التي يمكن أن تواجه المسلمين، فيقرر العقاد أن «الغد غيب مجهول، ولكننا نستطيع أن نستعد له، ونحسين الاستفادة منه، ولا نفاجاً بما تحمله لنا الأيام من حوادث وصيروف إذا توافر أمران:

* حسن قراءة التاريخ وسير الأمم والحضارات .

* وأن يقوم فهمنا للإسلام على هدى وبصيرة .

والعقاد بنظرته الثاقبة تلك، يشير إلى ما عانى منه المسلمون من تطرف وتعصب وتشدد، كان من نتائجه زيادة المشقة والتعسير على الناس، وتنفيرهم من مبادئ الإسلام، مع أن التيسير من المبادئ التى أكدها القرآن: ﴿ يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ﴾، ﴿ وما جعل عليكم في الدين من حرج ﴾ .

والفكر الإسلامى مطالب بتقديم رؤية واضحة للتعامل مع عشرات القضايا ومن بينها: قضية الديمقراطية والحرية، الموقف من حوار الحضارات، تحديد الموقف من تحرير المرأة، واقرار قيم التعدية في الفكر والممارسة.

السنوسى محمد السنوسى - القضلية - بسيون غربية

فصاة فطاسرة

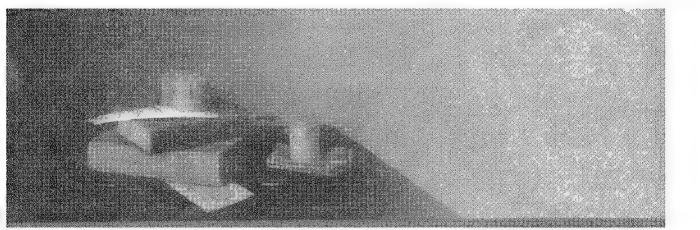
A-GAN

كنت سائرا أحث الفطى لأدرك موعد بدء العفل، أتفادى المارة المهرولين كأنه يوم الحشر، أتحاشى نظرة طفل مارق من أمه أو تائه جاء يسال عن طريق كل مافى ذهنى أن أصل فى موعدى وقع نظرى عليها، وبعد حيرة لم تستمر سوى ثوان عرفتها ما أن تلاقت نظراتناحتى وجدت فى عينيها نظرة امتزجت فيها الرغبة بالدلال، كدت أمشى إليها فهروات مبتعدة بخطوات مثقلة. عبرت إلى الرصيف المقابل دافت إلى شارع جانبى وسارت فيه مرقت وراءها اقتربت منها وناديت فلم تلب وسارعت إلى أول الشارع حتى وصلت الميدان فاستوقفتها السيارات المسرعة. هرعت لألحقها ما إن دنوت حتى عبرت الطريق بين احتجاج سائقى السيارات هرعت بالمثل وعندما عبرت كانت قد توارت عن ناظرى وقفت أبحث عنها وعن أى طريق سلكت اقد ضاعت فى الزحام التفت ورائى لأعود لطريقى فرأيت ساعة الميدان وفيها أدركت أنها ضاعت وضاع موعدى!

277

،٢٤١هـ- أيريل ٤٠٠٢

محمد فريد هزاع



فراوة في العدالياني

وصلتنا رسائل كثيرة تتناول عددا من المقالات المنشورة بالهلال يبدى فيها القراء أراءهم ومن بينها.

◊يقول ابراهيم متولى من بلقاس دقهلية: أعجبني مقال الدكتور قاسم عبده قاسم «التحصينات الصليبية وجدار الفصل العنصرى الاسرائيلي» والذي أكد فيه أن النفسيه الاسرائيلية نفسية خائفة، لذا فهي تعزل نفسها وراء هذا الجدار العازل الذي يؤكد خوفهم من السيلام ومن الحرب ومن المستقبل.

لقد جاء هذا المقال المهم في موعده، وليؤكد حقيقة أن قلاع وتحصينات الصليبيين انتهت واندثرت بهزائمهم، وكما حدث من قبل سوف يحدث لجدار الخوف أو ما يسمى بجدار الفصل العنصري الاسرائيلي... كما يتساءل أين أحلام الصبهيونية وكيف كانوا يتصدثون عن دولتهم من النيل إلى الفرات، وهم يخشون الآن من الشعب الفلسطيني الثائر الذي يحارب بأجساد أبنائه من الشهداء .

• أما عن مقال وديع فلسطين المنشور في عدد فيراير ٢٠٠٤ يعنوان «أنور المعداوي وفدوي طوقان» وهجومه على أنور المعداوي الناقد المرموق فيقول أحمد سلام من المعادى ما هذا التجريح الذي وجهه كاتب نشهد له بالحياد في كل ما يكتب في الهلال، وما سبب ذلك ؟

ونقول للقارئ العزيز: إن هذا هو رأيه ونحن في الهلال اعتدنا ألا نحجر على رأي كاتب من كتابنا ، أو حتى من القراء .

> ورسالة مقتضية من قارئ يعيش بعيدا في أسوان وهو يتابع كل ما يكتبه الأديب صنع الله إبراهيم .. القارئ اسمه اسماعيل عمر .

> قال بالصرف الواحد .. ما هذه القسوة من الكاتبة صافى ناز كاظم في مقالها أمريكانيلي = أمر «صنع الله عجيب، وكيف تقول ما قالته عن صديق كما تزعم، أو كاتب قدمته للحباة الثقافية بمثل هذه القسوة خاصة في السطور الثلاثة الأخيرة من مقالها المنشور في عدد مارس الماضي.

> * ونقول للقارئ العزيز: إن هذا هو رأى الكاتبة ونحن أيضًا لا نحجر على رأى الكاتبة.



منفر و۲۶۱۸- آبریل ۲۰۰۶م

الحار أرلاخيرة



بقلم: د. محمد تور فرحات

قال، الصنع المدين، عن الإحمالات السنياسي ، التنفقر اطي على البيسع واليصدر في كان أرساً ، العالم العرس، هل اكتشفير إليكام إلعيد إليهام أن إلإيسال السياسي أمر عادل لا يحتمل التأجيل،

قلت: لا لم يكشف الحكام الغرب قاله «بل كانوا يعلمونه ويقابدو يلعني بدعات الإصداع في غيافت السنجون بحجج سياسية يتشريعية مختلفة في كا النظم القلديية العربية لدا عالد استح جصيصنا لمن يجرز على رقم صوف المطالبة بالإصادح السياسي وإجراء الانتخابات النبلية وساله السلطة عدر صداديق الانتخابات ووقف بمارستان القدم والبحثيث وسنختلف السهائت سفوق الانسال كان القدم يستشفدم تارة تدت شدماوات حياية الدين وبارة أشري شدت شعارات حياه المردة وبارد طالبة حماية للامن العطبي وبراد كثيرة بدون ان شعارات الطلاقا ، كم من الأحداد العرب سقطها صورى بنقصك القدم مجددين فيق ذلك من شرفهم السياسي

عال: الذا على مدار

علت المجرد 17 من الحشفاظ الخليفة العربي والمسلطاقُ النَّفَرَيْقُ وَالْأَمْسِرُ العربُقُ وَالرَّبِسِ المربي والملك العربي وكرسي الملك والمسلطنة والرئاسة والخلافة

قال. الشوعية العربية إذن من شوعبة القمع

قلت بعد في شرعيا التجيم ولكن ما يبعد على الأمل الذ **أمنيَّمنا مقعوَعين بلا ثمن، فلا** الأوطان تحرري، ولا التعيف تحققي ، ولا الثواب العطفي لجحدا في العماظ عليه

قال وما الحدث إبن في الأمر متى يرتفع شطاب الليبعقواطية ومقوق الإنسان اليوم في العالم العربي ويواسطة كاه: انقسم

قات، الجنيد عام الضحة الذي ويسل إلى عد المتهديد من الرقابات المددة و علقامهم الأي ويسيق و والذي تباور مؤخرا فيما يسمى معشوع الشرق الاوسط الكبر

قال، ولكن هذا المشروع الصر مه أي تاويخ بمعارسة غمقوط،

للت اوارة امريكا لدي الحكام العرب لا واء الها، واسامهم واس الأنف الطائر.

قال التنفر بدن عادمة أن مكل الحكام الغرب يشعوبهم عندما تطالب والحرمة تم جمساعون الإرادة اجريكا فوق عادمة أكام أكره الفيمقراطية التي تأتى عن طريق جلادمتاً.

قلت ويسجد الدينقر لليون العرب سيزة بالغة النوم عندسا يجدون أنفسهم في نفس المرقع السركي، يتطافون بنفس (الف ويطالبون بنفس الطالب.

قال ولكن من قال إن الأمريكيين يطالبون حقا للشعوب العربية بالتعربة والدستراطه ١١ إن عديم المعقيقي عمر تطويع الوأي العام العربي ومحاولة استصناهن الغضيب الشعبي العربي تجاه الولايات المتحدة وسيف يقتطون قطعا في ذلك لأن توجيلات الرأي العالم العربي تجاه امن كا مصد وما مرجود نظم دسم اللية داخلية ، ولكتها رفن باتناع العربكا سياسة أكثر عدلا.

قلت. يكنف تعرا اللـ.تقال "

قال: بتسمر علية التنتيال الكوى التي تسارسها أمريكا وصارسها الحكام العرب عد سوير من السخط الشحين العربي السريكا تحتال على الشعرب العربية حين تزعم أنهات داما الدينة اطبة والحكام العرب بحنالون على الديكا وعلى شعوبهم غندسا مرتعون أنهم في طويقهم إلى الإصلاح الدينة واطيء دينيقي الشعوب في النهاية سددة حسيرها وعندا تشرق الشعار المدعم المسال. =



کو ۔ ۔۔ ر ((مالیزیا))

رحالات مباشرة مع مصمر للطير ان بالتعاون مع الخطوط الماليزية

الفطره كوالاعبير القاهرة

يوم الخميس والأحد بأحدث طرازات الطائرات

ورارة الطيران المنفى الشركة الفايضة لعصار العظيران







مأبر ٢٠٠١ الثمن 4 جابهات

برزاكس الجزائر

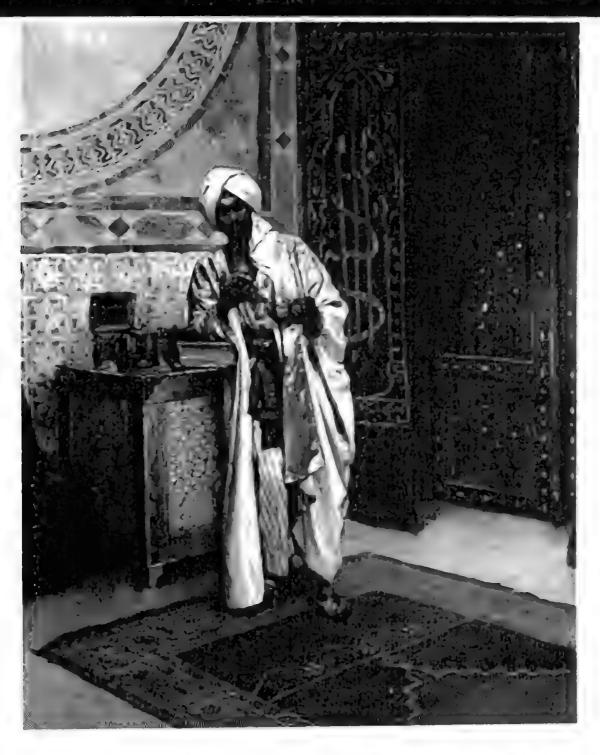
القصة الكاملة لمنظمة حماس

أكذوبة التنمية الإنسانية

الإمبراطورية الأمريكية والشرق الأوسط الكبير

جزء خاص

لوحة وفنسنان



زیت علی خشب ۷۲×۵۸ للفنان الألمانی ، رودلف إیرنست متحف الفن الحدیث لندن المراكشي اثلاي يعشق جواهره



ر المديد
مكرم والحمل وسيرمس الاداوة

الإدارة القاهرة - 11 شارع محمد عز العرب يك (البشيال سابقا) ت ٢٦١٥٤٥ (الخطوط) المكاشات صرب ٦١- العتبة - الرتم البريدي: ١١٥١١ - بلقر افيا-المصور-القاهرة ج م ع مجلة المهلال د ٢١١٥٤٨١ - ماكس ٢٦١٥١٦١ عنوال البريد الإلكتروش، darhilal@idoc.gov.eg

مصطفى بيل المتشادالات عاطف مضطفى مديدالات عاطف مضطفى مديدالت عاطف مضطفى مديدالت عاددالل عندورالشيخ الديدالل مؤمن حستين مكن اللحود

سوريا ١٢٥ ليرة ـ لبنان ٢٠٠١ ليرة ـ الأربق ه البنار ـ التويت ١ ديان ـ السعوبية ١٠ ريالات العرف الدعوبية ١٠ ريالات العراق ١٠ دراهم ـ سلطنه حال ١ ريالات دبي / ابوظير ١٠ دراهم ـ سلطنه حال ١ ريال - توتس ٢ دينارات ـ الغرب ٣٠ درهما ـ الحمهورية المعتبة ٢٠٠ ريال ـ غرة / المدغة / القدس ٢ بولار - إيطاليا ٤ بورو ـ سويسرا ٥ فرنكات ـ الملكة المتحدة ٢٠ جك ـ امريكا ٨ بولارات



تصميم الفلاف للفنان محمد أبو طالب

الاستوركات مدة الاستدرال السنور الا مدة الاستدرال المددر الما حليها الخل عم ع تسدد مصدما أم الميلاد العرب عالم الميلاد العرب عالم الولاد العرب عالم العالم عالم الولاد العرب العرب العرب المسلك العلم المسلك مصدر قم الامير مؤسسة دار المال ويوجى عدم ارسال

عملات لقللة بالبرلد.

١٦ – القطيم البوم صوري وليس حقيقياان در محمد رجب البنومي ٢٤ - أكترية التنمية الإنسانية ١ .. د، جلال أمين - الإميا الله يعة الأسريقية والشارقي الأوسط dealth a state of the state of والشرق للوسا والإسارع بش الغرياة الارائتلية رر الما المحالي المحالي المحالي المحالي والمستجال إمامة القالموا كالمساراتان ادامرة حوار الاشارة الاستان والمستحد والمراك والسوا را ، لا يا الله العالم - الله و الصويها م الذا لا تتصرف بطورها) را بر محسما المراشية أفاح بكليي ١٨ - القصة الكاملة لحماس المسالات المسادية المسائد المسائل المسائل المسائل عليم ٧١ - مستقبل الفراءة والكتابة في عصر المطومات (٢)د. د. احمد محمد صالح AL - منافق عنيان يصف مصر المشماسة ارىسىسى بىنى بىرى بىرى مصطفى ئېيل 97 - حكومة وأهالي في يهجانيا العظمي مان در مستون در مسامی ملصور ١٠٤ - عبقرية الأقصوصة المُخرِّنجية سسسسس مستحسل

٨ - البعد العلم للتقافة . د. مصطفى سويف

الأبواب النابتة

عبريزي القارئ١ - أقوال معاصرة ١٠٠٠ من تخسساتر الكتب الحسانيث ابن دريد، له أحمد درويش ١١٢٠ - لغربات مسس لا. الطاهر أحمد مكي 111 - رحيق الكتب ١٧٦ - العَكُوبِين شبريف الشبوباشي Y+£ 1111 11111 - الندوالمالال عاطف مصطفى .. ٢١٨ - الكلمة الأخيرة مكرة المبدوة مستشكري فيزاد FFF

منهنانبدا

بداية لايشم بضود العيوبية سوى الاحرار ، فالديمقراطية مثل أعلى تسمى الجماعات للوصول الحه ، بوجه وتقود جود النشر ، وليس مجرد تظام للحكم

والدستراطية ليست وصفة سحرية ، ولا تقتصر على وجود برلمان وانتخابات ، وليست لها صيغة وحيدة العمل ، تحل المشكلات وتتخطى العقبات تلقائها ، بل من رحلة دائمة ومتجددة ، طويلة وشاقة ، والنظف والاستبداد أمم مشكلات الديمقراطية ، قمن الصحب أن تمن الشموب حقوقها كاملة ، والنظف دالعقوق المستقل .

ولا تختمل الديمة اطبة بدون نظام تعليمي بعلم أبناء المجتمع بالقلرة على اقتسام الثروة وتبادل السلطة ، ومجعل المنافسة عادلة بين أبناء المجتمع الواحد ، وماهي قيمة الديمقر اطبة التي لاتزود السلطة ، ومجعل المنافسة عادلة بين أبناء المجتمع بالوعي والقدرة على التنبيز في شئون بلاده ا

مالاسمراطية في النهاية من الإطار لنظام يقوم على راى عام يقظ ، ومي تعيد التوازن من

حديد والخل المجتمع ، وهم النبيل عن الاضطرابات والانفجارات غير المصبوبة .

وهي أيضاً إطار مؤمسي يعين كيفية اختيار الحاكم ، وشيوع الإحساس بالشرعية من أمم نقائم الحكم الإحساس بالشرعية من أمم نقائم الحكم الابحة المي ، فيفتى العاكم تعبيراً كاملاعن الشعب ونظل عند العلاقة قائمة بين الحاكم والمحكم ، مصدر قوة للوطن والحاكم معاً ، فإيمان الشعب باحقية السلطة وجدارتها فو جوهر النب بية ومعناها الصبق ، فاقوائين تخرج في ظل الديمقراطية من اختيار ووجدان الشعب ، تعبر عليم ، ويصبح من الطبيم الخضوع لها ،

وتستعم الشرعية فيعها من طريقة وجود السلطة ،أي الاسلوب الذي انبحت للوصول إلى الحكم ا ومن نميز مذه الصلة المعنونة وهذا القبط الوفيم الواصل بين الحكم والشعب لا توجد الشرعية .

وهُن إذن عنصر حاسم في قوة التدمي، سواء في الداخل في إنجاز النمو، أو هي مواجهه التحديدة ، مما يودي إلى حكومة التحديدة ، مما يودي إلى حكومة التحديدة ، مما يودي إلى حكومة التحديدة ، وما يودي إلى حكومة التوديدة ، يماد تلكيدها من خلال انتخابات ، مالتالي القدرة المستمرة على التصحيح وإعادة النوازان

قميداً السيادة تعلقه الامة وحدما ، وليس لأي جماعة أو أي فرد أن يمارس سلطة لم تخوله الامة إياما صواحة بعد أن مضبى الزمن الذي كان سيتمد فيه الحاكم سلطاته من السماء ، أو يفرض حكمه على طويق قانون اللوة وبعد أن التصور، فكرة قوة القانون .

والديمقراطية مثل الهوم الذي يقف على قمنه السلطات الثلاث التشويمة والتنفيذية والقضنائية ، إلا أن قاعدته تقوم على المهادرة الفودية وتتكون من الجمعيات الاهلية والنقايات والمحليات ، وكلها تنشأ وبعيش بالاختيار العر للاهالي .

والفيدة والحية لها تاريخ طويل حافل في بلادنا ، وخاص من أجلها اجيال وراء أجيال ممارك ضارية ، وفقع التثيرين فقوا حريتهم ضارية ، وفقع التثيرين فقوا حريتهم الشخصية عدما طالبها بالحرية لشعهم ا

وشغلت قضية الحرية المصلحين منا فجر اللهضة العربية ، ومن أبور دعاة الحرية ، جمال النين

1-3 (1) 17 (14 (14) -17-

الأفغاني ، الذي أدرك أن تخلف الشرق يعود إلى غياب العدل ، وعدم تقيد الحكومات بدستور ، ومن أبرز حملة مشاعل الحرية عبدالرحمن الكواكبي، الذي نادي بالصرية من خلال كتابه «طبائع الاستبداد» ، كما أن محمد عبده له رأى قاطع يدعو إليه في أن الاستبداد أحد معوقات النهضة ، حتى أنه انتقد إصلاحات محمد على باعتباره حاكما مطلقا .

وقد لايعرف الكثيرون أن عمر الحياة النيابية في مصر يصل إلى نحو قرن ونصف ، وأن مصر شهدت مجلس شوري القوانين في وقت لم يكن له مثيل في الشرق، والذي صدرت لائحته في أكتوبر ١٨٦٦ في عصر الخديو إسماعيل ، وتحرم هذه اللائحة الفقراء من الاشتراك في الانتخابات .

وبعد قيام الثورة العرابية صدر دستور عام ١٨٨٢ ، والذي ينص على حق الانتخاب «لكل مصرى من رعايا الحكومة سواء أكان مواوداً في مصر أو مقيما فيها مده لا تنقص عن عشر سنوات ، وأن يدفع للحكومة خمسمائة قرش في السنة ، أي حق الانتخاب لدافعي الضرائب وحدهم ، مضافاً إليهم العلماء والقسس والحاخامات والمدرسون والحائزون للشهادات من المدارس العليا ، وأرياب الوظائف والضباط والأفوكاتية والأجزجية والأطباء والمهندسون» .

ويرى عدد من المؤرخين أن هذا المجلس النيابي كان أكثر تقدما من بعض المجالس في الدول الأوربية .

وأسقط هذا الدستور التدخل العسكري الأجنبي عند الاحتلال البريطاني لمصر ، ومن أيامها وتوحدت المطالب الوطنية في الديمقراطية (الدستور) مع الاستقلال الوطني .

ويصدر دستور سنة ١٩٢٣ بعد ثورة ١٩١٩ ، والذي تعرض لمصاعب مختلفة ، فقد كان ينظم العلاقة بين ركائز ثلاث ، الاحتلال والملك والحركة الوطنية ، ورغم أنه ألغى إلا أن الشعب نجح في إعادته ، أما في عهد ثورة يوليو ، التي أعلنت أن أحد أهدافها .. «إقامة حياة ديمقراطية سليمة» ، فلم تحقق الديمقراطية ، ويلمس المؤرخ طارق البشري طبيعة أرْمة الديمقراطية في هذه المرحلة بالقول .. «من أهم أسباب الانتكاس الحادث لثورة ٢٣ يوليو ، مايتعلق بالأسلوب التنظيمي الذي بنيت به هياكل النظام ومؤسساته ... وهو أسلوب فرضته التجربة التاريخية على رجالها بقدر ما شاركوا في تأكيده .. فلدينا «شكل تنظيمي» يتصل بصميم أوضاعنا التاريخية خلال المائتي عام الأخيرة»!

وتواجه الديمقراطية تحديات عديدة ، تحول بين بعض الدول والقدرة على إقامة نظام ديمقراطي ، وإحدى هذه العقبات غياب التقاليد الراسخة لحرية الرأى ، أي شيوع التعصب وغياب السماحة ، نتيجة طول النظم التسلطية . ومن العقبات أيضًا ظهور طبقة رأت أن مصلحتها الإبقاء على أوضاع تحقق مصالحها ، ويخشون وقوع أي تغيير يؤدي إلى الفوضى أو فقدان السيطرة ، ومن هذه العقبات أيضًا ضعف أو غياب قوة اجتماعية تعتمد على هياكل ومؤسسات اقتصادية واجتماعية.

ومعروف أن الانكماش والركود الاقتصادي ، أحد الأخطار على الديمقراطية فهو يعني الضوف الذي يولد الشك ، ويصبح المواطنون على استعداد للاستجابة إلى أية أصوات تدعو إلى التمرد ويضبطهد الحكم معارضيه بشده حين يشعر أن هناك مايهدر الأسس القائم عليها.

ويقول هارول السكى في هذا المجال .. «التاريخ قاعدة مؤكدة هي أن النفوذ المطلق تسرى سمومه في أوصبال أصحابه ، يفرضبون معاييرهم في الخطأ والصواب على الآخرين ، ويوقنون أن صلاح المجتمع يتوقف على بقائهم في مناصبهم» .

وفي مجال عقيات الديمقراطية ، لايمكن إغفال سيادة الأوضاع القبلية أو الأوضاع الطائفية ، عندما تتحول العشيرة أو الطائفة بديادُ للمواطنة ، وأيا كانت الوثائق الديمقراطية ، فإن الممارسة يمكن أن تجعل النصوص بلا معنى ،

لقد بدأت بشائر الحرية في كثير من أنحاء العالم، فثورة المعلومات أخذت تغير العالم ، وأخذت الفضائيات والإنترنت تزيل الحواجز السياسية والثقافية ، وأخذت الطبقة الوسطى تصبح أكثر قوة وأشد نفوذاً» . 🌌

بقلم د.مصطف*ی سوی*ف

أعتقد أن جمهرة القراء الأفاضل يشاركونني الاعتراف بصعوية الاتفاق على وضع تعريف جامع مانع للثقافة. ولعلنا نذكر في هذا الصدد كثيرا من المناقشات التي سبق أن أثيرت في صحفنا وتبين من خلالها أن الموضوع يتسع للعديد من وجهات النظر المتباينة، ومع ذلك فنحن نكثر من الحديث عن المثقفين وواجباتهم وحقوقهم، ونتحدث كثيرا عن أن فلانا متعلم لكنه ليس مثقفا، ونتحدث كذلك عما نتمني أو نرجو أن تقوم به أجهزة الإعلام من خدمات لنشر الثقافة، ونتكلم أيضا عما نتطلع إليه من أن نقوم وزارة الثقافة من دعم للثقافة والمثقفين ، وكثيرا ما نتحاور فيما بيننا حول ما إذا كان نشاط بعينه يصنف أو لا يصنف باعتباره من بين النشاطات الثقافية. والشيء الذي يمكن استخلاصه من هذه الأحاديث والمناقشات جميعا أن هناك حدا أدنى من الاتفاق بيننا حول ما نعنيه بمفهوم الثقافة، رغم كوننا لا نستطيع أن نمسك به ونحدد ماهيته في إطار تعريف جامع مانع

من هذا المنطلق، منطلق الوقوف عند الحدد الأدنى من تحديد المعنى، ومن منطلق أننى لا أستطيع أن أتكلم عن البعد العلمى للثقافة دون أن

أتكلم عن البعد العلمى للثقافة دون أن أبدأ بتحديد ما أعينه عندما أستخدم كلمة الثقافة، لذلك أبدأ بتقديم ما أعتبره

نواة أساسية يدور حولها مفهوم الثقافة في ذهني.

نواة تتحديد منهم الكائة

أشير بمفهوم الثقافة إلى منظومة معرفية أساسا، ولكنها تنطوى فى الوقت نفسه على بطانة وجدانية، وتشف كذلك

بيع أول ٢٤١٥ هـ مايون ١٠٠٠ م

عن مؤشرات سلوكية. ويما أنها منظومة فهى تقوم بدور الإطار لتغيرات متلاحقة في المكونات المستسواة، وتكون هذه التغيرات ذات توجه معين، ومعنى ذلك أن الثقافة كما يحملها المثقف في نفسه ليست حالة ثابتة «ستاتيكية» ولكنها عملية دينامية، كما أن التغيرات التي تجرى في إطارها ليست عشوائية لكنها ذات توجه نصو منزيد من التصرير والتعديل، سعيا وراء تصقيق نمط من التوازن الذي لا يكاد يستقر حتى يختل جزئيا ليسمى نحو توازن جديد، هذا تعريف مؤقت، يمكن أن يفى بالغرض المطلوب في حديثي الراهن، وهو بهذه الصورة أقرب إلى أن يكون تعريف بالرسم منه إلى أن يكون تعريفا بالجنس والقصل النوعي كما يقول أهل المنطق.

وللثقافة بهذا المعنى عدة أبعاد أو جوانب رئيسية، أوضحها ثلاثة:

بعد معرفی، وأخر وجدانی، وثالث سلوکی.

فأما البعد المعرفي فيضم مجموعة من المعانى ذات مصادر متعددة «كسالآداب والفنون والعلوم والحكم والأمثال.. الخ» . وتتفاوت هذه المعانى فيها بينها من حيث درجة التجريد أو التجسيم، كما أنها تنتظم في شكل حزم بحيث تعتبر كل حزمة بمثابة منظومة صغرى لا تكف مكوناتها عن التفاعل

فيما بينها ، كما أن هذه المنظومة لا تكف عن التفاعل وسائر المنظومات المحيطة بها. وتتجلى هذه الحقائق كلها فيما يطرأ على معلوماتنا من تغيرات محدودة النطاق أحيانا ومتسعة النطاق أحيانا أخرى، كما تتوجه هذه التفاعلات جميعا نحو تحقيق أنماط من التوزان القابل أبدا للتجديد.

ويشير البعد الوجداني للثقافة إلى مجموع العناصر الخبرية «نسبة إلى خبرة» التي تترسب في نفوسنا نتحجة للتعرض المياشر لآثار فئة من المثيرات تنهال علينا من بعض جوانب الإطار المجتمعي، الحضاري الذي يحيط بنا «كالفنون بوجه خاص». وتتسم هذه الآثار الخبرية بأنها تتفاوت فيما بينها على تدريج متصل يتراوح بين التقبل والسرور من ناحية والنفور والامتعاض من ناحية أخرى، ولعل أوضح ما يكشف عن هذا البعد الوجداني للثقافة رصيدنا الخبرى من التعرض للأعمال الفنية في مجالات الموسيقي والفنون التشكيلية، فنحن في تعاملنا المساشس مع هذه الأعمال لا نتعامل على المستوى المعرفي فحسب «كأن أعرف مثلا أن محمود سعيد رسم لوحة تسمى «ذات الجدائل الذهبية» ولكننا نتعامل في الوقت ذاته من منطلق الشحنات الانفعالية العامة والنوعبية التي تستثيرها في نفوسنا

9



أعمال تلك الفنون ونختزنها في ذاكرة خاصة بالرنين الوجداني غير اللفظي. ومع ذلك فأنا أضرب مثلا هنا الأعمال الموسيقية وأعمال الفنون التشكيلية لأنها ربما كانت من أكشر الأعمال الفنية استشارة للشحنات الوجدانية غير المتلبسة بالألفاظ، غير أن هذه الشحنات تستثار أيضا بواسطة أعمال تنتمي إلى الفنون الأخرى كالشعر والمسرح والرواية. الخ. بل إنها تستثار أيضا من خلال تعرضنا لبعض الأعمال العلمية، فنحن نتكلم أحيانا عن خبرات جمالية. تمر بنا أثناء قراعتنا بعض الأعمال العلمية، وذلك لتوفر خصائص معينة في طبيعة البرهان الذي يقدمه الباحث، وسلاسة العلاقة بين هذا السرهان ومعمار النظرية التي ينتهي إليها البحث، على أي حال هذا في هذا النوع من الشحنات الوجدانية التي نخبر فيها درجات متفاوتة من الرضى والسرور والنشوة يتمثل البعد الوجدائي للثقافة،

ونأتى بعد ذلك للجانب السلوكى للثقافة، أو ما يمكن أن نسميه بعد الفاعلية، ويبدو هذا البعد بجلاء فيما نبديه فى أحاديثنا أحيانا من اعتراض على بعض السلوكيات «العلمية» التى يقوم بها فلان «رغم ما نعرفه عنه من أنه مشقف» «كأن يتجه إلى أداء بعض الطقوس الشعبية ابتغاء التغلب على

إحدى المشاق النفسية التي يعاني منها »، في مثل هذه الحالات التي نواجهها عادة بإبداء الدهشة أو الاستنكار نكشف عن أننا ندرك الثقافة على أنها تنطوى على بعد سلوكي نحو مواقف الحياة، ولا ننظر إلى الثقافة باعتبارها تقتصر على كونها حصيلة لمجرد التلقى، تلقى المعلومات أو الشحنات الوجدانية بغرض التخزين والاكتناز.

خلاصة القول إذن أن مفهوم الثقافة. كما أتبناه في هذا المقال ينطوى على أبعاد ثلاثة. هي: البعد المعرفي، والبعد الوجداني، والبعد السلوكي.

البعد العلمي للثقافة

عندما نتكلم عن البعد العلمى الثقافة تتبادر إلى الذهن معان متعددة، منها نوع المعارف، وحجمها، تلك المعارف التى تتناول مفردات مستمدة من العلوم المختلفة كالكيمياء والفيزياء. الخ.. وتدخل ضمن ثقافة المثقفين نتيجة لما يقومون به من اطلاع على مصادر المعرفة العلمية المتاحة، ومنها الكيفية التى يمكن بها تكوين مقياس لما نتصور أنه مستويات تقافية نستطيع عن طريقها أن نقيس ثقافية نستطيع عن طريقها أن نقيس المقامات المتفاوتة للمثقفين. ومنها كذلك المقامات المتفاوتة للمثقفين. ومنها كذلك برامج تربوية لتنشئة الصغار على طريق برامج تربوية لتنشئة الصغار على طريق الثقافة ومنها أيضا تصميم خطط بحثية الدراسة العلمية لواقع الثقافة والمثقفين



وعلاقة هذا الواقع بالإطار الصضارى المجتمع، هذه المعانى وغيرها تتداعى إلى الذهن عندما نقف أمام هذا العنوان «البعد العلمى للثقافة»، غير أنى لن أتناول الموضوع فى مقالى الراهن إلا من الزاوية الأولى، زاوية المعارف التى تتناول مفردات مستمدة من العلوم المختلفة تدخل ضمن ثقافة المثلوم المجارية. وربما لاطلاعهم على هذه العلوم الجارية. وربما أتيح لى من الظروف فى المستقبل المنظور أن أفرى مقالا يلقى بعض الضوء النظر الأخرى مقالا يلقى بعض الضوء على ما تنطوى عليه هذه الزوايا من معان وإيحاءات.

البعد العلمى الثقافة بالمعنى الذي أفرد له هذا المقال يدخل في سياق البعد المعرفي للثقافة، بمعنى أن البعد العلمي المقصود هنا جرزء من كل، الجرزء هو العلم والكل هو المعرفة، فإذا تركنا سياق المعرفة الثقافية الواسع وتفرغنا لتركيز الضوء على البعد العلمي فلابد من الحديث عن هذا البعد من زاويتين. زاوية الماهية أو طبيعة هذا البعد، وزاوية الوظيفة، وظيفته بالنسبة للبنية الثقافية التي تحمله بمعناها الفردي والاجتماعي.

فى سياقنا الراهن يمثل البعد العلمى للثقافة كل ما يترسب فى أذهاننا نتيجة لاطلاعنا او تعرضنا بوجه عام

للتأثر، بنواتج النشاط العلمي بصوره الأكاديمية «كما تتمثل في المؤلفات والأحاديث والعروض الفيليمية العلمية.. إلخ»، ويصوره التطبيقية «كما تتمثل في استخداماته المتعددة في حياتنا الاجتماعية، في الزراعة، والصناعة، والصحة.. إلخ» وجدير بالذكر هنا أننا نقصد الاطلاع والتعرض خارج نطاق دائرة النشاط التخصصي، من هذا القبيل اطلاع المشتغلين بالفنون والآداب على بعض الأعمال العلمية في صورتها الأكاديمية أو تعرضهم للجوانب المعرفية اللصيقة بتطبيقاتها . وكذلك اطلاع المشتغلين بالعلم على بعض نواتج العلوم الواقعة خارج مجالات تخصصهم ودون أن يكون القصيد من هذا الاطلاع خدمة التخصص خدمة مباشرة، كل ما يترسب في الذهن بهذه الصورة يشغل مواقع مختلفة داخل مجال ما يسمى بالبعد العلمي للثقافة،

ولكن ماهية البعد العلمي لا تتمثل في التراكم المترتب على عملية ترسب المعلومات هذه فحسب، فالصوة أعقد من ذلك بكثير، ذلك أن حقيقة العمل العلمي كما تتجلى المطلع عليه إذا تم الاطلاع بقدر معقول من التفصيل والتدقيق تشف عن عدد من العناصر غير المتجانسة في طبيعتها تدخل جميعا ضمن مكونات البعد العلمي للثقافة، لأنها «أي هذه



العنامير» تسهم معا في إقامة البناء الداخلي لمنظومة العلم ، وقد حاولت أن أصنف هذه العناصير في قيّات حسب طبيعتها فوجدتها تنتظم في خمس فئات، على النحو التالى: أولا - فئة المعلومات، كأن تثبت في ذهني بعض المعلومات عن الوظائف التي تقوم بها «الناقسلات العصبية» كالدوبامين، والأستايل كولين داخل خلايا المخ ، أو كأن تستقر عندى معليمات مؤداها أن مناطق المخ التي تنشط عندى حينما أشاطر شخصا عزيزاً على مشاعره وهو يتألم في أحد مواقف الحياة تكون مماثلة تماما لنشاط مناطق المخ عنده فيما عدا أن المنطقة الحسية الحركية المعنية بتألمه تنشط عنده ومثيلتها لا تنشط عندى ... إلى أخر تلك المعلومات العلمية التي تلتقطها من هنا وهناك ولا تكاد تقع تحت حصر .

ثانيا - فئة العناصر المنهجية: من هذا القبيل أن تشبت في الذهن بعض المفاهيم الرئيسية التي تمس جوانب في منهج البحث العلمي، مثل مفهوم الفرض العلمي، ومفهوم العينة المثلة لجمهور بعينه ، ومفهوم معامل الارتباط الذي لا ينطوى على علاقة سببية، ... إلخ.

ثالثاً: فئة تضم عناصر من تاريخ العلماء من هذا القبيل سير بعض العلماء وكيفية اقترانها بنشاطهم العلمي، رجال مثل جاليليو، ونيوتن ، ورونالد فيشر،

وابن سينا، وابن الهيئم، وابن خلاون، ومن هذا القبيل أيضا عناصر تاريضية حول طبيعة التطورات العلمية المتلاحقة وكيف أن الجديد فيها غالبا ما يستوعب القديم وقلما ينسخه.

رابعا — فئة المقامات المستركة بين العلوم الطبيعية البيولوجية والعلوم الاجتماعية، من هذا القبيل فكرة الاحتمالات، وفكرة التنبئ، وقابلية الظواهر للقياس الكمى، والمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

خامسا - فئة العناصر الأقرب إلى أن تندرج تحت فلسفة العلم: مثال ذلك طبيعة التفسير العلمى، وطبيعة القياس الكمى ومستوياته ومناطق التداخل بين منظومة العلم والمنظومة الأخلاقية ،

هناك إذن خمس فئات من العناصر تسهم فى تكوين البعد العلمى للثقافة، هى : المعلومات ، والعناصر المنهجية ، والتاريخية ، وعناصر المقامات المشتركة بين العلوم الطبيعية / البيولوچية والعلوم الاجتماعية ، ثم عناصر من فلسفة العلم، وفى هذه الفئات الخمس تتجلى ماهية البعد العلمى للثقافة .

وظيفة البعد العلمي للثقافة

هناك زوايا متعددة للنظر في مسألة الوظائف المختلفة التي يؤديها أو يمكن أن يؤديها البعد العلمي للثقافة. وفي هذا الصدد نستطيع أن نمين بين زاويتين



اثنتين على أقل تقدير، أما الزاوية الأولى فتسلط الضوء على أثر هذا البعد على تكوين رأى اجتماعي عام على صلة بالعلم، وبأحوال المؤسسة العلمية في المجتمع.

وأما الزاوية الثانية فتتناول أثر هذا البعد على البنية الثقافية نفسها كما يحملها المثقفون ويحاولون تفعيلها .

وأبدأ بالحديث في إطار زاوية النظر الأولى، منطلق الحديث هنا هو أهمية ألا يتخلف المجتمع عن مواكبة مسيرة العلم المعاصس متمثلا في أحدث جبهات تقدم، لأن هذا التخلف يهدد المجتمع في شئونه الحياتية جميعا، بدءاً بالغذاء والصحة ووصبولا إلى الأمن وحق أبناء المجتمع في الرفاه. ومنطلق الحديث أيضًا هو أهمية أن يكون المجتمع مشاركا فعلا بنصيب ما في إنتاج العلم، وفي صناعة التقدم العلمى المقبولة حسب المعايير العالمية، ولا يكتفى بأن يكون مستورداً للعلم متمثلا في خبرائه وتقنياته ، لأن جميع الدلائل تدل على إمكان أن تحبس عنه هذه السلع العلمية (أعنى الخبراء والتقنيات) ما لم يكن لديه ما يقدمه في هذا المضمار على سبيل المقايضة ، فإما أن يقايض بمنتجات علمية من صنعه، أو يجبر على المقايضة بأقدار من ثروته الوطنية أو من إرادته السياسية، ولما كان السياسيون المحترفون ينشغلون عادة

بمواجهة المشكلات المباشرة والتدبير الحاول العاجلة بينما يحتاج إنتاج العلم إلى الخطط بعيدة المدى أجلة العائد ، لذلك وجب أن تكون هناك ضيف طحزء من جهودهم التفكير والتدبير لشئون التقدم العلمى على المستوى الاجتماعى، ولا يكفى لتفعيل هذه الضغوط أن تبذل من قبل المؤسسات الرسمية ولكن لابد من أن تقوم وراء ضغوط هذه المؤسسات من أن تقوم وراء ضغوط هذه المؤسسات رأى عام مشقف، يحمل فى عقله وفى ضيره البعد العلمى، ولا يكف عن الحث ضيوا المنطاق، يقودها والدفع والمطالبة بصوت عال وبمطالب واضحة مفصلة، هذا عن الوظيفة الأولى

أما عن الوظيفة الثانية للبعد العلمى، وهى أثر هذا البعد على المنظومة الثقافية كما يحملها المثقف ففى هذا الصدد لابد من الاهتمام بجميع مكونات البعد العلمى كما أحصيناها. ومع ذلك ، وأمام القيود التى تفرضها محدودية المقال الراهن ، فربما أجزت لنفسى إعطاء الأولوية لمكونين اثنين على وجه التحديد التاريخية . جدير بالذكر هنا أن مواضع القوة فى العلم متعددة، ولكن أقوى هذه المواضع هو المنهج، ذلك أن المنهج هو المسئول الأول عن التقدم المتواصل

14

ربيع أول ١٤٧٤ هـ مايو ٤٠٠٢م

للعلم، وعن نموه التراكمي، وعن قابلية نتائجه للتطويع في أشكال تطبيقية مختلفة، ويتحقق ذلك كله (أي التقدم، والمطاوعة) بفضل خاصية بالغة الأهمية للمنهج العلمي، هي ما يمكن أن نسميه خاصية التصحيح الذاتي.

ويمكننا جسميسعسا أن ندرك هذه الخاصية إذا نظرنا عن قرب في بعض العناصر المنهجية، وفي الكيفية التي تؤدى بها هذه العناصر دورها في تسيير دفة العلم، نأذذ مثلا عنصر «الفرض العلمي»، فالفرض العلمي فكرة تطرأ على ذهن الباحث، وهي تنطوي على تنبئ، «إذا صح كذا فسيحدث كذا»، ونحن في حياتنا اليومية كثيرا ما نمارس هذه الصيخة الفكرية واكن بطريقة غير منضبطة، أما في مجال العلم فالفكرة/ الفرض هي مشروع تجربة علمية، فإذا نجحت التجربة وتحقق التنبؤ قُبِلتُ الفكرة/ الفرض وأصبحت نواة لقانون علمى أو خطوة على الطريق إلى بناء نظرية، أما إذا فشلت فلابد من الانصراف عنها والبحث عن غيرها من أفكار قد تكون أجدى بالنسبة لمسيرة البحث، هكذا يحدث التصحيح الذاتي للمسيرة، ولفكرة الساحث أولا بأول. وللتصحيح الذاتي مداخل أخرى متعددة في كيان العلم، ولنشأمل فيهما يمكن أن

يحدث في ذهن المشقف الجاد الذي يحرص على الاطلاع على بعض المؤلفات العلمية، وانتساعل: أليس وارداً أن يفيد هذا المثقف من هذه المغردة المنهجية على سبيل التعميم أو المصاكاة؟ ومع ذلك فما أتحدث عنه هنا إنما يحدث على مستوى المثقف الفرد، فكم يكون الأثر كبيرا إذا تصبورناه يحدث على مستوى أعداد متزايدة من مجموع المثقفين. وفي هذا السياق نفسه يمكن التنبيه إلى عدد كبير من العناصر المنهجية الأخرى في العلم؛ من هذا القبيل مفهوم العينة، ومفهوم الاحتمالية، ومفهوم الاقتران الذي قد لا ينطوى على علاقة سببية، وعشرات من العناصر المنهجية المائلة، ولنا أن نتخيل كم يكون تأثيرها عظيما إذا أحسن توظيفها لزيادة كفاءة المنظومة الثقافية في مجموعها.

ونترك الآن مسئلة المنهج، وننظر في أمر مكون آخر من مكونات البعد العلمي، ننظر في المكون التاريخي، أعنى عناصر تاريخ العلم؛ ننظر في عنصر الإسهام العربي في التاريخ العلمي للعلم، كثيرون بيننا يعرفون أن المضارة العربية في العصور الوسطى كان لها إسهاماتها في تاريخ العلم، هذا أمر لا شك فيه، ولكن المهم في هذا الشيان ألا تظل هذه المعلومة عامة أو جوفاء، المهم أن تمتلىء هذه المعلومة بمضمون يتريها فيزيد من

10

test Araba

بين العلوم الطبيعية/ البيواوچية، والمغردات الأقرب إلى فلسفة العلم.

فى ختام هذا الحديث أجد لزاما على أن أشير إلى بضعة تعقيبات لا يستقيم الحديث بدونها:

أولا: يشير هذا الحديث بصورة ضمنية مسألة الشروط التي يجب أن تتوفر في المؤلفات العلمية التي يمكن القارئ غير المتخصص أن يقرأها ويستوعب مادتها العلمية.

ويحضرنى الآن شرطان أساسيان هما: (١) التبسيط غير المخل، و(٢) الأمانة والنزاهة في الالتزام بروح العلم، بمعنى الامتناع عن البَثّ الأيديولوچى في ثنايا الكتابة العلمية.

ثانياً: يثير هذا الحديث، ويصورة ضمنية أيضا مسالة الحاجة إلى أن تكون ثقافة المثقف متوازنة، بمعنى أن تكامل بين شقين: شق الدراية بالآداب والفنون والإنسانيات من ناحية ، وشق المعرفة بالعلوم من ناحية أخرى، وفي رؤيتي أن تحقيق التكافؤ بين شقي هذا البناء المتكامل من شأنه أن يدفع بحامله إلى مسزيد من الفاعلية في الحياة الاجتماعية.

ثالثا: يثير هذا الحديث كذلك سؤالا شديد الجذرية: لماذا الثقافة؟

كيف يكون التحليل الوظيفي للثقافة؟

قابليتها للتفعيل في نقوس حامليها، المهم أن تحتوى ثقافتنا على قدر معقول من المعلومات المفصلة عن سيسر العلماء العرب القدامي، وعن إسهاماتهم العلمية؛ مشال ذلك بحوث البحسريات عند ابن الهيئم، أو وصف ابن سينا لأعراض الاكتئاب، أو وصف داود الإنطاكي للآثار السلوكية المترتبة على تعاطى القنب .. البخ مثل هذه العناصر المستحدة من إلخ مثل هذه العناصر المستحدة من الريخ العلم من شائها أن تزيد من السبحارنا بالجنور الحضارية المتشعبة العلم الصديث، ومن ثم تزيد من قدرتنا على تصحيح كثير من الأخطاء الشائعة في الكتابات المتعددة حول تاريخ العلم.

أعتقد أن كل ما يدخل في تكوين البعد العلمي من مكونات إنما يزخر بإمكانات لا حدود لهما فيمما يتعلق بالتحليل الوظيفي لهذه المكونات وما يمكن أن يتسرتب على هذا التناول التحليلي الوظيفي لهذه المكونات من إثراء للرأى العام ومن تفعيل الخزانة الثقافية كما يحملها المثقفون، وإذا كنت قد اقتصرت في حديثي على التحليل الوظيفي لمكونين اثنين من مكونات البعد العلمي فحما ذلك إلا مراعاة لدواعي العلمي فحما ذلك إلا مراعاة لدواعي القارئ يستطيع أن يكمل بنفسه مسيرة القارئ يستطيع أن يكمل بنفسه مسيرة هذا التحليل فيما يتعلق بالمكونات الثلاثة الأخرى: المعلومات، والمقامات المشتركة

عُنِي السَّالِي الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْ

بقلم . معصولار جميدا البندو مع

كنت أزور بعض الناس للحديث في موضوع مشترك ، وقد أراد إشعال السيجارة فلم يجد الكبريت، فانطلق يدعو ابن البواب ليشترى له المطلوب من محل فلان! هكذا عين صاحب المحل، وانطئق المسكين قوجد المحل موصدا، قرجع يحبره بما كان، فما كان من صاحبي إلا أن انفجر في وجهه، وقال لى إن هذا الولد مثال الغباء، وقد طرد من المدرسة لأنه تخلف، ولم يجز الامتحان! وظهر التألم على وجهى بعد أن آثرت السكوت، فسألنى عما اعتراني، فقلت له إنى تــألمت لسببين لا لسبب واحد، فأنت الذي حددت له اسم البائع، وقد التزم بقولك فلا ملام ، ثم إنه طرد من المدرسة لتخلفه وكان من المتوقع أن يتخلف فجميع سكان العمارة، يتعبونه نازلاً صاعداً في شراء ما ينزم بعد أن يأتى من المدرسة وليس في حجرة أبيه بأسفل العمارة مكان يصلح لاستذكار دروسه إذا أراد ذلك بعد تعب اليوم الطويل ، والمدرسة اليوم كما تعلم لا تعطى درسا ما يساعد على النجاح، وأنت وأنا نعطى الدروس الخاصة الضرورية لأبنائنا وبدونها لن ينجح تلميذ مهما ارتاح في منزله، ولم يكن خادما يذهب ويجئ ! فالتلميذ المسكين لم يتخلف لإهماله، ولكن احتياج والده قد أعده ليكون خادما لا تلميذا.

ربيع أول ١٤٢٥هـ مايورة٠٠٠-

تكافؤ القرص

رجعت ضائقاً محزونا أفكر في حالة التلميذ الفقير في المدرسة بين الأمس واليوم ، كان التلميذ قديماً في ما قبل المرحلة الجامعية يجد الجو المدرسي الملائم لتلقى الدروس ، فالأستاذ يؤدي واجبه كأحسن ما يكون والتلميذ الفقير يجد ما يجد التلميذ الثرى من الإقبال والاهتمام ، فعيدان التسابق متكافئ لا شنوذ به ، وإذا رجع إلى منزله استطاع أن يراجع ما أخذ من الدروس دون مستقبله ، وأبوه يؤكد له ذلك بمظام المستقبله ، وأبوه يؤكد له ذلك بمظامهره ومخبره ، فيؤثر الاجتهاد ، ويجتاز ومخبره ، فيؤثر الاجتهاد ، ويجتاز الامتحان بنجاح !

كان تكافؤ الفرص عاملاً رئيسياً في إيجاد الطبقة المتوسطة في الشعب، وهي التي تقوم بالدور الرئيسسي في التقدم الاجتماعي ، لأن اجتهاد أبناء الفقراء في المدرسة قد دفعهم إلى

الصفوف الأمامية فنالوا الوظائف المناسبة ، ولديهم من الكفاح الذي مرنوا عليه من قبل ما يدفعهم إلى الجد الصارم في مزاولة أسباب الحياة ، ثم مستوى مشرف لأبنائهم لم يحظوا به من قبل . فوجد جيل جديد من هؤلاء يعتمد على نفسه بإرشاد المسئولين من آبائه ، واتصلت الحلقات لتؤدى إلى المزيد ، ولا يمكن في الظروف الأليمة للمدارس اليوم وتزكية النابه ، فتكون النتيجة أن يرسب التلميذ المفقير ، وأن يخرج إلى المجتمع المشاة !

الفقر مفرسة النبوغ

أعرف أن الفقر مدرسة النبوغ ، وأن الألم يلهب فيلهم ، ولكن متى ؟ إذا فتحت النوافذ للمعرفة ، ووجد التلميذ البائس جوا يساعده على النمو التعليمى . أما أن تحقق المدرسة إخفاقاً تاماً في رعاية هذا المتطلع إلى الحياة الكريمة . وأما أن يضيق به والده البائس فيرميه إلى الشارع دون اهتمام فإن طوفان التشرد سيمتد بأوبئته الوخيمة دون انقطاع .

والتشرد نكافحه بالمسكنات فقط ، فالملاجئ والاصلاحيات ، لا تستوعب أكثر من عشرة في المائة ممن لا يزالون يجمعون أعقاب السجائر ، ويتسللون إلى

رييج أول 1340هـ مايو £٠٠٠مـ

الجيوب في الزحام الحاشد بوسائل المواصلات ، ويخطفون حقائب الصغار من طلاب المدارس ويبحثون في المزابل عن فستات الطعام شسركة مع القطط والكلاب، بعض هؤلاء هم تلاميذ المدارس الذين لم يعرفوا سبل النجاح ، فضاق بهم ذووهم ممن يضيقون بنفوسهم قبل أن يضيقوا بأبنائهم، فسرموهم إلى الطريق ، وفيهم من اعتمد عليهم في أكل الطريق ، وفيهم من اعتمد عليهم في أكل عيشه ، فحبب لابنه أن يسسرق وأن يتسول ليعود مساء إليه بما يمسك رمقه! ولازال شعار محو الأمية بعد ذلك نطلقه مقرونا برسالة التعليم الابتدائي ، فلم تمح الأمية ، ولكنها فتحت بابا واسعا للمتشردين !

كان المغفور له الاستاذ عبد العزيز جاويش قد قدم مشروعا عمليا سنة ١٩٢٥ م إلى وزير المعارف محمد توفيق رفعت باشا ، يدعو فيه إلى أن تكون المدرسة الأولية ذات رسالتين رسالة عملية ، تربوية وهي محو الأمية ورسالة عملية ، وهي تهيئة التلميذ منذ بدء حياته إلى عمل صناعي أو زراعي تضمن له الكسب إن خرج من المدرسة الأولية واكتفى بها ، بحيث تكون مسائل التربية التعليمية مقتصرة على الضروري الذي يمحو مقتصرة على الضروري الذي يمحو الأمية ويلم بمبادئ الحساب والدين والكتابة فقط لتجد التربية العملية والكتابة فقط لتجد التربية العملية نصيبها في إعداد العامل والزارع في

الريف على نصو أخص ، وأو أخذ بهذا الاقتراح ، وقامت الوسائل الصحيحة على تنفيذه، اوجد التلميذ الذي لم يوفق في دروس الثقافة له بابا للارتزاق بما أتقن من حرفة قد تكون السباكة أو التجارة أو الزراعة أو الحدادة ، وحينئذ يجد باب الرزق. والمدارس الفنية الآن لا تؤدى رسالتها على الوجه المنشود مع أنها تلى المرحلة الإعدادية، فإذا كنا لا نستطيع الآن مواجهة الدروس الخصوصية في مدارس الصضانة والمدارس الابتدائية وإذا كسان أبناء الفقراء يتعثرون في خطواتهم لعدم قيام المدرسة بواجبها المنوط بها ، فإن الواجب الحستم لذلك هو أن نعسود إلى اقتراح الاستاذ عبد العزيز جاويش، لأنه يفتح باب العمل للتلميذ حين تضيق أمامه سبل الدراسة المنتظمة فيخرج إلى العالم القسيح دون تصبير ،

المجانية المزعومة

وحين أكرر فزعى لفراغ المدارس من مضمونها الحقيقى الذى أنشئت من أجله الجد من يعارض هذه الحقيقة السافرة مستدلا بما تنشره الجرائد عن تقدم التعليم باتخاذ الوسائل الحضارية من انترنت وتليفزيون ، وأجهزة لم تكن معروفة من قبل ، ولكن ذلك كله شى، والخواء الفرارغ في تأدية المدرسية والخواء الفرارغ في تأدية المدرسية رسالتها على الوجه المنشود شئ آخر ،



فى بعض أحواله كما أسلفنا من قبسل عاملاً أسساسياً فى انصدار فلذة كبده إلى أسوأ الدركات ، أم نبحث عن علاج منقذ لهذه الزهرات الغضة التى تفاجئها عسواصف الرياح بما يعبجل ذبولهما السريع ؟

إن الرأى الذي أراه ، أن تقوم جوار المدرسة الابتدائية التعليمية ، المدرسة الابتدائية العملية ، فتتلقى الذين لم يستطيعوا الانتظام المدرسي ، ليتعلموا الصرف المهنية التي تهيئهم للصياة ، فتكون بها فصول الزراعة والحدادة والسباكة والنجارة بحسب ما تتطلبه البيئة المحلية ، فإذا قضى التلميذ سنوات الدراسة بهذا النمط من التعليم ، فإنه سيتجه تلقائياً إلى الكسب الشريف، وسيجد من يرحب به في مجالات الإنشاء والتعمير ، وينجو من سيــطرة والدقد يضطره إلى مالا يليق ، إذ في مصاغس بعض مراكن الشرطة انحرافات شائنة لابناء صغار كانوا ضحيه توجيه الآباء المنحدرين ، بل ماذا أقول حين أجد في بعض هذه المحاضر انحرافات لبنات صغيرات كن ضحايا التوجيهات الأثمة للأمهات والآباء معا ، ولابد أن يكون بهذه المدارس العمليحة فصبول للفتدات الصغيرات حيث يدرين على ما يليق بهن من فنون التطريز والأشغال المنسزلية

والحديث في هذا شبيه بالحديث عن المجانية المزعومة في التعليم ، لأن أولياء الأمور قد زهقت أرواحهم بنفقات الدروس الضمسومسية التي أصبحت قضاء وقدرا لا محيد عنه ، ويتمنون بفارغ الصبر أن تمحى المجانية وتعود المصروفات المدرسية مضاعفة مضاعفة لتمحق بلاء الدروس الخصوصيية ، وأق كانت المدرسة تقوم بواجبها على النحو المنشود لما باع الآباء الضروري من أثاث المنزل ، والكمسالي من حلى الزوجسة ، واليسير الضئيل من العقار ليطفئوا بلاء هذه الدروس ، ثم ماذا بعد ذلك كله! ماذا بعد التخرج من الجامعة ، وقد بلغت الروح الحلقوم لدى الأب والأم ، إنها البطالة الصبارضة التي تجعل دامل الليسانس والبكالوريوس مثل الذي لم يتعلم حرفاً واحداً في سنة دراسية! بل ريما يفوقه بما مارسه في الحياة العملية من مهارات لم تهيأ له ، أليس هذا هو الواقع للرير ؟

Ja Gradenil

E Manufaces !!

والمشكلة التي يشير إليها عنوان هذا المقال لا تزال قائمة لا تجد أدنى حل يريح .. أفنترك التلميذ المسكين الذي لم يوفق إلى اجتياز سنوات التعليم الابتدائي هكذا ؟؟ أنتركه حيث لا يهتم به ولى أمر يرعى حقوق الأبوة ، بل يكون

، والحياكة مما يؤهلن للكسب الشريف ، وهذا ببدأ الإنقاد العملى للتلميذ المسكين!

إن المسألة الخافية عن كثير ممن يتحدثون عن بلاء الدروس الضصوصية أنها منعت كثيراً من أبناء الفقراء عن التعليم في المرحلة الأولى ، وبخاصة حين قررت اللغة الانجليزية على التلاميذ وأصبح الدرس الخصوصي - بلا مراء -أداة النجاح ، والذي سيواميل حضوره دون درس سيتكرر رسويه ، ويقذف به إلى الخلاء ، ومع اشتداد أعباء الحياة ، سيعجز ولي الأمر الفقير فيما بعد التعليم الابتدائي عن مساعدة بعض بنيه فيكتفى بواحد أو إثنين ، وقد يكون فيمن أجبروا على الامتناع من نوى الذكاء من كان يرجى لهم حسن المستقبل إن سارت الريح رضاء دون إعصار ، وبذاك تفقد الأمة من أعضائها الصيلاب ممن كان يرجى منهم أن يكونوا عونا على النماء الاجتماعي ، فأصبحوا قانعين بالكفاف ، فلماذا لا يتحدث التربويون عن هذا الغطر الذي بدت مظاهره على تحس صريح ، ولماذا تعقد المؤتمرات متحدثة عن المناهج والتطور المتخذ من وسائل الحضيارة في المعامل والقصول ما يعد جديداً في بابه ، ثم لا يلتفت المتحدثون إلى الذين سيحرمون لعجز الآباء، واشتداد الأزمة المالية على نحو لا يبشر

بالانفراج، بل لماذا لا يسكت المتحدثون كل يوم في مؤتمرات المرأة عما يكررونه دائماً من التطلع إلى حقوق مظهرية يعدونها وسيلة التقدم الصضاري ثم يسكتون عامدين عن هوان المرأة الذليل فى القنوات الفضائية حين تبدو كالعارية في الغنساء ، وحين تبدي من أنواع التبدل الشمائن في القبل والعناق والاحضان والارتخاء ما يجعلها سلعة تباع بأرخص الأثمان ، وقد كمادت تستغنى عن ورقة التوت هل فكر الداعون إلى حقوق المرأة أي اجتماعات مظهرية لا خير من ورائها، فيما يشاهدون من بلاء ماحق سيمزق الأسر شر تمزيق! لقد كنا نطلب من هؤلاء احتجاجاً قولياً فقط يظهر أنهم يحافظون على كرامة المرأة المهدورة ، ولكنهم في رأيي لا يعدون ما تظهره القنوات العابثة موضع اعتسراض ، بل لعله في رأيهم بعض الخطوات السريعة في طريق التقدم المنشود ، ثم أليسست رعاية الطفيسل القبقيس ، والعمل على رقع مستواه التعليمي من أوائل ما تتوجه إليه الفاضلات من المتحذلقات أم أن المرأة شئ ، والطفل شئ آخس، مع أنه لديها كل شئ في الحياة!

لعلى استطردت قليسلاً فسإن القلم

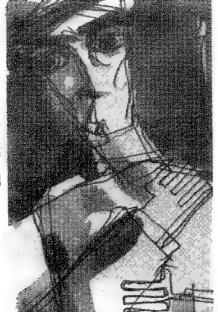


يقودني كثيراً دون أن أقوده، ولكني أعود إلى الموضوع فأعلن أن التلميذ الفقير ضاع حقه نهائياً الآن ، لأن المدارس كما يشهد الله ويشهد جميع العارفين ليست إلا فصولا وأدراجاً فحسب ، فالمدرس في تسعين في المائة ، لا يقوم بواجبه إطلاقاً ، مكتفياً بالدلائل المظهرية من إعداد كراسة التحضير وكتابة السبورة وأغرب ما يفاجئنا في هذا الأمر أن المدرسة الاعدادية والمدرسة الثانوية بكل واحدة منهما أكثر من خمسة وكلاء مع المدير والناظر وطابور المدرسين الأوائل ، فماذا يفعل هؤلاء؟ ولماذا لا يختص كل وكيل بدور من أدوار المدرسة فيمر على كل مدرس بالفصل ، ويراجع السبورة ، ويوقع على الكراسات مالحظاً خطوات التقدم التدريجي ، فإذا استشعر المدرس أنه محاصر تماما بالرقابة اليقظة أدى واجبه ، وأتاح للتلميذ الفقير أن يجد ما يعينه على المذاكرة حين يتعذر الدرس الخصوصى على أمثاله ، أذكر أنى كنت

فى الستينات مدرساً بالمنصورة الثانوية ، وكان الناظر من الحرم والجد بحيث يواصل المرور يومياً على الفصول والمدرسة حينتذ كالجامعة إذ بها إثنان وثمانون فصلاً ، والعمل برعاية الناظر يؤدى

على أحسن ما ينتظر أنكر أن مدرساً للرياضة كان عند الناس من المقربين للناظر، وقد تلقى هذا الناظر الاداري الحازم ورقة من طالب مجهول تقول إن المدرس يكتقى بكتابة مسألة حسابية على السبورة ، ويتركنا بعد ذلك بون أن يشرح شيئاً، فما كان من الناظر الاستاذ مسعد المصرى رحمه الله إلا أن جال جولة أولى في مبدأ الحصة ، وشاهد المسألة على السبورة ، وظن المدرس ، أنه بعد هذا المرور لا يعقل أن يجئ مرة ثانية ، ولكنه قبل انتهاء الحصة بثلاث دقائق اتجه إلى الفصل ، ورأى المسألة الحسابية هي هي دون أن يصنع المدرس جحديداً ، فعتد حقق من صدق الشكوى ، وطلب من المدرس أن يعسجل بالحضور إليه ليختار مدرسة أخرى إذ إن مثله في خموله لا يجوز أن يكون من أعسوانه اهذه اليسقظة الادارية ذات الإخلاص الصارم تمت بمجهود إنسان واحسد فكيف بطابور الإداريين والموجمهين؟! رحم الله

الاستاذ حسن مسعد المصرى وأكرم مثواه ا وقصد تطالعنا المحف كثيراً بوكلاء للوزارة في الادارات المختلفة يعرضون الكمبيوتر والإنترانت





77



وبعض المستحدثات وبره ون بأنها أصبحت من مستلزمات الطلاب ، فكانت دليلا على التقدم المدرسي ، والواقع المرير أن التلميذ لا يستفيد منها شيئا ذا بال ، إذ لا يقوم المدرس بجهد ما غير التنبيه على الدرس الخصوصي بالمنزل وهكذا تقدم الاطباق الشهية مليئة باللحم والفاكهة والحلوي وليس لدى التلاميذ أسنان تساعد على الهضم ! والصور كل يوم تملأ الصفحات !

إن مشكلة الطالب الفقير في عصر الدروس الخصوصية مشكلة قائمة لا سبيل إلى تجاهلها ، لأنه لا يحصل في

المدرسة قليلاً ولا كثيراً ، وسيتقهقر في الاستحان لا محالة ، وإذا تكرر رسويه طرد إلى الشارع لا لأنه لم يجد المدرس الموجه ، بل لأنه تلميذ فاشل ! وهو في أعلماقه يعلم أنه ليس أقل جدارة من الناجدين ، ولكنهم ، أخذوا الدروس وياء بالحرمان.

إن الفقر المادي لا يعيب التلميذ ، ولكنه يعيب مجتمعه الظلوم ، وقد كتب الأستاذ فتحي رضوان في كتابه (أفكار الكبار) فصيلاً بارعا عن الدكتسور زكي مبارك قال فيه إنه نشأ في الأزهر، والأزهر مدرسة الفقراء ، لأن التعليم به بالجان، لذلك سطع في مصر بين نجومه من أبناء الفقراء من كانوا من أعلام العصر، وأخذ الأستاذ فتحى رضوان يذكر من هؤلاء النوابغ محمد عبده والمراغى وشلتوت وطه حسين وأحمد أمين والمنفلوطي ودراز وأبا العسيسون والغاياتي والهلباوي ومصمد أبا شادي والههيارى ومحمد ابراهيم وعبد الوهاب خسلاف وأبا زهرة وعسبد الله النديم وآخرين يجدهم القاري في ص ٤٥ من الكتاب ، وأزيد على ما ذكره الاستاذ فتحى رضوان فأقول إن الازهر في هذا العهد كان المعهد الوحيد الذي يخاف فيه الأستاذ من التلميذ! أجل يخاف الاستاذ من التلميذ إذ لابد أن يوجد في كل حلقة من حلقات العلم ثلاثة أو أربعة

من الطلاب ، قد ذاكروا الدرس مذاكرة

ويح التلميذ الفقير ، حين ينبذ بالعراء وهو مذموم! لأن والده لا يقوم بنفقات المنزل إلا بشق النفس! فمن له بمئات الجنيهات تبذل لولد واحد ، ولديه عدة أولاد! إن أكثر القائمين الآن على

شئون البلاد في جميع مرافقها ، من الذين تعلموا بالمدارس حين لم يكن هذاك مجال للدروس الخصوصية ، ويانتظام الدراسة التعليمية أنذاك استطاعوا أن يأخذوا أرقى الشهادات وأن يكونوا من ذوى الشان في إدارة البلاد ، ولو كان الأمر حينئذ هو الأمر المشاهد اليوم لما استطاع الكثير منهم مواصلة التعليم، ولكان حظهم البائس كحظ تلاميذ اليوم، أفلا ينظرون إلى معاناة الفقير الذي لا يملك نفقات الدروس الخصوصية في ضوء ما كان يتهددهم لو ووجهوا بهذه الأعباء! ولست بذلك أضائل من مكانتهم فى المجتمع ، فالمرء بعمله وجده لا بماله ونسبه وقد كان والد اسماعيل صبرى باشا الشاعر العظيم متواضعاً في وظيفته . وحين بلغ اسماعيل صبرى مبلغه من النبوغ في الأدب ، والرفعة في المناصب ، تحدث عنه حاقدوه بما يسئ بتواضع أبيه فرد عليهم شوقي ردأ مفحماً حين قال في رثائه ،

إن فاته نسب الرضى فريما

جريا لغاية سؤدد وطراف شرف العصاميين صنع نفوسهم من ذا يقيس بهم بنى الأشراف؟ قل للمشير إلى أبيه وجده

أعلمت للقمرين من أسلاف؟

وفى هذا بلاغ !!

ربيع أول ٢٤١٥هـ مايو ٢٠٠٤هـ

Zilli Hilliani Angusi

بقلم د.جسلال أميين

لم يكن وصف بعض بلاد العالم بأنها بلاد ،متخلفة، وصفا شائعا بل لعله لم يستخدم على الاطلاق ، قبل نهاية الحرب العالمية الثانية. ولكن من المدهش كيف شاع استخدامه بعد تلك الحرب ، ورددته الألسنة ، وتكرر ظهـوره في عناوين الكتب والمؤتمرات والندوات ، بل وأصبح له أساتذة متخصصون وأقسام خاصة في جامعة بعد أخري من الجامعات الأوروبية والأمريكية .

هكذا استيقظنا في صباح أحد الأيام فوجدنا أننا ننتمي إلى بلاد متخلفة، وانشغل الاقتصاديون بمحاولة تعريفنا تعريفا دقيقا ، حتي

يعلم بأمرثا من لم يكن يعلم .

قامت مجموعة من الخبراء الذين انتقتهم هيئة الأمم المتحدة لهذا الغرض (في ١٩٥١) بتعسريف البسلاد المتخلفة بأنها تلك البلاد ذات متوسط الدخل المنخصفض بالمقارنة بالولايات المتحدة . وسرعان ما انتشر هذا التعريف وأصبح أكثر التعريفات شيوعا .

وما أكثر الجداول التي أعدت ونشرت والتي ترتب بلاد العالم ، بعضها فوق يعض ، طبقا لهذا المعيار ، وهو متوسط الدخل . واختلف الاقتصاديون فقط في تحديد المكان الذي يوضع فيه الخط الفاصل بين البلاد المتخلفة والمتقدمة ، فالمتشددون اعتبروا البلاد المتخلفة تلك فالتيها عن ربع

متوسط الدخل في الولايات المتحدة بينما الكتفى المتساهلون بعشس هذا المتوسط أو ثمنه ،

لم يخطر ببالنا قط في ذلك الوقت ،
أى منذ نحو خمسين عاما ، نحن الطلبة
المشغولين بقضية التقدم الاقتصادى ،
أن محثل هذه الجحداول ترتكب خطأ
قاحشا، إذ تعامل طائفة كبيرة من البلاد
والأمم والثقافات نفس المعاملة ، لجرد
أنها تشترك في خصيصة واحدة تهم
الاقتصاديين أكثر من غيرهم ، وهي
انخفاض متوسط الدخل ، رغم ما بين
هذه البلاد والأمم والثقافات من
اختلافات شاسعة في كل شيء أخر
تقريبا ، من طبيعة المناخ إلى نوع



هذه البلاد أن يلتفتوا إلى أن عملية «إصلاح» يمكن أن تحدث بعد مرور هذا البلدوزر، حستى لو أدت إلى تنميية اقتصادية ، يمكن أن تحدث ضررا بالغا وتخريبا شديدا في تلك الامم ذات الحضارات العريقة ، والتي أجريت عليها عملية «الإصلاح الاقتصادي» دون أي مراعاة لأثرها على ثقافة وتقاليد هذه الأمم وقيمها الاجتماعية والخلقية . كان لابد أن نتوقع هذه النتيجة المؤسفة التي أحدثت بالفعل ، وهي أنه بعد ثلاثين أو

الوقت التمييز في داخل هذه المجموعة

من البلاد المسماة بالتخلفة ، أي ذات

متوسط الدخل المنخفض ، بين بالاد ذات

حضارات عريقة وأخرى ليس لها مثل

هذه الحضارات ، أو بين بلاد عرفت

نظام الدولة المركزية القوية منذ آلاف من

السنين ، ودول لم يمض على إنشبائها

خمس سنوات أو أقل ، إن وضع هذين

النوعين من البسلاد في جسدول واحسد

والحديث عنها كلها وكأن مايحتاجه

النوع الأول من وسلسائل للنهسوض

الاقتصادى هو نفس مايحتاجة النوع

الثاني ، كان يشبه مرور وابور الزلط أو

البلدوزر على طريق ملىء بالمرتف عات

والمنضفضات والمبائي والآثار فسواها

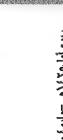
التضاريس، إلى خصائص اللغة، إلى درجة التجانس العرقى إلى طبيعة الدين السائد، فضلا عن اختلاف التاريخ، ونوع العسلاقة بين كل من هذه الأمم والدول الأوروبية الاستعمارية، وقربها أو بعدها عن أوروبا وأمريكا، إلخ، رغم أن هذه الاختلافات المهمة كانت تتطلب سياسات اقتصادية مختلفة وترتيبا مختلفا للأولويات، وأساليب مختلفة في مخاطبة الجماهير وكسب تعاطفهم مع مايراد تطبيقة من سياسات. إلخ،

أهمل الباحثون في التنمية الاقتصادية كل هذه الأمور إهمالا شنيعاً ، فهم إما لم يشيروا إليها في كتبهم وبحوثهم بكلمة ، أو ذكروها في جملة عارضة أو وضعوها في هامش ، حتى يتفرغوا لمهمتهم الوحيدة وهي بحث طرق زيادة الدخل ، وما يتطلبه هذا من زيادة الانضار ، والاستثمارات أجنبية ، أو تحرير أو تقييد واستثمارات أجنبية ، أو تحرير أو تقييد الضرائب .. إلخ .

وكأن هذه المتغيرات الاقتصادية كلها لا تتوقف هى نفسها على تلك الأشياء الأخرى التى جرى إهمالها ، من عادات وتقاليد ودين ولغة وعلاقات اجتماعية بين أهراد الأمة بعضهم البعض ، وعلاقات سياسية مع الدول الأقوى والأكبر .

من بين مالم يخطر ببالنا قط في ذلك

40



أربعين سنة من هذه التنمية الاقتصادية التى لا تلقى أى بال التراث الصضارى والثقافى لأمم فقيرة حقا ، ولكنها عريقة في مضمار التحضر ، لابد أن تتحول هذه الأمم إلى مسخ لثقافة وحضارة دول أخرى متفوقة عليها حقا اقتصاديا وتكنولوچيا ولكن ليس بالضرورة في غير ذلك من أمور .

قد يعترض على هذا بالقول بأن كثيرين من الاقتصاديين كانوا يتوخون المذر عن وصف بلادنا بأنها متخلفة فيقولون إنهم لايقصدون بالتخلف إلا التخلف الاقتصادى ، ولم يقصدوا قط أن هذه الدول متخلفة بالضرورة تقافيا واجتماعيا ، فالاقتصادى على أى حال ليس مؤهلا ، بوصفه اقتصاديا ، للحكم على أى شيء غير الاقتصاد ، ولكن هذا الاعتذار غير كاف بالمرة ، والدليل على ذلك هو ماحدث بالفعل لثقافة وحضارة هذه البلاد «المتخلفة اقتصادياً» خلال الخمسين عاما الماضية .

ذلك أنه كان من واجب الاقتصادى أن يدرك من البـــداية أن الجـــسم الاجتماعى جسم حى لايمكن تقسيمه إلى أجزاء: هذا اقتصاد وهذا سياسة وهذا علاقات اجتماعية وهذا دين وهذا لغة . إلخ كان عليه أن يدرك منذ البداية أن أى إجراء «اقتصادى» لابد أن يؤثر في السياسة والمجتمع والثقافة .. إلخ ،

جيزء من المعدة لابد أن تؤثر في بقية أجرزاء الجسم . ومن ثم كان لابد أن يراعى في اختيار أساليب الإصلاح الاقتصادى ، الذي يمكن أن يحدثه كل أسلوب منها من آثار على نمط الصياة الاجتماعية ككل ، لم يكن يجوز مثلا أن يختار المكان الذي تجرى فيه إقامة صناعة جديدة أو أسلوب الإنتاج الذي ينبع فيها ، وما إذا كانت تتم في ظل ملكية خاصة أو عامة ، وطنية أو أجنبية ، بسرعة أو ببطء .. إلخ ، لم يكن يجوز اتضاذ هذه القرارات بناء على حساب العائد الاقتصادي وحده كان لابد أن يؤخذ في الاعتبار ليس فقط أثر هذه القرارات على صحة الناس وراحتهم وعلى حجم العمالة والبطالة وعلى توزيع الدخل ، وهي أمسور تدخل في نطاق الاقتصاد أو قريبة الصلة به ، وكله كان لابد أن يؤخذ أيضا في الاعتبار أثر هذه القرارات على ولاء الناس لتقاليد أمتهم ولغتهم القومية ومحرفتهم بأدابها وتاريخها ، وولاء الفرد لدينه وأسرته وعلى أنماط الحياة والسلوك ، من معمار وموسيقى وعلاقات اجتماعية .. إلخ.

الذى حدث هو عكس ذلك ، فقد اتخذت هذه القرارات فى الغالبية العظمى من الحالات بناء على الاعتبارات الاقصادية وحدها ، وكانت النتيجة تنمية اقتصادية متفاوته فى درجة نجاحها أو فشلها اقتصاديا ، ولكنها فى كل



الأحوال فاشلة فى صيانة التقافة والحضارة الخاصة بكل أمة . فإذا بالأمة التى سارت شوطا أبعد فى التنمية الاقتصادية هى أيضا التى سارت شوطا أبعد فى التنكر لتراثها وتقاليدها .

* * *

ما الذى شبع على حدوث هذا المسخ والتشوية لثقافات وحضارات الأمم الفقيرة ؟

شجع عليه أولا مايحتله التغلب علي الفقر من أولوية في سلم الحاجات الإنسانية ، فالشخص الجائع لايفكر والحرمان الاقتصادي الشديد يصعب معه الاهتمام بمشكلات الثقافة والحضارة ، وكلما اشتد الفقر كلما بدا الاهتمام بمشكلات الثقافة والحضارة .

وشجع عليه ثانيا أن الحضارة والثقافة السائدة ، وهى الحضارة الغربية ، تتسم بإعلاء شأن الاقتصاد على ماعداه من جوانب الحياة .

إنها حضارة نشأت وترعرعت في ظل الرأسمالية ، وانتشرت في كثير من البلاد بدافع الاستعمار الاقتصادي ، فحملت ثمارها الثقافية والحضارية بذور إعلاء الاعتبارات الاقتصادية على ماعداها .

وشجع عليه أيضا شيوع فكرة التقدم التي لا تميز بين التقدم في

مضمار الاقتصاد والتكنولوچيا وبين التقدم في غيره ، والتي تنطوي على الاعتقاد بأن التقدم الاقتصادي والتكنولوچي ينطوي بالضرورة على تقدم في سائر نواحي الحياة ، وأن التنظيم السياسي والعلاقات الاجتماعية والقيم والأفكار . وأنماط السلوك التي تسود في مجتمع متقدم اقتصاديا وتكنولوچيا هي كلها بالضرورة أكثر تقدما من تلك التي تسود المجتمعات الأفقر والتي تطبق تكنولوچيا أقل تقدما . إذا كان الأمر تكنولوچيا أقل تقدما . إذا كان الأمر كذلك حقا ، فما وجه القلق علي مايمكن أن تجلبه التنمية الاقتصادية من تغيرات في الثقافة أو القيم أو أنماط السلوك ؟

هذه الاعتبارات الثلاثة تكفى لتفسير ماكنا نشعر به فى بداية عهدنا بدراسة التنمية الاقتصادية بأولوية التنمية الاقتصادية على ماعداها ، وعدم توقفنا ، ولو لحظة واحدة ، للتفكير فيما يمكن أن تحدثه هذه التنمية الاقتصادية من تخريب فى جوانب أخرى من حياتنا .

هذه الاعتبارات الثلاثة ربما كانت أيضا تكفى لتفسير موقف رجل مثل الزعيم الهندى نهرو الذى كان متعاطفا بلاشك مع قضية المحافظة على التراث والثقافة الوطنية ولكنه كان على استعداد لتقديم اعتبارات التقدم الاقتصادى والتكنولوچى عليها ، على الأقل بمقارئته بزعيم هندى آخر هو المهاتما غاندى

ربيع أول: ٢٤١هـ -مايوع . . ٢٨٠

الذى رفض التسليم بهذه الاعتبارات الشلائة رفضا باتا: رفض مقولة أن التقدم التكنولوچى يعنى بالضرورة تقدما ثقافيا وحضاريا، ورفض الاعتراف برقى الحضارة الأوربية أصلا، بل رفض تقديم الحاجات الاقتصادية على غيرها من العاجات الإنسانية،

واكن العامل الأساسي الذي حسن الأمر ، وغلب الاعتبارات الاقتصادية على غيرها في تطور العالم الثالث ، وقضى بإهمال قضايا الثقافة والاستقلال الحضاري ، كان شيئا أبسط من هذا بكشيس ، وهو أن أصحاب القرارات النهائية والحاسمة فيما يطبق ولا يطبق من أساليب التنمية ، كانوا هم أنفسهم ينتمون إلى حضارة وتقافة مختلفة عن تلك المهددة بالتنمية الاقتصادية أو على الأقل كانوا ممن تربوا وترعرعوا في ظل حضارة وثقافة مضتلفة ومن ثم لم يساورهم أي شك في أنها الصضارة الوحيدة الجديرة بالاقتداء . إنى أقصد بالطبع مه ثلى المصالح الأجنبية من ناحية (من شركات وبول أجنبية وهيئات تولية تعمل لحسباب هذه الشركيات والدول) والعماملين في خدمتهم من سياسيي البول الأخذة في النمو ، من ناحية أشرى . فهؤلاء وهؤلاء فرضوا علينا مشروعات وصناعات وطرقا في الإنتاج وسلعا استهلاكية وإنتاجية وطرقا الترفية ووسائل إعلام تنتهى كلها بفرض

نمط معين من أنماط الحياة ، وأنواع معينة من السلوك ، وطموحات وأمال من نوع معين تنتمى كلها إلى نفس نمط الحياة والسلوك والطموحات لأصحاب هذه الشركات وممثلى هذه الدول والمؤسسات الدولية ، دون أي اعتبار لما يعنيه كل ذلك من ضمور وانسحاب لأنماط السلوك والقيم والطموحات

* * *

بعد ٤٠ سنة من هذه «التنمسيسة الاقتصادية» النشطة ، بفترات صعودها وهبوطها ، بنجاحاتها وفشلها ، كانت الصورة العامة ، كما كان لابد أن نتوقع، بائسة تماما من الناحية الثقافية والحضيارية ، وهي ما وصيفته من قبل بالمسخ الذي يجهمع بين هويتين أو شخصيتين ، ويتسم بالقبح الشديد فضلا عن فقدانه لأى شخصية ، ومن ثم عجزه عن أن يقدم أي مساهمة متميزة للثقافة الإنسانية . إذ انشخل سياسيو ومثقفو وفنانو أمم العالم الفقيرة بتقليد وتكرار مايفعله سياسيو الغرب ومثقفوه وفنانوه . وعندما شيرع الاقتصاديون عندنا وعندهم في تقديم كشف الحساب عن مكاسب وخسائر هذه الأربعين عاما (۵۰ - ۱۹۹۰) لم يضمنوا كشفهم بندا يتعلق بالثقافة والمضارة ، بل اقتصروا فقط على البنود الاقصادية ، كمتوسط الدخل ومعدلات الادخيار والاستشمار



ودرجة التصنيع ومن تدفق الاستثمارات الأجنبية .. إلخ بل ولم يتناولوا حتى أثر التغييرات الثقافية والسلوكية على المتغيرات الاقتصادي ، بينما كان من المكن جدا أن يكتشفوا أن كثيرا من أوجه الفشل الاقتصادي قد يكون راجعا إلى تغيير في أنماط السلوك والقيم والأخلاق والحياة الثقافية بوجه عام ،

رغم أن نتيجة الأربعين عاما لم تكن سارة حتى من حيث النمو الاقتصادي نفسه ، إلا في عدد محدود من البلاد ، معظمها في جنوب شرقى آسيا ، حظيت دول العالم الثالث أو الفقير بترقية من جانب المعلقين والباحثين في أمور التنمية والتخلف ، المنتسبين العالم الصناعي أو المتقدم ، ومن الهيئات الدولية المتكلمة باسمه ، فأطلقوا على بالادنا وصفاً أرقى وأكثر تهذيبا من وصيف «الدول المتخلفة» (under developed) کے ما عادتهم في الخمسينات والستينات ، وسمونا «دولا نامية» (developing) وهو وصف وإن كان أكتر تأدبا من وصفنا بالتخلف فإنه ليس أفضل منه كثيرا من حيث تصويره للحقيقة ، إننا لم نكن «متخلفين» بل فقط فقراء ، كما أننا لسنا دائما في حالة «نمو» بل كثيرا ما نكون في حالة ركود أو تراجع اقتصادى ، وإن كنا دائما في حالة «تغريب» ، باستمرار ودون انقطاع . ولكن حيث أننا

كنا دائما ولا نزال نفعل مايطلب منا بالضبط وبون اعتراض ، كان من الضرورى تهنئتنا وتشجيعنا على الاستمرار في نفس الطريق ، ومن ثم أطلقوا علينا هذا الوصف المشجع «الدول النامية» ، وإمعانا في تطميننا وتهدئة خواطرنا قيل لنا إن كل أوجه الفشل في أدائنا الاقتصادي يمكن التغلب عليها باتباع مايسمي بسياسات «التصحيح باتباع مايسمي بسياسات «التصحيح الهيكلي» ، وهي في نهاية الأمر لاتعني الغرب واستثماراته ، بما في ذلك بيع الغرب واستثماراته ، بما في ذلك بيع مصانعنا ومرافقنا العامة للأجنبي .

أما أوجه الفيشل في الأداء الاجتماعي، إذ لوحظ زيادة كبيرة في أعداد الفقراء والمعوزين حتى في حالات النمو الاقتصادي السريع، فقد وعدونا بالاهتمام بالأمر بدليل الإعلان عن معيار جديد لتقييم الأداء لايقتصد على الجوانب الاقتصادية البحتة، كمتوسط الدخل ومعدلات الادخيار والاستثمار والتصنيع، إلخ، بل يشمل ماسمي والتصنيع، إلخ، بل يشمل ماسمي بجوانب «التنمية البشرية» أي تلك بجوانب «التنمية البشرية» أي تلك باعتباره مستهلكا ومنتجا السلع والخدمات.

هذا المعيار الجديد ، معيار «التنمية Human Develop-) البشرية (ment قامت بالإعلان عنه هيئة الأمم

49

ربيع أوله؟ ١٩ مايوع ٠٠٠٠

المتحدة للإنماء (UNDP) في سنة المتحدة للإنماء (UNDP) وقيل إنه سوف يتم بناء عليه ترتيب البلاد المختلفة من حيث تقدمها أو تأخرها في مضمار «التنمية البشرية»، ويقوم هذا المعيار على ثلاثة مؤشرات:

١ - متوسط الدخل ٢ - والعمر المتوقع لدى الميلاد ٣ - وحالة التعليم أما متوسط الدخل فقد أستعير من معيار التنمية الاقتصادية القديم ، وأما العمر المتوقع لدى الميلاد فأهميته ترجع إلى أنه يعكس التقدم والتأخر في أمور مهمة للإنسان كحالة التغذية ومستوى الخدمات الصحية ، وأما التعليم فهو أيضا مهم ارفاهية الإنسانية وتقدمه .

كان من السهل الاعتراض على هذا المعيار الجديد (التنمية البشرية) بالقول بأنه لايزال يتجاهل أشياء أخرى مهمة ، كمستوى البطالة ، ودرجة المساواة في توزيع الدخل ، وهي أمسور اقستصادية بدورها ، كما أنه يتجاهل تماما مايحدث للجوانب الثقافية والحضارية ، مما يجعل هذا المعيار الجديد ليس أفضل كثيرا من سابقه ، الذي يعيش التقدم والتأخر بمتوسط الدخل وحده . ولكن بمسرف النظر عن هذا الاعتراض (الذي لاشك في صحبته) فيإن من المهم أن نلاحظ الخسارة التي لحقت بنا بتسمية هذا المعيار الجديد (التنمية البشرية) . إذ مهما كان اعتراضنا على معيار متوسط الدخل واقتصاره على قياس جانب واحد

من جوانب حياتنا فإن أصحابها كانوا على الأقل متواضعين إذ كانوا دائما على استعداد للاعتراف بأنه لايتجاوز ميدان الاقتصاد ، ومن ثم لايقول لنا شيئا عما حدث لجوانب الحياة الأخرى .

أما تسمية المعيار الجديد بهذا الاسم الفخم ، معيار «التنمية البشرية» فتكمن خطورتها في الإيحاء بأننا الآن نتكلم عن مختلف جوانب الحياة الإنسانية ورفاهيتها، وهو بالطبع غير صحيح ،

مضت عشر سنوات أخرى ، نسينا فيها أكثر فأكثر مايصيب حياتنا الثقافية وأنماط سلوكنا وقييمنا وعسلاقتنا الاجتماعات من تغيرات كانت جديرة بإثارة القلق والأسف. ثم ظهر فجأة في سنة ۲۰۰۲ تقرير مدهش ، من نفس المنظمة (UNDP) ولكنه خاص بالبلاد العربية وحدها ، ويحمل عنوانا أكثر إدهاشاً وهو «التنمية العربية الإنسانية» Arab Human Development تجرأ هذا التقرير على الادعاء بأنه يقدم لنا معياراً أكثر شمولا للتقدم الإنساني والتخلف ، ومن ثم استعاض في ترجمته للفظ الانجليسزي (-Human Devel opment) التنمية البشرية ، كما فعلت التقارير السابقة ، بعياره «التنمية الإنسانية» الأقرب في اللغة العربية إلى الجوانب النفسية والمعنوية في الإنسان . وزعم هذا التقرير أن من



الأفضل الاستغناء عن متوسط الدخل استغناء تاما في قياس النقدم الإنسائي والتخلف ، والاعتماد على ثلاثة مؤشرات أخرى هي : الحرية أو الديمقراطية ، وما أسماه «بتمكين المرأة» ولما أسماه «بتمكين المرأة» الارتفاع بمستوى المرأة ورفع القهر عنها. وراح التقرير يقارن الدول العربية بعضها ببعض ، وكذلك بالدول الأخرى ، في هذه الأمور الثلاثة ،

هكذا انتقلنا عبر خمسين أوستين سنة ، من التنمية الاقتصادية إلى التنمية البشرية إلى التنمية الإنسانية وفي كل خطوة كان استخدام لفظ «التنمية» يبدو كريها أكثر فأكثر ولا تقبله النفس إلا بصعوبة أكبر فأكبر . ذلك أن لفظ التنمية أو النمو يوحى بزيارة العدد أو الحجم أو منفات مادية يسهل قياسها فأنا أنمى ثروتى أو أموالى بإضافة القسرش إلى القسرش أو غدان الأرض إلى غدان ، أو أنمى ثروتى الحيوانية بزيارة عدد المواليد من قطعيان الماشية أو الماعيز ، ومن السهل أن أقيس هذا النمس أو ذاك بأرقام قاطعة الدلالة على ماحدث . أما «التنمية الإنسانية» فعبارة غامضة لايمكن أن تؤدي إلا إلى اللبس ، وقسد تستخدم أيضا للتضليل ، وهي لهذا السبب عبارة قبيحة وفاسدة النوق ، وهي عبارة تهبط بأمور تتعلق ببعض من

أسمى أهداف الإنسان وصفاته إلى مستوى العد والجرد ، وتختصر تطورا معقدا أشد التعقيد ومتعدد الجوانب في مؤشرات بسيطة وسطحية للغاية ،

خذ مثلاً هدف كالحرية ، أو وصف الإنسان بأنه حر أو مسلوب الحرية . إن للحرية عشرات المعانى ، ومجالات ممارستها متعددة ومتشعبة ، والقيود التى ترد عليها قد تأتى من عشرات المصادر ليست النولة إلا مصدرا واحدا منها . فحريتي قد تقيدها النولة أو المؤسسة الدينية أو العرف الشائع أو رب العائلة أو شيخ القبيلة أو المدرسة أو الحزب أو الرقيب على الصحف أو على الإذاعة والتليفزيون ، ناهيك عن الفقر كقيد على الصرية ، والمرض والعجر والشيخوخة ، وضيق المسكن وصعوية الانتقال من مكان لأخر وملوثات البيئة وارتفاع مستوى الضجيج .. إلخ إذا كان الأمر كذلك فكيف يتسنى لأحد أن يزعم أن الحرية تقاس بعدد مرات الذهاب إلى مناديق الانتخاب (دون الالتفات حتى إلى ما إذا كانت الأحزاب المتنافسة ذات برامج متشابهة أو مختلفة) أو عدد المسجونين بسبب آراء سياسة ، (بصرف النظر عن عدد المحرومين من تحسقيق رغباتهم الطبيعة بسبب الفقر) وأن النولة تعتبر متقدمة في مجال الحرية إذا زاد عدد مرات الانتخاب وقل عددا المسجونين

ربيع أول ١٤٧٥ هـ حمايوع٠٠٠

السياسيين ومتخلفة إذا حدث العكس، بصرف النظر عما يحدث في سائر المجالات الأخرى ؟ ثم إن كلاماً مشابها جدا لهذا يمكن قوله عن حالة المعرفة إذ من الغنى عن البيان أن هدف المعرفة ، بقدر ماهو هدف سام وشریف ، هدف معقد ومتعدد الجوانب وله عشرات الوسائل والمصادر . كما أن وصف شخص ما بأنه يتمتع بمعرفة كبيرة أو واسعة ليس من السهل قياسه . فالمعرفة ليست هي مجرد جمع المعلومات ، وإلا كان الكومبيوتر أكثر الكائنات معرفة، ودائرة المعارف «أكتر معرفة» من مساحيها ، ونحن نعرف أشخاصا واسعى المعرفة وبعيدين كل البعد عن الحكمة ، وأن الحكمة كثيرا ما تكون مطلوبة أكثر من المعرفة ، بل وأن كثرة المعرفة قد تؤدى هي نفسها إلى قلة الحكمة ، إذا كانت من نوع المعرفة التي «لاتنفع الناس» ، أو إذا أدت كثرتها إلى اختلاط الأمور أمام صاحبها فأضعفت قدرته على التمييز بين النافع والضار. لايمكن إذن في تحديد الهدف الاكتفاء بكم المعرفة بل لابد من التطرق إلى نوعها . ومتى سلمنا بأهمية «نوع» المعرضة فإن قياس التقدم والتخلف في مجال المعرفة يصبح من أصبعب الأمور إن لم يكن مستحيلا ، ويحسن بالمرء في هذا المجال ، كما رأينا أيضا في مجال الحرية، أن يتحلى بالتواضع والتأني

والحذر قبل أن يظن نفسه «أكثر تقدما» فى مجال المعرفة من غيره، وقبل أن يرتب الناس والأمم بعضهم فوق بعض فى مجال «المعرفة»، زاعما أن بعضهم أفضل من غيرهم، لهذا السبب، فى مضمار «التنمية الإنسانية».

والأمس لايقل وضسوها في مجال الارتقاء بأحوال المرأة أو تحريرها ، أو بحسب تعبير تقرير التنمية الإنسانية «تمكين المرأة» . لايمكن أن ينكر أحد أن المرأة المصرية أو العربية تعانى من بعض صور القهر التي يتعين التخلص منها ، ولكن أي امرأة في العالم لا تعاني من صورة أو أخرى من القهر ؟ وأي مرحلة من مراحل التاريخ عرفت مساواة بين المرأة والرجل ؟ إن من الخطأ الظن بأن الأمم المتقدمة اقتصاديا وتكنولوهيا لابد أن تكون قد نجحت أيضا في تحرير المرأة من كل صور القهر . ذلك أن التقدم الاقتصادي والتكنولوجي قد يؤدي بذاته إلى زيارة استغلال المرأة اقتصادياً ونفسيا ، إما خضوعاً لمنطق تعظيم الأرياح في ظل الرأسمالية ، أو لمنطق تسويق السلع في ظل الجست مع الاستهلاكي، أو لمنطق تشجيع الفردية والاستقلالية في ظل المجتمع التكنولوچي الحديث ، أو لكل هذا معاً كما حدث في معظم دول الغرب التي تجتمع فيها سمات الرأسمالية مع سمات المجتمع الاستهلاكي والتكنولوچي الحديث.



لا عسجب إذن أن يبدو الكلام عن تمكين المرأة (-women empower ment) أدعى إلى إثارة الضـــــك والسخرية منه إلى معاملته معاملة الكلام الجاد ، بل إن العبارة نفسها «تمكين المرأة» تفضح سخافة الهدف ، فهي ، خاصة في اللغة العربية ، عبارة غير مكتملة ، إذ أن كلمة «تمكين» بالعربية لا يكتمل معناها إلا إذا اقترنت بالبوح بالشيء الذي يراد تمكين المرأة منه . ومتى حاول المرء الإجابة على السؤال عما يراد تمكين المرأة منه اتضح تعقد الهدف وصعوبة الحسم بما إذا كانت أمة ماقد نجحت أكثر من غيرها في الارتقاء بأحوال المرأة ، فتمكين المرأة من المال قد يغقدها استقلالها وحريتها إزاء الشركة التى تكسب المال منها ، وتمكينها من الاستقلال عن الزوج قد يفقدها التمتع بمكانتها كأم وربة أسرة ، إلغ .

هنا أيضاً لابد من بعض التواضع، ومع جسميع الأحسوال يجب تجنب هذا التعبير السخيف «التنمية الإنسانية»، الذي يقدم على المتسراض ضسمنى بأن الرقى الإنساني هدف بسسيط يمكن قياسه بالأرقام كما يقاس الطول والقصر ، وإخضاعه للقياس بالعدد أو الحجم أو الوزن كما تعرض السلع والحيوانات ويقاس حجمها ووزنها ،

إن صور الرقى كثيرة كما أن صور القهر كثيرة ، وكثيرا ما تنجح أمة في

التخلص من صورة من صور القهر لتقع فى صورة أخرى منه . ولا يجب أن يعمد ينا نجاح أمة فى إحراز تقدم القتصادى أو تكنولوچى عن فشلها فى إحراز تقدم فى جوانب أخرى من جوانب الحياة الإنسانية.

واكننا للأسبف معرضون دائما للوقوع في هذا الخطأ ، فالشخص القوى ماديا له سحره وسطوته ، وكذلك الأمة القوية اقتصاديا وتكنواوجيا ، حستى لنظن أن تقدمها في هذه الأمسور لابد أن ينطوى على شقدم في سائر الأمسور ، وهدا الضطبأ الشنيسم يشبه في رأيي ماقد يحدث إذا اعتدت قبيلة على قبيلة أخرى ، فألحقت بها هزيمة سناحقة وسيطرت عليها سيطرة تامة . إذ ينظر أفراد القبيلة المزومة ويلاحظون أن أفراد القبيلة المنتصرة لهم جميعا أنوف ضخمة لايكاد يشذ منهم أحد عن ذلك ، فظنوا أن هناك عسلاقة وثيقة بين الانتصبار في المروب وهجم الأنف ، وراحوا يصاواون المستحيل لتكبير حجم أنوفهم ، فإن لم يستطيعوا ذلك بالشد والجذب ، ركبوا على وجوههم أنوفا صناعية كبيرة الحجم.

كم يبدو شكلهم مضحكا حينئذ وكم يثيرون الرثاء لحماقتهم ، بالضبط كما يبدو لنا تقريرا «التنمية الإنسانية العربية» الصادران في العامين الماضيين عن برنامج الأمم المتحدة للإنماء

44



الأميراطورية

بقلم جميسل مطسر

بقضل السياسة الشارجية الأمريكية في السنوات الأخيرة اكتسبتُ هواية جديدة. أقبلت على قراءة ما يكتب في الولايات المتحدة وخارجها عن الأسائيب الإمبراطورية في التوسع وحكم الشعوب ويناء الأمم . كثيرون هذه الأيام الذين يضعون التطريات ويقدمون النصائح للطبقة الحاكمة الأمريكية عن كفية حماية الإمبراطورية من خطر الاندثار الذي تعرضت له الإمبراطوريات «الليبرالية» السابقة وأهمها البندقية ويريطانيا. ولما كان الصديق السفير نبيل العربي يعرف عنى هذه الهواية فقد بعث لى يمقال طويل كتبه كبير المنظرين للإمبراطورية الأمريكية «رويرت كابلان» سجل فيه عدداً من القواعد التوصفها بأنها ضرورية إذا أرادت الولايات المتحدة أن تحديد بمكانتها وقوتها الإمبراطورية الحالية

وقبل أن يضمن «كابلان» في القواعد قال لذا ما لم أكن أنا مضمياً أعرفه بهذا التحديد أو الدقة قال إنه عندما ذهبت القوات الأمريكية إلى العربي منات القوات الأمريكية منتشرة في ١٥ دولة في العالم، كانت في نيبال تدرب قوات الحكومة على حربها ضد الثوار الماويين.

وكانت في القليبين تشترك في الحرب ضد جماعات أبو سياف، وتحارب المنظمات اليسارية في كولومبيا، أحد أهم الراكز الإمبراطرية الأمريكية في الخارج، فهي الدولة التي تحصل على ثالث أكبر معهنة أمريكية بعد إسرائيل ومحسر، وهي الدولة التي تحتفظ لها أمريكا يسر حيازتها لاحتياطيات هائلة في النفط لم تستغل بعد وغابات شاسعة في النفط لم تستغل بعد وغابات شاسعة ورقة عظيمة من المغدرات.

يقول كايلان إن الإسبسراطورية الليبرالية تنهاد لأنها تتسبب في تحولات ديناميكية في أرجاء الإمبراطورية، ولأنها بمحاولة ما أشعر أفكار الديمقراطية أمريكا وتقوى ساعد القوة المعارضة، فضلاً عن أنها تعرض نفسها لواقف مصرجة من جانب حليفاتها كما حدث من جانب تركيا والكسيك وألمانيا وفرنسا حين عارضت أمريكا لأن شعوبها كانت ضد التدخل في العراق.



40

دويج أول داكالهد- مايور ٤٠٠٢هـ

أعداء الاميراطورية الأمريكية

كان أفضل للولايات المتحدة أن تتدخل في العراق يهدوء وتضرب بسرعة وفي السرء هكذا ينصح إليوت كوهين أستاذ التاريخ العسكري في جامعة جونز هويكنز الأمريكية، يقول أن الرومان كانوا يتصرفون على هذا النحو . وينقل عن تيوبور روزفلت قوله «تكلم بنعومة واقبض على عصا غليظة». وبريطانيا التي كانت، حتى مائة عام فقط، تتحكم أساطيلها في محيطاتُ العالم وغير قابلة للهزيمة، هي الآن قوة من الدرجة الشانية في أورويا والتي تقودها ألمانيا وفرنساء والصين تزداد قوة بمعدلات متسارعة ، والأمم المتحدة نقيض النظام الإمبراطورى لأنها تكره الصرب، كل هؤلاء أعداء للإمبراطورية الأمريكية.

تقوم الولايات المتحدة، في أنجاء شتى من العالم ، ببناء أمم أو إعادة بناء دول سقطت أو كادت تسقط أو تتأهل السقوط، في تلك الدول تقوم القوات الخاصة الأمريكية بأتخاذ قرارات دون العودة إلى واشنطن أو قيادتها في فلوريدا وجورجيا، يؤدى جنود القوات الخاصة

طائف بالغة الأهمية، فهم في كولومبيا يدربون الجيش الكواومبي على القتال بشجاعة أكبر. يتسامرون مع شيوخ القبائل في أفغانستان والعراق للاستفادة من نفوذهم ومعلوماتهم لشن عمليات ضد المقاومة ولإثارة نعرات قبلية وطائفية إن احتاج الأمس، ذهبوا إلى اليمن أيبحثوا مع السلطات فيها عن نوع القوات التي تحتاجها في المرحلة الحالية. هل هي في حاجة إلى قوات بصرية خاصة لحماية السواحل؟ ، أم قوات خاصة للمدن أم قوات متدربة على حرب العصابات في الجبال؟ . يناقشون مع قطاعات المجتمع المدنى في منفوليا والحكام المحليبين وسنائل حسماية الاستقرار ضد تمرد تدفع إليه الصين أو روسيا ، وفي رومانيا يقومون بجهد كبير لبناء جيش جديد وقياس استعداد جنود رومانيا لإدارة حرب حديثة. هؤلاء وغيرهم من الجنود الأمريكيين المنتشرين فيما لا يقل عن ٦٥ دولة هم حسب تعبير كابلان، حراس القيم الإمبراطورية ووكلائها في الخارج، هؤلاء يجب أن تقيم لهم حكومة واشنطن قواعد عسكرية في الدول وفي دول أخرى.

قواعد تلتزم بها الامبراطورية قام روبرت كابلان، استعدادا لكتابة المقال، برحلة أخذته إلى أربع قسارات ليسدرس على الطبيعة أوضاع الامبراطورية الأمريكية، وليخرج بعدد من الشروط والقواعد التي يجب أن تلتزم بها الإمبراطورية، تقول ألقاعدة الأولى أنه ليس شرطا

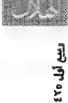
في السياسي الذي يدير إسبراطورية عصرية أن يتمتع بفصاحة تشرشل أو بإنسانية روزفلت ، ليس مطلوبا منه أن يبشر بأربعة عشر نقطة مثل الرئيس واسن ولا بحريات أو بنظريات أو أحلام الأهم من كل هذا أن يعزز وجوده على الأرض برجاله الذين هم الضمان البحيد لتوسع الإمبراطورية وسالمتها. وينقل عن أحد مؤرخي الاستعمار البريطاني قوله: أن أفضل رجال الإمبراطورية هم هؤلاء الذين يمارسون الرياضة والمنفتحون والحسياسون للبيئة الثقافية التى يحرسون فيها قيم الإمبراطورية عارفون بالعادات والتقاليد المطية لأنهم بهذه المعرفة يكسبون ثقة القادة المطيين اجتمعت هذه الصفات في أربعة وخم سين جندياً من جنود القوات الضاصلة غيروا مسار القتال في الإكوادور، كل جندى فيهم تدرب على أن يكون قاتلاً في لحظة وإنسانياً في لحظة أخرى، وأن يجيد لغة البلد التي يعمل فيها .

تفترض القاعدة الثانية في القوات الضاصة الإمبراطورية سرعة المركة. ويعتبر كابلان الإسكندر الأكبر النموذج لكل قائد إمبراطوري. فقد استطاع الهيمنة على بلاد فارس في عام ٤٠١ قسبل الميسلاد دون أن تكون لديه خطة مسبقة باستثناء تصريحه لقادته الميدانيين بأن يفكروا ويخططوا وينفذوا نون العودة إليه ، ما لا يعرفه الكثيرون أن أهم صفة تتمتع بها جنود الإسكندر الأكبر كانت قدرتهم على إقامة علاقات شخصية وصداقات مع القادة المطيين

لقد وافقت رومانيا وبلغاريا على الدخول في حرب العراق لا لشيء إلا لأن القوات الأمريكية المقيمة في كلا الدولتين نجحت في العلاقات الشخصية مع النخية السياسية الجديدة فيهما.

1. Min'll 6 las

تبقى القاعدة الثالثة على أهمية أن تكون إمبراطورية روما دائما نصب أعين القسيسادة الإسبسراطورية الأسريكية. فالولايات المتحدة عندما سمحت بتعددية الهجرات في النصف الثاني من القرن الماضيي أي صارت هي نفسها مثل روما، أي صارت بشكل آخر «مجتمعاً دوليا». كانت روما الإسبراطورية في أزهى عصصورها تمنح المواطنة للنخب في البلقان والشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وحدث أكثر من مسرة أن تولى حكم الإمبراطورية رجال من أسبانيا وأقاليم أخرى في الإمبراطورية، وأمام أمريكاً فرصة لإحياء روما، وأول تصيحة يجب أن تلتزمها هي تجنيد أكبر عدد ممكن في قواتها المسلحة من أبناء الشرق الأوسط، واستخدام القادة المطيين كسفراء للامبراطورية وقادة لجيوشها حتى او كانوا حديثي العهد بالجنسية الأمريكية. يفخر كابلان بأن القيادة العسكرية الجنوبية تضم عديداً من العناصر الكسيكية والكوبية وأثها قررت اعتبار اللغة العربية «مهارة احتلال» وشرطأ ضروريا من شروط الانضمام للقوات الخاصة. ينصبع أيضاً بأن تقيم القيادات المسكرية في المواقع الخارجية مثل قاعدتها في دولة قطر أو كما كانت في بنما حتى عام ١٩٩٧. وينصح أيضاً بمنع القادة الإقليميين حريات كبيرة في



اتخاذ القرار في مواقعها الخارجية،

وفي النصيحة الرابعة يشير إلى أهمية اختراق قيادات الأمن الداخلي والقوات السلحة في جميع دول العالم، يقول أن رؤساء الدول والحكومات يتنفيرون ولكن يبقى حنرس رئاسة الجمهورية ، هؤلاء لا يتغيرون ، كذلك القوات الضاصة المحلية التى يتم تدريبها على أيدى الأمريكيين فهي لا تتغير، والسبب ببساطة، أن هؤلاء، أي حرس الرئاسة والقبوات الضاصية، يتكلف تدريبهم جهوداً كبيرة وأموالاً طائلة. ثم يتساءل كابلان، أيهما أهم بالنسبة لواشنطن: أن يكون في تركيا وباكستان ديمقراطية قوية وجيش ضعيف أم جيش قوى وديمقراطية أقل؟ . ويعتقد أن الإجابة واضحة ولا تقبل الشك ، ولكن لا يجيب ، ويضيف أن ما لا يعرفه الكثيرون أنه تبين أن الرسالة التي تصل السياسيين الأجانب عن طريق الضابط الأمريكي المسئول عن تدريب القوات المحلية تكون مقنعة أكثر من الرسالة التى تصل عن طريق شخصية مدنية أمريكية وحتى اوكان وزير خارجية أمريكا ، بل وأي شخصية سياسية

كبيرة. لذلك يجرى تدريب القوات الخاصة الأمريكية على كيفية تلقين المبادىء الأمريكية كحقوق الإنسان والديمقراطية لنشرها داخل جيوش العالم.

إن القوات الضاصعة الأمريكية الموجبودة في بعض دول القوقان ووسط آسيا ويخاصة في أوزبكستان وجورجيا وطاجكستان تؤثر في الحياة السياسية أكثر مما يؤثر فيها الدبلوماسيين والمدنيين الأمسريكيين الذين تزدهم بهم عواصم تلك الدول، والمعروف على كل حال أنه في العصر الإمبراطوري يصعب التمييين بين العمل العسكري والعمل الدبلوماسي، إلى درجسة أن القوات الخاصة الأمريكية هي التي تكفلت بصياغة القوانين الجديدة في دولة بارجواي وهي التي وضعت مشروع الدستور الجديد في عام ١٩٩٤. ويقول كابلان: أن القوات الخاصة الأمريكية تقوم حاليا بتدريب ضباط اليمن على كيفية التعامل سياسيا مع رجال القبائل ويعالجون المرضى في منغوايا وفي أمريكا الوسطى وفي بوليفيا.

ويشير كابلان ، ويؤيده في ذلك خبراء أخرون في الشئون الامبراطورية الأمريكية، إلى أهمية مايسمي باقتصاديات القوة، أي تحقيق أقصى عائد بأقل تكلفة. التزمت بهذه القاعدة القوات الأمريكية منذ بداية الحرب الباردة وتزداد أهميتها باست عرار نقص الموارد. وستكون النتيجة الحتمية

للالتزام بهذه القاعدة الاستخدام المتزايد لعروب المخابرات والعروب السرية.

من أين بيناً الإصلاح؟

وتثير قضية بناء الأمم أسئلة كثيرة تتعلق بصدود الإصلاح ومدى الصاجة وإبراز خطأ القائلين بضرورة إصلاح المجتمع بكامله، يذهب تيار إلى أهمية التركيز على جوانب معينة في المجتمع يإصلاحها والتوسع منها إلى جوانب أخبري. فبإذا كنان من الصبعب مشلاً إمسلاح القنوات المسلحية بدون إمسلاح المجتمع حينئذ يجدر التركيز على قيادات الجييش من كل الرتب وعدم انتظار إصلاح المجتمع، وفي حالة الحرب يتعين على القوات الخاصة الأمريكية والمحلية المدربة تحت إشراف هذه القوات التركين على الأهداف الدقيقة والاستراتيجية فقط وعدم التوسع في نطاق الحرب، لقد أبرزت إن اقتصاديات القوة أهمية القوات الشاصة في العمل الإمبراطوري الأمريكي لأنها وإن تكلفت غالياً فإن عائدها أكبر بكثير من عائد القوات العادية ذات التكلفة الأرخص. ومن أمثلة اقتصاديات القوة فكرة أو استراتيجية المهمات الفردية سواء كان الفرد يقوم بعسلينة عسكرية خطيرة أويعسل مستشاراً ومدرباً لفئات خاصة في دول أُخْرَى، هذا الفرد سيكون رصيداً هائلاً فى المستقبل، لأنه سيكون ، إن أجلاً أو عاجلاً، مستشاراً استراتيجياً لأمريكا في شسئون الدولة التي عمل فيها وتقاليدها ونخبها.

ومن القواعد التي ينصح بها كابلان ماجرى تجربته من قبل، مثل تشكيل

مجموعات صغيرة من الرجال تكلف بمساندة أو قلب نظام حكم في دولة أخرى، والشائع، ولكن غير الموثق، أن الولايات المتسحدة توقيفت عن هذه المارسات بعد اكتشاف اشتراكها في مؤامرة إسقاط أيندى رئيس جمهورية شيلي واغتياله في أوائل السبعينات يتأكد الآن مرة أخرى للنخبة الحاكمة في واشنطن أن الدور الذي قامت به القوات السرية في إسقاط أيندى واغتياله نمونجاً صالحاً ويجب العودة إليه. فالأعمال السرية مأمونة أكثر من الأعمال الحربية التى تتطلب تعبئة واسعة في الجيش وفي السياسة والدبلوماسية وفي الإعلام،

ويقسول كسابلان أنه يجب عسدم الاهتمام كثيراً بالجوانب الأخلاقية في الصروب السرية. وقد جرت العادة أن تسبق الأعمال العسكرية، ويالتالي فهي منفصلة أخلاقياً عن مبدأ إعلان الصرب الذي يعقبه الغزو المسلح.

he think hame of

ويقول كابلان من ناحية أخرى يجب أن يتعود الرأى العام الأمريكي على أن الحروب وحشية بطبيعتها، وأن الوحشية في الحسروب مطلوبة من أجل دعم الإمبراطورية، لقد كتب أحد كبار المؤرخين العسكريين كتاباً عن وحشية الشفي الاحتلال العسكري للفليين خلال الحرب الأمريكية فيها منذ عام ١٨٩٩ حتى عام ١٩٠٢ . وقال أن وحشية ماحدث هناك واستغلال الانقسامات الطائفية والدينية كانت أموراً مدبرة ولازمة. والمؤكد أنه في المناطق التي لم يتم فيها بعد تصفية المقاومة المسلحة الإكثار بشدة من



الجنود والإقسلال من المتطوعين لأغراض المساعدة الإنسانية. فالمتطوعون، أحياناً بل وغالباً، يشكلون عقبة في طريق تقدم القوات الأمريكية فضلاً عن أنهم أداة إعلامية قد تكشف عن وحشية بعض الأعمال العسكرية، الأمر الذي لايخدم إطلاقاً أهداف الحرب وأهداف الإمبراطورية الأمريكية في الخارج.

هزيمة أمريكا

أما «أم القواعد» فهي أنه لا شيء يعلو فوق المهمة العسكرية. لامهمة أخرى ولا رسائل ولا التزامات أو مواثيق دولية، لا اتفاقات ولا أمم متحدة ولا مجلس أمن ولا رأى عام، لاشىء على الإطالق يعلو فوق المهمة العسكرية. مشكلة «الإمبراطوريين» في أمريكا هي الرأي العام الأمريكي وضغوطه وشدة استجابة النحب السياسية لهذه الضغوط. كانت فيتنام النموذج الذي يجب أن لايتكرر مرة أخرى في أي عملية من العمليات العسكرية الأمريكية في الخارج. لاينسى دعاة الإمبراطورية الأمريكية ودعاة العمل العسكرى الضارجي ثورة الرأي العسام الأمريكي على كل توسع في العملات

التى قامت بها القوات الأمريكية فى في سيستنام. اضطرت هذه القسوات إلى الانسحاب مراراً ورغماً عنها تحت ضغط الرأى العسام وفي النهساية أدى هذا الفسغط إلى هزيمة أمسريكا على أيدى الفيتناميين. يقول كابلان إنه لا شيء على الإطلاق يجب أن يحد من حرية الجيش الأمسريكي في أي دولة في العسالم في التسوغل داخل الدولة وفي كل المواقع المحيطة بهذه الدولة إن استدعى الأمس الأمريكية.

الحرب الشاملة أو المتكاملة مفهوم مشتق من نص صيني كتبه إثنان من العقداء في جيش تدرير الشعب المسيني، يقول النص «إنه في القرن العشرين قد يحتوى نزاع عسكرى معين على أنشطة عسكرية تقليدية وحروب اقتصادية وتجارية وقانونية» تسمى الحرب المتكاملة إلى إحداث صدمة لدى الأعداء بالهجوم عليهم في أكثر من موقع وفي أكثر من قطاع وضد أكثر مصلحة من مصالحهم. ولعب الإعلام دوراً مهماً في هذه الحرب، إذ تؤثر أجهزة الإعلام في صنع السياسة رغم أنها لاتتحمل مسئولية نتائج هذه السياسة. وقد استخدمت الولايات المتحدة في العسراق هذا النور بشكل لم يحدث في حروبها السابقة. إذ اهتمت أشد الاهتمام بالإعلام العالى وأهملت إهمالاً شبه كامل الإعلام الأمريكي، بذلك تفادت ثورة الرأى العام الأمريكي وحاولت

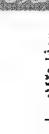
الحداث الانقسام في صفوف

الأعداء الفعليين في العبراق والأعداء الذين اعترضوا على الحرب الأمريكية فى أوروبا، ويفخر كابلان بأن الولايات المتحدة التي اشتهرت بنجاحها في بيع منتجات لاتريدها الشعوب الأخرى تستطيع أيضاً أن تسوق سياسة خارجية بطريقة جيدة، يجب أن يتوافر لدى الولايات المتحدة محاورون يستطيعون التحدث في فضائيات العالم العربي بإحدى اللهجات السائدة في العالم العربي، ويعترف بأن هذه المهمة تزداد صعوية إذا كان الهدف مجتمعات تسود فيها الأمية وتنتشر فيها الشائعات ونظريات المؤامرة، أي في مجتمعات تنتقل فيها الأخبار شفهية فقط، في هذه الحالة يجب تفادي المواجهة المباشرة والتركيز على تشتيت انتباه المواطنين المحليين على قسضايا داخلية وبرامج ترفيهية تافهة أو مثيرة للجدال.

أما النصيحة التي يعتقد المؤلف أنها يجب أن تأتى قبل أى نصيحة أخرى فهى «أن يعلو دائماً الصوت الأمريكي كصوت منتصر». إن الطلب على الأمن في الداخل أدى إلى الرغبة في الهيمنة على الخارج، وهي حكمة مقتبسة من نموذج الإمبراطورية الرومانية، إلا أن لغة الانتصار يجب أن تستند في النهاية على ثقة الشعب الأمريكي في منعة أمنه الداَّخلي. وأمنه القياري ولذلك سيتكون العقود القادمة عقوداً حاسمة في التاريخ الأمريكي، وسيتعين على واشنطن أن تدير إمبراطورية في مواجهة شعور متزايد بأنها دخلت مرحلة الأقوال وعدم الجدوى، يعلق كابلان أن ونستون تشرشل كان يتنبأ للولايات المتحدة أن

تكون خليفة للإمبراطورية البريطانية. أما نحن (أى أمريكا) فيجب أن لا يهدأ لنا بال طالما لم يبزغ أمامنا احتمال مماثل النبوءة التى تنبأ بها، بمعنى آخر يتعين على الأمريكيين منع تحقق نبوءة مماثلة.

إن المشكلة الكبرى في نظر حماة الإمبراطورية الأمريكية هي مايطلق عليه تعبير الإمبراطورية المترددة. وأظن أنهم على حق في هذا. إذ أنه حتى الآن ورغم كل الجهود التي بذلت في الأعوام الأخيرة لبناء أساس داخلي قوي في الولايات المتحدة يمكن أن يقوم عليه أو فوقه إجماع وطنى مناصد للإمبراطورية لم ينجح هذا الأمسر حستي الآن، فالأمريكيون منقسمون، ومازالت نسبة كبيرة في النخبة السياسية الأمريكية تخشى عواقب الاندفاع الإمبراطوري الأمريكي، ومع ذاك يتفاعل بعض أنصار الإمبراطورية بمستقبل المشروع الإمبراطورى استناداً إلى أن التركيبة السكانية الأمريكية الجديدة تبشر بقرب حصول هذا الإجماع. إذ أن نسبة متزايدة باست مرار من السكان الأمريكيين من أصول أسبانية لن تقف بحكم ثقافتها السياسية عائقأ باسم الديمقراطية أو الليبرالية في وجه هذا الاندفساع الإمباراطوري، بل إن هذه الملايين الجديدة التي تتحدث الأسبانية في الولايات المتحدة وتتلعثم عندما تتحدث اللغة الإنجليزية أو تفكر بها لاترى غضاضة في قيام نظام في أمريكا يقيد الحريات والديمقراطية وبتوسع في الخارج على حساب الدول الأخرى حتى لو كبانت في مواطنها الأصلية، أي في أمريكا اللاتينية



Managed 21 — a constitution of the constitutio

والإصلاح على الطريقة الأمريكية در

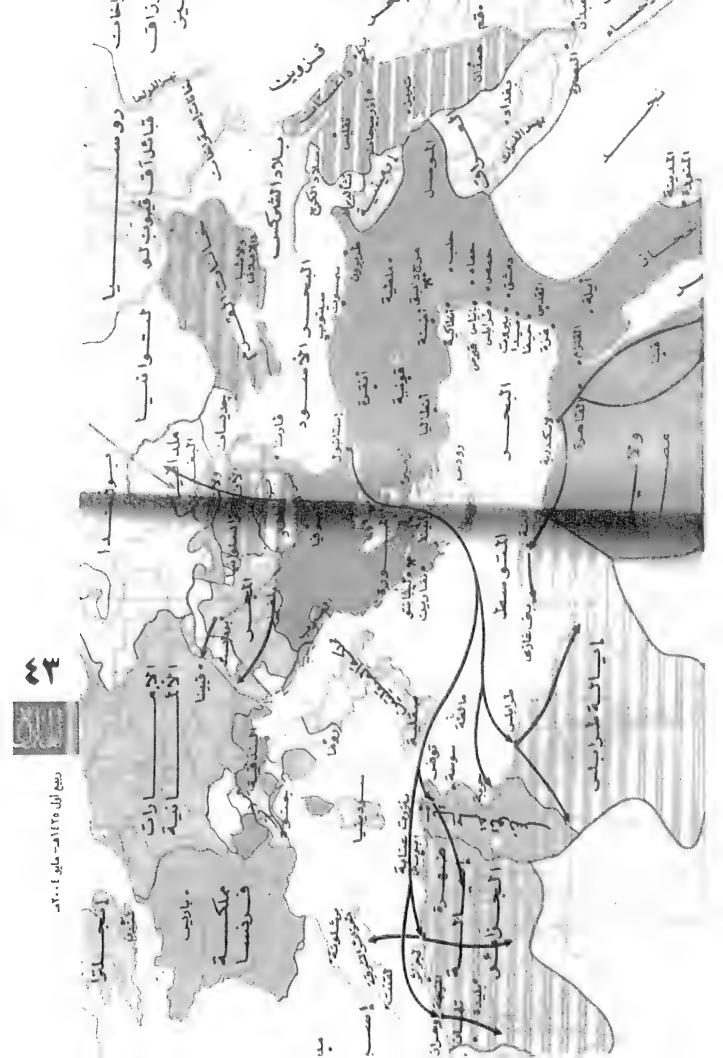
بقلم د.أحمديوسفأحمد

أتحفتنا الإدارة الأمريكية في شهر فبراير الماضي بمبادرة للتطوير والإصلاح سميت بالشرق الأوسط الكبيس لم يكن في المبادرة جديد بصفة عامة لابالمعنى التاريخي ولا في اطار الموقف الراهن، فمن المنظور التاريخي مثلت الترتيبات الشرق أوسطية حلما أمريكيا مستديماً لمستقبل الوطن العربي، فلم تبد الولايات المتحدة الأمريكية في أي وقت من الأوقات حماسا للتفكير في مستقبل هذا الوطن وفقاً لخطوط عربية . قد يكون الأمر راجعا إلى وعي بخبرة التاريخ الذي يفيد بوضوح بأن العرب ما تجمعوا إلا وشكلواً كتلة مؤثرة في التفاعلات الدولية، وقد تكون أخر حلقات هذه الخبرة هي الحقية الناصرية التي ارتقع فيها المد القومى العربي إلى المستوى الذي ألحق فيه الضرر بالمصالح الأستراتيجية الأمريكية في المنطّقة، وقد يكون التأتّير الصهيوني الذي يخشي بدوره تجمع العرب مسئولا هو الآخر عن ديمومة الحلم الأمريكي الشرق أوسطى للمستقبل العربي، لكن النتيجة تبقى واحدة في كل الأحوال : أن السياسة الأمريكية ألقت بثقلها دومآ وراء نظام شرق أوسطى لا عربي .

27



ربيع أول ٢٤٥٥هـ مايو٤٠٠٧م



أما في إطار الموقف الراهن فلم 🥞 🤍 تحمل مبادرة الشرق الأوسط الكبير أي جديد أيضا فمنذ توصلت الإدارة الأمريكية الصالية في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١ إلى ذلك الاستنتاج القاضى بأن الوطن العربى بات معملاً لتفريخ الإرهاب بسبب نظمه الاستبدادية وتخلفه التعليمي والإقتصادى أخذ رجال الإدارة الأمريكية سواء في البيت الأبيض أو في وزارة الخارجية الأمريكية يمطروننا من حين لآخر بوابل من الأفكار الخاصة بضرورة تطويرنا ديمقراطيأ وآليات ذلك وحتمية تغيير المناهج التعليمية العربية لتخليصها مما يحض على كراهية الآخر فيها . إلى أن جات المبادرة الأخيرة لتجمع هذا كله وتعطيبه اسم الشرق الأوسط الكبير بحيث بدت وكأنها «أم المبادرات».

مع ذلك فإنه يمكن القول بأن التدقيق في مبادرة الشرق الأوسط الكبير يكشف عن أنها قد تضمنت جديداً بأحد المعانى، ألهى المرة الأولى - أي حدود ما أعلم التي تطلق فيها الولايات المتحدة مبادرة في هذا الإطار الواسع وتجعل هدفها الرئيسي هو الإصلاح الداخلي، ذلك أن جميع المشروعات الشرق أوسطية السابقة تميزت إما بكونها ذات طابع أمني (كمشروع قيادة الشرق الإوسط في مطلع خمسينيات القرن العشرين

وإما بكونها ذات طابع وظيفى (كمشروع جونستون المياه خلال الفترة نفسها) وإما بكونها ذات طابع يجمع الأمرين معا (كمبدأ أيزنهاور في ١٩٥٧ وشرق أوسطية أوسلو في أعقاب توقيع الاتفاق الفلسطيني – الإسسرائيلي في ١٩٩٣) لكن حلم الشرق أوسطية الأمريكي هذه المرة اتخذ خصوصيات الداخل العربي هدفاً له .

عن مضمون الشرق الأوسط الكبير

باستثناء ما سبقت الإشارة إليه فإن المبادرة لم تأت بجديد نوعياً يختلف عن الأفكار التي تبارى رجال الإدارة الأمريكية في البيت الأبيض ووزارة الخارجية في طرحها منذ ما يزيد عن السنتين، وإن تميزت بأنها قد غرقت في تفاصيل مملة تعكس غيابا حقيقيا للقدرة على الإبداع، بنيت المبادرة على متثلث للإصلاح تشير أضلاعه إلى تشجيع الديمق راطية والحكم الصالح وبناء مجتمع المعرفة وتوسيع الفرص الإقتصادية، وهي محاور جذابة بطبيعة الصال، وتكاد أن تحظى باجسساع من النخب العربية، بل هي حرية بأن تحصل على تأييد أي نخبة تسمى إلى التغيير فى أى مكان فى العالم لكن إمعان النظر فى الأفكار التي تضمنتها المبادرة لتجسيد هذا المثلث في واقع الشرق الأوسط الكبير يكشف عن سطحية بالغة



تنم عن غياب حقيقى لفهم مدى تعقد المشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في المنطقة .

ففى مجال الديمقراطية على سبيل المثال تتحدث المبادرة عن «تقييم مساعدات تقنية عبر تبادل الزيارات أو الندوات لإنشاء أو تعزيز لجان انتخابية مستقلة لمراقبة الانتخابات والاستجابة للشكاوى وتسلم التقارير» وكذلك «تقديم مساعدات تقنية لتسجيل الناخبين والتربية المدنية إلى الحكومات التى تطلب ذلك، مع تركيز خاص على الناخبات» وذلك فضلا عن الإشارة إلى الزيارات المتبادلة والتدريب على الصعيد البرلماني ومعاهد للتدريب على القيادة خاصة بالنساء «ومسبادرة وسائل الإعلام المستقلة» من خلال أليات تتمثل في زيارات متبادلة للصحافيين في وسائل الإعلام المطبوعة والإذاعية ورعاية برامج تدريب لصحافيين مستقلين وتقديم زمالات دراسية الخ، وجهود مكافحة الفساد من خلال التشجيع على تبنى «مبادئ الشفافية ومكافحة الفساد» الخاصة بمجموعة الثماني، ومناقشة استراتيجيات وطنية لمكافحة الفساد وتعزيز خضوع الحكومة للمساطة، وتعزيز المجتمع المدنى من خلال تشجيع حكومات المنطقة على السماح لمنظمات المجتمع المدنى بالعمل بصرية، وزيادة التمويل المباشر للمنظمات المهتمة



دوايت أيرنهاور

بالديمقسراطيسة وحقوق الإنسان، وتبادل الزيارات وإنشساء شبكات إقليمية وتمويل منظمة غسيسر حكومية تعمل في اتجاه التوصل إلى تقسويم سنوى الجهود المبذولة من أجل الإصلاح القضائي أو حرية وسائل الإعلام في النطقة .



جورج بوش

وفي محال بناء مجتمع المعرفة

تحدثت المبادرة عن تعزيز جهود محو الأمية، وعن ترجمة المؤلفات الكلاسيكية لدى مجموعة دول الثمانى فى مجالات الفلسفة والأدب وعلم الإجتماع وعلوم الطبيعة، وإعادة نشر الكتب الكلاسيكية العربية النافذة والتبرع بها إلى المدارس والجامعات والمكتبات العامة المحلية، وبعت المبادرة إلى عقد «قمة الشرق ودعت المبادرة إلى عقد «قمة الشرق الأوسط لإصلاح التعليم» قبل انعقاد قمة مجموعة الدول الثمانية الصناعية الكبرى، ومبادرة التعليم من خلال الإنترنت، ومبادرة لتدريس إدارة الأعمال والمال، وهو مؤسسة بمدير أمريكي ولها والمال، وهو مؤسسة بمدير أمريكي ولها



علاقة شراكة مع عدد من الصامعات الأمريكية .

وفي محجال توسيع الفرص الاقتصادية تضمنت المبادرة ما أسمته بمسادرة تمويل النمس من خسلال «إطلاق حرية الخدمات المالية وتوسيعها في عموم المنطقة» وكذلك مبادرة التجارة التي ركزت على انضمام بلدان المنطقة إلى منطقة التجارة العالمية، وإنشاء مناطق في الشرق الأرسط الكبير للتركيز على تمسين التبادل التجاري في المنطقة، وإقامة مناطق تشجيع التعاون الإقليمي في تصميم وتصنيع وتسويق المنتجات، وإنشاء « منير للفرص الاقتصادية » يجمع مستولين كباراً من مجموعة الدول الثمانية الصناعية الكبرى والشرق الأوسط الكبير، مع امكان عقد اجتماعات جانبية لسئولين وأفراد غير حكوميين لمناقشة القضايا المتعلقة بالإصلاح الاقتصادي ،

لاشك أن المبادرة على النحو السابق يمكن أن تكون متضمنة لأفكار مفيدة وفق النموذج الأمريكي في نظم الحكم والثقافة والاقتصاد، غير أن إمعان النظر في المبادرة يفضي إلى العديد من الملاحظات التي نتضير منها الملاحظات الأربعة التالية:

ترتبط أولى الملاحظات بأن مطلقى المبادرة قد حددوا الشرق الأوسط الكبير

بأنه الدول العربية بالإضافة إلى إسرائيل وتركيا وإيران وباكستان وأفغانستان، وهي مجموعة غير متجانسة من الدول على الأقل بحكم وجسود إسسرائيل من بينها، ولايخفى أن هذه الدول تعانى من مشكلات مختلفة بدرجات متفاوتة ولا يمكن أن توصف لها الحلول نفسها خاصة وأن مبادرة الشرق الأوسط الكبير حرصت على أن تبدو وكأنها تنطلق من حاجة داخلية ماسة للتغيير عبر عنها تقريرا التنمية الإنسانية العربية الصادرين عن الأمم المتحدة في عامي ٢٠٠٢ ولم يلتفت معدو المبادرة فيما يبدوإلى أن معنى الاستناد الحصري إلى التقريرين هو أن الرؤية المتضمنة في المبادرة لاتنسحب إلا على البلدان العربية .

أما الملاحظة الثانية فتشير إلى أن المبادرة قد أغفلت تماما دور العوامل الخارجية في وصول الأوضاع العربية إلى ما وصلت إليه من حال أمعنت المبادرة في نقده ولا نريد الآن أن نضيع الوقت في جدل ممتد حول مسئولية العوامل الخارجية عن التخلف العربي خاصة وأن مسئوليتنا عنه واضحة للغاية، ولكن يكفي أن نذكر أن هذه العسوامل تلعب في الوقت الراهن دوراً بالغ الخطورة في تكريس الإحتال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية أو الإحتلال الأمريكي للعراق ومن عجب أن

التقريرين اللذين استندت إليهما المبادرة قد أشارا بوضوح إلى هذه الحقيقة، فقد أشسار التقسرير الأول (٢٠٠٢) إلى الاحتلال الإسرائيلي وكيف أنه شكل عقبة كؤوداً في وجه التنمية الإنسانية يترتب عليها إهدار خطير لفرص التنمية الإنسانية في البلدان العربية وليس في فلسطين فحسب حيث تمتد معاناة الإحتلال إلى عموم الشعب العربي وإن اقتصر جانب من أوخم عواقبه على حدود فلسطين، وقد شدد التقرير الثاني الصادر في عام ٢٠٠٣ على المعنى نفسه وفيصل في بيبان العبواقب الوخبيمية للاحتلال الإسرائيلي وممارساته على فرص التنمية الإنسانية في فلسطين والوطن العربي، وأضاف حديثاً مماثلاً عن تداعيات احتلال العراق على التنمية الإنسانية في الوطن العربي منتهياً إلى أن تبعات غزو العراق واحتلاله لاتتوقف عند حدوده، وسيكون لتطور الأوضاع في العراق إضافة لذلك آثار مهمة على التنمية الإنسانية في عموم الوطن العربي، إذ بالنسبة للمنطقة العربية ككل جسدت هذه الصرب مخططات إعادة تشكيل المنطقة العربية من الخارج خدمة لأغراض قوى أجنبية». وحرص التقرير بعد ذلك أن يوضح أن هدفه في مواجهة ما سبق هو «حفز رؤية استراتيجية تبلورها النخب العربية عبر عملية إبداع مجتمعي وطنية تتوخى إعادة تشكيل



محمد مصدق



عصروموسني

صراحة ووضوح سواء في الكلمة التي ألقتها دريما خلف هنيدي المدير الإقليسمي لمكتب الدول العسربية المسحدة الإنمائي في تحشين التقرير الثاني في أكتوبر

المنطقة من الداخل

خدمة للتقدم

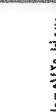
الإنساني فيها»

وقد اشير إلى هذه

المعاني جميعا في

تصدير التقرير الذي كتبه «مارك مالوك براون» المدير العام للبرنامج .

أما الملاحظة الثالثة فتتمثل في أن المبادرة قد تحدثت في غير موقع - استشعاراً من واضعيها بحساسية فرض التغيير من الخارج - عن «التعاون مع البلدان المعنية وأشارت كذلك إلى أنها تأخذ في إعتبارها أن القوة الدافعة للإصلاح الحقيقي في الشرق الأوسط الكبير يجب أن تأتي من الداخل وإلى أن الساعدات التي ستقدمها مجموعة الشمانية سوف تتم استناداً إلى «الجهود التي تبذل بالفعل في المنطقة»، غير أن إمعان النظر في الأليات المقترحة يشي



بالتدخل المسارخ في أخص الشسئون الداخلية للبلدان المعنية، فسوف تنشئ مجموعة الثمانية وتوفر التمويل لمراكز يمكن للأفراد أن يصصلوا فيها على مشورات قانونية، وتزيد التمويل المباشر لنظمات الديمقراطية وحقوق الإنسان، وتمول منظمة غير حكومية لغرض تقويم الجبهود المبذولة في منجال الإمسلاح، وترعى قمة الشمرق الأوسط لإصمادح التعليم التى ستكون ملتقى لقيادات الرأى العمام المتطلعمة إلى الإصماح والقطاع الخاص وقادة الهيئات المدنية الاجتماعية في المنطقة ونظرائهم من الولايات المتسحدة والإتحاد الأوروبي التحديد المواقع والمواضيع التي تتطلب المعالجة، والتباحث في سبل التغلب على النواقص في حقل التعليم» وهكذا.

وأخيراً فإن الملاحظة الرابعة تشير الى أن النخب العربية لايمكن لها أن تفصل فى رأيها بين المبادرة وبين ما تعرفه عن خبرة السياسة الأمريكية فى محاولاتها السابقة لتغيير النظم من الخارج. صحيح أن فضلا ما يمكن أن ينسب لهذه السياسة فى تأسيس نظم ديمقراطية ليبرالية فى أعقاب الحرب العالمية الثانية كما فى حالتى اليابان وألمانيا على سبيل المثال، لكن وزراً كبيراً ينسب للسياسة نفسها فى التحالف مع ينسب للسياسة نفسها فى التحالف مع نظم غير ديمقراطية للغرض ذاته وليست خالة د. محمد محمدق فى إيران فى

مطلع خمسينيات القرن العشرين أو سلفادور الليندي في شيلي في عقد السبعينيات من القرن نفسه سوى مثالين على عبديد من الصالات المسائلة بل إن الأداء الأسريكي في العراق حبتي الآن يكشف عن السوءات نفسها، فالمفارقة أن الولايات المتحدة التي تملأ أذاننا صراخا حول وجوب الديمقراطية تتبئى الآن نهجا غير ديمقراطي في العراق في الوقت الذى تصر فيه القوى السياسية الحية في العراق على ديمقراطية حقيقية، وأخيراً وليس آخراً فإن الدنيا مليئة بنماذج غير ديمقراطية تحمل تهديدأ للولايات المتحدة الأمسريكيسة بمهجب المعابيس التي تطبقها الولايات المتحدة على البلدان العبربينة فلمناذا لاتطيح بنظمها بالطريقة نفسها ؟ بل إنه من الطريف أن المبادرة نفسها تعترف بأن الوطن العربى يسبق أضريقيا جنوب المنجراء في مؤشرات عديدة فلماذا لاتوجه الولايات المتحدة إهتمامها بالتغيير إلى أفريقيا أولاً ؟

المواجهة العربية

يلاحظ أن عدداً من النظم الصاكمة في دول عربية مسهمة قد استنفر في أعقاب طرح المشروع بأكثر ما استنفر بسبب احتلال العراق، وأعلن مسئولون رفيعو المستوى في هذه النظم رفضهم إملاء التغيير من الضارج وأكدوا أن التغيير يجرى بالفعل بإرادة ذاتية وإن



وجبت مراعاة الظروف الخاصة كل دولة، وانطلقت أجهزة إعلام عربية تفند مبادرة الشرق الأوسط الكبير، وعلم أن دولاً بعينها قد قدمت مبادرات خاصة بها للتطوير الداخلي عسرضت في الدورة الأخيرة لمجلس الجامعة العربية لاتخاذ قرار بشائها تمهيدا لرفعها إلى مؤتمر القمة التي كان مفترضا أن تعقد في تونس في نهاية مارس، وثابر قطاع مهم من النخبة العربية المثقفة على رفض مشروع الهيمنة الأمريكية ومنه مبادرة الشرق الأوسط الكبير ومع ذلك فإن النجاح في هذه المواجهة يفترض شروطاً ضرورية لاغنى عن توفيرها إذا أريد للنظام العربي أن يجتاز بسلام هذا الامتحان الجديد .

أول هذه الشروط أن مسواجسهة المشروع الأمريكي لمستقبل المنطقة لايمكن أن تكون جزئية بمعنى أن تقبل السياسة الأمريكية تجاه فلسطين أو العراق أو يسكت عنها بينما يتم التصدى فقط الشق المتعلق بالتغيير الداخلي في هذا المشروع ذلك أنه من البحيهي أن نجاح المشروع الأمريكي المتعشر في العراق ومشروع الأمريكي المتعشر في المتعشر في المتعشر في فلسطين سسوف يصل المتعشر في فلسطين سسوف يصل المتعشر في فلسطين سسوف يصل المتعالات النجاح في مواجهة «الشرق الأوسط الكبير» إلى حدها الأدني إن لم يكن إلى الصفر، حيث سيصعب حينذاك يكن إلى المصفر، حيث سيصعب حينذاك التمسك بالقول بأن كل تغيير آت من

الخارج يتأبط شراً واو على نحو غير مباشر، وسيقوى منطق المطالبين بفرصة للشرق الأوسط الكبير..

وثانيها أن نجاح المواجهة يتطلب جبهة عربية واسعة في المواجهة تضم أولاً أكبر عدد من الدول العربية وهي مسألة تحيطها صعوبات واضحة بالنظر إلى أن ثمة نظماً عربية تظاهر المشروع على نحد وأضبح أو على الأقل تطالب بإعطائه فرصة، وهناك نظم عربية أخرى قد لاتقوى على الاعتراض عليه صراحة كما أن هذه الجبهة يجب أن تحشد من خلفها أوسع قطاعات ممكنة من النخب والجماهير العربية ومن الواضح أن الاتجاه الغالب بين هذه النخب والجماهير مستفزمن السياسة الأمريكية بصفة عامة رافض لتدخلاتها غير أن هذا وحده لايمكن أن يصلح أساساً لمواجهة ناجحة إذ يجب أن تكون هناك إرادة تغيير حقيقي تنعكس في سلوك يحظى بالصدقية في اتجاه التطوير الداخلي من قبل النظم العربية وهذا ينقلنا إلى الشرط الثالث.

ثالث الشروط إذن أن المواجهة لايمكن أن تستند إلي القول بأننا نعرف أكثر من غيرنا حاجتنا إلى التطوير الداخلي وأننا شرعنا فيه بالفعل بما يعطى معنى أنه ليس بالإمكان أبدع مما كان، إذ لاشك في أن خطى التغيير بطيئة وغير كافية ومتعثرة في معظم



الأقطار العربية إن لم يكن في جميعا، وقد نذكر مجرد تذكرة بأن قرارات «قمة أنشاص» في ١٩٤٦ – أي منذ أكثر من نصف قرن - قد اختتمت بإجماع القادة العرب « على ضرورة تيقظ شعوبها تيقظا كاملأ إزاء الخطر الصهيوني الذي يهددنا وإزاء أي خطر خارجي أخس وأن نعمل على إنهاض شعوبنا وترقية مستواها الثقافي والمعاشي بحيث تصبح قادرة على مجابهة أي عدوان خارجي مداهم». كان الخطر الشيوعي وقتها يلوح في الأفق بالإضافة إلى الخطر الصهيوني بطبيعة الحال، ووجد القادة حينذاك أنه لا بأس من إعلان نية السعى من أجل التطوير الداخلي، ولأن ذلك لم يحدث فقد شملت الوطن العربي موجة تغييير عارمة بعد أقل من عقد من الزمان ولعل الدلالة تكون مفيدة خاصة وأن التركير على الديمقراطية في مشروع الشرق الأوسط الكبير من شائه أن يغرى قطاعاً من المتقبلين للتدخل الأمريكي وربما قطاعات من المحايدين بتبنى منطق إعطاء فسرمسة للدور الأمريكي، أو القول بأنه ليس من المعقول أن ترفض الديمقراطية لمجرد كونها مطروحة علينا من الولايات المتحدة الأمريكية وهمو ما ينقلنا الشرط الرابع .

يتعلق الشرط الرابع إذن بضرورة أن تكون المواجهة مستندة إلى أساس فكرى راسخ يكشف بمنتهى الموضوعية

حقيقة الديمقراطية الأمريكية، والواقع أنه ما من منطق يستحق المواجهة السياسية والفكرية في الظروف الراهنة أكثر من المنطق الذي يبدأ بتصديق الطرح الديمقراطي الأمريكي لمستقبل الوطن العربي فالأمة العربية ليست مدعوة للقبول بخيار ديمقراطي أمريكي بأي حال فالديمقراطية بالنسبة للولايات المتحدة وسيلة وليست غاية بدليل ما حدث مع إيران وشيلي مما سبقت الإشارة إليه وما يجري في العراق الأن أيضاً.

ولأن الشروط السابقة صعبة والخبرات العربية القريبة في مواجهة الشرق أوسطية غير مشجعة، فإن ثمة شكاً في القدرة العربية على الوفاء بمتطلبات هجوم مضاد وناجح على مشروع الشرق الأوسط الكبير، وسوف يكون ارتباك هذا الهجوم العربي المضاد لواجهة بكثير، فهل من تدبر رشيد يكفل المواجهة بكثير، فهل من تدبر رشيد يكفل العرب الانتصار في معركة الشرق الأوسط الكبير؟ أم أنه سوف يتعين المشرق عليهم أن يكتفوا بدور المراقب أو المهاجم المتردد حتى تتكفل عوامل التأكل الذاتي بأن يذهب هذا المشروع كسابقيه إلى أرشيف التاريخ ؟



● «المستقبل سيكون أنثوياً لأسباب كثيرة ، لعل أبرزها أننا نتحول من نمط الإنتاج الصناعي الثقيل الذي يتطلب قوة عضلية إلى العمل بأدمغتنا ، أمام شاشة الكمبيوتر »

البارونة سوزان جرينفيلد أول امرأة ترأس المعهد الملكى في بريطانيا

• «عندما يفرغ الحاكمون من كلامهم ، حينها يتكلم المحكومون والظاهر أن حكامنا فرغوا من كلامهم ، والسلطة في خراب »

برهان علوية

المخرج اللبنائي صاحب فيلم كفر قاسم

• « في لبنان حرية كثيرة ، وديمقراطية قليلة»

سليم الحص - رئيس وزراء لبنان الأسبق

• « بقدر ما يحاول القذافي أن يظهر كشخص عادى، يصبح شخصا غير عادى ، إنه أغرب شخص عادى في العالم ».

براين وتكر - المعلق البريطاني

 • « فيما نقوم بتخريب كوكبنا هذا ، بدأنا الآن نبحث كيف نخرب كوكباً آخر»

الكاتب روين ماكى عن المخططات الأمريكية لكوكب المريخ

● «الواصد يجب أن يعلم ، ولو القليل ، قبل أن يعلق على شنى لا يعرفه »

روجر آئن - المستعرب الأمريكي

• «أنتم تريدون الحياة ، ونحن نريد الموت »

أبو دجانة الأفغاني الناطق بلسان القاعدة في أوروبا

• «المجتمع العربي ليس لديه استسعداد لرعاية المواهب وصقلها » .

المستعرب الياباني نويواكي نوتوهارا

♦ «التعصب الديني يمكن أن يؤدي في أي مكان إلى أن يتولى
 السلطة نظام مشابه لطاليبان »

صديق باراك المخرج الأفغاني صاحب فيلم أسامة

«الدولة الريعية النفطية لعبت دوراً سلبياً ، أضعف الرغبة في المشاركة السياسية لدى السعوديين »،

الكاتب السعودى عبد العزيز الخميس

• « يوجد في العالم العربي كله ، بما فيه مصر خلل عام في الفك » • العالم المصرى د. قاروق الباز

♦ «الجهاد في مفهومه الحقيقي، وسيلة لحماية التعارف والاختلاف،
 أي حماية الحرية في الاختيار »

د. عبد الحميد الأنصارى عميد كلية الشريعة في قطر سابقا





73-61(2017)-6-9-6-9-6-6

يقلم عيدالرحمن شاكر

فى صفاقة لم يسبق لها مثيل ، تضمنت المبادرة الأمريكية لإصلاح ما يسمونه «الشرق الأوسط الكبير» ، ويقصدون به العالم العربي وتضومه الاسلامية المجاورة ، إصلاح التعليم الديني في هذه المنطقة ! ولو كأن حديثهم عن إصلاح التعليم ينصّرف إلى تعليم التكنولوچيا والعلوم البحتة كما كآن يطلق العرب على العلوم الطبيعية والرياضيات ، أو في مجال الانسانيات الديمقراطية التي يتشدقون بها ، أو الاقتصاد الحرب ، لكان الأمر مقبولا ومعقولا ، أما إعادة تعليم أبناء هذه المنطقة أمور الدين، فهذا أمر مدهش ، وذلك لأن العقائد التي يؤمن بها هؤلاء القوم أو يظهرون الإيمان بها ، كاليهودية والنصرانية ، إنما وجدت أولًا في هذه المنطقة قبل أن تصل إليهم .

العجب العجاب!

والوضع الطبيعي أن يأتوا إلى اعتنقت الإسلام ، الذي ظهر بعد ظهور 🥌 هذه المنطقة لكي يتعلموا منها المسيحية وقبلها اليهودية بقرون ، ولا ما يكون قد فاتهم في علوم الدين .. يشك عاقل ، في أن أتباع هاتين أما أن يأتوا إلى المنطقة التي توصف الديانتين قد دخلوا في حوار طويل عن حق بأنها «مهد الأديان السماوية» عريض مغ الإسلام عند ظهوره ، ولم لكى يقفوا منها موقف المعلم، فهذا هو يتركوا حجة يعترضون بها على ما خالفهم فيه إلا قالوها أو كتبوها، الأمر إذن عندهم ، هو أن الغالبية فماذا في جعبة يه ود أمريكا أو العظمى من أبناء هذه المنطقة قد نصاراها ليعلموه للمسلمين ؟! التسامح

الديني مشلا ؟ إن تاريخ هذه المنطقة يشهد لها بعد أن غلب عليها الإسلام أنها كانت الأكثر تسامحا في العالم كله مع «أهل الكتاب» وهي الصفة التي أطلقها الإسلام على اليهود والنصارى ، ولقد ظل من بقى على هاتين الديانتين من أبناء المنطقة شركاء حقيقيين في المضارة العربية الإسلامية التي انتشرت وازدهرت في حدود الصين شرقا إلى جنوب أوروبا غربا في الأنداس ، كانت لهم مساهماتهم في العلوم والفنون والآداب ، بل في شنتون الحكم أيضا حيث كان منهم وزراء لبعض خلفاء المسلمين ! ولم تعرف هذه المنطقة المذابح الهمجية التي عرفتها أوروبا في اضطهاد المحالفين في العقيدة ، مثل المذابح التي شنها القياصرة الروس على اليهود في بلادهم ، وصدولا إلى «الهواوكست» التي يتشدقون بها في عهد قريب جدا في ألمانيا النازية في القرن الماضي مباشرة ، فضلا عن الحروب المتطاولة ما بين مضتلف الطوائف أو المذاهب المسيحية ، والتي ما تزال بقاياها حتى الآن تمثل مشكلة في إيرلندا الشمالية. لا أحد يملك في هذه الدنيا أن يعلم المسلمين في بلادهم معنى التسامح الديني ، وهم الذين كانت بلادهم ملجأ

من الاضطهاد الديني في أوروبا ، مثل

لجوء اليهود الذين فروا من مصاكم

التفتيش في الأندلس بعد سقوط دولة

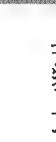
الإسلام هناك ، إلى بولة الخلافة

العثمانية في الأستانة ، أو «اسلامبول» كما سماها الأوروبيون وينطقها عامتنا : «اسطنبول»!

الثريض المعزدوني

لقد خلت مبادرة «إصلاح الشرق الأوسط الكبير» التي قدمتها الإدارة الأمريكية من أية إشارة إلى حل ما يسمى «بقضية الشرق الأوسط» وهي الصداع القائم في فلسطين ، بين مغتصبيها من الصهاينة وأصحاب البسلاد من القلسطينيين العسرب، مسلمين وغير مسلمين ، وكان ذلك سببيا في رفض الدول العربية للمشروع، وأصبح مفهوما لدى الرأى العام العربي ، أن هذه المبادرة إنما تهدف إلى إدماج الدولة الصهيونية ، مع استمرار عدوانها واغتيالها لحقوق الشعب الفلسطيني في المنطقة العربية والإسلامية ، بحيث تكون لها السيطرة على المنطقة بأسرها ، ليس من خلال تفوقها العسكرى الساحق فحسب، بفضل المؤازرة الأمريكية غير المحدودة لها ، بل أيضًا من خلال التفوق العلمي والتكنولوجي المكفول لها أيضا أمريكيا، بحيث تكون لها اليد العليا في المقدرات الاقتصادية لشعوب المنطقة ، وأخيرا تتطلع عبر الراعى الأمريكي لها لكى تكون مقبولة ، بل ومرحبا بها عبر إعادة التعليم التى تدعى إليها المبادرة الأمريكية ، وخاصة فيما يتعلق بالتعليم الديني ،

يزعم الساسة الأمريكان أصحاب



تلك المسادرة ، أنهم يريدون إخلاء برامج التعليم الدينية مما يدعو إلى كراهية الآخرين ، فهل تتضمن هذه البسسرامج مما يحض على هذه الكراهية، أكثر مما يحتويه العهد القديم من كتابهم المقدس ١٩ ولكن العسرب والمسلمين يعلمون أن مسا تحتويه تلك النصوص إنما يتعلق بعهود بالغة القدم ليس منها ما يتعلق بالأوضاع الراهنة ، إلا بقدر ما يستغلها سفهاء الصهاينة لتسويغ أغراضهم العنوانية ،

لوأن النصوص الدينية لدى العرب والمسلمين كنائت تحض على كراهية الآخرين ، على النحو الذي يصورها به الساسة الأمريكان أصحاب المبادرة ، لما بقى في هذه المنطقة مخالف للعقيدة الإسلامية ، منذ أصبح الإسلام هو عقيدة الأغلبية في أبنائها ، وبلغت الدولة الإسسلامية أوج مجدها وقوتها قبل أن توجد الولايات المتحدة الأمريكية ذاتها ﴿ كُمُ بِرَمَانَ طُويِلَ ؟

لم يكن هناك أمريكان في هذه الدنيا حين أمسر القسرآن الكريم المسلمين بألا يجاداوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ، فهل يريد الساسة الأمريكان أن يترك المسلمون ذلك، وقول نبيهم «من آذي ذميا فقد آذاني» يقصد بالذمى من دخل ذمة المسلمين وعايشهم في سلام من أهل الكتاب اليهود والنصاري ؟

أغلب الظن أن اليسمين المسيحي المسهين السيطر على الإدارة الأمريكية إنما يريد للمسطمين أن يتخلوا عن مبدأ المساواة بين البشر الذي دعا إليه الإسسلام طبقا لقول نبيهم: «كلكم لآدم وآدم من تراب» أو قوله «ليس لعربي على أعجمي ولا أبيض على أسود فضل إلا بالتقوى» لكى يؤمنوا معهم بكلمة مارتن لوثر مئسس المذهب البروتستاني الذي يدينون په :

«إن اليهود هم أبناء الرب ونحن الضيوف والغرباء .. وعلينا أن نرضى بأن نكون كـالكلاب التي تأكل، مايتساقط من فتات مائدة أسيادهم، تماما كالمرأة الكنعانية»! (أنظر كتاب «المسيح اليهودي ونهاية العالم» للزميل الصحفى المختفى رضبا هلال ، رحمه الله حيا كان أو ميتا!)

على أن مارتن لوبر إذا كان قد قال ذلك فقد كان يقصد الأصلاء من بني إسسرائيل ممن أرسل إليهم المسيح وكانوا أمة من الموحدين ، وليس الأدعياء الصهاينة الذين يتعبد لهم الساسة الأمريكان الآن ويساعدونهم فى اغتصاب فلسطين وتشريد أهلها وإبادتهم!

جريا ورام الكذب

لم يكن إدعاء أن العسراق يملك أسلحة نووية ، أو بالأقل أسلحة دمار شامل هو الكذبة الوحيدة التي انطلق ورامها الساسة الأمريكان لشن الحرب

على ذلك القطر العربى واحتلاله ، بل لقد أعلن أحد المسئولين الأمريكان السابقين أن الحرب التى شنتها الولايات المتحدة الأمريكية على قيتنام، والتى لقيت فيها نكالا مريعا ، نرجو أن يتحقق مثله قريبا فى العراق، إنما كان جريا وراء كذبة أخرى عن قيام القيتناميين بقصف سفن حربية أمريكية فى مياه المنطقة المحاورة لها!

على أن الكذبة الكبسرى التى يجرى وراءها الساسة الأمريكان هى إدعاء اليههود الأشكناز الذين اغتصبوا فلسطين والذين جاء وا من روسيا وشرق أوروبا ، وما يزال المهاجرون الجدد إلى «إسرائيل» يأتون منها، إنما «يعودون» إلى بلادهم أرض اسرائيل!

ولقد سبق أن رحبت على صفحات «الهلال» بانضمام الزميل الصحفى الراحل المرحوم وجيه أبو ذكرى إلى قافلة الواعين من الكتاب العرب بقصة «الخزر» الذين اعتنقوا الديانة اليهودية في القرن الثامن الميلادي وهم يشكلون حاليا أكثر من تسعين في المائة من يهود العالم، ومنهم نشأت الحركة الصهيونية وهم يشكلون مادتها البشرية الأساسية.

واليوم أعود إلى الترحيب بقلم جحديد ، انضم إلى ذات القافلة الواعية، وهو قلم الزميلة الصحفية الأستاذة مها عبدالفتاح ، بما كتبته على صفحات «أخبار اليوم» بتاريخ ٦

مارس المنصرم، وذكرت في مقالها عددا كبيرا من المراجع من بينها مصادر أمريكية تكشف عن الأصول الحقيقية لهؤلاء الأدعياء، ونفت ما يدعونه من الانتساب إلى «السامية» وقالت إن أصولهم تعود إلى «يا بيت» الابن الثالث لنوح، وتقصد ما هو منصوص عليه في سفر التكوين من أن جدهم «أشكناز» الذي يعرفون به هو «أشكناز بن جومر بن يافث بن نوح»، فكتبت «يافث» «يا بيت»، ربما كما ينطقها بعض الأوروبيين.

إننى أتمنى أن يكون كل المستولين عن الإعلام العربى ، والساسة العرب قد قرأوا ما كتبته الأستاذة مها فى مقالها المذكور ، لكى يجابهوا الساسة الأمريكان بأنهم هم الذين يستحقون إعادة التعليم إذا كانوا يجهلون بالفعل حقيقة من يساندونهم من الصهاينة مغتصبي فلسطين! أما إذا كانوا يعلمون ويتعمدون الكذب مثلهم فلا أحد عاقل يستمع إلى كلام الكذابين!

أما ما يزعمه الساسة الأمريكان من أن برامج التخليم العربية والإسلامية تخض على الكراهية وأنها هى مصدر ما يسمونه بالإرهاب، فليعلموا أن مصدر تلك الكراهية هو ما يفعلونه هم وحلفاؤهم الصهاينة ،، لو كانوا يعقلون

00

ربيع أول ٢٤١٥هـ مايو ٤٠٠٢م





هدا الشرق الأوسط الكبير

بقلم د.رفعت *سیداحمد*

لاشك في أن منطقتنا العربية مقبلة على مرحلة تحولات مهمة على الصعد المختلفة سياسيا وثقافيا واقتصاديا، الخطير في الأمر أن هذه التحولات تأتى هذه المرة بإرادة وضغوط خارجية وتأتى ملتحفة بعباءات زائفة، كان أحدثها وأخطرها هو ما سمى بمشروع «الشرق الأوسط الكبير»، والذي صيغ على شكل وصايا تبشيرية تعد المنطقة بالرخاء والحرية والمعرفة الواسعة، في تبسيط مخل لقضاياها، ودونما انخراط جدى في البحث عن جذور معاناتها وسرتخلفها المقيم.

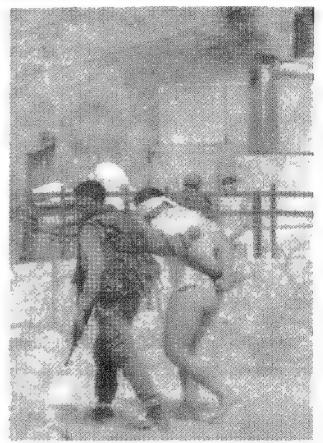
07



رييع أول ١٢٥٥هـ مليولا٠٠١هـ







إعادة إنتاج الهيمنة من زمن (العولة)

04



واضعى تقريرى (التنمية الانسانية)

بتمويل من الأمم المتحدة وهم من
المشقفين الذين نحترمهم - على
المستوى الشخصى - كانوا أشد
جلداً للذات من غيرهم وأقل تحليقا في
الأفق بحثاً عن الأفكار الجديدة
المبشرة، والقادرة على حل معضلات

«المشروع» أثار الجدل والحدار الموسع في أرجاء المعمورة وبخاصة في بلادنا، التي يدمن فيها غالبا المثقفون والساسة تلقى المشاريع والأفكار والحوار حولها دونما محاولة جادة لأن يقوموا هم بإنتاجها، حتى عندما فتح الله على

ربيع أول =٢٤١هـ مايو ٤٠٠٢=

أوطانهم، الأمر الذي ممثل (فرصة شمينة) لإعداد متربصين، من أمثال واضعى مشروع «الشرق الأوسط الكبير» للاسترشاد بتقريري التنمية الانسانية سالفي الذكر، إذ لم يجنوا ما هو أشد قتامة وأقل نفعاً لهذه الأوطان، من أرقام ونتائج تلك التقارير.

مخاطر المشروع

أولا: يبدأ المسروع بفقرة مهمة ذات دلالة يقول فيها (يمثل الشرق الأوسط الكبير تحديأ وفرصة فريدة المجتمع الدولي، وساهمت النواقص الشلاثة التي حددها الكتباب العبرب لتقريري الأمم المتحدة حول التنمية البيشيرية العربية للعنامين ٢٠٠٢ ق ٢٠٠٣ في (الحرية - المعرفة - تمكين النساء) في خلق الظروف التي تهدد المسالح الوطنية لكل أعضاء مجموعة اله (٨) وطالمًا تزايد عسدد الأفسراد المصرومين من حقوقهم السياسية والاقتصادية في المنطقة سنشهد زيادة في التطرف والارهاب والمسريمة الدولية والهجرة غير المشروعة) أنظر النص الكامل التقرير في (صحيفة

الصياة - لندن ١٣ / ٢/ ٢٠٠٤ ص ١٠) إن هذه العبارة تمثل في تقديرنا كـشــفــأ عن النوايا الكامنة خلف مشروع «الشرق الأوسط الكبير»، وأيضاً هي تكثيف عن مدى هشاشة المشروع واحتمالية سقوطه السريع إن هم بدأوا في تطبيقه بمثل هذا الفهم السطحي لمشكلات المنطقة .

(۱) غسمن ناحسيسة أولى تكشف عبارة (يمثل الشرق الأوسط الكبير تحدياً وفرصة فريدة للمجتمع الدولي) البعد الانتهازي للمشروع والذي يعتبر هذا الشرق الأوسط مجرد (تحدى) أى مجرد مفعول به وليس فاعلا في تشكيل المجتمع الانساني المتقدم والواحد، وأن هذا الشرق الأوسط بات يمثل (خطراً) على مجموعة الثماني خاصة في مجال (الارهاب) و(الجريمة الدولية) و(الهجرة غير المشروعة) وهذه أكاذيب غيس مسحيسة لأن هذه الأخطار موجودة في صلب الصياة السياسية للمجتمع الغربى والهجرة غير المشروعة) على سبيل المثال تأتى من بلدان عدة منها من لاعلاقة لها جغرافيا بهذا الشرق الأوسط الكبير الذي حددته واشتطن في مشروعها، فتأتى مثلا من فيتنام أو أندونيسيا



يعيم أول ٢٤١٥هـ مايوع ٠٠٠٠م

إن التحليل الموضوعي للعديد من مفكري الغرب يصل بشأنه إلى أنه قد أضحى ظاهرة داخلية متغلغلة في نسيج المجتمعات الغربية وليس وافداً عليها مع عدم إنكارنا لوجود أشكال منه وافدة من شرقنا الإسلامي، وهي مرفوضة من كل صاحب عقل رشيد، ولكن قصصر (الإرهاب) على هذه المنطقة دون العالم أجمع يعد تبسيطاً مخلاً للأموز .

(Y) من ناحية ثانية تكشف العبارة الموحية التى بدأ بها المشروع عن سطحية فريدة فى فهم حقيقة مشاكل المنطقة، والتى حصرها المشروع فى ثلاث (الحرية – المعرفة – تمكين النساء) وأسقط عمداً قضية الصراع العربي الصهيوني بأبعادها الانسانية والحضارية والاقتصادية

والسياسية ويتأثيراتها حتى على منتج لهذه المنطقة من (الإرهاب) و(الجريمة المنظمة) إلى (الهجرة غير المشروعة) ويسقط أيضا المشروع قضية احتلال العراق بكل مأسيها على المنطقة وتفتيتها لنسيج تماسكها السياسي، وتقدمها المعرفي، بل إن تعمد المشروع إغفال هاتين القضيتين المتفجرتين يؤكد من جانب آخر أهدافه ومراميه حين يريد تعويم القضيتين في إطار خلق مشكلة أكبر اسمها الشرق الأوسيط الكبير وبدلاً من أن يقدم على حل جدى حقيقي، ومواجهة فعالة للأزمتين، قفر عليهما قفرة بهلوان، أو مهرج يتصبور أنه بذلك يتخلص من صداعهما المزمن والذي كان هو بالأساس من أوجده، وبالتالي تقع عليه مسئولية حله، أن التجاور والقفر على هاتين المشكلتين تحديداً سوف يفجران المشروع برمته من داخله، وسييؤكدان دون عناء أن كل الأفكار والميادرات البراقة التي قدمها المشروع لاقيمة لها ولا جدوى منها على الأرض، ما بقى على هذه الأرض احتلال عنصرى إحلالي، احتلال ينتج - كالغدة السرطانية - أضراره كل صباح وبدون توقف وهي أضرار لا تصلح معها (وشتة) العلاج



الأمريكية سالفة الذكر .

ثانيا: المشروع ينظر إلى الشرق الأوسط الكبير نظرة (اقتصادية) وجغرافية عامة تلغى الخصوصيات، والتجارب والأبعاد التاريخية لكل بلد على حدة ولكل منظومة إقليمية على حدة حيث يدخل دولاً مثل (باكستان - أفغانستان - ايران - اسرائيل) على دول عربية سميت فيما مضى (بالوطن العربي) لها سمات وخصائص لغوية وثقافية وسياسية تكاد تكون واحدة وتجمعها مظلة سياسية واحدة اسمها (جامعة الدول العربيسة) والأضيسرة رغم وهنها السياسي البين، إلا أن لها تاريخها واجتماعاتها الدورية بل ومبادراتها الخاصة بإصلاح البيت العربي من الداخل، إن إدخــال الدول الأربع السابقة على هذه المنظومة العربية، يعنى إما عدم ادراك لخصوصيات المنطقة وهذه مصيبة، أو تعمد عدم الادراك لتلك الضصنومنيات والعمل على تحطيمها بمثل هذا المشروع، وتصبح هذا المصيبة أشد وأعظم .

بل إننا نلاحظ أنه حستي داخل

المنظومة العربية ثمة تفاوت في طبيعة التشكيلات الطبقية والنظم السياسية والثقافية وانساق القيم السائدة وأنماط التحالفات الدولية بل وعمق التجارب التاريخية وبالتحديد فيما أسماه المشروع ب (النواقص الثلاث: الحرية - المعرفة - تمكين المرأة) اذ لا يمكن على سبيل المثال أن توضع خبرة وعمق تجربة مصر وسوريا والعراق مع خبرة وتجربة بعض دول الخليج أو موريتانيا في مجال الحرية أو المعرفة أو حتى قضية تمكين المرأة، ومحاولة تنميط الجميع بنمط واحد يمثل سوء قصد أريد به خلط كل الأوراق كي يسسهل بعسد ذلك تمرير مشاريع الهيمنة السياسية والاقتصادية باسم «الاصلاح» وهو منها برئ ،

ثالثا يقوم المشروع في مجمله على فكرة فسرض الحل من الفسارج دون حتى مجرد استشارة أصحاب الشأن فيه ولو على سبيل (جبران الخاطر) وفي هذا ليس فحسب استعلاء مقيت على أصحاب المكان والزمان المراد تحديثهم أو إصلاحهم، بل به أيضاً إعادة انتاج فج لمنطق الاستعمار القديم الذي كان يمركز العالم كله



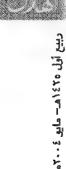
ربيع أول ٢٤٥٥هـ- مايون٠٠٦ه

وإضافة إلى ما سبق واذا علمنا أن الولايات المتحدة قصدمت هذا المشروع خلال شهر (فبراير ٢٠٠٤) إلى مجموعة الدول الثماني (ألمانيا – فرنسا – انجلترا – اليابان – أسبانيا بقراعة والتعليق عليه تمهيداً لمناقشته بقراعة والتعليق عليه تمهيداً لمناقشته في اجتماعها المقبل في (سيي ايلاند بولاية جورجيا الأمريكية) في يونيو على بولاية جورجيا الأمريكية) في يونيو قحمة الأطلسي التي ستعقد في اسطنبول بتركيا أيضاً في ذات الشهر اليونيوي ٢٠٠٤، وهو الشهر الشهر الدي من المفترض أن يشهد تسليم السلطة في العراق للعراقيين مع حل

سلطة الاحتلال (التحالف) وإعادة تجميع هذا الاحتلال في خمس قواعد عسكرية كبرى في العراق تكون قريبة من مصصادر النفط والشركات الأمريكية الذي تمتصبه، إذا علمنا كل هذا فإننا نكون أمام مخطط خبيث لإعادة ترتيب المنطقة وفقاً للأجندة الأمريكية بعد أن تكون - كما تتخيل وبعض الميال حطأ- قد أغلقت الملف العراقى وبدأت في فتح وترتيب الملفات الأخرى ومثها ملف سوريا وايران .. ثم ويالأساس ملف الشسرق الأوسط الكبير، وهي ملفات تأتى كلها في سياق حملة انتخابات الرئاسة الأمريكية لجورج بوش وكانها تستهدف مجتمعة الدعاية المجانية له للعمل على إنجاحه بدعوى أنه يعيد ترتيب المنطقة ويعيد إصلاحها، بما لا يهدد مصالح (الناخب) الأمريكي وأمنه، وأيضا بما لايزعج اللوبيات الحاكمة في واشنطن وعلى رأسها اللوبى اليهودي ولوبي (السلاح) ولوبي (النقط) ،



رابعا: بعد هذه الحقائق تطل عدة تساؤلات يأتى في مقدمتها: هل كل ما تخطط له (أو تتمناه) الادارة الأمريكية تجاه هذه المنطقة



ربيع أول ٢٤١٥ هـ- ما

حكومة مسئولة في العراق من جهة ومسيرة الشراكة المقترحة من جهة أخرى) .. وفقاً لنص المبادرة (انظر صحيفة الحياة ٧ / ٣/ ٢٠٠٤) وأخيراً لماذا لم تأخيذ المبادرة الأمريكية بالمبادرات التي قدمتها وهل هذه المبادرات الإصلاحية لا تأتي على هوى المستعمر الجديد، أم لأنها تستحضر إسرائيل في كل بنودها باعتبارها الخطر الأبرز لوأد أي إصلاح أو تقدم جدى في المنطقة؟

تساؤلات عدة، ليست بحاجة إلى إجابة فإجاباتها معروفة ولكنها بحاجة إلى رؤية للتحرر والانعتاق، وهي رؤية، نستطيع بها أن نصنع محاكمة عادلة لشروع الشرق الأوسط الكبير ونستطيع أن نقدم من خلالها مقاربة جادة للرد عليه أم ترك تلك التساؤلات عالقة مع المضي أمريكيا وبالقوة في فرض المشروع فإن ذلك سيولد، شاء فرض المشروع فإن ذلك سيولد، شاء الأمريكيون أم أبوا، ردود فعل واسعة ولد فسيكون مشوها سيتبرأ منه والد فسيكون مشوها سيتبرأ منه ساعتها الجميع وقد يساهمون معاً ويقوة في دفنه.

يتحقق؟وهل أمريكا جادة في إشراك خصوم الأمس (أوروبا القديمة) أو توريطهم في هذا المشروع أم الأمر محرد مناورة من أجل الانتخابات الأمريكية؟ وإذا لم يكن مؤامرة، لماذا لم تأخذ أمريكا بمقترحات (فيشر) وزير خارجية ألمانيا التى قدمها أمام مؤتمر ميونخ للسياسات الأمنية الذي عقد يوم ٧ / ٢/ ٢٠٠٤ وفيها ربط دقيق بين مصالح الدول الغربية ومصالح العرب وأيضا فيها تأكيد على ضرورة حل القضية الفلسطينية حلاً عادلاً؟ وإذا لم يكن الأمر مجرد مناورة ستعود بعدها واشنطن للعمل منفردة في المنطقة برمتها فلماذا لم تأخذ بالمبادرة الفرنسية / الألانية التى صيغت تحت عنوان (شراكة استراتيجية لمستقبل مشترك مع الشرق الأوسط) طرحت للحوار أوائل مارس ۲۰۰۶ وفیها (تأکید موسم على ضرورة التشاور والتنسيق والتفاهم مع بلدان منطقة الشرق الأوسط عبر حوار جماعي قوي في وجه أى محاولة لفرض نموذج من الخارج، وضرورة التوازي بين تسوية الصدراع العربى الصهيوني وإنشاء

المراشة الشوة الأمراسكية

Chamail ista prietro de desprisoni Plancación de de la contenta

بقلم د.السـیـد أمیــن شلبــی

جوزيف ناى Joseph Nye هو عميد مدرسة نظم الحكومات في جامعة هارفورد وهو وكيل وزارة الدفاع السابق في عهد كلينتون، وهو منذ نهاية الثمانينات مشغول بالقوة الأمريكية وقدراتها والعادها ومكانها بين القوى الأخرى وذلك منذ أصدر في عام ١٩٩٩ كتابه Bound to Lead والذي أراد أن يرد به على دعاة مدرسة الاضمحلال Declinist الذين تصوروا أن القوة الأمريكية تتراجع بشكل نسبى مقابل قوى أخرى صاعدة، وفي الكتاب الذي نقدمه اليوم يركز ناى على أن القوة ليست وحدها كافية لحل المشكلات الدولية مثل الارهاب والتدهور البيئي ومنع الانتشار النووى ويدون الاعتماد على الأمم الأخرى ومن هنا دعوته للسياسة الأمريكية لكي تعيد توجيه مسارها للتعاون مع الآخرين والتعامل معهم، وكما أوصى إعلان الدستور الأمريكي، بالتهذيب وليس بالغطرسة أوصى إعلان الدستور الأمريكي، بالتهذيب وليس بالغطرسة والإملاء وعدم الاستماع إليهم.

74



اللجوء إلى كلا الأسلوبين.

وعلى الرغم من أنه فى كتابه الأول Bound to Lead قد توقع أن تظل الولايات المتحدة الأمريكية فى مركز القيادة وأنها ستظل تمسك بعناصر القوى التى تميزها عن غيرها إلا أنه ينبه إلى أن للقوة أخطارها وهو فى

وفى هذا السياق يعالج المعركة التي تدور فى الولايات المتحدة الأمريكية بين دعاة العمل المنفرد -Uni Multilateral والعمل المتعدد الماضح أنه من الواضح أنه من دعاة التعاون والعمل المتعدد إلا أنه لايئخذ هذا على إطلاقه بل يضع معايير

كتبابه الجديد يطور في مفهوم القوة وعناصرها، ويعتبر أن القوة هي القدرة على التاثير على النتائج التي تريد الولايات المتحدة الأمريكية تحقيقها وتغيير سلوك الآخرين لتحقيق هذه النتائج، وفي سياق القوة فإن القوة العسكرية تظل عامل حاسم في بعض المواقف ولكن من الخطأ التركييز بشكل ضعيق على الأبعداد العسسكرية للقوة الأمريكية، وعنده أنه إذا أرادت الولايات المتحدة أن تظل قوية فإنها تحتاج إلى التركيز على القية اللينة -Soft Pow er ويميئ بينها وبين القوة الصلبة Hard Power التي تركز على الدوافع والحوافز أما القوة الليئة فهي الطريق غير المباشر الذي يعتمد على الثقافة والأيديولوجية وجاذبية القيم لممارسة القوة التى تجعل أمما أخرى يمتلكها الإعجاب بهذه القيم وتريد تقليدها وتتطلع إلى مسستواها من الرخاء والانفتاح وبهذا المعنى يدعو «ناي» إلى جدول أعمال السياسة النواية بشكل يعتمد على الجاذبية والإقناع والنموذج والاستماع للآخرين أكثر مما يعتمد على القسر والزجر، كما ينسه إلى أن الغطرسة واللامبالاة بآراء الآخرين والتفسير الضيق للمصالح القومية والعمل المنفرد هو طريق أكيد لتقويض هذه القوة اللينة، ومن كلا القوتين اللينة والصلبة يتكون مزيج القوة ومصادرها وسوف يكون من الخطأ الأكبر للولامات

المتحدة الأمريكية أن تعتمد على بعد واحد من عناصر القوة أو تعتقد أن الاعتماد على القوة العسكرية فقط سوف يضمن قوتها.

المعيدة!

ويعطى «ناى» اهتماما بتحليل مفهوم الغطرسة ومناقشة «المحافظون الجدد» الذين يدافعون اليوم عن سياسة خارجية عمادها ما يسمونه الهيمنة الأمريكية الحميدة Hegemony واعتبار أنه مادامت القيم الأمريكية جيدة وتمتلك القوة العسكرية فإن الولايات المتحدة يجب أن تتصرف وفقا لذلك.

أما «جوزيف ناى» فهو يعتبر أن تحديد المصلحة القومية لكى تتضمن المصالح العالمية هو العامل الحاسم فى تحديد ما إذا كان الآخرون سوف يرون الهيمنة حميدة أم لا، ومن ثم فإن أى تركيز على القطبية الواحدة والهيمنة والعمل المنفرد وما يصاحب ذلك من غطرسة سوف يؤدى إلى تفتيت القوة اللينة والتى هى جز أساسى من الحل وينطلق ناى فى «تحليله» للقوة الأمريكية من أنها ليست أبدية وأنها إذا بددت من أنها اللينة من خالل المزيج من الغطرسة واللامبالاة سوف يزداد تعرض الغطرسة واللامبالاة سوف يزداد تعرض أمريكا للخطر والإسراع فى تفتيت تفوقها.

ويطرح «ناى» سوالا مركزيا وهو إلى منتى سوف يستنمر التفوق



الأمريكي، وما الذي يمكن فعله بهذا التفوق؟ ويمين بين من يعتبرون أن التفوق الأمريكي، هو ببساطة نتيجة لانهيار الاتحاد السوفييتي وأن هذه هي «لحظة القطب الواحد» التي سوف تكون قصيرة وهوما يعنى أن على الولايات المتحدة أن تدخر قوتها وأن ترتبط بالعالم بشكل فقط، وبين من يجادلون من أن القوة الأمريكية ضخمة وأنها سوف تدوم لعقود وأن لحظة القطب الواحد يمكن أن تصبح عهدا من القطبية، ومن وجهة نظر «ناى» فإن التفوق الأمريكي سوف يدوم في هذا القرن ولكن بشرط أن تستطيع الولايات المتحدة أن تستخدم تفوقها بشكل عاقل وإذا ماتحقق عدد من الافتراضات: منها أن التقدم الطويل الأجل للقدرة الإنتاجية سوف يستمر، وأن المجتمع لن يتعرض التحلل، وأن الولايات المتحدة سوف تظل محتفظة بقدرتها العسكرية ولكنها لنم تصبح ذات طابع عسكرى زائد، وأن الأمريكان لن يصبحوا متغطرسين في قوتهم بشكل يبددوا فيه قوتهم اللينة وأنه لن تقع سلسلة من الحوادث الكارثية تحول بشكل عميق الاتجاهات الأمريكية في اتجاه منعزل، وأن الأمريكيون سوف يحددون مصلحتهم القومية بشكل واسع

حقيقة القوة في عالم اليوم في توصيفه لأوضاع القوة في عالم

الأفق يشمل المسالح العالمية.



THE PARADOX OF

RICAN

POWER



ركز «جوزيف ناي» في كتابه على أن القوة ليست وحدها كافية لحل المشكلات الدولية اليوم يرفض «ناي» مفهوم عالم القطب الواحد، وكذا القطبية المتعددة ويعتبر أن كلا منهما مضلل أما حقيقة القوة في العالم فهى أشبه برقعة الشطرنج ثلاثية الأبعاد، حيث تقع في قمتها القوة العسكرية، وهي أحادية القطب بشكل واضح، وحيث أن الولايات المتحدة هي القوة الوحيدة التي تمتلك أسلحة عايرة للقبارات، وقوات جوية ويصرية وأرضية قادرة على الانتشار عالميا، ولكن وسط الرقعة فإن القوة الاقتصادية متعددة الأقطاب حيث تمثل الولايات المتحدة الأمريكية ، أوروبا، اليابان ثلثي الناتج العالمي، وفي هذا البعد الاقتصادي فإن



الولايات المتحدة الأمريكية ليست قوة مهيمنة وأن عليها أن تساوم أوروبا كطرف متساو، وهذا الوضع هو الذي جعل بعض المراقبين يسمونه عالم هجين من تعدد وتفرد الأقطاب Hybrid Uni - Multi Lateral World أما قاع رقعة الشطرنج فتشغله العلاقات عابرة القوميات التي تعبر الصدود وتقع خارج حدود سيطرة الحكومات وهذا المجال يضم لاعبين غير حكومسيين من رجسال البنوك الذين يحاولون بلمسات إلكترونية مبالغ تتعدى ميزانية حكومات، وكذلك إرهابيين وفي قاع الرقعة هذا فإن القوة موزعة بشكل واسع بحسيث لن يكون هناك مسعنى للحديث عن القطبية أو التعددية أو الهيمنة.

ويستخلص «ناي» من هذا التوزيع القوة أنه إذا كنت إزاء لعبة ثلاثية الأبعاد فسوف تخسر إذا ما ركزت فقط على البعد العسكرى وفشلت في أن تلاحظ الأبعاد الأخرى ومدى الترابط بينها.

فى هذا التوزيع المعقد للقوى فإن مايزيد من تعقيد الموقف بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية، أن هناك الكثير والكثير من الزهور التي تقع خارج سيطرة حتى أكثر القوى قوة، فالولايات المتحدة الأمريكية تفتقر إلى المتطلبات الأولية لحل الصراعات الداخلية للمجتمعات الأخرى وإلى

التحكم ورصد الصفقات عبر القومية التى تهدد الأمريكيين في الداخل وإزاء هذا يرى «ناى» أنه ليس أمام ألولايات المتحدة إلا أن تقيم تحالفات دولية لكى تتعامل مع تهديدات مشتركة وتحديات تجعلها تتعلم بشكل أفضل كيف تشارك مثلما تقود – وينقل في هذا عن محلل بريطاني «أن مفارقة القوة الأمريكية في نهاية هذا القرن هي أنها من العظمة بحيث لاتتحداها قوة أخرى، ولكنها ليست عظيمة بما فيه الكفاية لكي تحل ليست عظيمة بما فيه الكفاية لكي تحل مشكلات مثل الإرهاب الدولي، والانتشار النووي فالولايات المتحدة تحتاج إلى مساعدة واحترام الأمم الأخرى».

وفي استعراضه للمعركة بين دعاة العمل المنفرد ودعاة العمل المتعدد، ورغم وضوح أنه يقف إلى صف الفريق الأول، ويرى أن الولايات المتحدة الأمريكية يجب أن تعمل مع الأمم الأخرى حول المشكلات العالمية بطريقة متعددة، ويتفق مع الرأى القائل بأن الولايات المتحدة لاتستطيع أن تضمن مصالحها بشكل منعزل، على الرغم من هذا فإنه لايقبل العمل المتعدد على إطلاقه ويضع عددا من المعايير للاختيار بين أساليب العمل المنفرد أو المتعدد فهو لايستبعد العمل المنفرد في الحالات التي تتعلق بمصالح حيوية تتصل ببقاء الولايات المتحدة، ويقدم أزمة الصواريخ الكوبية نموذجا على ذلك كـما يدعـو إلى الحـذر في الترتبيات المتعددة التي تتدخل في قدرة

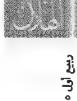


الولايات المتحدة على خلق سلام مستمر في المناطق المضطربة، إلا أنه يعسب العمل المتعدد والتعاون مطلوبا وجوهريا في القحصايا ذات الطابع التحاوني الصقيقى والتي لاتستطيع أن تديرها الولايات المتحدة بدون مساعدة دول أخرى مثل قضايا التغير المناخي وانتشار الأمراض المعدية واستقرار الأسواق المالية العالمية والنظام التجارى الدولي وانتشار أسلحة الدمار الشامل وتجارة المضدرات واتصادات الجريمة الدولية والإرهاب الدولي، ففي كل هذه المشكلات التى تتصل بالمصالح القومية الأمريكية لايمكن أن تتحقق إلا بالمشاركة والتعاون مع بقية العالم.

ويستخلق «ناي» في النهاية أن مفارقة السياسة الأمريكية تكمن في أن السياسة تتغير بطريقة تجعل من غير المكن لأقدى دولة في العالم منذ الإمبراطورية الرومانية أن تحقق بعض أهدافها الدولية الصاسسمة وحدهاء فالولايات المتحدة تفتقر إلى كل من الطاقة والقدرة الدولية والداخلية لحل صراعات تعتبر داخلية لمجتمعات أخرى، وأن تراقب وتتحكم في تطورات عبر القومية تهدد الأمريكيين في الداخل، وفي الكثير من قضايا اليوم الرئيسية، فإن القوة العسكرية وحدها لاتستطيع بيــساطة أن تحـقق النجـاح وأن استخدامها في بعض الأحيان قد يأتي

بنتائج عكسية.

وقسد جاءت الأحداث لكى تثبت للإدارة الأمريكية صحة وجهة نظر «جوزيف ناى» عن صعوبة التصرف بمفردها وبمنأى عن المجتمع الدولي ومنظمته الدولية، فبعد النجاح العسكرى الضامك في العراق اكتشفت الإدارة الأمريكية أنها لا تستطيع بمفردها تحمل أعباء ما بعد الحرب واستمرار وجودها، سسواء على المستوى العسسكرى، أو البشرى أو الاقتصادى، لذلك عادت إلى الأمم المتحدة، التي كان أقطابها حتى وقت الصرب يعتبرونها غير ذات موضوع Irrelevant، لكى تضفى أولا الشرعية على وجودها، ولكى تقنع دولا أخرى للاشتراك في قوة دولية تشاركها العبء العسكري في العراق، فضلا عن مساهماتها في أعباء إعادة الإعمار في العراق، وهكذا إنهار أحد الافتراضات المهمة التي روج لها خبراء وأقطاب الإدارة الأمريكية وهي أن أمريكا قادرة على التصرف المنفرد إن لم تنصاع القوى الدواية الأخرى الاختبارات والمواقف الأمريكية، هذا فيضيلا عن افتراضات أخرى تثبت الأحداث كل يوم



عدم صحتها 🎩



• تتسبنى المؤسسسات وتقساوم الاحستسلال • في غسزة أنشسأت أول جسامسعسة داخل الخسيسام

بقلم د.عادلحسنغنيم

تزامن تأسيس حساس مع اندلاع الانتفاضة الفلسطينية عام ١٩٨٧م، ولذلك فإن حماس تعتبر يوم الثامن من مارس ١٩٨٧م تاريخ بدء الانتفاضة التاريخ الرسمى لتأسيسها وهناك عدد من العوامل السياسية والاقتصادية كانت وراء تلك الانتفاضة، لكن العامل الرئيسي هو تفاقم الصراع بين الشعب العربي الفلسطيني ويين قوات الاحتلل الإسرائيلية التي أمعنت في إجراءات الاستيطان والقمع والاضطهاد.

فنقد حدث في ٨ ديسمبر ١٩٨٧م أن داهمت شاحنة عسكرية إسرائيلية أربعة من العمال الفلسطينيين وقتلتهم ويناء على ذلك فقد نسبت أجهزة الإعلام الإسرائيلية قيام الانتفاضة إلى المشاعر التي تفجرت إثر هذا الحادث، ولاشك أن هذا الحادث كان استفزازا حقيقاً للجماهير، لكنه لايعدو أن يكون مجرد الشرارة التي اطلقت المخزون الثورى الكامن لدى الجماهير.



ربيع أول ١٤٢٥هـ- مايوغ٠٠٦ه









أحمد ياسين



عبد العزيز الرنتيسي

عز الدين القسام

الأول اليوم هو اليوم الأول الانتشاضة ١٩٨٧م، وفي مساء اليوم التالي (الايسمبر) أجتمع المكتب السياسي للإخوان المسلمين في غزة واعتبر الجادثة هي اللحظة المناسية للانخراط عملياً ضد الاحتلال، وفي ذلك الاجتماع تم صبياغة البيان الأول لحركة المقاومة الإسلامية، واعتبر الاجتماع اللقاء التأسيسي لحماسء كما اعتير العاشرون مؤسسي حماس، وهم : الشبيخ أحمد ياسين، وعبد العبزيز الرنتيسي، وصلاح شحادة، ومحمد شمعة، وعبيسي النشار، وعبد الفتاح دخان، وإيراهيم اليازوري.

ويعتبر الشيخ أحمد ياسين هو مؤسس حركة حماس وأباها الروحي، وقد ظل الشيخ رغم كبر سنه وظروفه الصحية الصعبة نموذجا للقيادة الثورية التي لم تعرف يومأ أي ضعف أو استكانة، ومن يتابع تصريحاته سسوف يجند على النوام ثبناتأ وتصديأ وإصراراً على القاومة، غير أبه بسلطان أو نفوذ مصممأ على الجهاد حتى تحقيق النصر أو الشهادة ،

وقد حرمت إسرائيل على تصفية الشيخ أحمد ياسين باعتباره رمزا للمقاومة الفلسطينية حيث اغتالته في هجهم مساريمي نفذته ثلاث طائرات عسكرية من طراز أباتشى لدى خروجه من مسجد قريب من منزله في غيزة فيجير يوم الاثنين ٢٢ مارس ٤٠٠٤م، حيث أشرف إربيل شارون رئيس الوزراء الإسرائيلي شخصياً على

تنفيذ العملية. كما كان صلاح شحادة رئيس أول تنظيم عسكري لها، وكان شحادة في طليعة من ألقى القبض عليهم وحوكموا بتهمة تنظيم عمليات عسكرية بعد انتفاضة ١٩٨٧ م بحوالي عام واحد، وقد ظل يؤدي دوره حتى استشهد في أواخر يوليو ٢٠٠٠ م إثر هجوم لطائرتين إسرائيليتين من طراز إف ١٦ على منزله في غزة، ولا يعرف الباحث في تاريخ العالم الحديث والمعاصس عمليات اغتيال لمواطنين يقاومون الأحتلال يتم تنفيذها بالطائرات بواسطة الصسواريخ سسوي في إسرائيل التي لا تجد في المجتمع النواي من يردعها ،

دور عملي في مقاومة الاحتلال

وهناك مجموعتان من العوامل اسهمتا في تأسيس حماس، المجموعة الأولى متعلقة بتطور الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية على صبعيد فلسطين، والمموعة الثانية متصلة بالتطور الفكرى والسياسي للحركة الإسلامية في الأرض المحتلة، ويشكل خاص في قطاع غزة، ويالنسبة للمجموعة الأخيرة حدث تعاظم بضرورة الانتقال إلى القيام بدور عملي في مقاومة الاحتلال، كما أن تجرية التنظيم العسسكرى الذي شكله الشيخ أحمد ياسين في أوائل الثمانينيات واكتشف عام ١٩٨٤م زادت من الاقتناع باهمية المقاومة في تلك المرحلة.

ويقراءة البيان الأول لحماس الصادر في ١٤ / ١٧/ ١٩٨٧م تبسيس لنا مسالحظة سياسية مهمة وهي أن هناك خلطاً بين اليهود



والصهاينة، فاستخدام كلمة اليهود ليس لها ضرورة باعتبارهم الذين يتبعون الدين اليهودى وليسوا جميعهم صهاينة، أما كلمة الصهيونية فتعنى هؤلاء اليهود الذين احتلوا أرضنا وانتزعوا خيراتنا وتعاونوا مع الاستعمار من أجل تنفيذ أهدافهم المشتركة وقد تطورت رؤية حساس بعد ذلك إلى التفريق بين اليهودية والصهيونية، وتوجية العداء نحو الحركة الصهيونية،

وأما ميثاق حماس الذي يحتوى على خمس وثلاثين مادة، والذي صدر في ١٨ أغسطس ١٩٨٨م فأهم ملامحه ما يأتى: أن الإسلام هو منهج هذه الحركة التي تتكون بنيتها الأساسية من مسلمين ويمتد بعدها المكانى إلى أي بقعة من بقاع الأرض، وأن الصدراع الدائر في فلسطين هو صدراع حضاري مصيرى لا يمكن إنهاؤه إلا بزوال سينه،

ولاشك أن الميثاق يتضمن أشياء إيجابية عديدة مثل ربط قضية تحرير فلسطين بدوائر ثلاث، وهي الدوائر الفلسطينية والعربية والإسلامية، ومثل اعتبار دور المرأة المسلمة في معركة التحرير دوراً لايقل عن دور الرجل واستعداد الحركة لمساندة كل الحركات الوطنية العاملة على الساحة الفلسطينية .

استراتيجية هماس

وتبنى حماس استراتيجيتها في مواجهة الاحتلال الصهيوني الاستيطائي لفلسطين على عناصر أربعة: الأول، حشد طاقات الشعب الفلسطيني وتوجيهها نحو الصمود ومقاومة العدو الفاصب باعتبار هذا الشعب هو المستهدف الأول من الاحتلال الصهيوني، وعليه يقع العبم الأول في مقاومة الاحتلال.

والثّاني، أن ساحة المواجهة مع العدو هي فلسطين، وأما الساحات العربية والإسلامية فهي ساحات مؤازرة للشعب الفلسطيني

الثالث، أن مواجهة العدو ومقاومته في فلسطين يجب أن تظل متواصلة حتى النصر والتحرير

والرابع، أن العمل السياسي هو إحدى

وسائل الجهاد ضد العدو الصهيوني، ويهدف إلى تقوية صدمود الشعب في مواجهة الاحتلال ،

والواقع أن الحركة الإسلامية بشقيها ؛ الإخوان المسلمون في غزة، والجماعات الإسلامية الأخرى في الضفة الغربية، قد اكتسبت وزناً وموقعاً مهمين في الساحة الفلسطينية منذ بداية الثمانينيات حتى صارت في مجموعها تمثل حسب آخر استطلاعات فلسطينية وإسرائيلية ودولية ٥٧٪ من القوى الجماهيرية المنظمة .

وقد تبلور التنسسيق بين المنظمات الإسلامية إلى بناء جبهة تلتف حول برنامج يمب في خدمة النضال المشترك ضد العدو المدهيوني تحت اسم تنظيم «الواثقون» وقد انضم التيار الإسلامي فيما بعد إلى عضوية المجلس الوطني القلسطيني في أبريل

ورغم الأدلة القاطعة على النور المتميز التيار الإسلامي الفلسطيني في انتفاضة ١٩٨٧م إلا أنه امتنع عن الإشادة ببطولاته، والتزم بالتنسيق مع كافة القوى خاصة المسيحين والحزب الشيوعي،

وطبقاً لتعريف أصحابها، فإن حماس حركة جهادية تسعى إلى تحرير فلسطين بكاملها من البحر إلى النهر، وتستند في فكرها ووسائلها ومواقفها إلى تعاليم الإسلام، وتعمل على إقامة دولة إسلامية مستقلة في فلسطين .

وتلتزم منظمة حساس في قراراتها بالشوري إلى حد كبير ، قد ساعد على هذا الترجه التزام مؤسسها أحمد ياسين به، ومع أنه الشخص الوحيد في الحركة الذي كان قسادرا على قسرض رأيه الفسردي، لكنه لم يستخدم هذا الحق، مما جعل المنظمة تلتزم بقرارات الأغلبية.

دور مزد للمسجد

واعتباراً من أواخر ١٩٩٠م أصبح هناك ناطق رسمى باسم حماس خارج الأرض المحتلة، وبعد قيام السلطة الفلسطينية في مناطق الحكم الذاتي في أبريل ١٩٩٤م،



أصبح رموز حماس يتحدثون باسمها ، واستطاعت حماس تثبيت وجودها من خلال العمل الانتفاضي والعسكري، أو من خلال العمل الاجتماعي والأهلى، مما مكن حماس من الاستحواذ على شعبية كبيرة جعلتها منافسا مهما لنفوذ منظمة التحرير الفلسطينية، وفي إحدى وثائق الحماس ما يشير إلى أنها حازت على تأييد ما يزيد على نصف الشعب الفلسطيني في غيضون سنوات قليلة ، لكن ورد في مذكرة أخرى مؤرضة في أبريل ١٩٩٠ ما يعنى أن ثقل حماس في الساحة الفلسطينية يتراوح بين ٤٠ - ٥٠٪ . وعندما تقدمت حساس بمشروع تحالف للقوى الفلسطينية، حددت فيه نسية تمثيلها في القيادة المركزية ب - ٤٪ والقصائل الأخرى ١٤٪ والمستقلون

ومنذ نشاتها اعتمدت حماس على المساجد والمؤسسات الخيرية في تصويل خطابها الاجتماعي إلى واقع ملموس، وساهمت في هذا الإطار المئات من مساجد الضفة الغربية وغزة فضلا عن عشرات الجمعيات والمؤسسات الإسلامية الأخرى.

وخلال الانتفاضة الأولى لعبت المساجد دوراً مهماً في بلورة فكرة الهوية، وتحرير الذات العربية من الانكسار ، وقد بلغ عدد المساجد في الضفة الغربية حوالي ٨٥٠ مسجدا لعب خطباؤها دوراً مهماً في عملية التعبئة، وأصبحت أيضا منتديات سياسية، وكانت وسيلة إبلاغ توجيهات الانتفاضة للشعب .

لكن هذا الوضع لدور المساجد تغير بعد وضع سلطة الحكم الذاتى يدها على جميع المساجد ضمن حملة منظمة ضد المؤسسات التي كانت تسيطر عليها حماس إثر سلسلة التفجيرات التى وقعت فى القدس وتل أبيب في فبراير ومارس ١٩٩٦م.

كتافيه شرالاين المسام

وفى البداية كانت عمليات كتائب عزالدين القسام لا تستهدف الا جنود الاحتلال وأدواته العسكرية والمستوطنين

باعتبارهم جنود احتياط في جيش العدو، وكانت تحرص على الا يقع ضحايا من المدنيين . ولكن الممارسات الاسرائيلية التعسفية وعدم تفريق جيش العدو ومستوطنيه بين المجاهدين والمدنيين العزل جعل كتائب القسام تعتمد سياسة الرد بالمثل التي تقرها القوانين والأديان السماوية، ولم يكن ذلك سياسة ثابتة لدى كتائب القسام، وإنما كان سياسة استثنائية فرضتها حكومة اسرائيل.

- وتتبع حماس سياسات محددة في مقاومة الاحتلال أهمها: أن تكون مواجهاتها مع قوات الجيش الإسرائيلي وتشكيلاته الساندة، وأن تمارس حق الدفاع عن النفس ضد وحدات عملاء الاحتلال ومستوطنيه المسلحين، وأن تركز العمليات على الأهداف العسكرية، وأن تتجنب أية أهداف أخسري والشيوخ، وعدم التمثيل أو التشويه أو الإمعان في القتل في حالة الاشتباك المسلح، وعدم الاعتداء على أي أشخاص أو مصالح غربية في الأراضي المحتلة أو خارجها، وعدم القيام بأية عمليات خارج فلسطين المحتلة .

وقد احتل العمل العسكرى موقعاً أساسياً في فكر حماس وممارستها واستراتيجيتها خاصة منذ تأسيس جناحها العسكرى عام ١٩٩٢م، ولم يشكل هذا العمل مصدراً مهماً من مصادر شعبية الحركة فقط، بل شكل مصدراً أساسياً لشرعيتها ونقطة خلاف شبه دائم مع السلطة الفلسطينية منذ عام ١٩٩٤م.

وخلال عامى ۱۹۹۳، ۱۹۹۴م تصاعد النشاط العسكرى لحماس ونفذت سلسلة من العصليات الانتصارية فى قلب الكيان الإسرائيلي ضد حافلات ومستوطنين، وسقط خلالها عشرات الاسرائيليين ، وتوجت تلك العمليات بسلسلة عمليات تفجير فى فبراير ومارس ۱۹۹۹م - أى بعد الانتخابات الفلسطينية - مما أدى إلى تجميد بدء مفاوضات المرحلة النهائية. وطبقاً لإحدى الإحصائيات، نفذت حماس عام ۱۹۹۳م



(١٣٨) عملية، ترتب عليها مقتل ٧٩ قتيلاً حسب إعلان السلطات الإسرائيلية.

وإثر دخول السلطة الفلسطينية الضفة الفريية وقطاع غيرة عبام ١٩٩٤م زادت صعوبات العمل الفدائي رغم تحسن نوعيته ، وقامت حماس بتنفيذ خمس عمليات فدائية ضد الكيان الاسرائيلي انتقاما لمجزرة الحرم ضد الكيان الاسرائيلي انتقاما لمجزرة الفجر، فسد المملين أثناء تأديتهم صبلاة الفجر، والتي ترتب عليها استشهاد ٢٩ شخصا وجرح أكثر من ثلاثمائة، وتمكنت حماس في العمليات الخمس من قتل ٢٩ إسرائيليا وجرح ١٩٨٨، وفي ٥ يناير ٢٩٩١م استشهد يحيي عبياش، وقد ردت حماس على استشهاده بعدة عمليات قتل خلالها ٥٤ إسرائيليا وجرح ١٨٨ طبقا المصادر الاسرائيليا وجرح ١٨٨ طبقا المصادر الاسرائيلية .

الالتزام بالتوابث الإسلامية

وعندما أثيرت فكرة تكوين قيسادة مشتركة لكل الفصائل في انتفاضة ١٩٨٧م، لم يكن لدى حماس مانع من المساركة في تلك القيادة على عدد من الأسس من أهمها التزام هذه القيادة بالشوابت الإسلامية الوطنية للشعب الفلسطيني المستندة لحقه الكامل في فلسطين، ورفض كافة مشاريع التسوية السياسية المطروحة مادامت تنتقص من السيادة الفلسطينية الكاملة ، وعدم تقديم أية تنازلات عن أي من الحقوق .

ويمناسبة إعادة تشكيل المجلس الوطنى الفلسطينى فى أبريل ١٩٩٠م والدعوات التى وجهت لحماس للاشتراك فى المجلس، قدمت عركة حماس مذكرة إلى رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى عبدالحميد السايح تطالبه بمراعاة عدة اعتبارات منها أن يكون الانتخاب وليس التعيين وهو الوسيلة الاساسية لاختيار أعضاء المجلس، وإذا تعذر ذلك فيجب أن يعكس التشكيل أوزان القوى السياسية على الساحة ، وتعديل اليشاق بما يتسفق مع عقيدة الشعب الفلسطينى المسلم وتراثه الأصيل، وأوضحت المركة استعدادها المشاركة في المجلس الحركة استعدادها المشاركة في المجلس

الوطئي القلسطيني

بناء على عدد من الاعتبارات من أهمها رفض التفريط بأى جزء من أرض فلسطين، ورفض اعتبار الكيان اليهودى كياناً شرعياً ومعترفا به، والتأكيد على الخيار العسكرى، وأن تحصل حماس على حقها المتناسب مع حجمها في جميع مؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية.

وكانت حركة حماس في الوقت نفسه عاملة على التنسيق بين الفصائل الفلسطينية المختلفة حرصاً منها على تكامل أدوارها وتوحيد مواقفها، وبناء على ذلك فقد تقدمت في أبريل ١٩٩٢م بمشروع للفصائل الفلسطينية العليا – يحدد أهداف تلك اللجنة والسياسات والمبادىء التي تحكمها، وفي والسياسات والمبادىء التي تحكمها، وفي سبتمبر ١٩٩٣م للفصائل الفلسطينية العشر مستمبر ١٩٩٣م للفصائل الفلسطينية العشر بمشروع تصالف لقواها المضتلفة يوضع بمشروع تصالف القيادة المركزية للتحالف كيفية تكوين القيادة المركزية للتحالف وهبئتها التنفيذية،

ونتيجة لما قامت به حماس في أوائل عام ١٩٩٣م من لقاءات واتصالات مع عدد من ممثلي ألنول الغربية بشأن القضية حول موضوعات المبعدين الفلسطينيين والممارسيات المبهيونية القمعية ونية الخارجية الأمريكية إدراج أعمال حماس ضيمن الأعمال الإرهابية، مسرت من بعض القوى تاويلات رأتها حماس خاطئة، فأذاعت بياناً حول طبيعة تلك الاتصالات، وأوضحت به أن ذلك يأتي انسجاماً مع سياسة الحركة التي تُهدّف إلى الانفشآح والصوار مع كل الدول والأحزاب لكن الباحث يرى في ذلك تحولاً إيجابياً في أساليب المركة، حيث أن المركة سبق أن أعلنت في المادة ١٣ من ميشاق حركتها أن ما يسمى بالطول السلمية والمبادرات والطروهات والمؤتمرات الدولية مضيعة الوقت، لكن المقيقة أن تلك الاتصالات التي قامت بها حساس تدخل ضمن هذه المبادرات والحلول السلمية ليعض جوانب القضية وليس في ذلك إساءة إلى



حماس، كما أن ما قدمته من عروض ومبادرات بهدف التوصل إلى وقف لإطلاق النار وفق شروط عادلة يدخل أيضاً في إطار ذلك التطور الإيجابي في أساليب الحركة.

ولقد كان من المواقف التى زادت من تقدير المراقبين المحايدين لتوجهات حماس أنها أعلنت أنها تحرم مبدأ الاغتيال السياسي، كما ترفض الوصول للأهداف السياسية عبر العنف، كما تحظر على كوادرها العسكرية استهداف المدنيين الإسرائيليين خلال مقاومتها للاحتلال العسكري.

is the hope which

وأما بالنسبة لنظرة حماس إلى منظمة التحرير الفلسطينية فقد تدرجت من الاعتراف المتحفظ في البداية إلى التحفظ الكامل ثم إلى تجاهل موضوع الاعتراف مع انعقاد مؤتمر مدريد، ثم تطورت الأمور بعد ذلك إلى الاتهام بالتفريط والتنازل الكلي مع اتفاقي أسلو والقاهرة، ثم إعلان حماس بأن المنظمة لم تعد تمثل الشعب الفلسطيني وطموحاته، وقد خفت حدة الهجوم كثيراً منذ دخول السلطة الفلسطينية مناطق الحكم دخول السلطة الفلسطينية مناطق الحكم المناطة محل الهجوم والاتهام بدلاً من السلطة محل الهجوم والاتهام بدلاً من المنظمة.

وأما عن علاقة حماس بفتح فقد واجهت حساس فى البداية صعوبات كبيرة فى التعامل مع حركة فتح، وحدث توتر واشتباكات بينهما، لكن بعد حدوث عدة لقاءات بين الطرفين جرى أكثر من اتفاق بهدف التنسيق وتجاوز الحساسيات، وتحسنت العلاقات مع اندلاع انتفاضة الأقصى ٢٠٠٠م حيث ازداد اقتراب فتح من سياسات حماس فى المقاومة والانتفاضة.

وترى حماس أن سلطة الحكم الذاتي هي أحد إفرازات اتفاق أوسلو، وهي ترفض المشاركة في المؤسسات السياسية للحكم الذاتي، وبناء على ذلك فقد قاطعت انتخابات المجلس التشريعي للسلطة كما رفضت الاشتراك في الحكومة، لكنها في الوقت

نفسه ترفض الاقتتال مع السلطة أو التورط في حرب أهلية معها، رغم قيام سلطة الحكم الذاتي بحمالات اعتقال وملاحقة لكوادر حماس خلال الفترة من ١٩٩٤م حتى بدء التفاضية ١٩٠٠م حيث خفت حدة تلك الممارسيات وإن لم تتوقف حتى بالنسبة لقيادات حماس. ففي منتصف عام ٢٠٠٢م عبدالعزيز الرئتيسي، كما تحدى الشيخ عبدالعزيز الرئتيسي، كما تحدى الشيخ أحمد ياسين قرار الإقامة الجبرية الذي فرضته السلطة الفلسطينية عليه في منزله، وقاد مظاهرة مناوئة لواشنطن في مدينة غزة.

وأما بالنسبة للمشاركة الوزارية فقد سبق أن رفضت حماس عرض الرئيس عرفات بالانضمام إلى مجلس وزراء معدل خلال عام ٢٠٠٢م، وأكد إسماعيل أبوشنب أحد قيادات حماس معارضة الحركة لأى شكل من المشاركة في أي مؤسسة مقيدة باتفاقات أوسلو، لكنه مع استمرار الحوار بين الفصائل الفلسطينية، ازداد الاقتراب بين حماس والسلطة الفلسطينية وضاقت بين حماس والسلطة الفلسطينية وضاقت المنطقاته.

فبمناسبة ما أثير مؤخراً حول انسحاب إسرائيل من قطاع غيرة، أبدت حسماس استعدادها من حيث المبدأ للمشاركة في إدارة شئون القطاع بعد الانسحاب، ورحب ياسر عرفات في الوقت نفسه بتشكيل قيادة وطنية موحدة تضم جميع الفصائل في فلسطين بما فيها حماس.

وكان مساعد الناطق باسم وزارة الفارجية الأمريكية قد حذر من مشاركة حماس في مؤسسات السلطة الفلسطينية زاعماً أن حماس مؤسسة إرهابية. لكن صائب عريقات وزير شئون المفاوضات الفلسطيني أعلن أن السلطة الفلسطينية من ترفض تحذيرات الإدارة الأمريكية من مشاركة حماس في مؤسسات السلطة، مؤكدا أن ذلك شأن فلسطيني داخلي.



وأما عن العلاقة بين حماس وحركة الجهاد الإسلامي فكانت أكثر تميزاً من سائر الفصائل باعتبارهما الأقرب عقائدياً. علاقات متميزة

وأما عن علاقات حماس على المستوى العربى فقد حافظت بشكل عام على علاقات طيبة مع البلاد العربية، فقد تميزت علاقات حماس السياسية مع السودان وإيران بمسترى رفيم، ويدرجات طيبة مع سورية ولبنان، وهافظت على خطوط اتصال دائمة مع دول الخليج، وعلى عالاقات لم تنقطع مع منصبر والسنعودية والينمن، وعلى علاقنات متذبذبة مع الملكة الأردنية الهاشمية وإن كانت مستّقرة في المحلة الأخيرة، وترجم هذه العلاقات الطيبة مع معظم البلاد العربية والإسلامية إلى أسياب عديدة أهمها هو عدم تدخل حماس في شئون البلاد المربية الداخلية، وعدم الدخول في محاور مسراع بين تلك الدول، وعدم إنشاء فروع لها في تلك البلدان، وحفاظها على إتباع سياسة وسطية مع الكثيرين، واتخاذ موقف مماثل من حرب الخليج الثنانية، حيث طالبت بالانسحاب العبراقي من الكويت وانسسساب القبوات الأجنبية . أما على المستوى الشعبي فقد كانت علاقات حماس أفضل كثيراً منه على المستوى الرسمي، حيث حظيت بتقدير شعبى كبير وتأييد معظم تيارات المعارضة العربية والإسلامية.

أما بالنسبة لموقف إسرائيل من المنظمة فقد شنت إسرائيل حملة شاملة ضد حماس في مسايو ١٩٨٩م أدت لاعتقال مسعظم قياداتها وعلى رأسهم الشيخ أحمد ياسين، لكن المنظمة كانت قادرة على تقديم قادة جدد وعلى متابعة النضال وتصعيده.

وقد نجحت حماس في معركة إعلامية مع إسرائيل عندما قامت الأخيرة بإبعاد ٥٤ مواطناً فلسطينياً غالبيتهم العظمى من كوادر حماس حيث أمكن توفير جو عربى وعالى مناصد لتلك الصملة اضطرت معه إسرائيل إلى إعادتهم.

ومنذ فوز شارون بمنصب رئيس وزراء

إسسرائيل في فسيسراير ٢٠٠١م تصساعيدت عمليات القصبائل ويضمنها حماس مما أدى إلى تصاعد الانتفاضة الفلسطينية، ويلغ رد الفعل من جانبإسرائيل درجة غير مسبوقة من الاغتيالات لكوادر المقاومة فضالاً عن أعمال القتل والتجريف والهدم واجتياح أراضي السلطة الفلسطينية ، واستخدام كلُّ الأسلحة الحربية الإسرائيلية ابتداء من البندقية حتى الطائرات المقاتلة إف ١٦، كما تصاعدت أعمال العنف المضياد من جانب المقاومة الفلسطينية بما في ذلك العمليات الاستشهادية، وهكذا تصاعد إرهاب الدولة علی ید شارون حتی بز کل سابقیه، ولیس هذا بغريب على شارون صاحب التاريخ الدموى السبابق ، وأبرزه منذابح صبيراً وشاتلا ومخيم البريج في قطاع غزة.

موقف القرب من هماس

وعلى المستوى الدولى لم تعلن حماس الحرب المفتوحة على الغرب، ولم تطالب بطرد مصالحه في المنطقة، كما أنها لم تقترب من العمليات الضارجية كخطف الطائرات واحتجاز الرهائن أو اغتيال إسرائيليين في مدن خارجية، ومع ذلك وصفت أغلب عمليات حماس دولياً بالإرهاب ويضاصية من الولايات المتحدة الأمريكية، مما أثر في حماس إقليمياً، وتصاعدت الإدانات على استحياء من كثير من الدول العربية والإسلامية، وإن كان ذلك بدرجات متقاوتة.

وقد استنكرت حركة حماس الموقف الأمريكي الداعم للإرهاب الإسرائيلي الذي جاء على لسان وزير الخارجية الأمريكية لإسرائيل بتصعيد عدوانها على الشعب الفلسطيني بقوله إن هدم منازل الفلسطينيين وتدمير مطار غزة رد على حادث تهريب سلاح، فطالبت حماس السلطة الفلسطينية باعتبار الولايات المتحدة شريكاً لإسرائيل في العسدوان على الشسعب الفلسطيني باعتبارها وسيطاً غير نزية ولعل مايؤك عدم بالنزاهة هذه ماأعلنه الرئيس الأمريكي عقب الغتيال الشيخ ياسين من تأكيد حق إسرائيل



في الدفاع عن نفسها،

ورغم المواقف الإسرائيلية والأمريكية المحيطة، فقد حاوات السلطة الفلسطينية مرارأ تهدئة الأمور في فلسطين، فقد سعت السلطة الفلسطينية مند أعلن الرئيس عرفات عن مبادراته لتثبيت وقد أ إطلاق النار في ١٦ ديسمبر ٢٠٠١م لتهيئة الأجواء لاستئناف محادثات التسوية السمية. وأكد ياسر عرفات أن وقف إطلاق النسار قرار استراتيجي اتضذته القيادة الفلسطينية ويجب الالتزام به .

وفى تصريحات لمجلة نيوزويك الأمريكية فى ٢٠ يناير ٢٠٠٢م قال عرفات إن شارون يسعى لخلق توترات بين الفلسطينيين مشيرا إلى أن الجانب الفلسطيني يعمل كل ما يستطيع عمله على المستوى السياسي وفي مجال الأمن من أجل وضع حد للعمليات الاستشهادية لكن السلطة الإسرائيلية لم تتجاوب مع تلك المحاولات، مما دعا السلطة الفلسطينية إلى إيقاف تلك المبادرة.

وقد استمرت إسرائيل في تصعيد الأمور ومتابعة سياسة التدمير والتقتيل والتصفية وهدم المنازل والاعتقالات يشكل وحشى ويومى، ورغم توقف أعمال المقاومة أحياناً بعض الوقت حرصاً من الفصائل الفلسطينية وعلى رأسها حماس لإعطاء قرصة الجهود الدبلوماسية كما حدث في تلك الهدئة التي عقدت لمدة ثلاثة أشهر وانتهت في ٢٩ سبتمبر ٢٠٠٣م بهدف وقف العدوان والإفراج عن جميع الأسرى والمعتقلين في السجون الإسرائيلية، لكن إسرائيل كانت تتحين فرصة أو حادثة فردية أو عارضة كي تستأنف تجاوزاتها وعدوانيتها مطالبة بتوقف المقاومة تماماً قبل استئناف أي حوار، وفي تقديرنا أن حماس ليست هي المستولة عن تردى الأوضاع في فلسطين باستمرارها في رفع راية المقاومة، لكن إسرائيل هي التي تتحمل المسئولية الأساسية لما يحدث في فلسطين، فهي دولة توسعية لاتريد السلام، لأن السلام سوف يحد من حركتها ويعطل توسعاتها ويقضى على إحلامها.

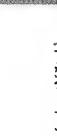
والمتتبع لموقف إسرائيل من حماس خلال انتفاضة الأقصى ٢٠٠٠م سوف يلحظ أن إسرائيل قد صفت كثيراً من قيادات حماس متصورة أن ذلك سوف يشل حركة المقاومة أو يضعفها، لقد استشهد من قادة حماس كثيرون وعلى رأسهم صلاح شحادة، وإسماعيل أبو شنب، ويحيى عياش، وجمال سليم وجمال منصور، و قائد المركة ورمزها الشيخ أحمد ياسين ، و أخيراً د. عبد العزيز الرنتيسى، وكانت الحركة بعد العزيز الرنتيسى، وكانت الحركة بعد العزيز الرنتيسى، وكانت الحركة بعد وفعالية وتقوم بعمليات استشهادية مؤثرة وفعالة سواء داخل الخط الأخضر أو خارجه.

ولا شك أن اغتيال الشيخ أحمد ياسين بشكل خاص يثير تساؤلا منطقياً وهو إلى أين تتجه حماس بعد استشهاد الشيخ خاصة بعد إعلان وزير الدفاع الإسرائيلي عقب اجتماع عسكري كبير أنه ينبغي إضعاف حركة حماس حتى يمكن تطبيق خطة الفصل مع الفلسطينين؟

يعتقد اعتقاداً جازماً أن حماس سوف تتابع دورها في خدمة القضية الفلسطينية محققة مزيداً من النجاح ومزيداً من التقارب مع فتح وسائر الفصائل الفلسطينية من أجل مواجهة ذلك التصاعد الذي تفرضه إسرائيل مدعمة من القوى الاستعمارية المختلفة وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية، ولعل من أهم الأسباب التي تجعلنا نتوقع دوراً لحماس خلال مرحلة مابعد الشيخ أحمد ياسين كون هذه المنظمة تدار بشكل جماعي يعتمد على الشورى مما يوفر على الأغلب مناخاً طيباً لحسن اتخاذ القرار،

إسرائيل سوف تضطر عاجلاً أو آجلاً الى الحوار مع السلطة الفلسطينية والتسليم بالصد الأدنى من المطالب الفلسطينية، وسعوف يسجل التاريخ ويكتب المؤرضون الجدد في إسرائيل يوما ما أن استمرار حماس في مقاومة الاستعمار الإسرائيلي كان عاملاً أساسياً في تراجع إسرائيل وانسحابها من الضفة الغربية وقطاع غزة وقي الحفاظ على قدر من الكرامة العربية.

40



مستقبل القراءة والكتابة في عصر العلومات (٢)

السل أنعاش وأشاة



بعلم د. أحمد محمد صالح

قى العدد السابق بدأنا قراءة وتأمل محاضرة دان سبيربير Dan Sperber الباحث في العلوم الاجتماعية في مركز CNRS بباریس، والذی یعنن فیها قرب انتهاء عصر القراءة والكتابة! وإمكانية الدخول إلى المعلومات المخزونة بشكل شفهي وسماعي، حيث الحاسبات الناطقة التي تمكنا من استبدال كلّ اللغة Carlos March Page 11 المكتوية باللغة المنطوقة. وسنكون قادرين East and graft the states Burney A على تخزين واسترجاع المعلومات ببساطة من خلال النطق والاستماع، والنظر إلى الرسومات، وليس في النصوص، وإذا وه أثبتت تقنيات تحويل الخطاب المنطوق إلى نص مكتوب فعاليتها ومناسبتها، قد ينتهى ذلك بالناس إلى ترك نشاط الكتابة جملة بدون أن يقرروا عمل ذلك أو حتى يلاحظون أنهم فعلوا ذلك، وتكمل في عجالةً اليوم تأثيرات استعمال تقنيات تحويل النص المكتوب إلى خطاب منطوق.

ولفهم ذلك لابد من توضيح دور ذاكرة المدى القريب فى عملية الإدارك والاستيعاب خلال الاستماع إلى الخطاب المنطوق (سواء كان الخطاب التلقائى أو

قراءة جهورية لنص مكتوب)، فكل معلومة تعطى من خلال الصوت المنطوق يجب أن تعالج وتحتفظ بها في ذاكرة المدي القريب لفترة طويلة وكافية للسماح بحل شفرتها اللغوية، أو نفقد تلك المعلومة (بالرغم من أن بعضها يمكن أن يعاد بناءه من السياق). ويعقد دان سبيريير مقارنة بين المنطوق والمكتوب ويؤكد على أن النص المكتوب مزود بذاكرة إضافية خارجية للمدى القريب، وهي مؤثرة وضعالة، وتخزن النص وتمكنا من مسيح النص ذهابا وإيابا كمما نريد، وهذا يسمح للقراء بمتابعة النص في سرعتهم الضاصية، في المقيابل حيالة الخطاب المذطوق يكون الاستماع مقيد بسرعة المتكلم، وفي النص المكتوب يمكن للقاريء أن يقشط النص بنظرة خاطفة أولا ويعد ذلك يطالعه بتفكير وإمعان، ويمكن أن يختار العودة إلى بعض المقاطع التي مر عليها إذا أدرك صلتها بأثر رجعي، أو يدقق في اتساق وتماسك النص. لكن عندما يقرأ النص المكتوب، تطلق وتحرر الطاقة الإضافية التي تزودنا بها نغمة المسوت بإشباراتها وإيماعتها، وتكسب مدى وعمق ما أنت قادر على فهمه وانتزاعه واستخلاصه من النص.

وفى النص المكتوب يستطيع القراء أن يروا صفحة كاملة ويدخلون أى جزء آخر من النص بسهولة، وهو غير متاح مع الخطاب المنطوق، والكتّاب يمكنهم أن يستعملوا جمل أكثر تعقيداً، ويمكن أن يبرزوا وينظموا نصهم بالفقرات، والعناوين الأساسية والثانوية، ويمكنهم أيضا أن يرتبوا خطوط النص بإضافة الهوامش، والمراجع، أو ملاحق، ويتاح لهم أن ينتجوا أنواع جديدة من الأجسام

**



اللغوية والتخطيطية فورا، مثل القوائم والجداول المنظمة والأشكال البيانية، حتى فى العروض الشفهية، أكثر المعلمين والمصاضيرين وجدوا من المفيد أو حتى الضروري تزويد الحضور بالنص المكتوب والوثائق التخطيطية الأخرى للقراءة أو القحص، مثال الكتابة على السبورة، والنشرات والملخصات، والآن تستخدم الشاشة لعرض البيانات، والعديد من الفورمات المتداولة للنص المكتوب في العروض البصرية تستغل وتوظف تأثيرات الذاكرة القصيرة الأمد، ومن المحتمل بعض هذه الوظائف يمكن أن ينجز بالكائن الناطقة، لكن ليس كلها، على سبيل المثال، قد يكون من السهل أن تطلب من الماكينة قراءة مدخلات قاموس قصير أسهل من التفتيش باستعمال الحروف الأبجدية، ومن الناحية الأخرى، التجول، والتصفح من المحتمل أن يبقى، أكثر فعالية عندما يكون بشكل بصرى بالمقارنة بالصوتى،

شهد العالم المتقدم في السنوات القليلة الماضية موجة جديدة من المعاكسات التليفونية الغامضة والتهديدات العجيبة الصادرة عن أجهزة تكنولوجية عبر الهاتف، ويبدو أنها موجة جديدة من الإنزعاجات التقنية بعد أن سيطرت تماما على حياتنا ثورة التكنولوجيا والاتصالات. والمجهولون الغرباء الذين يصاولون مضايقة الناس وتهديدهم عبر الهاتف، ليسسوا هؤلاء الأفراد المرضى والمخبولين، بل إنهم آلات وماكينات

ذكية تعمل بشكل

آلى، قمثلا ماكينات المشروبات الساخنة والباردة المنتشرة في شوارع العالم الآن مبرمجة على أنها تتصل آليا بمراكن صيانتها إذا دعت الحاجة أو تتصل آليا طلبا لمزيد من عبوات المشروبات، وبتتيجة لأخطاء في برمجتها لا تتصل تك الماكينات بمراكز خدمتها بل تتصل بأرقام هواتف منزلية، وفي إنجلترا وصلت الشكاوي من تلك الظاهرة إلى حـوالي ٨ آلاف شـخص يعانون من معاكسات ماكينات المشروبات أو المأكولات أو مستودعات الغذاء أو حتى مراحيض عامة عمومية تعمل بشكل ألي، وأصبح الأمس منعج للغاية في البلاد المتقدمة التي دخلت فيها ثورة الاتصالات، وأمسيسحت هواتف الاف المواطنين مشغولة دائما بمكالمات أجهزة الرد الآلي وشركات التسويق، ومشكلة المضايقات التليفونية بسيطة إذا كان هناك شخص هو الذي يتصل، فيمكن ردعه بالكلمة أو مراقبة البوليس للخط إلخ، لكن ماذا تفعل إذا كان الذي يعاكسك في التليفون ماكينة سجائر أو مشروبات أو مستودع ماكولات أو مرحاض عمومي آلى ويتكلم معك بصوت بشرى، ففي بريطانيا انزعجت سيدة من التكرار اليسومي لمكالمة في الرابعية صباحا، يتصل بها المرحاض العمومي الآلى ليخبرها أن الصابون نقد منه! في أمريكا سيدة تتلقى كل ساعة ونصف بالضبط مكالمة هاتفية ولمدة 7 شهور متوالية، وتبين أن طالب المكالمة هو مستودع نفط تمت برمجته بشكل غاطىء، وأصبحت هذه الظاهرة متزايدة مع زيادة أعداد الماكينات الآلية والذاتية النّاطقة وتزايد استخدامها خاصة في الدول المتقدمة، ونحن هنا في مصر

الحمد لله لا نعائى من معاكسات الكمبيوتر إلا فى فواتير التليفونات والكهرباء، وقبل ذلك نعائى من كمبيوتر الداخلية عند حسساب الأصوات فى الانتخابات، أو مراجعة جواز سفرك فى المطار، فعادة كمبيوتر المطار يضعنى فى قوائم المشبوهين والمطلوبين. فنحن نحمد الله على مشاكل التخلف.

ونرجع مرة أخرى لماضرة دان سبيربير الذي يؤكد من وجهة النظر العملية، أن الاستماع إلى نص أبطأ بكثير من القراءة، هو أكثر ضوضاء أيضا (لكن هذه يمكن معالجتها بسهولة بالسماعات). العقبة الأقوى في رأيه أمام هجر وترك القراءة هو الدور الذي تلعيه، ليس في الوصول إلى النصوص، لكن في إنتاج النصوص، وكحما أشارت المحاضرة، فإن القيمة المقيقية في نشاط الكتابة ليس المركات اليدوية ولا الطباعة على لوحة المفاتيح، لكن في إمكانية أن نقراً ما نكتب كما نكتبه! ومع كل هذه الاعتبارات، من غير المحتمل أن ينجح التأثير المتراكم للقرارات الفردية للاستعمال المنتظم لتقنيات تحويل النص المكتبوب إلى خطاب منطوق ويؤدى إلى هجرة نشاط القراءة والمطالعة على المستوى الاجتماعي والحضاري.

النتائج والمضامين الثنافية

إذا تأملنا في مضامين أفكار دان سبيربير تظهر الحقيقة التي تعلن أن كل منافع نشاط الكتابة اشتق من القراءة. حتى الفوائد الظاهرة الكتابة على الخطاب المنطوق تجيء من حقيقة بأنك كما تكتب، تقرأ ما تكتبه. فالكتابة جوهريا تكلفة دفعت مقدما لكي تكون قادرة على الربح من القراءة. هذه التكلفة في رأى دان كانت ومازالت مستحيلة

التجنب ولا مفر منها! لكن ليس لزمن طويل قادم، فعندما تصبح التقنية قادرة على تحويل الخطاب المنطوق إلى نص مكتوب بشكل صحيح كما يتجلى، ويمكن تعديل النسخة وتنظيم النص بواسطة الأوامر الشفهية هنا فقط يصبح نشاط الكتابة لايعود بفوائد ومنافع كافية لتبرير كلفته . على النقيض من ذاله، فإن قراءة الماكينة جهوريا للنص دائما أقل جاذبية من أن يقوم الفرد بالقراءة بنفسه! فالتأثير المتراكم للقرارات الفردية لاستعمال هذه التقنيات الجديدة سيسبب قريباً، على المستوى الاجتماعي والحضاري، قرب اختفاء نشاط الكتابة، بينما سيستمر الناس في نشاط القراءة. والقرارات الفردية التي يتحدث عنها دان سبيربير ستتخذ من قبل الناس الذين دفعوا فعلا التكلفة الرئيسية بانغماسهم في نشاط الكتابة والقراءة، وبلك التكلفة، ليست تكلفة استعمال هذه المهارات، لكن تكلفة اكتساب تلك المهارات . حتى لو تصوات هذه التكلفة المدفوعة وفضلت الانتقال إلى الإنتاج الشفهي للنصوص المكتوبة، لأننا ببساطة لم نتوقف حتى الآن عن النشاط الذي تعلمناه وهو الكتابة باليد رغم أن معظمنا لا يتوقف أيضنا عن الكتابة بالضغط على الحة المفاتيح.

49



تدريسها! وهكذا سيتم تحرير أوقات الأطفسال ، والمعلمين، والأباء على أنْ توظف في أشياء أخرى!؟ بالتأكيد هذا التصور غير واقعى، فمثل هذا التحول الثقافي عملية معقدة ويواجه عوامل مختلفة من القصور الذاتي، ويعتقد دان أن الناس في البلدان المتقدمة، ريماً يكون عندهم اهتمام أعظم في وفاة الكتابة، لكن الأطفال لم يستطيعوا أن يحكموا على ذلك التحول الثقافي، وعلى أية حال لن يسالهم أحد! لكن الأجيال الأولى للبالغين التي ستنتقل إلى الإملاء على الماكينة بعد سنوات من ممارسة - نشاط الكتابة ستدفع ثمن تعلمها . لكن هناك عدة حقائق ستجعل هؤلاء البالغين مدافعين بحرارة بالغة عن تعليم الكتابة، منها الألفة والحميمية في ممارسة نشاط الكتابة، وغياب التمييز بين تعليم الكتابة وتعليم القراءة، والإحتقار أو الشفقة على الناس الأميين، كل تلك المشاعر ستتلاقى في دفاعهم عن تعليم الكتابة، والمعلمون هم أول هؤلاء المدافسعسون الذين تدريوا بالصبير والصمود على تدريس الكتابة، وان يعترفوا أبدا بأن كل هذه المعرفة قد تكرن قديمة وبالية، وبلتمس دان سبيربير العيدر العناطقي لهنؤلاء المدافيعيون عن الكتابة، بالرغم من أنهم قد لا يمارسون الكتابة بأنفسهم، لأنهم سيشعرون بأنهم يدافعون عن الثقافة ذاتها ضد الأسوأ من الأميين، وأنصار سياسة الأمية الذين سيهللون لتلك التقنيات، ويتوقع دان سبيربير بأن تعليم الكتابة سيعيش طويلا ويعمر بعد زواله، هذا السيتاريو يبقى تعليم الكتابة كنشاط دراسي إلزامي، وهو ليس السيناريو الوحسيد المعقول ، واكنه يهمل عوامل مختلفة يمكن أن تغير ذلك، فالتعليم عموما في مستقبل تعليم الكتابة

وعندما يتوقف مزاولة نشاط الكتابة طبعا (ما عدا نشاط الخطاطين) ، يتسامل دان سبيربير ماذا سيحدث في تعليم الكتابة نفسها؟ ويبين أن تعليم الكتابة يتضمن دائما تكلفة أكثر عندما يقارن إلى تعليم القراءة. فالقراءة يمكن للفرد أن يتعلمها لوحدها، بينما تعليم كتأبة يفترض أولأ ويستلزم القدرة على القسراءة وطالما تعليم الكتسابة وتعليم القراءة مرتبطان بشكل منتظم نحن لا نستطيع السيطرة على المقارنة بينهما لتقدير التكلفة المرتفعة في تعليم الكتابة بالمقارنة بتعليم القراءة، علاوة على ذلك، حتى المقارنة المسيطر عليها لا تسمح لنا حقا بتقدير اقتصاد الجهد الذي ينتج عن تعليم الأطفال القراءة فقط، وأدبيات علم أصرل التدريس pedagogies قديماً وحديثًا تبين لنا أن هناك قليل جدا من الاستحثناءات، مسئل حبالات الطلاب المصابين بعاهات يجب أن يستهدف تعليمهم كلتا المهارتان معا، وإذا تعلم الطفل القسراءة لوحسدهاء قسعلم أصسول التدريس يؤكد على أهمية التعليم مجددا، مع الانتباء إلى الدور الذي يمكن أن تلعبه تلك الصاسبات في تلك العملية، ونزعم أن استعمال التقنيات الجديدة، يمكن من تعليم القسراءة لوحسدها بطريقة سنهلة عن تعليم الكتابة

والقراءة معا، وكل هذا يعنى في
محاضرة دان سبيربير عندما
نستبدل نشاط الكتابة
بتقنيات تحويل الضطاب
المنطوق إلى نص
مكتوب، فالقراءة
لوحدها هي التي

رأى دان من المحتمل أن يخضع لتغيرات جذرية كنتيجة لتطوير التقنيات الجديدة، فاكتساب مهارة القراءة قد يحدث مبكرا جدا وعفويا أكثر نتيجة التفاعل بالمكائن، وهذا يؤدى إلى تمييز حقيقى وانفصال بين تعليم القراءة وتعليم الكتابة، وقد تنتهى الكتابة بلعب دور رئيسى فقط فى دروس الكتابة بالفصول الدراسية، ويتناقص دورها فى تعليم مواد البحث ويتناقص دورها فى تعليم مواد البحث الأخرى، فى مثل هذه الشروط، تعليم الكتابة سيفقد معناه بسرعة بين الأجيال الجديدة للبالغين التى يمكن أن تغرى ماعادة تعليم الكتابة اختياريا،

حتى هذا السيناريو المعدل لا يأخذ في الحسبان تنويع الحالات عبر البلدان، فأغلب مصادر التعليم في بلدان عديدة مستثمرة في تعليم معرفة القراءة والكتابة، ومحو الأمية، حيث يعتبر جزء عظيم من السكان عائق رئيسي في التنمية الاقتصادية، في مثل هذه البلدان، استعمال تقنيات تحويل الخطاب speech- to- المنط وق إلى نص text أو تحصويل النص إلى خطاب منطوق text - to - speech منطوق متوقف على التكلفة، إذا كانت تكلفتها منخفضة، وقد تكون طريق بارز إلى تعجيل الترقية الاجتماعية للأفراد والتنمية الاقتصادية الجماعية. إذا كان الأمر كذلك، في هذه البلدان، فالتعليم يجب أن يفكر مجدداً ويقوم على قاعدة جديدة: بينما ، في الوقت العاضر، تحتل مهارة الكتابة مرحلة مركزية في التعليم، وهي في المستقبل قد تكون مهارة عاطلة تقريباً . ويفترض دان سبيربير ، أنه حتى لو نتج من تراكم القسرارات الفسردية اليسيطة والمعقولة، هجرة الكتابة وتعليمها ربما نتيجة ذلك تحدث تأثيرات

ثقافية رئيسية، هذه التأثيرات صعب التنبؤ بها في الوقت الحاضر،

التعول الثقافي

من السهولة الكلام عن العودة إلى مرحلة الشفوية، لكن نقف مبهورين أمام التأثيرات العميقة للكتابة على الحضارات الإنسانية التي أعطت الفرصة لتراكم المعارف والخبرات والثقافات الإنسانية واحتفظت بها إلى الأبد ضمن حدود الذاكرة الطويلة المدى للإنسانية. فهل تستطيع تقنيات المعلوماتية الجديدة أن تفعل ذلك رغم أنها تسمح بأشكال جديدة من التراكم الثقافي وأنماط جديدة في تخزين واسترجاع المعلومات؟! ويحلل دان سبيربير الاحتمالات ويقول أن تعميم الإنتاج الشفهى للنصوص المكتوبة من المحتمل أن ينتج عنه تأثيرات مهمة على النصوص نفسها، هذه التأثيرات قد تكون مشابهة لتأثيرات تبديل الكتابة اليدوية بالطباعة، ويعد ذلك استبدال الطباعة البسيطة ببرامج معالجات الكلمات، هذه التحولات لم تدرس بشكل منتظم، لكن ريما يكون لتسركسيب النصبوص المكتوبة بواسطة الصوت تأثيرات أعمق، فقد ظهرت أشكال مختلفة من الكتابة تفاوتت بتفاوت اللهجات الشفهية والمكتوية، فهل العودة إلى العضو الطبيعي للتعبير اللغوى يضع

ربيع أول ٢٤٤٥هـ- مايو ٢٠٠٤ه

حداً لهذا التفاوت، أو سيسبب ظهور لهمهات جديدة؟ والرموز ذاتها التي استعملت في أنظمة الكتابة المختلفة نتجت من تفاهم وترفيق بين حاجات اليد وحساجسات العين والطبساعسة، والأن الحاسوب، جعل من المكن تطوير حروف جديدة، على أية حال، مازالت متماثلة بما فيه الكفاية مع الحروف والأشياء المكتوبة باليد، لكن دأن يرى أن هذا القييد وهو التماثل يمكن أن يضتفي كليا، ويتوقع تتطور وانبشاق أنظمة كتابة جديدة ، موجهة بشكل خاص باعتبارات الهندسة البصرية الإنسانية البصرية -Vis ual Ergonomics وعلم الجسال EsthetiEs . والإنسان يمكن أن يتخيل أي شيء لكن التنبئ المنطقي والمصرفي منتهي الصعوبة لسرعة تلاحق المتغيرات والتقنيات الجديدة. فهو صعب لكن ليس مستحيل،

المستثيدون

الحقيقة أن دراسات دان سبيريير التي لخصت نتائجها في تلك المحاضرة تثير العديد من الأسئلة المثيرة، أكثر مما تعطى إجابات! خصوصا ضمن سياق الانتقال من الكتابة اليدوية إلى الطباعة ثم إلى اوحات المفاتيح ويعد ذلك (على أمل) تحويل الخطاب إلى النص وتمييز الأصوات، وأزعم أن هناك فئتين في المجتمع هي التي يمكن أن تستفيد من هذه التقنيات فورا، وأقصد الفئة الأولى الذين يعانون من مرض الإجهاد المتكرر. RSI (Repetitve - Stress - INJU-(RY بســبب الطباعة، والتي تعتبر بالنسبة لهم أكثر

النشاطات الغير طبيعية والضارة لهم التي أحدثتها ثورة الحاسبوب، الفئة. الثانية المستفيدة مباشرة هم الناس الأميون الذين لم يتعلموا الكتابة والقراءة ريما تلك التقنيات تساعدهم تماما، لكن السوال المطروح هل يمكن أن ننظر إلى تقنيسات تحسويل الخطاب إلى النص والمكس كمستوى نهائى في تقدم الإنسانية من بداية احتكار المعلومات والأفكار النضبية (الرهبان في الأديرة) إلى انتشار الأفكار والمعلومات وذيوعهاء وأخيرا الإبداع الذاتي والاستقلالية (الإنترنت)؟! أشك أن هناك سقف تقف عنده التقنيات الجديدة! من ناحية أخرى نقدت المحاضرة النموذج التقلدى لمرفة القراءة والكتابة (الكتابة زائد القراءة) وأكدت على الفجوة الكبيرة بين تعليم معرفة القراءة والكتابة ومستويات معرفة القراءة والكتابة في الجنسم، فهناك مالدين من البشر يعانون من الأمية الهجائية وملايين أخرى تعانى من الأمية الوظيفية خاصة في الدول المتخلفة، والسؤال كيف تنجح تلك التقنيات في سد تلك الفجوة؟! وهل تنجح تلك التقنيات في عبور الفجوة بين المجتمعات المتخلفة حيث ملايين الأميين وبين المجتمعات الصناعية الغنية حيث الأكثرية المتعلمة؟ أعتقد أن ذلك سيعتمد على كلفة الوصول إلى هذه التقنيات (مكائن ويرمجيات ملاسة) كما أشار دان سبيريين هذه الكلفة يجب أن تقارن إلى كلفة تعليم الكتابة والقراءة، التي تكلف تكلفة مرتفعة فعلا بالنسبة للمجتمعات التي تنظمها، وأيضا للأشخاص الذين يستثمرون وقتهم في تعليم هذه المهازات. ولم يقدم دأن سبيربير أرقاما للمقارنة وهو يتحدث عن التقنيات والتكاليف المستقبلية، لكنه

وتركيب النص المتقن، والأضرين وهم الأغلبية. البعد الثاني، يبين أن معرفة القراءة والكتابة التقليدية دمجت بين فوائد الذاكرة طويلة المدى وفوائد الذاكرة قصيرة الأمد ، فهل استبدال الكتابة بتقنيات تحويل الخطاب المنطوق إلى نص واستبدال القراءة بتقنيات تحويل النص إلى خطاب منطوق يحفظ كلتا أنواع الفوائد؟ الإجابة عند دان سبيربير أن تلك التقنيات ستحافظ فقط على فوائد الذاكرة الطويلة المدى لمعرفة القراءة والكتابة وتترك وتتخلى عن فوائد الذاكرة القصيرة الأمد، وهذا قد يكون حسنا لأعمال البرنس، لكنه من الواضح ليس للعديد من أشكال النشاط الثقافي، وأخيرا بعد هذه الرحلة مع أهكار

دان سبيربير المقلقة على مدى شهرين في مجلة الهلال، نذكركم بمقولة الأستاذ محمد حسنين هيكل منذ عدة سنوات في إحدى كتبه، كتب يقول «لا أعرف أهو. تصير رجل لما ألف وعرف، أو أنه حكم في الموضيوع، بصيرف النظر عن متغيرات العصنور. لكني على شبه اقتناع بأن الكتاب المطبوع على ورق له العمر الطويل، وأنه الحاضر على الدوام، مهما اشتد من حوله الزحام، بمعنى أن الكلمة المكتوبة على الورق باقية، والكلمة المسموعة من الإذاعة والتليفزيون عابرة، والكلمة المكهرية على الكمبيوتر فوارة وهي مثل كل فوران متالاشية. أي أن الكلمة المكتبوية على الورق بناء صلب: حجر أو معدن، وهكذا كل بناء، وأما غيرها فهو صيحة متغيرة – خاطفة، ولامعة ويارقة!».



رسم أول ٢٤١٥هـ مايع ٤٠٠٧ه

and the transfer of the transf



بالله بالاشعب أو شعب بالا مالامح ١١

بقلم: مصطفىنېيــل

تسود الصياة الشقافية بعض المسلمات حتى تصبح من البديهيات، وكثيراً ما تتردد على أنسنة الكتاب. ومن هذه البديهيات ما يدهشك

عند الصديث عن مصر العثمانية، وكأنها بلد بلا شعب، أو شعب بلا ملامح، مجرد ولاية عثمانية تابعة، خلال عصر تميز بالجمود والتخلف.

وتتوالى الدلائل والبراهين على غير ذلك .

صدر مؤخرا كتابان يعيدان الاعتبار لمصر العثمانية، ويؤكدان أنها لم تكن مجرد مرحلة جمود وظلام وتقليد!

أحده مما كتاب «تقافة الطبقة الوسطى في مصر العثمانية»، للدكتورة ذلكي حنا، والذي نشر ضمن مطبوعات





31

ربيع آول ۲۰۰۹ هـ- مايو؟٠٠٠

وترجمه للغة العربية د، روف عباس،

الجامعة الأمريكية،

والكتاب الثانى .. «سياحة نامة ممسر» للرحالة التركى أوليا چلبى، شاهد عيان يتناول مشاهداته في رحلة إلى مصر العثمانية في القرن السابع عشر وأصدرته دار الكتب، وسبق أن ترجمه



۵۸



دييم أول مكالم عايد عديم

أص الإيوانات من داخل جامع قايتباي - القرن ١٥م

محمد على عوني وراجعه د، عبدالوهاب عزلم،

ويلشقى الكتابان ويتالمسسان في الكثيير من المسائل، ويؤكدان على دور الطبيقة الوسطى وأنها ركيزة العمل الثقافي، أحدهما عن طريق التنقيب والتحليل، والثاني عن طريق المشاهدة والرصد ويؤكدان أن الحكم العثماني لم يكن أسوأ كثيراً من حكم ملوك وأمراء أوروبا في ذات الفستسرة، وأن الدولة العثمانية التي حكمت الشرق ثلاثة قرون، لم تكن كلها سنوات تخلف، تحارب العلم والمعرفة، ولم تكن مصر مجرد بقرة حلوبا

وهناك الكثير من الكتابات التي تنحو هذا المنحى، ومنها ما جاء على لسان جرجي زيدان في «تاريخ آداب اللغية العربية»، «تعيش مصر العثمانية في عصسر الاتحطاط لذهاب دولة العسرب، واستبداد سواهم »، «وانحصرت آداب اللغة العربية في كتب الفقه والدين، وحتى أشعارهم أكثرها في مدح النبي، وأكثر المؤلفات الفقهية شروح وحواش.. وفسدت ملكة اللسان، وجمدت القرائح، وأصبح الكاتب يهمه تنميق العبارة بالجناس والتورية والسجع..».

وتوالت الكتابات التي ترد على هذه الفكرة، والتي تزعم أن النهضة الحديثة، جاحت إلى الشرق مع مدافع نابليون ومصاحبة للحملة القرنسية، وأبرز هذه

الكتابات ما جاء في كتاب «في الطريق إلى ثقافتنا» الكاتب الراحل محمود شاكر، وكذلك الكاتب الأمريكي بيتر جران الذي اعتبر ظهور كتاب «تاج العروس» للزبيدي دلالة على وجود ثقافة مزدهرة في العصر العثماني.

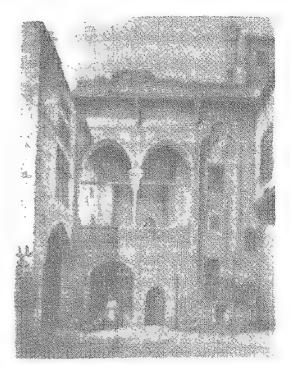
فهل يمكن أن يكون التحديث والإصلاحات في عهد محمد على إلا إذا كان من تولوا القيام بها أناس تعودوا تقبل الأفكار الجديدة؟!

هناك إذن عمق تاريخي الشقافة المعاصرة ، فلم تأت من الوالى العثماني ولا نتيجة سياسات من الخارج أخذت بها مصر العثمانية.

ويأتى كتاب د. نللى حنا لكى يحرك المياه الراكدة، ويقدم حججاً جديدة على حيوية الأهالي في مصدر العثمانية، والمتمثلة في طبقة وسطى نشيطة، وكما يقول د، روف عباس في تقديمه الكتاب وفي تفسيره لعدم العناية بمصير العشمانية.. «كان من سوء حظ تلك القرون الثلاثة - العثمانية - أنها وقعت بين عصرين، كان لصر فيهما شأن كبير.. عصر الماليك وعصر محمد على، وحكمها ولاة عثمانيون يستخدمون في حكمها قوى من بقايا المماليك،.. وغاب عنا أن نظام الحكم العشمائي تضمن عناصر إيجابية، وعندما أصبحت مصر تتعامل مع سوق واسعة ».

وإذا كانت د. نللي قد أبرزت معالم





واجهة الإيوان أو المقعد المطل على فناء المنزل في «بيت الأمير ، القرن ١٧ م

طبقة وسطى لها ثقافتها، فقد أكدت تنوع الثقافة الدينية، واستجابتها للتحولات الاجتماعية، وتوافقها مع حاجات المجتمع، وتوصلت دراسساتها، وهى الرائدة في ذلك النوع من الدراسسات، التي تعتمد على مادة تاريخية من خلال حصر التركات في المحاكم الشرعية، ووثائق الأوقاف، والتي دللت على اتساع الطبقة الوسطى بانتشار الكتب عقب انخفاض أسعار الورق.

وهذا التنوع الثقافي أكثر مما يظن الكثير من المؤرخين، ودليل وجود فئات وجماعات في مساحة وسط بين الخاصة والعامة، وهو إحدى نتائج نظام التعليم، وانتشار الكتب، ووجود أعمال أدبية وعلمية رغم غلبة الكتب الدينية وانتشار

ثقافة الكتب والمقاهي والمسالونات الأدبية، ورسمت دراسة د. نللى حنا ملامح ثقافة القرنين السابع عشر والثامن عشر، وهي تختلف تماما عن الصورة النمطية السابقة، التي استقرت لدى العديد من المؤرخين المحدثين.

وهناك كتاب رائد فى هذا المصال، وهو كتاب «الأدب المصرى فى ظل الحكم العثمانى» لمؤلفه محمد سيد كيلانى، ومن أبرز الكتب التى صدرت أيام مصسر العثمانية، «سيرة الظاهر بيبرس»، و«الأميرة ذات الهمة»، و«هز القحوف» للشيخ يوسف الشربينى، و«تاج العروس» لرتضى الزبيدى،

ويمكننا أن نلحظ ظهور أعمال أصيلة، تكشف عن وعى بالماضى القصومى، وبعض المكانة للأفكار ومخترعات الغرب، والحرص على الحفاظ _ على اللغة العربية والهوية الوطنية.

here the is in the

وليس فيما أقول عدم التسليم بما عائته مصر في ظل الحكم العثماني، فقد شهدت مصر ركوداً بسبب تقاعس الولاة العثمانيين عن القيام بالمشروعات العامة، وحتى لم تحافظ على القائم منها، وكما يذكر د، شفيق غربال.. «لا تجد بالنسبة لمصر وسوريا أي تغييب بسبب خضوعهما للحكم العثماني، فلم يمس شيئاً أساسيا!».

وليس هذا حكما بالبراءة على الدولة



بيع أول د٢٤١هـ- مايو ٤٠٠٢مـ

العشمانية، ولكنه البحث عن دور أبناء البلاد، وبالتالي لا تتجاهل الصفحات الدامية للحكم العثماني في مصدر، يوم جريان الدم أنهاراً في حواري القاهرة، والذى يصفه وصفأ مؤلما إبن إياس، واعدام سلطان مصبر أيامها طومان باي على باب زويلة، ولا يمكن إعسفساء هذه النولة من تحمل المستولية عن الغزو الفرنسى لمصرر والاحتلال البريطانيء وإصدار الأستانة فرمان إدانة العاصى عرابي!

والدولة العثمانية ذاتها، هي التي تخلت عن اللغة العربية، واتجهت إلى العمل على تتريك الولايات العربية.

Let Asten

وإذا كان كتاب «ثقافة الطبقة السطى في مصر العثمانية» قد أبرز ملامع هذه الطبقة، فقد جاء كتاب سياحة نامة مصر» لكى يقدم النماذج الملموسية على وجود هذه الطبقة، وهي الجماعة أو الحفنة التي تحتل الوسط بين خاصة الناس وعامتهم، أو من أطلق عليهم حينا «أوساط الناس» أو «مساتير . الناس».

ويورد أوليا جلبي - والتي تعنى بالعربية السيد الولى - توالى الصور خلال رحلته في تقسيم المجتمع إلى الضاصية من أهل السلطة ومن دار في فلكهم، وعامة الناس الذين يطلق عليهم الحرافيش أو الغوغاء أو الدهماء.

وهي رحلة ذات أهمية خاصة، فهي الحبة ضيراء، ولحظة صيدق نادرة، عن مرحلة تندر الدراسات حولها، ومن الذين زاروا مصر في هذه المرحلة التاريخية، حسسن الوزان أو «ليسون الأفسريقي»، والرحالة الألماني «كريستان نيبور» وعدد من الرحالة الفرنسيين وغيرهم،

وزار أوليا جلبى مصر مرتين الأولى عام ١٦٧٧م والثانية عام ١٦٧٧م وقضى في إحداهما ثماني سنوات، وجاءت زيارته لمسر كجراء من رحلاته في بقاع العالم المصتلفة، وهو يرى مصدر بعين المعمارى الذي يرصد بدقة الأعمال المعمارية الأثرية، ويتحدث عنها حديث العالم، ويقدم منصر بعين المؤرخ الذي يروى تاريخ مصر منذ الأزل وحتى تاريخ زيارته بعد العودة إلى كتب التاريخ المختلفة، ولا تخلو كتاباته من عدد من الأساطير والخرافات والنوادر التي تعبر عن المفاهيم والقيم السائدة في عصره، ويظهر من خلال رؤية عين ثاقبة وقدرة تطيلية كبيرة، وهو مولع بالأرقام والاحصاءات فلم يترك شبيئا لم يذكر حصره من القصور إلى الحارات وحتى الحميرا وكثيراً ما يستطرد وينتقل من موضوع إلى آخر!

والرحلة بحكم طبيعتها تقدم بعض المعلومات التي تحتمل الخطأ والصواب، ولكن قيمتها أنها تقدم مشاهد حية فيها نبض وانفعال شاهد عيان.



مدخل جامع وضريح السلطان برقوق - القرن ١٤ م





上のようでする

وأهمية المجلد العاشس أنه يتناول مصر ووصف حياة المصريين والجماعات التي يتكون منها المجتمع، ويركز على عادات فلاحى مصر وتقاليدهم، ومصر عنده ولاية ممتازة لدى السلطنة العثمانية، والقاهرة العاصمة الثانية بعد استانبول وهي درة الحكم العثماني.

فاهد عيان

ونقتصس هنا على عرض بعض جوانب من الحياة الاجتماعية والثقافية التي رواهاء والتي تستعرض حساة الأهالي وأعمالهم، في الرحلة التي يصل عدد صنحاتها إلى ما يزيد على ٦٥٠ مىفحة غنية بالتفاصيل.

بدأت رحلته إلى مصر سنة ١٠٨٢هـ - ١٦٧١م .. «الصمنذ لله بخلنا منصير القاهرة، لكي ننعم بكسب الهواء، ونجدد شهوة الصفاء،، وشاهدنا مصر القديمة التي يتحسر عليها الملوك، والتي تدعى الفسطاط، وقد امتلأت الدنيا بأبنيتها الأثرية.. فكانت الفسطاط قلعة عظيمة عامرة على ساحل نهر النيل، وكانت نادرة الدهر، وهي مدينة عتيقة ليست المسلم المسعة تاريضها غاية، ولا لحكاياتها وروايات مجدها وشائها نهاية، فهي من حيث المنظر خير الأقاليم، ومن حيث الضير أوسعها ، ومن صيث القرى أكثرها

وتحتوى الأراضى المسرية على كنوز عظيمة ورقائق جسيمة، وخبايا كثيرة،

فليس فيها موضع يخلو من كنز خفي، لأن أهلها لايزالون يدفنون أموالهم في الأرض

ويتأمل باب زويلة ويقول.. «لم أر في حیاتی ورحلاتی بابا عالیا فیه ما فی هذا الياب من الفن والجمال..».

ويصل في حديثه عن الطبقة الوسطى التي تتكون من العلمــاء والتجار.. «.. إن عدد العلماء والقضاة والمدرسين يبلغ مائة وأربعة وسبعين ألفاً، هذا ويكاد علماء الحديث والتنفسيين يختصون بمصر، وفيها أكثر من اثنى عشر ألفاً من الأئمة والخطباء وأحد عشر ألفا من المسايخ الكرام، وفي الجامع الأزهر وأروقته زهاء إثنى عشر ألفا من العلماء الذين بين أيديهم الكتب،

والأزهر هو منبع النجب المصرية،.. ليس كمثله جامع في الدنيا، فعدد طلابه ١٢ ألفا يسكنون حوله، وبه تسعة آلاف مكتبة زاخرة بالكتب، ومطبخ الجامع الأزهر مفتوح دائما الفقراء، وفي جوانبه أربعة وخمسون رواقا، أي أماكن أقوام من خسمسين بلداً، وكل رواق حسافل بالعلماء، وسكان أي رواق لا يعرفون عدد سكان رواق أخسر.. وهو حافل بالعلماء المصريين الذين يقومون بإلقاء الدروس في سيبعين مكانا، وداخل الجامع وخارجه ١٢٠٠ مصباح توقد كل لبلة».

وخلاصية القبول عند رحيالتنا.. «لا



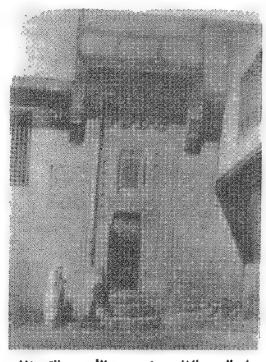
يصدث اضطراب في مصدر إلا وضرح علماء الأزهر صائلين، وجولتهم خطرة جددًا.. إلى حد أن قاتلا أو لصا إن اعتصم به تائبا متطهراً، فلا يقدر الحاكم على انتزاعه،

ولم يتطرق رجلنا على ما يدرس في الأزهر، وهل يقتصس على الدين أم أن هناك موضوعات أخرى؟

ونجد أن بعض الرحالة الفرنسيين، الذين زاروا مصر خلال الدولة العثمانية وتتاولوا الحديث عن الأزهر أجابوا على السؤال فيذكر قرمنال.. «أن التلاميذ يدرسبون في الأزهر الطب والفلك والفلسفة»، ويقول دورفال عن علماء الأزهر.. «هؤلاء الرجال مسسلمون بالفطرة، يمتازون بالجد والاستقامة»، وينضم جرانجيه إلى فرمنال بقوله.. «الأزهر كلية عظيمة يدرس فيها المنطق والفلك والتاريخ، وله استقلال ملحوظ..».

ونعود إلى أوليا جلبى الذي يقول،، «لجميع الفقراء من طلبة الأزهر رزق مقرر صباحاً ومساءً، وهو صحن من حساء الأرز والعدس ورغيف، وفي كل ليلة جمعة يقدم إليهم الأرز واللحم والبصل والحلو.

ولما كان المصريون يؤمنون بفضل الأزهر فهم يتصدقون عليه كثيراً، ويؤدون زكاة أموالهم له، كما أن صرراً وعطايا ترسل إليه من سائر البلاد،



باب الحريم الخارجي في « بيت الأمير» - القرن ١٧ م

وأوقافه هائلة يقصر اللسان عن وصفها.

ولا يوجد بلد فى العالم به نسبة عميان كبيرة بقدر مصر، قفى الأزهر من حفظة القدرآن من ألفين إلى ثلاثة آلاف قارىء أغلبهم من العميان.

أما المدارس فيوجد في القاهرة ٦٨٠ مدرسة، يطلق على الواحدة منها «دار الحديث»، ولم يذكر طبيعة الدراسة، وهل تقتصر على الدين أم يدرس بها الحساب والعلوم الأخرى؟!

وهناك ألفا مدرسة للصبيان، كلها وقف أهلى، أى أقامها الأهالى لتعليم أولادهم ولأعسال النسيس، وهي ثلث مدارس مصر.

وهناك جهود كبيرة للتعليم ومحو

91

ربيع أول ٢٤١٥م- مايو ٤٠٠٢مـ

الأمية يشهد على ذلك الكتاتيب في قاهرة القرن السابع عشر، ويكفى أن تعرف انتشار هذه الكتاتيب التي يصل عددها إلى ألفين وخمسة عشر كتابا، يتعلم فيها الصبية الصروف الهجائية، ولهذه الكتاتيب أوقاف دائمة، ويوجد بعض هذه الكتاتيب فوق الأسبلة، ومن عادة أعيان القاهرة أن يبنوا الكتاتيب فوق الأسبلة.

المعالمان والمعاشمات

ويلفت النظر في رحلة أوليا جلبي وصفه لعدد من المعامل التي تصنع فيها الأدوية وصنفا دقيقا، ووصفه أيضا اصناعات مختلفة رأى أن بعضها يفوق غيره من أمثاله في العالم.

وشاهد تصنيع ترياق الفاروق الذى يصنع في مستشفى السلطان قالاوون، ومعجون العقرب الذي يشفى من لدغة العقرب وغيرهما من الأدوية.

وقدم وصفا لصناعة السكر وتفريخ البيض وصناعة النشادر، ولا يخفى أثر الصناعة على غيرها من النشاطات وما يسبقها من التدريب وما يتبعها من كك التسبويق، ويوصى بمشاهدة مصنع السكر،،، فهو من الأماكن العجيبة، وأيضا مصنع النشادر، ومصنع ملح البارود، وإنتاج معدن النطرون، وهو مادة كالملح يستعمل في صناعة الزجاج، فهو يذيب الزجاج في نار خفيفة ويحوله إلى سائل .

ويقوم بجولة على الصناعات والحرف اليدوية، صناع البسط وعددهم ثلاثمائة، يزاولون حرفتهم في عشرين مصنعاً، ينسجون الزرابى وبسط مزركشة يقصر اللسان عن وصنف جمالها، وما ينسج في القاهر ليس له وجود في سائر البلاد، ويتوقف عند صناعة السرر من سعف النخيل، ويتعجب من تفريخ البيض، عندما يضبع الفلاح إحدى عشرة بيضة في روث الخصيل، ويمضى على ذلك عشرون يوماً، وإذا بأحد عشر كتكوتا تضرج منها وتجرى على الأرض .. وهو عمل لا يقدر عليه سوى أهالى قرية «برما» الواقعة في قضاء إبيار، ويعلق على ذلك قائلا.. «إن الذي لم ير كيفية صناعة هذه الفراريج بمصر لا يمكنه أن يتصور مدي شيطنة ومهارة الفلاح المسري!».

الغريب أن تفريخ البيض لفت أيضا انتباه «كارستن نيبور» الرحالة الألماني الذي زار مصر في مطلع سنة ١٧٦٢م، والذى أظهر دهشة كبيرة عندما فوجيء بوجود صناعة تفريخ البيض التي تعرفها أورويا، وتحدث أيضا عن صناعة النشادر، وتعرض في رحلته لنظام الحكم الذى رأى فسيسه بعض مسلامح الديمقراطية،.. فنظام الديوان فيه سمات الديمقراطية، فكان الديوان يعزل الوالي، وعندما يرسل مبعوثا إلى الوالي بطلق



عليه «أبو طاقية»، والذي يقوم بقرش البساط الأحمر تحت قدميه، إشارة إلى رغبة أعضاء الديوان في عزله.. ويتكون الديوان من البكوات ورؤساء القاوت والعديد من وجهاء القاهرة وشيوخ الأزهر والنقباء من رؤساء الحرف وشهبندر التجار، ويروى الرحالة الألاني ما شاهده من أعمال مسرحية، وفرق تجوب القرى وتقدم أعمالها، ويستنكر قيام الرجال ذوى اللحى بدور النساء قيام الرجال ذوى اللحى بدور النساء (رحلة إلى مصر. كارستن نيبور ترجمة د. مصطفى ماهر).

هياة مصر الاجتماعية

ويسرف الرحالة التركى في وصف الأعيان والاحتفالات والمواكب والتشريفات التي تميز بها هذا العصر، ويعدد أيضا صور التكافل الاجتماعي، فهناك أماكن عديدة تقدم كل يوم قدررا كبيرة صباحاً ومثلها بعد العصر من الحساء للفقير والغني والصغير والكبير، ولا يمنع أحد من دخواها، ويصف شوارع القاهرة وحواريها بالنظافة، قبل ظهور الشركات الأجنبية، .. «يجمع الزيالون الزيالة بكنس شوارع القاهرة، كنسا نظيفا بحيث لا يدعون فيها ذرة من النفايات»،

موكب القاضى.. يقيم القاضى فى قصر عظيم، كان قصر الفليفة المعز لدين الله، والحاصل أن إحقاق الحق فى مصر من أصعب الأمور وبعيد الاحتمال،

وذلك لأن إحدى الجهات لابد أن تتدخل بالشفاعة والرجاء والايماء والإشارة بكل إصرار وإلحاح، وقد يحصل أن يتدخلوا في صدور حكم ظالم ويتسببوا في صدور حكم ظالم وقرار جائر.

ومن يحتاج للفتوى يذهب إلى الأزهر فينال أحد علمائه بضعة فلسات ويأخذ الفتوى كما يريد، كما يحصل خصمه على فتوى مناقضة! وفي مصر عشرون الف عالم يتصدون للإفتاء ويخترعون مسائل غريبة وعويصة، وقضايا عجيبة يتفننون في معالجتها، ولا شك في أن مصر بلد غريب الأحوال جدير بالاطلاع ، وله علماء كثيرون يشاركون في علوم كثيرة وفنون عديدة، وليس لحكمائه أمثال ونظراء في الكون، إذ هم في غاية الذكاء والألعية.

ويستلفت انتباهه ظاهرة مازالت قائمة حول بناء مسجد في ركن داره، يصلى فيه هو وأتباعه.. «إن المصريين كانوا في الأزمان الماضية جد مغرورين حـتى أن المرء إذا ملك عـشـرة أنفار استنكف العبادة في مـساجد أضرى، فخصص ركنا في داره أو بني مسجداً خاصا، فكان في مصر مائة وسبعة وسبعون ألف محراب!!

المكندون والمضحكون

يبلغ عدد مقاهى قاهرة القرن السابع عشر ستماثة وثلاثة وأربعين مقهى، ويعض هذه المقاهى يستوعب ألفا

94

ربيع أول ٢٤١٥هـ مايو ٢٠٠١ه

باب أحد مذارل شنارع شيراري بالقامرة - ١٤ م





ربيع أول ١٤٢٥هـ مايو ١٠٠٤مـ

من الرواد، ويصف هذه المقاهى ، بأنها مجهزة بالفسقيات والمقصورات، ومن أشهر هذه المقاهى، مقهى الغورية، ومقهى باب الفتوح، ومقهى الجمامين، وهى تقدم الدخان، وبها المقلدون والمضحكون للتسرية عن الرواد.

وتعيش القاهرة أيامها على إيقاع النغم، فلا تستطيع فرقة موسيقى القلعة التحقف عن العرف ومغادرة القلعة، فيعزفون كل ليلة بعد العشاء، ولكل فرد من أفراد الفرقة الموسيقية راتب كبير، ويعزفون على آلاتهم مقاطع موسيقية شجية، قبل الفجر فتدمى قلوب العشاق، وبمجرد أن ينتهى الأذان تشرع فرقة القلعة في العزف من جديد.

العمير والجواري

ولم أكن أتصور أن مصر العثمانية تسمح بالبغاء، ولكن رحالتنا يذكر.. مما اختصت به مصر دون الولايات العثمانية الأخرى، وجود بيوت للبغاء، رغم شدة تدين أهلها، ويقتصل العمل في هذه البيوت على الجوارى، ونساء من مختلف شعوب الأرض، وفي القاهرة ثمانمائة بغي، يجتمعن في باب اللوق، تحت رقابة ثلاثة موظفين واحد منهم في القاهرة، وواحد في الفسطاط، ويطلق على كل واحد من الشلاثة «شيخ ويطلق على كل واحد من الشلاثة «شيخ العرصات».

ولا يمكن للبغى قضاء الليل فى غير بيتها، والقوادة مهنة ملحقة بالبغاء،

يحترفها ثلاثمائة من النساء السابقات فى المهنة، ويطلق على الرجل العامل فى هذه المهنة «ديوث»!

ويدهش رحالتنا ذكاء الحمير، فقى مصر حمير كثير، يكاد المرء يظن أنها مست ولية على البلد!، إذ يسمع من الحمارين أصواتا عالية تردد ، ظهرك، جنبك، يمينك، يسارك !

وأول مقام موسيقى تسمعه صبحاً هو نهيق الحمير، ويركب أعيان مصر الحمير، ويعدون بها كأنهم يتسابقون، فحميرها ذكية جداً، وسريعة جداً أيضاً.

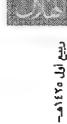
ومصر لديه أم الدنيا، تطعم الدنيا، كلها كأنها أمها، فإذا خربت الدنيا، أصلحتها مصر، وأطوارها وعاداتها وقوانينها بعيدة عن التعبير باللسان والتحرير بالقلم.

أما أنا – أوليا جلبي – الفقير كثير التقصير، قليل البضاعة، كثير السياحة، فقد حركت قلمي العاجز على قدر الطاقة فوصفتها كأنها قطرة في بحر أو ذرة في الشمس.

بلاد يحصل فيها مثل أحوالها، وجاءت شهرة مصر بأم الدنيا من ذلك، فأى ملك على ظهر الكرة الأرضية ملك هذا القدر،

هكذا كانت ، وهكذا ستكون 🖿

90







وكسوالسفاوكموسكه



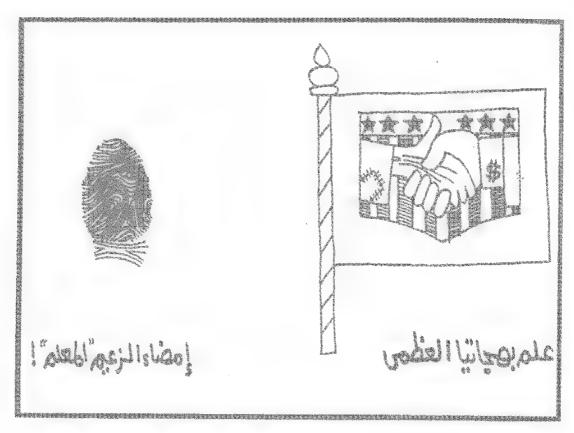
بقلم د.سسام*ی من*صسور

بهجت عثمان ..

فنان ملتزم بقضايا مجتمعه ، محترم لمسئولية رسام الكاريكاتير . ناقد عنيف وإن كان عنفه أملا في أن يكون النقد أداة للتغيير إلى الأفضل .







وصفات مثل هذه لفنان تجعل عملية الكتابة عنه بالغة الصعوبة، وتزداد الصعوبة عمقا واتساعا إذا كان الكاتب، في مثل حالتي، واحدا من أصدقاء بهجت عثمان جمعتنا الأيام والليالي على مواقف سياسية واجتماعية بل وشخصية واحدة، إلى أنه كان يطلق على مجموعة الأصدقاء «أبناء الجالية المصرية بالقاهرة»!!

ورحل بهجت ورحلت معه من حياتنا كثير من الأشياء الجميلة، ولم يبق لنا غير فنه، ذلك الفن النادر الذي ارتبطت به وأصبحت أتعايش معه يوميا ...!

فقد وضعت على باب حجرة مكتبى لوحته عن الانتفاضة الفلسطينية الأولى وهي من شعر سميح القاسم يقول فيها «وطفل أنا حين ألعب ، وعاصفة حين أغضب ، وحين أثور ، تعييد البراكين لى سرها » . رسمها به جت بإحساس يستوقف كل من يدخل مكتبى ،

وفى منزلى وضعت لوحته من الفن الشعبى، «السيدة والحنطور» فى موقع لابد أن تكون أخر ما أراه قبل مغادرتى المنزل، لتكون لوحته عن الانتفاضة هى أول ما أراه حين أدخل مكتبى وبين اللوحتين رحلة عمر لفن بهجت عثمان.

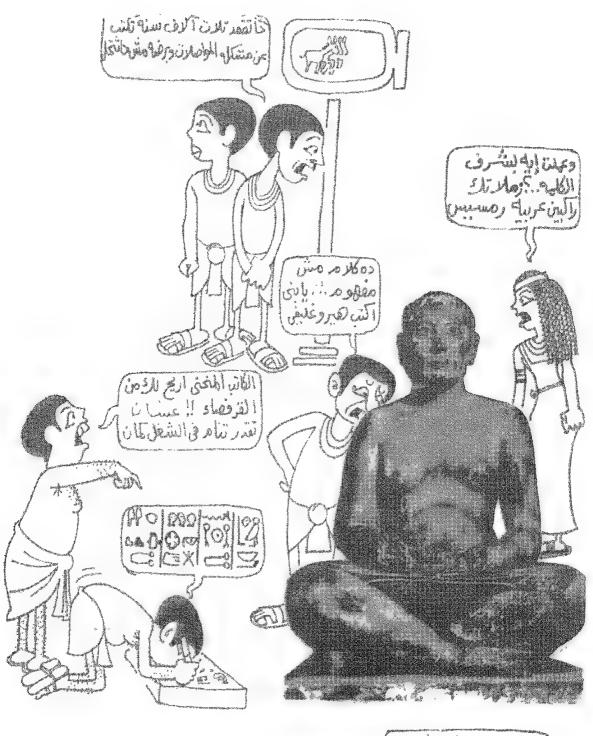
ويهجت فنان متعدد المواهب مارس الفن بأكثر من أداة، وفي أكثر من مجال، ولكنه في كل المجالات كان واحدا، بمعنى أنه كان برؤية سياسية واجتماعية واضحة لم تستطع التزامات الحياة ومشاغلها بل ومشاكلها أن تصرفه عنها .

وقد أتاح تجميع أعمال بهجت في جريدة الأهالي في كتاب، هو التامن من نوعه في تاريخ المكتبة العربية، أن نرى ذلك الموقف النضالي لفنان مهموم بوطنه وأمته . وجاء كتاب بهجت «حكومة وأهالي» تعبيراً صادقا عن التزام بهجت بهموم الشعب والوطن وفي نفس الوقت تعبيراً أميناً عن

94

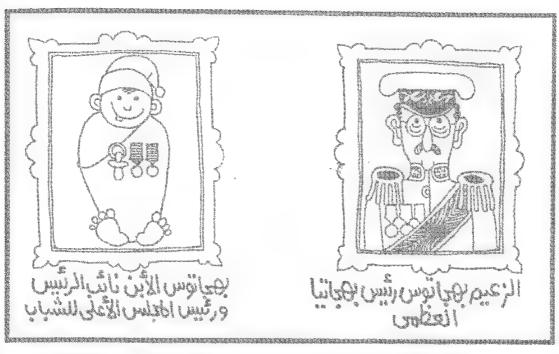
ربيع أول 131هـ عايو ٢٠٠٤مـ

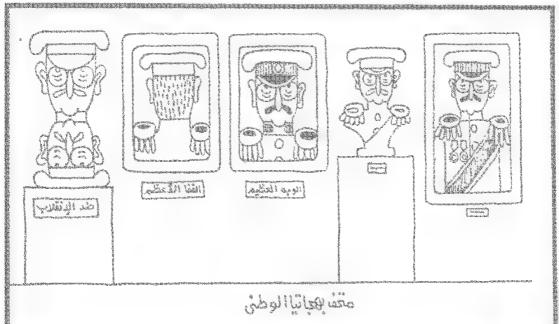




CENTRAL PROPRIES







موهبة بلا حدود وثقافة غير مغلقة . فأن تجمع رسوم لفنان كاريكاتير هو أمر ممكن ولكن أن يكون الكتاب كله له خط واحد، هو حكومة من جانب وأهال من جانب آخر فهو يعنى أن بهجت لم يكن يرسم للحظة ولكنه يرى بعين أبعد من الموقف اللحظى وأعمق من مجرد الحدث .

وقد تجلى هذا في تقديم صدلاح عيسى للكتاب عندما قال «ربما ساد ظن خاطئ بأن الكاريكاتير - كالمقال السياسي - تعليق يومى مباشر على حدث، يفقد جانبا من حضوره حين يبرد الحدث أو يتباعد أو يخفت وهجه.. وتلك فكرة ثبت خطؤها .. خاصة إذا كنا أمام «الفنان الموقف» صاحب الرؤية



السياسية والاجتماعية المتكاملة والمقاتل من أجل قضية ..

إن الفن الجميل، ومنه المقال السياسى والصور الكاريكاتيرية ، لا يفقد بالزمن قدرته على إثارة البهجة والفكر في نفس الذي يتلقاه .. إن السخرية التي تنفجر من روح حساسة وعقل مفكر، تظل قادرة على النفاذ عبر الزمن، وتحتفظ كذلك بقدرتها على أن تمنحك البسمة التي تغسل الروح ولاتكتفى بالانفراجة بين الشفتين »

وكان كتابه الثانى «بهجاتوس رئيس بهجتيا العظمى» وسام شرف لهذا الفنان، وهو يرسم ويصور كل حاكم هزلى يحكم شعبه ويسرق ماله ويفتح السجون له .

- ويكفى بهجت عثمان أن يقدم كتابه الثانى الأستاذ الدكتور على الراعى، والذى يتحدث عنه بأنه «زميل»، ليتأكد لنا بوضوح ثقافة وموقف بهجت تجاه الأحداث.

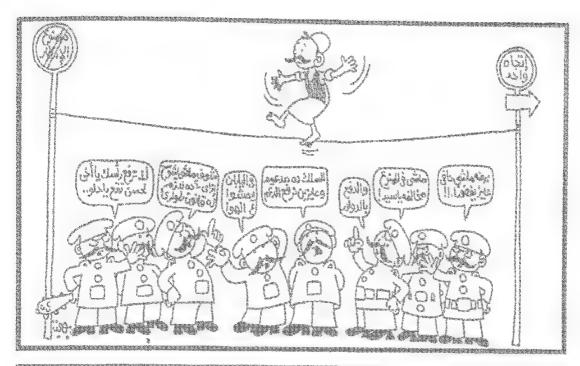
يقول د. على الراعي في مقدمته. « بهذه الرسوم يمضى الفنان المبدع بهجت عثمان في طريق اخستطه لنفسسه منذ مسدة، وهو

يقضى بأن يترك جانبا النقد الفردى العابر الظواهر متفرقة من حياتنا الاجتماعية والسياسية، ويضتار الموضوع الواحد المتصل، يتأملة من عشرات الزوايا، ويلقى عليه الضوء بعد الضوء فإذا جوانبه تتكشف لنا بوضوح، وتصبح الرسوم المتفرقة كلا واحدا متسقا ، ويهذا يصبح الرسم الكاريكاتيرى بحثا في أحوال الوطن على شكل رسوم، ويستحق أن يجمع في كتاب وأن تضمه المكتبات»،

Action Statement of the
وإذا كان البعض يرى أن بهجت حين وصل الموقف إلى حسالة من التسدنى فى السبعينات ابتعد إلى فن الطفل، فإننى أرى العكس بأنه لم يعتزل ولا أصابه اليأس، بل لقد قرر أن يخوض تجربة تثقيف أطفائنا بالوطنية والشجاعة باعتبار أن الطفل هو الأمل .. وإذا كان الجيل المالى - فى ذلك الوقت - قد تمزق فإن الطفل هو الأمل . وقدم مجموعة من الكتب تحولت بها كتب التراث مثل كليلة ودمنة إلى كتب مرسومة



ربيع أول ١٤٢٥هـ- ماير ١٠٠٤م



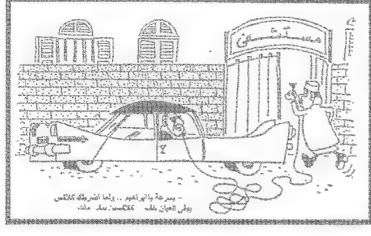
برشاقة ومبسطة بعلم عميق لتكون سلاحا من أجل المستقبل .

وقد قدم بهجت مجموعة من المعارض كان التراث الشعبى بطلا فيها، مع مجموعة من الألوان المشرقة أو التي يصفها الفنانون بالألوان الساخنة.

إنك عندما تطالع رسوم بهجت لاتضحكك لمجرد

الإضحاك كما يقول الكاتب طلال سلمان – فهو ليس المهرج.. إنه صاحب نكتة مبدع، لكن النكتة ليست نكتة لذاتها .. إنها طلقة سخرية لانعة لاتخطئ هدفها، فيختلط الدوى بالقهقه، فإذا ما هدأت موجة الضحك العارمة انبعثت في النفوس المعرفة اليقينية بمواقع الخطأ والخلل الواجب إصلاحها ..»

وإذا كانت البساطة في التشكيل هي أسلوبه فإن الشعب بأنشطته وتطور حياته هو الشاغل.

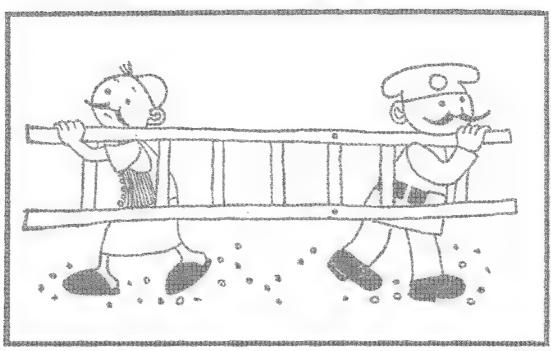


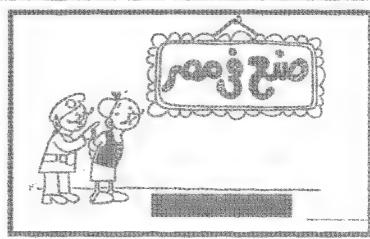
وقد شاركته فى بعض المعارض رفيقة حياته الفنانة بدر ، ولعلى لا أكون مبالغا إذا قلت إنه يندر أن يتزوج شخص فنانا كان أو غير فنان من زوجة تشاركه بعض الصفات وتكمل له بعضا آخر ،

أثر زهارل المدر

لقد جمع الإثنين ذلك الشعور بالبراءة ، فقد كانت بدر، وهى تعد «عرائس» مسرح العرايس، كأنها طفلة تلعب بعروستها وهو ماتراه في أعماق بهجت .

وكان رحيل بدر هو نقطة الانسحاب





بين الواقع والأمل لقد كانت الجلسة مع بهجت تعيد لى التوازن بين الواقع والأمل، وكانت سهراتنا في الماضي في منزله أغلب الأحيان في صالون يجمع عددا من المثقفين وحديث بالغ العمق والاتساع في ثقافة متنوعة وإن كانت هموم الوطن تجمعنا على أمل.

وأرجو أن يعنرنى القارى، إذا قلت بكل المحموعة واعتزال مجموعة رفاقه من فنانى الكاريكاتير قد عاد بغن الكاريكاتيسر إلى حالت الأولى.. ارسم بخطوط بلا موقف ولا طعم . وربما كان الجيل الحالى من رسامى الكاريكاتير أكثر معوية فى التعبير لغياب روح النكتة ليس من فن الكاريكاتير فحسب بل من حياتنا وأصبح الواقع نفسه هو نكتة قبيحة لم يعد وأصبح الواقع نفسه هو نكتة قبيحة لم يعد

فى قدرة أحد أن يقول نكتة أمامها !!

الحقيقية لبهجت بل ورحف المرض على عينيه مما ترك شعورا لديه بقرب الرحيل ليلحق برفيقة حياته وهو ماحدث فعلا ، ورحل بهجت ولكن بقى ذلك الفن الرفيع سلاحا لمن لا سلاح لهم ،

وأكون صادقا تماما حين أقول إننى أفتقد بهجت الإنسان والفنان ، فقد كنت وخاصة فى السنوات الأخيرة قبل رحيله التقى به فى الصباح الباكر والناس نيام أنتحدث عن سقوط الأصدقاء في بئر الحياة وسقوط الوطن فى مخالب الاستعمار الجديد .

1.4



ربيم ثول ٢٤١٥هـ مايو ٢٠٠٤م



سأظل أفخر دائما بأننى كنت أول صوت ارتفع مهللا بالفرح على صفحات جريدة الأهرام ابتهاجا بميلاد قاص غنائي شاعر اسمه محمد المخزنجي بمتنسبة صدور أول مجموعة قصصية له بعنوان: (الآتى)، تلك التي صدرت عن دار الفتى العربي في ثمانينات القرن الماضي. كانت أقاصيص تلك المجموعة مكتوبة - فيما هو مفترض - - للفتية، أي أولئك الذين يعيشون في مرحلة عمرية فيما بين الصبا والشباب، وذلك حسب توجهات دار الفتى العربي - الفلسطينية - التي آثرت أن تلعب دورا تربويا من خلال قنين عريقين هما : القص والتشكيل، القلم والريشة، ولاشك أنها قد وفقت الى حد كبير في تقديم فن عظيم يخدم الأغراض التربوية النبيلة لدآر الفتى العربي، ويستطيع أي باحث أن يعود الى قوائم مطبوعاتها المتنوعة من القصص، الى الشعر، الى الأساطير الغنية بالدلالات، الى الصواديت المكتنزة بالإقكار الى نصوص تاريخية ذات توجه قومى، ولسوف يتأكد حينئذ - الى إحتراميه لدار الفتى العربي - أن القاص محمد المخزنجي كان أبدع وأنبل هدية قدمتها دار الفتي العربي لقراء العربية!

148

ربيع أول ١٤٢٥هـ -مايو ٢٠٠٤مـ

أ مرا مجموعة (الآتي)، فيما أذكر بعد 🦠 🦈 مضی ما یقرب من ربع قرن من الزمان، كانت ولا تزال علاقة بارزة في أسلوب القص العربي الحديث، ومحطة في موقع استراتيجي خطير الشأن في سكة فن القصة القصيرة، على رصيفها لافتة تقول لن يجيد الرؤية والقراءة إن المشوار الجبار الذي قطعه فن القصة القصيرة المصرية قد كلل بالنجاح في إنجاب «بطن» جديدة من بطون القصية سوف تشرى القبيلة القصصية بعلاقات جديدة ودماء جديدة وملامح جديدة تزيدها فتوة وتجذرا في التربة المصرية الخصيبة.

إهكام النيان

كان أستاذنا يميي حقى قد جرب فن الأقصوصة المكثفة التي يتراوح طولها بين نصف مسفحة وصفحة إلى صفحتين. يتكامل فيها البنيان بإحكام شديد بحيث تنسق تفاصيله المعمارية مع تفاصيل رؤية فنية. إلا أن الصبورة الفنية لأقاصيص يحيى حقى - المتناثرة في مجموعتيه: «أم العواجيرُ » و«القيراش الشاغير » - كانت دائما فوق مستوى الواقع، بعضها ذو مذاق شعرى صرف، ومغظمها بمذاق فلسفى خالص وإن كان يشف عن مستويات متعددة التلقى، حيث تتجلى براعة الأستاذ في رسم صورة فنية ناطقة تصلح أن تكون هدفا في ذاتها كبناء فني مسيهج للنظر مسريح للخسواطرء ومن هذا المدخل نفسه يطمح الكاتب في أن يتعمق



إبراهيم أصلان

القارئ في الصورة ويعطيها مزيدا من التأمل لاستخلاص معطياتها الانسانية والفلسفية.

نفس التجرية خاضبها القاص الكبير - أستاذنا الثاني - يوسف ادريس حينما بث الصياة في فن الأقسسوصة، ولعل أقصوصة «نظرة» في مجموعته الأولى «أرخص ليالي» من الفرائد التي اغتنت بها القصة المصرية في توجهاتها الواقعية الحداثية. الأقصوصة لا تزيد على أسطر معدودة، وهي أشهر من أن تلخصها سيما وأنها غير قابلة التلخيص باعتبارها تلخيص التلخيص الواقع المسرى أنذاك. وقد ومنل يوسف ادريس بفن الأقصوصة 🐧 🖈 🕽 الى مستوى فنى أكثر إحكاما وتجليات من القصيدة الشعرية في أرقى مستوياتها، ولا أظن أن قراءة ينسون أقصوصة «مارش الغروب» وغيرها من الأقاصيص البديعة ذات النفس القصبير جدا.

> وفي جيلنا حاول كل من يحيى الطاهر عسيدالله وإبراهيم أصلان كتابة فن الأقصوصة، وحدثت بينهما مباراة أسبوعية استمرت على صفحات جريدة

المساء أكثر من عامين قدما خلالهما كثيرا من النماذج الطيبة وإن كان كلاهما قد أحجم عن ضعمها في كتاب .

Louis La La Landon

على أن أقمسومسة المخزنجي جات شيئًا مختلفًا، عبقريا مانى ذلك شك، لدرجة أن المخرنجي وهو شاب حديث السن أنذاك كان يشى بعقلية جماعية فنية، حيث لا نشعر مطلقا أنه مجرد فرد يؤلف أقاصسيص طريفة، إنما يداخلنا اليقين بأن العقلية الناضجة التي نحتت هذه الأقاصيص على هذا النحو من الدقة والاتقان والشمولية لابد أن تكون عقلية أمة بأكملها ، والواقع أن الله يختص بهذه الموهبة بعض أبنائه الموهوبين من أمثال فؤاد حداد وصلاح جاهين وبيرم التونسي وأحمد شوقي، حيث الواحد من هؤلاء قادر على تمثل العقلية الجماعية ومحاكاتها وامتلاك مفرداتها، ففي الكثير من قصائد بيرم التونسي وفؤاد حداد ومسلاح جاهين تحس أن الأمة كلها قد شاركت في تأليفها بما يغيض لديها من مخزون شعورى جماهيري يعكس أصواتا متعددة وأفكارا متبايئة تتجادل في ضفيرة فنية يجد كافة القراء أنفسهم فيها.

أقاصيص مجموعة «الآتى» كانت ولا تزال تذكرنا بمستويات شاهقة من الفن القصصى التربوى الإنسانى الخالص عن فيلسوفى الأطفال – الكبار قبل الصغار – إيسوب فى خرافاته البديعة وهانز

كريستيان أندرسن فى قصصه وحواديته الغنية بالدلالات والمعانى والقيم الأخلاقية العظيمة.

وصلت الأقصوصة في مجموعة «الآتي» الى درجة الأمشولة، أو الحكمة الدامغة الشبيهة بالنظرية العلمية لايأتيها الباطل من بين يديها أو من خلفها. كل أقصوصة تقوم على بناء فني أشد إحكاما من بناء القصيدة الشعرية المتماسكة، أقاصيص أشبه بحبات اللوز، أو الفستق بالأحرى، القشرة لا تقل أناقة ورصانة وجمالا عن الثمرة نفسها، القشرة نفسها عمل فني قائم بذاته ليكون وعاء مناسبا لهذه الثمرة الدقيقة المليئة بالعناصر الغذائية المتعددة.

ولأن محمد المخزنجي كان في الأصل شاعر عامية التقيته ذات يوم بعيد من عقد سبعينات القرن الماضي ضمن براعم اقليم المنصورة في أمسيات الثقافة الجماهيرية الذا فإن القصية عنده تأتي من منطلق شعرى، وتلتزم بنيان القصيدة: مجموعة من المصور الفرعية الدقيقة تؤدى الى تكوين إنساني متكاتف متضافر يشف عن تجربة شعورية انعصرت في كوبة صغيرة أو أنبوب اختبار ، ولأنه – المخزنجي – كان طالبا بكلية الطب يدرس التشريح فإن قدرته على الاحتفاظ بالنسب كانت مذهلة، بمعنى أن الأقصوصة مكونة ربما من بضعة أسطر ولكنها حافلة بجميع التقنيات بضعة أسطر ولكنها حافلة بجميع التقنيات المستخدمة في بناء القصية الطويلة أو

الرواية. الأقصىوصية أحيانا مجرد لقطة، ولكنها بالنسبة الواقع أشبه بالخلية الحية بالنسبة للجسد المأخوذة منه، فيها كل تفاصيل الأصل وجيناته الوراثية. الا أنها ليست هكذا فحسب، إنما هي هكذا لأنها ستريك في مراياها كل تفاصيل الواقع الإنساني المصري.

المالية عي في الحياد

المدهش حقا في تلك الأقاميس قدرة الكاتب - مع أنه كان لايزال شابا حديث السن – على استكشاف المفارقة العميقة في نهر الحياة اليومية، وهي مفارقات جارية كالنهر ولهذا لا يلحظها إلا صاحب موهبة شديدة الحساسية تجاه الواقع وما يضطرم فيه من حيوات - وقدرته على اكتشاف المفارقة الانسانية - الناعمة جدا أحيانا وغير الزاعقة - لاتقل عن قدرته على الإمساك بالمفارقة والنفاذ الى ما تحتویه من مضمون شعوری انسانی، والأقصوصة عنده لا تقدم المفارقة نفسها رغم صلاحيتها كشكل قصصى حافل بإمكانيات الحكى الى مالانهاية، إنما هو يمسك بالجوهر الانساني الثمين للمفارقة، يترجمه الى موقف درامى، الى لقطة شعرية ناطقة، الى معزوفة موسيقية ذات بداية ووسط ونهاية حتى وإن كانت مجرد جملة واحدة فإن مدارج الانفعال فيها للمخزنجي ستختلف عنك قبل القراءة، تتسق مع تصاعد الانفعال، الى أهزوجة، الى وشم مدقوق على ظاهر يد أو في عصفورين أخضرين على فودى فلاح يمين



يحيى حقسي

بهما نفسه عن الدخلاء من غير المسريين ، وفي كل أقصوصة ثمرة شهية المذاق مع فكرة صادمة تهز الوجدان وتفتق الأذهان على منابع الحكمة في الحياة، وفي كل أقصوصة غذاء جديد، روحي أو معنوي أو فكرى أو شعورى، وفي كل أقصوصة رصيد جديد من الحكمة والوعى النوراني يضاف إلى رصيد القارىء فكأنه قد عاش هذه المكتشفات، إن فعل القراءة لأصحاب المواهب الفذة يتحول إلى ممارسة للحياة، للشعور، للفكر، للتأمل، إن الكاتب الموهوب هو من ينسيك أنك تقرأ، إذ هو يضعك مباشرة في قلب الفعل الميوي دون 🗸 🔻 مقدمات، يحيلك إلى طرف أصبيل في الفعل الفنى الذي يبدأ تخلقه الفعلى بمجرد وقوع بصرك على السطر الأول..

رزية مبهجة وعبارة صائية

لهدد ا فانت بعد قراءة «الآتى» ستشعر أن هذا الكاتب الموهوب ذا الرؤية المبهجة والعبارة الصافية قد فتح عينيك ووعيك على مالم تكن ـ لفجاجتك عدم

المؤاخذة - تعنى بالانتباه عليه أو تستعلى عليه باعتباره من سقط المتاع، ستكتشف أنك قد خسرت الكثير من الكنوز والمعانى الإنسانية المشرقة بعدم انتباهك من قبل لما يتدفق به نهر الحياة اليومية في الشارع والحارة والدكان والمطعم والأتوبيس، وبخاصة بسطاء الناس الذين هم في الأصل خميرة الشعب وعجينة الأمة، من الأعرج إلى الأكتع إلى البائع السريح إلى الفلاح الفقير إلى العامل المعدم إلى الشريد والمتسول والموظف الغلبان، إن الحياة بمعناها الحقيقى الأصيل لانتجلى بأجلى وأوضح معانيها إلا فى حياة هؤلاء البسطاء من الناس، إنهم نبات الحياة، شاربو العرق الإنساني، هم منبع الحكمة والمعانى المشرقة الموسعة للمدارك في اكتشاف الشرف الحقيقي في العناء الإنساني الخلاق.

هكذا تألقت عبقرية المضرنجي في مجموعته الثانية (رشق السكين) التي اعتبرها _ وبأعلا صوت _ من عيون الأدب العربى الحديث، لقد حققت ذروة عالية جدا لما يمكن أن تصل إليه الأقصوصة، حيث وصل في هذه المجموعة الفذة إلى مستوى لغة الخطاب الإنساني، مثل كليلة ودمنة وخسرافسات إيسسوب وحكايات هانز كريستيان أندرسون، يمكن أن نستخدمها فى خطابنا اليومي كالمأثور الشعبي، إن حياتنا كمصرين بنوع خاص تقوم على الصواديت والحكاياء نتخاطب بالصدوتة

الأمثولة، الواحد منا يرد على من يحاوره بقوله: في يوم من الأيام حصل كذا وكذا، أو: كان فيه مرة واحد صفته كذا فعل كذا أو قال كذلك فحدث.. إلخ، أو: كان على بن أبى طالب أو عمر بن الخطاب يمشى في الشارع ذات يوم فوجد كذا ... إلخ، وخد عندك مسلايين الحكايات المأثورة التي راكمها التراث الشفاهي وحولها إلى لغة خطاب كالمأثور الشعبي، وإذا كان المأثور يتكون من بضع كلمات تحتوى على درس عميق أو عصارة تجربة مفحمة فإن المأثور الحكائي يتكون من بضع صور وحوارات موجزة في إطار سردي تتكون منه طرفة أو ملحمة حمالة أوجه،

أقاصيص المخزنجي في مجموعة «رشق السكين» تبلغ هذا المستوى الرفيع من التراكم الإنسائي المعصور في أوان قصصية حمالة أوجه تصلح للتعبير عن مواقف كثيرة ومعانى كثيرة شرط أن تكون مفحمة في كل وجه من وجوهها .

وإنى لأشعر بكشير من الصدمة والمرارة لأن هذه المجموعة القصصية العظيمة لم تأخذ حظها من الذيوع والانتشار لتضع كاتبها في مكانته اللائقة به كواحد من كبار كتاب اللغة العربية في عصرنا الراهن في فن كاد ينقرض لشدة صعوبته فأصبح هو فارسه الأوحد الذي بعث فيه الحياة لقرون طوبلة قادمة.

صدمتى ليست قوية ومرارتي ليست حارقة لأننى أعرف أن المجموعة لم تحظ



بحقها الواجب من الإعلان والدعاية، ثم إنها لم تطبع إلا مرة واحدة ضمن سلسلة «مختارات فصول» وهي لاتطبع أكثر من ألفى نسخة، ولا أدرى لماذا لا يعاد نشرها في سلسلة مكتبة الأسرة؟ إن كانت قد نشرت بالفعل في مكتبة الأسرة ـ وأنا غير متأكد - فإن عدم درايتي بخبر نشرها دليل على أنها نشرت بشكل محدود، فكم من أعمال أذاعت الإعلانات الملحاحة أنها نشرت في مكتبة الأسرة ثم هروات لأبحث عنها بين فروشات الباعة فلا أجدها مطلقا، إن كان ذلك لتشاط التوزيع وسرعة النفاد فلماذا لا يعاد طبعها مثنى وثلاث ورباع!..



بل إننى أطمح إلى أبعد من ذلك، أن تقوم وزارة التربية والتعليم بشراء هذه المجموعة وتوزيعها على طلبة المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية كنموذج لأدب الأقصوصة في حداثتها المزهرة، ستضرب الوزارة عدة عصافير بحجر واحد، ستسهم في تربية التلاميذ بما في هذه الأقاصيص من زاد إنساني عميق من شائه تهذيب النفوس ويناء الأخلاق وتشبيد الضمائر.، وفي نفس الوقت ستربي الذائقة الفنية عند التلاميذ ونسقيهم حب الأدب والفن القصصصى من خلل هذه المجموعة ذات الأسلوب الأدبى القنى الرفيع، سيسحب التلاميذ لغتهم العربية



يوبسف إدريس

من خلالهما، يتعلم ونها حقا، سيتكون عندهم إحسساس بها يساعدهم على اكتشاف حمولات المفردات من ثقافات وتجارب.

وكان المخزنجى _ شأن كل أبناء جيله ـ قد ارتحل إلى بلد عربى شقيق يعينه على بناء حياته الزوجية، فاشتغل في مجلة العربي الكويتية، هجر الطب والأدب إلى الصحافة الثقافية، فكان ذكيا جدا، أسلم نفسه للرحلات والاستطلاعات التي لاشك أضافت إليه الكثير من الخبرات والمعارف، لكنه لم ينس موهبته القصصية فكتب 🛕 🜓 مجموعة «الموت يضحك»، ثم ألحقها أخيرا بمجموعة «العزف على الماء»، وبقدر ما افتقدت عبقرية المخزنجي في الكثير من قصص الموت يضحك أراني قد التقيتها بكامل وهجها في مجموعة العزف على الماء، واكن الحديث عن هاتين المجموعتين يحتاج «لقعدة» مستقلة، أتعشم أن تجمعنا في يوم قريب جدا إن شاء الله.

الرجائي دولها إلكان المالي المالية الم

بقلم صافی نازکاظم

إلياس رحبانى هو الشقيق الأصغر لعاصى ومنصور رحبانى، قابلته خلال رحلتى الثرية الأولى للبنان صيف عام ١٩٥٩، ربما كان ذلك فى بيت الأديب ميخائيل نعيمة بقريته الجبلية الذى أذكره عن إلياس أنه كان غاضبا محتجا كارها – من يومه – للموسيقى الشرقية ، لكنه كان يعبر عن رأبه بلغة ظريفة يتقبلها من حوله بالابتسام والضحك ، كأن الأمر لا يعدو مزاحا لا يتطلب من الأخوين رحبانى ، منصور وعاصى ، سوى التعقيب المختصر: «هيك هو إلياس»!

أرير كنت جالسة أمام المدياع المرئى أناضل لكى أهرب من حصار الدماء على جانب أو الرقص المروع على الصائب الآخر، حين أطل وجه إلياس رحباني، عفول من دون قصد مني، في برنامج «هالة شــو» بقناة روتانا. لم أتعرف عليه، أيس بسبب أن ملامحه قد تغيرت بعد ٤٥ عاما، ولكن لأننى كنت قد نسيتها تماما، عندما قدمته الدكتورة هالة بدا وجهه منزعجا كأنه قد تورط في مأزق اجتماعي يريد الفكاك منه ومن مجامالته . كانت غادة رجب قد انتهت من غناء قطع من تراث فيسروز بفيشل ذريع وصوت مختاق، وإلياس يقلب ناظريه بحثا عن باب الخروج دون طائل، مما جعل «د.هالة سرحان» تسرف في تحية المغنية الشابة، التي خسرت

مساحات هائلة من صبوتها منذ بدأت مستوارها الفني، ولم يجد «إلياس» مناصاً من أن «يفش » غلّه في الموسيقي الشرقية بعصبية أضحكتني وذكرتني بمقولة أخويه «عاصي ومنصور»: «هيك هو إليساس». بعد أن دخل «إليساس» بحكايته الطريفة عن المعجب الذي أرسل خطابا إلى «فيروز» تحت عنوان «الآنسة فيروز زوجة الأخوين رحباني»، انطلق في هجومه على «الموسيقي الشرقية» فأصبح بحق «خواجة إلياس» الذي يكب «فعلا» العبدس على القلقاس، وهو يؤكد أن التراث الموسيقي الشرقي والعربي غير موجود «أصلا»، وليس به أي شي من آلات العرف سوى «الربابة»، وهل معقول أن نعيش العمر كله ندق على الربابة؟ هكذا تساءل بلهجته اللبنانية «المهضومة»



ربيع أول ٢٤١٥هـ- مايو ٤٠٠٠مـ

وأسلوبه الحاد، ويواصل، وهو يتلفت بين جمهور «روتانا» المترنح بالجينز الملتصق، وصعدات العرى المتنوع من باريس ولندن ونيويورك، فيقول: «كل شئ لدينا غربى، انظروا... هادا لبسنا غربى، السيارة غربية، الفيولين غربى، كل ما فينا غربى... ليش يعنى صايرين نزعق في الموسيقى بالوطنية؟».

لم ترد عليه د . هالة بما يذكسره بالعود - وهل ينسى أحد العود؟.. عود الموصلي وعود زرياب في القرن الثامن الميلادي، وآلة القانون الفارابية، بين نهاية القرن التاسع وبداية العاشس الميلادي، وقبلهما آلة الهارب الفرعونية، الحدد القاموس «آلة الكناري»، والناى والأرغول، والمزامير - (هل كانت مزامير سيدنا داوود شرقية أم غربية؟!) - والدف ، وإيقاعات الحداء للجمال وهي تدب صابرة متحملة بالفن وحشة البيداء. أشار «خواجة إلياس» في استعلاء إلى الآلات الوترية في الأوركسترا كأنها وليدة ذلك الغرب الفرانكفوني، الذي أعلن انتماءه إليه، يختال، كأنها التي سبقت العود والقانون والسنتور و«الربابة» وليست متطورة منها ، ويا إلياس مين دلعك، ملقتش حد يردني!

لست بصدد اقناع إلياس رحبانى أو أى أحد بترك حبه للغرب، فمن يكره نفسه لايمكن أن تجبره على حبها، لكن الذى لابد أن يعرفه أصحاب نزعة اضطهاد الذات: «ذاته» أو «ذات الأمة»، أنهم ليسوا «كل» الذات، ولا «كل» الأمة، حتى يصرخوا «كل مافينا غربى»، من المؤكد أن جمهور «روتانا» ليس «كل

مافينا» ، فلا يجوز أن يسخر هؤلاء ممن يجد في ثقافته وفنونه وتراثه المتعة والخالاص والكنف والملاذ والنهخاة بالنفس من النفس ، لا يجوز تسفيه «الوطنية» لأن بعض النصابين تاجروا بها، ولا يجوز الغضب من العدالة الاجتماعية، لأن اللصوص تحت لافتاتها مربوا بالزكائب ، فوق الأكتاف، محملة بالدولارات، ولا معنى للننافس في إثبات أمة قد أفلست وتضعضعت ولا أمل إلا في الإجهاز عليها لتموت تماما وتخلصنا ، من دون ترك الفرصة حتى لأنفاس مقاومة يزفر بها صدر الجسد النازف .

لو شاء السيد إلياس رحبانى أن يعرف الحقيقة عن تراث الموسيقى العربية والإسلامية ، ربما يكون مفيداً لثقافته أن يقرأ كتاب «الموسيقى فى الحضارة الإسلامية» للدكتور محمد صالح المهدى، الذى صدر فى لندن عام حرد كن دار الفرقان للتراث الإسلامي

لكن المهم الآن هذا التساؤل البرئ أو الساذج :

ما المشكلة في أن يكون لدينا التخت والأوركسترا؟

ما التعارض فى أن تحب السيمفونية وتتلذذ بالموال والليل والعين والمي جانا والعتابا ؟

ألا تكمن المشكلة حاليا في ذلك الخلط المتصاعد بين «بوابة» الغناء و «بوابة» أسواق الرقيق الأبيض؟

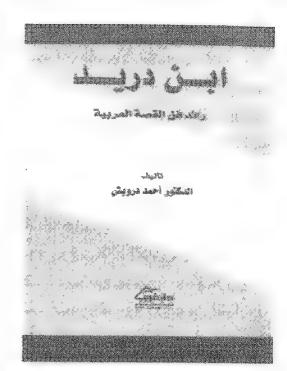
ربيع أول ٢٤١٥هـ مايو ٤٠٠٢م

بقلم د.أحمددرويسش

كتاب «أحاديث ابن دريد» والذى يعد أول مجموعة قصصية عربية، حالت ظروف وأسباب تاريخية دون أن يحتل مكانته التى يستحقها فى ريادة النثر القصصى العربى.

وأول هذه الأسباب . وهو عدم العثور، حتى الآن، على النص الكامل لأحاديث ابن دريد. وهو نص يبدو أنه كان متضمنا في كتاب كبير يحمل عنوان «أمالي ابن دريد» وكان يتكون من سبعة أجزاء، ظلت متداولة حتى القرن السابع الهجري، أي بعد وقاة ابن دريد بنحو ثلاثة قرون، ولم يبق من هذا الكتاب سوى جزء صغير، طبع بعنوان «تعليق من أمالي ابن دريد، بتحقيق السيد مصطفى السنوسي سنة دريد، بتحقيق السيد مصطفى السنوسي سنة بروكلمان إلى وجود أوراق منها في المكتبة بروكلمان إلى وجود أوراق منها في المكتبة الخالدية بالقدس تحت عنون «الأخبار المنثورة» واحتمال أن تكون مكونة من ستة أجزاء.

ربيع أول 124هـ -مايوع٠٠٢هـ



ولابد أن يضاف إلى ذلك أهم ما بقى من هذه الأحاديث ممشلا فيما نقله أبو على القالى تلميذ ابن دريد، عندما ذهب إلى الأندلس وأملى على طلابه فى حلقات «الخميس» التى كانت تعقد بمسجد قرطبة، مجموعة من أحاديث ابن دريد، كانت يبدأها دائما بعبارة «حدثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله» وبقيت هذه الأحاديث فى كتاب «الأمالى لأبى على القالى»، أهم أثر القصصية الرائدة.

وهنالك سبب رئيسى آخر أسهم فى حجب شهرة هذه الأحاديث، وهو ظهور فن المقامة على يد بديع الزمان الهمذائى الذى كان تلميذا مباشرا لابن دريد، وقد تعود الدارسون على أن ينسبوا اليه

والى مقاماته، ريادة الفن القصصى ، مع أن بديع الزمان نفست اعترف بتأثره المباشر بأحاديث ابن دريد التى استلهم فكرتها ثم عارضها، وقد جاءت الإشارة إلى اعتراف بديع الزمان الهمذانى. في كتاب «زهر الأداب» لأبي اسحاق بن على المصرى القيرواني المتوفى عام ٢٥٦ هـ، عندما قال في حديثه عن «الهمذاني»:

«ولما رأى أبا بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدى، أغرب بأربعين حديثا، ذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره، واستنتجها في معادن فكره، وأبداها للأبصار والبصائر، وأهداها للأفكار والضمائر، عارضها بأربعمائه مقامة في الكدية»، وهذا النص الذي يثبيت أن «المقامات» كانت شديدة التأثر بأحاديث ابن دريد ، لا ينبغي أن يفهم منه المعنى الحرفي ، لعدد الأحاديث الأربعين، وعدد المقامات الأربعمائة، فالمراد كثرة العدد في التجربة الأولى ، ومحاولة الزيادة عليه في التجربة الثانية، وقد تنبه الدكتور زكى مبارك إلى نص زهر الآداب وأشار اليه فى رسالته التى قدمها لنيل الدكتوراه من جامعة السوريون.

الشابع والانتشار

على أنه ينبغى أن يشار إلى أن بديع الزمان لم يكتف بمجرد نقل الفكرة عن أستاذه، ولكنه طورها بطريقة استفاد فيها من بعض السلبيات التى تصاحب عادة، التجارب الرائدة، مما أعطى للمقامات





فرصة أكبر الذيوع والانتشار.

وأهم نقساط التطوير، هو الانتسقال بالفن القصصي من مرحلة «الإيهام بالصدق» في أحاديث ابن دريد، إلى «التصريح بالذيال» في مقامات الهمذاني، ذلك أن ابن دريد كان حريصا على أن يصدر كل حديث بسند الرواة الذين تلقاه عنهم فيقول مثلا «أخبرنا عبدالرحمن عن عمه الأصمعي» قال: «سمعت أعرابيا يقول كذا» أو اخبرنا الرياشي عن ابن سلام قال: بلغني ان الاحدمي دخل على يزيد بن عبدالملك»، وهذا الصرص على السند من اين دريد كان يثقل حركة القصة من ناحية ، ويجعلها قريبة من الخبر التاريخي من ناحية أخرى، مع أن معظمها كان من خيال ابن دريد، وقد حرص الهمدائي في المقابل على اسقاط «سالاسل الإسناد» فخفت حركة القصة، وعلى أن يصرح بالضيال من خلال ابتكار شخصية مسوحدة تروى كل المقسات ، وهي شخصية عيسى بن مشام» وشخصية تتولى بطواتها وهى شخصية المغامر، «ابو الفتتع السكندري» وكلتا الشخصيتين من خيال الهمذاني.

على أن الهزء الباقى من أهاديث ابن دريد، يحمل من الفصائص الفنية، ما يؤهله لأن يحتل موقع الريادة في قن

القصبة العربية، وقد عمدنا في كتابنا «اين دريد رائد فن القصة العربية» الى جمع كل ما رواه «القالي» من هذه الأحاديث، وإعادة ترتيبها وتصنيفها في سبع مجموعات وفقا لموضوع الحديث او القصبة فهنالك أحاديث في عالم الأعراب والبادية وأحساديث من عسالم الطرائف والنوادر و«أحاديث في عالم الكهان» و«أحاديث من عالم النساء والصبابة» و«أحانيث من جنوب الجزيرة» و«أحاديث من التاريخ» وأحاديث من عالم الحكمة والقصاحة، وتبلغ الأحاديث ألتى اخترناها ووضعناها نحو مائتى حديث أو قصة وقد يكون بعض هذه الأحاديث مجرد «مشهد قصصى» مثل قوله «رأيت أعرابيا يصلى وهو يقول فى دعائه: أسألك الغفيرة، والناقة الغزيرة، والشرف في العشيرة، فإنها عليك يسيره» أو يكون الحديث «موقفا قصصيا» يروى بالنثر أو بالشعر مثل موقف الأعرابي الذي قيل له: من لم يتزوج أمراتين لم يذق حلاية العيش ، فتزوج امرأتين ثم ندم على ذلك فأنشأ يقول:

تزوجت اثنتین افرط جهلی
بما یشقی به زوج اثنتین
فقلت أصیر بینهما خروفا
أنعم بین اکرم نعجتین
فصرت کنعجة تضحی وتمسی
تداول بین أخبث ذئبتین
لهذی لیلة واتلك أخری
عتاب دائم فی اللیلتین
وألقی فی المعیشة کل ضر



كذاك الضربين الضرتين

وهناك أحاديث يتحقق من خلالها ما يمكن أن يسمى بالحكاية ذات العناصر القصصية المتشابكة، مثل حكاية ملك من ملوك الجنوب. ولدت له بنت واحسدة، فعزلها عن جنس الرجال، وجعل جميع أعوانها من النساء حتى تولت هي الملك فجعات جميع حاشيتها ووزائها من النساء في محاولة للاستغناء عن عالم الرجال، ولكن مستشاراتها عندما رأين الحزن يسيطر عليها برغم أنها تملك كل شيء، أشرن عليها بالزواج . فسألتهن عن أهميته وفوائده، وأخذت كل واحدة تشرح ، حتى اقتنعت ، ورشح الخطاب حتى وقع الاختيار واستقامت الحياة.

وتعكس أحاديث ابن دريد كثيرا من الشرائح والطبقات الاجتماعية والفكرية والنفسية التي تصلح مجالا للفن القصيصى مثل طبقة المحرومين، الذين كانوا يتخذون من فن الكدية وهو فن طلب الإحسان من خلال الوسائل الأدبية أو الفنية وهي طبقة دار حولها كثير من الابداع القصصى في أحاديث ابن دريد ومقامات الهمذائي ، كما تخصص فيها بعض شعراء ذلك العصر مثل ابى دلف الضررجي، والاحنف العكبري وكتبت حولها بعض المؤلفات مثل كتاب «المحاسن والمساوىء» للبيهقى، وهذه الطبقة وما تثيره من انتاج فني في التراث العربي القديم، تذكر بمثيلاتها

الأن في العواصم والمدن الغربية ، حيث يقف المغنون والشعراء والرسامون في محطات المتروء يقدمون فنونهم ويضعون قبعاتهم المقلوبة ، لكى يلقى فيها المارة بعض اموالهم.

فعو الأن المصمي

وتظهر أحاديث ابن دريد جوانب من عوالم أخرى في الحياة العربية وقابليتها لنمو الفن القصيصي، مثل عالم الأعراب بتناقضاته مع عالم المدينة، وتجسيده لعالم البداوة والغفلة وقلة الضبرة الممزوجة بالمكر، وهو يعكس في الوقت ذاته الفصاحة والنقاء والبعد عن التكلف.

وهنالك عالم النساء وهو عالم تحفل به أحاديث ابن دريد من زوايا متعددة ويعكس فيما يعكس «قيمة المرأة في التراث الشعبي وحكاياته المتضيلة ، ومن الحكاية من يمثل المرأة الاميرة والحاكمة والزوجة العاشقة التى تعبر عن حبها الزوجها، أو عن ألمها الأنه فارقها، أو تصرح وهي فتاة بحبها لابن عمها شعر أو نثرا.

وهنالك عالم المعوقين والحمقي الذي 110 تعكس بعض أحاديثه وقصصه جوانب سخرية عميقة مثل قصة هذا الغلام الاحمق الذي يقول لأمة إنني واثق بأنني سأكون عظيم الشأن، وتقول أمه .. كيف وليس في المدينة ، من هو أحسمق منك؟ فيقول لها: والله مارجوت هذا الأمر، إلا من حيث يئست منه، أما علمت أن هذا زمن الحمقى، وأنا أحدهم، إن كثيرا من العوالم والشرائح النفسية والاجتماعية





والفكرية والتاريخية العربية، تتجلى معورها على استحياء، في هذه المجموعة القصصصية الأولى في التراث الأدبى العسربي «أحاديث أبن دريد» والتي لم نعتشر الا على جانب قليل منها، في كتابات أبي على القالى، وغيره من المخطوطات التي أشرنا إليها، ولكن الخصائص الفنية لهذا الجزء القليل تدانا على أننا أمام رأس جبل عظيم من الجليد المختفى في بحر التراث الهائل، والذي يستحق عناء البحث عنه.

تمثل شخصية أبى بكر محمد بن دريد العمانى البصرى ظاهرة لافتة للنظر فى تاريخ القرنين الثالث والرابع الهجرى، اللذين يمثلان فترة من أزهى فترات الأدب العربى.

فقد امتد عمر ابن درید ما یقرب من قسرن بین عامی ۲۲۳ و ۲۲۱ هـ وفلل محافظا علی حیویة الذهن وغزارة الإنتاج حتی آخر عمره، وأدهش العلماء الأقسدمین لمقسدرته علی الجسمع بین «الابداع» والتألیف فیقد کان شاعرا وقصاصا مرموقا، إلی جانب کونه من کبار علماء اللغة والأدب، ومن هنا جات عبارتهم الشهیرة: «ما ازدحم العلم والشعر فی صدر رجل ازدحامهما فی صدر ابن درید وخلف الأحمر» کان ابن درید وخلف الأحمر» کان ابن درید عمانی الأصل، ینتمی إلی حضارة

الجنوب القحطانية التي كان لها مذاق مختلف عن حضارة الشمال العدنانية ، وقد قضى معظم عمره في الشمال ، في البصرة التي كان أمام النحو اللغة بها, أو خراسان او في بغداد التي كان استاذا بها تتلمذ عليه معظم أعلام القرن الرابع الهجرى، مسئل المسعودي المؤرخ، وأبي سعيد السرافي النصوي وابن خالويه عالم الغة الشهير والآمدي ناقد العصر الذي وازن بين ابي تمام والبحتري، وأبي الفرج الاصبهفائي مؤرخ الأدب الشبهير وأبي على القسالي الذي حسمل علم ابن دريد إلى الأندلس، ودون بعض آثاره الأدبيسة ، والمتنبى الشاعر الكبير الذي مرعلي مجالس ابن دريد، ويديع الزمان الهمذائي، صاحب المقامات والذي ينسب اليه عادة ، ريادة فن القصة عند العرب، مع انه ، كما سنرى كان متأثرا فيها بأستاذه ابن دريد.

وقد ارتبطت شهرة ابن درید بمعجم الجمهرة الذی یعد اول المعاجم العربیة التی یسرت سبل البحث عن معانی الكمات بترتیبها الالفبائی، وبقصیدته الشهیرة «مقصورة ابن درید» التی تحوات فی العصور التالیة الی قصیدة تعلیمیة فی ارجاء العالم الإسلامی، وخاصة فی البلاد غیر الناطقة بالعربیة، حیث یجد المتعلمون فی «المقصصورة» کنزا من الکلمات فی «المقصصورة» کنزا من الکلمات والتراکیب، واشتهر کذلك، بکتاب فی تفسیر «الاشتقاق» الذی عد اول کتاب فی تفسیر «الاشتقاق» الذی عد اول کتاب فی تفسیر «السماء العرب».





بقلم : د. الطاهر أحمد مكى

لو لم يتضمن هذا التعبير خروجا على قواعد النحو ما عرض له النحاة وغيرهم من رواة الشعر، ولتركوه لقارئه يفهم منه ما يستطيع ، مع أن دلالة أى كلمة أو جملة بدقة تتوقف على معرفة السياق الذي قيات فيه، وهو ما نجهله بصدد التركيب الذي معنا ، فلفظ «أبو» فيه من الأسماء الخمسة، أو الستة، إذا شئت، ولها قاعدة خاصة بها في البناء النحوي، فهي تعرب بالواو رفعاً، والألف نصباً، والياء جراً، شرط أن تكون مفردة، غير مصفّرة، مضافة لغير ياء المتكلم، وإذن فمن حقها أن تكون: «لا أبّ لك»، بالفتح دون ألف، لأنها منصوبة غير مضافة،

كان ابن الأنياري، أبو بكر محمد، المتوفى ٢٣٨هـ - ٩٢٩م ، أول من تعرض لهذه القضية، فذكر في شرحه «القصائد الست الطوال»: أنها مبنية على لغة من يلزمون الأسماء الخمسة الألف دائما، في حالات الرفع والنصب والجر، يقول

إن أبساها وأبسا أباها قد بلغا في المجد غايتاها

ورأى أبو جعف ر النصاس، المتوفي ٣٣٨ هـ - ٩٠٥ م ، أن اللام زائدة، [التقدير: لا أباك، وهي هذا مضافة لغيرياء المتكلم، فلا خروج على القاعدة، إعرابها: «لا أبا» مبتدأ والخبر محذوف، والمعنى: لا أب لك موجود أو حاضر مثلا.

ويدعم هذا الرأى أن مثله ورد في بيت شعر جاهلي دون لام، يقول شبيل بن ورقاء، جاهلي أدرك الإسلام، وأسلم على وهن ، فكان لا يصوم رمضان، فسألته ينته: ألا تصبوم؟

فرد:

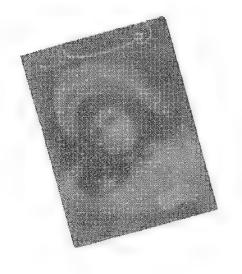
إحافظ إبراهيم. 📰

تأمرني بالصوم، لا درُّ درُّها وفي القبر صوم لا أباك طويل

على أن هناك لغة ضعيفة تجعل الأسماء الخمسة منقوصة، أي حُذف منها الصرف الأخير، وتعرب بالصركات على الباء، فيقال: أبُك، وأبك، وأبك، يقول رؤية الله الماء، يمدح حاتما الطائي:

> بأبه اقتدى عدى في الكرم بِمِنْ يِشَابِهِ أَبِّهِ فَمَا ظَلَم

جاء تركيب «لا أبا لكا» على غير المطرد من القواعد، في لهجة من لهجات غير شائعة، تختلف نطقا وإعرابا، ومنذ أصبح للعربية نحو ونحاة حسمت المدرسة البصرية في النحو الأمر، فقررت «ما جاء على غير القاعدة المطردة يُحفظ ولا يقاس عليه». وهو اتجاه يحفظ للغة وحدتها، وللقواعد كرامسها، وأتمنى على علمائنا الأجلاء، في مجمعنا الموقر الغة العربية، ألا تنزلق بهم شعارات التيسير التي تُرفع فى وجه العربية هذه الأيام تشهيرا بها، فيتخذوا من شاذ اللجهات والروايات سندا يبنون عليه قاعدة، تهدم البناء اللغوى السليم، وتنتهى باللغة العربية إلى فوضى تجعل منها ثويا «ضم سبعين رقعة، مشكلة الألوان مختلفات» كما يقول شاعر النيل،



وديع فلسط

لعل القاريء يلتمس لي عذرا إذا ما رآني أدير الحديث حول أنذات، فكيف أتحدث عن «تجریتی» دون أن أكون محور المسديث، ولو في بعض جوانبه، وإنما أسوق طرفاً مُما صادفته أو عانيته في الإطلال من كوة الصحافة

على الأدب وعالمه

عندماً كنت أدرس الصحافة طالبا في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، اختارتني إدارة الجامعة لكى أتولى رئاسة تحرير مجلة الطلاب الأسبوعية واسمها «القافلة، وهي مازالت تصدر حتى الآن بقسميها العربي وآلانجليزي كما كان شأنها منذ صدورها، وكان على بوصفى المسئول الأول عن تحرير القسم العربي في المجلة أن أكتب مقالاً بتوقيعي في كل عدد أتتاول فيه أى قضية تخطر على البإل ولاسيما مايتعلق منها بالحياة الجامعية أو بأمنيات

الطلاب في تلك الفترة وطبيعي أن أسلوبي في ذلك الوقت كان أسلويا عاديا يكتبه طالب لقراء من الطلاب.



وديع فلسطين



أحمد حسن الزيات



محمد عبد القادرالمازني



(Ama)



وفوجئت ذات يوم باستدعائي من قبل أستاذي فؤاد صروف، الذي كان يرأس وقتها تحرير مجلة «المقتطف» إلى جانب عمله في الجامعة، وقال لي إنه يتابع ما أكتب في «القافلة» ولكن على أن أهتم بأسلوبي حتى لايظل أسلوبا دارجا مثل مسراسلات الدواوين أو حتى أسلوب كتبة العرائض المحترفين، فقلت له إنني وإن آثرت اللغة الانجليزية إلا أن الذي حببني في اللغة العربية أستاذاي السباعي بيومي والسيد شحاتة، فقال: إن الدراسة المعهدية وحدها لاتكفى لتجويد الكتابة، ونصحني بأن أطالع بعناية المقالات التي تنشسر في مجلات أدبية وعلمية محترمة مثل «المقتطف» و«الرسالة» لمناحبها أحمد حسن الزيات و«مجلة التربية الحديثة» التي كان يحررها الدكتور أمير بقطر وتصدر عن الجامعة، فقلت له إنني أدرس الصحافة وآمل أن أعمل بها بعد تخرجي، وليس من مطامعي أن أحشر بين الأدباء، ولكنه قال لى إن أكبر الصحفيين والذين ينشرون في الصحف هم الذين يتميزون بأسلوب أدبى راق، فكليات الأداب قد تضرج مدرسين ولكنها لاتخرج أدباء، واستشهد بطائفة كبيرة من كتاب ذلك العهد قائلا إنهم ما أحتلوا هذه المنزلة الرفيعة إلا بسبب أسلوبهم المشرق، ومنهم طه حسين والعقاد والمازني وهيكل باشا وتوفيق دياب ولطفي السهيد وأنطون الجحميل وخليل ثابت وعبدالقادر حمزة ومحمد زكى عبدالقادر وأحمد الصاوي محمد وغيرهم.

وعملا بنصبيحة أستاذي فؤاد صروف، اجتهدت في متابعة هذه الكتابات في المدود التي سسمحت بها ظروفي كطالب جامعى مضطر إلى التوفر على دروسه توفراً تاما فهى التى يحاسب عليها حسابا

عسيرا من أساتذته، وعند الامتحان يكرم المُرء أو يهان!،

وبعد تضرجي في عام ١٩٤٢ - وأنا اليوم أقدم خريجي هذه الجامعة وأقدم أساتذتها بحاولت اقتحام عرين المجالات الأدبية، محاولا قدر الإمكان صقل أسلوبي، فبعثت بمقال عنوانه «الأديب من أين يبدأ؟» إلى مجلة «الثقافة العربية» التي كانت تصدر في سوريا، وفوجئت بعد نشره بمقال للأديب محمد فهمى عبداللطيف نشره بتوقيم «الجاحظ» في مجلة «الصباح» لصاحبها محمد مصطفى القشاشي هاجمنى فيه هجوما شرسا لأننى جاهل في اللغة العربية، وعنوان المقال يشهد على هذا الجهل المطبق لأنه عنوان «خواجاتي»، أما الصبياغة العربية السليمة فهي «من أين يبدأ الأديب؟» وليس «الأديب من أين يبـــدأ؟»، وأقول بين عضادتين إننى صدرت بعد ذلك صديقا لمحمد فهمى عبداللطيف، بل إن أخر يوميات له نشرها في «الأخبار» كانت تتناول بحفاوة كبيرة كتابا لى عن الشاعر إبراهيم ناجى، وتوفى بعسد نشسر هذه اليوميات.

شرف لم أهلم به ا

وفي محساولاتي الأولى، ترجسمت ١١٩ أقصوصة عنوانها «كف القرد» وبعثت بها إلى مجلة «المقتطف» التي نشرتها في عدد صادر في عام ١٩٤٣ وكان من عادة المجاد أن تنشر إعالانا تنوه فيه بالموضوعات المنشورة في العدد الجديد، وألفيت اسمى ألم منشورا إلى جانب بعض باشوات ذلك الزمان، وهو شرف لم أحلم به في تلك السن المركزة، ثم جربت حظى مع مجلة والرسالة، فبعثت إليها بالبريد بمقال مترجم عن الكاتب المسرحي هنريك إبسن فنشرته في عددها الصادر في سيتمير ١٩٤٣،



وكنت أفضل دائما أن أبعث بمقالاتي بالبريد لاعتبارين: أولهما أنني كنت مازلت حديث السن وخشيت أن تهمل تلك المقالات لأن كاتبها شاب في أول الطريق، وثانيهما لأنني أردت أن أحتكم إلى رأى محرر المجلة، فإن رأى المقال متالحا للنشر قام بنشره بغض النظر عن كاتبه، ومجرد النشر كان تزكية اعتززت بها أكبر اعتزار.

كنا فى ذلك الوقت نمارس الكتابة الأدبية باعتبارها عملا إضافيا إلى جانب العمل الصحفي الأساسي، ولم نكن نطلب عن ذلك أجرا ولا كان أصحاب المجلات يقررون لنا مكافأت عما نكتب، كان جزاؤنا الأكبر هو نيل شيء من الشهرة، والاستشادة من التصويبات التي كان المحررون يجرونها على مقالاتنا، واعتبار النشس في حد ذاته شهادة بأن المقال جدير بالذيوع، ومع أنثى نشرت في مجلات أدبية كثيرة في الداخل والخارج، إلا أن المجلات التي خصصتها بالكتابة الدوية هي «المقتطف» و«الرسالة» و«منبر الشرق» اصاحبها على الغاياتي في مصر ومجلة «الأديب» في لبنان لصاحبها ألبير أديب، فالأولى كتبت فيها على مدار عشر ♦ ٢ ١ سنوات، والثانية نشرت فيها مقالات متباعدة على مدى خمس عشرة سئة والثالثة على مدى أربعة عشر عاما والأخيسرة على مدى أربعين عاما ، ولم أتقاض مليما وأحدا عن كل هذا الجهد.

appe that the stage

وكان الزيات قد عطل مجلة «الرسالة» في عام ١٩٥٣ كاحتجاج صامت على الظروف غير المواتية التي حلت بالمجلة، إذ قطعت عنها اشتراكات وزارة المعارف، وتفالظت مطالبات الضرائب، وانضفض

التوزيع انخفاضا حادا بعد ضياع فلسطين في عبام ١٩٤٨ لأن المجلة كانت منتشرة فيها انتشارا واسعا، فأغلق الزيات المجلة وباع مطبعتها إلى الأديب عمر الدسوقي.

وعندما ارتأت وزارة الشقافة في عام ١٩٦٣ إعادة إصدار «الرسالة» باعتبارها من أنشطة الوزارة، هاتفنى الزيات قائلا إنه يريد الاستعانة بكتاب الرسالة القدامي في عهدها الجديد، ودعاني إلى الكتابة فيها، كما دعا أستاذنا الدكتور محمد رجب ألبيومي ومعيقنا محمد عبدالله السمان، وقال إنه إذا كان من علينا بأي مكافأة في الماضى، فإن الوزارة كفيلة بدفع مكافأت للكتاب في العهد الجديد للرسالة، الذي لم يزد على عامين اثنين، ولم يفكر الزيات في الاستعانة لا بأنور المداوى ولا بعباس خضر مع أنهما كانا يتمترسان في المجلة وكان لكلّ منهما مقال في كل عدد، وكانا عند إصدار المجلة في عهدها الجديد مازالا على قيد الحياة، فالمعداوي توفي في عام ١٩٦٥ وعباس خضر في عام ١٩٨٧، ولعل الزيات كان قد ضاق بهما.

وعندما اضطرتني ظروف الإزاحة من العمل الصحفى في مصدر إلى قبول العمل فى مكتب شسركسة أرامكو في القساهرة، أصبحت مجلة «قافلة الزيت» الشهرية من جملة أختصاصاتي، وكانت المجلة وقتها مجرد نشرة تعنى بموضوعات تتعلق بأنشطة الشركة في السعودية وموظفيها وعسالها، وسباريات كرة القدم وأخبار الزواج والمواليد الخاصعة بالموظفين وما إلى ذلك، فاقترحت على أسرة تحرير للجلة أن نصولها إلى مجلة ثقافية تحمل إلى أولئك الموظفين مادة تفيدهم في توسيع أفاقهم، وبعد تردد وافقت أسرة التحرير على اقتراحي الذي أكدت فيه أنني سأستكتب



كبار الكتاب، ولابد بالتالي من دفع مكافآت سخية لهم كى يقبلوا التعاون مع المجلة وبمجرد الموافقة على اقتراحى، اتصلت بالعقاد الذي رحب على الفور بدعوتي، ودفعنا له أكبر مكافأة وقتها وهي خمسون جنيها في حين كانت المكافسات المرصودة للكتساب في يعض المجلات لاتزيد على خمسة جنيهات، ووسعت دائرة الاستكتاب فشملت الأمير مصطفى الشهابي والدكتور محمد مندور وعزيز أباظة باشا ومحمود تيمور بك والدكتور منصبور فهمي باشا وأحمد حسن الزيات وإسماعيل مظهر وشيخ الأزهر عبدالرحمن تاج وعبدالرحمن صدقى والشيخ أحمد الشرباصي ومحمد عبدالله عنان وغيرهم، وكنت بدوري أكتب فيها ولكن متطوعا على اعتبار أنني موظف في مكتب الشركة في القاهرة.

ويبدو أن إقرار مبدأ منح الكتاب مكافآت سخية _ ولعلى المسئول عنه _ قد فتح الباب على مصراعيه أمام حتى ناشئة الأدب، بل لصوص الأدب، فصاروا يغرقون المجلات العربية بمقالاتهم طمعا في مكافأتها التي لاتفرق بين كاتب كبير وكاتب ناشىء، ولاسيما لأن المسئولين عن هذه المجلات هم أصلا موظفون حل عليهم الدور في الترقية فقيل لهم: كونوا رؤساء تصرير، فكانوا، مع أنه ليس لهم سابق ممارسة للكتابة الأدبية، بل ليست لهم دراية بأقدار الكتاب، فصندوق بريد المجلة يكتظ يوميا بالقالات والقصائد والأقاصيص التي يبعث بها كل من يتوهم في نفسه بأنه أديب، وما على المستولين إلا انتقاء مايروق لهم من المقالات وهي فى كثير من الحالات مقالات لمن لم نسمع بأسمائهم من قبل تتصدر فهارس المجلات، وجدت غير مرة بعد دفع المكافأة

المرصودة أن تبين للمسئولين أن الكاتب قد سرق مقالا لكاتب كبير لعله مازال على قيد الحياة!.

وعندما صدر معجم البابطين الشعراء في طبعته الأولى، تبين أن «شاعرة» من الاسكندرية انتحلت لها قصائد من شاعر معاصر، فنشرت في المعجم منسوبة إليها، فكانت فضيحة لا «الشاعرة» وحدها بل لمن أشرفوا على المعجم «الموثق» لعجزهم عن اكتشاف هذه السرقة العلنية قبل اندساسها في المعجم.

كتبت مرة مقالا في مجلة «صوت البحرين» التي كان يصدرها الأحرار والمجاهدون في البحرين، واخترت لها عنوانا هو «الاستعمار وهل يمكن أن يكون ثقافيا؟» رددت فيه على الأديبة اللبنائية روز غريب التي تطيرت من فتح مكتبة أمريكية في زحلة وطالبت بإغلاقها. وقلت في مقالي ما مؤداه أهلا بالمكتبات من جميع الأنواع تفتح في جميع المدن العربية، فما أحوجنا إلى الاغتراف من جميع ألوان الثقافة، وقلت إننا لانمتبر شكسبير أو برنارد شو أديبين استعماريين بسبب جنسيتهما الانجليزية، وإنما نعتبرهما أديبين إنسانيين نستمتع بأدبهما ونعده من تراثنا الفكرى، ولم يكد المقال ينشر، حتى توالت المقالات في تسفيه آرائي بإمضاءات مثل «فتي الصحراء» و«ابن الهيجاء» واستمرت المجلة تنشر هذه المقالات على مدى سنة كاملة، ولم يقف إلى جواري في هذه الحملة إلا أستسائنا الأزهري الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي.

رسالة شكر

وبعد احتجاب جميع المجلات الأدبية غير الحكومية في عامى ١٩٥٢ و١٩٥٣، ومنها «الرسالة» و«الثقافة» و«الكاتب

171

ربيع أول ٢٤١٥هـ مايو ٤٠٠٢مـ

المسرى» و«الكاتب» و«منجلة علم النفس» ومن قبلها جميعا مجلة «المقتطف» التي عاشت ۷۷ عاما، فكر فتحى رضوان عند اختياره وزيراً للإرشاد القومي في إصدار مجلة «المجلة» بشرط عدم الإشارة إلى أنها من مطبوعات وزارته، واختار الدكتور محمد عوض محمد أول رئيس لتحريرهاء والشاعر حسن كامل الصبرفي سكرتيرا لتحريرها، ومع أن الوزير أراد أن يوهم القسراء بأن هذه المجلة ليسست حكومية مائة في المائة، فقد أقام حفلا كبيرا ـ شهدته ـ في القاعة الذهبية في قصر الأمير محمد على بالمنيل إيذانا بصدور المجلة، وكنت قد قررت ألا أكتب في المجلات المكومية لاعتقادي بأنها مجلات دموجهة» لايملك الكاتب فيها حريته الكاملة، ولكن اتفق مع صدور هذه المجلة أن أغلقت قناة السويس بسبيب العدوان الشلاشي، فاقترح على الدكتور محمد عوض محمد أن أكتب للمجلة موضوعا عن أثر إغلاق القناة في مرور الستسرول العسربي إلى أوربا وأمسريكا، واستجبت لرغبته متبرعا بكتابة هذا المقال الذي نشره في العدد الشاني من المجلة تاليا لمقاله مباشرة، ومازلت أحتفظ برسالة شكر من الدكتور محمد عوض محمد لأننى اعتذرت من عدم قبول أي مكافأة. وكانت لي بالدكتور عوض علاقة كريمة بدأت منذ عهد التلمذة الصامعية عندما اعتمدت على كتابه «سكان هذا الكوكب» في رسالتي الجامعية التي كان موضوعها «كيف تعالج مصر مشكلة الاكتظاظ بالسكان، وكانت طبعا باللغة الانجليزية.

وعندما اختير الدكتور حسين فوزى رئيسا لتحرير «المجلة» هاتفنى صديقى الشاعر حسن كامل الصيرفي راجيا أن

أكتب مقالا عن سلامة موسى بمناسبة وفاته، قائلا إن هذه هي رغبة الدكتور فوزي - وام أكن أعرفه، وابيت دعوته حتى يظهر المقال في الشهر التالي للوفاة مباشرة، ولم یکد المقال یظهر حتی انبری له «المشاکس» حبيب الزحلاوي، فكتب تعليقا ناقما لم يكتف فيه بالهجوم على سلامة موسى وعلى كاتب المقال، وإنما أصابت سهامه آخرين منهم الدكتور أمير بقطر وكمال الملاخ، ولما تلقى الدكتور حسين فوزى مقالة الزحلاوي قسال للصبيرفي: هؤلاء الشوام لابد أن يتعاركوا، فقد كان يحسبني شاميا، ولكن الصيرفي أكد له أنني من قرارة الصعيد، ولما رفض الدكتور فوزى نشر هذا المقال، أدرجه الزحلاوي في كتابه «شيوخ الأدب الحديث» الذي أوغل فيه في هجاء جميم كبار الأدباء ولم تسلم منه حتى جاذبية صدقی!،

مقال فاشب

ثم أصدرت وزارة الشقافة مسجلة «الثقافة» فرأس تحريرها في العام الأول جنرال الأدب يوسف السباعي، وتخلي عن الرياسة في العام التالي للدكتور عبدالعزيز الدسوقي، ولم أنشر في هذه المجلة حرفا واحدا اتساقا مع مذهبي وهو عدم التعامل مع النشرات الحكومية، ومع ذلك لم أسلم من مبقال غاضب نشسره عنى الدكتور الدسوقي قال فيه إنني أحتاج إلى علاج نفسي!.

ولم أشا أن أرد عليه مادام قد ارتأى إحالتى إلى طبيب نفسى! ولكن صديقيه بادرا إلى إنصافى في المجلة نفسها، هما الناقد مصطفى عبداللطيف السحرتى والقاص محمود البدوى، ثم انضم إليهما الروائى والفنان التسشكيلي أمين ريان، وتصافيت بعد ذلك مع الدسوقى عندما وجه



إلى رسالة اعتذار رقيقة.

mill a gam of will

ولكتابي «قضايا الفكر في الأدب المعاصر» حكاية لابأس من أن أرويها، كنت أعرف الشباعر السعودي محمد حسن عواد، وكان يحرص على لقائي كلما حل في القاهرة، وذات يوم تلقيت منه رسالة يقول فيها إن ابن شقيقته محمد سعيد باعشن يعتزم إصدار جريدة أدبية أسبوعية عنوانها «الأضواء» ورجاني أن أشجعه في. هذا المشروع، فلبيت دعوته متطوعا وكتبت سلسلة من القالات الأدبية هي التي تألف من مجموعها هذا الكتاب، وعند صدوره، قام صديقى اللبناني فوزى عطوي بإعادة نشس جميع فصول الكتاب في حلقات متتابعة ويعناوين ضخمة في جريدة «بيروت المساء» لصاحبها الوزير الأسيق عبدالله المشنوق، ثم قام صديقي الشاعر اللبناني سليم مكرزل بإعادة نشسر جسيع هذه القصول في مجلة كان يصدرها عنوانها «الغربال»، ثم قامت دار الجديد في بيروت بنشر الكتاب في طباعة أنيقة، ومع أن فصول الكتاب هي فصول في النقد، ومع أنثى أهديت منه نص ٤٠٠ نسخة، فإن نقاد هذا الزمان لم يسمعوا يه!،

وفي رحلتي مع الأدب لم أصطدم أبدا بالرقباء ولم يتعرض أي مقال لي للمنع أو الحذف، على النقيض من المسالات السبياسية التي طالما عانت من سطوة الرقيب بل جهله في حالات كثيرة، وكنت في بعض الأحيان أتصايل على الرقيب السياسي متخذا من «باب الكتب» في الجريدة منفذا مأمونا، زارني في مكتبي بالجريدة ذات يوم نجل المجاهد الفلسطيني الكبير محمد على الطاهر، وأنهى إلى أن البوايس هاجم بيته في الفجر وساقه إلى

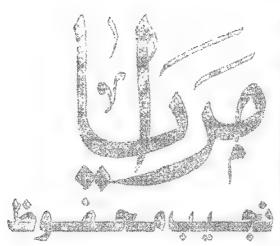
المعتبقل، وطلب أن أنشر هذا الضبر في الجريدة، ولكن الرقيب بادر بحذفه، وعندئذ تعسولت إلى «باب الكتب» في الجسريدة وتناولت كتابا من مؤلفات أبى الصسن ... وهذه هي كنيته - وقلت فيه «لو كان الأستاذ الطاهر كله ذنوب فحسبه هذا الكتاب شاهدا على صدق وطنية المجاهد الكريم ويلائه في مكافحة الاستعمار البريطاني وزميله الصبهيوني»، وكان من عادة الرقيب أن يكتب عبارته التقليدية «لاماتع من النشر» على مقالات «باب الكتب»، وهكذا أفلت كالأمي من سيفه المملت على الرقاب والضمائر.

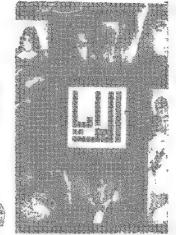
datal was

وقد عرفت معظم الذين تولوا رئاسة تصرير مجلة «الهلال» أو أشرفوا عليها ماعدا مؤسسها جرجي زيدان، فقد عرفت شكرى زيدان بك والدكتور أحمد زكى بك وصبالح جودت وكسال النجسي والدكتور حسين مؤنس وإبراهيم المصرى وسالامة مسوسمي وطاهر الطناحي، وعسرفت رجساء النقاش في فترة لاحقة، فلم يدعني إلى الكتابة في المجلة إلا رئيس تحريرها الحالي مصطفى نبيل، ربما بإيعاز من الزميلة ٢٢١ العزيزة صافى ناز كاظم،

وحرصت على مدى العمر أن أتفادي المفوض في المعارك الأدبية حتى لا أشغل القارىء بأمور قد لاتهمه، و«عقمت» قلمى من جسيم الموضوعات الشائكة، وأمنت يشرف الكلمة منذ ما عاقرت فنون الكتابة، وهو ما كنت أحاول غيرسه في طلابي، عندما كنت أشتغل بالتدريس الجامعي،

وبعد، أرجو ألا ينطبق على قول القائل: مادح نفسه يقرؤك السلام!، 🎹

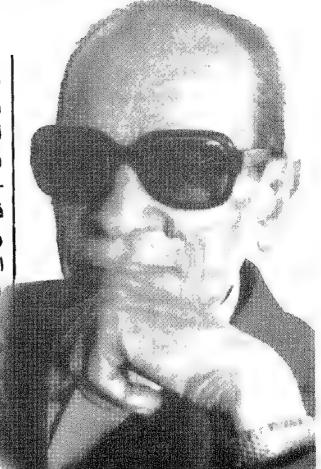




مسرآة لأحسزان السوطسن دنيا الموظفين .. انتسهازية وبؤس .. وماخفى كان أعظم ..

بقلم د.فهمىعبد السلام

من إدارة السكرتارية ينطلق بنا كاتبنا الكبير إلى دهاليز وزارة الأوقاف وحجراتها وأروقتها المظلمة ، ويؤلف لنا من دهاقنة الوظيفة الميرى رواية عن دنيا الموظفين ، رواية صغرى داخل روايته الكبرى – المرايا – وهو الموظف العتيد الذي عاش عدة عقود في دنيا الوظيفة الميرى . وسنبدأ بالقاع ، وقارئ المرايا سيتعرف بلا شك على نجم القاع الوظيفي في وزارة الأوقاف ، صقر القاع الوظيفي في وزارة الأوقاف ، صقر المنوفي فراش إدارة السكرتارية ، «الجاسوس المنوفي فراش إدارة السرار ويهمس بها وهو النظوع المناع ،



نحن إذن أمام شخصية «النمام» ، وهذا النموذج الإنساني المدهش سبق أن التفت إليه ديستويفسكي ورصده خلال تحفته البديعة «الأبله» ، وقارئ الأبله لابد أن يتذكر «ليبوتين» العجيب الذي كان بذرف الدموع حزنا إذا ما مريوم لم يتصبيد فيه فضيحة أو وشاية ، وهذا السعى المحموم والبحث الدوب عن عورات الناس وفضحهم سمة أساسية من سمات النمام، وهذه الشخصية لا تظهر كما قال ديستويفسكي إلا خلال أزمنة التحولات الاجتماعية الكبرى وإبان الفترات الانتقالية ، والنمام شخص ذكى بلا جدال ، ولا يخلو من مصوهبة دون شك ، لكن أزمنة الاضطرابات أشبه بالطوفان الهائل الذي يكتسح الفقراء الأذكياء أصحاب المواهب، والنميمة عند هؤلاء أشبه بسلاح الانتقام، فإذا كانت الأقدار قد حكمت عليهم بالبقاء في القاع ومهانة القاع، غلا بد من الانتقام من المجتمع ومن الدنيا اللذين غلباه على أمره ، ولن يجد سوى النميمة ليطعن بها الجميع غدرا، كما غدر به الجميع ..

distribility in the

إذا ما تركنا نمام ديسويفسكى -ليبوتين - الذي يحتاج إلى دراسة وحده ، سنرى كيف رصد كاتبنا نمامه صقر المنوفى ، الذي ليس نماما فحسب ، لكنه طفيلي أيضا ..

صقر المنوفى أشبه بقلم المباحث وحده ، فحما من فرح أو ماتم إلا ولديه علم به ، فيحضر أول الليل مع العاملين ويعاون بكل همة، وفى نهاية الليل يحتل مكانه فيظفر بوليمة عشاء ، فما تمر ليلة إلا وهو فى وليمة فأى «باشا» يدانيه فى هذا الحظ الغذائى المنعدم النظير ؟

هذا الكلام عن صفر المنوفى - وهو نميمة فى حد ذاته - لم يأت إلا من عباس فوزي وهو نمام كبير آخر ..

يحدثنا نجيب محفوظ عن نمامة خفيف الظل العجيب صقر المنوفي أن حياته - فيما عدا تلك الولائم الفاخرة - جرت كما تجرى حياة بقية الفقراء، فهو يسكن في حجرة أرضية بعطفة دعبس في المسينية ، ومتزوج وله ولدان وبنت أهمل تربيتهم كعادة الفقراء ، وأعد خطة للثراء بدأت إبان الحرب العالمية ، وانطلق من بيع حلل وحلى ذهبية ورثها عن أمه ، وتجمع لديه مبلغ راح يستثمره بإقراض الموظفين بربح فاحش ، منتهزا الغلاء الذي عم البلاد أثناء الحرب، وهذا نشاط غريب بالنسبة إلى مسلم من الفقراء ، لكن صقر أقدم عليه وتمادى فيه ، واشتهر بين صنغار الموظفين الفقراء وما أكثرهم ، فأقبلوا عليه ، وأصبح مصدرا لحركة سرية فتنامت نقوده وتراكمت.

واستمر صقر في تنفيذ خطة الإثراء بصبر ودأب وخلال ربع قرن اشترى بيتا صغيرا ، وحتى بعد أن تحسنت حالته المالية لم يغير من مظهره أو في سلوكه شيئا ، فظل في وظيفته الحقيرة يقوم على خدمة موظفين يعتبر سيدا لهم من الناحية الاقتصادية ، ويسعى إلى الولائم والموائد للاستمتاع بالولائم المجانية ، وظل يتشمم الأخبار والفضائح ليفشي الأسرار والسقطات ويعرى العورات ويهمس بها وهو يقدم قهوة الصباح .

140

and the second



وأعجوبة نجيب محفوظ الثانية من أهل القاع الوظيفى هو فتحى أنيس ، طويل رشيق عظيم القسمات إذا رأيته حسبته موظفا كبيرا أو سليلا لأسرة عريقة ، لكنه لم يكن سوي كاتب قيد بالابتدائية ، ومرتبه ثمانية جنيهات يعول بها زوجته وخمسة أطفال وأما وشقيقتين مطلقتين ، ولم يكن أمام فتحى أنيس إلا أن يتسول أحيانا فيقول لزملائه في بساطة :

- من يعطني ثمن سندوتش فول وله

الجزاء الأوفى في يوم القيامة .

وكان اللاذع عباس فوزى يقول عنه: - أنظر إلى عبث الطبيعة .. جادت عليه بمظهر يليق بموظف استقبال في الخارجية ، لكنها ضنت عليه بما ينفق أو

ما ينقع الناس .

أو يقول عنه:

- إنه حي لا يرزق .

ويمبرنا نجيب محفوظ عن تحايل فتحى أنيس على جوعه الدائم مستغلا منظره ، فكان يتقدم إلى أسرة ما كخاطب لابنتهم ، فيقابل بالترحيب من ناحية المبدأ حتى يتم الاستعلام عنه ، وفي الفترة الموضوع فيها تحت الاختبار ، يزور الأسرة فيستقبله رب البيت ، ويتعمد البقاء حتى وقت الغداء أو العشاء ، ولما يدعى إلى المائدة يلبي وهو يقول:

- لا يأبي الكرامة إلا لئيم!

ثم يأكل في وحشية كأنما يخزنه ليجتره بقية الأيام ، وتجئ الاستعلامات في غير منالحه طبعا، فيعتذرون عن عدم قبوله ، فيذهب وقد فاز ببعض أكلات خيالية ، ويواصل غزواته في أنصاء المدينة حتى تتسرب أخبارها إلى الموظفين الذين جعلوه نادرة تروى ،

أما عبدة سليمان فيسجل لنا نجيب محفوظ أنها كانت أول موظفة تعين في وزارة الأوقاف ، وهي سمراء بضة أقرب إلى الامتلاء خفيفة الروح ومتوسطة الجمال، وحاصلة على البكالوريا، وتم تعيينها في إدارة السكرتارية ، ويذكر لنا أن وجود موظفة بينهم كان حدثا كبيرا، وأن إدارة السكرتارية شهدت اهتمام الموظفين بمظهرهم ، وسسرعان ما يهمس صقر المنوفي في أنن نجيب محفوظ «الراوي» قائلا .،

- صاحبتك من السيدة زينب!

- وماله ؟

- السيدة زينب مأهولة بالطلبة ولذلك الكثير من بناتها (ويشير بيده إشارة مثيرة) .. وها هو النمام صقر المنوفى يمارس هوايته ، وبعد فترة طويلة أصبحت عبدة سليمان عادة يومية لا تثير الاهتمام ولا تلفت الأنظار ، وصبقس المنوفي مازال مصرا على ممارسة النميمة المجانية ، فيعود إلى الراوى ليقول له:

- لا تصدق أن فتاة «شريفة» تقبل بالعمل وسط الرجال .

يرد عليه نجيب محفوظ:

- لكنها مؤدبة حقا وتصد عنها جميع الطامعين دون استغلال للدعاية ،

- سياسة حلوة .. حفاظا على كرامتها كموظفة وللإيقاع بالمغفل ابن الصلال .

والنمام يحزنه أن يرى رجالا فاضلا أو امسرأة شسريفة ، ويعدد وجسودهمما إهانة شخصية له ، لكن للأسف كان سوء ظن صقر المنوفي بعبدة سليمان في موضعه ، إذ لم يمر طويل زمن حتى كانت حكايتها على كل لسان ، وأصبحت سيرتها موضع نميمة الموظفين وصياتهم الفارغة التي تتعيش على الفضائح وسقطات الناس.

12/21

تبدأ الحكاية عندما لاحظ أهل إدارة السكرتارية أن محمد العادل ، يتحجج بزيارة صديق له في الإدارة كي يحوم حول عبدة ، وكان محمد العادل على الرغم من تفاهة وظيفته ويدائية تعليمه شخصا شهيرا في الوزارة ، فهو ابن شقيق محمد باشا العادل عميد الأسرة الكبيرة ، وزوج كريمته ، والباشا ووكيل الوزارة تربطهما صداقة قوية ، ويرغم ضالة مرتب محمد العادل كان يرتدى أفخم البدل وينفق عن سعة من نقود رُوجِتِه، ومن ناحية المظهر فكان جميلا له مظهر الذوات واعتدادهم بأنفسهم ، وقويلت زيارات محمد العادل للإدارة بالاستهجان، وأبدى عباس فوزى رئيس الإدارة امتعاضا

صامتا خوفا من نفوذ محمد العادل ، أما الراوى - نجيب محفوظ - وهو المسالم الدمث فلم يتحرك ، إلا أن عبدالرحمن شعبان مترجم الوزارة نارى الطباع قام وحمل محمد العادل من أعلى جاكتته وسار به إلى الباب قائلا:

- لو رأيت وجمك هذا ساكسر لك دماغك .

وسرعان ما مارس صقر المنوفي نشاطه أولا عندما قدم تقارير — وهو يقدم القهوة — أن محمد العادل يطارد عبده حتى مشارف السيدة وأنه يلح في جنون على أن يتعرف عليها وأنها تصده ، وسرعان ما تقدمت عبده بطلب إجازة لمدة أسبوع ، فلم يهتم أحد من الإدارة ، إلا أن صقر المنوفي سرعان ما جاء بالخبر والغمز أن محمد العادل طلب إجازة لمدة أسبوع هو الآخر .

تعود عبدة سليمان من الإجازة وقد فقدت من روحها شيئا ثمينا لا يمكن تعويضه ، عاكفة على العمل وهي حزينة واجمة كأنها راجعة من قرافة ، وما أن يسألها عبدالرحمن شعبان «مالك يا أنسة» حتى تنهمر دموعها وتحكى لهم أنها تزوجت من محمد العادل ، الذي اقنعها بالزواج السرى حتى لا تعلم زوجته أو عمه الباشا ، وأنها قبلت وسأفرا إلى الإسكندرية ومكثا أسبوعاً هناك ، وأنه في نهاية الاسبوع قال لها إن استمرار زواجهما فيه تهديد لحياته كلها ، وأنه ظلقها بالأمس فقط ، وهمس صقر المنوفي ظلقها بالأمس فقط ، وهمس صقر المنوفي

- إنها طريقة جديدة للعشق ا

ونالت عبدة من اللوم قدر ما نالت من التعاطف، وتطوع كثيرون لمساعدتها في إجراءات القضية الشرعية ، ونما الخبر إلى الزوجة والباشا ، واستدعى وكيل الوزارة – بإيعاز من الباشا – عبدة

فويضها واتهمها بإغواء الولد الأرعن!! وطالبها بالتنازل عن القضية في نظير أن يحفظ لها حقها ، لكنها صارحتهم بأنها حبلي ويذلك ازدادت الأمور تعقيداً

l dail

ومن الزواج السرى ينقلنا الكاتب الكبير إلى الشسنوذ الجنسى ، وكله في وزارة الأوقاف ، وبطل الشنوذ هنا هو شرارة النحال وقصة صعوده ، وهي دراما كما يقول أهل السينما تراچيكوميك ، كوميديا سوداء بها من الضحكات بقدر ما بها من الدموع .

كان شرارة النحال عامل تليفون فقيراً أقرب إلى السعادة ، في الدرجة الثامنة في العشرين من عمره ويعمل بابتدائية حديثة ، لكن شرارة كان يلفت إليه الأنظار «بجمال وجهه ورقة شمائله ورشاقة قده» ، وكان صقر المنوفي يعاتبه ممازحاً ويقول له ،

- اخلع بداتك والبس فسستاناً وأنا أضمن لك عريساً خلال أربع وعشرين ساعة.

يبدأ الصعود هينما خلت درجة سابعة لوفاة شاغلها ، ويحدثنا نجيب محفوظ الموظف عن أصرانه الوظيفية لأن حملة المؤهلات العليا لم يكن يتم ترقيتهم حنقاً من الروساء أصحاب الابتدائية القديمة ، وأن الترقيات كانت تتم بون قواعد ، واشتعلت افئدة أهل الدرجة الثامنة للحصول على الترقية - والراوي كان منهم - فسعى كل واحد إلى أحد الكبراء ليشفع له ، وانهالت كروت التوصية على وكيل الوزارة ، وتمت ترقية أحد الموظفين ، وفجأة استبعد القرار بقرار جديد آثار دويا كبيرا في دنيا الوزارة أن الذي ترقى كان شرارة النمال ، وأنه لم يترق فحسب إنما تم انتدابه للعمل في مكتب وكيل الوزارة وهو مجد وظيفى كما تعلمون عظيم!

كُيف تم ذلك ؟! العلم عند النمام الأعظم

177

ربيع أول ٢٤٥٥هـ- مايو ٢٠٠٤هـ

صقر المنوفى الذى حكى المكاية لنجيب محفوظ .. إن وكيل الوزارة كان قد قرر ترقية موظف آخر، وطلب شرارة مقابلة الوكيل ، وطردته السكرتارية شر طردة، وقبع شرارة في الممشى حتى إذا خرج سعادة الوكيل في وقت الانصراف رمى بنفسه بين يديه وقال بلهجة تمثيلية كأنه فاطمة رشدى، إنه مسئول عن أسرة كبيرة وإنه لا وساطة له إلا الله وسعادته ، وأن الوكيل نظر إليه بنظرة لا تخلو من ضميق وامتعاض ، إلا أن شيئاً في وجه شرارة جعله يعيد إليه النظر في اهتمام ، وابث الوكيل ينظر إليه كأنما لا يريد أن يسترد بصره .

وسكت صقر المنوفى (عن الكلام المباح) وهو يبتسم في خبث ، فسأله تجيب محفوظ:

- أي شيء تقصد ؟!

فانسحب صقر من أمام المكتب وهو قول:

- في العشق ياما كنت أنوح ..

الصقيقة أن ذلك الموقف الدرامى صاغه نجيب محفوظ بعبقرية واقتدار ، وهو درس للكتاب في معالجة مثل ذلك الموضوع الشائك – الشنوذ الجنسي – بأستاذية ، وفي «العشق ياما كنت أنوح» تصل الفكاهة الرائعة إلى أقسساها ، ولي تخيل القارىء الكريم سعادة الوكيل وهو ينوح لأن غلامه قد هجره وبلا رحمة ، فقد جمع نجيب محفوظ خفة الظل فقد جمع نجيب محفوظ خفة الظل المجون» وكل ذلك بلا كلمة نابية واحدة .

ونتابع مع أستاذنا الكبير قصمة شرارة النحال ، الذي كانت انطلاقته من ضراعة أشبه بتضرعات فاطمة رشدي ، ليصعد بسرعة المماروخ ويتحول خلال في مكتب في مكتب سعادة الوكيل ، ربما أهم من مدير المكتب

نفسه ، ليرتدى أفخر الثياب وتنهال عليه الهدايا أشكالاً وألواناً ، وتصبح الابتسامة التى يمنحها شرارة هدية يتفاخر بها المتلقى وهو يحمد الله المنان ، ثم تأتى مفاجأة أخرى أن يتولى الوزارة وزير من «أهل ذلك» لتتفجر أزمة لم ترد لأحد على خاطر!

الذى دبر «المؤامرة» كان موظفاً كبيراً وكانت تربطه خصومة بسعادة الوكيل، وحدث الوزير الجديد عن سكرتير الوزير «الجميل»، ودبر الموظف الكبير لقاء بين شرارة والوزير لعرض بعض الأوراق التى طلب الوزير الاطلاع عليها، وقيل إن الوزير القتنع «بكفاءة» شرارة «من النظرة الأولى»، وأن الوزير طلب نقل شرارة إلى مكتبه، ورحب شرارة ترحيب شاب لا حدود ورحب شرارة ترحيب شاب لا حدود لطموحه، وأبلغ الوزير سعادة الوكيل برغبته لمى نقل شرارة إلى مكتبه، فثار الوكيل وصارح مبلغه أنه «لا يستغنى عنه».

غضب الوزير وأصدر قرارا بنقل شرارة إلى مكتبه فما كان من الوكيل إلا أن اعتزل في قصره، وكان الوكيل والوزير ينتميان إلى حرب واحد، وقيل إن رئيس الحرب وبخ الرجلين كي لا يتسسرب خلافهما «الأيديولوجي المبدئي» إلى صحافة الوفد، فعاد سعادة الوكيل إلى العمل كاظما غيظه وهو في وضع النائح عشقا على خطف غلامه الجميل.

المذلال!

ومن شرارة النحال الصاعد كالصاروخ الى صاروخ صاعد آخر فى سماء وزارة الأوقاف يقدمه لنا نجيب محفوظ فى بورتيريهاته الرائعة، إنه عدلى المؤذن الذى يرتبط بصداقة سطحية مع الراوى منذ أيام كلية الاداب، إذ كان عدلى يعمل موظفا فى إدارة الجامعة وحصل على الليسانس وهو يعمل، وقفز قفزة صغيرة عندما اعتمد عليه دكتور انتهازى فى الجامعة كموظف، وأوصى الدكتور ابراهيم عقل بـ «عدلى» عند



وزير الأوقاف، وشغل منصبا كبيرا «رئيس المكتب الاستشارى»، وأثبت عدلى طاقة خارقة، واتصل بحكم عمله بجميع فروع الوزارة، واحتفظ اشخصيته بالاحترام «مع عدم الحيد إلى ما يمس الكرامة إلا عند الضرورة القصوى فرفع الانتهازية إلى أرفع مراتبها ».

لم يعرف عن عدلى أنه صنع خيرا في حياته ! ولم يتورع عن إيذاء شخص طالما وسعه الإيذاء، وكان يجد سعادة في الشر والتحدي والايقاع بالخصوم بل وبالأصدقاء ولم يكن يهمه أن يكون محبوبا وخيل إلى الراوى أنه يعمل بشعف أن يكون موضع النقمة والبغض والحسد، وكرهه الموظفون كإبليس وتهامسوا بنقاط ضعفه كأصله وسيرة أخته التي لم تتزوج، ومنهم من فسسر عزوبية عدلى بشدوذ جنسى يخفيه بصرامته وعنجهيته وظل يصعد ويصعد حتى أصبح مديرا عاما قبل ثورة يوليو.

... لم يتورع عدلى عن إيذاء نجيب محفوظ رغم زمالتهما القديمة وصلتهما العلمية في قسم الفلسفة، كانا وهما موظفان يلتقيان في سليمان باشا، ويسيران كرمالاء رغم فارق الدرجة، ويتناولان إفطارهما في الأمريكين، ثم يمضيان في طريق الوزارة معلقين على الأحداث والمارة والأشياء. «كان يبدو في تلك الفترة ودودا لطيفا ضاحكا محبا للمسراح ويحكى النكت عن الملك وعن الساسة والحاشية، أو يدعوني إلى زيارة مسكنه الجديد في المسادي، ثم قد يستدعيني بعد ذلك بربع ساعة فيطألعني بوجه جدید، وجه صارم بارد، یأمر ویکلف وينذر بلا رحمة وبلا ذوق وأغادره وأنا أضرب كفا على كف، ومرة فضفضت بما في نفسي فبحت بما يكربني للأستاذ عباس فورى فقال لي:

- عنده انقسام شخصية ابن القديمة، نحن موعودون في هذه الوزارة بكافة أنواع الشدود.

ورشحت لجنة شئون الموظفين الراوى -نجيب محفوظ – لدرجة خالية، وذلك بعد مقارنات طويلة بينه ويين منافسه الذي كان كأتبا بالسجلات، ورفعت اللجنة قرارها فوقعه الوزير، وغادر الراوى الوزارة مترقيا متلقيا التهائي، ولما رجع إلى الوزارة صباحا فوجئ بإلغاء القرار وترقية المنافس بدلا منه، وكاد الراوى أن يفقد عقله على حد تعبيره، وبالبحث علم أن موظفا كبيرا بالديوان الملكي اتصل بالأستاذ عدلي المؤذن موصيا بالمنافس فما كان من عدلي إلا أن سارع بمقابلة الوزير وأخبره بالتوصية، وفي الحال تمزق قرار ترقية الراوى وتحرر قرار جديد بالترقية الجديدة وذهب الراوى إلى عدلى - الزميل القديم ورفيق سليمان باشا والأمريكين منفعلا وناقشه فيما سمع من أنباء، لكنه ظل طيلة الوقت صامتا باردا حتى «تعبت وبخت» ثم قال في هدوء:

- أعدوا بيانا بالميزانية الجديدة للنشر في الصبحف.

وخرج نجيب محفوظ الصابر كشعب مصدر على الظلم وقد صدمم أن هذا فراق بينه وبين عدلي المؤذن، واستفسر عن «صلة المنافس وهو على قد حاله مثلنا» بالسراى Р۹ ۱ فقيل له:

- صلى وسلم على سيدنا لوط، Contraction was the

... راح نجيب محفوظ يتابع شخصياته الدرامية رفاق رحلة الوظيفة، ونبدأ بعبدة سليمان ومحمد العادل، على الرغم من الطلاق، إلا أنهما لم يشبعا من بعضهما، فاستمرت علاقتهما ويدون زواج هذه المرة وفي تكتم شديد حتى عن عيون صقر المنوفي التي لا تنام، حتى استدعى الوكيل ذات يوم عبدة ومحمد وهددهما بالنقل إلى

الأقاليم إذا لم يقطعا علاقتهما الأثمة، وحدث هذا بحضور الباشا نفسه، والتقطت آذان السعاة الحوار الغاضب، فأذاعه صقر المنوفي بطريقته السادية، ونقل محمد العادل إلى وزارة الزراعة، وتزوجت عبدة سليمان من مقاول قبل أن يربى ابنتها على شرط أن تقدم استقالتها، ففعلت، وكان هذا على عهد حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وانقطعت أخبارهما عن الراوي حتى رآها صدفة بعد عشرين عاما في ميدان التحرير، وكانت بدينة جدا وفي ميدان التحرير، وكانت بدينة جدا وفي منذ عامين فقط، وأنها رزقت منه بثلاثة منذ عامين فقط، وأنها رزقت منه بثلاثة ذكور في كليات الطب والصيدلة والزراعة وأن ابنتها تزوجت من ضابط.

أما مصير محمد العادلى فكان رهيبا، إذ قامت الثورة وطبقت قوانين الإصلاح الزراعى، بعدها بعام واحد مات الباشا، ولم يتبق لابنته إلا ما تستطيع أن تربى به أولادها، فامتنعت عن إعطاء زوجها أي نقود، فلم يستطع ممارسة الحياة على المستوى الذي اعتاده، فاختلس وفصل من عمله وهو يعيش الأن كالمتشردين، واضطر إلى العمل في الاسكندرية منادى سيارات!

أما فتحى أنيس «الحى الذى لا يرزق» على حد تعبير عباس فوزى، فقد جاء معقر المثوفي ليقول للراوى ذات صباح:

- أخيرا ففق ابن الشحادة!

– من؟

- فتحى أنيس

وبقية «النميمة» أن فتحى أنيس تزوج من أرملة غنية جدا في الستين من عمرها، وقيل إنه تزوج بموافقة زوجته الأولى إيتارا لسيعادة الأولاد على سعادتها، وصح الخبر – كما تصح أخبار صقر المنوفى – إذ ظهرت آثار النعمة على فتحى أنيس في ملبسه وصحته ورونقه، ورغم كل شئ أثار حسد الكثيرين، وكان

عباس فوزى يتهكم عليه وساله ذات مرة:

- كيف تطاوعك نفسك على معاشرة مومياء؟

فيجيبه فتحى أنيس في بساطة وصراحة:

- عندما يملأ الإنسان بطنه بثلاثة أو أربعة أصناف من اللحوم وخمس كؤوس من الويسكى فإنه يستطيع معاشرة عزرائيل نفسه!

وعقب حرب ٤٨ ماتت الأرملة مخلفة عليه ثروة طائلة ولم يفلح فى إخفاء فرحته حتى فى الأيام الأولى للحدث، واستقال من وظيفته، وفكر فى إنشاء عمل حر، حتى هداه تفكيره إلى فتح مقهى كبير فى التوفيقية، وتحمل خسائر عام أو عامين حتى يتقن مهنته الجديدة ثم نجح المشروع نجاحا منقطع النظير.

أما عدلى المؤذن وشرارة النصال، وهما من الأقوياء المؤذين، فقد تنافسا منافسة رهيبة، وواصل كل منهما وصوليته المقيتة كل على طريقته، حتى قبيل الثورة كانا يتنافسان على منصب وكيل الوزارة، وقامت الثورة وقدم عدلى المؤذن شكايا كيدية للجنة التطهيير، لكن لم يثبت شي على شرارة وقامت الثورة بترقية شرارة الذي كان قد تزوج!!، وقيل إن ابنه الضابط شفع له عند القيادة، واعتبر عدلى المؤذن أن ترقية غريمه هى أكبر ضربة تلقاها في حياته، وسرعان ما وجد نفسه بين موظفين جدد لم يعرف لهم أصلا ولا فصلا، واختفى أغلب معاونيه في التطهير ورجع يخطب ود نجيب محفوظ كالسابق، وانظر يا عزيزي القارئ الكريم إلى شخصية كاتبنا الكبير المتسامحة الخيرة، إذ غفر لعدلى كل بشاعاته وقسوته ورجعا يتلاقيان في سليمان باشا إلا أن كاتبنا الكبير صاحب الحس الأخلاقي الرفيع، والذي يتعذب حينما يرى الناس أوغادا بلا ضلاق، فيشعر بالغيطة لزوال

سلطان عدلى المؤذن الانتهازى الوضيع ويسجل:

«وشعرت لأول مرة فى حياتى بأن موجة العدالة تجتاح العفونة المتصلة بلا هوادة فتمنيت أن تواصل سيرها بلا تردد وبلا اعوجاج وفى نقاء وطهر إلى الأبد».

وحاول عدلى التسلل إلى القيادات الجديدة قلم يفلح، وما لبث أن أصيب بسرطان الدم فاعتكف في بيته فترة ثم وافاه الأجل حوالي عام ١٩٥٥ وعندما مات يسجل كاتبنا الكبير.

«ولا أنسى ساعة انتشار خبر الوفاة فقد خرج الموظفون على تقاليدنا المرعية وسمعت العشرات وهم يقولون بأصوات شامتة.

– الله يجحمه

- في ألف داهية

وكانت جنازته أفقر جنازة شهدتها، شيعها عشرة أنفار؛ قريب واحد، وتسعة من زملائه القدامي بالجامعة وعقب وفاته بيوم واحد انتحرت شقيقته العانس».

أما خصم عدلى المؤذن اللاود شرارة النحال الذى لم يعتمد على جماله وحده فقد حصل على الكفاءة والبكالوريا وليسانس الحقوق، وتزوج ورزق بولد وينت، وقدم عام ٥٢ إلى لجنة التطهير فلم تثبت عليه شيئا، ورقى إلى وكيل وزارة، ثم عين رئيسا لمؤسسة عقب تطبيق الاشتراكية! وهو الذى ألف كتابا فى أفضال الأسرة العلوية ومكارمها، وأخر ما سمعه عنه نجيب محفوظ أن صديقا رآه فى مكة عام نجيب محفوظ أن صديقا رآه فى مكة عام

أما النمام الأعظم صنقر المنوفي فقد أثرى من الربا الفاحش واشترى البيت الذي يسكنه، وهدمه، وأقام محله عمارة صنفيرة من أربعة أنوار، ورغم ثرائه ظل طفيليا في الولائم وفراشا يقدم القهوة ويشي بالأسرار والسقطات، وجاء العقاب

الإلهى فى أولاده فالبنت هربت وهى فى سن المراهقة، والبكرى عمل صبى قصاب ومات فى مشاجرة، والأوسط عمل فراشا فى وحدة صحية واختفى عن أسرته، وحزن صقر حزنا عميقا واعتقد أن ما أصابه فى ابنه وفى ابنته لم يكن إلا انتقاما إلهيا لإثرائه بالربا الفاحش فكف عن الإقراض وحج إلى بيت الله، وحينما أذاع صقر سر عبدة سليمان وأنها أصبحت عشيقة العادل بطريقته السادية ذكره عبدالرحمن شعبان بأن له ابنة هربت ، فبكى صقر من التأثر وانكمش على نفسه وغادر الحجرة.

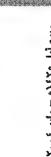
أما المفاجأة الكبرى أن صقر المنوفي تم القبض عليه عام ٥٦، أن ابنة الكواء جاعته بالبدلة وكان صقر وحده في الغرفة فاعتدى عليها وهي قاصر وعام ١٩٦٠ كان الراوي في الفيشاوي فرأى صقر المنوفي مقبلا عليه بعد خروجه من السجن بأشهر وكلما ساله الراوي عن حاله أجاب في اقتضاب: الحمد

وعلم الراوى بأن زوجة صقر ماتت وهو فى السجن وأنه يعيش وحيدا وراح الراوى يواسيه ويشجعه فقال صقر:

- أنا راضى بما حدث فهو جزاء حق، لكن لم لا يعامل الله سبحانه بالمثل أشخاصا مثل شرارة النحال أو عدلى المؤذن؟

وهكذا تسدل الأقدار ستائرها على شخصيات دنيا الموظفين، ونسمع خلالها هدير الحياة وتلاطماتها الهائلة، وتحية إلى أستاذنا القدير على تحفته الرائعة ودرته الجميلة.

141



و نفاز لا نفری المنظان و فکوی اسرای و وابانا باسامار رنما و نشار را تصنف

أماني عبد الحميسد

عندما تقرأ هذا الكتاب تتاكد أن العروسة أو الدمية ليست مجرد لعبة يلهو بها الأطفال. إنما هي نتاج خصب ارتبط به أفق الإنسان . وهي الوسيلة الأسبق في لجوئه إلى التجسيد أو المحاكاة. فمنذ القدم استعان البشر بالعروسة ليجسدوا الخالق لكي يستوعبوا قواه



الخارقة ويمارسوا أمامها عقائدهم وإيمانهم. وظلت على مدى التاريخ تعنى الرمز الملموس لكل انفعالات الإنسان وخيالاته وعلاقاته بكل ما هو معنوى غير ملموس. تلك العلاقة الخفية والوطيدة بين الإنسان والدمية وذلك الإرث الضخم من الأساطير والقصص الخيالية والعادات والمعتقدات استطاعت زينب الميلى أن تسردها وترسمها وتجسدها من كتابها ،عرائس من الجزائر.

ربيع أول ١٤٤٥هـ- مايوع٠٠٠هـ

زينب الميلى الصحفية الجزائرية السحطاعت أن تنطلق فى تجربتها الانسانية الأليمة إلى إبداع فنى رفيع حيث قامت بتصميم عرائس بعدد المناطق الجزائرية وألبست كل واحدة زى منطقتها، حتى أصبح أمامها عدد من الدمى تحمل أثوابها وملامح وجوههها تاريخ وتراث تلك المناطق ومصعالم شخصيتها وهويتها.

تقول زينب في كتابها «عرائس من الجزائر» انتمى إلى جيل بنات لا يعرفن العرائس الجاهزة ولا يقتنين الدمى المعروضة في واجهات المحلات. وكان الآباء يمنعون بناتهم من شراء الدمى الفرنسية خشية التغريب والتفرنس، لذا كانت الأمهات والجدات يقمن بعمل العرائس. «دُمانا كانت بدائية، عرائس تخاط من الكتان وتحشى إما بالصوف أو بنخالة القمح بعد الطحن أو بالنجارة الناعمة. عيونها وشفتاها وخصلات شعرها من الخيوط والقماش»،

مكالمات أأت الالات

قدمت فى كتابها سبعاً وأربعين عروسة مختلفة الأشكال والأزياء. من شمال وجنوب الجزائر ومن مرتفعاتها ووديانها وحتى من أعماق صحاريها. بعضها للبنات وأخرى دمى للبنين. كل عروسة تحمل ملامح بيئتها وتحمل معها أرثا كبيرا من الأساطير والحكايات التى تحوم حول اليوم المشهود لزفاف العريس

بعروسه، فبرغم اختلاف البيئة والمكان إلا أننا نجد دائما الطقوس والعادات التي يجب احترامها. والإيمان بها واتباع مفرداتها المتمثلة في الزي أو الحلي أو حتى الحركة التي تصدر من العروس. حتى يتمتع الزوجان بحياة هنيئة تخلو من عيون الحسد وهادئة لا تؤذيها الأرواح الشريرة، معظم تلك العادات تختلف باختلاف المستوى الفكرى والثقافي وبتفاوت المستوى المادي الذي ينعم به أهل المكان، لكنها جميعها ينعم به أهل المكان، لكنها جميعها بعضها أسطوري خيالي يصل إلى حد بعضها أسطوري خيالي يصل إلى حد الغرافة، وبعضها ديني يرتبط بطقوس الزواج العبادة. والآخر يتجلى في طقوس الزواج العبادة. والآخر يتجلى في طقوس الزواج





«دوجة » عروسة من العاصمة ترتدى « الكراكو» الجاكيت القطيفة المطرز بالذهب وحليها ذو الطابع التركي



والميلاد داخل الجزائر ، على اعتبار أنها بلاد مترامية الأطراف ومتعددة البيئات، لذا تضتلف تلك الطقوس والعادات من مكان لآخر، فتوب الزفاف له مواصفات ترتبط بالمعتقد السائد في المنطقة. الحلى التي تتزين بها سواء من الفضة أو الذهب أو حتى من العاج والخرز كل قطعة لها دلالاتها، حتى الاسم الذي تحمله العروس يكون نابعاً من بيئتها، قد يكون متماشياً معها أو حتى متعارضاً تماماً كما سنرى. ويما أن المعتقدات والأساطير ترتبط بشكل كبير بحالة العجز الذي قد يشعر به الانسان أمام أية قوي قاهرة أو مظاهر لا يفهم أسبسابها، لذا كان الإنسان يلجأ لأعمال السحر والتمائم أو الطلاسم، كلها تساعده على التخلص من موقف ما لا يقدر على مواجهته، أو حتى الشفاء من مرض ما أو أذي ما.

لذا اهتم الإنسان بصنع التمائم على شكل حلى لتحميه وتبعد عنه الشياطين والأرواح الشيريرة وعلى العروس ليلة عرسها أن ترتدى إحدى تلك الحلى أو التمائم لتنعم بحياة تخلو من الأذى.

وهذا ما كشفت عنه زينب الميلى في كتابها الذي يرصد أهم ملامح التفاؤل والتشاؤم عند الجزائريين والتي

بداى « بدوى من الهوقار - الملثمين - يضع على صدره تعويذة بها ورقة كتبت عليها أيات قرآنية لجلب الخير وإبعاد الشر



• محبوبة؛ أي المفضلة لدى الجنبع ، ترتدي الذهب ، وشعرها يظل مسندلا حتى اليوم الثالث من الرواج

في طريقة النظر إليها. بعد دخول الديانات، قاموا بتحويرها أو جعل بعضها لا يتعارض مع العقيدة الدينية، تعود جذورها إلى تاريخ بعيد قد يرجع إلى ما قبل ظهور الأديان السماوية. لكن البشر هناك قد يكونون غيروا وإن كان لا يختلف كثيراً عما ورثوه في الماضي.

Jall Julipa

كل عروسة عليها أن تحمل في ثوبها وشكلها وحليها إرثا كبيرا توارثته الأجيال المتعاقبة، فهي تحمل ملامح بيئتها. عروسة منطقة النماشة بالأوراس تحمل اسم «جغمومة» حيث إنها مناطق يشبح فيها المطر وتقل فيها عيون الماء. لذا تحمل البنت اسم الإناء الذي يدلى إلى البئر ليحمل الماء أي جغمة الماء. أما ثوب زفافها فيتكون من أجزاء كثيرة وإن كان أهمها «الدباغة» الذي يمستص الدهن من رأسها. و«التلثيمة» التي تحميها من حبات الرمال، والجسبين الذي ترتديه على رأسها، وعندما تضعه على صدرها فهذا يعنى أنها «تاقيارت» أي بكر لم يسبق لها الزواج.

وتضع سلاسل تتكون من قطع نقدية فضية هي في الأغلب مهر وصداق المرأة، وبها توضع صيغة فضة عبارة عن جعبة مستطيلة مجوفة تسمى «صيغة السر»، ويرجع تاريخها إلى أن تلك المناطق لم يكن بها نفوذ سواء عثماني أو فرنسي.

وكان الرجال يتزوجون أكثر من امرأة ، وعندما يموت قد لاترث المرأة نصيبها في إرث زوجها، لذا يحرص والد البنت على صناعة «صيغة السر»

تلك ليضع داخلها عقد الزواج أو ما يقوم مقامه، ترتديها المرأة طيلة حياتها، حفاظاً على حقوقها الشرعية.

ترتدى البنت الملحقة وهى الزى الرئيسى للمرأة الريفية وبالصحارى الجزائرية ، لونها يختلف باختلاف الموقع الجغرافى، ففى أعراش قبائل النماشة اللون الأحمر هو المفضل، ومن بعده الأصفر، وفى حالة الكبر يتحول اللون إلى لون باهت أو غامق، وفى مناطق أخرى تختار المرأة اللون السماوى أو الحبرى.

وإن كانت النساء يفضلن أن تكون المحفة مزينة بحبات الرمان رمزا لكثرة الإنجاب. وبعد دخول الكهرباء أصبحت المحفة يتم تطريزها برسم المصباح لتدل أن صاحبتها لبستها مثل دخول الضوء إلى بيتها.

أما «علجية» فاسم يطلقونه على السبايا سواء من الذكور أو الإناث خاصة في «واد سوف» بالقرب من تونس ومن تحمل هذا الاسم تحمله تبركا بأن تكون ذات جمال وحسن مريج من الجمال العربي والغربي فهي سمراء تغطى رأسها بمنديل من الحرير وشعرها ضفائر منسدلة على كتفها طول الأيام السبعة للعرس ومن «واد سوف» نرى دمية لذكر يطلقون عليه اسم «محمد» دمية لذكر يطلقون عليه اسم «محمد» وينادونه «حمه» للتدليل وهو الولد الأول الذي يختن في العائلة يرتدى الطربوش

القانى الحمرة الصوفى والمطرز بالقيطان الأسود وعليه يضع بوكشاش أو الوزعة المصنوعة فى الفضة للتفاؤل ولرد العين والحسد ويرتدى قطعة فى الصوف الأبيض تكون لأحد المعمرين فى العائلة تبركا به حتى يعمر الولد كصاحبها.

Capanal His

أما «خولة» فهى عروس من منطقة تلمسان تحمل سمات الجمال الجزائرى وشمال أفريقيا تميل إلى السمنة لأن بعض العائلات كان تطلب مهر البنت بما يعادل ميزانها من الشحم واللحم وهى

«غنيمة» اسمها يرجع إلى غنائم زمن الحرب ترتدى محرمة من الحرير الذي تشتهر به مدينة « تلمسان»

ترتدى كميات كبيرة من الذهب واللؤلؤ والجواهر والخواتم والخلخال الذى يشبه خلخال بنى مزاب ومصنوع من الذهب.

«أم هانى» عــروس من منطقــة شاويسة النمامشة شائعة فى المناطق البربرية حيث تعمل المرأة على حصد الزرع وتربية المواشى وصناعة الصوف وغزله أما الرجل فدوره ينحصر فى جز الخرفان وعمليات النسج للخيوط فقط. ومن الغريب أن تلك المناطق اشتهر فيها الرجل بضرب زوجته بعصاه على رأسها تأديبا لهـا لعنادها لذا ترتدى المرأة «الشـمبير» وهو كم هائل من المحارم والأقمشة لتحمى رأسها من الضربات، وتتزين العروس هناك بالفضة ولا تلبس وتتزين العروس هناك بالفضة ولا تلبس الحب القبيلة لذلك اللون حتى سـميت لحب القبيلة لذلك اللون حتى سـميت قبيلتهم بالعرش الأحمر.

«زمردة» اسم يطلق على البنت في المناطق التي شهدت نزوحاً من الأندلس خاصة بعد سقوط غرناطة ترتدى جاكيت من القطيفة المطررزة بنوع من الضرز يسمى السمسم الأسود وتترك شعرها طويلا منسدلاً لأنه لم يعسرف المقص تتزين بعقود مختلفة الأشكال والأطوال مصنوعة كلها من الذهب الخالص منها عقد يسمى «خيط الروح» لالتصاقة برقبتها وإن كانت تلبسه ليلة زفافها على رأسها موضع التاج.

144

ربيع أول ٢٤١٥م- مايو ٢٠٠٤م

ومن قسنطينة تحمل العروسة اسم «منوبة» بدللونها باسم «بوبة» تضع فوق رأسها نسيجا حريريا بخيوط منذهبة ويزينونه بقطعة من الذهب الصغيرة هرمية الشكل يسمونها «مخ الشاشية» والتي لاتلبسها تكون إما عجوز أو أنها من عائلة متواضعة جدا وهناك ما يسمونه بالمحبوب نظرا لأن المحب الراغب في الزواج يهديها لفتاته، قطعة أيام الخطبة والثانية في المناسبات أو الأعياد والثالثة عند الزواج، ويسمى بهارة الشاشية السلطاني اقتباساً من السلطين الثلاثة للدولة العثمانية أورخان، حراد الأول وبايزيد، وترتدى العروس قندوره قطيفة مطرزه بالذهب لونها عنابي ومطرزه برسيوم زهرة القيرنفل والسوسن التي تشتهر بها الزخرف الإسلامية، وفي المدن غير البحرية يطلق أهلها على عروسهم اسم «بحرية» تيمنا بالبحر خاصة من مدينة «تبسة» التي تحمل اسم جبال تبسة داخل أ تضوم الصحراء الجزائرية. وترى «زينب» في كتابها أن أهل المدن البحرية أكثر انفتاحاً خاصة فيما يتعلق بخروج المرأة، ويقول هناك أن المرأة لاتضرج الامرتين، الأولى عندما تفادر أهلها إلى بيت زوجها الثانية عندما تخرج منه إلى القبر، لذا كان البحر بالنسبة لأهل مدن الداخل

محاطا بهالة من الأساطير فمن معتقداتهم أن الشخص المسحور يستطيع أن يتخلص من مفعول السحر إذا غطس في ماء البحر وشرب من أمواجة المالحة وإن هو أخذ منه كميات مياه وسكبها على عتبه منزله أبطل مفعول السحر نهائيا لذا غللت عروس تبسة تحمل اسم البحر .

Juli Josi

ومن قلب الصحراء أيضا عروسة تحمل اسم ابنه الناقة البيضاء المهاري وهو «مهرية» وذلك لشخف أهل بلدة نقرين بالنوق والمهارى حيث يتباركون عندما تكون المولودة ناصعة البياض لأن السمرة هي المنتشرة بينهم. تضع العروس على رأسها قطعة على شكل يد كتميمه لها مصنوعة من الفضة المزركشة وداخلها حجابا به أسماء الله الحسنى ليحميها من لسعات العقارب التي يكثر وجودها عندهم خاصة في فصل الصيف، وأقراطها تتشكل على هيئة حيوان خاصة الأسد وبها زخارف أفريقية وفي منطقة الحضنة أطلقوا على عروسهم السمراء اسم «قرمية» المأخود من اسم طائر القرمي الذى يتميز بجمال وكبر عيونه السوداء ترتدى ملحفة غريبة الصنع ونادرة فهي مصنوعة من الحرير الطبيعي الضالص عليها زخرفة إسلامية وتمسك بأكتافها خلالات في الفضة وفي يدها أساور كثيرة أما عروسة الهوقار يطلقون عليها اسم «فاطنة» ويقصدون بذلك الفطنه والذكاء



ترتدى عقود من الخرز والعاج الأفريقى ملونة إيمانا بانها تمائم تبعد عنها الشر واسبعات الأفاعى، فستاتها يكون دائما من اللون الغامق عليه رسومات تحمل صليب الصبحراء وهو يختلف عن الصليب المسيحى،

ومن العادات الغريبة تلك التي يعتقد بها أهل مدن شرق الجزائر مثل سوق أهراس وبعض العائلات من عنابه وبني حزاب الا يظهر من العروس ليلة عرسها شي على الإطلاق حيث يتم تغطيتها من رأسها إلى أخمص قدمها لذا أطلقوا عليها اسم «المغبرة» فهي تجلس على فراش بالأرض ولاتترك مكانها طوال النهار حيث تعتقد النساء المسنات أن تغليف العروس يجعل خدودها تصمر وهذا يعنى أن السحر نزل عليها فالاحمرار جزء من الجمال، وعندما تصل العروس إلى منزل زوجها تعطيها حماتها بيض لتكسرهم على الباب قبل دخولها حتى تكون زوجة كثيرة الإفراخ مثل البيضة ومن نفس المعتقد يطلق أهل المناطق البربرية على عروسهم «الفروجة» أى الدجاجة الصغيرة وأحيانا الفلوسة أي الدجاجة ذات العرف الأحمر أو«النوناية» أي التي يكثر ريشها خاصة ذا اللون الأحمر .

The state of the s

كما قدمت زينب الميلى فى كتابها عدد من العرائس أو الدمى التي تمثل

الذكور في مختلف بقاع الجزائر مثل عريس حمدان أو «البرنوس» حيث يرتدى برنوس محصنوع من صحوف الغنم أو الخروف الأبيض، وآخر مصنوع من وير الجروف الأبيض، وآخر مصنوع من وير الجمال يكون لونه أزرق وينتشر في مناطق غرب الجزائر ودمية أخرى تحمل اسم «عاشور» لكل صبى يولد ليله عاشوراء ويكون على والديه إلباسه الطربوش الصحوفي المزين بالهالال والنجمة ويرتدى قميصاً من الحرير

«العارم» اسم متُحْودُ من الطيور المهاجرة ، ويطلقه البعض على البوم حتى يبعد التشاؤم ويصفون به جمال العيون وكبرها



يصمل اسم منصمند أق أحسد وإذا لم يصطده أدد يصمل هذا الاسم يتولى ذبح الضربان أحد يحمل الاسم وفي المناطق الناطقة باللغة البربرية يسمى الذكر باسم «بداى» يكون ملثم ويرتدى السبحة حول عنقه ولاتفارقه تماماً كأهل الهوقار، أما في الشرق فيطلقون على الذكس الذي يولد أيام القس الشديد أو البرد القبارس المسحوب برياح وثلوج اسم «بوقسرة»، أما قبيلة «صنهاجة» البربرية فعريسها الملثم يطلقون عليه اسم «تاترى تانتوفا» أى النجم الذي يظهر مباشرة بعد غروب الشمس قبل ظهور كل النجوم، ومن عاداتهم ألا يسموا مواودهم الذكر قبل مرور سبعة أيام على ولادته خوفا من أن يحلى في عيون الموت فيخطفه، والفريب أن ابناء القبيلة الذين يسكنون الصحراء يطلقون عليهم اسم «الطوارق» وعلى رجالهم اسم الرجال الزرق والمرأة عندهم هي التي تملك حق طلاق الرجل لذا لايوجد عندهم تعدد الزوجات وعباءة العريس مصنوعة في خيسوط المسوف الناعمة ويرتدي حــزامـا طويلا من جلد الجــمل يكون مصبوغا بمواد مثل الأعشاب ومطلبا بمادة الصلصال التي يقومون بتجهيزها بطريقة خاصة حيث يبول عليها اليعير ويخلط بمخ الغنزال وزهيم النعسام وهو مادة دهنية اعتقادا منهم بأن ذلك يحمى العريس من الإصبابة بالعقم أو العجز

الأبيض المقلم بسروالا عربيا يرجع طرازه إلى العهد العثماني، أما في قرية «العقلة» في منعلقة النماشة فيطلقون على الولد اسم «بوتوته» وهو مسستمد من شجرة التوت البرى فالمرأة التي يطول انتظارها للحمل أو لإنجاب الذكر تقوم بزيارة الولى السالح في بلدتها وتقدم لله الوعد أو النذر وإذا رزقت بالولد تصنع له قدوارة أو جبة في الصوف الناعم لتضعها فوق رأسه تقوم بحياكتها إحدى الجدات أو الأكبرهن عمراً تبركاً بأن يصل لعمرها. وفي صدره توضع رجل يصلى أو ضربا يكون قد اصطاده رجل



الجنسى وتبعد عنه الشياطين والأرواح الشرير .

الشمص والقمر

كما سرد الكتاب عددا من الطي والأدوات والآنية التي ارتبط بها أساطير ومعتقدات أمن بها أهل الجزائر سواء في البدو أو الحضر، مثل «الجبين» الذي ترتديه المرأة البدوية فوق رأسها بعد أن تلفها بعدد من الأغطية القطنية أو الصريرية، ويختلف الجبين في مكان لآخر، فنساء النماشة يتشامن من الذهب ويطلقون عليه الشمس التي تقترن بالجفاف والقحط لذا يفضلن صنعه منه الغضة ويسمونه القمر لما يمثله من هدوء وبرودة النسيم، وهو حليه ترمز إلى حالة المرأة إذا كانت متروجة أم لا. كذلك يسرد أساطير القميص المطرز بأشكال وزخارف إسلامية حيث تؤكد الحكايات ارتباط القميص «برداء المسيح» رغم أن العروس ترتديه ليلة عرسها داخل ثوب رفافها .

أما «الطاسة» التى تشبه القبعة الكاملة التطريز يستعملها أهل الحضر وتلبسها النساء الشابات أيام العيد، أما المسنات فلا يضعنها أبدا، وتتدلى من أحد جنباتها خيوط ذهبية ملوية وترمز إلى المرأة المسلمة. فلا ترتديها اليهودية على اعتبار أن الطاسة تشبه العمة التى يرتديها مشايخ المسلمين في حين تلبس المرأة باختلاف ديانتها شاشية القرن المرأة باختلاف ديانتها شاشية القرن

أحد أهم قطع الزينة الضرورية والأغلى ثمنا.

والطريف أن الرجل أيضا لوازم زينة لكى ترمز إلى مكانته الاجتماعية والاقتصادية ومنزلته وقبيلته أو عشيرته مثل «إدرذام» وهى قطعة يحملها فارس الحضر و«الخرج» التى يحملها أهل البدو في رحلاتهم.

وهما قطعتان معدتان لوضع البارود، وتكون مطرزة أو مصنوعة بالكامل من الفضة الخالصة، كما تستعمل كحافظة للنقود ولا يحملها إلا الثرى أو صاحب الجاه.

والكتاب ترى بالتفاصيل الكثيرة التي تتناول أزياء أهل البدو والصضر وأهل السواحل والصحاري . ولا يسعني استعراض كل ما جاء فيه لكننا كنا نأمل أن مجهودا مماثلا في مصر. فتراثنا لا يخلو من تلك التفاصيل سواء التي تتعلق بالأزياء أو الطبي أو حتى طقوس الزواج وليلة العرس، فالمرأة في مدن القنال ترتدى ثلاثة أثواب رفاف بشلاثة ألوان أبيض ووردى وأزرق.. وفي واحة سيوة تبدأ بغزل ثوب زفاف البنت يوم ولدتها وفي سيناء ترحل الفتاة قبل عرسها إلى الجبل - رفيق دربها - لتودعه وتبيت بين دروبه ولا ترجع إلا ليلة زفافها، وبالتالي لدينا من الحكايات والمعشقدات التي تحتاج إلى التدوين برغم اندثار أغلبها.

ربيع أول ١٤٢٥هـ مايو ٤٠٠٢هـ



الطريدة الصغيرة للشاجر كامل الشااي



يكاد يجمع الذين عرفوا عن قرب الشاعر كامل الشناوي، أنه برغم القصَّائد الوطنية العديدة التي نظمها، إلا أنه يستحق عن جدارة لقب «شاعر الحب» الذي خلعه عليه عباس محمود العقاد، وذلك أن الحب كان دائما طعامه وهواءه ومحور حياته!

وهو عندما دعا الشعب في قصيدته الوطنية إلى كراهية الإنجلير «تعلم كيف تكره» ، فكأنما كان يحرض نفسه ، ويحاول أن يجبرها على شيء لاتعرفه، فهو قد حاول طوال حياته أن يكره، ولم يسطع!

> کان کامل یکتب فی کل أغراض الشعرء وصفاء ومديداء وحماساء ورثاء، لكن ظل الحب يستحوذ على غالب اهتماماته وإبداعاته الشعرية.

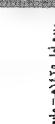
> ولأنه لم يتزوج قط، كان شعره أداته، ووسيلته، وملهاته التي يستشرف عبرها الجمال ويتنفس بها الحب، فإذا لم يسعفه الوحى والخيال شعراء استعاذ بلمحاته الشعرية المنثورة، وهي رسائل الحب التي كان يبِثها إلى آخر معشوقاته، وكان يكتبها تحت عنوان «ساعات» في صحيفة الجمهورية التي كان يرأس تحريرها، وفي قصاصات أوراقه التي صدرت بعد وفاته فى كتاب بعنوان «حبيبتى» وعلى مايبدو أن هذه الرسائل ظلت حبيسة مكتبه دون أن تطاوعه نفسه على نشرها في حينها لأسباب خاصة مجهولة!،

يقول مصطفى أمين في كامل الشناوي العاشق: «كان برغم بدانته سريع التنقل وخصوصا في حبه وهواه، قلبه مثل برامج السينما التي تتغير كل أسبوع، وكل رواية تعرض على شاشة قلبه هي «أخر صيحة»، وهي «أقوى ما عرض حتى الآن»، فإذا انتهى عرض الفيلم، ارتدى الفيلم الجديد نفس التسوب، وتحلى بنفس الأوسمسة والنياشين، وفي الفترة التي كان يحب فيها كامل الشناوي، يصف محبوبته بكل الأرصاف الحلوة والنعوت الضيخمة، ثم ينسدل الستار عن المعشوقة فجأة، وتحل مكانها المعبودة الجديدة، وهكذا كان قلب

كامل الشناوى مثل جمهوريات أمريكا اللاتينية، مليئة بالانقلابات والتغيرات!.

ولأن الإنسان مطبوع على الحب طفلا وصبيا وشابا وكهلا وشيخا، لذلك عرف كامل الشناوي الحب في كل دورات حياته تباعا، فحتى المطربة الصنيرة، وهي كانت أشهر محبوباته وأخرى مهشوقاته وهو في معمعة الكهولة، نظم فيها شعرا ملتهبا مشبوب العاطفة، كما سبها نثرا صارحًا كضربات ملاكم جبار!

عن حبه الأول يقول: «لا است أذكر على وجه التحديد كيف كانت قصة حبى الأول، كل ما أذكره أننى كنت صبيا لم أدخل بعد مرحلة الشياب، كان حيا ساذجا لم ينته إلى غير الشوق و خسيان، كانت تربطنی بها أواصس قربی، كنا نلتقی فی منزلنا أو منزلها كل يوم، أحسست نحوها شعورا غامضاء وجدته يدفعني إليها وفي الرقت نفسه يبعدني عنها. كنت أتمناها كلا رُوجة، ولكني كنت أتهيب أن أهمس إليها بكلمة حب واحدة، كان الصديث يدور بيننا قصيرا جادا، وحركت هذه الحادثة شبئا حلوا جميلا في قلبي كنت نسبته لأن العيون حوالنا كثيرة، كنت صبيا صغيرا لم يزل يخشي الحب .. وافترقنا .. و .. لما كبرنا التقينا مصادفة، جمعتنا الفاجأة المدهشة في منزل الأسرة بعد سنين طويلة من عدم اللقاء. كانت حبيبتي قد تزوجت وأنجبت، وفي لحظات هادئة صارحتها بما كان في نفسني نحوها وأنا صببي، شمسمت عليها شعوري زمان، وضحكت هي الأخرى من



هواجس نفسى، وقالت إنها كانت تبادلني نفس المشاعر والأحاسيس في ذلك الحين، ولكن الوقت قد فات، وهكذا دارت بي الأيام نورتها، وكما أحببت في صباي أحببت في شبابي، وإلى الآن مازات أتشبث بالحب، ولم أكن في شبابي سعيدا بالحب، ومن هنا يمكن الإجابة عن السؤال: هل أنا مع الحب .، شعقى أم سعيد؟!..

ذلك كان اعتراف كامل الشناوي يوما عام ١٩٦٠ .. حب الصب المكتوم الذي ضاع، وشقاء شبابه بالحب .. فماذا بقى له من مؤهلات الحب ومشاعره في كهولته؟

أن يضيع الحب في مسرحلة الطفولة والصبيا ،، فذلك أمر مفهوم في سيرة كامل الشناوى .. فريما كان السبب يرجع إلى بيئته الدينية ونشأته المخافظة في الريف، وربما كان للبدانة والانطواء دخل فيما حدث، ثم من منا لم يحب ولم يضم منه الحب في بواكير العمر؟

ولكن كيف يشقى الإنسان بالحب في مرحلة الشباب والفحولة، وإذا فشل مرة في الحب أو أكثر فمن الطبسيعي أن يواصل تجاربه العاطفية مع غيرها وغيرهن من المحبوبات حتى يلتقي بالحب ويتواصل معه، لكننا في حالة كامل الشناوي نكتشف أنه لم يع الدروس المستفادة من تجاربه.. وأنه ظل يستعذب الفشل في الحب أو التعلق بأوهام الحداء

يفُول أنيس منصور: أنا لا أصدق كثيرا مايقوله الشعراء لأنهم يتغنون بالعذاب والهسوان ويجدون لذة في ذلك، وإن حاولت أن تمد يدك لواحد منهم فإنه لن يطاوعك، وسوف يستخبر منك، لأن الشباعير لايريد علاجا لعذابه، بل عذابه هو العلاج، وشقاؤه هو الشفاء .. ولذلك فأنا أصدق كامل الشناوى ألف مرة عندما يقول:

أنا عمر بلا شباب وحياة بلا ربيع إشتري الحب بالعذاب أشتريه فمن يبيع

الشائع عن كامل الشناوي فيما رواه عن نفسه، أن أول حب قاهرى في حياته كان في مقتبل العشرين من عمره وزمانه عام ١٩٣٠ ومكانه المعادى، واسم محبوبته مدموريل

كانت «س» أية في الجمال والرقة، رقة العود والصوت والسلوك، لكنها تختلط فيها الكلمات العربية بالفرنسية فتتحول على شفتيا موسيقي وسحرا!

ذهب إلى خالها يتلقى على يديه دروسا في اللغة الفرنسية استعدادا لدراسة الحقوق في «السيربون» بعد أن تيقن والده الشيخ سيد الشناوي أن ابنه فاشل لامحالة في الاستمرار بالدراسة على غراره في صحن الأزهر الشريف.

فلما التقى بالمدموزيل «س» عدة مرات على انفراد، ويحث عن الشيطان ثالثهما كما تعلم في الأزهر، لم يجد أمامه سوى لوحة ربانية لاشرقية ولا غربية، لكنها مزيج حضاري فريد ونبيل، كانت قطعة من الفن والجمال والثقافة، من الحقيقة والخيال، · كلماتها تغريد، وسكناتها نسائم، ونظراتها ضياء القجرا

من أجلها خلع العمامة من قلبه وعقله قبل أن يظعها عن رأسه، سمع منها لأول مسرة عن نظرية «داروين»، وأسسم عسته السيمفونية الضامسة لبيتهوفن، وعلمته أصول الإتيكيت، وفتحت أمامه آفاقا رحية على دنيا جديدة!.

لم تذل مواقفه صعها من طرائف ومأزق، كان أول الأمر يسير معها فيسبقها ويسرع حتى تظل خلفه كعادة الرجال مع النساء في عائلته، وإذا قابلها أحد معارفها ابتعد عنها، فتناديه فيأتى خجلا كأنه ضبط في موقف شائن!

ورأى الرجال في عائلة «س» يقبلون أيدى النساء، وفكر في أن يقلدهم. وعندما التقى بها نسى نفسه وهو يقبل يدها، فهم برفع يدها على جبهته كما يفعل عادة مع 122



والده ووالدته وعمه، لكنه أدرك حرج الموقف بسرعة وتوقف!

وكامل الشناوى تغزل كثيرا فى محبوبة الصبا بشعر مزيف لايعبر عن نفسه، كان فى جملته تقليدا لمعانى وألفاظ الغزل التى قرأها فى قصائد الشعراء، فهو قد شكا من الهجر وهى تلازمه، وعبر عن الغيرة ولم يكن هناك أحد سواه، بعث إليها بالسلام على جناح النسور وهى بجواره!

لكن ما أن افترقا حتى اختلى بنفسه وهو يسترجع السعادة والنشوة ساعات اختلائه بها، وذلك النور الذى كان يشع من ملامحها، وسحر حديثها ورقتها و.. يقول كامل الشناوى إن أول قصيدة نظمها فى حياته تعبر عن مشاعره الحقيقية كانت فى محبوبة المعادى المدموزيل «س».

المعادي أو نفحة من هواها الشجونا المعادي فقد تركت في فؤادي في فؤادي في رباها مشردا مجنونا

, pa j žilili

على أن كامل الشناوى روى لى أنه هم بالزواج وكاد يقع فى حبائله عام ١٩٤٥. وكانت المحبوبة إحدى قريباته وهي في الوقت نفسه حفيدة الكاتب الصحفى الشهير محمد التابعي، وقد وصفها كامل الشناوى بكونها بارعة الجمال، رقيقة .. خجولة .. شديدة الأنفة. منطوية على نفسها..

وعندما أبرقت العائلة إلى التابعى تطلب موافقته وكان فى رحلة صيفية بالخارج، كان رده بالاعتذار عبر تأجيل الموضوع برمته إلى حين عودته.

ومرت شهور، وبينما كان التابعى وكامل الشناوى فى ضيافة السيدة أم كلثوم بمصيف رأس البر .. اختليا وكل منهما لديه مايقول للآخر و.. بادر التابعي قائلا: تريد ياكامل أن تسالنى لماذا عارضت زواجك من «...»?.

قال: نعم.



كاميليا مصطفى أمين

قال التابعى: أنت يا كامل مولع بالسهر طول الليل .. تقوم الليل كله .. وتنام النهار كله .. فماذا تفعل زوجتك انشابة طول الليل و، وافقه على استبعاد فكرة زواجه!

وقد ظل كامل الشناوى يختزن بالألم ذكرى تلك الواقعة التى لم يعسرف بها أصدقاؤه وكثير من أقاربه، وبعد عشرين عاما تذكر الفتاة التى كاز يرنو إلى الزواج بها، وكيف اضطر أهله إلى الإسراع بزواجها عندما أدركوا تعلقه بها وتعلقها به..

كل ما أذكرة أنا أنتهينا وتولاني الضياع حين أبصرت الوداع لاتثر حولي ضجة فلقد أصبحت زوجة

ويروى أصدقاء كامل الشناوى أن أعمق قصة حب مكتملة الأركان خاض تجريتها فى السابعة والعشرين من عمره، وهى التى أطلقت علكاته الشعرية الومانسية من عقالها العاطفى، وفجرت مساعره المكبوتة، وأججت فيه عزائم الرجولة، فلم يعد يأبه لا بالشهرة أو المكانة الاجتماعية!

حدث ذلك عام ١٩٤٧ . كان لايزال يملأ الدنيا أملا وشعرا عذبا حالما، وكانت محبوبته غانية اسمها «روز»، وكان اللقاء في كباريه بديعة مصابني،

كان قد ذهب إلى هذا المكان مع جمع من أمد قائه يستدوح من عناء العمل

120



127

الصحفي، فوجدها تتهاوى على مائدته، وكان الصحفيون انذاك لهم من الأهمية فى هذه الأمكنة الليلية ما لأثرياء الحب وتجار القطن والعمد وجنود الطفاء من جاذبية مادية، ودون الدخول فى تفاصيل العلاقة وكيف انتهت إلى فراق، كانت له كعادة الشعراء العرب القدامى ما يشبه الوقفات أو الزيارات للإطلالة العاطفية، وكثيرا كلما استبد به الحنين إلى ماضى الفحولة والعطاء العاطفى المتبادل.

أذكر أنه صحبنى إلى «روز» في أوائل الستينات، لبنانية الأصل، أوربية السلوك، ورغم أنها كانت فى العقد الخمسين، إلا أنها كانت لاتزال تضج بالحيوية والنشاط والجمال والدلال رغم بصمات السهر التى تخلفت حول عينيها، ولاحظت أن شعرها الذهبى بات كالح اللون، وأن قوامها رغم اكتنازه لايزال يتقن فنون التثنى والإغراء والغواية!

كانت روز تملك وتدير بارا «حانة» يحمل اسمها في أحد المرات الجانبية عند تقاطع شارع ٢٦ يوليو بوسط القاهرة، و .. اذيك ياكامل بك .. وازيك ياروز وضحكات مجلجلة وانطلقا سويا في حديث الذكريات الودود المتبادلة ما كان يصلني في المكان البعيد الذي جلست فيه حتى لا أقطع عليهما خلوة الحب الغارب.

لم أسائله عنها ولم أكن أعرف علاقته السابقة معها إلا بعد عامين، حين جمعتنى الظروف به صيف عام ١٩٦٣ في شقته التي استأجرها في حي الأزاريطة بالإسكندرية، وكان قد فرغ من لعب «البوكر» مع بعض أصدقائه الفنانين وراح يداعبهم بسخرياته وآيات ظرف»، أذكر بينهم الذيع جالال معوض وزوجته الفنانة ليلي فوزي، والفنان صلاح ذو الفقار وحرمه، والسيد بدير وزوجته المطربة شريفة فاضل، وتحية وزوجته المطربة شريفة فاضل، وتحية كاريوكا والناقد الفني جليل البنداري.

تحية كاريوكا التي كانت تعرف الكثير من مغامرات كامل الشناوي الماطفية مع

الفنانات والغانيات، طلبت منه فجأة أن يروى قصيدة «العيون» التى نظمها فى محبوبته الغانية روز،، وفى نبرات متوهجة بالألم وذكريات الشباب الغض الإيهاب، عرفنا أن قصته العاطفة معها انتهت كالعادة إلى فراق ،، قال:

لا وعينيك يا حبيبة روحي لم أعد فيك هائما فاستريحي

سكنت ثورتي، فصار سواء أن تليني، أو تجنحي للجموح واهتدت حيرتي، فسيان عندك أن تبوحي بالحب أو لا تبوحي وخيالي الذي سما بك يوما يا له من خيال كسيح وإلى نهاية القصيدة التي يقول فيها: لا وعينيك! ما سلوتك عمري فاستريحي وحاذري أن تريحي

القنانة كاميليا

الشائع أن أغنية «أنت عمرى» كانت أولً لقاء فنى مشترك بين عبدالوهاب وأم كلثوم، وهذا غير صحيح، فقد سبق هذا الحدث لقاء آخر كان موضوعه الفنانة الجميلة كاميليا.

كان ذلك عام ١٩٤٥ والمناسبة عيد ميلاد أحد أصدقاء كامل الشناوى الذى لبى الدعوة وبصحبته الفنانة السينمائية الفاتنة كاميليا، وكان بين المدعوين السيدة أم كلثوم وعبدالوهاب وتوفيق الحكيم ومصطفى أمين وفكرى أباظة والدكتور عبدالوهاب مورو.

حاولت أم كلتوم أن تداعب كامل الشناوى فاتهمته بأنه يتحيز فنيا لكاميليا ويحابيها باهتماماته الصحفية، وحاول أن يقطع عليها طريق السخرية فاعترف أمام الجميع بتحيزه لكاميليا عاطفيا، لكن أم كلتوم أحرجته وقالت: إذا كانت عاطفتك صادقة تجاه كاميليا إذن فقل فيها شعرا من وحي اللحظة.

وعلى الفور بادر محمد عبدالوهاب وقال أنا مستعد كذلك لتلحين هذا الشعر فورا وقالت أم كلتسوم وفي هذه الحالة أعلن استعدادي لغناء اللحن في الحال!

ولما وافق الحاضرون على هذا الرأى، لم يجد كامل الشناوى بدا من أن ينتحى جانبا حتى فرغ من نظم أبيات من العرل في كاميليا وقال فيها:

نست أقوي على هواك ومالي أمل فيك فارفقي بخيالي إن بعض الجمال يذهل قلبي عن ضلوعي فكيف كل الجمال

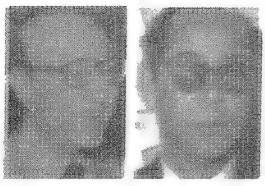
وقرأ عبدالوهاب القصيدة ولحنها على العدود وغنتها أم كلتوم واستعدادها الحاضرون مرات ومرات حتى مطلع الفجر.. ولم تكن كاميليا تفهم العربية الفصدى، فكان توفيق الحكيم يترجم لها الأبيات إلى الفرنسية.

والمتتبع لقصة كامل الشناوى العاطفية مع كاميليا يلاحظ أمرين لهما ما وراهما من الدلالات والمعانى، فهو والملك فاروق كانت لهما علاقة بالفنانة كاميليا، وعلى ما يبدو أن ذلك ما تشى به أخر قصائده عند افتراقه عنها، وهو شهور مريج من الكبرياء والإحساس بالخطر:

ياً كبريائي لقد كلفتني خطرا فيك المنايا مطلات بأنياب تمرد الليل لا أغفو به أبدا

حين رأي الفجر مسفوحا على بابي بعدها ارتبط كامل الشناوى بعلاقات

بعدها ارتبط كامل الشناوى بعلاقات عاطفية طائشة في غالب الأحوال، بعد أن أعياه البحث عن شبيهة لمحبوبة المعادى المدموزيل «س» في رقتها ونحافة عودها وكان يسمى هذا اللون والشكل من الجنس اللطيف تارة «كوكيت» وأخرى «منيون»، بل إن صحديقه الشاعر صالح جودت نظم قصديدة بعنوان منيون أهداها إلى نجاة الصناوى وفيها تخاطب الفتاة المنيون حبيبها الشناوى وفيها تخاطب الفتاة المنيون حبيبها



عبد الرحمن المميسي محمد عبد الوهاب

البدين قائلة:

احبه .. أحبه .. ويزدهيني حبه و قرته تعجبه و قرته تعجبني و قلتي تعجبه كأنني في إصبعه حبنما أقريه سيجارة تؤنسه .. تدفئه .. تلهبه كأنني عصفورة .. زفزقتي تطريه يضمني في يده .. ويحتويني حبه أكاد من تيهي به أكله .. أشريه

والشساهد أن عسلاقسات كسامل الشناوى العناطفية بهذه الأحجام والأنماط الأنثوية التي عرفها في كهولته لم تتجاوز الحب الروحي أو الرومانسي لا الحب الحسي أو الجنسي على حد وصف الشساعر العربي

أهوي الملاح وأهوي أن أجالسهم وليس لي في حرام منهم وطر كذلك الحب. لا إتيان معصية لا خير في لذة.. من بعدها سقر

124

عندما صدر ديوانه الوحيد «لا تكذبي»، كان بمثابة صرخة ضد خيانة المرأة، حتى أن أحد الشعراء كتب مقالا يعلق فيه على الديوان تحت عنوان «شاعر يحب الخائنات» وأحصى عدد محبوباته في الديوان بأكثر من قصائده الثلاثين وصفحاته التي لم تتجاوز كامل الشناوي تغيير العنوان من «لا تكذبي» كامل الشناوي تغيير العنوان من «لا تكذبي» إلى لا تكذب، ربما لأنه يتقاسم المستولية في خيانة محبوباته، عبر عجزه عن إرواء عطش

ربيع أول 124هـ مليو ٤٠٠٢مـ

على أن أول بيت في ديوانه كان بداية النهاية لأكبر وأعمق وأشهر قصة حب في حياته كلها:

لا تكذبي إني رأيتكما معا ودعي البكاء فقد كرهت الأدمعا ما أهون الدمع الجسور إذا جري من عين كاذبة فأنكر وادعي

والصديث عن بطلة القصديدة كشير، ومتناقض، فمن قائل أنه ضبطها متلبسة بخيانتها العاطفية مع صباح قبائي مدير تليفزيون دمشق، أو شقيقه الشاعر نزار قباني، ومن قائل أنه المضرج عزالدين ذو الفقار، بينما الكشيرون – وأنا معهم – يجزمون بأنه كاتب أديب شاب يعتبره النقاد – ولايزال – أقدر من كتب القصة القصيرة في مصر والوطن العربي.

ومن عجب أن هذا الأديب - يرحمه الله - التقانى بعد صدور كتابى «آخر ظرفاه ذلك الزمان» حول سيرة حياء أستاذنا كامل الشناوى، وبادرنى فيما يشبه العتاب لأنى لم أذكر اسمه صراحة، باعتباره الضائن في قصيدة لا تكذبي، وكتبت اعترافه في حينه بمجلة روز اليوسف!

أذكر أوائل عام ١٩٦٧ أنني صحبت كامل الشناوي إلى حوانى «جروبي» حيث، دفع فاتورة مشتريات بمبلغ مائة وخمسين جنيها، وإذا بثلاثة عمال يحملون أمامنا إلى سيارة «بوكس» مناديق الجاتوه والبتى فور وتورتة ضخمة بيضاء ذات عدة أدوار لم تقع عينانى على منتها سوى في الأفلام السنمائية،

كانت المناسبة عيد ميالاد مطربة مشهورة «منيون» صغيرة الحجم، رقيقة الصوت، وإلى شقتها بالزمالك، دخلت مع كامل الشناوي حيث كان المدعوين محدودي العدد من الأصدقاء والصحفيين والفنانين والأقارب.

فلما جاحت لحظة إطفاء الشموع، إذا بمحبوبة كامل الشناوي وملهمته تختار كاتب

القصة القصيرة وتمسك بيده ليساعدها في قطع التورتة بالسكين، وكأنها كانت تقطع في أوصال قلب الشاعر الكبير، وحاول طوال الحفل أن يستر ألمه وإخفاقه وفشل، وهو الذي دخل الحفل منذ قليل هاشا باشا يكاد يرقص طربا ومرحا، ولم يحتمل الموقف فانصرفنا وكان لايزال في الليل ساعات.

ذهبنا إلى شقة الشاعر عبدالرحمن الخميسي في حى معروف وكان مفلسا، ومن النافذة نادى جاره الفنان سعيد أبو بكر وقال له إن كامل بك في ضيافته، وهات معاك أربعة كيلو كباب وأى حاجة نشريها!

لكن كامل الشناوى لم يتناول غير قطعة واحدة من اللحم دون أن يلامس الكأس شفتيه، إذ كان في حالة لم أعهده فيها من قبل على مدى السنوات العشر التى لازمته خلالها في أخريات حياته، عيناه مغرورقتان بالدموع وقد امتقع وجهه، وكف عن أجمل صفاته ومواهبه. وهي الحكى والسخرية وأيات ظرفه حتى خشيت أن يحدث له مالا تحمد عقباه.

بعد قليل طلب من فكرى الجوهرى مدير أعمال الضميسى أن يصضد له تاكسى ولاحظت أنه على غير عادته لم يدعونى إلى مصاحبته و..

هناك في شقة المطربة الصغيرة قالت لى باتعة مديرة منزل كامل الشناوي وكاتمة أسسراره.. دق الباب، فتحت الخادمة، لم يستناذن في الدخول.. وحتى رأى كل شئ ماثلا أمامه يستحيل إخفاؤه أو انكاره!

وبينما أقرأ بأبه الأسبوعي في صحيفة الجمهورية «ساعات» الركت ما حدث رغم أنه غير في بعض التفاصيل وأغفل ذكر الأسماء: «كان المفروض أن أكون معهم، أشاركهم الاحتفال بعيد ميلادها، فهي صديقة، وهم أصدقائي، ولكنهم نسوا أن يدعوني إلى الاحتفال، وتداركوا نسيانهم فذكروني في سهرتهم، وقدموا إليها هداياهم وكانت سيرتي أبرز ما في الهدايا، وضعوا أمامهم التورتة. ومع التورتة مرقوها

121



بالسكين»!

قال لى الأستاذ مصطفى أمين إنه الوحيد الذى استقبل كامل الشناوى فى أعقاب فاجعته العاطفية فى مطربته الصغيرة، ولما حكى لى القصة بكل تفاصيلها المثيرة، حرضته على أن يجسد مشاعره فى قصيدة، فكانت دموعه تختلط بحبر القلم الذى يكتب به، ثم حرضته بعد اكتمال القصيدة على أن يقرأها على مطربته الصغيرة فى التليفون حتى يشفى غليله، وقرأ عليها القصيدة وهو يكاد ينتحب، وعندما انتهى قالت وكأن الأمر لا يعنيها: كويسة خالص.. ممكن أغنى القصيدة دى يا كامل بك»؟

المعروف أن إحسان عبدالقدوس كتب قصة الشاعر الكبير مع محبوبته في جريدة الأهرام تحت عنوان «وعاشت بين أصابعه»، وقالت لى السيدة نرمين القويسنى مديرة مكتب الأستاذ إحسان إن المطربة الصغيرة ألحت عليه أن يغير من بعض التفاصيل وكان قد نشر من القصة فصلين، لأنها فوجئت بلعنات الناس تنهال عليها عبر التليفون، وفي خطابات الذين قرأوا القصة الشناوي في حبه من طرف واحد، بل إنها عادت وطلبت شراء القصة بعد نشرها لإنتاجها في فيلم سينمائي بشرط ألا تسال لماذا لم تشرع في إنتاج هذا الفيلم ورفضت أسرة إحسان العرض.

على أن كامل الشناوى لم يتوقف عن هجاء محبوبته شعرا ونثرا .. فهو القائل في القصيدة التي غناها عبدالحليم حافظ:

حبيبها نست وحدك حبيبها أنا قبلك وريما جنت بعدك وريما كنت مثلك

يلهفة في اللقاء

فلم أزل تلقاني وتستبيحي خداعي

أم كلثوم احسان عبد القدوس

برجفة في الوداع بدمعة ليس فيها كالدمع. ولا البريق!! برعشة هي نبض يغير عروق مبيبتي وروت لي ما كان منك ومنهم فهم كثير. ولكن لا شي تعرف عنهم ثم ينهى القصيدة قائلا: ما أنت يا قلب؟

قل لي: أأنت لعنة حبي ؟! أأنت نقمة ربي ؟

إلى متى أنت قلبى؟

وفى رسائله النثرية الكثير من ألوان هجائه وذمه لمحبوبته «المنيون» التى يصفها بقوله: إنها تحتل قلبى، وتتصرف فيه كما لو كان بيتها.. تكنسه، وتمسحه، وتعيد ترتيب الأثاث.. وتقابل فيه كل الناس.. شخص

واحد تهرب من لقائه.. صاحب البيت! 🚾

129



ربيم أول ٢٤٥٥هـ مايو ٢٠٠٤م

iladangana.s

رئيس التحرير مصحففي فبيسل

Look by a Drow



رمان الفيطاني جمال الفيطاني

رئيس التحرير مصطفى ثبيال

تصدر ١٥ مليو ٢٠٠٤

10+



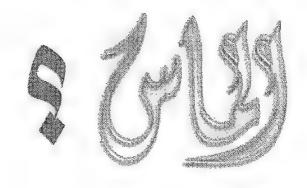
ربيم أول ٢٤١٥مه -مايو ٤٠٠٢مه

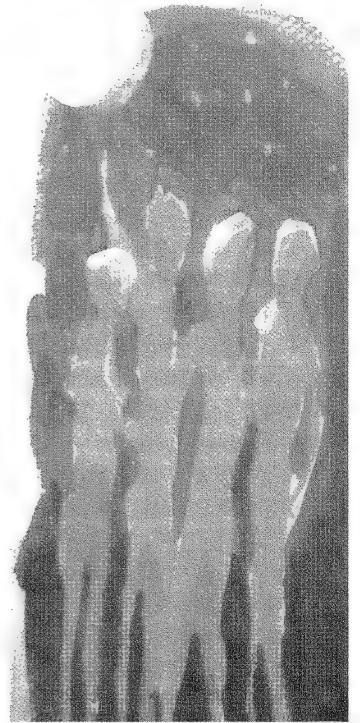
شــعــر **يسـرىخميــس**

أناشدها طوال الوقت أن تبقى على هذا الرماد لأنه قلبي یمکننا به نبنی قصوراً في ربي النهر بساتينا لفرط الحب والرمان والفشل أراجيها تبعثرنا على مر الزمان لعله يأتي يمر ويلقط الحب يهاجر في مخالبه رماد القلب واسعة بلاد الله ومر الوقت مر الوقت لم تسمع لصوت القلب لم يأت وجاءت طلقة الصياد غادرة وبعثرت الرماد الماس

لم تبق علي أثر

كييف ضاعت حيات





101



ربيع أول ١٤٢٥هـ- مايو ٤٠٠٠هـ



بين فقدان الوعي وداء النسيان

بغلم مصطفی درویش

كتب المفكر أحمد بهاء الدين في مؤلفه القيم «أيام لها تاريخ» إن الإنسان في أولى محاولات تعريفه سمى حيوانا ناطقا فلما تبين أن الببغاء تتطق سمى حيوانا ضاحكا وبعدنذ عندما تبين أن القرود هي الأخرى تضحك سمي حيوانا عاقلا وأخيرا، بعد أن تبين أن جميع الحيوانات تعقل، وإن كان بمقدار يختلف حسب نوع الحيوان. استقر الرأى على تسمية الإنسان ، حيوانا ذا تاريخ. استقر الرأى على تسمية الإنسان ، حيوانا ذا تاريخ. لماذا ؟

لانه من بين جميع الحيوانات. قد تميز بالقدرة قلى اختزان التجارب التي مر بها، ثم استرجاعها عني اختزان التجارب الذي يراه مفيدا له في التحو الذي يراه مفيدا له في التحو الذي يراه مفيدا له في التحو الذي يراه مفيداً له في



مشاهد من العنف السادي مازوكي في افلام جيبسون

فأنت، وفقا لما خطه قلم صاحب المؤلف القسيم «تسستطيع أن تصطاد الفسأر الذي في بيستك بنفس الطريقة التي كان يتم اصطياده بها منذ زمن قديم – مصيدة وقطعة جبن».

to the state of th

وذلك يرجع إلى أن اصطياد الفئران بنفس الطريقة حدث مرارا وتكرارا على

104



بيع أول ١٤٧٥ مايونا ١٠٧٠

مر السنين، إلا أن أحدا منهم، ولو من باب الاستثناء، لم يفطن إلى أن مصيدة وقطعة جبن، انما تعنى فقدان الحرية، فالحياة في نهاية الأمر.

والإنسان إذا أصابه داء النسيان، لا يتذكر من ماضيه شيئا، أصبح إنسانا بلا تاريخ، لا يفطن إلى المسيدة وقطعة الجبن، مثله في ذلك مثل الفئران.

وما يقال عن تردى الإنسان حال فقدان الذاكرة، ينصرف كذلك إلى الأمم والشعوب، إن هى نسيت ما مر بها من تجارب ، لاسيما ما كان منها متصلا بتاريخها القريب.

أما لماذا الاسترداد على شاشة الذاكرة الأن لما جاء فى «أيام لها تاريخ»، عن تسمية الإنسان، والفرق بينه وبين الفئران، فى حالة اذا ما تساءل القارىء، فذلك لأنه يحدث فى بر مصر، هذه الأيام. ضجة مماثلة لضجة أفتعلت، قبل نصف قرن من عمر الزمان، كان القصد الأوحد منها هو خداعنا.

شجة الوصايا العشر

وابدأ بالضجة الأولى لأقول أنها حدثت، وعقد الخمسينات من القرن الماضى، يقترب من منتصفه، وبالتحديد عام ١٩٥٤.

ففى ذلك العام غادر المضرح الأمريكى الأشهر «سيسيل دى ميل» عاصمة السينما هوليوود، متجها إلى العاصمة المصرية ، حيث جرى استقبال ، وهو وطاقم فيلمه المرافق له، استقبال الابطال.

وحيث بادرت رقابتنا اليقظة بالموافقة على سيناريو «الوصايا العشس»، مع التصريح لصاحبه «دى ميل» بتصوير جميع مشاهده على أرض مصس، دون أي استثناء.

ومع بدء التصدوير، بمشاركة آلاف الجنود المصريين، بوصفهم جنود فرعون مصر، أخذت الصحف والمجلات تشيد بصاحب الفيلم، وحفيدته الحسناء، وتتغنى بما ستجنيه مصر من فوائد جمة، من جراء تصويره في ربوعها، وبمشاركة جنود جيشها العظيم.

Lestin Lucil

وكان من بين ما تغنت به كشيرا، حكاية، وكأنها من حكايات ألف ليلة وليلة، حكاية وقوع الحفيدة الحسناء في أسر هب ضابط شاب من سلاح الفرسان،

وكيف انتهى بها ذلك الحب، زوجة فى أحضان الشاب الوسيم.

وكيف كان منطلقا لاختياره، بواسطة جدها، لأداء دور سائق عربة رمسيس الفرعون اللعين ، في مشهد الوصايا العشر المحوري، حيث ينفلق البحر الأحمر ، كالطود العظيم، لينجو النبي موسى، ومن معه أجمعين، أي بنو إسرائيل . ثم يغرق الله الآخرين، أي فرعون مصر، ومن معه من جنود مصريين.

هذا، ولم يمر سوى عامين إلا قليلا، على التصوير في بر مصر، إلا وكان الوصايا العشر، يجرى عرضه بحى مانهاتان، نيويورك، إثر العدوان الثلاثي، بأيام، ويالتحديد، يوم التاسع من نوفمبر لعام ١٩٥٦، وذلك احتفالا باجتياح القوات الإسرائيلية لشبه جزيرة سيناء،



Between Committee

هكذا خدعنا . قبل خمسين عاما بسراب الوصايا العشر فهل تعلمنا من الدرس الأليم؟

للأسف لم نتعلم منه شيئا.

فیکاد ألا یتذکر أحد کیف خدعنا بسراب زمان ظنناه جمیلا.

ولأننا فى حالة نسيان. وكاننا بلا تاريخ، أصبحنا بلا مناعة، تقينا السقوط، ضحايا تكرار الخداع.

مولد با دنیا

فصرة أخرى يجيئنا من عاصمة السينما، وراء المحيط، فيلم يهلل له ويكبر، في شبه اجماع، وكأننا في حلقة ذكر، إنه فيلم سمى آلام المسيح.

فها هوذا، يوسف شعبان، نقيب المثلين يبعث برقية الى صاحب الفيلم، المثل العالمي، والمخرج العبقرى، من بين ما جاء فيها أنه أى السيد النقيب، واياه أى المخرج، وكل العرب فى خندق واحد ضد الصهيونية ، وضد اليهود الذين قتلوا المسيح.

والآن ينتظر السيد النقيب وكل العرب ، وهم على أحر من الجمر ردا من المثل العالمي، والمخرج العبقرى!

وف وقدا، ها هو ذا عدد من صحفنا الرافعة راية الجهاد عالية، تتلقف البرقية النارية، وتضيف إليها صفحات وصفحات تصف الفيلم بأنه

الأعظم في تاريخ البشرية، وتوجه إلى أي ناقد يجنح قلمه إلى التطاول على الفيلم الأعظم تهمة العمالة والخيانة ، وممالأة الصهيونية العالمية وفضلا عن ذلك تنشر شائعات تزعم أن الممثل العالمي والمخرج العبقري، وقد اكتشف دناءة اليهود، وكراهيتهم له، فعلى وشك إنتاج فيلم عن العرب والإسلام، وتكريس جهده وماله، في خدمة القضايا العربية، في مواجهة طاغوت اليهود، قتلة الأنبياء.

joinall LARIS

وفى هذه المرة، ربما بفضل ثورتى المعلومات والاتصالات، لم تمر سوى

مريم «أم يسوع» دور جسد الانفعالات الإنسانية



بضعة أيام على الترخيص بهرولة منقطعة النظير «للآلام» بالعرض العام، وبست نسخ ، بدلا من النسخ الخمس المقررة للفيلم الأجنبى، كالمعتاد، ألا وقد انكشف المستور . عندما طيرت وكالات الأنباء خبر انهماك صاحب الفيلم المثل العالمي، والمخرج العبقرى في دراسة المكانيات إنتاج وإخراج فيلم تاريخي ضخم عن ثورة المكابى، تلك الثورة التي يعتبرها بنو إسرائيل واحدة من أهم أحداث تاريخهم أو أساطيرهم.

والسؤال هل فيلم «الآلام» الذي كان مدار حماس واهتمام جعلا كل شيء من أمره غريبا حقا، يستحق من الناحية الفنية هرولة الترخيص له بالعرض العام، رغم مخالفة ذلك للمادة الثانية من قرار وزير الإعلام والثقافة رقم ٢٢٠ لسنة ٢٩٧٦ بشأن القواعد الأساسية للرقابة على المصنفات الفنية التي جاءت نامنة في بندها الثاني على حظر إظهار صور الانبياء عموما، لاسيما الرسول والسيح اللذين جاء ذكر اسميهما

متناه ماندو مازوكي

بداية، قد يكون من اللازم، المفيد أن أذكر أن شهرة «ميل جيبسون» منتج الفيلم ومخرجه، لم تبدأ إلا بفضل قيامه بأداء دور «ماكس المجنون» في ثلاثية «ماد ماكس» تلك الثلاثية التي انطوت

على كمية من العنف لم نعهدها من قبل في الأفلام.

واتبع ذلك بأداء دور شــرطى فى رباعية تحت اسم «السلاح القاتل»، وهى الأخرى كان فيها من العنف الشيء الكثير.

وبعد فوزه بأوسكار أفضل مخرج عن «القلب الشجاع» ذلك الفيلم الذى شاهدنا فيه عنفا، من ذلك النوع الذى يشيب له الرضع في حجور الأمهات.

انتمام أكري لقوي العفوان

وقبل «الآلام» بحوالى عامين ، جنح الى التمثيل، دون الإخراج، فى فيلمين أحدهما «كنا جنودا» وهو من الأفلام الأمريكية القليلة التى خرجت عن قاعدة عدم جواز تمجيد بطولة المحاربين فى حرب «فيتنام» لأنها كانت حربا غير عادلة ، ضد نضال شعب من أجل الاستقلال.

والفيلم الآخر «علامات» ، حيث لعب دور رجل دين كاثوليكي يواجه احداثا، لا تنسير لها في الفيلم الا بروحانيات ، أقرب الى الخزعبلات.

ويلاحظ ان جنوحه هذا، جاء مواكبا لازدياد قوة التيار اليمينى المتشدد، المتأثر بفكر المحافظين الجدد، ذلك الفكر الذى له الظبة الان فى توجيه سياسة الولايات المتحدة ، خاصة بعد العدوان على مبنى البنتاجون والبرجين التوام فى مانهاتان.

والذى يمكن استخلاصه مما تقدم أن

إخراج «جيبسون» للآلام كان أمرا متوقعا، في ظل المناخ السياسي السائد حاليا في بلاد العم سام.

وإنه باخراجه وانتاجه له، يعتبر آخر المبشرين في السينما الأمريكية ، بعلامة الصليب.

فالآلام قائم على سيناريو ألفه «جيبسون» مشاركة مع «بينيكت فتزجيرالد».

وقد استوحياه من الأناجيل الأربعة، ومع تأثره الى حد كبير بفكر «أنا كاترين ايمرسون» وهى امراة متصوفة عاشت فى القرن التاسع عشر، حيث تمسكت بأهداب تعليم دينية تقليدية غير مسايرة لروح العصر، بل قل تحمل عداء شديدا لأى تجديد.

وعلى غيير المعتاد لم يعرض السيناريو لحياة المسيح عيسى بن مريم من المهد الى اللحد.

وإنما اكتفى منها ببضع ساعات لم تزد عن اثنتى عسسرة ساعة، هى الساعات الأخيرة، التى انتهت، كما جاء فى الأناجيل، بتسليمه الروح، بعد عذاب شديد.

ومثلما تبدأ أفلام الرعب في سينما مصنع الأحلام بهوليوود، يبدأ الآلام ، بليل وضباب، وقمر تطارده سحب ملؤها الغضب، وحية تسعى في غابة موحشة،

حيث تدور معركة بين الحواريين، والجنود الرومان، تنتهى بالقبض على المخلص، تمهيدا لتسليمه الى مجمع الكهنة، حيث تجرى محاكمته بتهمة ادعائه إنه المسيح المنتظر.

وأثناء تلك المعسركة، يسستل أحد التلاميذ سيفه ويقطع بها أذن أحد الجنود.

غير أن المخلص يرجع أنن الجندى الى مكانها سليمة، ويأمر تلاميذه بإغماد السيوف.

والغريب انه رغم هذه المعجزة التى أعادت الى الجندى أذنه. لم يتأثر الجنود، واستمروا فى غيهم يعمهون، بل أخذت وحشيتهم تزداد على مر الساعات،

ANTA AMEN

ولن أحكى شراء ذمة يهوذا بشلاثين قطعة من الفضة ولا حكاية قبلته التى معارت رمزا للخيانة، ثم انتحاره تكفيراً عن جريمته وتحت جثته المشنوقة، جثة حيوان نتن. تأكلها الديدان كما لن أحكى تفاصيل المحاكمة ولا هتافات الرعاع بالموت الزؤام، فذلك شيء يطول. فضلا عن انه غير مجد .

فكل ما جاء فى فيلم «جيبسون» عن حياة المسيح قبل ربطه بجدع شجرة تمهيدا لتعذيبه بجميع أنواع الإيلام، سبق لنا أن رأيناه ، بأسلوب سينمائى أكثر رقيا فى أفلام أخرى، انكر من بينها على

104



ربيع أول ١٤٤٥هـ -مايو٤٠٠٢مـ

ريبع أزاره ١٤٤٨هـ سايو

سببيل المثال «انجبيل متى» رائعة بازولينى، المضرج الإيطالى الذي جاءه الموت بالقتل، قبل تسعة وعشرين عاما في «أوستيا» ، قريبا من روما، حيث مدينة الفاتيكان.

tion distribution

أما ما انفرد به القيلم، وتميز به في رأى مساحبه، عن غيره من الأفلام السابقة التي تناوات السيرة العطرة، فهو اختزالها فيما مر بصاحبها من عذابات تفوق طاقة الإنسان بتصويرها بشکل دموی، سادی و مازوکی، فهو، أی المخلص، لا يظهر بعد صندور أمر الحاكم الرومسائى «بيسلاطس»، ويؤدى دوره «خريستو نعوموف شوبوف» بتعذيبه ، إلا والجنود الرومان يسوقونه، ويصفعونه ويوسعونه ضربا، بعصى وسياط، يوخزونه بقطع من حجارة وشظايا من زجاج ، حتى أذا ما أنهكه التعذيب وضعوا على رأسه إكليلا من الشوك، ١٥٨ انغرس في لحمه المسلوخ، تسيل منه الدماء، ملطخة جسمه العليل، مضفية وجهه، بحست لا نستطيع أن نرى من معالمه شيئا.

ثم ساروا به، وهو يئن تحت ثقل صليب ضخم، ظل يحمله، هو ويه ودى أخر، حتى وصلا به الى جبل الجماجم حيث دقوا، بغلظة وقسوة، كفيه بالمسامير،

وهنا، لا يفوتنى أن أذكر أن المشهد الذى جاء ذكره فى الأناجيل فى بضع كلمات، استمر فى الفيلم عشرين دقيقة بالتمام.

وأخيرا، وأنا أقترب من ختام العرض لهذا الفيلم الكئيب والذي ارتأى أحد النقاد انه أحد أسوأ الأفلام التي شاهدها في الأعوام القليلة الماضية.

النبطان امراة

أرى من المناسب أن أقسول ،أولا أن قسمة الكاريكاتورية في الفيلم ظهرت بوضوح في رسم شخصية الشيطان ، كما قال بحق ذلك الناقد الذي اعتبر الآلام أحد أسوأ الأفلام فقد بدأ في شكل امرأة بلا شعر، وكأنها حسب قوله. قد خضعت بلا شعر، وكأنها حسب قوله. قد خضعت للعلاج الكيمائي الذي يوصف في بعض حالات السرطان. ويتسبب في سقوط شعر المريض، بما في ذلك حواجب ورموش عينيه.

وكان أسوأ المشاهد التى ظهرت فيها تلك المرأة الشيطان ذلك المشهد، خيلال تعذيب المخلص، حيث رأيناها تحمل طفلا مشوها. أشبه بمخلوقات الفضاء في أفلام مصنع الأحلام وبالمناسبة جرى اسناد دور الشيطان المسمسثلة «روزا ليندا شيلينتانو».

وهكذا وصم صاحب الفيلم المرأة بجعل الشيطان أنتى كأنه يقول بهذا أن المرأة هي المتسببة في لعنة الرجال,



ثانيا: أن «جيم كافيزيل» المتقمص للم يعطه «جيبسون» الشخصية المخلص لم يعطه «جيبسون» فرصية اظهار براعته في الآداء، تلك البراعة التي تبدت في «الخط الأحمر الرفيع» رائعة المخرج المقل تيرينس ماليك» وذلك قبل ستة أعوام.

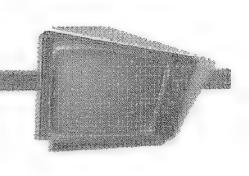
فطوال الفيلم ، وباستثناء لقطات قليلة منحصرة فى استرجاع الماضى، لم نراه إلا مضروبا، أو مصلوبا، ولم نسمع من صوته إلا الانين.

ثالثا: أن الفاتنة «مونيكا بيلوتشى» في دور مريم المجدلية ، والممثلة اليهودية المترمتة، «مايا موجنشتيرن» في دور مريم العذراء، كانتا النقطة المضيئة

الوحيدة وسط ظلام، كله تعذيب وإيلام، دعود المحمدة المحمدة المحمدة الماكر الهية

ورابعا: إن قصر عرض الفيلم، وهو يدور وجودا وعدما حول آلام مخلص رسالته الدعوة الى المحبة والسلام قصره من الكبار، رحمة بالصغار، وحماية لهم من العنف الذي جاء فيلم جيبسون مشوبا به، على نحو غير مسبوق، لمما ينهض دليلا على إنه فيلم يستغل بطريقة من البلا على إنه فيلم يستغل بطريقة من تجارية، غير إنسانية سيرة عطرة، المنانية سيرة عطرة، المنانية وتبنى

المحبة بين الناس!!





بقلم مسرفست رجسب

قالها الخبير بكل الوضوح والصراحة.. «نكتفه» ولما بدت الدهشة على المحاورة، شرح لها بكلمات قاطعة : «المطلوب في هذه الحالة أن نحرمه من أي قدرة على الحركة، حتى لا يتمكن من إلحاق الأذي بنفسه أو بمن حوله».

وبو كأن أى من القراء الأعزاء مكانى ، لحدث له ما حدث لى بالتمام والكمال، فقد كانت تلك العبارات كافية لأقع فى أسر يرنامج لم يكن لى به سابق معرفة، ولكن جدية المتحدث ولباقة المحاورة تكفلتا بضمان تعلقى بالشاشة حتى نهاية البرنامج.

الاسعال المسبعاً الما ثار في نفسي من شعف للتعرف بالمراد شل حركته ، والأسباب المبررة لذلك ، «لم هذه القسوة وقد دعوت في الحالة السابقة إلى الاكتفاء بالتعامات أعادا الشيعاد المسابقة إلى

فقد جاء السؤال التالي للمحاورة

وهد دعوت في الضالة السابقة إلى الاكتفاء بالتجاهل»، أجابها الضبير على الفور، «في الصالة السابقة كان عبثه محاولة منه لشد الانتباء ، لذلك طلبت أن يكون الرد هو التجاهل التام، مهما تكررت وتنوعت أساليب ذلك العبث، أؤكد أن علاجها هن التجاهل أما إذا جاءت

تصرفاته مؤذية لنفسه أو لغيره ، فالايد

وقبل أن يتبادر إلى ذهنى الضاطر بأن الخبير متخصص فى التربية، جاءت الأسئلة والإجابات التالية لتعرفنى بأن الموضوع هو مشاكل التعلم عند ذوى الاحتياجات الخاصة سواء أكانوا من متوسطى أو محدودى الذكاء، أما عن عناصر إخراج البرنامج من حيث تتابع المتحدثين من خيراء ومحاورين فقد

عندئذ من شل حركته بالكامل، ولفترة

كافية، ولو كرر توجيه الأذي نكرر بالمثل

شل حركته، والمؤكد أنه عند نقطة ما،

سيفهم ويتوقف عن توجيه الأذي».

174



كانت من التركييز والتنوع، بحيث تمكن مشاهد البرنامج من الإلمام بكل المحاور التى بحشها ذلك المؤتمر الذى انعقد بمدينة الرياض ، على مدى ثلاثة أيام من التاسع والعشرين إلى الصادى والثلاثين من مارس ۲۰۰۶.

وهكذا نجحت القناة الثانية لتليفزيون الملكة العربية السعودية أن تنقل لنا عير ذلك البرنامج الناطق باللغة الانجليزية ما يكفينا للاقتناع بالستوى الرفيع لذلك المؤتمر من حيث التنظيم وجدية وكفاءة المساركين من الأطباء والمعلمين فقد ناقسوا ضيوف المؤتمر من صفوة الخبراء في كل صغيرة وكبيرة لها صلة بالتعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة وما إن انتهى البرنامج حتى وجدت الســـؤال يتــبلور في ذهني ألا يمكن الاستفادة من أساليب التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة في معالجة أعراض الإعاقة المستشرية على شاشاتنا؟!!!.

語なば

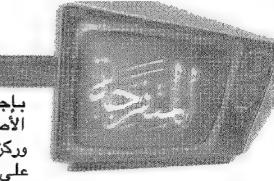
ليست هذه السطور هي أول كتاباتي المنبهة لآثار أعراض الإعاقة الزاحفة على شاشاتنا بكل ثبات وشراسة، وهي بعون الله أن تكون الأخيرة ، ولست وحدى فيما يلم بي من ذعر من هول ما هو قائم ، فلقد تواترت جهود الأقلام تصرخ بكل أشكال التحذير.، ولكنني بالقمل مندهشة من سكوت علماء النفس والاجتماع عن القيام بعمل منظم علمي يذرج بدراسة شاملة لآثار أغاني الفيديو كليب وتخصيص قنوات تليفزيونية تكرس لها ساعات من الإرسال متصلة.. وهي قنوات مفتوحة ومتاحة للجميع سواءعن طريق الاشتراك الشرعي أو عن طريق أساليب أخرى غير قانونية ، ولكنها

جعلتها متاحة لكل البيبوت والمقاهي والمطاعم المكتظة دوسا بالشبياب ، ولن يسألني عن السبب في قيامي بالربط بين الموجئة الجنديدة من الأغاني المسورة Video clip والإعاقة أقول.. هذه ليست أغانى، فإذا كان الغناء هو القيام بالجمع بين الكلمات والألحان ليؤديها صورت أو أصبوات قبادرة على تحقيق الغباية الفنية من هذا النوع من الفنون، فإنني أقول إن اضافة الأجساد العارية أو شبه العارية على النحو السائد في أيامنا ينقل هذا المصنف من خانة الغناء إلى خانة الدعارة.. وإذا كان الثابت تاريخيا أن تراخيص الغناء مختلفة عن تراخيص ممارسة الدعارة حيث إن الأخيرة تندرج في إطار يدخل في مسمسيم سلطات المستولين عن حفظ النظام والأمن العام، وهم الذين غيروا عبر التاريخ موقفهم من إباحة الدعارة إلى منع ممارستها، فهم في الحالتين يجتهدون في تطبيق القوانين المنظمة لهذا النوع من النشاط.

أما عن تراخيص الغناء، فهي من نوع مختلف ، بدأ تاريخيا بشكل ديمقراطي مسرف، فالجمهور يحدد بشكل مشاهير وفورى قبوله أو تفوره من ١٦١ القائم يفعل الغناء في مولد أو عرس أو «سبوع مواود».. ولما بدأت الإذاعات الأهلية ، كانت المحطات تتنافس في استقطاب مشاهير المغنين إلى أن جات الإذاعة ألمصرية لتتكفل بالمسة، حتى صار الغناء في الإذاعة علامة على تمين الصوت وجمال الأغاني ، ويشهد تاريخ الإذاعية المصرية في منعظم النصف الثاني من القرن العشرين بأنها اجتهدت في تقديرها للمهمة، وخصصت لذلك لجنتين من أرفع لجانها، اختصت الأولى



ربيع أول 1340هـــ مايو ٤٠٠٢هـ



بإجــازة الأصــوات، وركزت الثانية على إجـازة

نصوص الأغانى، وحتى لاتضيع السطور بعيداً عن الغرض الأساس من كتابتها، فإننى أدعو الباحثين الإعلاميين إلى دراسة تاريخ هاتين اللجنتين بما يبين قييمة ووزن الأعضاء، ونوع قرارات الإجازة أو المنع، من واقع مصاضر اللجنتين، وتتبع ثغرات التسيب وظروفها، وما أدت إليه من ظهور الهابط المتردى على الشاشة إلى أن وصلنا إلى ما نحن الآن بشأن محاولة توصيفه من أعراض الإعاقة المنتشرة على ما يسمى بقنوات الأغانى ..

وإذا كانت الإعاقة تعنى عند البعض قصوراً في قدرة حركة الذهن أو البدن عن الإتيان بالفعل الملائم للظرف الملائم فإنني أقول إن المساركين في أفعال الدعارة المعروضة على شاشات الأغانى يعانون من أعراض إعاقة واضحة، وهي من أنواع الإعاقة المؤذية للنفس وللغير، والتي تستدعى نوع العلاج الذي وصفه الخبير المشار إليه في مقدمة هذه السطور حين دعى إلى ضرورة الإسراع بشل حركة المعاق، لمنعه من إلحاق الأذي ينقسه أو بالغير ،، والسؤال الآن هو، كيف نحقق ذلك .. ومن الذي سيمنحنا السلطة؟ وما هي الإجراءات اللازمة ؟! ومن هي الجهة أو الجهات التي ستخول سلطة التنفيذ ؟

إننى أطالب بتشكيل جمعية أهلية أو مجموعة عمل أو هيئة منتخبة لدراسة ما ورد في سطور هذا المقال وكل الكتابات

المماثلة في الموضوع، وأقترح أن تكون المهمة هي تشخيص الحالة واقتراح الإجراءات ، وحتى تكون هذه الجماعة ممثلة – بقدر الإمكان – لكل فخسات وتوجهات الشعب، فإنى أقترح أن تقوم مكل كلية أو معهد علمي جامعي بانتخاب ممثلها في هذه الجماعة، مع مضاعفة العدد المثل للكليات والمعاهد المتخصصة في علم النفس وكذلك أن تنتخب كل مؤسسة صحفية من يمثلها .. ويحتاج الأمر في هذا الصدد إلى مراعاة بعض الشروط اللازمة،

أولا: انعدام الصلة بأى من جهات الإنتاج الغنائى سلواء منه العلام أو الخاص،

ثانيا: انعدام الصلة بأى من وحدات إنتاج الإعلانات،

ثالثا: عدم المطالبة بأى مقابل مادى أو معنوى للجهد والوقت المبذولين فى هذا السبيل.

رابعا: الاستعداد ، عن طيب خاطر ، لتحمل كل أساليب القمع والترويع المادى والمعنوى المتوقعة من أصحاب المصلحة ، وهم جماعة «المعاقين» ممن اختلط عليهم توصيف الأغانى بتوصيف الدعارة، ومن ذلك يكونون التروات،

خامسا: أن تتبنى رياسة تصرير مجلة الهلال أمر ما يلزم لاستكمال تشكيل هذه الجماعة والتعجيل بإنجاز المهمة المطلوبة منها في أسرع وقت ممكن،

والرأى عندى أن الشواهد تدعونا التصرف بنفس أساليب تعبئة الجيوش حال الإغارة على الأوطان، وإذا كانت الإغارة هذه المرة تتم بأيدى نفر من أبناء الوطن هم من المرضى أو من المضللين ، فإن أذاهم يتسرب إلى نفوس أبناء الوطن كافة.. ولا أريد هنا أن أفصل فى

بيان العلاقة بين مشاهدة تلك المسنفات الداعرة وبين زيادة حالات الاكتئاب بين المشاهدين، وإنما أريد أن أترك تفصيل ذلك وبيانه لياتي من أصحاب القول القصل في ذلك من علماء النفس ، فهم بالتأكيد أدرى منى وأقدر على شيرح تأثير دخول تلك الصور وجعلها جزءاً من المكونات المعرفية للفرد وهم كذلك أدرى وأقدر على التفصيل في بيان عمليات المقارنة التلقائية والفورية وهي مقارنة قد تضع الذات في مقارنة بما هو معروض .. كما قد تضع المعروض في مقارنة مع المحيطين ، وخاصة من هم في الدائرة الخاصة للفرد..

أترك ذلك لعلماء النفس فبينهم في بلادنا أعلام ، نأمل في أن يكون وجودهم في الجماعة المطلوب تشكيلها عامل حفر على بلورة ما يرقى إلى الوفاء بما هو مأمول.

أما الآن، وإلى أن تنقضي الساعات أو الأيام الفاصلة بين نشر هذا المقال وتكوين جماعة العمل المشار إليها فيه فإننى - كغيرى - لا أستطيع أن أكتفى بالانتظار ومن جانبي أري وجوب طرح بعض الأفكار لعلها تكون موضوع بحث وتداول من جانب كل المستمين بالأمر،

أولا: تخصيص قناة تليفريونية لإذاعة كل الحفلات الموسيقية والغنائية التى ينظمها محترفون متخصصون ومن المكن البدء بإذاعة كل الصفلات التي تم تستجيلها من دار الأوبرا والمسارح التابعة لها والتي تستطيع أن تملأ ساعات من الإرسال بالمنات وعلى أعلى مستوي،

ثانيا: تخصيص قناة تليفزيونية

الشباب الموسيقيين من الدارسين المعامسرين والتابعين في المعاهد الموسيقية المصرية تعرض برامج عنهم وعن دراستهم وإبداعاتهم ، وكذلك عن أساتذتهم المعاصرين منهم، والسابقين مع تحقيق توازن في ساعات الإرسال للموسيقي والغناء الشعبي والتقليدي وعزف المصريين كذلك للمؤلفات الأجنبية.

ثالثًا: توقيع الاتفاقات اللازمة بين دار الأوبرا المصرية واتصاد الإذاعة والتليفزيون بما يسهل عمليات التنسيق اللازمة لحفظ حقوق الملكية وحقوق الأداء العلني للميدعين ،

رابعا: أن تكون مجموعة العمل المنتخبة مشاركة في كل الخطوات الممهدة لتنفيذ النقاط الثلاث السابقة، بحضور كل الاجتماعات التحضيرية والمشاركة فيها بالرأي والاستمرار في ذلك ، لتتحول مهمة تلك الجماعة المنتخبة إلى متابعة أداء هاتين القناتين بعد بدء البث الفعلى لبرامجهما.

خامسا: تصويل قنوات الدعارة ٢٦١ المعروفة حاليا بقنوات الأغانى إلى قنوات مسفرة، وذلك بإخراجها من حرم القنوات المفتوحة واتضاذ الإجراءات اللازمة لعدم إتاحتها للمقاهى والمطاعم وأماكن تجمع الشباب،

> هل نكون بذلك قد اقترينا من الأخذ بنصحية الخبير.. لعلنا نفعل.. «واتقوا فتنة لا تصيين الذين ظلموا منكم خاصة». صدق الله العظيم 🔳



معمد کرزان - ملب

كان يراويني من حين إلى آخر شوق عارم اسماع ترنيمات شاد.. فتقتحم على كل أنواع «الملتميديا» لتفرض نفسها، فأعافها جميعا .. فأنا في شوق اسماع صوت بشرى مباشر، من الحنجرة إلى الأذن، ولا بأس إن كسان يمتضن عوده، أو يعانق كمانه.. أو يلثم نايه.. فأجد نفسسي وقد سرت في الطريق ماشيا إلى بيت «عمران».، أدعوه لزيارتي، أو أدعو نفسي للدخول إلى بيته.

والحق أن عمران صار يفهم الغرض من زيارتي، فإن كان مزاجه عامراً رحب وأوسع لى طريق الدخول. وإن كان مزاجه معكراً نفث في وجهي نفثتين محملتين بالهموم.. الطويل. فأفهم، فإما السحب وأعود أدراجي إلى أبحدة» هذه المرة. وإمنا أدخل لأستمع إلى شكواه فيها الذوق والتنوق!

وكان يبسو وكانه لا شكوى له من أحد بعينه، قريباً كان أو صديقاً .. أكثر همومه عامة .. إلى الحد الذي كنت أسسمع منه

صدى لشكاوى الآخرين ومعاناتهم أكثر من همومه الشخصية.

وما أبرع عمران وهو يمسول ويجول بين طبقات أصبواته، ومقامات الموسيقي العربية، وأصابعه تلاعب الأوتار بخسفسة عجيبة.. ما أروعه وقد تملكه الطرب وبخل ملكوت الإبداع،، وما أسعدني وأتا أعيش لحظات صافية لا يعكر صفوها معكر.. وما أشقاني عندما ألوم نفسي: لماذا لم أصادق المسيقي بدل الهندسة الميكانيكية؟! لقد حوّلت هذه الهندسة اللعينة تفكيري إلى أن الحياة عبارة عن أقراص مسننات كبيرة ومتوسطة وصعفيرة، وكل مسان يدفع غسيسره ويندفع بقوة من غيره، والكل يدور، ولكن لا يدرى لماذا يدور، ولا إلى مستى يدور، ولا لمن يدور .. حتى بت أشعر أن مسئنات حياتي بدأت تتأكل وتتعثر وتطقطق، ولم يعد ينفع معها زيت الآلات في مرونة حركتها وتخفيف ضجيجها الرتيب،، وليس لها من مصير إلا الإهمال أو الصهر وإعادة التصنيع،

محطوط عمران.. الحياة عنده كلها أوتار.. ولكل وتر نغمة جميلة ..

الحياة جمل موسيقية متنابعة، ولكنها ليست متدافقة .. هكذا كان يبدو لي هذا الرجل.. إلى أن أدخلني ذات يوم بفسعل قسوة جنبه التي لم تنفع معها قبوة نبذي.

- يا صحاحبى .. لا موسيقى بعد اليوم.. لا غضاء.. لا طحرب.. يما صحاحبى.. الحياة.. ما الحياة؟ دعنى الخميها الك بكلمات .. في كل مصرة تأتيني فأست مع إلى منطقك.. وتسمت مع إلى أوتارى.. اليوم أريدك أذنأ منطقى.. هذرى.. جنوني.. لا فحما لتسمت مع إلى مستمعاً.. مستمعاً أريدك مستمعاً.. مستمعاً وحسب !!!

بدا على بعض الغباء، وبعض البلاهة، من هول المفاجأة .. ولكننى سرعان ما عاد إلى شعورى الإنسانى النبيل الذى طالما صدفاه عمران بعزفه الصافى من كل شائبة.

- معك أنا يا عمران.. أسمع.. وأفهم!! معك وبين يديك..

وقسمت لأجلس قسربه وأضع يدى على كتسفه.. ويدى الأخرى على صدره:

- أنفث مسا فى هذا الصدر من دخان.. واحك

170



ما تريد،

اعتدل عمران،، وخفف من ثورته.. ثم نهض يعمر إبريق الشاى.. المنكه بنكهة الليمون:

- عشرون عاماً.. وأنا أظن أن كل الأصدقاء مثل صديقي العود،، قصتي – یا صاحبی - باختصار.. ليس هناك من صحيق كالعود.. لا تؤاخذني.. فأنا لم أر منك في أي يوم تصرفاً قبيحاً.. ولكن في نفس الوقت لم أجربك، لم يحدث أنْ..

وصعمت برهة، ثم عاد إلى القول:

- ومن يدرى ؟ فقد تكون مثلهم !!!

وعاد إلى الصيمت من جدید .. وعمران لا یدری كيف يخرج من مازق انتقاده لي، ورغبته في (الفضفضة) و(بث الهموم).. فرأيت أن أبادر 77 | إلى إخراجه إلى بر الأمان: - كل ما تقوله مسحيح .. وأنا لم أزعل .. ولن أزعل منك . ياشسيخ حرام عليك كل هذا التفكير قبل الدخول في الموضوع.. أدخل في صلب الموضوع.. ولا يهمك. أنا معك. في الماضي مستعك.، وفي الحاضر والستقبل معك..

نقسك!!!

وفجأة، انقض عمران على صندوق خشبى كبير في زاوية الغرفة، أخرج ورقة:

- انظر، ما تاریخ هذا التنازل؟! سبعة عشس عاماً .. منذ سبعة عشر عاماً تنازات لهم عن كل ميراثي من والدي عندما رأيتهم مختلفين.. وقلت لهم: يكفيني من ريحه هذه العمامة وتلك المخطوطات.. وكتبابه الوحسيد في (المناجاة).. وضحكوا في سرهم.. أنا متأكد أنهم قد ضحكوا في سرهم، لأننى - كما يعرفونني - بحثتُ عن الأشياء الروحية .. المعنوية، وتركت مال الدنيا لهم .. وظنوني مسكينا، ولكن هم المساكين.. تركتُ لهم البيت الكبيس، والمحل الذي في السوق القديمة.. ويعض الأمالك الأخسري.. تنازات عنها جميعاً مقابل العمامة ويعض الكتب.. واليوم يتهمونني بأني استأثرت بكل شيء.. صحيح أن العمامة والكتب هي عندي کل شيء، ولکن تركـــوها لى بإرادتهم، وتركت لهم كل شيء برضا وطيب نفس، لقد باعوا كل

التركة وتقاسموا ثمنها

ياشيخ حبرام عليك تتبعب فيمنا بينهم.. ولم يبق من

أشياء عينية سوى ما بقى عندي،

حــتى هذه اللحظة لم أجد منشكلة في كلام عمران.، لم أجد ما يثير .. ولا أخفى أن بعض الملل قد ظهر على،، ولكن لم يكن في يدي حيلة .. على أن أتابع إلى الأخير،

كان الشاى قد صار جاهزاً.، مب بعضناً منه في فنجاني.. وشيعير بتسململی،، وبدأ ببسدی اعتذاره غير المباشر، وحاول أن يغير الحديث، ولكننى استعدت نشاطى، وصنحوت لأمرى معه، وبإصرار قوى منى طالبته بالمتابعة:

- مؤتمر !! يا سيدى مؤتمر حول جدى .. الآن اكتشفه الباحثون، فصار کل میا میسته پدیه ثمین، وكل ما وضعه على رأسه ذا قيمة.. إحدى المنظمات الثقافية الدولية اكتشفت أن والدى - رحمة الله عليه -كان ناثراً مجدداً من خلال كتابه الذي احتفظت به، والذي طبع منه أقل من ألف نسخة عندما كان على قيد الحياة.. ويعلم الله كم عانينا من تلك النسخ، عشر سنين لم يبع منها أكثر من مئتى نسخة.. إلى أن جاء الحاج أمين

الكتبى، فأخذها بربع قيمة كلفتها .. وفرحنا وقتها ، وفرح والدى بتلك الصفقة.. وظننا جميعاً أن القصة انتهت وانطوت .. واليوم يُعقد مؤتمر خاص بهذا الكتاب.. وفود من بلاد متعددة .. ودعوات خاصة للمشاركة فيه لن بقى من أصدقائه، مع تكريم خاص لأولاده أو أحسفاده.. وقد سمعت أن اللجنة المنظمة للمؤتمر قد عرضت مبلغاً ضخمأ لقاء حصولها على المخطوطة .. لا أخفيك أنثى قلت لهم: اشتروا البيت الذى بعناه وحسولوه إلى متحف صغير، ولكن أخوتي عارضوني وطلبوا أن لا أذكسر مسثل هذا الاقتراح، فماذا يقول الناس إذا سسمحوا أننا فسرطنا في البيت من أول شهر بعد وفاته؟! ويصسراحة، المبلغ الذي سيدفعونه للبيت لن يأتينا منه شيء، ولن نستطيع الانتفاع من البيت لأن إدارة المتحف ستشغله،

بدأت أشعر أن رواية من نوع غـريب تنسيج.. ومسار عندى فضول إلى سماع تفاصيلها كاملة.

- وماذا حصل بعد ذلك؟

-- ما حصل هو دعوي

مقامة ضدى بأننى أستأثر بميسرات والدي ولا أدع الورثة ينتفعون به.. فأنا أمنعها عنهم قاصدأ أو أكتم عنهم (ثروة قومية) باستئثاری بر (مناجاته) والدخول في الجو الروحي العظيم الذي تركــه لنا قلمه .. ولا أقدم قائمة بالكتب التي كان لها الأثر في تقافته وشخصيته.. أو كراسته التي دون فيها بعض المعلوميات عن شيوخه وتلامذته.

هل تصحق أن أتهم يكل هذه الاتهامات؟!

وهممت بسؤاله: لماذا تحبسها عنهم، ولكنى فضلت أن يسترسل في حديثه لعله يكشف جوانب أخرى لم أفهمها بعد،

ودون أن يدرى، ذهب إلى عــوده وأزال عنه الغلاف القماشي،، ركنه بقربه،، وهم باستئناف الصديث، ولكنه فيضل أن يخبئ الكثير.. وفجأة قال:

- لا أحد يستحق الكتاب أكثر مني.. إنني أشم منه رائحة أبي.. عطر مداده،، عبق فكره الصافي عندما يتضرع إلى الله .. لا أطمئن إلا عندما يكون بقربى ، لن يسرقوه مني ، ، ان أمكنهم من النيل منه.. لا أحد يفهمه مثلى.

نسى كل سا قىرر فى حق صديقنا (المسيقى) وهجرانه لها .. انكب عليه يدندن بأوتاره ما تيسر من ئقسە.

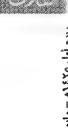
كانت سهرة من أجمل سهرات عمري، وريما أجمل سهرات عمره أيضاً.. ولم أستطع أن أقاوم الدموع التي انسلت من عيني.

في نهاية السهرة غلف عسران مخطوطة أيسة بقماش من الصرير الأخضس، وأعطاني إياها، وهو يقول:

- فليسأخسنوها .. لقد حفظتها .. بكل مقاطعها وحروفها .. بكل خلجة من خلجات أبى عندما كان يناجي بها ربه،، أرجوك خذها وسلمها لهم، فلست أنا من أحبس مناجاة أبي ١٦٧ التي مسلأت الآفساق.. هذه أمــانتي إليك، فــهل تساعدني؟! ادع ربنا أن يهسيىء لهذا الكتباب من يفهمه، لا من يأخذ به شهادة عليا لينتفع بها في دنياه،

وكان ذلك آخر عهدى

بعمران، 🎆



بيسن التكسرار وأسسبساب المساصرة



بقلم د.محمدعسرابی

لاشك في أن القاهرة تحتل المركز الأول في إدارة حركة الثقافة والفن منذ نشأة الفن الحديث.. وفي الآونة الأخير ومنذ منتصف الثمانينيات - وبين القاعات الخاصة وقاعات المؤسسة الثقافية - وهي تموج بحركة فنية تبدو في ظاهرها نشطة بصورة لم يسبق لها مثيل من حيث الكم، وأما الكيف فشأن شأن آخر يجب التوقف عنده لعلنا نتبين إلي أين تسير الوجهة .

الخادع ،، ولكن عند اتساع الرؤية الشمل الصورة بأطرافها المترامية الرؤية الشمل الصورة بأطرافها المترامية نتأمل تفاصيلها فنجد أنفسنا أمام إشكالية مهمة وهي تشابه الموضوعات وتكرارها بصورة تفصح عن انفصال الفنان عن اللحظة الراهنة و إن بدا في بعض الأحيان مرتبطاً بملامح مكانية مطية. فمن بين ما شهدناه – في هذه الجولة – ما يبدو سيجين الحكاية الأسطورية أو الشعبية في قوالبها الفنية التي سيطرت على صاحبها منذ زمن،

وفى نفس الإطار- وإن اختلفت الصورة قليلا - نجد ما يشير إلى أن صاحبها قد آثر السلامة واكتفى بتصوير مظاهر وموضوعات بيئية تتعلق بملامح مكانية أكثر من كونها تمس الحياة الإنسانية مفتأتى الأعمال فى قوالب لا تحمل من صاحبها سوى ما تعلمه من حرفة الرسم والتلوين فى إطار أكاديمى مستفيداً من إنجازات الانطباعية، ولا يمكن لنا أن ننكر دور هذا النوع من الأساليب الفنية فى مواطن أخرى فى حياتنا الثقافية أو اليومية بعيداً عن مقام ذلك النوع من



ربيع أول ١٤٧٥ هـ- مايوع٠٠٠ هـ



179



- 40 c73/4- - 24, 3 - - 72

فأطمة فحرو وإنسالها الاسطوري





محمد الطحان يعزف على وتر الجنوب

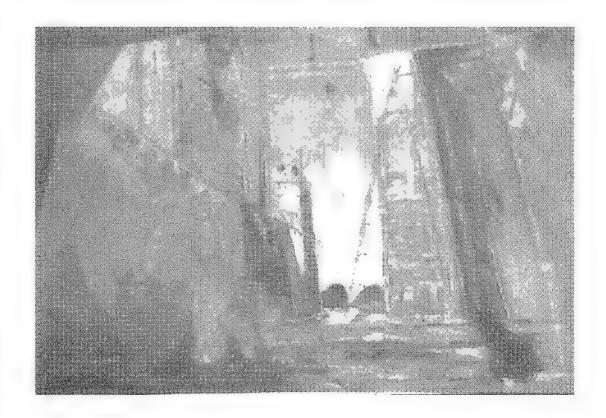
الإبداع الذى ننشد فيه الجدة والأصالة والخصوصية ...

المدائة القريبة

وعلى الجانب الآخر هناك من يحاول الإمساك بأسباب المعاصرة باحتمائه في أسباليب وقوالب فنية أفرزتها الحداثة الغربية، ربما يكون قد تم تجاوزها أو انبثقت في ظل ما أصاب الحياة الغربية من أزمات ثقافية من فزط إحكام قبضة الساسة ورأس المال على وسائط التعبير الفنى المختلفة وشيوع النزعة المادية وذلك دون الإلمام ببواعثها وأغراضها فتكون النتيجة أشكالا فنية مشوهة ليس لها هدف واضع الأمسر الذي يفسرض علينا إعادة طرح السؤال الدائم وما يتبعه من

أسئلة متعلقة وهو: لماذا الفن اليوم؟..
وما هى طبيعة الاحتياج الإنسانى له فى
هذا الزمن؟ .. وعلى أية صورة أو كيفية
تكون جدة العمل الفنى وأصالته؟...
ولابد أن تأتى الإجابات فى ظل سياق
عالى قد تعرى وفضع فكرة تطور
الإنسان فى ظل الحضارة الغربية
الراهنة، وأفصح عن وحشيته الكامنة
الراهنة، وأفصح عن وحشيته الكامنة
تحت دخان أنظمة وأيديولوجيات براقة
الظهر، الأمر الذى يجعلنا نضيف
تساؤلات أخرى: هل مازال للفن والفنان
دور فى حركة الحياة؟ وإن كان هذا ففى
الوحش الكاسر المدمر؟ أم فى خندق
الوحش الكاسر المدمر؟ أم فى خندق





وينسحب خارج دائرة الصراع وحركة التاريخ ؟.

بالطبع لانبغى إجابات شفوية نظرية حتى لانقع في المحظور فنقول ما لانفعل، وليس لدينا ما يؤدى إلى التسرع فيبقى باب المناقشة مفتوحا لعلنا نهتدى إلى إجابات عملية شافية، وعلى أية حال فهناك ما يجب الإشارة إليه في هذه الجولة لكي تتضح لنا الصورة أكثر.. فيظهر النشوقاتي في اله «تاون هوس» Town House إحدى قاعات العرض الخاصة التي تتبني ما تطلق عليه من وجهة نظرها الأفكار الصداثية أو الطليعية، ويقدم لنا تجربة فنية ريما تبدو مغايرة لما عرفناء به في حقول التسابق

والتجريب التى تتبناها المؤسسة الثقافية .. فهو يصبيغ تكويناته الفنية - هنا -تحت فكرة الموت عبر وسيط ربما يخيل للبعض أنه أصبح تقليدياً في خضم التقنيات المستحدثة التي فرضت نفسها في حقل الفنون الجميلة فغيرت في بنية مفاهيمها وخصائصها، إذ أنه يعتمد على الرسم والتلوين في تجسيد رؤيته للموت عبر الجسد الإنساني وطاقاته التعبيرية، وبغض النظر عما تحمله أعماله في هذا المعرض من قيمة فنية.. فإن ما تعكسه من ملامح الأسبى والألم -وان لم يكن هذا جديداً بصورته المجردة - يبدو قريباً في هذا المضمون من تلك الصورة القاتمة التي تشكلها الأحداث

بيع أول 1334هـ- مايو ٤٠٠٤ه

العالمية وخاصة في منطقة الشرق الأوسط، تلك المنورة التي تحيي بداخل كل منا وتكتم كل ألوان التفاؤل، ومن هذه الرجهة فإن أعماله في هذه اللحظة الراهنة تذكرنا بقضية علاقة الفن بالمجتمع أو الزمان والمكان، وماهية القيمة الجمالية وعلاقتها بالتعبير، إذ ربما يعلق التعبير عنده عن لغة الشكل أق العكس فالمهم أنه مازلنا نلمس حلقة مفقودة يجب البحث عنها في إطار خبرته رتجاريه المستقبلية ،

البحث عن الهوية

وأما «محمد الطحان» فيصبر على احتمائه بالحياة الشعبية المصرية وتراثها الإبداعي وما تحمله من مالامح ثقافية خاصة، تلك التي تلازمه مثل ظله منذ أن عرفته في ثمانينيات القرن الماضي مصورأ وإنسانأ صاحب حسباسية وقناعات فنية خاصة تنخرط في منعطف البحث عن الهوية المسرية في إطار التراث الشعبي وفي هذه المرة يتخلى عن ٧٧ متكويناته السابقة التي كانت تعتمد على استلهامه روح العن الشبعيي برموزه وجمالياته بغض النظر عن الدلالة الرمزية المتعارف عليها، حيث كان اللون والملمس يؤديان دوراً مهماً في تجربته الفنية، فبعد أن كانت حبيسة البعدين على جدار أو واجهة من واجهات البيوت بملامسها التي تفيح برائحة الأزمنة، فهو يخرج من هذه الدائرة المحدودة إلى فضاء أرحب بين رطوبة الأرض النيلية وحسرارة

شمسها، حيث يطبع إنسانها صورته الساطنة على جدرانها ويتنفس فيه عبق الحرية محتمياً بدفء «اللمة» في صور أو مظاهر فلكلورية يختلط فيها الموروث أو التقليد أو الطقس بالاحتياجات الإنسانية الدائمة للحرية والولوج في عوالم أرحب خارج دائرة الحياة اليومية برتابتها ومحدوديتها، إذ تتبلور في صور تعكس ما تنطوى عليه الذاكرة من أبعاد ثقافية يجسد منها «الطحان» ما هو مجرد من الأبعاد الغيبية أوما يرتبط منها بعالمنا الأرضى المحسوس فلا ترى في أعماله تلك الأجواء الفوقية بغموضها وآفاقها الخيالية .

إطار أسلوب فني يفصح عن امتلاكه لحرفة عالية في رسم الوجه الآدمي من منظور مفهوم المحاكاة ومكتسبات المدرسة الانطباعية ،

وفى منطقة أخرى من فن التصوير، وفي قاعة ه × ه، تظهر البصرينية العراقية «فاطمة فخرو» مواليد ١٩٤٣ برؤية تصويرية تفصح عن جرأة مثيرة للتقدير والإعجاب إذ تظهر متحررة من قسيره وتقاليد الموروث الشقافي أو الاجتماعي، التي من شائها الحد من حرية الإبداع والتحليق في ممالك الخيال للإفصاح عن خبايا النفس ودوافعها المتعلقة بالحياة، فهي وإن بدت حالة بالحرية إلا أنها لم تنفلت من عالنا الأرضى الملموس صاحب الأبعداد الحسية، وذلك رغم ما يبدو على أعمالها





عمل للفنان محمد الطمان يستنهض ذاكرة الحياة المصرية

من رؤية خيالية تتضح في إنسانها الأسطوري المحمل بدلالات رمزية – ربما أفصحت عنها أساطير رمزية قديمة – تجسد من خلالها العلاقة السحرية الأزلية بين المرأة والرجل أي «ما بينهما من رباط مقدس» أعطته له معظم الحضارات الإنسانية .. ربما تتنوع صورته في إطار جوهر واحد، وهنا في عالم «فاطمة» يظهر الرجل في تكوينه الإنساني برأس ذكر البجع – أو الأوز – بلونه الأبيض، ويحمل حورية حمراء في

Y

ميم أول ١٤٤٥هـ- مايو ١٠٠٤هـ

علاقة عضوية تبيح بما بينهما من تواصل إنسانى بمسورة رمزية تحمل أوجها متعددة من التأويل لاتبرأ مما تحمله الفنانة فى أعماقها من أبعاد ثقافية ونفسية خاصة بها فى هذا الإطار، فربما تبدو العلاقة بينهما متكافئة أو متكافئة أو ربما تتفوق فيها المرأة قليللا، فالحصورية أو المرأة الأسطورية الحمراء ليست من ذلك الطراز الأنثوى الضعيف أو المستكين أو الذي يرتدى قناع الاستحياء إذ نراها

ثانية تمتطى جواد ذاتها الجامع لتنفلت من تشرنقات التقاليد بطاقة روحية ذاتية مستقلة عن أى دعم خارجى، وعلى الرغم من ذلك فإن حلمها يضرج من إطار الذاتية ليكون حلما إنسانياً عاماً في هذا الزمن .

هوار میلودرامی

فعلى الرغم من أنها تتناول أكتر الموضوعات شيوعا إلا أنه يكتسب عندها أبعاداً رمزية خاصة، وتأتى الطبيعة لتمثل العنصن الثالث في هذا الموان الميلودرامي، إذ تبدو متجردة من معظم الملامح التي تربطها بهوية مكانية أو ثقافية محددة، ففي بعض الحالات تتجلى بأبعادها الفطرية في إعصار ليلي أزرق يتأرجح بين صورة تلاطم أمواج البحر أو سماء ملبدة بغيوم تحركها رياح عاتية، وفي حالات أخرى تتجلى في أشجار خريفية قائمة متعرية السيقان وتتسم بغلظة وخشونة ريما تشير لما يموج به الواقع من قيود وغلظة وخشونة تستهدف الإنسان في أي مكان، وعلى أي حال فإن أعمالها تتميز بصدق وصراحة شديدين مع النفس دون مواربة... وتحمل الكثير من الدلالات والإيصاءات الرمزية ليس أمامنا متسع لتحليلها وقراءتها بصورة كاملة.

وعلى الجانب الآخر يظهر منصور المنسى بأحدث إبداعاته فى فن النحت مع أربع فنانات هن: «نهى عبد الحفيظ» و«أمانى دهب» و« رشا مصمود» و

«نجوى» في معرض جماعي بساقية عبد المنعم الصاوى تحت عنوان «وجدانيات» حيث تتنوع إبداعاتهن بين فن الصفر والكولاج والرسم والكمبيوتر جرافيك، ويشكل هذا العرض حالة تتكامل لتطرق أبواب المعاصرة وتمسك بأوتار اللحظة الراهنة، خاصة على مستوى الوسائط التقنية وما يحمله الشكل ومعالجاته الفنية من مضمون، ومن جانب آخر الفنية من مضمون، ومن جانب آخر ترتبط مباشرة بالتراث المصرى.. إذ نجد ترتبط مباشرة بالتراث المصرى.. إذ نجد «نهى عبد الحفيظ» تستلهم بعض «نهى عبد الحفيظ» تستلهم بعض «نوت» الهة السماء وغيرها في إطار «نوت» الهة السماء وغيرها في إطار تقنيات الكولاج وقوالب الطباعة التقليدية

وتأتى «أمانى دهب» من خالا التصوير لتجسد وجهة نظرها ومشاعرها تجاه القضية الفلسطينية «الجرح الدائم» بإشاراتها الرمزية المباشرة في صياغات فنية تتسم بمسحة تعبيرية يكتسب فيها اللون والخط بعداً مهماً، وفي إطار التعبير بالأبيض والأسود تأتى «نجوى» بجرأة فائقة لتجسد عالمها في تكوينات بخرأة فائقة لتجسد عالمها في تكوينات عضوية ظلية تتحرك في فضاء أبيض شريطي مفتوح .

وأما «رشا محمود» فترتاد أكثر التقنيات أو الوسائط الفنية حداثة محتمية في الفن الإسلامي أو العربي أو ما يطلق عليه على سبيل الخطأ الزخرفة لإسلامية، وتصاول الاستفادة من إمكانات الصورة الرقمية من حذف أو إضافة وتأثيرات لونية أو ملمسية وغيرها



مما هو متاح في برامج معالجة الصور وذلك لصياغة تكوينات فنية تتصف بملامح فنية خاصة تشير إلى خبرتها الأكاديمية في معالجة الشكل والتكوين، ولكن لابد من الوضع في الاعتبار أن التقنية الرقمية تعتبر من الوسائط المسيطرة بإمكاناتها الواسعة إذ تتطلب رؤية وحساسية فنية عالية من أجل ترويضها والانفلات من سحر مغرباتها.

ويأتى منصبور المنسى في هذه المجموعة متفرداً برؤية فنية متبلورة في أسلوب فنى يتمسك بلغة الشكل وخابرا بأسرار حوار الكتلة مع الفراغ، إذ يستمد مفرداتها من الكائنات الحية سواء إنسانية أو حيوانية وخاصة تك التي تزاملت مع الإنسان المصري منذ فجر تاريخه فحفرت لنفسها في ذاكرته دلالات رمزية، فنرى في أعماله البومة والثور والإنسان والأفعى، فهو يعيد صياغتها في تكوينات معمارية تتسم بالصرصية ومحملة بدلالات رمزية إيصائية، أحيانا توحى بنوع من القوة والرسوخ، وفي أحسان أخرى توحي بحركة حلزونية تتشابه – في بعض الأعمال - مع معطيات الآلة الحديثة ومكوناتها، ومن هذه الوجهة تحمل أعماله ملامح عصرية مع احتفاظها بملامح محلية ضامسة .. تتجلى في انعكاس ملامح المكان بتجلياته الطبيعية والإنسانية في تكويناته : سواء كان ذلك على مسستوى الأسلوب الفني، الذي يستمد ملامحه من مكتسبات الفن الصديث وتراثه النحتى القديم أوكان

على مستوى المضمون.

وفي كلية الفنون الجميلة بالزمالك يظهر «طاهر عبد العظيم» ليلفت الانتياه بعنوان معرضه: ألوان من بلدتا وذلك إلى ظاهرة مسميات المعارض في هذه الأيام التي غالبا ما تأتى في إطار الدعاية عن المعرض، حيث تحرى الجانب التشويقي ولفت الانتباه، بغض النظر عن مدى ارتباطه بمضمون المعرض، ونعود إلى أعسسال طاهر عبت العظيم فنراه يستقى تكويناته من مناظر الحياة الشعبية القديمة بخطوطها المائلة وملامسها الرطبة ذات الألوان المحايدة، حيث تتحول إلى مساحات منسوجة من عجائن لونية سميكة تتنوع في درجاتها عبر انتقالات اونية هادئة، فيبدو المشهد كما لو كان في منطقة «شبه الظل» أي لانجد ذلك النوع من التباين الحاد بين الضوء والظل الممين للطبيعة المصرية، وتظل مالامح المنظر كامنة في بنية العمل الفنى بصورة تجعلها وسيلة لبناء فنى ١٧٥ يميل إلى التسطيح والاختزال فتبدو أعماله أشبه ببحث في بنية التكوين وعلاقاته اللونية أو المسية يغض النظر عما يحمله العمل من أبعاد أخرى سواء تعبيرية أو عاطفية أو خيالية أو حتى واقعية، واكنها تفصح عن خبرته في مجال التصوير وعن ذهنية منهجية تتجه بخطوات ثابتة في البحث نحو هويتها

الفنية . 📷



(9, 5)



و إرائنا القاشرة الشائرين والأرامة العراقية قاليف عني حديد على الغانج الناشر المكتبة منعولي

المستعدال على المعدد وعلى الدائم مع المدائم المدائم مع المدائم المدائم المدائم المدائم المدائم المدائم وحتى المدائم ا

حارات بجمع عددا من الرسرة في مختلف الانجامات، لك بعدار مع الجد وعوز الإنسلام السياسي المستدير أبو العملا حاضي وكمال صاسسي كرب

عيدالواؤق المشطف والمفكر اليسساري السياسي والمني بقيم بالله الدرة وقد عام ١٩٧٧ على المصنصة، آنه أحد رجوز المعارضة المعارضة المعرفة ويعمل حكوته عام منظمة المنتخاص بير الشعوب المسيونة والالمريمية والا البيا الميام مدام حدام حدام خدر على ودالم مدام حدام خدر على ودالم مدام حدام خدر المستودي،

كمنا يستنفرض الكتاب خلاا لب الموارات مع عد بن الشقصان آخال الدكتور أسلمة الفرالي جرب والتكثور استعاصل صدري عبدالله ، الدكتور حسن عنقى والدكتيرة دلال البرزيء الدكتير رالعت السعيق الذكفور صغيد التحار ومطيعيان السمكري وضبياء أالدي دابور وقايمن فرولزيء محلا بسلا أحملاء سجاك عادة؛ ومرأد وهيه، تكرد تنحسد أحصاء والركان لخطور ما جاء في الكثاب وا جاء على استان فيضري كريم للثلف العراقي وعضو المكتب السياسي للحراب الشبوعي العواقي مصابقا ، اكمد وأهم الأصراب العواقية المعارضة للنظام السنتي حسب في خدام دواره دال المجتمع الفراقي بعد تمسيده انقاف الاستان أد بقولا: «اقلا حمار الاستجاد تَقَافُ ٱلْوَاطِنَ مِنْ فِي زَوَابِهُ الْمِنِينِ فالأب مستحد للوشيانة بابيه والراء دروجها والنظام بكافسما وبسممها الماجيدة، ويكافي، الإب الذي يفت به ابنه بالرحصاص لانه مرب من الصدية والتكام عود الطغل في الماروك كتبابة القارير يسسبن موشارع الشاكر سارسي عسا يفوله والدماعن فيتخص السبيد الرايس، تَقَافَةُ الْأَسْتِيدَادُ فِي ابْتُصَارِ الإلياء العراقي قين آلاب الحديد والبنسار التدع في قصائد مديح القائد المهبب وابتسار الرواية الغراقية في الروايات التي تعجيد مسيدام هيسان ١٠.

置置

-

الله الذانوطات توقعا بإن العبالة في الوطق العربي المؤلف، حجم علامن القالات اللاشر، مكتبة ملجولي

مجسوعة من المقائد، البحثية المت لم غروف العولات، ودالا كاول، ها المعال المشا في غروف العجود العربية والافرنيي بالماء في و وكل البحود والا اساد التراثيب حاسحة يسشق. تقاولت القوة الجولف العتمانية والسياسية لقصية الدالة للوطية وقاك وفق فعييق مفهوم تضيية الاداع في البقام الواسسالي العالمي الرحسي والمسمو

ني القنيم الايل تناري الزاق البحجة اللقاب الشهرم واللظام الدولي وتبيا بوصح الكترو سمير الي في بحث عن القبولة ومستبهم الوالة الواقبة أن السعيد عن المارقات المعتدة والتغيرة بمها لابدآن لطو مين يقد العملاد المتناد للعدادة عل راتيد ال حود على سقموالانة سان العمالة عن رياية التاريع كانعة اللها للالوة تخفسن برعدا من الثبياب شبلال الفقياة السارستية القايدة، (ما الدكس محمد سيدار بناقش التلسفة الاقتصادية للطبية الشجارة المالية والعباداهما القينالدونتية صعبة بيري أن قسهم المتصاديات المنظمة الجديدة يحذاج إلى التعرف على فيسالص حركة الاقشساد الدولي في العقود الماضية الرغلي جهود بتظم المصواق المولية من خيال المنظامات التحميانية البيانة، وذلك كينجاوتة التعرف

طى شيطية تحويل الاقتصاد الدوار إلى سوة واحد لا تعرف النجاب أسام صركا أسخع مراء الدرة أو الطرحة أو التكولوسة

أما المقدم الشام حرارة والمائلة المتحدد والمائلة المتحدد والمائلة المتحدد والمائلة المتحدد والمائلة المتحدد والمائلة المتحدد والمائلة والمائلة والمائلة والمتحدد والمائلة والمتحدد وال

وان كان اللحم التراك بداول المساحة الموسطة المسلمة المحتملات والإعلامية حجب يتا الم عبدالقفار سكر عبدالة الحراق المسلم المدر المحتمل المدر المسلم مي المالا الله مواسسا في مستحد المسلم مي المالا الله مواسسا في مستحد المالا الله مواسسا في مستحد المالا الله من مستحد المالا الم

وقراصل الإجباد استعراسها المدعى المقيدة المعارف المعارف المؤودة عاد المتعلقة عاد المبجود العارفات الموجود المدعد والإجباد المعارف المبحد المعارف المبحد المعارف المبحد المبحد المبحد المبحد المبحد عن المبردة المراجعة في المعارف وكارما المبحد
The part of



الولاء والقبادة في الدنج الاسلامي الاول تأثيث بروى متحدة درجيد اشرف دالاني ناشر بالدامي الدعلي المتقافة الشروع العربي الشرجية

يتناط تساب في صديد الردد السلوكيات والرواط الإجتماعية التي اعتلى شكالا للسبياة الدسجاسية في الميسسي الإستاراتي الأول الذن طبر عقد الثير من الف على

ريسف الطرق التي المحمية أضراه المجتمع لمساعة تجيدالهم والترامنانهم تجاء مختميم البخض جداد بعد حيل ما شكل الحياة السياسية واشل البشع

اعتداد التحاد على تحليل دادة الحقابات البنى حقك بها تلك الفرة بهرا فيلا بانها ماية الكار بساطة من الدجليلات الإنجاد الفائد الني تتلاال بنا المجتمع خاصة التي م وفيها خلل القريمين الغابد والجابئ حسد فالكاند يرى ال للسنوان الخشوسية والمنها المحال الاب اللين كار عملهم حصد المعالمية المتلحى من قلا المعالمات لو يسجروا عن السير منا بسيمهم المعالمات والمحاروا عن السير منا بسيمهم معدام المحاروا عن السيم منا بسيمهم معدام المحاروا عن السيمة منا بسيمهم معدام المحاروا عن السيمة المحاروا عن السيمة معدام معدام المحاروا عن السيمة المحاروا عن السيمة المحاروا عن السيمة معدام معدام المحاروا عن السيمة المحاروا عن السيمة معدام المحاروا عن السيمة المحاروا عن السيمة محدام المحاروا عن السيمة المحاروا عن المحاروا عن السيمة المحاروا عن السيمة المحاروا عن المحاروا عن السيمة المحاروا عن
والمحلم المقسام الطائب بساوكتهات الأهواك ولدر الجمناهات الأجنا اقسر على

إعطاء وصف يقبق لشكل العباة السياسية فتجده بقدم وسمقا للبناء الاجتساعي الذي قان فانسأ في غرب ليزان وجنوب العراق خان فانسأ في غرب ليزان وجنوب العراق مسم والسادي مسم والسادي مسم والسوكنات والروابط المستساسية المستدا من خلال الاستكال المحتلف للولاء والالدام والالدام المتسون العامة في قنزة غيب عليمة المعارضة على التسون العامة في العامة في العمالة المسادية
وبلائر «متحدة» أن مدا ميل الله على الله على الله وعلم قبل أن يقود محتمعا سياسيا كان واختما بن الروبة الاشالات الإنسال الله المناسبة في السلام الله ينظر فيه إلى السياة اللهامة على أنها مستولية جماعية للمجمع رائم الله الله الكريم باعطاء التنظيمات التي سب على المبتوان المبتوان المبتوان المباركة المها

يعددا كان معدد كا على سنى الاننى مشر حاماً المقيرة من حياته الفائد الفعلى المرتب السياسي فقد تاكل المجانب السياسي فقد تاكل المجانب السياسي وعدما توفي محدد هذات الم يعد مناك عليم البي المحدد الإسلامي مبرعان ما تفجرت التراعات حلى المحدد وعنداا فارد المدينة وعنداا وجب ظهر الحداد والمدينة المحدد والمدينة المحدد
ريوك على أتفاق حماء المسلمي على

القران وهي الحافظ الأول الذي تركه
محت الله البناء وعلى ساخة الديوية وهي المائظ المائمي كرسيلة انشر مماليم البسائم المائل الثالث ويراب أن حمد الله كان المائمين في الخالات المقالة أن المحمد الله عائد وما الله في منذ وماة حصد لم مناه النبية ومع الله في منذ وماة حصد لم مناه النبية ومع الله في منذ وماة حصد لم المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائلة في ال

أنه واجب ديني إظهار علامات احترامهم العظيم للعلويين، ومن ثم يبحث الكتاب في الولاءات المكتسبة وهي كما يرى «متحدة» ولاءات إيجأبية استخدمها الناس كأساس للتعاون وتشجلي في أفضل صورها أوقات

وفي الغصل الثالث يتناول ولاءات الطبقة أى المصلحة المستركة التي تتسم بالرعى الذاتى والتى تجعل الغرد يضع نفسه ضمن طيقة لها نفس المسالح، فيشرح مفهوم المرء، الطبقة، الرعية، الأعيان الرئاسة والرئاسة بين العلماء، الأحداث والعبيارون، الطوائف، ويحتتم الكتاب بفصل عن مفهوم الملكية والعدالة وشكل المجتمع خلال فترة البحث،

> (CERT (Juliani Juliani) to the seal 345 Kanieri.

معجم الكنزالكيين المؤلف:د.أحمد مختارعمن

هذا المؤلف كما جاء على غلاقه «معجم شامل المجالات والمترادفات والمتضادات،

وايس من سبيل إلى وصف هذا المجم القريد الجديد إلاوصفه بأثه مجموعه معاجم في معجم واحد، بل إن هذا الوصيف لا يوقيه حقه من التقدير، فهو لا يجمع هذه المعاجم ولا يضيفها إلى بعضها أو ينسقها، لكنه يفعل مساهو أرقى وأنقى وأعسقت وأعسرض وأروع وأرفع من هذا بكثير، إنه يقدم مستويات متعددة من العمل العجمي في نفس اللحظة، وكانه صورة متقدمة من فن التصوير الذي كان يعرف – ولا يزال – بأنه الإيصاء بوجود بَعد ثالث، فإذا بهذا «الكنز» يقدم انا كل

الأبعاد الممكنة وغير المكنة بما فيها بالطبع البعد الرابع المرتبط بالزمن بل بما فيها بعض ما لا تتكفل به إلا الماسة السادسة.. وهو يفعل هذا من خالل فكرة ذكيبة تعمد إلى استخسلال كل مدخل لكل ما يمكن من استخدام وتوظيف لغوى وأدبى ودلالي بل ومجازي أيضاً،

بهذه الفكرة الذكية التي قد تبدو - الآن وبعد إنجازه عمله العظيم - بسيطة تمكن هذا العسالم الجليل من أن يطوع مسفردات اللغة وجنورها لقراءة جديدة تنطلق من حيث تبدأ كى لا تنتسهى إلا وقسد أهساطت باللغسة واستقصتها استقصاء علميا محددا كفيلا بأن يستوعب كل ما هو متصل بالمدخل من قريب أق يعيد،

وإنى أكاد أتخيل عالمنا الجليل وقد جلس إلى هذا المعتجم وأخسرج الننيا كلها من أهتماماته حتى إذا صفت له نفسه أذذ ينظر إلى الدنيا وإلى الحياة وإلى الطبيعة وإلى ما وراء الدنيا وما وراء الحياة وما وراء الطبيعة، ثم يمعن في هذه النظرة وكأته لا يري في كل شيء إلا بعض صورة من غيره، حتى لو كان هذا بالتضاد أو التشابه أو التخالف أو الترادف أو التكامل أو التفاضل، وهو معنى باستخدام كل قدراته العقلية من تحليل وريط وتركيب وتجريد وتجسيم وتشبيه وتصور وتخيل واستنتاج واستنباط واستقراء، وهو في كل هذا قاس قدرة منصها له الله سبحانه ٧٩ وتعالى على أن يصل في سرعة البرق إلى هذه القرارات اللغوية التي تستلزم جهود المجامع وتستنزف جهود الإدارات وربما لا تصل بعد هذا كله إلى بعض ما وصل إليه.

واو أن مسار القرون يتنبأ به من خلال بدايتها فإنه يمكن لنا القول بأن القرن الحادي والعشرين سيشهد نهضة توظيف للغة العربية إلى أفاق لم تصلها طوال تاريخها على نمو ما تبدى في وضيع هذا المعتجم العظيم في بداية هذا القرن الذي ربما يكون من حظه في نظر خلفائنا أن يعرف بأنه القرن الذي شهد قى بدايته وضع «المكنز الكبير» وصنور طبعته



مشروع

و المحالية
24220000

بقلم د.ر*ءو*فعبساس

تعد الأوراق الشخصية (أو الخاصة) مصدرا لا غنى عنه لكتابة التاريخ المعاصر لأى أمة متمدنة، ونعنى بها الأوراق التى تتجمع لدى الشخصيات العامة، التي تلعب دورا في المياة السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية. وقد تتخذ تلك الأوراق طابع «المراسلات الخاصة» التي تتلقاها الشخصية العامة ممن يدخلون في دائرة نشاطها، أو من تربطهم بها روابط الصداقة. وقد تتخذ صورة «اليوميات» التى يبثها صاحبها مكنون نفسه، وما تمنعه طبيعة عمله، أو وضعه الإجتماعي، أو علاقاته الإنسانية عن البوح به للآخرين.

رييع أنل ١٤٢٩هـ مايو،٠٠٠ م

ولعل أبرز مثال لذلك يوميات سعد زغلول التى نشرتها دار الكتب بعنوان «مذكرات سعد زغلول» بتحقيق بالغ التواضع قام به عبدالعظيم رمضان وقد تتخذ الأوراق الشخصية طابع «المذكرات» التى يكتبها صاحبها عادة اعتمادا على يومياته وقد لا ينشرها في حياته، ويوصى بنشرها بعد وفاته بعدد معين من السنين.

وفي بلادنا تت ضمر «الأوراق الشخصية» لن يتولون مناصب عامة، وثائق الدولة الرسمية، التي يجمعها شاغل المنصب العام «رئاسة هيئة أو وزارة أو رئاسة الوزراء» عند تركسه للمنصب باعتبارها أوراقه الشخصية رغم أن بينها ما قد يكون نسخة فريدة من مذكرة مهمة أو سرية، ورغم ما تتعرض له هذه الأوراق «الخطيرة» من تلف وضياع عندما يلبى من جمعها نداء ريه، فيبيدها الأبناء وهذه الظاهرة لا نجد لها أثرا في البلاد المتقدمة التي تضع ضبوابط قانونية للحفاظ على وثائق الدولة، فعندما كتب ونستون تشرشل مذكراته عن «الحرب العالمية الثانية» حصل على إذن فاص من مجلس الوزراء بالاطلاع على الوثائق التي كانت

لاتزال في مرحلة السرية، واطلع عليها وفق ترتيب خاص بالأرشيف القومي «دار المحقوظات العامة»، رغم أن تلك الوثائق صدرت منه، أو قدمت له، أو شارك في صنعها عندما كان رئيسا للوزراء خالال الحرب، ولكنه لم يحملها معه عند تركه المنصب كما يفعل أصحاب المناصب الرفيعة عندنا. وكلنا نذكر ما نشره «الأهرام» في صدر صفحته الأولى من تغطية لترك رئيس وزراء أسبق لمنصبه، من أن موظفي رئاسة الوزراء خرجوا في وداع سيارة نقل حملت «أوراقه الخاصة» وبعض الملابس الرسمية التي كان يحتفظ بها في مكتبه ولا يدهشنا أن يبلغ «نزيف» الوثائق الرسمية التي حملها معه شحنة سيارة نقل، فقد قضى الرجل في النصب ما يزيد على الثماني سنوات،

自由地

هذه مقدمة طويلة - لابد منها - لكى نقف على أهم يه الأوراق الشخصية كمصدر لكتابة التاريخ المعاصر، لأنها تخص أناسا لعبوا أدوارا أساسية في صياغة أحداث ذلك التاريخ، لذلك فكرت مجموعة من المؤرخين العرب في مشروع لإقامة مركز عربي «خاص»





يجمع الأوراق الشخصية من عائلات من رحلوا من الساسة والشخصيات العامة، وترتيبها، وتصنيفها وفهرستها وإتاحتها للباحثين للاطلاع. أو الحصول على نسخ بصورة من بعضها وفق مادرجت على العمل به دور الأرشيف في مختلف بلاد العالم المتمدن.

وكان الدافع للتفكير في المشروع -فيما علمت - ما سمعه أصحاب المشروع من كثرة العروض التي يتلقاها مركزا دراسات الشرق الأوسط بجامعتي أوكسفورد ودرام ببريطانيا من عائلات الساسة العرب - على وجه الخصوص -لإيداع أوراقهم الشخصية بأحد المركزين حتى أصبحت الطاقة الاستيعابية لهما عاجزة عن تلبية الطلبات التي يتلقيانها. وقيل في تبرير حرص تلك العائلات على إيداع الأوراق الضاصة لمورثهم في أرشيفات معاهد أجنبية خارج الوطن العربى، بدلا من إيداعها دور الوثائق الرسمية في بلادهم، أنهم يخشون أن تتعرض – عمدا – للتلف، أو يساء تخزينها وحفظها أويتم حجبها عن الباحثين، على أساس أن الأمور في بلادنا تسير حسب إرادة المتربع على كرسى السلطة، وأن قوانين الحفاظ على

الوثائق وإتاحتها الباحثين، قلما تحظى بالاحترام، وخاصة أن كل نظام يرى في نفسه منقذ البلاد والعباد من الضياع، ويعتبر أن ما جاء به هو الحق بعينه، وأن ما كان قبله باطلا، لذلك تفتقر النظم الحاكمة في الوطن العربي إلى الوعي بالتاريخ وبأهمية الأرشيف القومي بالتاريخ وبأهمية الأرشيف التجاربها، كمستودع لذاكرة الأمة وسجل لتجاربها، وتادرا ما تعي تلك النظم دروس التاريخ، فتقع في نفس الأخطاء الفادحة التي وقع فيها أسلافها، فلا عجب أن يخشي أصحاب الأوراق الشخصية من عواقب إيداع تلك الأوراق الأرشيف الوطني لبلادهم.

مراسلات محمد فريد ولكن بقاء تلك الأوراق بيد تلك العائلات لا يخدم تاريخ البلاد من قريب أو بعيد لأنها تظل بمعزل عن متناول الباحثين وأذكر - في هذا السياق - المراسلات الشخصية التي كان يبعث بها الزعيم محمد قريد لعائلته أثناء وجوده في منفاه الاختياري بأوروبا، إلى عائلته بمصر، والتي رأيت نماذج منها عند المستشار عبدالفالق قريد، وعلمت أنها تزيد على المائة وستون خطابا.

وقد توفى عبدالخالق فريد، ولا نعرف أين توجد تلك الخطابات الآن. وكدلك



خطابات نوبار باشا التي كان يرسلها لعائلته أثناء وجوده بأوروبا في مهام كلفه بها الضديو اسماعيل، أو أثناء وجوده هناك في أواضر عهد اسماعيل، وقد شاهدت بعضها – أيضا – عند حفيده محريت غالى الذي رحل منذ سنوات ولا نعرف مكانها الآن. فوجود الأوراق الشخصية لدى العائلة لا يضمن الاستفادة منها كمصدر لكتابة التاريخ. وقد تقع – في نهاية المطاف – في يد من لورثة، فيتم إهدارها أو ضياعها.

وضعت المجموعة التي فكرت في معشروع إقامة «مركز عربي الأوراق الشخصية» د. نادية البغدادي، وهي ألمانية من أصل عراقي وتعمل بجامعة وسط أوروبا ببواديست (المجر)، ود. بسمة قضماني، وهي – فيما أعلم – سورية الأصل وتعمل بمؤسسة فرانكلين بالقاهرة والأستاذ فاروق مردم بك، وهو سيوري يعمل بمعهد العالم العربي بباريس والأستاذ جميل مطر الباحث والكاتب المصري المرموق مدير المركز والكري للتنمية للقاهرة.

وتفتق ذهن أصحاب المشروع عن ضرورة عقد إجتماع تحضيري لوضع

الأسس العامة التي يصاغ على أساسها المشروع، يتخذ شكل مائدة مستديرة يدعى إليها بعض الشخصيات العربية والأجنبية من أهل الاختصاص، ومن أصحاب الخبرة بالوثائق، والمشتغلين بدراسة التاريخ العربي المعاصر، واختير معهد العالم العربي بباريس مكانا لاستضافة الاجتماع (بون أن تكون له صلة رسمية بالموضوع فالا يدخل المشروع ضمن دائرة اهتماماته)، وتوات مؤسسة فرانكلين بالقاهرة مسئولية تحمل نفقات الإقامة في باريس للمدعوين نفقات السفر للمدعوين من الخارج،

ويدأ الاجتماع بعرض عام لفكرة المشروع قدمته كل من نادية البغدادى ويسمة قضمانى، وشاركهما العرض فاروق مردم بك، وسلم الجميع بأهمية تجميع الأوراق الشخصية وضرورتها الحيوية ولكن تركز النقاش حول نقاط رئيسية أراها بالغة الأهمية، هى: الشكل القانونى والتنظيمي للمركز المقترح، مكان إقامته ، مصادر تمويله، كيفية أدائه لمهامه، العلاقة بين المركز وأصحاب الأوراق الشخصية ، طرق ووسائل إتاحة هذه الوثائق للباحثين ومدى إمكانية نشر

ربيع أول ٢٤١٥، مايو ٢٠٠١،

مواصفات المراكز البدئية

أما عن الشكل القانوني، فأقترح أن يكون المركز مؤسسة خاصة مستقلة لا تهدف لتحقيق ربح، يديرها «مجلس أمناء» يختار أعضاءه من بين الخبراء المشهود لهم بطول الباع في هذا المجال، وتكون المركز لائحة أساسية تحدد كيفية اخـــتـيــار أعـضــاء مــجلس الأمناء وصلاحياته، والجهاز الفني والإداري المركز، وطريقة عمله، والجوانب المتصلة بالحقوق القانونية لأصحاب الأوراق الشخصية فيما يودعونه أرشيف المركز من أوراقهم، ونوع الضمانات التي تقدم لهم مقابل تفويض المركز حق التعامل مع تلك الأوراق وفق الأصول المتعارف عليها نوايا لمثل هذا النوع من النشاط.

مرينة في بيريت

واقترح أصحاب المشروع مدينة بيروت مقرا للمركز المقترح، وحجتهم فى ذلك أن القانون اللبنانى أكثر مرونة من غيره من القوانين العربية الأخرى، فى إتاحة مساحة واسعة من الحرية لهذا المركز للعمل، ولخلو لبنان «تقريبا» من الأجهزة الحكومية التى تعنى بمطاردة مسئل هذا النوع من المراكسز بحسجة

** **

«الدواعى الأمنية» وقيل أيضا أن وجود المركز في بيروت يبعث الطمأنينة في نفوس أصحاب الأوراق الشخصية، ويشجعهم على التعامل مع المركز المقترح كما أن بيروت ربما كانت أيسر العواصم العربية دخولا القادمين من خارج لبنان من الباحثين الذين يترددون على المركز.

أما عن مصادر التمويل التى يعتمد عليها مثل هذا المشروع الطموح الذى يحتاج إلى تخصيص مقر خاص ملائم، مجهز بكل وسائل الحفظ المادى «أرشيف الأوراق» والالكترونى بما يحتاج إليه من معدات متطورة، هذا فضلا عن تكلفة الأجور والرواتب العاملين بالمركز «نفقات الادارة» وغيرها من نفقات ضرورية، فقد رأى أصحاب المشروع أن يكون التمويل معتمدا على الهبات المالية التى تقدمها بعض الشخصيات العربية الثرية، والتبرعات التى يجود بها الأفراد والمنح الأجنبية التى يتم الحصول عليها من الجهات والمؤسسات المعنية بتشجيع مثل الجهات والمؤسسات المعنية بتشجيع مثل النوع من النشاط العلمى،

أما عن العلاقة بين المركز المقترح وأصحاب الأوراق الشخصية فترتكز على «الثقة» التي يوفرها الوضع القانوني والنظام الأساسي للمركز، وموقعه في بيروت. وأن يكون إيداع الأوراق أرشيف 148

ربييع أول 13/هـ مايوع٠٠٪مـ

أماعن طرق حافظ الأوراق الشخصية التي يحصل عليها المركز، فقد دار حديث طويل استغرق جلسة كاملة خصصت لهذا الغرض، تم فيها استعراض تجارب الأرشيفات الأوروبية في هذا الصدد، وقدمت نادية الرزيني (مؤسسة ومديرة مركز الرزيني للأوراق الشخصية بمدينة فاس بالمغرب) تجربتها الخاصة في إقامة مركز للوثائق والأوراق الخاصة بعائلتها ذات الأصل الأنداسي، والتي يرجع تاريخها إلى قرنين من الزمان، فقامت بتجميع تلك الأوراق والحجج في بيت العائلة بمدينة فاس الذي حولته إلى أرشيف ومتحف خاص بالعائلة، وبينت كيف أن التجرية جذبت انتباه عائلات فاس، فأودعت ما لديها من أوراق بمركز الرزيني،

أين نكام نلك المراكز؟

وتحول الحديث إلى ضرورة التركيز على الحفظ الرقمي باستخدام الوسائط

الإلكترونية الحديثة، وقدم سليم تمارى عرضنا عن آخر ما تم التوصل إليه في هذا المجال، وتعددت الآراء حول أفضل اليسرامج والوسائط التي يمكن استخدامها، وبدا الحديث في تلك التفاصيل غريبا سابقا لأوانه، ذكرتي بالمثل الفلاحي المصرى «يشترى الوتد قبل الجاموسة» ويقصة بائعة اللبن التي قرأناها بكتاب المطالعة في بداية التعليم الابتدائي قبل ما يزيد على نصف القرن. فها نحن نتجادل حول أفضل النظم والبرامج والوسائط الالكترونية التي تستخدم في المركز الذي لم ينشأ بعد، مع إدراك ما يتسم به التطور في هذا المجال من سرعة الايقاع، وأن ما قد نفضله اليوم يصبح «دقة قديمة» عندما

واتفق على أن تكون الإتاحة مطلقة الراغبين في الإطلاع على ما لدى المركز من مقتنيات الأوراق الشخصية لأغراض البحث العلمي، مع إمكانية الحصول على صور ورقية أو رقمية من تلك الأوراق وفق ضوابط خاصة يضعها مجلس الأمناء.

نصل إلى مرحلة التطبيق،

وقد دار حوار طويل حول مدى ملاصة الأوضاع الحالية في الوطن

140



العربي لإقامة مثل هذا المركز في الوقت الراهن، وشكك البعض في جدوى اختيار بيروت مقرا للمركز، واقترح البعض الآخر أن يقام المركز في بلد أوروبي، أو حتى في قبرص لتوفير الثقة الكافية في المشروع وجديته وطمأنة أصحاب الأوراق الشخصية على سلامة التعامل مع أوراقهم، والحرص عليها وحسن استخدامها، أو عدم إساءة استخدامها، وتعلل أصحصاب هذا الرأى بأن من يستطيع السفر إلى بيروت للاطلاع على أوراق معينة يمكنه السفر إلى باريس أو لندن أو ليسماسول طالما توفرت لديه إمكانات السفر. ويرر ذلك كله بعدم توفر الضمانات الكافية التي يحتاجها أصحاب الأرراق الخاصة التي تجعلهم يثقون في التعامل مع المركز لو كان مقره بإحدى العواصم العربية.

ولم نحبذ فكرة إقامة المركز فى
«المهجر» لاجتذاب ثقة أصحاب الأوراق
الشخصية فيقبلون على التعامل معه، لأن
ذلك - لو تم - لن يفيدالباحثين العرب
فى دراسة تاريخ بلادهم المعاصر، لبعد
الشقة وصعوبة الحصول على «منح»
دراسية تمكن الباحث من السفر إلى
الخارج على نحوما يحدث فى بلاد

الغرب، وقلنا أن من الأفضل أن نبحث عن «صيغة قانونية» مناسبة لخدمة هذا الهدف مثل إعداد قانون نموذجى للحفاظ على الوثائق القومية تتبناه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الأليسكو)، وتوضع على ضوئه قوانين الصفاظ على الوثائق في دول الجامعة العربية، ومن بينها الاهتمام بالأوراق الشخصية.

ومن المكن أن يضع المركز المقترح صياغة مثل هذا القانون النموذج بين أولوياته، لأنه لا يمكن لمركسز هكذا أن يضع يده على «جسمسيع» الأوراق الشخصية في الوطن العربي، ولأنه من المنطقي والأفضل أن تشجع الأرشيفات الوطنية في البلاد العربية على الاهتمام بالأوراق الخاصة والحرص على جمعها وتوفير الضمانات لأصحابها، وحفظها بطرق مناسبة وإتاحتها للباحثين.

غير أن اقتراحنا هذا كان صرخة في واد، واتجهت المناقشات إلى ما سبق أن تناولناه من نقاط تتصمل بالبناء الهيكلي للمركز وطريقة تعامله مع أصحاب الأوراق الخاصة، ووسائط حفظ وإتاحة ما لديه للباحثين.

وانفض الاجتماع على أن نحاط علما بمضبطة وافية له ولما طرح فيه من



اقتراحات (لم تصلنا حتى كتابة هذا المقال) وعلى وعد بعقد اجتماع آخر في مكان وزمان يحددان - عندئذ - للنظر في الخطوات التنفيذية للمشروع.

وخرجت بانطباع أن المسألة ليست مجرد استطلاع لرأى «الخبراء» حول مشروع إقامة مركز «اقليمي» للأوراق الشخصية، وأن هناك خطوات ريما تكون قد اتخذت في هذا الصدد بالفعل، وريما كان هذا الاجتماع لاستيفاء بعض متطلبات الجهات الممولة للمشروع «الواهية» العربية أو «المانحة» الأجنبية، فقد أغلق تماما باب الحديث عن تفاصيل قضية التمويل، كما لف الغموض الإجسابات التي قسدمت عن الأسسئلة الخاصبة بكيفية تشكيل مجلس الأمناء، وطريقة اختيار أعضائه، ومن لهم اليد الطولي، والكلمة القصيل في هذا الصيد. رغم أنها مسسألة لها - في رأيي -الأولوية عن قسضية وسائط الحفظ ووسائل الإتاحة التي استغرق النقاش حولها وقتا طويلا،

على كل، لا يعنى ذلك أننا نشك فى حسن نوايا أصحاب المسروع، ولا نتساءل حول دوافعهم، فالمسألة مهمة، وتحتاج إلى تحرك سريع لإنقاذ

مجموعات كبيرة من الأوراق الشخصية التى لا يمكن أن يكتب تاريخ دقسيق لبلادنا في غيبتها، قبل أن تذروها رياح الإهمسال والتلف. وهناك أوراق تتسصل بتاريخ الحركة العمالية في مصر والحياة الدربية — على سبيل المثال — أتيح لي الاطلاع عليها في المستبينات لدي أصحابها، لا أعرف مستقرها الآن، ولم يطلع عليها أحد بعدى، وقس على ذلك الكثير من الأوراق الخاصة المخفية بدء بأوراق مصطفى النصاس باشا التي كانت لدى فؤاد سراج الدين وانتهاء بأوراق العديد من الشخصيات التي تولت مناصب وزارية، ونزحت سعها ما مسسته المكاتب من وثائق الدولة، وهو نموذج يتكرر - بالمناسبة - في كل البلاد العربية.

لقد آن الأوان - حقا - لوضع الضوابط القائونية التي تمكن دور الوثائق القومية «الأرشيفات الوطنية» من الصحول على هذه الوثائق، مع وضع الضوابط الكفيلة بالحفاظ عليها وإتاحتها للباحثين فذلك أفضل كثيرا من ترك هذه الوثائق تقع في أيدى مؤسسات خاصة، لا يدرى أحد شيئا عن القنوات التي تصلها بجهات قد يكون من مصلحتها حجب تلك الوثائق عن الباحثين العرب.

144



دييع أول ١٤٥٥مـ مايو ٢٠٠٤م

صانعة التاريخ

يقلم . سلمان أبوستة

هناك صروح للعلم تكتسب إسما وتاريخا ليس بسبب مباليها المميزة، بل لما تخرجه من شخصيات تصنع التاريخ وتؤثر فيه فهل منا من لايعرف أكسفورد أو السوريون أو الأزهر أو القيروان؟ في هذا السيال، وإن بدرجة أقل كثيراً تأتى مدرسة السعيدية، الحارة الصغيرة للحامعة المصرية (جامعة قواد الأول تم جامعة

الحارة الصغيرة للجامعة المصرية (جامعة قواد الأول ثم جامعة القاهرة فيما بحد)، التي الشئت مثل الجامعة في مطلع القرن العشرين . فقد الشئت المدرسة السعيدية عام ١٩٠٦ وانتقلت إلى

مبتاها الحالي عام ١٩٠٨.

تقد تعنعت السعيدية منذ إنشائها بميزات عديدة كانت مبائيها فخمة، تحثوى إلى جاتب القصول، على قيلا لسكن الناظر، الذي كان إنجليزيا في البداية، ثم مصريا بحمل لقب بك، وتحتوى على مسرح، ومكتبة ومعامل ومصلى، وملاعب واسعة وقل أن يدخلها آثذاك طالب لاينتمى لأسرة علم أو مال أو مركز ريما لاقتصار طالب العلم على ثلك القلات

لقد أصبح تاريخ العدرسة هو تاريخ طلابها الذين برزوا في ميادين عديدة لقد كانت العدرسة هي الترية التي تعوا فيها والتي يعزى إليها تجاحهم وتقوقهم فيما بعد ، وليس مقياس النجاح دالما هو الشهرة ، إنما هو دور الشخص في تفعيل المجتمع وتحسين حالة وتنويره وتركه علد وقاته أحسن حالاً بقليل معا كان عليه عد مولاه

أما الشهرة، قهى علم اللاس ياسم الشخص لابقيمته للمجتمع وقد تكون الشهرة لمن أصاب حظاً، أو اقترف إثماً، فهى بالقطع ليت مقياس اللجاح ، 111

JU

国内はリテーカール



المدرسة السميدة عام ١٩٣١

وحد السعيدية بخريجيها النابهين من النجاح كبير وهو سا غبر عنه كتاب «عظما» ومشاهير السعيدية الأوى اعده خريج السعيدية اللواء قارفق رجب ويذل فيه جهدا كبيرا لجمع المعلومات من مصادر متناثرة، لعدم وجودها في مكتبة الدرسة ، لقد تصفحت الكتاب بشوق، فها عي مدرستي التي تخرجت فيها منذ حوالي خمسين سنة أماس بكل ماضيها الناصع ورغم أن جهد المؤلف جهد طيب، ليس له الكتير معن ينافسونه، لكته أسبه بدايل أصحاب المراكز وأصحاب الشهرة

غاب عن الكتاب ما صنعته الدرسة باجيال من الطلاب انطلقوا في مشارق الارض ومنقاريها وخطون طريقهم ويتركون أثارهم في حقول بميدة عن الشهرة، أو بلاد بعيدة عن عفرافيا مجتمع القاهرة الازاري .

أين ذكر حمزة أبو الفضل الطالب الفالب الفيدي اليسميط المخلص لديت والوقي

الأصدقان الذي أنني من البدرشين الخطط باثرناء الذوات؛ أين لهو الآني ? لابد أنه تشر الذور حيث الهد

أين ذكر جادل بهجت الذي كان يتحرق شوقا في شباب الفض إلى الدعام المسكري عن الوطن ، فقضي نحب شهيدا عام ١٩٦٧ ٧

أين ذكر صحمد شرابي ابن مصو البار الذي أصبح بارزا في الممارة في الماتيا؟ أبن غيره من الطلاب الذبن صفعا الانفسهم وليلادهم أصجادا علمية وتجارية في أوربا وأمريكا ؟

أين الكلير من الطلاب الذين المكاني المحاتي محمد استحابهم الذين انضرهوا في الحركات السرية السياسية، والذين اخلى الامركات السرية السيجون والمعقلات، أو بالاستشماد في الحركات الفدائية : أين الطلاب المحرب، غيير المصريين الملين شماركوا إخوائهم في المعارك الوطبية في المعارك الوطبية في المعارك الوطبية في المعارك الوطبية في المعارك وفي حرب

149

一切いいつかつかいい



حريجة المدرسة السميدية من الوزراء والسياسيين والكتاب ، بينهم الكاتب الكبر الكري أبائلة الذي كان يحرجن على حسور مهرجان البيعيدية السجوي

£1117

ابن هؤلا، ومتلهم من أبناء اللاجنين المسياسيين في مصد، مثل أولاد تميد الكريم الخطابي، المجاهد الجزائدي الكبير؟ ما الذي تطموه في مصس وما الذي خلموة الصريبة

كنا تتلفى الطم والتربية من اسماتذة مغذارين بعناية ، يدركون طبيعة الرسالة التر يودونها ، وغلى راسبهم تاظر المدرسة محمد احمد بدرنة الذي كان والدا عطوفا ومربيا فاضيلا كنا نقارع استاذ اللغة العربية الحجة بالحجة في حصة الإنشاء والخطابة وهم بدربنا على حسن استعمال المنطق والملفظ، ويوجه عقولنا الناشية تعو حسن التفكير والتبيير

أجا سرس اللغة الفرنسية، فكان فينسبا سينشرقا تكافح معه في النقاهم بالفرنسية كما هو يشافح بشطم الهوبية وعدرس اللغة الإنجليزية كان نشيطاً دويا

ولكنه كان يستعمل أسلوب العفظ العقيم واستبدال الكلمات الإنجليزية بعرادفاتها العبريبة، وهو أسلوب عائمت الكشير لاتخلص عنه أثناء دراستي في انجلتوا، ولو الى لم اقبيل به طوعاً في الأصل. وصدرس الرسم كان فنانا بمشق مهنته، وإذلك لم يجد صموية في نقل موهنته الى

وأخرون تركوا في أنفسنا الطباعات اعطبها جميل وكلها مفيدة ولم تكن علاقة التلحيد باستانه في الجندة فحسب بل كان عددنا الضغير واحتبارنا المعلى به واسم مدرستنا العريق من أمم الدوافع لتنحبة الطاقات والموافع الكامنة في مذا الجلل الماشي:

آذكر بوابة السعيدية وميانيها الشاعفة، حيضا بخلفا المناعفة، حيضا بخلفها اللميدا في غريف ١٩٤٨ بعد حجدولي على الابتدائية من معرسة حلوان في صيف ذلك العمام أفكرها بكل رفية وأنا الفلسطيسي اللاجي

19.



من طلاب المرسة السعيبية عام ١٩٥٣ . جلال بهجت ، سلفان أبو ستة ، حجزة أبو الفضل ، سامي كادل السيد من يمن الصف الأول ، ويبلو قى الصف الثاني حدال آجمد مصطفى ، مصمت عبد المطلب أحمد

الى مصدر من العدوان الصهيوني في عام التكية ١٩٤٨ ، يشحنني الفضب ويدفعني إلى الرغبة في الإنجاز والتفوق . وادخل المدرسة وأتعرف على أصدقاء المحر مصطفى نبيل الصديق النبيل، الذي أصبحت عائلت في عائلتي في المتقرم الذي ومحمد شرابي الصديق المترم الذي اصبح أستاذا مشهوراً في المحارة في

جامعة ألمانية قبل أن يقعده الوض

ولسن أنسى المنافسة الشريفة والصداقة الخالصة بينى وبين جعندت عبد المطلب خول العصول على أعلى الارجات في الايستحانات القدد كنا نذهب إلى المرسة سبوباً كل صباح مشبباً على الاقتدام أمير عليه في بينة قديب كوبرى عبناس وأنا قنادم من المنيل وغصدت في الاروس والمدرسة واحلام الشباب طوال يحصمت من أشهر الأطباء في الامراض عصمت من أشهر الأطباء في الامراض السيانة وحصل على الطي السهادات من

بريطانيا ،

الغضب من قداحة اللكية، والحرن اضياع الوطن تحولا إلى طاقة مشحونة أعانتني بحسهد الأساتذة الربين والشجعين، على الحصول على أعلر الدرجات كل عام، واقد توج هذا الجهد بحصولن على الترنيب الأول على القطر المصرى في شبهادة الدراسية الثانوية القسم المام (الثَّمَافَةِ) عام ١٩٥٢ والأول أبمنا في شنهناهة القسيم الضاص (التوجيهي) عام ١٩٥١ على القطر أيضاً . وهذه هي المرة القحسية شي تاريخ السميدية ألتن يحصل فيها احد طلابها على القرنيب الاول في امتحال القصر كله قى عاسن متتالين وهذا ما سحت ارجة التنوف التي سجلت بطيها إنجازات طلاب المدرسة منذ الشائها عام ١٩٠٨ -

شهد النصف الأول من الخمسيات أحداثاً وطنية مهمة وعلى وأسها تورة ١٢ مولم وعلى وأسها تورة وللقطل مولمو وكتا في سن غضبة تتاثر وللقطل

191

The Sales Sales

خصوصا للاجئ مثلى رأى بعينه احتلال اليهود لأرضه وهدم بيوتها وذبح الأبرياء فيها ، ورأى تقدم الجيش المصرى ثم انسحابه من أرض فلسطين تتبعه أمواج بشرية من اللاجئين من القرى التى احتلها الصهاينة وطردوا أهلها منها، ورأى بسالة المتطوعين الفلسطينيين والمحسريين وخصوصا الإخوان المسلمين في الدفاع عن الأرض العربية، لذلك لم يكن عجيباً أن أنكسر هذا كله في خطبتي في يوم السعيدية في أول عبد لثورة ٢٣ يوليو بحضور أحد الضباط الأحرار، وأعتقد أنه بمال الدين حسين، وكانت كلمة الطلبة قد أوكلت إلى في هذا اليوم.

Alamai ais

كانت الكتابة والصحافة من أهم هواياتى، ومن أجل إشباع هذه الهواية، هصمات على ما يسمى بدبلوم كلية الصحافة المصرية بالمراسلة في السنة الثانية ثانوى، وكان لها عنوان في أحد الأحياء الشعبية ، وهي ترضى غرورك بتسميتك صحفياً مقابل رسوم متواضعة .

ومالبثت أن مارست المهنة هاويا بإصدار وتحرير ورسم مجلة الحائط التى كانت تعلق على حائط الفصل ويقرأها بعض الطلاب للاستفادة الجادة أوحتى لاستسدرار النكت لكن المدرسين كانوا يشجعون هذا التوجه بالنقد والإرشاد والتشجيع، وفي السنة النهائية أصدرت مجلة السعيدية المطبوعة لذلك العام، ولا أنسى ابتسامة المربى الفاضل محمد أحمد بنونة ناظر المدرسة وهو يسلمني نسخة مطبوعة من المجلة التي حررتها وانتظرت صدورها بشوق .

بين المافني والعافنر

تذكرت كل هذا، وأنا أتجول في مباني المقارنة المسة العام الماضي، وبعشت للمقارنة

بين الماضى والحاضد، ليس فقط بالتناقض المعروف بين نظرة الطفل الذى كان يرى الأشياء كبيرة والبالغ الذى يراها على حقيقتها، بل لمرأى الاهتراء والتحلل في المباني وسوء نظافتها ولم يكن هذا الانصدار في المبنى وحده، بل في المعنى أيضا .

الطالاب يسرحون ويمرحون دون رادع من مدرس أو مراقب، ولم يكن باديا عليهم أى تقدير لقيمة المكان أو تاريخه .

ورأيت مسئولين في المدرسة، لاأدرى ما هي وظيفتهم، يقف كل واحد في مبني، ويحمل عصبا، لعل لها منافع أخرى غير الوعيد بالعقاب وقد حسبت أن هذا العصر قد ولي منذ زمن .

ربما يكون التدهور في أحوال المدرسة بسبب ضعف الحال، فقد أخبرني ناظر المدرسة أن عدد الطلاب أصبح ستة آلاف طالب، بينما كان أقل من العُشس في زمني.

ربما كان هذا العدد الكبير هو السبب في إنشاء البنايات الجديدة عديدة الأدوار، وعسديمة الطراز والذوق التي نشسبت كأعشاب برية بين المبائي القديمة الراقية وأصبحت هذه الأخيرة تشبه «عزيز قوم ذل» فقد تساقط ظاهرها كقشور بيض مكسور .

وعدت أبحث في المكتبة الراقية ذات الطاولات الخضراء والتي كنا أحيانا نتناول فيها شاى الساعة الضامسة، فوجدتها في مكان أخر وقد اتسعت مساحتها وهبط رونقها وعبثاً بحثت عن مجلة السعيدية التي أصدرتها عام ١٩٥٤ أو غيرها من الأعداد، فلم أجد لها أثرا كأنما أتى زلزال قضى على تاريخ هذه الدرسة العريقة في غفلة من الزمن .

أما الموائط التي كانت تزينها لهمات



الشرف التى تجدها عادة فى أعرق المعاهد شاهدة على تاريخها، حافزة لأجيالها الجديدة، فقد امتلات بإعلانات فارغة متناثرة هنا وهناك كأنها سور حديد، أما لوحات الشرف، فقد اختفت .

وعبثا حاوات البحث عن هذا الكنز فلم يسعفنى أحد ولكنى ثابرت إلى أن وجدت من دلنى عليها وياليتنى مارأيت هذا المنظر ، دخلت غرفة واسعة ملانة بحطام الأثاث والمكاتب والطاولات المكسورة، وأعاننى حارسوها على إزالة هذا الركام، إلى أن عثرتا على لوحات الشرف وقد تحطمت واجهاتها واتسخت وتقشرت حروفها .

وقد حاوات إنقاذ هذا التاريخ من الاندثار، فوكلت لبعض الحرفيين إعادة صنع هذه اللوحات وإعادة تخطيطها علها تعود إلى بيتها المختار على جدران المدرسة السعيدية.

إن كان لحال هذه اللوحات التى وجدتها وصف صادق فهو مثل مبنى المدرسة القديم «عزيز قوم ذل».

وإن كان هناك عدر أضعف الميزانية وتضاعف أعداد الطلاب، فما العدر في اقتلاع لوحات الشرف من مكانها ورميها في كومة المهملات، كيف يقتدى الطلاب بسابقيهم ويعتزون بمدرستهم، إذا مسح تاريخها وأصبحت بلا جذور؟

هذه الكوكبة من المشاهير والعظماء التى سجلها كتاب السعيدية، ألم تجد من بينها من يجتمع أمرها على جمع مبلغ مائة ألف جنيه، لتنظيف المدرسة داخلها وخارجها وإعادة صبغها وترميمها، وإحياء تاريخها بعضل متحف صغير توضع فيه أمثلة من أعمالهم، وإعادة افتتاح المكتبة ذات الطاولات الممتدة بغطائها الأخضر

وصفوف الكتب القيمة على جدرانها كما كانت قبل ٤٠ عاماً، وذلك بأن يتبرع خمسون خريجا على الأقل، كل بألف كتاب، لكى تحوى المكتبة، مع ما كان فيها إن لم تطله عادية الزمن، حوالى مائة ألف كتاب؟

لان الاتضع جمعية الخريجين برنامجا مع إدارة المدرسة على تربية الطلاب خارج مقررات الدراسة تربية تدعو إلى الاعتزاز والشقة بالنفس، وبالفعل الجدى المثابر وباحترام المبادئ وبتحمل المسئولية ، وليكن لكل خريج سواء في علمه أو عمله تلاميذ من المدرسة يتواصل معهم ويفيدهم بتجربته، كأب روحي ومعلم صديق .

إن جامعات أكسفورد وكامبردج وهارفارد لاتكاد تتسلم مسساعدات حكومية، لكنها من أغنى الجامعات، لأن دخلها يأتى من الأموال التى يهبها خريجوها أو يتركونها لها في وصياتهم.

هل يمكن أن نقتبس هذا التقليد المفيد؟ وهل يمكن أن يدرج هذا في جدول جمعية الضريجين القادم، إلى جانب «استعادة الذكريات» وطرائف الماضي؟ وهل يمكن أن تكون قدوة التلاميذ ليست في المشاهير والعظماء فحسب، بل أيضا في كفاح الآخرين ونجاحهم وفائدتهم لامتهم دون أن تظهر صورهم بالضرورة في الصحف وعلى التليفزيون.

حينئذ يكون الصرح علما وعملاً وتاريخاً يقتدى، ولا يكون مجرد بناية قد الهترأت أركانها

194

ربيع أول 1310هـ- مايو ٢٠٠٤،



دروايش الصوفية في « زفة المولد» بالأعلام والبيارق والطبول والطاسات

I LIMILA CALAS GLADA

المولد النبوى .. ومشاهد الخلافة الفاطمية

بننم عر**فة**عبده على

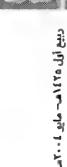
عبر مختلف عصور الدول الإسلامية، عرفت مصر عددا كبيرا من الأعباد والاحتفالات، التي ارتبطت بعقائد المصريين ودياناتهم، فقد كان لكل من المسلمين والنصاري واليهود، أعيادهم ومواسمهم، التي اتخذت الاحتفالات بها مظاهر محددة – ارتبطت بعادات وتقاليد الشعب المصري.



ففي عصر الدولة الفاطمية، التي نشئت حاملة لواء زعامة الإسالام والخلافة - في ظروف سياسية ودينية خاصة - كان الفاطميون حريصين على إعادة صبياغة عقل الشعب وروحه وحياته العامة والخاصة، وفقا لتوجهاتهم ورسومهم، فنرى الحياة الاجتماعية المصرية، في ذلك العصر، اتخذت مظاهر خاصة، تألقت بألوان من البذخ والترف والفخامة، قل أن نجدها في عصير أخر من عصور مصير الإسلامية فكانت هذه الحياة - مرأة للدولة الفاطمية -طبعت بمنهاجها السياسي والديني والعقلي، وعلى الرغم من تحفظ الشعب المصرى في مشايعة الدولة الجديدة في غاياتها المذهبية، فقد استمتع بالفيض الفاطمي وروعته في مواكب الخلافة، ورسومها الباهرة، ومأدبها الشهيرة، وعطائها المأثور، ومازال كثير من آثار تلك الرسوم والاحتفالات في أعيادنا وتقاليدنا الدينية المعاصرة.

وقد انتهت الينا صور ومشاهد للمواكب الاحتفالية والمواسم الفاطمية، بأقلام مؤرخين معاصرين لذلك الزمان، مثل: ابن زولاق والمسبحي وابن الطوير وابن المأمون وكانت الاحتفالات بالمولد النبوى من أبرز مشاهد الخلافة الفاطمية، فيذكر المؤرخ العلامة المقريزي عن ابن المأمون « .. واستهل ربيع الأول ، ونبدأ بما شدرف به الشهر المذكبور، وهو ذكسر منولد سنيند الأولين والآخرين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، لثلاث علشرة منه وأطلق مباهو برسم المندقات من مال النجاوي خاصة ستة آلاف درهم، ومن الأصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة، ومن المرائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التي بين الجبل والقرافة، التي فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم، سكر ولور وعسل وشيرج لكل مشهد، وما يتولى تفرقته سناء الملك ابن ميسر أربعمائة رطل حلاوة وألف رطل ڈیڑ » ..

190



وكانت الآداب الفاطمية والأسمطة الرسمية والشعبية، من الأحداث الشهيرة في ذلك العصر، كما كان الخلفاء الفاطميون يشهدون هذه الاحتفالات والأعياد، في أحد المناظر الملكية، ويحتشد العامة لمشاهدة الخليفة عند ظهوره بالمنظرة، أو لرؤية موكب قاضى القضاة، والانعامات والهدايا تشمل كل الأمراء وأرباب الرتب وأصحاب الدواوين وأرباب السيوف والأقلام، الخطباء والقراء وسيدنة المشاهد ..

وعن «ابن الطوير» يقول المقريزي:

.. فإذا كان اليوم الثاني عشر من ربيع الأول، وهو مولد النبي صبلي الله عليه وسلم تقدم بأن يعمل في دار الفطرة، عشرون قنطارا من السكر اليابس، حلواء يابسة من طرائفها، وتعبى في تلشمائة صينية من التحاس، فتفرق في أرياب الرسوم من أرباب الرتب، وكل صينية في قوارة من أول النهار الى ظهره، فأول أرباب الرسوم قاضى القضاة ثم داعى الدعاة، ويدخل في ذلك، القسراء بالحضسرة والخطباء والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة وقومة المساهد.. فإذا صلى الظهر، ركب قاضى القضاة والشهود بأجمعهم الى الجامع الأزهر، ومعهم أرياب تفرقة الصواني، فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة، ثم يستدعى قاضى القضاة ومن معه، فإن كانت الدعوة مضافة اليه وإلا حضر الداعي معه بنقباء الرسائل فيركبون ويسميرون الى أن يصلوا الى أخر المضيق من السيوفيين، قبل الابتداء بالسلوك بين القصرين، فيقفون هناك وقد سلكت الطريق على السالكين من الركن المخلق، ومن سويقة أمير الجيوش عند الحوض هناك، وكنست الطريق نسيما بين ذلك ورشت بالماء رشا خفيفا، وقرش تحت المنظرة المذكورة بالرمل الأصغر، ثم يستدعي صاحب الباب من دار الوزارة، وإلى القاهرة ماض وعائد لصفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظر الخليفة، فيكون بروز صاحب الباب من الركن المخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه من

مكان وقوفهم، فيقربون من المنظرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات، فيجتمعون تحت المنظرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوق لانتظار الخليفة، فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل، وعلى رأسه عدة من الأستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم، ويفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمني في كمه ويشير به قائلا: أمير المؤمنين يرد عليكم السلام، فيسلم بقاضي القضاة أولا بنعوته ويمساحب الباب بعده كذلك، وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين أحد، فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة ويكونون قياما في الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم الى حائط المنظرة، فيقدم خطيب الجامع الأنور المعروف بجامع الحاكم، فيخطب كما يخطب فوق المنبر إلى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم، فيقول: وأن هذا مواده الى ما من الله به على ملة الإسلام من رسالته ثم يختم كلامه بالدعاء الخليفة ثم يؤضر، ويقدم خطيب الجامع الأزهر فسيخطب كذلك ثم خطيب الصامع الأقمر، والقراء في خيلال خطابة الخطياء يقرأون، فإذا انتهت خطابة الخطباء، أخرج الأستاذ رأسه ويده في كمه من طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تغلق الطاقتان فتنفض الناس، ويجرى أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام الى حين فراغها على عدتها من غير زيادة ولا نقص».

والموالد الخمسة الأخرى، التى أشار إليها المقريزى هى : مولد الأمام الحسين (٥ ربيع الأول) ومسوك فساطمة الزهراء (٢٠ جمادى الآخرة) ومولد الإمام على (١٣ رجب) ومولد الإمام الحسن (١٥ رمضان) ثم مولد الإمام الحاضر .

وفى عصر الدولة الأيوبية، أبطلت كل مظاهر الاحتفالات الدينية، فقد كان السلطان صلاح الدين يوسف يهدف إلى توطيد أركان دولته، لمواجهة ما يتهددها من أخطار خارجية، واقتلاع المذهب الشيعى،



بمحو جميع الظواهر الاجتماعية التي ميزت العصر الفاطمي..!

Might with the the state

وفى أوائل عصر سلاطين الماليك، اتخذ الاحتفال بالمواد النبوى من العظمة والإبهار، ما يتناسب مع شهرة المجتمع المصرى من رفاهية، وكان السلاطين حريصين على مشاركة رعاياهم الاحتفال بهذه المناسبة .. ويروى «السخاوى» ما شهده فى عهد الظاهر برقوق ، عندما حضر الاحتفال الرسمى بالقلعة، فيقول : «فرأيت ماهالنى، وأظن ما أنفق فى تلك الليلة على القراء الحاضرين أنفق فى تلك الليلة على القراء الحاضرين وغيرهم نحو عشرة ألاف متقال من الذهب العين، مابين خلع ومطعوم ومشروب وغير ذلك، بحيث لم ينزل واحد منهم إلا بنحو غشرين خلعة من السلطان والأمراء»..

وتميز عصر السلطان الأشرف قابتياي، بما لم يسبقه إليه أحد من السلاطين، حيث أمر بصنع خيمة عظيمة «جاعت من عجائب الدنيا» .. وقد أبدع ابن اياس في وصفها وتخليد ذكرها ، فيقول في أخبار ربيع الأول سنة ٩٢٢ ، عنصر السلطان الأشرف قانصوه الغورى «وفي يوم الاثنين حادي عشر عمل السلطان المولد النبوى الشريف على العادة، ونصب الخيمة العظيمة التي صنعها الأشرف قايتباي ، قيل إن مصروفها ستة وبثلاثون الف دينار، وهذه الخيمة كهيئة قاعة وفيها تلاثة لواوين، وفي وسطها قبة على أربعة أعمدة عالية، لم يعمل في الدنيا قط لها نظير، وهي من قماش ملون، وهذه الخيمة لا ينصبها الا ثلاثمائة رجل من النواتية ، فنصب ا بالصوش، ونصب الشربدارية في الموش أحواض جلد ممتلئة بالماء الحلو، وعلقوا شوكات بالكيران الفاخرة، وزينوا بالأواني الصيني والطاسات النحاس، وأوسعوا في زينة الشرابخاناه أكثر من كل سنة ، ثم جلس السلطان في الخيمة، وحضر الاتابكي سودون العجمي، وسائر الأمراء من المقدمين وغيرها، وحضر

القضاة الأربعة وأعيان الناس من المباشرين على العادة، ثم حسضر قراء البلد قاطبة والوعاظ على العادة، ثم مد السلطان السماط الحافل وأوسع في أمره، وكان ذلك اليوم مشهودا وأبهج مما تقدم من الموالد الماضية»!

وكان الاحتفال عادة، يبدأ عقب صلاة الظهر، وينتهى عند ثلث الليل، وعندما يستقر السلطان فى مقامه بصدر الخيمة، جالسا الى يمينه شيخ الإسلام، وعن يساره قاضى القضاة، ويأخذ الأمراء وأرباب الدولة وكبار العلماء أماكنهم المخصصة، يبدأ الاحتفال بتلاوة القرآن، فيتعاقب القراء، وكلما انتهى أحدهم، أنعم عليه السلطان «بخمسمائة درهم فضة»!

مدح الرسول وألي بيركه

ثم يتعاقب الخطباء ، ويهب السلطان لكل منهم «صرة فيها أربعمائة درهم فضة ومن كل أمير شقة حرير».. وبعد صلاة المغرب، تمد أسمطة الطوى السكرية مختلف ألوانها و«يتخطفها الفقهاء» للتوسعة على أبنائهم، حستى إذا إنتهى الطعام، بسدأ المنشدون في مدح الرسول وآل بيته ، ثم يتوافد الخليفة والقضاة والأمراء والأجناد، طائفة بعد أخرى، فيقبلون الأرض بين يدى السلطان، فينعم عليهم جميعا بالخلع و«يجبر خاطرهم» بالمنح، أما السماع فيبدأ من ثلث الليل ويستمر حتى الفجر، فتأتى طوائف الققراء والدراويش ومعهم رئيس المنشدين ورئيس الشببين ويستمرون في الذكر، والسلطان جالس و«يده تمالاً من الذهب ويفرغ لن له رزق فيه، والضازندار يأتيه بكيس بعد كيس، حتى قيل إنه فرق في الفقراء ومشايخ الصوفية والزوايا في تلك الليلة اكتسر من أربعية آلاف دينار».. وفي صباح يوم المولد، يورع السلطان كميات من القسمح على الزوايا والربط ويتسرقب عاملة الناس الاحتفال بالمولد النسوى «فيعملون الولائم لذلك، ويزيدون في العبرات ويعتنون بقراءة مولده الكريم» كذلك اعتاد كثير من

197



الناس إحياء الذكرى الكريمة في منازلهم، وتطرف بعضهم في الاحتفال ، فأتوا بالمغانى وألات الطرب وتسابقوا في اللعب بالدف والشبابة، ويصدح القوالون بالقصائد والمدائح النبوية، فإذا ما انتهى الإنشاد، تقام حلقات الذكر، على حين تطل النساء من المشربيات واسطح المنازل لمشاهدة وقائع الاحتفالات، كذلك كانت تقام داخل البيوت، احتفالات نسائية بهذه المناسبة، حيث تلتف النساء حول احدى الواعظات او المتفقهات في الدين لسماع حديثها .

في زمن العثماللي . . ا ثم تبدات الأحوال في عصير مصر العثمانية، وتواضع الاحتفال بالمولد النبوي فيتحسر ابن اياس على ما كان من بهجة الأيام السالفة، فيقبول عن أحداث سنة ٩٢٣»: وفي يوم الجمعة حادي عشر ربيع الأول، كانت ليلة المولد النبوي، غلم يشمر به أحد من الناس، ويطل ما كان يعمل في ليلة المواد من اجتماع القضاة الأربعة والأمراء بالصوش السلطاني، والأسطمة التي كانت تعمل في ذلك اليوم، وما كان يحسما للمقرئين من الشقق والأنعام، فيطل ذلك جميعه، وأشيع أن ابن عثمان لما طلع الى القلعة وعرض الحواصل التي بها ، شرأى خيمة المواد فأياعها المغاربة بأربعمائة دينار، فتقطعنوها قطعنا وأباعنوها للناس ستائر وسفر، وكانت هذه الخيمة من جملة عجائب الدنيا، لم يعمل في الدنيا مثلها قط.. وكانت كهيئة القاعة ولها أربعة لواوين وفوقهم قية بقمريات والكل من قماش، وكان فيها تقامىيص عجيبة وصنايع غريبة .. وكانت من جملة شعائر المملكة فاتباعت بأبذس الأثمان، ولم يعسرف ابن عشمان قيمتها، وفقدتها الملوك من بعده، فحصل منه الضرر الشامل، وهنذا من جملة مساوئه التي فعلها بمصر»!

وفى أحداث ربيع الأول سنة ٩٢٤ هـ، يقول المؤرخ ابن اياس:

«.. وقي يوم الثلاثاء حادى عشر ربيع

الأول، كانت ليلة المولد النبوى، فصنع له ملك الأمراء (خاير بك) مولدا لم يشعر به أحد من الناس، فقيل حضر عنده عشر جوق من القراء والوعاظ ويعض فقهاء ، فرسم لكل جوقة من هؤلاء بأشرفين فضجوا من ذلك. فرسم لك جوقة بأربعة أشرفية لا غير، وقيل إن ملك الأمسراء أخلع على الوعاظ في ذلك أليوم كوامل بسمور أثم استردهم منهم بعد ذلك وأعطاهم مبلغا يسيرا ، ثم بعد المصر، مد سماطا في المقعد الذي بالصوش، ليس بكبير أمر، تخاطفته العثمانية على لم البصير، ويات أغلب الفقهاء بلا عشاء!.. وأبن الحسام من المنجلي!.. بالنسبة لما كان يعمل في مولد السلاطين الماضية من الأسمطة الصافلة والشبقق الصرير التي كانت تدخل على جوق القراء والوعاظ، ولاسيما ما كان يعمل في موالد السلطان الغوري، فكان يصرف على سماط المواد قوق عشرة آلاف دينار، وكان يحضر عنده في تلك الخيمة العظيمة، التي لم يسمح الزمان بمثلها أبدا، القضاة الأربعة، ومن الأمراء المقدمين أربعة وعشرون أميرا مقدم ألف، غير بقية الأمراء والعسكر وهم بالشاس والقماش، فأين ذلك النظام العظيم.. كبيف دهبت أوقاته؟ فيا أسفى على تلك الأيام، كأنها كانت منامات

أبام الجيرائي ..!

ويرحل بنا المؤرخ العظيم «عبدالرحمن الجبرتي» الى زمن الحملة الفرنسية، يوم تقلد الشيخ خليل البكرى نقابة الأشراف، في يوم الجمعة الخامس من ربيع الأول اسنة المهاد النبوى ولماذا لم يعملوه كعادتهم، فاعتذر الشيخ البكرى بتعطيل الأمور وتوقف الأحوال فلم يقبل وقال لابد من ذلك، وأعطى له ثلثمائة ريال فرنساوية معاونة، وأمر بتعليق تعاليق وأحبال وقناديل واجتمع بتعليق تعاليق وأحبال وقناديل واجتمع الفرنساوية يوم المولد ولعبوا ميادينهم وضريوا طبولهم ودبادبهم، وأرسل الطبلخانة الكبيرة الى بيت الشيخ البكرى، واستمروا



يضربونها بطول النهار والليل بالبركمة تحت داره، وهي عبارة عن طبلات كبار مثل طبلات النوية التركية وعدة الاصوات مطربة وعملوا في الليل حراقة نفوط مختلفة وسواريخ تصعد في الهواء»!

وواقع الأمـــر أن حـرص نابليـون على إظهار احترامه لعقيدة المصريين وشعائرهم وتقاليدهم، كان جزءا من

«التوظيف السياسى» العنصر الدينى من أجل استمالة المصريين ، فعقب هذا الاحتفال بيومين، كتب بونابرت الى الجنرال مارمو يطلب منه زيارة الشيخ البكرى بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوى، وأشار الى أنه يجتمع برؤساء الدين في القاهرة، كما أرسل إلى الجنرال كليبر بالإسكندرية نسخة من "Courrier de Egypte" العدد الأول، الذي يصوى مقالا عن الاحتفال بالمولد، ليقوم بترجمته وطبعه.

وفى يوم الثلاثاء الحادى عشر من ربيع الأول سنة ١٢١٤ هـ ، يقول الجبرتى عن احتفال ذلك اليوم: «عمل المولد النبوى بالأزبكية، ودعا الشيخ خليل البكرى – سارى عسكر الكبير – مع جماعة من أعيانهم وتعشوا عنده، وضربوا ببركة الأزبكية مدافع وعملوا حراقة وسواريخ ونادوا في ذلك اليوم بالزينة وفتح الأسواق والدكاكين ليلا وإسراج القناديل واصطناع مهرجان»..

ثم طلب بونابرت من الحكام الفرنسيين المديريات، توزيع منشورات باللغة العربية على الأهالي، لإخبارهم بالاحتفال العظيم الذي أقيم بالقاهرة «وقد استمع القائد العام لقصة المولد، ثم أقبل على الصلاة يحف به



فتح عينك .. تاكل ملبن !

كبار المشايخ»!

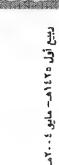
ولم يذكر الجبرتى شيئا عن احتفال سنة ٥ ١٢١، الا أن جريدة «الكورييه» تشير فى عددها» اغسطس - ١٨٠« الى مناسبة المولد النبوى، وتقول: «مهما تكن أراؤنا الدينية ، فالواجب يقتضى بأن نعتبر محمدا رجلا يسمو كثيرا فوق بقية الرجال الذين عاشوا عصره، ويمتاز عليهم، وهو بفضل عبقريته ومعارفه وشجاعته أهل الإعجاب الأجيال ومعارفه وشجاعته أهل الإعجاب الأجيال نشاة الرسول، وموجزا لأصول العقيدة الإسلامة.

لقد أدرك الفرنسيون ما للعقيدة من أثر في التنظيم الاجتماعي في المجتمع المصري، فأكثروا من استخدام الآيات القرآنية، وحرصوا على إحياء الشعائر والاحتفالات الدينية والأعياد القومية، بل إنهم شجعوا عقيدة الشعب في الكرامات، فشاركوا في الاحتفال بموالد بعض الأولياء!

رؤية إنجليزية

ثم جاء المستشرق البريطاني الشهير «إدوارد لين» ew. Lane الذي أبدع في دراسة ووصف تفصايل الحياة اليومية المصرية، في كتابه «شسمائل وعادات الصريين المحدثين».. على نحو لم يبلغه أحد

199





مدح الرسول على أنغام الريابة ..

من المستشرقين، حتى أنه أتقن لغة الحديث باللهجة المصرية.. وقد وصف لنا الاحتفالات بمولد النبى عام ١٨٣٤، فيقول:

«تجـنرى احـتـفالات المولد في الحي الجنوبي الغربي من الساحة الرحبة المعروفة بيركة الأزبكية، التي تتحول في موسم الفيضانات إلى بحيرة كبيرة.. حيث تنصب خيام وسرادقات الدراويش الذين يجتمعون كل ليلة للاحـتفال وإقامة حلقات الذكر.. ويتنجمع الناس في النهار للاستماع إلى الشـعـراء والرواة، ومـشـاهدة المشعـوذين والمهرجين، وقد أجبرت الغوازي على التخلي عن الرقصا،. وترى في بعض الشــوارع المجاورة المراجيح، وياعة المأكولات والحلوي، وتكتظ المقاهي بالرواد..

وكانت الليلة الحادية عشرة من الشهر القمرى، وكان القمر يشع نوراً في السماء، فيضفى على الاحتفالات روعة وبهجة.. ومررت بشارع سوق البكرى، لأهضر جانباً من حلقات الذكر، كانت الشوارع التي مررت بها محتشدة بالجموع الغفيرة، ولم أصادف

إلاّ القليل من النساء.. وعلقت في المكان – بسوق البكري – الذي شهد تجمعاً ضخماً من الناس «ثريا» رائعة كبيرة تضم نصو ثلاثمائة قنديل»!

. . ! The water of sheet !

ويمضى إدوارد لين مغرقاً في وصف أدق تفاصيل حلقات الذكر والإنشاد، ومواكب الدراويش، معرباً عن دهشته من احتشاد الأقباط لمشاهدة تلك الحلقات التي استمرت حتى آذان الفجر.. وفي اليوم التالى، شاهد عرض «الدوسة» الميز الذي يختص به دراويش السعدية، فقال:

«توجهت في اليوم السابق لليلة المولد إلى الأزبكية قبيل الظهر، فلم أشاهد غير بعض الدراويش والشعراء والمهرجين، وقد استقطب كل منهم حلقة من المتفرجين، ثم بدأت جسموع الناس تترايد في انتظار استعراض الدوسة، الذي يقام كل عام في منثل هذا اليوم.. قمصد شيخ الدراويش السعدية - السيد محمد المنزلاوي - مسجد المسين، بعد أن قمضي شطراً من الليلة السابقة في خلوته، مردداً بعض الصلوات والأدعية الخفية، وبعد أن أدى صلاة الجمعة، توجه في موكبه إلى دار الشيخ البكري، الذي يرأس جميع طوائف الصوفية في مصر، وتقع هذه الدار بالجهة الجنوبية لبركة الأزبكية، وفي طريقه انضمت إلى موكيه، مجموعات من الدراويش السعدية، وقدوا من أقسام مختلفة بالعاصمة وشيخ السعنية كهل، أشهب اللحية، وسيم المحيا، جميل الهيئة، أبيض الوجه، وكان يلبس في هذا اليوم: بنشأ وقاووقاً أبيضين، وعمامة من الموسلين الزيتي اللون داكن، تعبر مقدمها منحفة قطعة الموسلين الأبيض، وكان يركب جوادأ متوسط الارتفاع والوزن وإنى أذكر ذلك، لسبب يتبينه القاريء الآن، ودخل الشبيخ بركة الأزيكية، يتقدمه موكب عظيم من الدراويش وأتباعه..

وفي طريقه من هذا الميدان، وقف الموكب على مسافة قصيرة من منزل الشيخ البكرى،

حيث انبطح عدد كبير من الدراويش وغيرهم - لم أستطع أن أحصيهم عداً - انبطحوا جنباً إلى جنب، متلاصقين بقدر الإمكان، وأرجلهم ممدودة وأذرعهم تحت جباههم، وكانوا يهمسون على الدوام باسم الله، ثم جرى إثنا عشر درويشاً، حفاة أغلبهم، على ظهور رفقائهم، وكان بعضهم يضرب الباز ويصبيحون الله!.. ثم دنا الشبيخ، فتردد حصانه - دقائق معدودة - قبل أن يطأ ظهر أول المنبطحين، ولكته خطا أخيراً بالدفع والحث من الخلف، ثم مسشى دون خسوف ظاهر، بخطوة عالية، على ظهورهم جميعاً، يقوده شخصان، وكان أحدهما يطأ الدراويش المنبطحين فوق أرجلهم أحياناً، والآخر فوق رؤوسهم ، وهتف المشاهدون في الحال بصوت ممدود: الله!

ولم يظهر على أحد ممن داسهم الحصان أنه أصيب بسوء ، بل وثب كل منهم واقفاً، بعدما مر الحصان عليه وتبع الشيخ، ويقال إن هؤلاء والشيخ أيضاً يستعملون كلمات (أي يردنون اسما أو أدعية) في اليوم السابق، حتى يمكنهم احتمال خطى الحصان دون ضرر، وإن بعضاً لم يهيأوا كالسابقين، اجترأوا على الانبطاح ليمر الحصان عليهم، فلقوا حتفهم، أو أصيبوا بضرر بالغ، في أكثر من مناسبة!

ويعد هذا العمل: كرامة، أحدثتها قوة غير طبيعية، منحت لكل شيخ من شيوخ السعدية المتتابعين.. ويقولون أيضاً إن الحيوان درب لهذا الغرض ، ولكن إذا كان الأمر كذلك اعتبر هذا من الوقائع المثيرة للدهشة، إذ أن دوس الحصان الآدميين هو عمل ينفر منه الحيوان بشدة، كما هو معروف، وقد رفض شيخ السعدية الحالى عمل الدوسة عدة سنوات وبعد توسل شديد، قبل أن يفوض القيام بها إلى شيخ أخر، نجح في أدائها بالرغم من أنه كان ضريراً!..

وقد توفى هذا الشيخ الضرير، عقب

ذلك، فاستجاب شيخ السعدية إلى التماس دراويشه، وأصبح منذ ذلك الوقت، يقوم بعمل الدوسة بنفسه دائماً..

وبعد أن قام الشيخ بهذا العمل الفذ، دون حدوث ما يعكر صفو ذلك اليوم، ركب إلى صديقه الشيخ البكرى، ودخل إلى قصره بصحبة بعض الدراويش»!!

وتجدر الإشارة إلى أن الاحتفال بعمل الدوسة، قد أبطل في عهد الخديو توفيق كما أشار «أحمد شفيق باشا» في مذكراته، الذي حدثنا عن حفلة «الأشاير» و«عملية الدوسة».. فقال:

يجتمع في ذلك اليوم، ارباب الطرق الصوفية، بميدان باب الخلق، ويسير الموكب بأهم شوارع المدينة، وكانت تضم جماعة من المشعوذين، منهم من يأكل الزجاج والثعابين، ومنهم من يضرب شدقه بدبوس ذي رأس غليظ، في عنف وقسوة، بل كان بعضهم يضع حد السيف على بطنه حتى يعلو عليه شيخهم، ثم يبل بريقه موضع السيف أو موضع الدبوس ليشفى، وعندما يصل موكب الأشاير إلى ساحة المولد النبوى أمام صسيان البكرى، يقرأ رجال كل طريقة الفاتحة، وأمامهم شيخهم بحضور ولى الأمر والمدعوين، وبعد ذلك ينبطح الكثيرون على وجوههم في صف كبير، ثم يمر فوقهم شيخ السادة السعدية بحصانه، يقوده اثنان من اتباعه، وهم يعتقدون أن سينالهم من جراء ذلك خير كثير، وكان الناس يروحون عليهم بمراوح يدوية، أو بملابسهم أثناء انبطاحهم على الأرض في الصر الشديد، وقد أبطل الحديو توفيق باشا هذه الحفلات العنيفة المزعجة، التي كانت خاصة بطريقة السادة السحدية، المنتسبين إلى سحد الدين الجبائي».

الاحتفالات في عهد الأسرة العلوية

ومنذ عهد الأسرة العلوية، أصبح عبء تنظيم احتفالات مولد النبي مسئولية نقيب



ربيع أول ٢٤٢٥هـ- مايو ٢٠٠٢هـ

الأشراف، الذي يتلقى دعماً من الضرانة العامة للمساهمة في النفقات، كذلك كانت محافظة القاهرة وإدارتها تخصيص أطنانا هائلة من الأرز واللحسوم والزبد والشساي والخشب، أيضاً إدارة الممتلكات الخديوية (الخاصة الخديوية) كانت ترسل أطناناً من السكر، وأدوات المطابخ..

وأصبح بيت السادة البكرية، وساحته الشهيرة بالأزبكية، يشرف برعاية الاحتفال الرسمى للمولد، وغدا بديلاً لاحتفالات الحوش السلطانى بالقلعة، وعنهم يقول على باشا مبارك في خططه: «والسادة البكرية في ظل الدولة المحمدية العلوية من العناية ما يتحدث بزائد شرفه الركبان، ويفتخر به هذا الزمان على غيره من الأزمان، لاسيما في عهد الحضرة الفخيمية الخديوية وعصر الطلعة المهيبة التوفيقية، فإنه وصل فيها الاحتفال بأمر المولد النبوى الشريف إلى حده الأعلى..

وذلك أنه في العشرة الأخيرة من شهر صفر الخير من كل عام، تصنع بمنزلهم مأدبة فاخرة، يدعى إليها جميع مشايخ الطرق والأضرحة والتكايا، والوجوه والأعيان والنوات، فستدخل أرباب الطرق بالطبول والبيارق، رافعى أصواتهم بالذكر والصلاة على رسول الله، ثم يعين لكل واحد من السادة الصوفية ما يخصه من ليالي المولد الشريف».. ويضيف قائلاً:

«وفي الحادي عشر من الشهر المذكور الذي هو ختام المولد الشريف - تزدان خيمة
لسيد البكري بتشريف الجناب الضديوي،
يهدى السيد بفرجيه سمور من الحكومة
السنية.. وفي ليلة الثاني عشر منه، يقرأ
المولد النبوي الشريف في خيمة السيد
باحتفال فائق يحضره الجناب الخديوي
والنظار والعلماء والأعيان».

وكان مما يزيد مشهد الساحة رونقاً وبهاءً ما قامت به الخاصة السنية من تشييد لسرادق ضخم يتحلى بأبهى زينة أطلق عليه «خيمة الحضرة الفخيمية الخديوية».. بجانب

خيمة السيد البكرى التى عينتها له الحكومة.. وقد أشاد على باشا مبارك بلياليها: «تكون زاهية بالتلاوة والدلائل والأذكار، باهية من أضواء الشموع بسواطع الأنوار زاهرة أيامها بالخيرات وأنواع المبرات في إطعام الطعام وبذل الإكرام»!

وفى ٢٥ من شهر صفر، كانت الطرق الصوفية تجتمع بالقرب من ميدان «باب الخلق» حاملين بنودهم وراياتهم، متوجهين في موكب إلى قصر الشيخ البكرى – نقيب الأشراف – بالأزبكية، حيث ينتظرهم مشايخ الطرق والتكايا وسدنة الأضرحة وبعض الأمراء والأعيان، الذين حضروا «وليمة فاخرة» تلبية لدعوة الشيخ البكرى، ثم يتلي فرمان المولد، ويحدد لكل طريقة يوم لإقامة فرمان المولد، ويحدد لكل طريقة يوم لإقامة الذكر بقصر البكرى، أو للمرور في موكب أمام القصر.

وفى اليوم التالى، يجتمع قراء القرآن بقصر البكرى، ويتلى أيضاً «حزب البكرى» وقصدة «المولد النبوى».. وفى المساء، يدعى الأمراء والعلماء والوزراء وكبار رجال الدولة، لحضور استقبال مشايخ الطرق، والاستماع إلى إنشاء قصة المولد، وفى هذا الحفل، كان نقيب الأشراف يمنح رؤساء الطرق عباءة الشرف، من الصوف الفاخر، عادا مشايخ «الرفاعية» و«السعدية» فيتسلمون عباءات خاصة من الجوخ!

وخلال تلك المراسم، يستمر توافد مواكب الطرق، وحلقات الذكر، داخل وخارج قصر البكرى، كما كانت تنصب السرادقات والخيام لهذا الغرض في ساحة الأزيكية.

الاحتفال الآن

وعن الاحتفال بالمولد النبوى في ذلك العصر، يقول أحمد شفيق باشا:

«يبدأ المولد في ٢٥ صفر، بأن يجتمع رجال الطرق الصوفية بميدان باب الخلق، وكل طريقة معها أعلامها، وعند تكاملها تسير في موكب، ينشد رجالها ترانيم، كل طريقة بنغمتها، مع دق الدفوف وقرع البازة، إلى أن يصلوا مركز مشيخة الطرق



الصوفية، حيث يستقبلهم السيد البكرى، فتقرأ الفاتحة والصلوات والتسليمات، ثم يجتمع مشايخ الطرق لديه فيعلن افتتاح المولد النبوى الشريف، ثم ينصرفون. وفي عصر يوم ٢٨ صفر يجتمع القراء لقراءة أي الذكس الحكيم، وفي مسسائه يدعى الأمراء والعلماء وكبار الموظفين والأعيان لسماع قصة المولد الشريف، ثم يأتى أرباب الطرق المختلفة، جماعات جماعات، كل أهل طريقة بدورهم، وأمامهم حاملو الفوائيس الخاصية بهم - وهي فوانيس كبيرة مغطاة بقماش أبيض رقيق بدل الزجاج - فيستقبلها السيد البكرى، ويعد قراءة الفاتحة والصلوات والتسليمات، يقام مجلس الذكر، وينشدهم الشيخ الشنتوري ويستمر إحياء الليالي في سراى السادة البكرية لفاية يوم ٤ ربيع الأول».

الليلة الفتامية

فى ليلة ١٢ من ربيع الأول، حْتَام ليالى المولد أو «الليلة الكبيرة» كان الخديو يتصدر الاحتفال فى سرادق نقيب الأشراف، فى حضور حاشيته وأعضاء الحكومة والأمراء وأعيان الدولة، وفى مذكراته عن هذا «الحفل الرسمى» يقول «أحمد شفيق باشا»:

«وفى المساء، تمد الموائد فى سيرادق البكرى المدعوين، وبعد صيلاة العشاء، يشيرف الصيوان – الجانب الخديوى – استماع قصة المولد النبوى الشريف، وفى ختام قراءة القصة، يوزع الحلوى وشراب الليمون على الحاضرين، وينصرف بعد ذلك سموه إلى سرادقه، حيث يبدأ بالألعاب النارية،

ويزدحم الناس في هذه الليلة ازدحاماً لا مشيل له لمشاهدة هذه الأذكار، وسلماع أناشيدها، ورؤية النيازك.. وينتهز الشباب فرصة الزحام، فيكثر الغزل بين الفتيات والفتيان، وتمشى رسائل – اللب والفستق – ونحوها بين العربات التي تحمل الجنسين، مما يجعل من الليلة مهرجاناً: حظ الفتنة فيه

أكبر من حظ الدين، إن كان للدين حظ في أمثال هذه الحفلات»!!

في عهد الملك فؤاد، انتسقات ساحة الاحتفال بالمولد النبوى إلى العباسية، حيث تولت وزارة الأوقاف، وبعض الهيئات الحكومية، إقامة سرادقات خاصة، طوال فترة الاحتفالات، يرتادها الزائرون من كل صوب، يستمت عون بأطايب الطعام والمشروبات، وبسماع أشهر القارئين والخطباء والمنشدين.

أما في عهد الملك فاروق، ويالتحديد عام ١٩٤٥، فكان الاحتفال بالمولد النبوي في صحراء قايتباي، أو ما يطلق عليها «ترب الغفير» ويصف شاهد عيان هو «حسن السندويي» وقائع الاحتفال، فيقول:

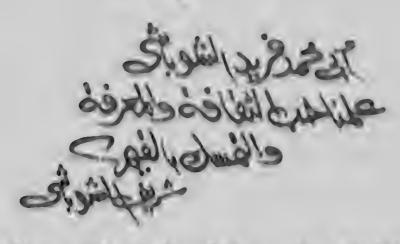
«قبيل الظهر بساعة، بينما هذا الجمع الحاشد في الانتظار، إذ تعالت هتافات الجماهير المحتشدة على قوارع الطرق المؤدية إلى ساحة المولد، بحياة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول، وحياة مصر الخالدة، فكان ذلك إيذاناً بوصول الموكب الملكى الفخم، وقد أقبل جلالته بوجهه المشرق على هذه الجموع، مشيراً بيده الكريمة إشارة التحية والسلام.. وبعد أن صدحت الموسيقى بالسلام الملكى، وقف فاروق وحاشيته يستعرض بعض قرق الجيش،

ثم بارح جلالته السرادق الملكي، قاصداً تشريف سرادق السادة البكرية، وما هو أن أشرف عليه حتى نهض حضرة صاحب السماحة السيد أحمد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية، وحوله جمع من كبار المشايخ، لاستقبال جلالته بما يليق بمقامه الكريم ولما شرف جلالته – حفظه الله – مدر المجلس الخاص، قام حضرة صاحب الفضيلة السيد محمد الببلاوي نقيب الأشراف وأخذ في إلقاء قصمة المولد الشريف»!

4.4



ربيع أرال 1340هـ– مايو ٢٠٠٤م



عائلة الشوباش عائلة جاذبة.. فعل من اقترب منها أحبها والضم البها، سواء من الاصدهاء، أو الادباء والمفكرين، وأيضا مثلما فعلت فريدة الشوباشي بزواجها من على، وأيضا الشاعر عبدالرحمن الخميمي، الذي تزوج من فاتن الشوباشي، وأصبح صديقا وفيا لابي محمد مفيد فاتن الشوباشي، والذي كان يحلو له أن يلتقي الشيء والذي كان يحلو له أن يلتقي بحبيه وبأفراد أسرته داخل مكتبته التي تحولت إلى صومعة للفراءة، وللندوات التي كان بحصرها العديد من التقاد

والشعراء

ابى الشاعر والناقد محمد مفيد الشوباشى، ولا بمدينة الاسكندرية فى الشعمر ١٨٩٩م، وعاصر الاستعمار فى بداية الفرن المشرين، وثورة ١٩٩٩، والمقاومة المسلحة ضد الاستعمار الانجليزى، وأدرك ثورة ٢٣ وليو، وهو في قمة مجده الأدبى، وقال نهذه المتغيرات في عقله وقلبه، وفي عطامه الفكرى والادبى، تأنيفا وغرجمة وإيداعات





للشامر عيد الحييد التنوب

الشاعر حجد عليد الشوباشلي و ١٠٠ احد فاتن . وكالمد من أحب ابناته الراطنة

ثم عمل مجاميا بالاسكلدرية واستمر برايل نبذه النونة حسش مسام ١٩٤٧،

والمسب طول قن تعطه هذه حبرة عليه بالسياة والمجتمع، في وقت كان يرتاد لهيه التوات الدينة، يلقي قبها الشعر واللر ويتبادل الراي بع روادها ، وكمان من نتاجها ديوانه وحى الشاطئ وفوره عمادة المجمع القوى في الشعر علم ١٩٤٧

ند ترك الاستكدرية رحاء إلى الداهرة والتحق موظيفة عبراقب في إدارة المتنافة العامة، ثم مديرا المتطاريعات والمندر القانونية بإزارة المعارف، وظار يعمل يهذا المتعدد حملي سفة ١٩٦١ حميث أصابا

انشدة صالوقا اسها بسنزال في حين الحادي، ثم استقل إلي تشرّل جاب لم شمارع الساحة وحي عابد، وأم تكر تبواله الابنية والشخرية منقص، عصر بيئة بل استند إلى كنة أسالا

4.0

(مكتنة عمير الله ة)

ورقبات اس إلى جنواره في رحلت التجيين له أقد لل من يمكَّلُه من السِحث والإيدام، وحفره المصنى الى الأصام، على الرغم من طروف المياة التي كانت تقسو في بعض الأحيان، وقند حمزن كشيراً لقراقتها، كما ضاعف من هذه المحنة فقد شقيقتي فانز في حادث اليم، وكانت مر أحب أولاده إلى نفيسه ولو توقفت الاتعزف على يعض مافيل عن أبي أجد لا ، حسن مَنْح الباب يشبو في كتابه «نقاد الأدب -محمد مفيد الشوباشي « اكان من حسن الطالع أن عرفد الاستاد محمد مفيد الشوياشي، لمادى تعرفي هذا إلى تقيير جذري في مسبوة حياتي. على مستوى الفكر والشمر والنقد والثقافة العامة . لقد أسهم بنصيب كبير في تصحيح وعينا وتعميقه، وإخراء تقافتنا، وغدت كتاباته من مرَّرِنَاتِنَا الفكرية الأساسية ..

اقد رأيت فيه المتارة والمرآة. كان القدوة والمرتز للاستاذ المعلم بادق معلى للكلمة والإنسان البدودجي الذي يطابق فعله قوله ولا عنهود شخصيبه وسيرت فرجسية او انف حام أو غرور مثل بعض المتقدين وكان صاحب رسالة بعرك ان لكل مرقف شده وظل عزيزا شياد حآد في قراضع الكيد ختي أخر خياة ويت أول المقرب الدين أصلوا نظرية الواضية في البطن العدين أصلوا نظرية الواضية في البطن العديني وتلمح ذلك في كانتاب البطن العديني وتلمح ذلك في كانتاب (القلسفة السياسية) خدا ترجع كاناب الفرنسي جون فرقيل معرود الواضية) للتاقد الفرنسي جون فرقيل معرود الواضية)

المهمة التي أشرت في نطويس حبركة الدف: الادبي في الخمسينيات وما بعدها، فضلا عن دراسات كشيرة من بينها دراسة ابين الادبين العربي والإغريقي، ودراسة «الفكرة والواقع في كتابة القصة».

ابي -، بقلي الأعلى

أنتصى إلى استرة الشحوباسي الني تربطها علافة قوية بالثقافة، ويحود الفضل في ذاك الى جدى محمد الشوياشي، والذي كان محاميا معروفا في جيله، وكان أول نقب للمحامين بالاسكندرية وطدما تمامت تورة عرابي انحاز جدى إلى هذه الثورة، والما غوا الانجليز مصر في عام ١٨٨٢ هوب إلى تونس، ثم إلى باريس خوف من بطش التجليز، وشارك في إصدار صحيفة العروة الوثقي التي كان يصدرها جمال الدين الأقنفاش والشبيخ محمد غيده، ولم يدم اصندارها أكثر من عامان، ويعد ذالا صدر عقو من الغديور عن كل اللين شباركوا لهي تورة عرابي، ويدا العفو بالديمان، ثم تم المقو بعد ذلك عن المسكريين، وعاد جدي سرة اكرى الى عجس ويدأ يعدل في صحال المحاماة، وهو اللي أهوت أبي حب الثقافة والمولع بالمعرفة

آساً ابن فكان مثلى الأعلى، وهو كسا اشرت في المقدمة كاتب معروف في جيله وقد تسان من حظ أينانه أن يشامدوا في المذرل كان يوم خميس الع فجوم الشقافة والفكر في سمسرا في منتسعة المفرن العشوين

كسنانت بداية وعسيس قى بداية الفسينيات إلى جانب المرتى على وسعيد







عن أنها - أي ثلك النبوة وغيرها - كانت تعد المدرسة الأولى الثر فتحت لي أبواب الثقافة على مصيراعيها.

نبلك من كل ما الله أبي خاصه كناك «القلسفة السنباسية» و أثر المرت في المضارة الأوربية، وكان يمد من أوالل 🗸 🗨 الذين أدركوا أثر العرب الشقاقي مي العَضِيارة في عصير التهنفية الأوربية، وبالإضافة للجهود الذي بذلها أبى من البحوث الكثيرة التي ألنها ونشوت في العهيد من النوريات أصندر رواية يعتوان «الفيط الأبيض» ، وهي رواية مهمة جداً ا وللاسف الشويد لم تأخذ مطها من النبوع والانتشار

> أبي هو الذي غرس حد الشفافة والمرفة، من خلال مكتبته التاحة لي

شريف الشوباشي في السابعة عن عمره برتدى زي مطرسة الليسي وفاتن وهدي. وأكاد أتذكر هذا التجمع الثقاميء والذي كان يضم الدكتور محمد مندور وعمدالرحمن الشبرقاري والدكتور لوبس عوض والأدبب يخبى خقرء فصلا عن شميان الأدباء، ومن بينهم عندد من الأدباء المرب، يحضرون ثنوة الخميس، التي شهدت حوارات في كل جوائب التقاقة والفكر

كثت صميرا وأثا أشامد مذه النبوة التي تلقى فيها قصائد الشمر، وتحندم منها المناقشات والأراء المديدة، وذلك كله رسم ادى انطباعا باهمية الثقافة والعلم، وأثا أرى كبار المفكرين في بينتا وبينهم أبي وهم يتحاورون حول كتاب قرأه أحدمم، أو بناقشون قضية فكرية مهمة تَشِعُل بال المثقفين في ذلك الوقت، فصلا





غلي وقريدة الشوياشي مع التهما ميار

واشتقيقي الراحل على، فقد كان يوصى بكتاب معين القراعة وللاستفادة بما يضعه هذا الكتاب من قضايا فكرية، راذكر آنه أوصائي بقراءة كتاب السس الفلسفة الكانب الفرنسي جورج بوليسزو، وهذا الكتاب يعتبر بالنسبة لي طاقة ذور حيث فالذني كثيراً

أدرك وأنا طالب في البامعة أن لغتى العربية وكيكة وقد أزعجه ذلك جدا ، وجرص على أن الازمة يوميها في الكتبة لكي أقرأ له ، وفي العداية كانت أخطائي النحوية كبيرة، وظل يتابعني، وهو يعلمني النعلق الصحيح وقواعد اللغة ، حتى تمكنت من استبلاك تاميمتها، يقضل توجيهات وارشاداته

متريال لا تلسي

حينما نخرج أبي في مدرسة الحقوق جامعة الاسكترية عمل محاميا، وكان من أمر أصديقائه الاستالا مسدالت ميي السنوسي رهو شياعيو سمرزف أنذاك بالاسكتدرية، وله شعر رقيق وجعل جدا، وزيادة في المهذة والصدافة التي حصمت بيشهما نزرج عبدالحصيد السنوسي سي عمتي، واشترك مع أبي في مكتب السماماة في الاسكندرية في عيام ١٩٨٧، وقيد الحياة وقنها سهلة متاعا نرى الان ،

كان من بين ذكريات أبى التى حدثتى عنبا ، عندما عاد سعد زغلول من المنفى نعب عيدالتحيد السنوسي لاستقباله 7+1

- HISTORY

وألقى قصيدة ترحيبا يزعيم الأمةء وكان أبي يذكر لي هذه القصة يفخر شديدا.

ومن بين الذكرمات المهمة الني رواها لى أبي، أنه حضر جلسة تاريخية في البرلمان المصرى، أعلن قيها سعد رغلول رفضه بعد مقتل «السير لي ستاك؛ سنة ١٩٢٤، حين وجه الانجليز للوزارة في ذلك الوقت إبدارا بدهم مبيلم كسسر جدا من المال، على سبيل الشعويض لأسرة السير لي سمناك، فضلا عن اعتدار رسمي من الحكومة المصربة لمربطانيا، وعلى القور ذهب سنعبد رعلول إلى السرلمان وأعلن رفضه لهذه المطالب البريطانية الل وكان رده حاسما وهو الاستقالة

عمل أبي مديرا لمكتب وزير الحقابية محمد باسا سعيد، بعد تخرجه في مدرسة الحقوق مناشرة، أما كنف حدث ذلك فهذا ما رواه آني آناله بعد تخرجه في مدرسة الحقوق، فوجئ بمحمد باشا سعيد، والدي كان صديقا حميما لحدي محمد الشيوباشي، بتصل به، وقال له لقد علمت بأنك قد تجرجت في مدرسة الحقوق، وطلب منه أن يعمل معه، وبدرج في وضيفته إلى أن شبعل منصب المدير القلي لمكتب وربر الحقائية

- Null de 31

وإدا كان حديثي بنصب على عابلني فبدلك بحنقناح ملي إلى متخطات أتوقف عدها، لكي أشبر إلى دور الاشتحاص الدين كانوا معيشون في هذا البيب الذي ملاه أبي علما وثقامه وحيانا وحيا لكل أفراد عابلة الشوباشي وبجئ دور مهم لأخي الأكبر على الشوباشي، والذي توفي ميد سيم سيوات

وعلى لم يكن أحي فيقط، لكنه كيان بمثانة صديق أثير إلى دلسي ووجداتي. حيث شجعتي باستمراء على القراءة، وكتا لتبيادل الرأى ووجلهات النظر قي الأدب وفي الفن، وقد أفادتي كثيرا

وعلى الرغم من المحرون الثقافي الذي تكون لديه طوال منسواره، طل حسى ملع من العيمير الثمان وسيين عنامناً، ولم يقدم إبداعه، وتجربته الثقافية والفكرية،، وكت دائم السحوال للانكتاب وتفسيم منالديك من رؤى ثقبافية " كان من المفترض أن تنفي على حدى بنتن الحامسة والسبين تعمله في وكاله الأنباء الفرنسية ساريس ، لكنه فصل أن أتركها قبل هذا الموعد مثلاث سنوات

ثم بدأ يكلب، وكان أول كشيب رواية ومثالثه رامع والثم كلب ومدرسة الثوار وعن تجدر بنسه في ألد من في أواحسر الخمستيات، وتحديدا عا ١٩٥٨ بمعتقل مالواحيات الداخلة، وكلف يعترف أن من تكتبيون عن تجربه السمان، بشاولون ما شاهدوه من الوان المعديد والضرب ٩٠٩ والهوان أما على فكتب عن مدى استفادته مر بلك الفيرة التي قطيدها في السجر، وعاها بمثابة مدرسة يتعلم فيها المعتقل و المنجول الكلير، حامد إذا كان طيمن مجموعة من كتار المثقفين المسريين في دلك الوقت ثم كتب عبد دلك وأحبلام بلارمة ١١

> وبدأته سفر على إلى ماريس كانت في عام ۱۹۱۲ واستقر بها ، خلال فترة حكم السادات لم تحصير إلى تصر، لأنه كان معارضا لسياست، ومه بدامة حكم

الرئيس مينارك، كان حنسه إلى مصر يدرايد يوسا بعد يوم، المهدأ يتوس على مصر - ويغير ماققه من الدلام،

كان قد تزرج من فريدة السبباشي في مسام ١٩٥٧ ، وانتسست إلى اسسرة الشموياشي والتي كان أبر يعد الرسر والقدوة لها، خاصة في جميع تصرفاته، ميشكل دائم، حيث كان كل كلامه ينصب على الثقافة وي فرص على أن يكون ذاك في ثوب جميل وأضاد، ويعيدا عن أمراض المتقفين ، الدين بظهرون نوعا من التعالى

وبانضام فريدة إلينا اكتسبنا عصوا جديدا في عائلة ثقالية نكتب السعر والقصة وتهتم بالفكر والأرب، ويقام في منزلها كل خميس من كارأسيوع فيوة، يشارك فيها عدد كبير من متقفى ذلك العصر الذيبي الثقافة الممرية والعربية.

أصبحت مريدة عضوا صهفا في اسرخا، واكتسبت اسم الشوداشي وكولها الحتارت هذا الاسم ، تذلك رمز له دلالته على اقترائها بهده الاسرة وجدانيا وثقافيا، حجت اصبحت اعلامية لها بورها لهم على خلال عا مقدها، وبالناسية فريدة للعدانيوا صهما في احياء ذكري أبي والذي توفي حام ١٩٨٤ ، وارتسا إحياء ذكري أبي ذكري زوجها على والذي عزن على بقاته للكري روحها

حينما نخلت فريدة آسرة الشوباشي ، عاشت ببغنا في منزل يتلفس كل افتراده الشقافة والعلم ، وهي سعيدة بقاك الجر، يمن من ما آذكره ونحن في غرفة الطعام، إذا سفطت «نسوكة» من احدةا وهو بنتاول

طعامه بعلى الفور يفكر ابي بيت من المتسعو ، يتضمن هذا الحدث المارض وبعد لعظات قد يتنتد الربح في الخارج ولسمع صوت التوافق تغلق وتفتع يصوت عالى، فإذا بنابي بلقي بينتين من الشمر جادت بهما قريحت على الفورا

لكل هذا ولاست ما الفكرى والثقافي بدآ ابداعها وكتبت فعلا عدا من القصيرة أذكر منها قصيتها المعربية وكان منول على المسرية في باريس ما ازا لكل مصوى وغرفهما عامية من متقفيتا الكبار واذكر من بينهم كامل رهيوي ومحمد عودة وبينهم كامل رهيوي ومحمد عودة وبينهم كامل رهيوي ومحمد عودة والشاعد الفلسطيني محمد ود سرويش والشاعد الفلسطيني محمدود سرويش وقريدة في باريس وجمدا المفيد على بيت على الوجة ان اليعمدة وهذه وهذه الكوكرة التي كانت تزورهم كثيرا ما شهدت المحرات لتنافية في كل الوان الثقافة بطرح كل القضايا بدءا عن حب عصر والهجوء كل التخالة بطرح التي قائد غيور على وعله التي قائد كل ستقف غيور على وعله التي قائد كل ستقف غيور على وعله

وعلهالارصاع المسيسي بأشم الأسوة

كنان مذيل الشوباسي في محصر يستقطب المثقفيين والمبدعين في جميع مجالات الثقافة والاجداع.

وينالما كان لمعلى الشوباشي بور لكي يجفياب فريدة الشوباشي التلفسم للأسرة، كان لقانن الشوباشي بور في آن تجند، الحالم الحدرية، الكاتب عبدالرحمن الخصيسي، فيزواجهما عام ١٩٦٢ انضم للاسرة عنصر بارز ومهم

كان عبدالوحس القميمس في ذلك

الوالم المجماعين أجوم الفن، والتقافة والمصادفة كان قد كان قيلية السهير مصن وتعيمة والذي شهد سيات بجسر مهسين في مجال التعشيل والفناء والما الفلالة سعاد حسنى والفنان محرم لؤالد كما الف وقائها ايضا تمتيلية بعنوان المحلوان المداهش احمد كشكش، بملولة معمدة أيوب وتذيعها الإذاعة المعمرية

وعبد الرحمن الخميسي كان شخصية مختلفة تماما عن أبي، فعلي الرغم من أنهما شاعران مهمان وأديبان كبيران إلا أن شخصيتهما كانت محالقة ثماما.

والنكر حينها كتب آبي رواية «الشيط الأميض» كان عبدالرحمن الخميسي متيما بها ، وكان يتمثى أن يحولها إلى مسرحية وبالقمل بدأ في إعداد يعض موادها ، لكت كما بعرف كل المثقفين في أثناء حياته كانت تشغله أمور قد تنسبه مشروعات مهمة جدا ،

ابي كان طترباطوال حيات يحب بيت حداء ولا يجرج الالشيء مهم الا أن عبد الرحمن الخميسي كان على النعيض من ذاك تعامل فهو يحب الدروج ربعشق الحداث

ولكى نتعرف على بداية اللقاد، أتذكر يدر جاد إلى بينتا وطلب الزواج عن أخلى مسائن، لن أنسى أبدا صدى الحب الذي مسائن، لن أنسى أبدا صدى الحب الذي مسامن أن أنسى عبدالرجعن الخموسي للي ومنذ البوم الاول للقاء تبادل أبى ععه منا الحب وتلك المودة، التي ظلت تجمع بديا،

كان الحنيسي انسانا جسلا . خليف التلل سرم الديها، خاضر الذهن دائما،



شريف الشوياشي

ويجد بالنسبة لي مر هذا الزات الذي لك. لميه اسرفنا اكتشافه ميدا جدا

لقد تعلمت منه الكثير. وتحضرني منا مقارلة: أن الرجل حينسا بقروع يسرلا المنزل، أو بسعس أصبح السراء بنقس واهدا من السراء، وتصدق مذه المقالة بالدمل قلقه وإد بيندا تسخصا مهما حد مو عبدالرحمن الخميسي المفكر والادب الفنان والاسبان، تعلما كما النفسة فرودة الى سيزل أمدرة الشوباشي.

منزل عبدالرحسن وفريدة كان قريدا من بنزلنا بوسط القاهرة، ركنا دائم ما عندهم - واسا باتون البنا بنسكل منتمه فما بين أبي وبين عبدالرحين العسيسي كمان يتسمم بالود ريالتقدم والاحت الم

711

11/11/20/12/11/11

الثقالة والشمر والفاسقة ، فهو كشاعر ، كانت له رؤية فلسفية عميقة لمي الحياة

وعيدالرحمل التحييسي يعرف المدقالة ومحبود، الكر من الطرائف اله قل يجلس مع عدد من اصدقالة في مكان عام، وجيبه خاو من المال، ويود ان يكرم أصيقاله وإذا به يلمح ملحنا يجلس بعيدا، فقام على القور وكتب أغنية شعبية تقول ماتزوقيني باماما أوام ياساما الدا عريسي حياخيني بالماما المهدن وعلى القور شلم منه المقابل وكان للملحن وعلى القور شلم منه المقابل وكان نظام الموت واحضر بها الطعام والشراب وأكرم اصدقاءا

كُان له أصدقاء من بينهم كأمل ومدمد عودة وغيرهم، وكان له أصدقاء لا يعرقهم إلا هو مغيرهم، وكان له أصدقاء لا يعرقهم إلا هو منهم إبراهيم وأغو وسمير ولى الدبن والد الفنان علاء ولى الدين، وكان بالنسبة لهم المثل الاعلى، يتركون بيوتهم ويذهبون معه إلى كل الأمماكن التي برنادها وكان أصدقاؤه يطلقون عيه القديس،

ويمد وفاة رُوجِتَ فالنّ طُلَ عَلَى صَلّة مستقمرة بـُولاده خالد الخميستي و نقد الخمسين

كنان له فيضل كبير على قيمندما تخرجت من كلية الأداب جامعة القاهرة قسم اللغة الفرنسية عام ١٩٦٧ ، لا أنسس أنه اختنى وذهب معن إلى وكالة النباء الشيرق الارسط ولنلتقى بالاستاذ محمد عيدالجواد، وقال الحميس لر إن هذه

مدرسة صحفية، وقلت لكلني أحب الأدب، واقتسمت في اللهاية برادة وكان ذلك بداية عملي في هذا المجال الصحفي منذ عام بمجلة ، المصور ، بدار الهلال بعد فترة عمل في الوكالة ومن دار الهلال بعد فترة عمل على الوكالة ومن دار الهلال انتقلت للعمل بالأهرام ومديرا لمكتبها في بارس منذ عام يالاهرام تم للعمل ، مع بدايات عام ٢٠٠٢ وكيلا بوزارة التقافة لشندول الملاقات الملاقات المادورة التقافية الخارجية، ثم رئيسا لمهرجال القاهرة السينمائي.

اسية شقيم الكافة

مناك شخصيات في عائلتنا لابد من الإشارة اليهم، هدى الشوناشي وتخرجت في معهد السيناريو ، وشاركت في تنظيم سنوات، وكان عضدوة لشطة في حممية الفيلم أيضا ليبيل الشيوباشي وهو الابن اليحيد لاخي على، وتربي طوال حياته في فرنسا في بيئة ثموج بالثقافة، وتزوج من فرنسية ولكنه عاد إلى وطنه مصبر ليميش بها ويعمل حاليا في الثقافة وقارى، متميز جدا،

اما خالد الخميسي ابن آختي فاتن فقد أنتج وأشرج عدة أفارم تسجيلية وتعثيليات المغرنونية

والبرعم الأخير في العائلة فهو عمرو الشوباشي، أيضنا تربي طوال حياته في باريس وعاد إلى مصبر، وهو يعمل الآن في قتاة النايل تي في ، عاشق للسيلما، وشارك كمساعد مخرج مع يوسف شاهين في عيلم سنكور حصور «ومع رضوان



الشامع عبد الردس القعيسي

الكاشف في قبلم ، الساحر ، ومع محير منبف في قبلم ،معالي الدرجر ،

والأنثى أنسبس إلى أسبرة تعسق الثقافة، فلا أستقرب أن شخصا بلث في و وتحدث فيه الجديع عن الثقافة واللب والعلم، والمعرفة، وإحد لم الثقافة، لا أستغرب أن يتون عا السخت سولعا بالشقافة وعجب لها. وبالتالو ليس سن السروري أن يكون عيدها، ولكن يكان أن الاساس فوى ورتون.

وللأسف المساود فياندي ألاحظ ان عال الباها في مدس للاستهانة بالثقافة اهذا شيء صحيف ويفار بخطر كيير ماليعض يقيل ايلتم هذا رجل ستنف البيا لكته أو توع من التهتم واتفي احدر بن هذه الاتجاء

إن اكبر افادة توجمها الى فرتسى م أن تلمت بالبهل ولا المسر الغي



تعاله الضميحي

شافيت رجاز ف نسب في برنامم على الهراء في الله التوراء في التليفرون بخسرت الحراك الما كال له التوريق في الله التوريق الما التستخص وضع ملى الفورا

اذلك يتبخى الألفال من اصية النطاعة وتعمل على الزدرا، الصدية واردرا، العلم والمعيقة، يحمدا أن المهاوم تحيط سا دن على جناب وبالنالي تنمسوف عن القراحة وعن الثقافة بوجه عام،

عليها أن نصود لما كنا عليمه في إدرا مقسى، تهتم بالثقافة وتضحها وبحدجها ا وتخدمها في الكان اللاءق بنا.

مسمن شعب عرف المضارة طد آلاه المستنين، ولا يقيم أرفرت الي الوراد، بل توافعل مده المسترة التي خرفشها ثلا شعرب الناله طا

717

o Casallu Da

يصطفى الحسيني

يبدو العنوان انعكاسا على مرآة لعنوان الفصل قبل الأخير من الهلال: «أنت والهلال». وموضوع المقال لايعدو ذلك.

الحقيقة أن متعة قراءة «الهلال» ، يدخل عليها، بل أخشى أن أقول إنه يتدفق إليها حتى يكاد يجتاحها مايعكرها، مع أنها متعة كبيرة قل أن تنافسها ولاحتى أن تضاهيها متعة قراءة أي مجلة ثقافية عربية أخرى، خصوصا بعد أن تحولت المجلات الثقافية العربية أو معظمها إلى «ظواهر غريبة» عسيرة على الفهم.

صفة ، الظواهر الغريبة، لاتنطوى على أي جنوح إلى المبالغة ولا على أى استخفاف، بل إنها قد تنطوى على مبالغة في التقدير أو على إسراف في وصف الأمر

الواقع.

فتلك المجلات أمسحت تتمايز ﴿ بِينِ أَنُواعِ ثُلاثُةً:

أكثرها «رصانة» هي التي ينشر فسيسهسا بعض الأكساديميين في العلوم الإنسانية «أبصاتهم» التي أرابوا أن يحرزوا بنشرها حسنيين: الهروب من إخضاعها للتحكيم العلمي الدقيق؛

ونشرها كأنها عرضت عليه، إذ يعتقدون، مع الجهات غير الأكاديمية التي تنشرها أنه يكفى أن تضع جهة غير أكاديمية على مجلة تصدر عنها عبارة أنها «مجلة محكمّة»، حتى يحسب لهم مانشروا فيها عندما يسمون إلى ارتقاء درجة أعلى على السلم الأكاديمي ، ولعلهم يحصلون



فعلا على ذلك.

«فضيلة» ذلك النوع من المجلات أن كتابها هم تقريبا قراؤها.

النوع الثانى شائع ذائع ، والحقيقة، أن له على الأرجع نوعا من الفائدة، إذ يتوجه إلى نوع من القارىء العام يفيده بأطراف من المعلومات وهوامش، تيسر له أن يكون مستحدثا في المجالس وأن يخوض في آخر مستجدات العالم، لكن دون أن تعيينه على تنشيط تفكيره والتوصل إلى تقديرات عقله، والتقدير هو أهم فضائل العقل، بل قد توهمه أنه قبض على المعرفة من مجامعها، إنها الوسيلة السابقة على الإنترنت للحصول على المعلومات.

أما النوع الثالث فهو تلك المجلات المتباهية بكتابها «النجوم» الذين يكتبون عن «الحداثة» ومعا «بعد الحداثة» و«البنيوية» و«التفكيك» ومعا إلى ذلك، بينما يعيشون في بلاد ومجتمعات لم تبلغ أبدا تضوم تلك الحداثة من حيث هي جوهر حياة يعيشها مجتمع أفرز عناصرها وعواملها ومقوماتها. لكن يستضيء بهم أو يسترشد أحد، نجوم يستضيء بهم أو يسترشد أحد، نجوم في نظر بعضهم بعضا ولدى الآخذين بد «الموضة» حتى في أمور العلم والعقل – يظنون الحداثة زيا فكريا أو أنها صيغة أدبية أو مذهب في النقد.

من «فضائل» تلك المجلات أن قراءها أيضا هم كتابها، لذلك تصرخ وتستصرخ بين أن وآخر أنها توشك على

التوقف بسبب «ضيق ذات اليد» وتهيب بأصدقائها ومحبيها تطلب منهم النجدة. وتعتبر حالها من معالم «أزمة الثقافة» ومن الأدلة على استشرائها، وخطرها. دون التفات إلى أن معوقها الحقيقي هو «ضيق ذات الإحساس»، فهي وكتابها يعيشون بعقولهم وينتطون لأنفسهم وجدانا لايمت إليهم، لكن من رذائلها أنها تجتذب شبابا في غضاضة تكوينهم يؤدى بهم تطلعهم إلى المصرفة إلى المنبهار بما تطالعهم به تلك المجلات، الكن العزاء أن كشرة هؤلاء الشباب لكن المجالات، لكن العزاء أن كشرة هؤلاء الشباب لاتلبث أن تنصرف عنها.

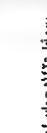
ليست كذلك «الهلال».

ميزتها الكبرى أنها تنشر ماينشط تفكير قارئيها ويوسع معرفتهم إلى ما يتجاوز أفاق مألوف اهتمامهم، فينفتحون عليها لتضيف إليهم.

كتاب الهلال يتداولون مع القراء، لا يعلم ونهم، ناهيك أن يمنوا عليهم بالحكمة.

سأذكر كتابا بأسمائهم على سبيل المثال لا الحصر، وعلى غير ترتيب. وهم من المواظبين أو المتواترين: مصطفى سويف، رشدى سعيد، أحمد مستجير، شكرى عياد (رحمه الله)، أحمد عبدالرحيم مصطفى (رحمه الله)؛ تلميذاه وخلفاه: روف عباس وعاصم الدسوقى، جميل مطر، طارق البشرى (المقل)، صافى ناز كاظم، محمود عبدالفضيل، مهدى الحسينى ... (ولأن حامل الاسم مهدى الحسينى ... (ولأن حامل الاسم الأخير شقيقى سأبين لماذا أذكره فى

410



مايحفزك على المشاهدة، وإن أحبطك قصير أعميار العروض المسرحية، وما يجعلك تتأمل فعل القائمين به؛ في الفن كما في الحرفة).

بهؤلاء وغيرهم تقرأ الحاضي ناظرا إلى المستقبل، تقرأ الماضر متأملا ما به من قصور، تعيد النظر إلى الماضى وتعيد النظر فيه، تقدراً عن العالم مايحفزك إلى السعى إلى فهمه وعن العلم ما يفتح شهيتك ولا يشفى غليلك.

هذا بعض، غير قليل، من متعة قراءة «الهلال»،

لكن ، وكما يقول الإنجليز، لابد لكل جملة من خصر هو «لكن» ؛

لكن هذه المتعة يجتاحها فيروس خبيث من أخطاء الطباعة ؛

ليست مبالغة القول إن بعض المقالات، لاينجو سطر واحد منها من أخطاء الطباعة.

وقانا الله رنيلة «قطع الأرزاق»، لكن «الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه»، (حديث شريف)،

لماذا لاتبدل «الهالال» فريقتها من ٢١٦ المسحمين اللغويين؟

وما دمنا في حديث اللغة، أظن أن «الهلال» بحاجة إلى محرر لغوى، وغنى عن الذكر أنها وظيفة معروفة في صناعة النشس، لا يسلم كاتب من زلل اللغة. مهمة «المحرر اللغوي» المنشود أن يقرأ مادة المجلة كلها، ناظرا في سلامة اللغة واستقامتها، متداولا مع الكتاب عند

عودة إلى كتاب «الهلال» وما يكتبون؛

سأجازف بقول إننى كلما قرأت ماينشر لاثنين من كتابها المواظبين، أحسست أننى تناولت وجبة لايسيفها الطبيب.

المشترك بين محمد رجب البيومي ووديم فلسطين، أنهما يكتبان عن «ماض جميل»، هنيئا لهما وإنا بما عشنا جميعا من جمال الماضي. لكن الجمال وقيمته مرهونان بامتداده في الحاضر والمستقبل إن كان من شانه أن يمتد، بما نتعلم منه. لكن الماضي، مهما بلغ، ليس نمونجا للحاضر والمستقبل ولا قدوة، قد ينطوى الماضي على طاقة مخرونة، عندئذ تكون العبرة في معالجته بكيفية إطلاق تلك الطاقحة ندحى الدعاضير والمستقبل ، في كيفية تحقيق «انشطار

بغير ذلك، تصبح رواية الماضي لونا من أقاصيص السمر. لابأس.

أحيانا، يساور القاريء المواظب أن المجلة تبدأ أشياء ثم لاتواظب عليها أو تفحل ذلك ، إنما على وهن، المثال الواضع هو «دائرة حسوار»، بدأت؛ في ثمانينات القرن الماضي، تطرح موضوعا يتجاذبه عدد من الكتاب في العدد نفسه وقد يستطردون به إلى عدد يليه، ثم أصابها الوهن أصبح الموضوع يطرح ثم يتسرك، ثم ازداد الوهن هستى أصبحت الدائرة بيانا الحوار حوله.

بالطبع، ليسست هذه كل شسوائب الهلال؛ فهناك ماتنشر من باهت الشعر والقصة القصيرة. ألا تريد الهلال أن تكتشف شاعرا يملأ صوته العصر الذي





تنفتح أفاقه على مابعد زمن صلاح عبدالصبور وأمل دنقل وقصاصا ينقل ذاكرة القصبة العربية إلى العصر الذي رحل دونه يوسف إدريس؟.

في درب أخر، نجد في «الهالال» ضيقا ملحوظا وربما متزايدا في أفقها العربي، وهو ضيق مطرد، بينما كان من مميزاتها منذ صدورها أنها كانت مجلة للثقافة العربية، يبدو هذا النقص فادحا بفعل عوامل وأسباب ليست «الهلال» مسئولة عنها، إذ تعيش منذ عقود مايمكن أن نسميه زمن تمزق الثقافة العربية أو تمزيقها، وهو ما ليس هنا مجال الخوض فيه،

وإن تكن «الهلال» غير مسئولة -قطعا - عن التمزق أو التمزيق؛ فإن من واجيها - حكما - العمل على التدارك؛ بالرتق (أضعف الإيمان) والوصل -أفضيل الجهاد،

أرجح الظن أن ذلك لن يكلفها كثيرا وريما ولا قليلا، سوى قدر من الجهد الثمين، فالمؤكد أنها ستجد في بلدان العرب الأخرى كتابا ذوى باع وقيمة يضتارونها حاملا لأفكارهم، دون أن تحبطهم أو «تردغهم» مكافأتها القليلة التي يقبلها أقرانهم من كتابها الحاليين.

والمفترض أن يعين «الهلال» في مهمة وصل ماتمزق أو انقطع، ماتحقق وانتشر وبثناع من سهولة الاتصال وسرعته،

من باب الاستطراد في مسسألة سبهولة الاتصال وسرعته، دعنا نسأل: للذا لاتفكر «الهلال» في إصدار طبعات

متعددة لها في عدد من البلدان العربية؟ ذلك أولى بإعادة نسج خيوط الثقافة العربية، خصوصا إذا اكتسبت الطبعات المتعددة قدرا من التمايز ذي المراجع المحلية أو الإقليمية، يجعل منها روافد يغذى بعضها بعضا، وذلك أجدى من تصدير كميات محدودة من المجلة إلى بلد عربي أو آخر، تصل دائما متأخرة، يعد أن يكون قارئها، حتى الذي ينتظرها، قد فقد الإحساس بوتيرة المجلة الشهرية التي يفترض أن تصله في موعدها في أول كل شهر،

ولايعوض القارىء عن مايفوته من متعة وفائدة قول إن الجمال لايكتمل إلا بنقصه، أو أنه كما قال شاعر (لا أعرف اسمه!):

إذا تم شيء بدا نقصه

ترقب زوالا إذا قيل تم لاشيء يتم . هذه حكمة استمرار الحياة، لكن الحياة، بذات دفعها، تتحرك دائما نحو الكمال، دون أن تبلغه أبدا. ٧١٧ وهذا مايتمناه قارىء «الهلال» هذا لما بقى له من مجلات الثقافة.

تذبيل:

أرسلت هذه السطور عن طريق البريد الإلكتروني، حتى لاتضمار «الهلال إلى تنضيدها،

هذه - طبعا - خشية من أخطاء الطباعة.





ماذا تبريك أوروشا سي العبرساد

أصبحت صفحة (الكلمة الأخيرة) من مجلة الهلال كل شهر بحثا موجزا، ذا خطوط محددة، أحس خلاله بجهد كاتبه، هذا ينطبق تماما مع ماكتبه الشهر الماضحى د. محمد نور فرحات بعنوان (حوار قبل شروق الشمس) وخلاصتها كالتالى: «هل إكتشف الحكام العرب فجأة أن الإصلاح السياسى أمر عاجل لا يحتمل التأجيل؟

لا.. بل كانوا يعلمونه ويقامونه ، ويلقون بدعاة الإصلاح من الأحرار العرب صرعى بمقصلة القمع، مجردين فوق ذلك من شرفهم السياسي بحجج سياسية وتشريعية مختلفة.. مؤداها أن الشرعية العربية إذا هي شرعية القمع!

ولكن هؤلاء الحكام العرب ينصباعون لإرادة أمريكا دون مقاومة، ونحن نكره الديمقراطية التي تأتى عن طريق جلادينا!.

ورغم إيجازى السابق لأهم ما جاء بمقال د. نور فرحات فإننى عدت بذاكرتى إلى ما كتبه الراحل الكبير أحمد بهاء الدين في كتابه «شرعية السلطة في العالم العربي».. الصادر سنة ١٩٨٤ ص ٦ تحت عنوان «نحن والحاضر».

«أعتقد أنه لو استقامت أمور الأمة العربية الداخلية، وحياتها مع نفسها، لتغير الموقف تماما بالنسبة لكل شيء، وحتى التحديات الخارجية، سوف يتغير وضعها وسوف تسهل مواجهتها إلى حد بعيد.

ويقول الأستاذ بهاء مذكرا العرب ص ٢٩٣.

«إن» أوروبا قوية.. كانت تحب أن ترى دائما عالما عربيا ضعيفا ، لأن عالما عربيا موحدا، كان يعنى إضعاف «أوروبا»، وذلك بما كان يتمتع به هذا العالم العربى من حضارة سابقة متكاملة.. وهذا يسبب لأوروبا مشكلة.. والظروف السياسية والاقتصادية الآن (١٩٨٤) قد تغيرت بالطبع، ولكن الرواسب لا تحدث بسهولة.

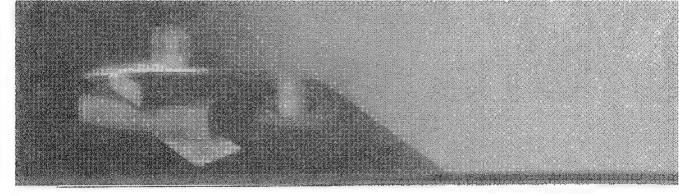
قد يهم الأوروبيون بتروانا، ولكن قد تزعجهم وحدتنا على وجه اليقين، فهل تناسينا نحن العرب، ذلك الآن سنة ٢٠٠٤ بعد أن تكاثر الأكلة على قصعتنا!! وليسمح لى أستاذنا د. نور فرحات أن يكون عنوان مقاله «حوار قبل غروب الشمس»!.

د. سامي منير عامر
 كلية التربية
 جامعة الأسكندرية

111



بيم أول ١٤٧٥م- مايوع٠٠٠٠م



البجاحة ١

کی ما نثری فی الوسائل کی نحرك کل خامل... الأرش الأرش وقالوا: قد أتينا کی نعمر کل زائل،۱۱۱ زرعوا المسائب حولنا أثقلوا – فينا – الكواهل ثم قالوا: قد أتينا کی نحقق کل اُجل فوق أرض - كم رجونا -أن نرى فيها السواحل!! وطن تناثر وانتهى ومنار زائل والبجاحة في تواصل تقتل.. تعريد في الدنا حول القبائل تثرى الأباطل ونحن ننظر حولنا غرجو الجمافل أن تكون رحيمة إن ما تقاتل من أجل خير قد بدا يأتي القيائل..!!

قزفوا على أرضى القنايل ثم قالوا: أنت قاتل؟ دأنت شر قد سري» فليقاتل!! سرقوا من الأرض الشاعل ثم قالوا: ممدا إظلام القبائل، «صار يعلق فيه باطل» نعن جثنا دكى نئير الليل في أرض القبائل، نمحو إرهابا يقاتل كل عاقل!! وضعوا - بأيدينا - السلاسل ثم قالوا: قد أتينا مكى نحرر في القبائل!! من كل طاغية وسافلها! نحن جئنا كي ما نزرع في السنابل!! كي يصير الخير طائلاا للقبائل دقعوا على أرضى القوافل ثم قالوا نحن جئنا

419



محمد عواد شارع حسین کمال - الدقی



to half Boulded Brackley half black it

اغتالت الطائرات الإسرائيلية الغاشمة الشيخ أحمد ياسين في مارس وقبل أن يمر شهر على هذا الاغتيال الجبان وينفس الأسلوب الهمجي لعصابات إسرائيل قتل الدكتور عبد العزيز الرنتيسي.. وكما مزقف القذائف الصاروخية الشيخ المقعد وكرسيه .. بنفس الأسلوب القذر فرقت الصواريخ جسد الدكتور الرئتيسى كما قتل الحارس الشخصى له وأخر فضلا عن إصبابة عشرة من أبناء الشعب الفلسطيني ،

العالم العربي والإسلامي ودعاة الحرية والمتشدقون بالسلام والمطالبون للأمن ومحاربة الإرهاب .. كل هؤلاء شاهدوا السيناريو الحزين يتكرر، والفلسطينيون من هول صدمتهم، أو من هول الصدمات خرجوا إلى الشوراع لايدرون ماذا يفعلون .. وإلى أين ذاهبون ؟!

،، ماذا يريدون ؟ . وماذا أعددنا الرد عليهم بديلا الشجب والاستنكار والخوف والهلع من أمريكا وتساؤلنا صباح مساء، متى يحل السلام ؟!

ياسادة العرب ويامسلمي العالم، يا من تشكّلون سدس العالم كله أفعلوا شبيئا لوجه الله، حتى وأو بالمقاطعة وياحكام العرب قولوا بالصنوت العالى لا ياأمُريكا .. توقفي عن التحير والانحياز لهذا الشارون قواوها مرة ولاتخافوا فالله لن ينساكم

أحمد فوزي - مدينة السادس من أكتوير

ملناتسة فالأوس علينا تسلد وت أكلنا هنا أكر الأمراك وته ضمنا فذنه ضم ----- القيم

ف هذي القدس ضيد عتنا

وفسى بف دادنا أم

وهيــــمنة لغـــانيـــة وكلّ العـــالم الم

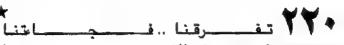
مستعدد الأمم وكالقد ريان تزدحم

كــــالاب الغـــرب تلتـــهم تئن وفسوقها صنم من الأجناس تق من الأجناس مع الأنجــــاس تـصـطـدم يجسساريهسا ويحستسرم ولو هي بعسسدها عسسدم

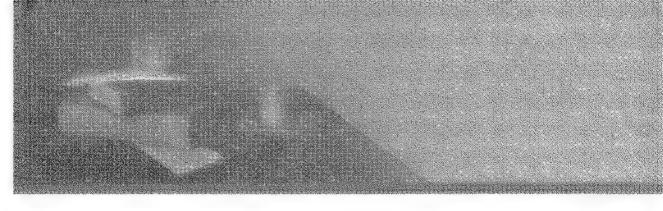
*** تنضل وحسوله ما أمم وتلك الأصل والشمم تموت فيساين ذي القييم؟! إليــــه العـــمــر تحـــتكم؟!

حسن أبو الغيط - كفر المصيلحة - المتوفية

وقسد عسرفت خطورتهسا عصبت لأسسة هديت ع جيب أمرا مستنا لهسا قصيم بهسا تعسيسا وأيسن الحكم والدنييسيسي







المؤرخ هو ضمير الماضي ،،

لكن الفرنسي تسفتان توبروف تجاوز دوره كمؤرخ لما حدث في الماضي، بل هو شاهد على الحاضر يبدى رأيه فيه، ويشارك في صناعته..

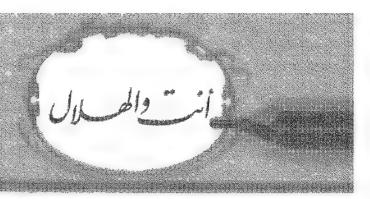
توبورث ينتمي أساسا إلى ثقافة البلقان، حيث ولد في بلغاريا عام ١٩٣٩، وتلقى ثقافته الأولى هناك، ويعد تخرجه حاملا شهادة التاريخ البلغاري، وصل وهو في الرابعة والعشرين من عمره إلى باريس وممارمواطنا فرنسيا، فدرس التاريخ الأوروبي وعشق الثقافة الفرنسية، وأصبح أهم المؤرخين المعاصرين، لأنه لم يكن مجرد عين راصدة على ما حدث في التاريخ، بل كان محللا مضيفا وجهة النظر والفلسفة. كما ممار من كبار الدافعين عن السمقراطية

وأمام مؤرخ وفليسوف من طرار توبروف، وهو مؤلف الكتاب الشهير «نكريات الشرر، أغواء الخيير، عام ٢٠٠٠ كان لابد أن يدلى برأيه فيهما المحدث الآن من حوانا ،خاصة حرب العراق ومن هنا جاءت أهمية كتابه الأخير «الفوضى العالمية الجديدة» وأهمية هذا الكتاب أن مؤرخا معجباً بالديمقراطية على الطريقة الأمريكية قد قرر التعبير عن صدمته فيما يسمى بالشيزوفرنيا الأمريكية .

جاحت غرابة هذا الكتاب أن تودروف ترك تأريخ الماضى المنصرم، وانتقل إلى الحاضر المسيار الملئ بالعنف، والفوضى غير المتوقعة، وهو يرى في ذلك أنه لم يكن له ١٧٦٦ أن يتحمل ما يدور من حوله دون أن يعبر عن وجهة نظره، وليس أمامه عمراً ينتظره كي يضع ما حدث في العراق في ميزان التاريخ .

يقول تودروف أن أمريكا لم تتغير قط منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وأن ما فعله السفير الأمريكي في بلغاريا عام ١٩٤٧ من خلال مناهضة الشيرعية، لايختلف عم يفطه الأمريكيون اليوم وهم ينصبون عدائهم للأسلام، لم يتغير شئ قط في سياسة أمريكا .. إنها نفس السياسة: البحث دائما عن خصم لنود لمعاداته، ومعاولة كسب أصدقاء ..

كما يرى توبروف كمؤرخ وفليسوف، وقارئ لخريطة العالم الصالي، أن السياسة الخارجية الأمريكية تبدر متارجحة بين المواقف الإنعزلية والمحافظة، وبين الرغبة في السيطرة على كل ما يخص شئون العالم.



Landger Control Design

إن أطب قت ياحلوتى سحك الله الأحكان أو أمطرت، أو أرعدت، أو زمج را البرركان أوهر شكوى على المحكون الأركان أوهر شكوى على المحكون الأركان أو ظل على وردى يشتكى من قد ساب وقالالحان أو بت أحكم لم محمد الطوفان أو بت أحكم أو تضدك العلينان يكفينى أن تتبعد الدماطي يكفينان أحمد محمد الدماطي أحمد محمد الدماطي (الشهداء - المنوفية)

and the state of the callangues of the same of the call and the call a

لطه حسين أثر مهم في أساليب الخطاب الرسمى في حياة مصر، حيث ملك بعبقريته الفذة ناصية اللغة العربية، وفي هذه السطور من خطاب طه حسين الذي ألقاه في يوم افتتاح جامعة الإسكندرية الرسمى في ٨ فبراير ١٩٤٣ نرى أسلوبه الذي يخلو من الركالة وتلمح فيه الاهتمام الكبير باللغة العربية السليمة، وكان الملك يحضر هذا الحفل

يقول: «أحب شئ اليك، وأثر شئ عندك يامولاى أن تؤدى كل مصرى حظه من الواجب الذى تفرضه عليه الحياة المصرية على أتم وجه وأكمله فى غير نفور ولاتقصير، والواجب الذى تفرضه الحياة المصرية على الجامعيين، هو أن تخلص عقولهم وقلوبهم وضمائرهم، العلم يحبونه كما تحبه، وينصرونه كما تنصره، ويتخذونه كما تريد أن يتخذ وسيلة إلى معرفة الحق ما أمكن الوصول إلى الحق، وأداة إلى تقويم الخلق، وتنقية الضمير وتصفية الذوق وتثقيف الشعب على اختلاف طبقاته، وتكوين أجيال مخلصة للحق مؤثرة للعدل، قادرة على أحتمال التبعات والنهوض بالواجبات الوطنية مهما تكن ومواجهة مصاعب الحياة التى تزداد تعقدا من يوم إلى يوم.

والجامعيون يأخذون أنفسهم بأن يقفوا على هذا كله جهودهم وأوقاتهم وأن يبذلوا في سبيله صفوة ما يملكون من قوة وأيد.

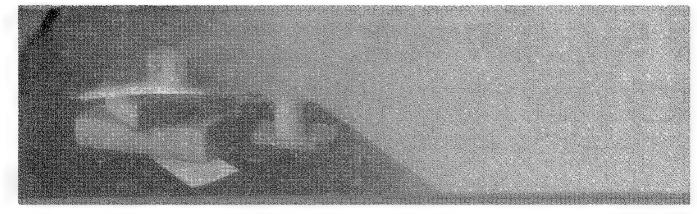
والجامعيون يأخذون أنفسهم أيضا بأن تكون جهودهم كلها خاصة لمجد الوطن العزيز، وبالسعى إلى هذا يبلغ المصريون غايتهم إذا جدوا واجتهدوا وأخلصوا، وعلينا العهد بأن نكون دائما في طليعة الجادين المجتهدين المخلصين.

أحمد عبد الفتاح - مدير عام متاحف - آثار الإسكندرية

777



ربيع أول ٢٤٠١هـ- مليوع٠٠٢مـ



لانمل أبداً من سلماع أغاني أم كلثوم، والتي تتميز بالكلمات الرصينة والألحان الرائعة، في زمن كان الإبداع فيه هو السمة الغالبة .. فالكل في ذلك الوقت كان يحترم ذاته، لذا جاءت حفلات كوكب الشرق في مطلع كل شهر، لتملأ سماء القاهرة بدفء الأشقاء العرب الذين كانوا يأتون لهذه المناسبة ونرى كيف توحد العرب حول صوت سيدة احترمت الفن، فأعطاها الفن تلك الألقاب .. كوكب الشرق، وسفيرة الغناء العربي، وغيرها من الألقاب التي يعرفها من عاش تلك الحقبة المهمة في حياة مصر إنني حبا في فن أم كلثوم حرصت على مشاهدة المسلسل المهم الذي كتبه الكاتب المبدع محفوظ عبد الرحمن، وأخرجته المخرجة أنعام محمد على، والحظت ثراء الفترة التي عاشتها أم كلثوم، ولقاءاتها مع كبار الشعراء والساسة والصحفيين ورجال الاقتصاد وفي مقدمتهم طلعت حرب مؤسس بنك مصد، وأيضاً تعرفنا من خلال هذا المسلسل على محمد القصبجي وزكريا أحمد ورياض السنباطي وعلاقاتها بعبد الوهاب ومن قبل منيرة المهدية ثم بالكتَّاب الكبار من أمثال بيرم التونسي وأحمد رامي وغيرهما ممن كتبوا لها أجمل

الــذى دفعنــى للحديث عـن أم كلثوم متابعتي لها وانشغالي بكل ما يكتب عنها، فضلا عن اهتمامی بجمع کل ماکتب عنها

سناء على - السعودية المدينة المنورة.

الهلال: لقد تناولت وسائل الإعلام هذا المسلسل في أكثر من مناسبة، وماكتب عن أم كلثوم في تلك الفترة -- يمكن أن يجمع في كتب

ALSLO BAICHA

هو الأديب والمؤرخ شمس الدين أحمد بن خلكان .. ولد بالموصل، ويتصل نسبه بالبرامكة .. عمل المها بالتدريس فترة بمدارس دمشق، وتولى نيابة القضاء في مصر والشام أثناء ولاية الملك الظاهر .. من مؤلفاته أبناء الزمن، وفيات الأعيان ويشتمل على ٨٤٦ ترجمة للأعيان والمشاهير حتى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، وترجم إلى عدة لغات وقال الشاعر فيه هذا الزجل:

> زى البـــدر مــافـــيــه يهل شـــمس الدين طل على الدنيـــا ويامـــاً ألف كـــتــيــ واهتم بالوفي واهتم بالوف واهتم بالوفي واهتم بالوفي والمتان مان مان والمتان وال وكـــان خل هـو وكـــان وضم أغلب كستساباته وصباحبه شسمس الدين

زى الفحصر مطانوره يبان بكلام كله حكم وبي عن أبناء الزمـــان كانوا من الأعديان وكسان مسدرس كسسان أديب وكساتب شههسيسر فی کـــتـــاب ممیــــز مـــثـــیـــر قصضی فی کستسابتسه سنین

محمد أمين عيسوى - الإسماعيلية

عالم ياقلب تنعى من أسقاك كأس الأفراح أشجانا وتشكو من خالف وأذاقك العادرات فنونا وألوانا وتغنى بصب بابتك وعرف على وتر بال أتراحك ألحانا اللوم عليك إذا مثلته مجداً خالداً فقد مثلته زيفا وبهتانا دارة القسم سر تدثرت بالمسدق لم تنل منه إلا عنوانا كسنبت وعدت وعدت وعدد في عانت ومانت دوما للكذب ظمانة وعدد ووعدودها كاذبة وكانت دوما للكذب ظمانة ليست عليك عزيزة فالخائن لايعد في عرف الأخلاق إنسانا لها الشكر إذ علمتك أن الورد الناضر يحوى السم أحيانا لنا الله يجرزينا عن نوايانا ويجرزيها عنا كل إحسانا محمد فريد هزاع - القاهرة - بنك ناصر الاجتماعي

12 Sandledalpasais Medspellures (1

بعد معاناة طويلة مع المرض دخل أديبنا الكبير علاء الديب مستشفى وادى النيل لكى يعالج على نفقة الدولة والتي خصصت له -- مشكورة خمسين ألف جنيه.

وأجريت له جراحة عدة مرات، مما جعل التكاليف تزيد قرابة ثلاثين ألف جنيه لايمتلك منها كاتبنا حتى أقل القليل نظرا للمعاناة الطويلة قبل دخوله المستشفى وما تكلفه .

حينما أراد علاء الديب أن يغادر المستشفى أحضروا له إيصال أمانة إلى أن تصل بقية النقود من نفقات العلاج التي تتحملها الدولة.

وفوجىء بأن مدير المستشفى قدم هذا الإيصال إلى النيابة وليحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات!

وإننى أتساط وكلى دهشة وعجب .. هل كاتب وروائى كبير حاصل على جائزة الدولة التقديرية يشغل منصب رئيس لجنة القصة بالمجلس الأعلى الثقافة يحكم عليه بالسجن لأنه يعالج على نفقة الدولة؟..

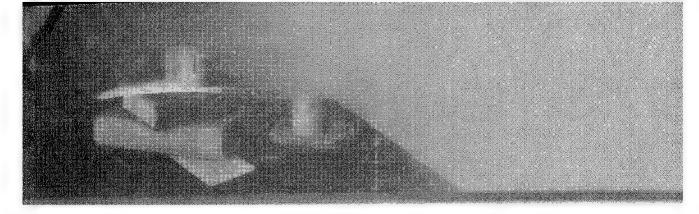
أين نقابة الصحفيين؟!.. وأين اتحاد الكتاب ، وأين وزارة الثقافة ؟ وأين مؤسسته التي يعمل بها «روز اليوسف» ولاذا لايعامل كاتبنا مثل غيره من الذين يسافرون إلى الخارج، وتقدم لهم كل السهيلات حتى يتعافوا تماما.

إبراهيم محمود حمدان - حلوان - المعسرة الهلال : نحن نناشد المسئولين أن يتدخلوا وبسرعة ، لأن ماحدث إساءة كبيرة لرمز من رموز الأدب في مصدر ، حستى لاتضميع هيسبة مشقفينا بهدا الشكل المهين أمسام الرأى العسام.

444



ريج أول ١٤٧٥م- مايو٤٠٠٠م









أحد عشر عاما مرت على وفاة واحد من أبرز الكتاب الذين تغلغلوا في شخصية مصر، واستطاع أن يؤلف كتابه الشهير شخصية مصر في أربعة أجزاء وتصل صفحاته إلى ٢٥٥٠ صفحة، تضمن ٧٤١ مرجعاً أجنبيا و ٣٥٠ مرجعا عربيا .

ولد جمال حمدان في ١٩٢٨ بقليوب، وتخرج في قسم الجغرافيا بجامعة القاهرة عام ١٩٤٨ وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة ريدنج بلندن، كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٥٩ عن كتابه «جغرافية العالم العربي» ويشهد هذا الكتاب على براعة جمال حمدان في جمال الأسلوب وعذوبته وهو يكتب عن جغرافية البلاد العربية.

حصل أيضًا على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٨٦، ووسام العلوم والفنون من

الطبقة الأولى.

كانت له نظرته ورؤيته في الحياة، وكان صاحب رأى لايحيد عنه، فلم يواصل تجربة التدريس وترك الجامعة ليتفرغ تماما البحث العلمي منذ عام ١٩٦٣ وعكف في منزله بالدقي لايغادره إلا الضرورة لينجز مشروعه الثقافي من خلال ما أصدره من كتب هي الفريدة من نوعها في المكتبة العربية

من ببن كتبه:

- ٦ أكتوبر في الاستراتيجية العالمية ١٩٧٤
- الاستعمار والتحرير في العالم العربي ١٩٧٢
 - اليهود انثرويولوجيا ١٩٧٠
 - شخصية مصر (٤ أجزاء)
 - سيناء «كتاب الهلال»
 - القاهرة «كتاب الهلال»
 - العالم الاسلامي المعاصر (كتاب الهلال)

- القاهرة : تأليف ديزموند سيتوارت ترجمة د. جمال حمدان ١٩٧١ كان لديه مشروع لانجاز عدد من الكتب تحت الطيع من بينها الصهيونية واليهودية ١٠٠٠ صفحة لم يعثر لها على أثر بعد وفاته في ١٨ إبريل من عام ١٩٩٣، وحامت شببات حول وفاته بسبب عزمه على إصدار هذا الكتاب

فى كتابه «شخصية مصر» نلمس من الموضوعات التى عالجها شخصية ظاهرة الطغيان عنده، لأن العوامل التي تساعد على إحكام الطغيان إن البلد المعمور، صغير المساحة مبارم الحدود، عالم متناه كالزقاق المغلق، سهل متواضع، ليس فيه من معاقل الاتجاه أو دروب الهروب على نحو ما تعرف البيئات الجبلية الصحرارية مثلا حـ ١ ص ٦٥ مأيضا يقول : «ليس أمام الإنسان المصرى الرافض الا متاهات الصحراء أو مفازات النوبي فالأولى لجا اليها آباء الكنيسة أيام الرومان، والأخرى لاذبها المماليك آيام مذيحة القلعة الشهيرة .. حتى الصحراء لعامل الجفاف والقسوة، لم يكن من السهل أن تكون مهريا .

220



وملم: شكري قبواد

عددنا فدات ورشية اللحك التي تظلمتها حرقة الدراق عدادك الدولية في تطاع المدلام، التي عشده في ١٤ مكرس ٢٠٠٠ ملفظ كلمت اول مكاولات السدلام، والما أحتى اتما السائم الاستناعي، ولمعرورة لمن الكرة العمل دعتبارها الدوة عدر المعاوات وتبحر أن تسال كابيا فكرا السمارية

ركان هـ السباد الما في دنا صدة أن المراطن المصدوى - وربعا الديني التسل عام السباد عالم : أن دويش في مستسم ينعط به الأعداء من كل والله والم ان آند الأعرال أن الدين الناس مرسعه ومعارفة ويتعكس لهذا في عاد الأشار الدورة التي يعارفها عدوا حرجي بال رلا آخل أن هناك مسعيدا لدر لعب لهذا ألكم عن الأستدال التي تجسم المخاوات للمبعلة بالدائد

ایدا سوست مول سنزگل المی الشماری به محفولا تلاز المتحدا، بیسمالون المقان من ساله الدان دروی علی بدوان سمان ولا تماور بالمله عرفان،

وزدا آنال، حرر آو ماهود، بدم ، يسميك بسواء كان طفاها طعنا از شدرايا علماً الاسميدة الأولى الداف مامذاه العال عليه،

وإذا عان الأناسيات بيليون لاه الدلك فلا يطمين قليلا لان إلى جافيهم أحداء

وإن المتكني لك عمديق على مرض أو يصبية خلت به فقيل او الدول عليا سنار ع بالقول أن شناء الله حمول أو الني ومن إرجه اللعدواء

وإذا كان الحديث على وضع بأض قدر «شيس عدراً أو عنيها» والدعو ياني عادما الالا

ويجتمع أصحاب للهذة الواحدة في العالم قطه في الثاية أو جمعية يتضماستون غدوا عما لمضاية مصالحهم وتحسين أحوالهم أما عندتا وفعدولا من أكارت أي عمرك هو رسيلك في مهنتك،

و حتى إذاً كان المثل حدت على مثارم الأخلاق فهو يدور أبضا حول عمار، العدو «إن جاء عدوله احد بالله غلى له مرحما بلد».

إن نقير القاميم الشافية والقبد الإجتماعية بعناج إلى رقد طويل وعمل منصل يعرب ابد أن بيدا به الأن رالا استسر المستاجر عدرا الممالك والمبرس عدوا للطااب والرشس عدما للمدووس وحل العداء محل المودة والدخاء والتسامح.





تعلق عن اللحيد في رعد فيدا عليه الدين إلى الناس ... عن القائم في حماد الرباح

بيروت دمشق عمان الكويت

الله والمسا

أبو ظبى يوميا ما عدا الأحد

الأربعاء والأحد

الخرطوم يوميا ماعدا الأربعاء

تونس الأثنين و الأربعاء و السبت

طرابلس يوميا ما عدا الثلاثاء والجمعة

الرياض يوميا ما عدا السبت و الأحد

بانجوك

طوكيسو الثلاثاء والجمعة والاحد الأربعاء والسنت

نيروبي الأثنين و الأربعاء و الحميس

أوں Ken العب و نعلم على الإنترنت من خلال الرقم ٥٥٥ ٧٧٧١٠٠ باد و مراسلة الملوسين بو ابتك الإلكتر و نية إلى المستقبل المعلم او ن لاين

عشیقه نابلبون فی مصر ا

الشباب عهاجرون داخل الوطن

و الم الم المن الم المنابعات

الحرف التقليدية والمأثورات الشعبية

لوحذ وفنسنان



رَيت على خشب ٥٠٩٢،٥٠٩٢ للفسال الألمسالس ، رود ثف الرئست متحف الفن الحليث - لندن

معراب مسهد رستم راشا بالقسطنطينية



معة تعلقية شهرية فصدرها دار الهلال أستمها جرجي زيدان عام ١٨٩٢ العام التاني عشر معد المانة ربيع ثاني ١٤٢٥ هـ -يونيه ٢٠٠٤م

مكرم الحمل دسيس عمل لإدارة

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط). المكاتبات: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط). المكاتبات: ص.ب: ١٦- العتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا-المصور-القاهرة جم.ع.ع.مجلة الهلال طarhilal@idsc.gov.eg عنوان البريد الإلكتروني: ٣٦٢٥٤٨٠ - فاكس: ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني:

مصطفی نبیل دنیس انتحدید مصطفی البه تشارالنی معاطف مصطفی مدیرا لتحدید عاطف مصطفی مدیرا لتحدید مختور الشیخ الدیرالنحور

أجن النسطة

شَيُورِيًّا أَهُ ١٧ لَيْنَ لَبِنَانَ ٢٠٠٠ أَبِيرَة الأَردن ٥ ، ١ دينار ـ الكويت ١ دينار ـ السعودية ١٠ ريالات المراق ٢٠٠٠ دينار - البحرين ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ دبي/ أبوظبي ١٠ دراهم ـ سلطنة عمان ١ ريال تونس ٣ دينارات ـ المغرب ٣٠ درهما ـ الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال ـ غزة/ الضفة/ القدس ٢ دولار - إيطاليا ٤ يورو ـ سويسرا ٥ فرنكات ـ الملكة المتحدة ٢٠٥ چك ـ امريكا ٨ دولارات

A ...



نميم البلاق للبلار محمد أبو طالب

١٤ – عبرونة منصبي في إمن الهنولة السيسيس الدمنوقي ٧٢ - يوس وسيماسية نسف الجسيور مع العبرب المد يوسف أحمد ٢٦ - بوش في الحرب محمد يوسف عدس Altered Frankly الأمريكي عن الشرق الأرسط المالية المستواد المالية المستواد المستود الشكر الفليسفي ال ٧٤ - على مسبسارك مصف الأرهر المساسات تستنستنسسسس د. محمد رجب البيومي (٨٧ – تأميلات في عيالم عيلاء الأستوالي ر سبر سبر مستسميريسا سراي في جيلال أمين ٧٤ - الصحاح ومناهج الشهدم والشخلف در در در در در در نبیل حلقی محمود ٨٧ – قراح في صنفحان الوجع واللقاومية المسرية المستسمين مافي ناز كاظم ٩٢ – عشيقة بالليون في قصيم الله الله الله المحمد المهدى ١١٧ – المصرب، بيل الماضي والمصاصص المستعملة المالية المستعملة المستعمل ١٢٠ - صياروخيان، فيارس الكاريكاتيس السياسي سسسسه سسسس محمد رضوان

۸ الشمات مهاجرون تراحل الوطن ...

änkill ulgiät

- غَـرْيْرِي القـارئ.....٦ – شخصية العدد «نجيب محقوظ مظلوما» .. مصطفى الدسيني.. ٦٢ - أقوال معامسرة ٧٣ مهنن دخيسائر الكتب «مستحسسالح الأبدان والأنف سي د. فيصل الحقيان ... ١٠٢ - لغـــويات د، الطاهر أحمد مكى \V\..... - رحيق الكتب ٢٠٢ - الـــــكــويـــن،، أحمد عبدالطيم ٢٠٦ - أثت والهـــالال.. عاطف مصطفى - الكلمــة الأخــيــرة «رجل واحد لا يكذب» ... أبو المعاطى أبو النجا ... 777......

١١١ – نسباء هذا الوطن مجيد طوييا
۱۲۸ - یمام یسافس حتی المرار (شعسر) ۱۲۸
محمود أحمد المصلى
١٣٥ - الشاعرة جليلة رضا هل أحبت الشاعر
براهيم ناجى؟ وديع فلسطين
١٤٦ - أقف فل الراديو (قصصة) ١٤٦٠
د. مصطفی رجب
١٤٨ - الحرف التقليدية . حلم جميل وواقع
اليم أماني عبدالحميد
١٥٨ - أدب الاعتراف بين الرفض والقبيول
أحمد حسين الطماوى
١٦٦ - الفراغ والعدم وأمراض الإبداع
محمود قاسم
١٧٢ - مصاعب وآفاق الفن المصرى الصديث
د. صبری منصور
١٨٢ - حركة الفن اليوم واستلهام التراث
«جولة المعارض»د. محمد عرابي
١٩٠ - هوليوود تعود إلى تمجيد الحروب ١٩٠
مصطفی درویش
۱۹۸ - المتفرجة «العوج» مرفت رجب



(3-49-44) 4-23 4-62-4

الدكتور محمد رجب البيومى من أبرز كتاب مجلة الهلال على مدى أكثر من خمسين عاما، اتسمت كتاباته بالعقلانية والموضوعية، ويناقش كل القضايا بهدوء رغبة منه فى الإصلاح، انطلاقا من رؤية إسلامية سمحة، كانت دوما هى السمة التى ميزته فى كل كتاباته الأدبية والشعرية، فقد برز ذلك فى مقالاته الأخيرة حول قضايا التعليم والثقافة وكشفه لبعض العادات السيئة التى استشرت فى مجتمعاتنا خاصة المصرية، مثل المبالغة فى مهور الزواج والمبالغة فى مظاهر العزاء والمتاجرة فى زواج الصغيرات، وغيرها من القضايا التى تهم المجتمع والناس ومستقبل الوطن، وهو فى كل ذلك يستعرض الجوائب المضيئة من تاريخنا الثقافى والأدبى والاجتماعى، حتى نتخلص من عيوب أفسدت مجتمعنا واستشرت فيه .

والدكتور البيومى مثله – لدينا فى الهلال – مثل الراحل الكريم الدكتور شكرى عياد يعتبر الهلال قبلته التى يوجه إليها مقاله الشهرى الذى يكتبه بكل العناية والاهتمام، بل ويحرص على أن يصل قبل موعده المعتاد، ويطمئن على وصوله ناسيا أنه رئيس تحرير مجلة الأزهر، واضعا فى اعتباره اتساق فكرته التى يطرحها مع منظومة العدد الجديد من الهلال ونحن نعتبره فى المقابل من أهم كتابنا خاصة بما يحظى به من إنتاج أدبى مشهود يتمثل فى دواوين شعرية ومسرحيات نال عنها الجوائز فى المجلس الأعلى للفنون والأداب ومجمع اللغة العربية، من بينها المسرحية الشعرية «انتصار» و«فوق الأبوة» وديوانه الشعرى «صدى الأيام» ورجب البيومى والذى ولد عام ١٩٢٣ حفظ القرآن كله صغيرا، وثقف نفسه من خلال مكتبة والده، حيث بدأ وهو صغير السن يقرأ كتاب «كليلة ودمنة»، ثم قرأ ديوان حافظ إبراهيم، وتعلق بالشعر والأدب، وهذا شجعه على كتابة المقالات.. ففى المرحلة الابتدائية أرسل تعليقا أدبيا لمجلة الرسالة تعقيبا على مقال نشره أحمد حسن الزيات فى مجلة الرسالة، ولعشقه للأدب كان يحرص على قراءة كل ما يكتبه العقاد والمازنى وعبدالرحمن شكرى وأحمد أمين ومحمد فريد أبوحديد.

ويقول عن أحمد حسن الزيات «لقد فتح مجلة الرسالة لمقالاته وهو طالب، وكان يرشده إلى مراجع أدبية كثيرة.. ويتشجيعه صار كاتبا وهو طالب قبل أن يوظف ويحترف الكتابة بداية من عام ١٩٤٥.

أما محمد فريد وجدى «فقد وجهنى إلى الكتابة الإسلامية، وقال له إن الكاتب الإسلامى لا يصبح أن يكتب عن الراقصات أو أرباب السوء الخلقي، لأن الذي يكتب في كل موضوع



ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه٤٠٠٠م



ينافي الرسالة التي تخصص فيها يكون كانبا بينه وبين نفسه».

أما الذى كان له تأثير كبير فى الناحية الاجتماعية المتقيدة بنماذج الإسلام فهو الشيخ محمد الغزالى، لأنه كان صديقى وأستاذى فى آن واحد، ويمتاز عن جميع الدعاة بحرارة أسلوبه وقوة نبضه وإخلاصه الزائد لما يعتقد من سمو الإسلام ومبادئه، وأحاول أن أحتذيه».

ود. محمد رجب البيومى يستحق منا أن نتوقف عند مسيرته والتى تقترب من الستين عاما، كان عطاؤه فيها يمتلىء بقضايا تهم الباحث والقارىء الذى يستزيد من تاريخنا الثقافى والأدبى والاجتماعى والسياسى، ويركز على شخصيات من التاريخ الإسلامى الملىء بالسير العطرة، وأيضا نماذج أدبية وشعراء أثروا حياتنا بإنتاجهم الفكرى، ويبرز ذلك من خلال بعض مؤلفاته: «الأزهر بين السياسة والفكر» «موسوعة النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين» وصدرت في ستة أجزاء، «صلاح الدين الأيوبي» «هارون الرشيد» «في ظلال النبوة » «حديث القلم » والذي اشتمل على موضوعات في النقد الأدبى، فبعضها مع طه حسين والعقاد والمازني وأمين الخولي وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وله أراؤه السديدة حول مصادرة بعض الأعمال الأدبية والأدب المكشوف: «المصادرة تزيد الانتشار، فكل مصادرة في هذا العالم ترفع من المصادر، ونحن لا نؤيد المصادرة ، «أما بالنسبة للأدب المكشوف ، فيجب علينا أن نفهم ما هي رسالة الأدب؟ فالأدب ارتقاء بالمشاعر والمحادرة التأثير على الشباب فينام طوال الليل مؤرقا، أما إذا قرأت قصيدة غزل والمحادة ، ويزداد التأثير على الشباب فينام طوال الليل مؤرقا، أما إذا قرأت قصيدة غزل عفيف تدعو إلى السمو فإذك تشعر بالراحة».

ولأنه مهتم بالشعر وله دواوينه فله رأيه في السؤال الذي يطرح دائما الآن عن تراجع الشعر وازدهار الرواية: «فعلا الشعر تراجع وذاع صيت الرواية عندنا، والسبب في ذلك أن المجلات والصحف أحتفلت بالرواية ولها الحق في ذلك لأن القاريء أقبل على الرواية، وزهد في الشعر الخموضه، وقارىء الرواية هو الجمهور.. أما قارئ الشعر فهو المثقف.. فكان على المجلات والصحف أن تهتم بالمتقف وتجعل للشعر نصيبا، ولكن ببحثهم عن الربح اهتموا بالرواية»،

وكاتب بحجم الدكتور رجب البيومى وبثقافته الأدبية المتنوعة، وبدوره المتواصل في مجال الإبداع يستحق من «الهلال» ومن قرائه التحية والثناء على مواصلة المشوار بفكره الممتلىء بحيوية المبدع كما لو كان في سن العشرين، متعه الله بالصحة ليواصل مع مجلته الأثيرة إلى نفسه وإلى قرائها كل جديد ومتجدد في ميدان الثقافة العصرية التي لا تحيد عن مبادئنا وأخلاقياتنا العربية الأصيلة.



البع ثاني ١٤٤٥هـ يونيه ٢٠٠٤هـ

بقلم د.صلاح قنصسوه

لم يعد الواقع الاجتماعى فى مصر مستقرآ بقدر ما أصبح حركة مضطربة نحو أفق مفتوح، ونداء صارخا أو خافتا إلى التغيير، ودعوة معلنة أو مضمرة إلى بنية مختلفة لا تكشف عن معالمها إلا فى مستقبل قريب أو بعيد.

ويشارك الواقع الاجتماعي، على هذا الوجه، الشباب نفس خواصهم الأساسية بوصفهم كيانا واعدا أو متوعداً، مبشراً أو منذراً.

١- الوضع والوعي السباب فئة واحدة متجانسة، بل يمكن تصنيفهم على مستويين:

الأول من حسيث وضعهم من هيكل المجتمع كفلاحين أو عمال أو طلاب، أو طلاب، أو عاطلين.

طلاب، او عاطلین.
والثانی من حیث درجة الوعی بدورهم
سئولیتهم وحقوقهم، وتصورهم للمستقبل
اذی ینبغی أن تمضی إلیه خطوات التغییر،
وربما کان الفریق الذی
یعنینا أکثر من غیره،
ویشد انتباهنا فی
حسدیثنا عن

الفریق الواعی، ا بدرجــة مــا، بدوره ومكانته،

والمعانى لأزمته، فرغم كونه أقل عدداً، إلا أنه أعلى صوتا، ويقود غيره من الشباب، وقد يغرى سائر فئات المجتمع للانجذاب نحوه،

كسما ينبغى أن نفسرق بين النظرة الموضوعية المحايدة إلى الشباب، ونظرة الشباب إلى أنفسهم من جهة توزيع الأدوار على مسرح المجتمع الذى فى سبيله إلى التحول والتغير، فالكبار، أو الجيل السابق، ينظر إلى الشسباب، من حيث هم أفراد ينظر إلى الشسبوعات ناقصة تنتظر بين كمجرد مشروعات ناقصة تنتظر بين الكواليس لأداء دور معين يوما ما على مسرح الكبار، فهم إذن مشروعات مواطنين، وليسوا مواطنين كاملين.

كما ينظر الكبار إلى الشباب، من جهة كوئهم وضعا أو حالة، كمرحلة انتقالية بين فترتين هما الطفولة والرشد، ومن ثم فإن

الكبار يتهيأون في الحالين للقيام بدورهم في تشكيل الشباب وصياغتهم على النحو الذي يلائمون بمقتضاه الوضع الراهن للمجتمع الذي استقرت فيه سلطة الجيل السابق ورسخت بالتالي أساليب التعامل معه.

إذن، فنحن بإزاء مسالتين هما: طبيعة «الوضع الراهن»، وعمليات إدماج الشباب في ذلك الوضع الراهن عن طريق كافية مؤسسات التربية والتعليم، والمؤسسة الدينية، ووسائل الإعلام.

ولا تختلف هاتان المسألتان في معظم المجتمعات المستقرة، إلا أن ما حدث في مصر قد اتخذ وجهة أخرى سواء من ناحية «الوضع الراهن»، أو من ناحية محاولات لدماج الشباب فيه.

فقد كان الإيقاع متسارعاً في التقلبات المباغتة في السياق الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في مصر.

ولم يكن ذلك بفعل ثورة شاملة، بقدر ما كان نتيجة قرارات وممارسات متضاربة تهبط بين الحين والآخر من قمة السلطة إلى قاعدة الجماهير.

وقد أفضى ذلك إلى تشتت مسلامح الصورة الوطنية وتمزقها واعادة تجميعها بين وقت وأخر وفقا لقرارات سياسية واجراءات اقتصادية تنتقل أحياناً من النقيض إلى النقيض.

وكان لآبد أن تتفكك وحدة الانتماء، أو على الأقل، يتخلخل الشعور بالانتماء لأنه لم يترك لحرية الاختيار أو تلقائيته بين أعضاء الوطن، بل إن حرية الموافقة والتصفيق لقرار ما، إن كانت هذه حرية، كانت مقيدة محدودة بلحظة صدور القرار التالى الذي قد ينقلب على القرار السابق.

ومن شم أصبح على المواطن أن يكيف مشاعره وحماسته وأفكاره بما يتفق مع تدبدب البندول والاقتصادى – السياسي في انتقاله المفاجىء من اتجاه إلى آخر.

وقد أدى هذا إلى أن يتخذ المواطن

مسوقف المتفرج في ركن آمن، مما راكم شعوراً بالانفصال عن القضايا الوطنية الكبرى.

٢ - تسريب الشعور بالانتماء جعلت السلطة وأجهزة اعلامها من مهامها تحديد أو تضييق مواصفات أو شروط الانتماء إلى الوطن وفقاً لقراراتها المتعارضة فيما يتصل بالسياسة الخارجية أو الداخلية على السواء.

«فالاشتراكي الوحدوي القومي» هو الوطنى في زمن، وكذلك «المصري صباحب سبعة ألاف سنة حضارة والمرتبط بالعالم الحر» هو الوطني الوحيد في زمن آخر.

وقد تجتاح القرارات أحياناً اسم الوطن التاريخي ليفدو مرة «جمهورية عربية متحدة» واقليما جنوبيا، أو ليعود ثانية إلى «مصر» شرط أن تتوحد مع شخص الحاكم رب العائلة، ويصبح انتقاد سياسته انتقاداً لمصر!

وفى كل الأحوال، انتزعت السلطات حق التفويض في التعبير وحدها عن الوطن.

فاتخذ المواطنون منها موقف التكذيب النفسى لمعظم ما تقول، وكأن هذا التكذيب درعاً سيكولوچيا لحماية المواطن من مغامرات السلطة الجديدة ومفاجأتها،

ولأن هذا الدرع النفسى لم يتخذ صورة معارضة سياسية صريحة على المستوى الواقعى، فإن المواطن قد انكفا على ذاته التى لم تفرخ سوى عدم التصديق أو الجديدة، واللامبالاة، والسخرية واطلاق النكات للتنفيس أو التعويض.

فالواقع أن ما حدث لفترة طويلة سابقة رغم تعدد السياسات وتعارضها، هو التعبئة السياسية للمجموع التي تزامنت وتوازت مع التفريغ السياسي للأفراد، بعبارة أخرى، «تقوير» المواطنين مما يمكن أن يكون لديهم من مصواقف أو آراء خاصة، وإعادة هي «حشوهم» بالشعارات العامة السائدة في كل حقية سياسية!! وريما كان آثار ذلك أن

9



«الكوسية» تعد من أفيضل أثواع الخيضير للمشو!

> وعلى أية حال، فقد سعت الأجهزة الحاكمة إلى جمع الناس تحت شعارات معينة لا تسمح بالخروج عنها وكأنهم كيان واحد متجانس، وفي الوقت نفسه، بذات قصارى جهدها في افراغ المواطنين من فرديتهم السياسية بما تنطوى عليه من مواقف وأتجاهات خاصة مختلفة قد لا تتفق مع شعارات التعبئة الرسمية. وحينئذ، تولد الشعور بغياب الهدف المشترك الواضح والمقتنع به لدى الجميع، ويعنى هذا في نهاية الأمر فقد الفرد شعوره بالمواطنة.

> فمفهوم الوطن لا يعنى التواجد معاً في بقعة جغرافية، بل يمثل وحدة الانتماء، والمشاركة، والأمان الاقتصادي والسياسي،

> وفي ظل الأوضاع السابقة تحللت روابط المواطنة التي تعنى قدراً من المساركة في تحقيق أهداف محددة تجلو أبعبادها ووسائلها قنوات الحوار الديموقراطي، ولا تعنى المواطنة الاتفاق والتجانس، بل تعنى الموافقة المتبادلة على حق الآخرين، في أن يكونوا أطرافاً في الحوار أو الاختلاف حول قضية مشتركة كل واحد منهم،

> وانتأمل أو نسترجع ما كان يحدث في سياقين سابقين ومتعارضين، ونحن لا نشير هنا إلى مشروعية الشعارات التي رضعت وأعلنت، أو إلى صحتها أو إلى سلامتها، بل ينصرف حديثنا إلى ما لحق الشعور بالانتماء من تدهور وتسرب،

ولئن قيل إن شباب اليوم لم يعانوا أو يعاصروا هذا السياق أوذاك، إلا أنهم يعسايشسونه لأن أباءهم القائمين بأمر دمجهم في الوضع الراهن قد أشكربوا من قبل معايير تلك الفترات، والمُثروا بنتائجها، ومن ثم لا يمكن استبعادها من وعي الشباب الصاغس أو

ففى السياق الأول، شمل «التأميم» الصوار حول الحرية والعدل وغبيرهما الأن الصوار لم يعد من حق الأفتراد فهو ليس ملكية خاصة، وكان لابد من تدخل الدولة لاستخدامه على الوجه الأفضل حيث أن الدولة تعرف مصلحة الجماهير أكثر من الجماهير نفسها وللدولة وحدها الحق في إدارة الملكية العامة للحوار،

ولهذا لم تقنع الدولة بتأميم المرافق فقط، بل جساورتهسا إلى مسحساولة تأميم الفكر والسلوك، ولا يختلف التأميم أو حق السلطة في توجيه الفكر في أي تأميم اقتصادي أخر بومسفه صيغة من صيغ الاحتكار القديم، أو رأسمالية الدولة، أو الفاشية.

وحينما ينتزع من الناس ملكيتهم لأهم متقومنات المواطنة وهو الحنوار، فبإنهم يتجردون من الاحساس بالانتماء إلى وطن واحد، ولا يبقى لديهم سوى اللهفة على بلوغ النجاة، النجاح الفردي، والمعنى واحد، وهو ايتار السلامة والعافية، والتزاحم أو التسابق على تحقيق المنفعة الفردية المباشرة، أو حتى قصيرة الأمد،

وفي هذا السياق، لم تعد مسارات الحياة أو مشروعات المستقبل عند المواطنين متوازية، يمضى كل منهما في طريق صاعد إلى هدفه، بل أصبحت متقاطعة يصطدم فيها الواحد مع الآخر.

فما دام الأفراد عاجزين عن التخطيط لأنفسيهم، ولم يعبد بلوغ الأهداف جبائزة يحصل عليها أصحاب الكفاءة في العمل، فسلابد إذن من إقسامسة الجسسسور العلوية لاضتطاف الأهداف قبل أن يصل إليها الآخرون، بل قد يصبح منع الأخرين من بلوغ أهدافهم، هدفاً في ذاته، لأن تهديداً خفيا متوقعا من الغير يتربص بكل فرد، كما لا يدرى المرء أي سلاح قيد يشهره رفاق الدرب في وجهه، أو يطعنون به ظهره،

وعند تسرب الشعور بالأمان من ثقوب

انقطاع الصلة بين الأسباب والمقدمات من جهة، والنتائج من جهة أخرى، وغلبة الوسائل غير المشروعة وغيبة المساركة في تحديد المصير، عند كل ذلك، يحس الأفراد أنهم ليسوا مواطنين، بل مجرد «سكان» يقطنون بقعة واحدة.

فهنا يفتقد الشعور بالانتماء الذى قد تحدد وفقاً لشروط النخبة الحاكمة، ويصبح التعريف الاجرائي للانتماء هو التحالف مع النخبة، أو إمكانية الانتفاع بالسياسة المهيمنة والتربح منها، فالمنتمون إذن هم المنتفعون أو المسايرون،

ويتطلب هذا النوع من الانتماء الرسمى أو الأميرى مهارة خاصة يتدرب عليها ذلك الطراز من المنتمين، وهى احتقار الذات أو التخلص من أعباء الحياء. فكلما ازداد احتقار المرء لنفسه وقل حياؤه وخلع عذاره، اندفاعاً واقتراباً من تحقيق أهدافه.

وذلك لأنه تخفف مما يثقله من ضمير أو كبرياء أو كرامة، وأصبح الطريق أمام تطلعاته ممهداً، ناعما، أمنا، وتلك آلية معروفة في «التوربين النفاث» الذي يندفع إلى الأمام بقدر ما ينفته من الخلف، وهكذا يترذم بالشعارات والمبادىء بينما يعمل على النقيض منها تماماً!

أما في السياق التالى، فقد كان على الضد من الممارسات والشعارات السابقة، ففي الانفتاح أطلق سراح الأفراد الذين تدربوا من قبل على التوجس من بعضهم البعض، والإيقاع فيما بينهم، وعندما انطلقوا خارج القفص تحول السكان القدامي إلى زبائن ينبغي انتزاع أقصى ربح منهم أو إلى منافسين لابد من تدميرهم.

ولقد كان الانفتاح حريا أن يتوجه إلى إقامة رأسمالية وطنية بالمعنى المألوف في بلدان العالم الغربية الرأسمالية حيث تتنافس في تصدير سلعها وتشعيل مواطنيها ورفع مستوى معيشتهم غير أن ما حدث لدينا كان بخلاف ذلك نتيجة التوجس

من نكث السلطة لوعودها ورغبة فى الربح الضاطف المضمون وتأثر بنمط السلوك العدوانى السابق وتدفقت الأموال ولكن ليس من الخارج بل من جيوب المواطنين الآخرين ومدخراتهم الذين تحولوا إلى مجرد زبائن أو فسرائس للغش والاحتيال والنصب الصريح.

ولم تعد قضية الغاية أو الهدف العام مطروحة في ظل هذا النوع من الانفتاح فالقرارات لا تصدر بشئن الغايات بل فقط بصدد الوسائل أي وسائل المصول على أقصى ربح وأسرعه، ولم يعد الربح من أجل الحياة بل الحياة من أجل الربح. ومن ثم ساد سباق محموم تحت شعار الربح من أجل الربح. وتركزت الثروة القوة والمتعة في قبضة أقلية متسلطة تضع معايير السلوك قبصة أقلية متسلطة تضع معايير السلوك وقيمه على أساس مفهوم ضيق النجاح يجعل المال سيدا لكل نشاط وطنى أو قومي وغدت القيم الإنسانية نوعا من الأسهم وغدت القيم الإنسانية نوعا من الأسهم المالية التي تخضع المزايدات والمناقصات في سحوق المزاحمة الدمسوية والتحافع بالمناكب.

ومن النتائج المباشرة لهذا الطوفان الانفتاحي الذي جاء على غير أساس راسخ من الشعور بانتماء مشترك لأهداف قومية واضحة، أن قيم الثقافة أصبحت قيما تجارية أي سلعة واعدة بالرواج والربح في السوق، ولذلك أصبحت تعبيرا وترجمة مباشرة عن الحاجات والمطالب التي خلقها المجتمع الاستهلاكي المغترب تلك الحاجات التي تكشف عن الرغبة في التعويض أو الهروب من كل صور الحرمان.

وتأتى فنون الانفتاح لتلبية تلك الحاجات بالأحلام الوردية وأفلام أو مسلسلات العنف والجنس، وينتهى الفن كخلق وابداع ليتربع في محلات عرض الثقافة كبضاعة أو سلعة،

وإلى جانب مسارح القطاع الخاص ونوادى الفيديو شجع الانفتاح على تداول كتب التراث والنصوص وتنافست وسائل

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه ٢٠٠٤هـ

الإعلام على استضافة نجوم الفكر الدينى، كما كان المماليك يتنافسون قديما على تشييد المساجد واشتعلت المنافسة أيضا في القطاع الخاص المجال الدينى فامتلأت الصحف وتزاحمت الندوات بالصديث عن الدين المستشمر حديثا وارتفع الصخب الإعلاني عن بيوت الخبرة الدينية التي افتتحها علماء الدين الذين يرون أنهم ليسوا أقل شائنا من غيرهم أصحاب الخبرة الاقتصادية والهندسية ولابد أن يكون لهم حظ معلوم وحصة مخصصة في كبرى حظ معلوم وحصة مخصصة في كبرى

ولعل الانفتاح لو قدم إلى ساحة ممهدة لكان انجازا طيبا أو لو جاء في هداية خطة رشيدة، ولكنه للأسف أعلن كجرس الحصة الأخيرة في مدرسة للمشاغبين الذين يتربص أو يتوعد الواحد منهم للآخر خارج أسوار المدرسة.

ومع تباين السياقين الشمولى، والانقتاحى، إلا أنهما شريكان فى جدر واحد هو نظر السلطة إلى مجموع المواطنين على أنهم قطيع، مسرة قطيع من الأغنام، والمرة التالية قطيع من الذئاب ومن ثم لم يكن يعامل المواطن بوصفه ذاتا بل بوصفه موضوعا تفرض عليه الأهداف والوسائل.

وترتب على هذا أن الانتماء للوطن لم يعد قضية المواطن الخاصة أو الشخصية بقدر ما كان مهمة الملطة التي تحدده وتقرره، تمنحه أو تمنعه ومع أن الانتماء موضوع مشترك إلا أنه لا يتحقق إلا على المستوى الذاتي بحيث يتممثله الفرد ويستدمجه في نفسه.

٣ - عمليات ادماج الشباب ومهما يكن من أمر، فكل ما تقدم ينصرف إلى ما أطلقنا عليه منذ البداية طبيعة الوضع الراهن الذي تتجدد فيه عقلية الكبار أو الجيل أسابق وتتأسس فيه

معايير الفكر والسلوك التي يصنع منها الكبار نماذج الاحتذاء والمثل العليا التي يسعون إلى صوغ الجيل الجديد أو الشباب وفقا لمواصفاتها وشروطها ويبقى أن نتحدث عن عمليات ادماج الشباب في ذلك الوضع الراهن عبر قنوات مؤسسات التربية والتعليم ووسائل الإعلام.

تهدف هذه المؤسسات جميعا إلى نقل خبرات جاهزة دون المخاطرة بالمحاولة والخطأ وإعداد الفرد لكي يكون متجانسا ومتوافقا مع الوضع السائد ولا نتوقع من تلك المؤسسات أن تقدم شيئا مغايرا لما استقرت عليه الأوضاع في الفترات السابقة، فلا يمكن بطبيعة الحال أن يقدم الأب لولده ما يحس به الولد نفسه، بل يقدم له ما استقر في عالمه هو، وأصبح أمرا راسخا لا خلاف حوله، فالتربية والتعليم بوجه عام يجريان في خط ذي اتجاه واحد يبدأ من يجريان في خط ذي اتجاه واحد يبدأ من الأكبر إلى الأصغر وحقائق الحياة تصدر عن مرصد واحد هو مرصد الكبار وليس لحياة الصغار أو رؤيتهم أي اعتبار في هذا الصدد.

وكما أدار الآباء من الجيل السابق ظهورهم للنخبة الحاكمة تفعل ما تشاء أو تراه في شئون الوطن، كذلك أدار الشباب ظهورهم للآباء لأنهم فشلوا في أن يكونوا قدوة ومشلا أعلى يجدر بالاحتسرام أو الاستماع إلى نصحه،

وإذا ما انخرط الشاب في السعليم سرعان ما يكتشف الهوة الهائلة بين الشعار والواقع فهدف التعليم المثالي خاصة إذا كان بالمجان هو إتاحة تكافؤ الفرص أمام الجميع، بعبارة أخرى، وضع كل المشحين المواطنة على بداية خط سباق واحد، غير أن ما يحدث أمر مختلف تعاما فخط نهاية السباق هو كليات الجامعة التي فخط نماية السباق مهمة بورصة الأوراق المالية في تحديده المجموع الصالح لكل كلية في كل عام حيث تتفاضل الكليات بحسب

حجم الدخل المنتظر عند التخرج ومن ثم تتفاوت المجاميع المطلوبة من سنة لأخرى ففى فترة الستينات كانت الهندسة تحظى بالمجموع الأكبر، وما لبثت الطب والصيدلة أن تبادات معها المواقع، ثم وجدنا السياحة الفنادق تحتل مكانة رفيعة أملا فى تلقى نفحات سخية من العملة الصعبة.

وأخيراً حدث انقلاب في ظل البطالة المتفاقمة فارتفعت مجاميع كليات التربية التي تبشر بالصول على الوظيفة في مدارس وزارة التعليم.

ولكن كيف يبلغ الشاب خط النهاية في-ذلك السباق؟

لا تمضى الأمور يسيرة هيئة، بل تنطلق في سباق لاهث أصبح فيه حقن المتسابقين بالمنشطات أمرا طبيعيا، وهذه المنشطات هي الدروس الخصوصية والمصاريف الباهظة في التعليم الخاص فالأماكن أو الأهداف مسحدودة ولابد من التسغلب على الآخرين ودفعهم بعيدا عنها للوصول إليها، وعندما يجد مكانا في الجامعة ويحصل على شسهادة التخرج بعد هذه الأهوال يفاجأ بأن الطريق لا ينفذ أو يؤدي إلى تحقيق أمل من آماله العريضة المشروعة. وفي أغلب الأحيان يدفعه الإحباط إلى اتخاذ موقف عدائي من الواقع الذي يرفضه وينكر القواعد المعتادة المقبولة للتعامل مع هذا الواقع المتجهم وحينئذ قد يقدم بسهولة على ارتكاب الجريمة أو يهرب إلى المخدرات أو يتخذ موقفا متطرفا من الدين.

وهو فى كل ذلك يحس بالعزلة والغربة عن الوطن لأنه يدرك أنه وحيد تكاد تتخطفه الطير وأكبر الظن أن هذا الشعور راجع إلى إخفاقنا فى تعليمه وتدريبه على أن يكون مواطنا منتميا مشاركا مسئولا.

وكيف كان ذلك؟ لننظر أسلوبنا فى التعليم لاريب أنه يقوم على التعامل مع التلميذ أو الطالب بوصفه جوالا أو زكيبة تثقب قاعدتها ويغلق ثقبها بسدادة عند كل

عام دراسى ليحشوها المعلمون طوال العام ثم تنزع السدادة عند الامتصان ليفرغ ما فيها ثم تغلق في العام التالي.

وهكذا حتى التخرج فتنزع السدادة ولا يبقى لدى المتخرج فى جوفه العقلى معرفة نافعة أو أسلوب تفكير، أو شخصية متميزة.

أضف إلى ذلك حظر الاشتى المامعة، بالسياسة فهى أم الكبائر فى الجامعة، فليس للطالب أن ينتسب إلى حرب من الأحزاب المصرح بها، وليس له أن يناقش أمرا أو يقترح حلا لمشكلة وطنية كبرى، وحسبه خدمة البيئة والدعوة إلى وقف تلوثها.

ولقد علمنا أن ثوراتنا وكفاحنا ضد المستعمر كانت في معظمها على يد الطلاب كما شاهدناها في أفلام السينما دعك من كتب التاريخ المترعة بالتفاصيل وأسماء الشهداء والمعتقلين.

كيف نحول بين شبابنا وبين المشاركة في شعنون وطنه إن علينا أن ندربه على إدراك ما يدور في وطنه وعالمه ومناقسسة الآراء والمقترحات المختلفة لحل مشكلات وطنه بحيث يكون واعيا بالصعاب التي يمر بها وطنه، ويكون قادرا على التحمل والصبر والمبادرة على مواجهتها بدون ذلك، سيتفاقم إحساس الشباب بالغربة عن بلده وسيتحين الفرصة للهجرة منها لأنه لا يحس بالانتماء لها أو يشعر بالأمان فيها وقد نجح حتى الآن في صنع جيتوات (جمع جيتو) خاصة يتحدثون فيها بلغتهم الجديدة (روش طحن) ويرقصون على إيقاع أغنياتهم الصاخبة ويرجو ألا يستبد بهم الشعور بالعزلة فيحملهم على المطالبة بالانفصال!

ربيع ثاني ١٤٤٥هـ- يونيه ١٠٠٤م

Description (Press) (Press) Wheely head



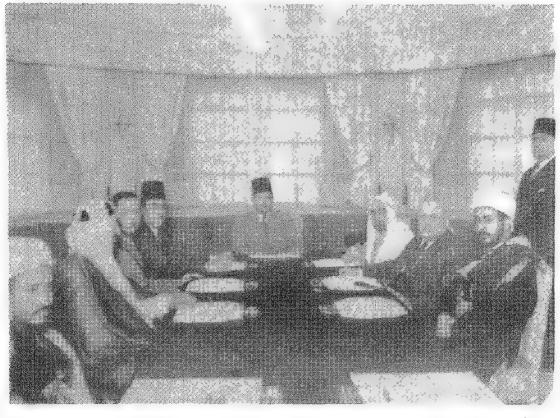
د. عماصه الدسوقي

إن الذين يقولون بعدم عروبة مصر ويدعون إلى الفرعونية وينادون بإعادة الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية بدعوى الأصالة، يقعون في وهم كبير ولا يدرون أنهم يتطوعون لخدمة أهداف العوامة في محو الشخصية القومية، ولخدمة أغراضها في تفكيك الكيانات الكبرى التي تعتز بقوميتها. وإذا نجحت دعواهم بتشجيع من أركان النظام العالمي الجديد وسدنته فسوف لا تعود مصر إلى قرعونيتها كما يحلمون، بل سوف تعود إلى ما قبل الملك مينا الذي نفخر به موحد الوجهين القبلي والبحري!!.

> في مارس ١٩٤٥ وقسيام مصسر التوجهات الفكرية في مصر منذ مطلع القرن العشرين على الأقل، إذ كانت هناك

دعوة الجامعة الإسلامية التي نادي بها جمال الدين الأفغاني في إطار مواجهة

والرابطة الشرقية التي يدعو أصحابها إلى بدور أساسى في إنشائها كانت العروبة تكاتف الشرق لمواجههة الغرب أحد تيارات الهوية المطروحة على ساحة الإستعماري، والفرعونية التي تباورت مع اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون (١٩٢٢) ومن ثم الحنين إلى إستعادة شخصية مصر الغابرة، ثم رابطة البحر المتوسط التي تولاها طه حسين عميد الأدب العربي



بدأت مصر تحتضن قضايا العروبة منذ تأسيس الجامعة العربية ١٩٤٥ ، والنص على أن تكون مصر مقرها

وبلور أركانها في كتابه مستقبل الثقافة في مصر (١٩٣٨) وخلاصتها أن مصر استخدام الدين والتاريخ والإجتماع تنتمي إلى ثقافة البحر المتوسط اليونانية والأنثروبولوجيا والجغرافية لإثبات صحة - الرومانية أكثر من الثقافة العربية، وهذا توجهه، وكانت مصر قبل العمل بقانون يفسسر قيامه بإنشاء قسم الدراسات اليونانية واللاتينية (الدراسات الكلاسيكية) عثمانية في إطار الرابطة الإسلامية -في كلية الآداب لتنمية تلك الثقافة في وجدان المسريين، ولا ننسى في هذا الخصوص رابطة وادى النيل (مصصر والسسودان) التي تولى أمسرها الحسرب الوطني زمن مصطفى كامل وتلقفها من بعده أحمد حسين زعيم مصر الفتاة.

> ومن الطبيعي أن يكون هناك أنصبار لكل توجه من هذه التوجهات يدخلون بالضرورة في جدال كبير دفاعا عن الفكرة

التي يؤيدونها، ويجتهد كل منهم في الجنسية المصرية في عام ١٩٢٩ ولاية الشرقية رغم الإحتلال البريطاني (١٨٨٢) ورغم إعلان استقلالها في ١٩٢٢ وإصدار الدسستور في ١٩٢٣ الذي خلا من نص بشان الهوبة،

ومن الملاحظ أن من بين تلك التوجهات جميعا حظت الرابطة العربية بنقد شديد ومتواصل منذ فترة مبكرة بدأ بالهجوم على العبصب الرئيسي للعبروية ألا وهو القصحي، وتعظيم العامية والدعوة لأن

تكون لغة كتابة كما هي لغة حديث. ففي عام ۱۸۸۱ دعا مدير دار الكتب المصبرية زبيتا Spita وهو مستشرق في مقاله «قواعد اللغة العربية» لاتخاذ العامية لغة للكتابة بدلا من الفصحى، وفي ١٩٠١ كتب مستشرق آخر وهو فيلمور Willmore تحت عنوان «العربية المحكية في مصر» يدعو إلى الاقتصار على العامية أداة كتابة وحديث لأنها حية ومتطورة عكس القصحى الجامدة وعلى أن تكون بحروف لاتينية. وفي فبراير ١٩٠٢ نشرت المقتطف مقالا دون توقيع تحت العنوان نفسه يساند دعوة فيلمور العامية مؤكدا على أن إرتباط المسلمين باللغة العربية ليس ضروريا فهذاك مسلمون كالأتراك لا يتكلمون العربية.

وانضم قاسم أمين إلى هذه الدعوة فأيد في كتابه «كلمات» (١٩٠٨) الدعوة للعامية بحجة عجز الفصحى عن مواصلة التقدم ونقل الأفكار كما دعا إلى تسكين أواخر الكلمات وعدم التقيد بالإعراب. كذلك فعل أحمد لطفى السيد فكتب في صحيفتي المقتطف والمقطم (١٩١٣) قائلا: إن الفصحى لم تعد اللغة التي تتناسب مع وضوح وصراحة في الهالال (١٩٢٦) في قائلا: إن الفصحى لغة بدوية رجعية قائلا: إن الفصحى لغة بدوية رجعية والعامية لغة حضارية، والثقافة بنت الحضارة وليست بنت البداوة، وتلاه طه الحسين في الهالال (يناير ١٩٣٤) وطالب جاصلاح الفصحى لأنها بحالها لا تصلح

لغة للتقدم والرقى، وفى العدد نفسه دعا أحمد أمين للعامية بدعوى أن الفصحى من أكبر المشكلات التى يعانى منها الأديب، ولو أن الدعوة للعامية مسألة أقدم من هذا بكثير جدا ولكن لم يكن لدعاتها هدفا سياسيا معينا مثلما حدث فيما بعد، فقد وضع يوسف المغربي (المتوفى ١٦١٠) قاموسا للعامية المصرية ولم يكن يجد بأسا في الكتابة بها بل لقد كتبت نوادر جحا بالعامية في منتصف القرن السابع عشر (١٦٥٠).

ويبدو من ظاهر الحوادث بعد أزمة طابا عام ١٩٠٦ بشأن ترسيم حدود لولاية مصر العثمانية - الإنجليزية أن اللورد كرومر المعتمد البريطاني في مصر كان يشجع إيجاد «جنسية» مصرية تشمل كل من يقطنون مصصر بصرف النظر عن المعتقد والعرق والأصل، ومن هذا حفلت الأعداد الأولى من صحيفة «الجريدة» (وقبل إنشاء حرب الأمة بنصو عام) بافت تحت عنوان «الوطنية في مصر» دعت إلى إيجاد جنسية مصرية لاتتعارض مع الرعوية العثمانية، فلما استولت جماعة الإتصاد والترقى على الحكم في الدولة العثمانية في يوليو ١٩٠٨ وبدأت سياسة التتريك التي مهدت لإلغاء نظام السلطنة وإعلان الجمهورية أخذت «الجريدة» تعلن بقلم أحمد لطفى السيد وبلسان حزب الأمة (١٩٠٨ - ١٩٠٩) عن «المصرية» التي أساسها المنفعة والمصلحة وعدم الذوبان في الجامعة الإسلامية. ثم



البلدين.

اتضحت فكرة «المصرية» هذه عند محمد على علوبة أحد الذين انشبقوا على الوفد وانضم إلى الأحرار الدستوريين عندما صسرح في ١٩٤٠ بخطأ فكرة الوحسدة العربية وأنها غير قابلة للتنفيذ وغير مجدية ولا يصبح إضباعة الوقت في مناقشتها أو مجرد التفكير فيها، وأن أقصى ما يمكن تحقيقه إقامة وحدة ثقافية بين الأقطار العربية (مجلة الرابطة العربية في ٦ مارس ۱۹۶۰) أو إقامة تعاون روحي بين «الأمم العربية» كما يقول محمود تيمور (الهلال في ديسمبر ١٩٤٠).

الشقيقة الكبرى

وبإقامة الجامعة العربية في مارس ه ۱۹٤٨ والنص على أن تكون مصر مقرها وأن يكون أمينها العام مصريا أصبحت مصر زعيمة العرب أو الشقيقة الكيري في أقل الأحوال، وبدا أن سوال الهوية قد حسم لصالح عروية مصر فتوقف الهجوم على العروبة، وأكثر من هذا بدأت مصر تمتضن قضايا العروبة فنجد بعض أعضاء مجلس الشيوخ (جلسة ٢٨ مايو ١٩٤٥) يطالبون الحكومة بالنظر في خير الوسائل لمواجهة إنزال قنوات فرنسية مسلحة في سوريا ولبنان لفرض معاهدة عليهما مما يتنافى مع سيادتهما ويخالف رئيس الوزراء بأنه رأى أن يتصل بحكومات بريطانيا وروسيا والولايات المتحدة الأمريكية للمحافظة على سيادة

وفى الوقت نفسه حدر البعض من المحاولات التي تبذلها القوى الإستعمارية لإعطاء الجامعة العربية صبغة دينية وإبعادها عن صفتها القومية ونيه إلى خطورة الفكرة التي تنادى بإخراج مصر من الجامعة العربية بدعوى أنها ليست عربية لأن في هذا تفريقا للصف العربي الذي يجب أن يتوحد ضد الإستعمار (كتاب عبد المعبود الجبيلي وشهدى عطية الشافعي «أهدافنا الوطنية» ١٩٤٥). ثم کان اشتراك مصر في حرب ١٩٤٨ لإنقاذ فلسطين من يد الصهيونية خطوة ملحوظة في طريق عروبة مصر،

عروبة معسر

وعلى هذا فإن عروية مصر كانت أمرا محسوما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ لكن الجديد والأهم أن جمال عبد الناصر جعل من العروبة منهجا أساسيا ومرجعية حاكمة في السياسة، وفي هذا الخصوص تم النص في دستور ١٩٥٦ في مادته الأولى على أن «مصر دولة عربية مستقلة ذات سيادة والشعب المسرى جزء من الأمة العربية». وخاض عبد الناصر معارك ثورة يوليو ضد الغرب الإستعماري وضد الإقليمية والعنصرية باسم القومية العربية. ميثاق الجامعة العربية وصرح النقراشي وهنا تعاظمت العروبة وتوارت الهويات الأخرى. لكن خصوم العروبة وأعداؤها لم يركنوا إلى اليأس بل كانوا يتحينون الفرصة للطعن في العروبة بطريق غير

مباشر، ففي عام صدور دستور ١٩٥٦ يقرر سلامة موسى في كتابه «الأدب للشعب» أن القصحي لا تصلح للشعب الديموقراطي لأنها لغة الملوك والأمراء والفقه الإسلامي والأدب العربي لا الأدب المصرى، والعامية هي اللغة الديموقراطية التي تعبر عن الشعب، ويبدو واضحا أن سلامة موسى كان يردد ما ذهب إليه لويس عوض من قبل حدين نشس ديوانه بلوتو لاند في ١٩٤٧ مؤيدا العامية ولأن القصحى لغة السادة والعامية لغة العبيد وهي إشارة خفية وغير مباشرة إلى السادة هنا هم الغزاة العرب والعبيد هم المصريون، وفي هذا الإطار يمكن فسهم استخدامه للعامية عندما كتب «مذكرات طالب بعثة» في عام ١٩٤٢ ونشرها في .1977

وفى كل الأحوال فمن الملاحظ أنه بعد صدور دستور ١٩٥٦ انكمش حجم خصوم عروبة مصر وانفتح المجال واسعا لأنصار عروبتها ففى عام ١٩٥٦ أصدر محمد مصطفى عطا كتابه «نحو وعى جديد» يدعو فيه إلى قيام إتحاد عربى مكين يواجه الأحلاف المطروحة على محمدى - مفتش الوعظ العام بالأزهر - الساحة العربية، ويكتب على رفاعى محمدى - مفتش الوعظ العام بالأزهر - كتابه «وحى النهضة الوطنية في الخطب المنبرية» ويقول: إن ثورة محصر أيقظت وعى العرب لأن مصر كانت دائما محط وعى العرب، وفى ١٩٥٧ يكتب مصطفى

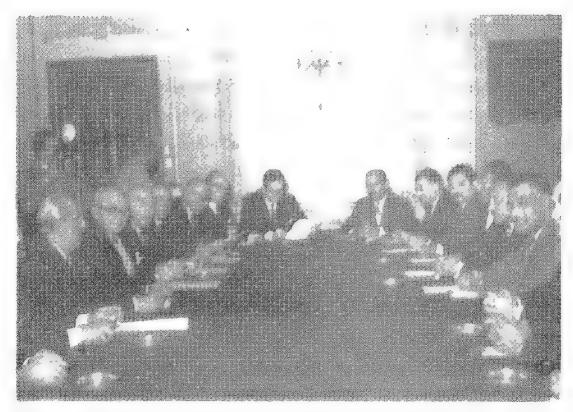
عبد اللطيف السحرتى كتابه «إيديولوجية عربية جديدة» مؤكدا أن مصر ولدت بعد الشورة بوعى جديد وعمت أرجاها روح القومية العربية التى تتوائم مع التطور التاريخى لمصر وخصائصها الوجدانية والروحية والثقافية.

وبعد إعلان وحدة مصدر وسوريا (فبراير ۱۹۵۸) تتوالى الكتابات عن عروبة مصدر ففى عام ۱۹۵۸ يكتب إسماعيل القبانى عن الوحدة الثقافية العربية، وفى عام ۱۹۲۰ يكتب حسين نصار «مصد العربية» ويكتب صلاح عبد الصبور «أفكار قومية، ويكتب على حسنى الضربوطلى «المجتمع العربي»، وأميل شوقى «فى مجتمع عربى العربي»، وأميل شوقى «فى مجتمع عربى جديد»، ومنيسر الشريف «حب العسرب لقوميتهم، وتنشر دراسة للأدب فى ظلال القومية العربية بإشراف محمد قدرى لطفى.

وهكذا ظل المصريون يرون فى العروبة رداء يصون ذاتهم، وسلياجا يحمى مصالحهم الإستراتيجية البعيدة فى ظل قيادة جمال عبد الناصر، ودخل أعداء عروبة مصر الشقوق، ويئست القوى الكبرى وفى مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية من نزع العروبة عن مصر.

فما الذى قلب الأمور وشجع خصوم عروبة مصر على الظهور مرة أخرى ليقولوا بفرعونيتها وبعدم عروبتها وبضرورة التخلص من آثار الاحتسلال العربى الذى دام طويلا!!.





توالت الكتابات عن عروبة مصر ، خاصة بعد إعلان وحدة مصر وسوريا في ١٩٥٨

مزايدات!

يبدو واضحا دون لبس أو مزايدات أن الخطوة الأولى في طريق نفى عروبة مصر بدأت مع ذهاب السادات إلى القدس في ١٩ نوف مبر ١٩٧٧ بصرف النظر عن النيات الطيبة وراء هذه الزيارة إذ ثارت مناقشات حادة بين المثقفين حول تأثير التوجهات الجديدة على عروبة مصر، فكتب توفيق الحكيم داعيا إلى حياد مصر في الأهرام (٣ و ١٢ مسارس ١٩٧٨)، وأيده في الأخبار (١٨ مارس ١٩٧٨)، وأيده في الأخبار (٢٢ مارس ١٩٧٨)، وكتب لويس عوض في ٧ أبريل «الأساطير السياسية» عوض في ٧ أبريل «الأساطير السياسية بين

العرب نوعا من الأساطير السياسية لأنها تفترض أن شعوب المنطقة من الخليج إلى المحيط أمة واحدة ليس فقط ثقافييا وحضاريا ولكن عرقيا وعنصريا فتصبح العروبة والحال كذلك في رأيله لونا من ألوان النازية، مع أنه يعلم تماما أن العروبة لم تك يوما أحد الأعراق التي حددها علماء الأجناس البشرية في العالم؟!.

ثم جات اتفاقية «السلام» مع إسرائيل في مارس ١٩٧٩ لتصيب عروية مصر في مقتل خاصة مع النص القائل بأن للإتفاقية أولوية على إلتزامات أحد الطرفين تجاه أطراف أخرى، مما يعنى في أبسط الأحوال نسف إتفاقية الدفاع

19

ربيع ثلني ٢٤١٥هـ- يونيه ٢٠٠١ه

العربي المشترك، فلما أبدى بعض زعماء العرب امتعاضهم مما حدث وشكلوا جبهة الصمود والتصدي ونقلوا مقر الجامعة العربية من القاهرة وعينوا أمينا لها غير مصرى خلافا للميثاق رماهم السادات بالجهل والحماقة ومضى في طريقه غير مبال. وقد أدت هذه السياسات إلى انتعاش خصوم عروبة مصر فتجدد حديث الشكوك حول عروبة مصر مرة أخرى وراجت الأفكار التي تقول بأن مصدر خسرت كثيرا يعرويتها وأنها أقحمت نفسها فيما عاد عليها بالضرر، وأذكر في هذا الخصوص أن أحد أساتذة التاريخ الحديث أعلن أنه سوف يكرس بقية عمره للكتابة عن مصدر المصرية وليس مصر العربية التي خسرت كثيرا بالإنتماء

ثم أقدم صدام حسين على غزو الكويت في أغسطس ١٩٩٠ وأعلن ضمها للعراق فانقسم العرب فيما بينهم حول تقدير هذا التصرف ما بين منتقد ومؤيد، ثم زاد الانقسام حدة عندما اصطنعت الحكومة الأمريكية «تحالفا» دوليا لإقصاء القوات العراقية عن الكويت، وأنذاك كان جدار برلين قد تحطم (نوفمبر ١٩٨٩)، وإعلن وبدأ تفكيك الإتصاد السوفييتي، وكذا قوميات البلقان (١٩٩٠ – ١٩٩١)، وأعلن الرئيس الأمريكي (بوش الأب) عشية الاستعداد لضرب القوات العراقية (مارس ١٩٩١) تدشين ما أسماه «الجلوبالية (١٩٩٨)، أي النظام العاليا

الجديد المعروف بين جمهرة المثقفين بالعولمة».

العولمة.. وتدمير الشخصية القومية

وبدأ المراقبون يتعرفون تدريجيا على مظاهر هذه العبهلة ومبلامتها فبيمنا شاهدوه من تفكيك الكيانات القومية إلى دول جديدة على أسس انثروبولوجية لغوية أو عرقية أو دينية حسب مقتضى الحال. ولنا أن نراجع على سبيل المثال تفكيك كل من يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا، وسلخ جزيرة تيمور الشرقية من إندونيسيا، والعمل على تفكيك السسودان، والإعداد لتفكيك العراق ودول قومية أخرى وخاصة العربية منها والإسلامية على الأسس نفسها، وبات معروفًا أن العولمة تعنى تدمير الشخصية القومية القائمة على وحدة اللغة ووحدة العقيدة وخاصة في البلاد العربية - الإسلامية، والهدف البعيد من هذا النهج إضعاف الكيانات القومية الكبيرة لإتاحة الفرصة واسعة أمام رأس المال في دول الغرب الأوروبي - الأمريكي لتوسيع استثماراته كيفما يشاء بعد أن تكون منظمة التجارة العالمية قد تمكنت من إلغاء كل الحواجز وإسقاط كل القيود تحت شعار تحرير الإقتصاد والمنافسة الحرة.

ثم إزدادت «العولمة» وضوحا بالهجوم الأمريكي على أفغانستان (٧ أكتوبر ٢٠٠١)، ثم بغزو العراق (مارس ٢٠٠٣)، ومساندة إسرائيل التي تقوم منذ وصول شارون للحكم في نهاية علم ٢٠٠٠ بعولمة



كلمنا ذهبوا إلى القنول بأن انتشبار الإسلام بين المصريين لا يعنى إقصاء لغتهم الأصلية والتكلم بالعربية، ويدللون على ذلك بأن الإسلام انتشر في بلاد فارس وظل الفرس يتكلمون لغتهم الأصلية، وانتشر بين الأتراك لكنهم لم يتكلموا العربية، كما أن سيادة الإنجليزية بين الأمريكيين لايعنى أنهم إنجليز أصلا، وكذلك الحال بالنسبة للإنجليزية والفرنسية في بلاد القارة الإفريقية، واعتقدوا بذلك أنهم قد برهنوا علميا على دعواهم وأقاموا الدليل على صحتها، وفاتهم أن يتعرفوا على الأسباب الكامنة وراء احتفاظ شعوب اعتنقت الإسالام بلغاتها الأصلية، وتخلى شعوب أخرى عن لفاتها وتبنى اللغة العربية، وذلك في ضوء مفهوم المنحني الصضاري للشعوب، واستسهلوا القول بإرغام المصريين على التكلم بالعربية،

كما لم يلتفت هؤلاء إلى المصلحة التى ترفضها الجغرافية - السياسية والتى لابد وأن تجعل المصريين عربا بالمنفعة وبعيدا عن «شبهات» العرقية و«الإكراه» اللغوى. وفي هذا الخصوص.. أليست أوروبا عدة لغات وعدة أعراق وعدة مذاهب وعقائد ومع ذلك أقامت شعوبها الاتحاد الأوروبي والسوق الاقتصادية الواحدة ذات العملة الواحدة ولم يقل أحد الأوروبيين إن أوروبيته «الجديدة» تقضى على وطنه الأم حتى يتبرأ منها!!.

فلسطين المحتلة عن طريق تمزيق أوصالها للقضاء على مشروع الوطن الفلسطينى علما على من ذهن الفلسطينيين عليا من ذاكرة العرب نهائيا.

وأمام غول العولة هذا الذي أصبح يهدد الرابطة القومية والدينية.. العربية والإسلامية على وجه الخصوص.. عاد أعداء عروبة مصر من جديد إلى الظهور على المسرح يسندهم مناخ العولمة الذي يحول دون تقارب عناصر القومية الواحدة، ويحتمون في رداء جماعات السلام وحتمية المثول للواقعية. واستجاب هؤلاء وأولئك النداء الأمريكي (أو فهموا الفولة كما يقول العامة)، وشرعوا يكتبون ضد عروبة مصر العامة)، وشرعوا يكتبون ضد عروبة مصر بهدف أن تنسلخ عن قوميتها حتى لقد قالوا بأن مشكلات مصر الاقتصادية سببها الانتماء العربي.

ولكى يسند العنصريون الجدد فكرتهم أجهدوا أنفسهم كثيرا في إثبات أن المصريين ليسسوا عسربا، وإنما هم «مصريون»، وكأن العروبة عرقا، وهذا غير صحيح، بل إن العروبة رابطة قامت على أساس اللغة. فقد أورد ابن عساكر في تاريخه مقولة النبي محمد صلى الله عليه وسلم «ليست العربية بأحدكم من أب ولا أم.. وإنما هي باللسان فمن تكلم العربي فهو عربي»، وذلك حين أنكر جماعة من العرب على سلمان الفارسي وصهيب الومي وبلال الحبشي أن يكونوا عربا يحسب لهم حساب ويمتازون بوضعية خاصة بين المحابة أو حماية رسول الله عدامة بين المحابة أو حماية رسول الله

T)

ربيع ثاني ٢٤٥٥هـ- يونيه ٤٠٠٢٥



بقلم د.أحمديوسفأحمد

فى الرابع عشر من شهر أبريل الماضى وقف الرئيس الأمريكى جورج بوش إلى جوار صديقه العزيز مجرم الحرب أربيل شارون رئيس وزراء إسرائيل ليواصل إمعانه فى التنكيل بالشرعية الدولية تعودنا من سياسته أن تكون بلا أساس من قواعد القانون الدولي التي تعارفت عليها الأمم المتحضرة، أو قرارات صادرة عن المنظمة الدولية الأم. ألم ينفذ عدوانه على العراق على هذا النحو مدعيا أنه ونظامه يمثلان خطرا داهما بسبب ما فى حوزته من أسلحة دمار شامل لم يتمكن من أن يظهر لنا منها بعد احتلاله للعراق «مثقال ذرة» أو «حبة خردل» ؟

الدولة.

projekt jaki zi kuji ji kulin

بمنتهى البسساطة مسرح الرئيس الأمريكى في ذلك المؤتمر الصحفى بأنه «من غير الواقعى أن تكون نتيجة مفاوضات الوضع النهائى عودة كاملة وتامة إلى خط هدنة الفضعينة وأكد أن أية تسوية نهائية للقضية الفلسطينية يتعين أن تضع في اعتبارها عناصر جديدة على الأرض، وأضاف، «إن إسرائيل لها مطالب بشأن بعض أراضى الضفة الغرية التي يقول الفلسطينيون أنها أراضيهم»، ومضى يقول مانصه: «هناك وقائع جديدة على الأرض تشمل وجود تجمعات سكانية إسرائيلية كبيرة في الضفة العربية، وعلى هذا فإن أية تسويات الضفة العربية، وعلى هذا فإن أية تسويات التعيرات الديموجرافية، وتكون مقبولة لدى التغيرات الديموجرافية، وتكون مقبولة لدى

أما حق العودة فقد تحدث بوش بصورة

إلى داخل حدود ١٩٤٨، وقال أنه سيتعين التوصل إلى حل لمحنتهم من خلال إقامة دولة فلسطينية وتوطين اللاجتين فيها وليس في إسرائيل، تضمنت تصريحات الرئيس الأمريكي تكراراً لمواقف رسمية سابقة تؤكد معنى الانحياز المطلق لدولة إسرائيل كدولة «يهودية»، ولم يفته أن يستمر في التلويح بجزرة الدولة الفلسطينية غير محددة المعالم التي يتعين على الفلسطينين قبل أن ينعموا بجنتها أن يجتثوا الإرهاب» من بين صفوفهم بحيث يصبحون بلا

تنفى أى حق في عودة اللاجئين الفلسطينيين

فى كلمات قليلة إذن أقسر رئيس الدولة العظمى فى عالمنا بأن القوة يمكن أن تضيع حقوقاً، ولم يفته أن يؤكد على دعمه للعنصرية بتأكيده على الطابع اليهودى لدولة إسرائيل، فأبناء الشعب الفلسطيني الذين

حول ولا قوة عندما يحين أوان رسم معالم هذه



ربيع تائي ٢٤٠٩هـ- يونيه٤٠٠٢مـ

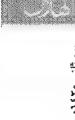
حدث هذا في بساطة شديدة عبر دقائق قليلة من مؤتمر صحفي جمع بين الرجلين في واشتطن بوم الرابع عنشس من أبريل الماضي، كان وقع الصدمة شديداً لكن المفاجأة ما كان ينبغي أن تكون كبيرة، مبعث الصدمة ربما يعود إلى أننا تعودنا أن نستمع إلى خطاب سياسي أمريكي رسمي يلتزم على استحياء بقواعد القانون الدولى والقرارات الدولية ذات الصلة ونراقب في الوقت نفسه سياسة تأييد شبه مطلق لإسرائيل، ولعل الأمل كان يحدو بعضنا دوماً -أو على الأقل من حين لآخر - في أن يحدث من التغيرات يوماً مايجذب السياسة العملية - ولو قليلاً - إلى الخطاب السياسي الرسمي، لكننا في الرابع عنشر من أبريل الماضي أدركناأن أوان التطابق بين الخطاب الرسسم، والسلوك الفحلي قد حل. بدا منذاق هذا التطابق مراً كالعلقم في حلوق العرب وقد اختار الرئيس الأمريكي لإضراجه وقتأ شديد الفجاجة والاستخفاف بأصدقائه العرب،

غير أن أركان المفاجأة في مضمون ما تم بدت غائبة، فقد تعودنا لعقود على منحنى صاعد من منظور تأييد إسرائيل ميز السياسة

الخارجية الأمريكية تجاه الصبراع العربي – الإسرائيلي، لم يشذ رئيس أمريكي واحد عن هذه القاعدة، وإن بدا نفر قليل منهم قادراً على أن يقول «لا» جرئية لإسرائيل هنا أو قضية هناك سرعان ما كان التخلي عنها - أي عن «لا» المعارضة - يتم لأسباب معروفة، ووصلت الإدارة اليمينية الحالية في البيت الأبيض إلى نروة من ذرى هذا التأييد خاصة في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر . وقد نذكر أن الرئيس الأمريكي قد وقف في يونيو ٢٠٠٢ ليلقي بخطاب كارثة مثل نقلة نوعية هائلة في السياسة الأمريكية تجاه إسرائيل، ففي ذلك الخطاب المشتوم أعباد بوش وللمرة الأولى في سبجل تلك السيباسية تكييف المسراع الإسترائيلي -الفلسطيني باعتباره صراعاً مُند الإرهاب، وبالتالى فإن مصدر الأزمة لدى بوش كما ظهر من خطابه لم يكن هو احتلال جاثم على صدور الشعب الفلسطيني منذ ١٩٦٧ - بل منذ ١٩٤٨ - وإنما وجسود حسفنة من الإرهابيسين ترتهن السلام، على رأسها قيادة إرهابية مستولة عن هذا كله. ولم يكن هؤلاء الإرهابيون المقصودون في خطابه سوى فصائل المقاومة الفلسطينية الباسلة، ولم تكن قيادتهم سوى تلك القيادة التي بات إعتدالها مضرب الأمثال. وعليه فإن أي تقدم نحو السلام الأمريكي بات مرتهنا بدوره باجتثاث الإرهابيين وقيادتهم، أي بالقضاء على فصائل المقاومة وإجراء إصلاحات داخلية من شأنها أن تقضى بالضرورة إلى تغيير القيادة الفلسطينية حتى ولو أعاد الشعب اختيارها، وكانت هذه هي المقدمة المشتومة للإلصاح الأمريكي على إمىلاح تحتاجه الدول العربية بحق وإن كانت وصىفته الأمريكية بدت طريقاً لاستكمال التبعية للولايات المتحدة أكثر مما بدت طريقاً لحياة ديمقراطية سليمة،

شغلتنا الإدارة الأمريكية بعد ذلك بخارطة طريق ملغومة مؤسسة على الأفكار السابقة – أي على أن نقطة البداية هي القضياء على الإرهابيين وقيادتهم – لكن الشمرة فيها للفلسطينيين تمثلت في حدود «غيرمحددة» لدولة «مؤقتة» مع غياب تام للصديث عن مستقبل المستوطنات القائمة طالما أن أقصى ما تضمنته خارطة الطريق ارتبط بتسفكيك «المراكسن

44



الاستيطانية المتقدمة» التي أقيمت بعد مارس ٢٠٠١ فقط، وتجميد النشاط الاستيطاني، أما قضية اللاجئين فتحدثت الخارطة عن إيجاد حل عسادل ومنصف و«عسملي» لها، إلى أن جساء الرئيس الأمبريكي في منؤتمره الصبحفي مع حليفه مجرم الحرب ليضبع العلامات بوضوح على الخسارطة: لا عسودة لحسدود ١٩٤٩، وعلى الفلسطينيين أن يقبلوا واقع الاستيطان، وأن يتخلوا عن حق العودة لوطنهم طالما أنهم سوف يعطون دولة لا يعلم إلا الله مساحة الأرض التي ستقام عليها ويستطيعون بعد ذلك أن يمارسوا فيها حق العودة كما شاء وا.

أم يكن هناك جديد نوعياً إذن في موقف الرئيس الأمــريكي، وأقـصني حـديث ممكن عن الجديد هو أن تصريحاته الأخيرة مثلت امتداداً طبيعياً لتطور الموقف الأمريكي كما عبر عنه في خطابه في يونيو ٢٠٠٢ وفي خارطة طريقه التي جسدت لاحقاً فلسفة هذا الخطاب، وإن بقيت الفجاجة صبارخة والاستخفاف بالعرب عامة وبالأصدقاء منهم خاصة هائلاً.

لم يكن هناك توقيت فيما يبدو أكثر إلحاحا لمارسة تلك الفجاجة وهذا الاستخفاف في الوقت الراهن، فالرئيس الأمريكي يعاني من ورطة حقيقية وضمع نفسه فيها في العراق بسياسة بنيت على الأسس نفسها: مجافاة أبسط قواعد القانون الدولي والقرارات الدولية ذات الصلة ناهيك عن الكذب، وهي ورطة مرشحة لمزيد من التعقد مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية التي ستحل بعد شهور قليلة، وهو لا يستطيع أن يتحدك بسبهولة - إن استطاع الحركة على الإطلاق - بعيداً عن يمينه المسيحي المتعصب أو عن اللوبي الصبهيوني ذي الأنياب التي يمكن أن تدمى حملته الانتخابية.

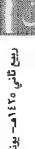
لم يكن العرب وحدهم هم الذين أصابتهم الصدمة من جراء تصريحات الرئيس الأمريكي، ومن الأمور الجديرة بكل احترام وتقدير حقا تلك الرسالة التي وجهها ما يربو على خمسين دبلوماسياً أمريكياً سابقا من ذوى الخبرة

دفاع بوش:

بشئون المنطقة إلى الرئيس الأمريكي اعتراضا على سياسته المعلنة في مؤتمره الصحفي مع شارون، في تلك الرسالة التي تعكس بحق عقل

الدبلوماسية الأمريكية وضميرها بداأن كاتبيها يعارضون سياسة رئيسهم على نحو أكثر جذرية من دوائر عربية عديدة، فقد أفاضت الرسالة في نقد سياسة بوش كونها أيدت خطة شارون التي تتحدى قرارات مجلس الأمن .. التي تقضى بأن تعيد إسرائيل الأراضي المحتلة، وتتجاهل القوانين الدولية التي تعتب المستوطنات الإسرائيلية غير شرعية، وتهزأ بقرار الأمم المتسحدة رقم ١٩٤ الذي تم تبنيسه في ١٩٤٨، والذي يؤكد حق اللاجئين في أن يعودوا إلى ديارهم، أو يتلقوا تعويضنا مناسبا عن فقدان ممتلكاتهم وعونا لإعادة التوطين في بلد مضيف إذا احستاروا أن يفعلوا ذلك، ولفت نظري أن دبلوماسيين أمريكيين رفيعي المستوى يتحدثون عن القرار ١٩٤ وعن حق العبودة في وقت بات يتهم فيه البعض منا من قبل دوائر عربية رسمية وغير رسمية بأنه غير واقعى أو حتى مفارق لعصره إذا تصدث عن حق العبودة ناهيك عن التمسك به.

في الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي زادت رسالة الدبلوماسيين الأمريكيين حديثاً صريحاً عن رفض تأييد بوش المطلق للاغتيالات غير القانونية التي يرتكبها شارون، وجدار إسرائيل الذي يشبه حائط برلين وإجراءاتها العسكرية القاسية في الأراضي المحتلة، واستبعاد الفلسطينيين من المفاوضات الأمريكية - الإسرائيلية - وأشارت كذلك إلى الآثار بالغة الخطورة لمواقف بوش واستشهدت بقول ياسر عبد ربه وزير الإعلام الفلسطيني السابق تعليقا على هذه المواقف : «أعتقد أن الرئيس بوش أعلن موت عملية السلام اليوم»، بل زادت بأن وصفت هذا القبول بأنه يعبر عن رد الفبعل السائد عند الناس، كذلك أشارت الرسالة إلى أن خطة شارون تضعف خريطة الطريق للسلام، و«تنقض سياسة أمريكية قائمة منذ وقت طويل في الشرق الأوسط».. وتبرهن على أن الولايات المتحدة ليست شريك سلام غير متحيز، وحذرت من أن هذه السياسة تضع الدبلوماسيين والمدنيين والعسكريين الأمريكيين الذين يؤدون مهماتهم في الخارج في موقف يتعذر الدفاع عنه، بل وينطوى على خطورة، ناهيك عن أنه يكلف الولايات المتحدة «صدقيتها ومكانتها



وأصيدقاعها ».

أدرك بوش فيما يبدو أو لعل أحداً قد نبهه إلى أنه نسف بموقفه هذا ما تبقي من جسور بين الوطن العربى والإدارة الأمريكية الراهنة، وأنه حتى أولئك المستولين، والمثقفين العرب الذين مازالوا يتمسكون ببعض دعائم هذه الجسور التي نجت من عملية بوش التخريبية لابد أنهم في موقف بالغ الصعوبة أمام الرأي العام العربي، ولذلك بدأ دفاعاً واسع النطاق عن نفسه حاول أن يصل من خلاله إلى الرأى العام العربي، لكن دفاعه كشف عن مزيد من الارتباك والمراوغة ناهيك عن عدم القهم، يقول جورج بوش على سبيل المثال في حديثه إلى صحيفة الأهرام الذي نشئر في ٨ مايو الماضي: «إنني مندهش إلى حد ما يا سيدي من أن النقاش قد بدأ بالفعل حول النتائج النهائية في الوقت الذي لم يبدأ فيه بعد إنشاء النولة، هو إذن مندهش من نفسه لأنه مو تحديداً الذي بدأ هذا النقاش باستباق كل شيء وحديثه عن عناصر الواقع التي يجب أن تنعكس على تسوية قضيتي المستوطنات واللاجئين ، ويجيب على سؤال لرئيس تحرير الأهرام كتلميذ خائب يكتفي بقول نعم أو لا عندما يسال سؤالاً بالغ التعقيد، قال له إبراهيم نافع: «إن حق اللاجئين في العودة إلى أراضيهم والصصول على تعويضات منصوص عليه من الناحية القانونية في عدد من قرارات الأمم المتحدة فاكتفى الرئيس الأمريكي بأن قال «نعم» ليراوغ بعد ذلك في إجابته عن السؤال التالي قائلاً إن قضية اللاجئين هي إحسدى قسضسايا الحل النهائي وهذا أمس يتم التفاوض عليه بين الفلسطينيين والإسرائيليين مكررا بعد ذلك مقولته عن عودة اللاجئين: ما سوف يحدث هو أن عندما تقوم بولة فلسطينية فإنه سبيكون من حقهم العودة إليها، فالحل التفاوضي الذي يحاول أن يختبىء خلفه لا يمكن أن يتضمن إذن عودة اللاجئين إلى ديارهم الأصلية، وعندما يسأل عن اتفاقه مع مقولة أن الوقائع العملية القائمة على الأرض تعنى ضم أراضي الأخرين يجيب إجابة طريفة لا يمكن توقعها:

«أعتقد أنّ ما يعنيه ذلك هو أنك سترى مع مرور الوقت ومع قيام دولة فلسطينية أن الضفة

الغربية سيقيم فيها فلسطينيون.. كأنه لا يدري أنهم يقيمون فيها بالفعل، وأن ذلك لا علاقة له بدولته الموعودة وكأنه يستكثر على أصحاب الأرض أن يقيموا في أرضهم والتي سبق أن أشار إلى أنهم «يقولون» إنها أرضهم، سئل بوش في موضع آخر ' «هل توافقون على منح الفلسطينيين خطاب ضمانات مشابها «لخطابه لشارون» ينص على أن أي ضم الأراضي الضفة يجب أن يكون محدوداً للغاية وأنه يجب على إسرائيل أن تنسحب من كل الضفة الغربية تقريباً بما يتسق مع قراري مجلس الأمن رقمي ٢٤٢، ٣٣٨، وكنانت إجنابته: «لا سنوف أقنوم بتكرار الأمور التى قلتها علنا اليوم في خطاب أقوم بتوجيهه الفاسطينيين» ، وعندما يتصور المرء أنه يعنى ما ذكره بشسأن الطبيعة التفاوضية لأى تسوية نهائية - بغض النظر عن القيود التي وضعها بتصريحاته على عملية التفاوض -سرعان ما يطالع باقى إجابته وهي (أي الأمور التي قالها علنا): إنني أعتقد أن هناك فرصة، وإنه من المهم أن تعشر السلطة الفلسطينية على قيادات مؤمنة بالإصلاح لديها الاستعداد التقدم ولعب دور قيادي، أي أن رسالة ضمانات بوش لإسرائيل تتحدث عن أرض يتم استيعابها وشعب يحال دونه ودون العودة إلى وطنه، بينما رسالة ضماناته للفلسطينيين تكتفى بمطالبتهم بتغيير أنفسهم استثمارأ لفرصة شارون الذهبية.

ماذا نحن فاعلين إزاء هذا التحول الخطير وتداعياته المقبلة؟ تعود العرب دائما أن «يظهروا مريداً من المرونة كلما حلت بهم الخطوب ، مع أن دروس التاريخ تفيد بوضوح أن المرونة مع طالبي الهيمنة – ناهيك عن الاستسلام لهم – لا تفضى إلا إلى مزيد من فتح شهيتهم لاستكمال التهام الضحية، تكتب هذا المعنى بوضوح دماء أراقتها الآلة العسكرية الإسرائيلية ، ودماء أخرى زكية سوف يريقها الصهاينة وقد اطمأنوا أي أن سيد العالم قد أخلى لهم الطريق تماماً كي يرسموا عليه خريطتهم كما يشاعن إلى أن يوقفوا هذا العبث بقيم الإنسانية هذه الأمة أن يوقفوا هذا العبث بقيم الإنسانية ومصائر الشعوب إنه على نصرهم لقدير.

دبيع ثاني د٢٤١هـ- يونيه ٢٠٠١م

معمد بوست خدص



مؤلف هذه الكتاب هو الوب وودوارد، نائب رئيس تصرير الشنطن بوست، .. عمل مراسلا صحفيا لأكثر من ثلاثين سنة .. وألف ثمانية كتب .. إثنان منها أعتبرا من أكثر الكتب مبيعا في أمريكا .. كتب عن الرئاسة الأمريكية أربعة كتب ، كما كتب عن البنتاجون .. والمخابرات المركزية والمحكمة العليا .. اكتسب خبرة كبيرة وشهرة مرموقة من كتابته ولقاءاته العديدة مع الرؤساء وكبار القادة السياسيين على اختلاف مواقعهم ومنازعهم .

يقول عن كتابه: إنه قصة الرئيس بوش خلال المائة يوم التى أعقبت الهجوم الإرهابي في ١١ سبتمبر ٢٠٠١ م .

مصادر معلوماته عن مجريات الأمور في هذه الفترة يحددها بثلاثة مصادر رئيسية :

أولها: مذكرات عن خمسين اجتماعا لمجلس الأمن القومى الى جانب اجتماعات أخرى مهمة نوقشت فيها واتخذت القيرارات المتعلقة بالحرب.

ثانيها : مذكرات أخرى ويوميات ووثائق اقتبس منها فقرات لاستكمال أجزاء من هذه القصة .

ثالثها: مقابلات صحفية مع أكثر من مائة شخصية قيادية في مجالى اتخاذ القرارات وتنفيذها .

معظم هذه الشخصيات تمت مرات .. إما للمتابعة أو لمزيد من التحقيق في واقعة أو خبر معين . وقد سمح أكثر من قابلهم بتسجيل أحاديثهم .. فيما عدا بعضهم الذي اشترط مسبقا عدم ذكر اسمه في الكتاب . أما الاستنتاجات والأفكار والانفعالات التي نسبها لأصحابها فقد جات إما عن طريق الملاحظة المباشرة أو عن طريق صديق أو زميل على معرفة وثيقة بهم .

التقى المؤلف بالرئيس بوش مسرتين:
الأولى فى سبتمبر ٢٠٠١ لمدة تسعين دقيقة،
والثانيسة فى ٢٠٠٢ أغسطس ٢٠٠٢ م وذلك
بمزرعة الرئيس الخاصسة فى كروفورد
(تكساس) لمدة ساعتين وخمسة وعشرين
دقيقة، يقول: إن الرئيس قدم فى هذا اللقاء

الأخير إجابات محددة ومفصلة عن ردود قعله تجاه الأحداث وعن منطقه في تبرير الحرب،

ويضتم «وودوارد» مقدمة كتابه بقوله: «هذا هو جهدى في الصصول على أكبر قدر من الحقيقة».

يحتوى الكتاب على ٣٨٧ صفحة تدور جلها حول الحرب الأفغانية فيما عدا ثلاثة وأربعين صفحة الأخيرة تناولت الإعداد للحرب العراقية .

يست عرض المؤلف في بداية الكتاب شخصياته الرئيسية كأنه يقدم شخوصاً مسرحية: ثلاثة وعشرون شخصية من الولايات المتحدة على رأسهم الرئيس جورج دبليو بوش ، وثمانية من حلفاء أمريكا في أفغانستان .

وكان قصة أخرى تنطلق من نقطة

44



درامية يصنف لنا المؤلف لقطة رومانسية عن اللحظة الحاسمة في عقل بوش عندما قرر أنه ذاهب إلى الحرب لا محالة :

الجانب والجواني

قصة الحرب على أفغانستان بوجهها «البراني» تكاد تكون معروفة بتفاصيلها لكل من تابعها عبر الفضائيات العالمية والصحف . ولكن الجانب الأهم من هذا الكتاب - في نظرى كقارئ ومحلل هو الجانب «الجواني» نظرى كقارئ ومحلل هو الجانب «الجواني» وأعنى بهذا على وجه التحديد: الخطط والأفكار والمقترحات التي وضعت أمام مجلس الحرب وكيف دار حولها الحوار والأخذ والرد ، وكسيف تطورت الأفكار والخطط في ضوء الاحتكاك بالواقع الجاري وردود الأفعال داخل الولايات المتحدة وردود الأفعار وما بيوم.

المؤلف معنى أكبر عناية بالشخصيات المحيطة بالرئيس بوش والتي تتدافع من حوله لدفعه في مسارات واتجاهات بعينها أو العدول عنها .

رامسقيلد

من أبرز هذه الشخصيات «دونالد رامسفيلد» وزير الدفاع الذي كان له أكبر الأثر في دفع الأمور تجاه الحرب فقد كان أول من التقط الفرصة السائحة وأول من عبر عن المزاج النفسي الذي سيطر على الرئيس بوش وهو الرغبة العارمة في انتقام فوري موجع ، عندها أكد لبوش : «أن الولايات المتحدة قد تعرضت للهجوم وأنا كوزير للدفاع سأحضر إليك في أقرب وقت لكي نبدأ الحرب» ورد بوش على الفور وبوضوح شديد : «هذا بالضبط ما أريده».

يتعمق المؤلف في خلفية رامسفيلا السياسية والمزاجية ، فيكشف لنا عن طموحاته السابقة في الرئاسة الأمريكية منذ عهد الرئيس فورد حيث كان يرى في بوش الأب منافسا قويا ينبغي إزاحته من الطريق فعمل على أن يحد من نشساطه السياسي بإسناد ادارة المخابرات المركزية إليه ، وكان

يقلل من شأنه حيث قال عنه إنه رجل علاقات عامة ولا عامة ولا عامة ولا أهداف واضحة ، ويرى أن «الذى ليس لديه هدف كبير يرتكب جريمة كبيرة ».

ورامسفيلد - فيما يصفه المؤلف - عنيد يزادد عناده عندما لا تتحقق طموحاته تحقيقا كاملا ، وكان اهتمامه في الشهور الثمانية الأولى بوزارته «الحالية» يدور حول نقطتين ، أولهما : أن القوات المسلحة لابد من إعادة بنائها وتطوير قدراتها الدفاعية ضد الصواريخ ، وردع الإرهاب ومواجهة التهديدات الجديدة على منشاتنا الفضائية وأنظمة المعلومات .

ثانيهما: أنه كان يصف أكل من يدور في فلكه أو يقترب منه قراءة كتاب «رويرتا وواشتتر» بعنوان «بیرل هاربر: تحذیر وقرار» بل كان يهدى نسخا من هذا الكتاب إليهم ويوصيهم بالتركين على مقدمته التي كتبها «توماس سيلنج» . وهذه نقطة على جانب من الأهمية ، فالمقدمة تحتوى على نقد شديد لتخبط الإدارة الأمريكية وأخطائها التقليدية عندما تقتصر في تقديراتها للأخطار على الاحتمالات القريبة أو المألوفة ولا يمتد خيالها إلى الأخطار بعيدة الاحتمال .. ثم إذا بها تفاجأ بوقوع الكارثة فجأة ولا تدرى ماذا تفعل إزاءها! . فهل كان رامسفيلد يهييء الأذهان لوقوع كارثة قريبة على غرار كارثة بيسرل هاربرا؟ .. المؤلف لم يتعمق في هذه النقطة كثيرا ، ولكنها قد تثير لدى القارىء تساؤلا حول الظروف التي لا تزال غامضة في قضية الهجوم التي لا تزال غامضة في قضية الهجوم على برجى التجارة العالمية والبنتاجون في ۱۱ سيتمبر ۲۰۰۱ م .

رجل مفتون بذاته

يمدنا الكتاب بوقائع كثيرة تكشف عن جوانب مثيرة في أخلاق رامسفيلد وأسلوب معاملته مع الآخرين: يقول أحد الضباط من الذين عملوا مع رامسفيلد بصفة دائمة بأنه «رجل مفتون بذاته إلى حد الجنون ولكنه يخفى هذه الحقيقية بذكاء شديد، وأنه يضرب

خصومه بلا رحمة وفي نفس الوقت يحرص على إظهار انطباع الهدوء وضبط النفس وكأنه لم يفعل شيئا .

وقال عنه آخر: إن أى شخص يعارض رامسفيلد فهو فى خطر وقد يكون مصيره أن يمسح من الوجود» .. «إنه يطرد جنرالات كبار من مكتبه وهو يقول مويخا: «عد إلى للحديث مرة أخرى عندما تعرف عن أى شىء تتحدث» يقول المؤلف: «لعل ذلك راجع إلى ثقته بنفسه أكثر مما ينبغى وإلى شكوكه فى كفاءة مروسيه» .. «ويبدو فى نظر الكثير من العاملين فى البنتاجون أنه لغز كبير» .

ويقول أحدهم: «إن رامسفيك يكره استخدام اللغة الإسلامية السائبة التى تفتقر إلى التحديد .. ويكره الأخطاء في كتابة التقارير التي تقدم إليه .. ويريد أن تكون يده محيطة بكل شيء .. ولا يجب أن يذهب أحد جنرالاته بني معلومة أو يقدم استشارة إلى الرئيس إلا من خلاله هو ..» .

وسوف يلحظ القارىء لهذا الكتاب أن مجمل التعليقات التى صدرت من المحيطين برامسفيك توحى بأنه يتمتع بعقلية دكتاتور صنغير .

كان رامسفيلد يبحث عن أي معلومات مفيدة في وثائق وزارته عن أفغانستان يمكن أن تساعده في وضع خطة ناجحة لغزوها كما وعد الرئيس ، ولكنه لم يجد ما يشفي غليله .. ولعله قد أدرك من البداية أن هذه الحرب هي بالضرورة حرب وكالة المخابرات المركزية التي تملك كل المعلومات عن أفغانستان ، وأن دور الجيش فيها دور محدود .. فهذه البلاد قد تم الحرب ضد الاحتلال السوفييتي ثم الحرب الحرب المحتلال السوفييتي ثم الحرب التصويب عليها وقصفها وإحداث فرقعات التصويب عليها وقصفها وإحداث فرقعات مدوية تأخذ بالألباب وتعصف بالخيال مثلما حدث في الهجوم على برجى التجارة العالمية بنوربوك ،

كذلك كان يدرك منذ البداية أن الهدف الرئيسي المعلن وهو القضاء على تنظيم

القاعدة وإحضار بن لادن «حيا أو ميتا» كما يشتهى الرئيس ليس من شأن الجيوش ولا تستطيعه .. فهؤلاء الناس يعيشون في أكواخ من الطين وفي خيام وكهوف جبلية ، وينتقلون بسسه ولة في أرض يجرفهم ويعرفونها ، والباحث عنهم سيكون كالباحث عن إبرة في كومة من القش .

خملط الفرز المراثب

أكثر من هذا أن رامسفيلد - فيما يبدو -كانت لديه خطط مبدئية لغزو العراق جاهزة لتفعيلها في الوقت المناسب وكان يتمنى أن يقنع الرئيس بوش بأن يبسدأ حسربه على الإرهاب بالعراق لا بأفغانستان ، فكان دائم الضغط في مجلس الحرب على موضوع حرب العراق أو على الأقل فتح جبهتين للحرب إحداهما في أفغانستان والثانية في العراق في أن واحد ، ولطالما أدلى بتصريصات إعلامية أن الولايات المتحدة تستطيع أن تحارب في أكثر من جبهة واحدة وتنتصر. ولكنه كان يواجه – في مجلس الحرب -- بصد متواصل من جانب بوش وتشيني وكواين باول ، ومع ذلك لم ييأس فظل يلح على هذه النقطة كلماً تبدت له نقاط ضعف في خطة الغزو الأفغانية .

كان إدراكه المبكر بإمكانية فشل الحرب الأفغانية في تحقيق أهدافها المعلنة يدفعه بعنف نحو العراق .. ومن تبريراته : أنه إذا بدا قصور في تحقيق الأهداف العسكرية في أفغانستان فإن إنجازات الغزوة العراقية سيوف تعوض - في الإعلام - الإخفاقات الأفغانية أو تبعدها عن مجال التركير

رامسسفيلد لم يكن لديه أدنى شك فى أفكار نائبه «بول وولفويتز» الذى كرس جهده لجعل العراق هى الهدف الأول والأساسى للحسرب على الإرهاب، وكان يخطط لغزو العراق سيناريوهات مفجعة، منذ فترة من الوقت، من هنا جاءت مقولة رامسفيلد الملحة .. فتح جبهة عسكرية أخرى – الآن وليس فيما بعد – مادامت العراق واردة بالضرورة

49

ربيع څاني ۲۰۰۹ه- يونيه ۲۰۰۶مـ

پوش

كان الرئيس بوش مثل أبيه مثابرا على إملاء مذكرات يومية يودع فيها أفكاره وملاحظاته .. وكانت له أيضا تجليات أفضى فيها بمكنون صدره في لقاءات حميمة مع «بوب وودوارد» نقتبس بعضها لما له - في نظري - من دلالات كاشفة :

- لقد وقعت اليوم «بيرل هاربر» القرن الواحد والعشرين .
- هذه حرب لابد فيها من استنصال أعداننا وتدميرهم ,
- أنا لست عسكريا .. أعترف بذلك . ولذا لابد لى من الاعتماد على مشورة ونصائح : رامسفليد وشيلتون ومايرز وتنيت

- إننى الآن رئيس فى حالة حرب .. والجنود والمواطنون والعالم كله يسلطون عيونهم على مستوى رد الفعل والطاقة الدافعة له والقناعة التى تدعمه.

- أما بالنسبة للفكرة الشائعة عنى عند الناس من حيث أننى خفيف الوزن .. لا أعبأ بالتفاصيل .. متحفظ .. منطو على نفسى .

وربما أيضا جاهل .. وأننى كما يقولون (التكسانى المضمور) فهده كلها أفكار وشائعات يجب تبديدها بقوة .. وسوف يعرف العالم أننى شخص آخر .. ربما ستكون صورته شيئا لا يصدقه عقل!

وعندما تحدث بوش إلى قليادات الكونجرس فى البيت الأبيض قال لهم: «هذه ليست عملية واحدة وإنما قد تتلوها عمليات أخرى .. ولذلك سوف تستمر الحكومة فى الحرب إلى أجل غير مسمى . وقال أيضا :

«ليس العدو مجموعة واحدة بعينها ولكنه حالة عقلية تبث كراهية عميقة .. إنهم يكرهون السيحية ويكرهون اليهودية .. إنهم يكرهون كل شيء إلا أنفسهم .. ودول العالم عليها أن تختار».

فإذا كان هذا الكلام يدل على شيء

فإنما يدل على حالة عقلية انتابت بوش فى هذه المرحلة عبر عنها بعبارته المسهورة «إرهاب إسلامى» ورد فعله على هذا الإرهاب هو «حرّب صليبية» . ويصف كولين باول هذه الحالة من الغضب والهياج النفسى بقوله : «إن الرئيس قد مل العبارات الخطابية .، إنه يريد أن يقتل شخصا ما !!» .

جورج تنبت

كان يتصرف مدركا أن الغزوة الأفغانية لعبته هو قبل أى شخص آخر. فهو يملك كل المعلومات وكل الملفات ويعرف طريقه بوضوح . ومن ثم فقد كان دائب السعى لاستكمال عدته صلاحيات جديدة تطلق يده للعمل دون خوف من معقبات ، وأموال يرشو بها الحلفاء ، ودعم سياسى ودبلوماسى وعسكرى من الرئيس ويطانته ،

كان يريد من الرئيس على وجه التحديد أن يصدر قرارات تحله من كل قيد قانونى وأخلاقى تعوق رجاله عن الاغتيال والبطش والتنكيل بالأعداء .. وكان يريد تسهيلات فى دول الجوار لتحريك رجاله وقواته الخاصة فى أراضيها على الأخص مطارات لطائرات طبيديتور» الموجهة بدون طيارين .. وقد منحه الرئيس كل ما يحتاج إليه بسخاء وبلا أدنى تحفظ .. وقام بتكليف أجهزة إدارته بالتفاوض مع دول الجوار خصوصا باكستان وأوزبكستان .

حروب سرية

فى جلسة من جلسات مجلس الحرب جاء «تنيت» ليعرض إنجازاته فى مجال الحرب على الإرهاب خارج أفغانستان فنتبين من حديثه أنه مع رجاله يقودون حربا سرية فى شمانين دولة حول العالم فى محاولة لاختراق أجهزة مخابرات هذه الدول وأنظمتها الأمنية . وهنا صاح بوش : جهد رائع يا «تينت» .

واستكمالا لدور المخابرات الأمريكية في تتبع المشتبه في علاقتهم بتنظيم القاعدة أشار «تينت» إلى إجراء اتصالات مكثفة بدول مهمة مثل مصدر والأردن وبلاد أخرى في إفريقيا، ووصف هذه البلد بأنها لا تراعى عادة

All mentination



Will Europeans try to help the Americans in Iraq-or gloat over



هل يساعد الأوروبيون الامريكين في العراق أم يتفرجون عليها بشماتة

الحريات المدنية ولا تلتزم بالإجراءات القانونية ومن ثم تجد طلبات السسى أى ايه استجابة فورية وترحيبا من السلطات في هذه البلاد

اجتمع «تينت» مع رجاله ليشرح لهم مهمتهم الجديدة في أفغانستان فقال:
«أمامكم مهمة واحدة أساسية .. انطلقوا للبحث عن أعضاء القاعدة واقتلوهم .. إننا سندمرهم .. أحضروا بن لادن .. أريد أن أرى رأسه في صندوق لأطلع الرئيس عليها .. لقد حصلنا على صلاحيات جديدة بلا حدود للقتل والاغتيال»!

أقرأ وكأنى أمام مشبهد من أفلام آل كابونى .

أما فى أفغانستان فإن جهود جورج تينت تحتاج إلى وقفة قصيرة ، حيث نجده يعرض سياسته أمام مجلس الحرب بصراحة لا مواربة فيها .. إنه يعتمد على التناقضات

التى تفرزها التركيبة العرقية وتاريخ الصراع القبلى ، للسعى نحو تفكيك الجبهة الداخلية والقضاء على المقاومة .. ويمتد اهتمامه إلى الحرب الدعائية فهو صاحب الخط الدعائي الذي تبنته وسائل الإعلام الأمريكية داخل أفغانستان . ذلك الخط الذي يصور الغزو الأمريكي على أنه صراع دموى بين الأفغان من جهة والعرب الدخلاء من جهة أخرى .

وأن ما تفعله أمريكا هو المساعدة في تحرير أفغانستان من ديكتاتورية طالبان وتنظيم القاعدة .. يقول «تينت»: «يجَب أن ينسى الأفغان أن العرب قد جاءوا إليهم لتحريرهم من الاحتلال السوفييتي .. فالعرب هم الغزاة وهم الأعداء الغرباء» .. ويضيف «لقد اتصلنا بألاف القبائل وكانت رسالتنا إليهم أن أفغانستان يجي أنها المناهدة ا

41

ريم څانس ۲۶۰۰

ربيع ثاني 131هـ- يونيه ٢٠٠٤مـ

العسرب .. لقسد خسان الملا عسمس ووقف مع الجانب الخطأ» ، ويعود «تينت» مرة أخرى ليؤكد في حديثه «إننا نحتاج إلى تصبوير هؤلاء العرب على أنهم هم الدخلاء والغرباء .. إننا نرصدهم ونرصد مواقعهم وأجهزتهم ونسعى لتدمير بنيتهم الأساسية .. نريد من الأفغان أن يستهدفوا العرب ويقتلوهم .. إنهم هم المشكلة ، وليس الأمريكيين» .

وقد أبرز تينت نقطتين مسهمتين في الدعاية الجديدة لتسويقها في العالم: إن هذه ليست حربا ضد الإسلام ، ولا ضد الأفسعان ،، وأكد للرئيس بوش أن لديه معلقين مسلمين في كل مكان مكلفون بالقيام بهذه المهمة الدعائية لحساب الولايات المتحدة !!

أضاف رامسفيلد - في هذه الجلسة - قوله: «إننا نريد مخابرات نشطة تقوم بتنفيذ سياستنا في التفريق بين طالبان عن والقاعدة ومحاولة صرف طالبان عن الالتفاف حول الملا عمر».

«أما الرئيس بوش فقد فاجأ الجميع باقتراحه ضرورة أن تكون أولى قذائفنا في أف انستان من الطعام والدواء للشعب الجائع ، لابد من الأخذ في الاعتبار الجانب الأخلاقي في الحرب .. هناك نظام أخلاقي أنزله الرب ولا ينبغي أن نتغاضي

ويعلق المؤلف على هذا بقوله: «لقد وافق الجميع على هذا الاقتراح حتى رامفسيلد نفسه صاحب القلب المتحجر».

سوف يلاحظ القارئ أن هذا الكلام كله إنما هو خطاب إعلامى لتحسين صورة الغزو الأمريكي في أمريكا وخارجها .. حتى تسمية الغزوة الأفغانية بأنها عملية «العدالة المطلقة» جرى تعديلها بسبب اعتراض علماء الإسلام عليها باعتبارا أن العدالة المطلقة من اختصاص الله وحده ولا يستطيعها أحد سواه .. ومن ثم اقترح رامسفيك تسميتها ENDURING .

استجابة مثيرة

كان كولين باول مكلفا بالاتصال بحكومات أسيا الوسطى وياكستان بصفة خاصة إلى جانب دول أخرى ونجد في كلام باول الصريح في مجلس الحرب نقاطا تستحق التأمل فقد كشف عن مدى الإذعان بل التهافت الذي ابدته السلطات الصاكمة في هذه البلاد إلى حد يصبعب فهمه أو تصديقه ،، قال: «إن رئيس طاجيكستان بدون أي شروط ولا تصفظات وبلا ثمن قدم للأمريكيين كل ما طلبوه ، ولم تكن لديه سوى رغبة واحدة هي أن يبقى الأمر سرا وأن تكون الاتصالات معه هو بمنفة شخصية ، أما باكستان وهي الأكثر أهمية في الحرب الأفغانية فقد كانت استجابتها مثيرة لذهول كولين باول نفسه . فقد كانت الملاقات الأمريكية الباكستانية متوترة منذ إعلان امريكا مقاطعتها لباكستان في أعقاب إعلانها عن تجاربها النووية . وكان باول يرى أن أي عمل ضد أفغانستان أو القاعدة لن يكتب له النجاح إلا بمساعدة باكستان .

أعد أرميتاج مساعد وزير الخارجية قائمة ناقشها مع باول تشتمل على سبعة مطالب ، منها مطلب بعينه كان باول وارميتاج يعلمان أنه لا يمكن تنفيذه في الولايات المتحدة نفسها ، ذلك هو منع كل تعسيسيس يشستم منه دعم للإرهاب ضد الولايات المتحدة، قدم أرميتاج هذه المطالب محدونة في ورقسة واحدة إلى الجنرال محمود أصمد مدير المخابرات الباكستانية وقال له : «هذه المطالب ليست للمناقشة أو التفاوض» ثم تبع ذلك مكالمة من كولين باول إلى الرئيس برويز مشرف قال له: «نحن في حاجة إلى من يقف بجانبنا ويحارب معنا» ،، ولدهشة باول سمع صبوت مشرف على الطرف الآخر من الخط يقول له بلا تردد : «إن باكستان سوف تساند الولايات المتحدة في كل هذه المطالب السبعة» ، ولكي يشبت جديته طرد محمود أحمد من إدارة مخابراته ، فهو معروف بعلاقاته الحميمة مع طالبان وكانت له تحفظات على الحرب الأمريكية أشار

إليها في كتاب نشر له فيما بعد ،

توجه مشرف إلى البيت الأبيض لزيارة العتبات المقدسة وعندما حظى بلقاء الرئيس بوش أبدى له مخاوفه العميقة أن تتخلى عنه الولايات المتحدة في النهاية فنظر إليه الرئيس في عينيه وقال له «أخبر الشعب الباكستاني أن رئيس الولايات المتحدة لن يتخلى عنكم.

وكان بوش صادقا فيما وعد فهو لا يستغنى عن باكستان نفسها ولكنه يستطيع أن يستغنى عن مشرف ويستبدله بغيره عند الضرورة .. ثم إن الكلام المعلن لا يدل على حقيقة المكنون في الضمائر .. فالإعلام الأمسريكي يثني متشالا على الديكتاتور الأوزبكستاني في العلن لأنه سمح بمنح قواعد بلاده الجوية للأمريكيين ، ولكن تينت في مجلس الحرب يلعنه ويصفه بأنه «متسول سخيف» ، وذلك لأنه اشترط فقط بعض التسهيلات المالية والمساعدات لبلاده .

في مجلس الحرب والقادة بمعزل عن أعين المتطفلين وفي لحظات الانطلاقيات العفوية تنكشف بعض مكنونات الصدور ، وتتضم حقائق لاتجد طريقها عادة إلى العلن ، خصوصا عندما يصفون الشعوب الأخرى أو الشخصيات التي تعمل معهم ، إنهم حلفاء وأصدقاء فقط أمام الكاميرات أما فيما بينهم وببن أنفسهم فشيء أخر : إسلام كريموف رئيس أوزبكستان وصفه تينت بأنه متسول سخيف ، وسخر كولين باول من الأوزبكين لأنهم يطلبون أكثر مما يستحقون : اتفاقية دفاع مشترك وتعاون ودعم اقتصادي وحب ، ويريدون برهانا على دوام هسذا الحب !».

حامد قرظاى هو رجل المخابرات الأمريكية البشتونى ، وهو كما وصفه تينت «مفيد» لأنه لديه مهارات فى العلاقات العامة وأنه يستطيع إقامة علاقات مع الأشخاص الأخرين بسهولة . أما قائد قوات التحالف الشمالية فاسمه عندهم «فهيم الزئبق» لقدرته على المراوغة وهو شديد الطمع فى المال والمناصب .

وعن الشعب الأفغاني والسخرية بثقافته يقول أحدهم:

« أنت لاتستطيع شراء الأفغاني ولكنك تسبت عجره فقط لبعض الوقت حبتي يأتي شخص أخر ليدفع ثمنا أكثر! .. إنه عالم لايعرف الولاء الدائم ولا نصف الدائم .. واوردات الحرب الأفغان وراء أمرين : عندما ينضب المال عندك أو عندما يتخلى عنك النصر» .

وقف التمليات في رمضان! وعندما رفع بعض القادة العرب التماسا إلى البيت الأبيض لوقف العمليات العسكرية في شهر رمضان الكريم قال بوش في مجلس حربه : « علينا أن نجد حالا لحكاية رمضان هذه» .. واقترح ارسال قوافل أغاثة وحث طالبان على أن يسمحوا بمرورها إلى الناس .. فإذا رضضوا يكونوا هم الذين انتهكوا شعائر الإسسلام واستنا تحن» . وسيرعان ما جاءه التعزيز من وولويفتز على لسان الجنرال فسرانكس القسابع في قطر ، والذي التسمس النمسيحة من أصدقائه العرب في المنطقة فأفتوا له بجواز الحرب في رمضان قالوا: إن الحرب لم تنقطع في شهر رمضان خلال سبعة وثلاثين عاما من النصف الثاني من القرن العشرين بالمنطقة ، وكان القتال معظمه بين عرب وعرب آخرين ، وأمسك بوش على القور بالهاتف واتصل بولى العهد السعودي فقال له « إن أمــريكا لن تتـوقف عن الحـرب في رمضان»،

كولين باول والملف العراقي

رحلت قوات طالبان عن كابول واختفت فى الجبال ودخلت قوات التحالف الشمالى والقوات الأمريكية الخاصة إلى العاصمة .. هنا شعر الأمريكيون أن أفغانستان لم يعد فيها أهداف عسكرية ذات قيمة كبيرة وأن المرحلة التالية بما تشتمل عليه من عمليات مطاردة لفلول طالبان والقاعدة وتأمين كابول كلها لاتنطوى على مايثير شهية الإعلام ولا تشكل انتصارا بل قد تأتى بهزائم وانتكاسات

44

ربيع ثاني ١٤٢٥ هـ- يونيه ٢٠٠٢م

ينبغى تحويل الأنظار عنها .. ومن ثم برز ملف العراق بقوة وإلحاح .. وحانت فرصة رامسفيلد ونائبه وولفويتز مهندس السيناريو العراقى .

كان البعض يريد من بوش أن يتريث قليلا حتى تستقر الأوضاع فى أفغانستان . وتتبين تداعيات الغزو وعلى الأقل تحقيق وعد الرئيس وأمنيته فى إحضار بن لادن حيا أو ميتا .. من هؤلاء كان جورج تينت وكولين باول .. ولكن الرئيس لم يلتفت إلى نصائح هؤلاء فقد كان مدفوعا بعقيدة غريزية أنه يحقق رسبالة هبطت عليه من السماء ، ويؤمن بأنه رجل القدر الذى بعثه الرب لتغيير العالم بقوة السلاح !

ولكن كولين باول كان أكثر الجميع استمساكا بموقفه المعارض لحرب العراق ، ويرى أن هذه الحرب سوف تجلب على أمريكا مشاكل لا قبل لها بها، ورأى أنصار الحرب ضرورة إبعاده عن أضواء المسرح في مجلس الحرب فاخترعوا له مهمة دبلوماسية يعلمون أنها محكوم عليها بالفشل مسبقا : أن يذهب إلى شارون بالفشل مسبقا : أن يذهب إلى شارون والانسحاب من أراضى السلطة الفلسطينية التي اقتحمها مؤخرا .

وبذلك تتهيأ الأجواء لغزو العراق .. وفي الوقت نصحه كل من ديك تشيني ورامسفيلا أن يتجاهل عرفات ولا يلتقي به .. لم يقتنع باول بهذه النصيحة فشارون وعرفات هما طرفا الصراع وأي تهدئة جادة لايمكن أن تأتي بدون عرفات .. فلما التقي بعرفات قامت القيامة في الإدارة الأمريكية وأصبح قامت القيامة في الإدارة الأمريكية وأصبح الرجل بخفي حنين ، وأصبح منبوذا .. البرجل بخفي حنين ، وأصبح منبوذا .. لايجد الفرصة للتعبير عن رأيه في الموضوع العراقي بمجلس المرب .. ولم يجد مفرا من ان يطلب مقابلة خاصة مع الرئيس على انقراد لاقناعه بوجهة نظره التي تتلخص في النقاط التالية :

سوف يتزعزع الاستقرار في الشرط

الأوسط .. وستكون الأنظمة الصديقة في مصر والسعودية والأردن في حرج شديد وستتعرض للانهيار ، وسيزداد الغضب والإحباط ضد الأمريكيين .. وستغير الحرب كل شيء في الشرق الأوسط .. وستقضى على جهود التعاون في محاربة الإرهاب ، وستعوق كل العلاقات السياسية والدبلوماسية والاستخباراتية والاقتصادية .. وستكون تكاليف احتلال العراق بعد النصر العسكري باهظة جدا .،

وسيصل التأثير السلبي على الاقتصاد إلى الداخل الأمريكي ،

سال باول الرئيس مستنكرا: كيف ستكون صورة أمريكا في العالم وهي تنصب جنرالا أمريكيا ليحكم دولة عربية – مكارثر في بغداد!؟

والنجاح المطلوب من هذه الحرب ، ما هو معياره ؟ من السهل أن تقول إننا قادرون عليه عسكريا ، ولكنك لن تصل إلي نجاح حقيقي فأزمة الشرق الأوسط لاتزال قائمة وملحة ، ويتطلع العرب والمسلمون إلى حل سلمي لها .. وقد يستخدم صدام أسلحة الدمار الشامل ! .. إننا لم نعثر بعد على بن لادن ولا الملا عمر في أفغانستان .. وعند صدام كل الحيل والمكر للاختفاء فلا نستطيع العثور عليه !

كلام حكيم لرجل مخلص لبلاده وهو وزير خارجيتها ومن خلفه خبرة عسكرية في الجيش لمدة خمسة وثلاثين سنة وقد شارك في إدارة حرب الخليج الثانية ، وكان مستشارا سابقا في مجلس الأمن القومي ولكن من يقرأ ومن يسمع !! الخطأ القاتل الذي وقع فيه كولين باول يتجلى في واقعتين :

أولا: أنه بحسن نية مسدق أن إدارته تريد حقا حلا سلميا للقضية الفلسطينية .

والثانى أنه كان يؤمن بمصداقية أجهزة مخابرات بلاده التى «استغفلته» عندما قدمت إليه تقريرا مزودا بالصور الدالة على امتلاك العراق أسلحة دمار شامل فلما عرضه على مجلس الأمن أثار سخرية العالم عليه .. وثبت فيما بعد بالدليل العملى أنه لا توجد أسلحة دمار شامل بالعراق وأن التقرير كان مزيفا .

فى الواقعة الأولى صدق ما أعلنه بدوش بنفسه أمام العالم فى كلام صريح مدوجه إلى شارون عندما قال: «على الإسرائيليين أن ينسحبوا فورا .. وعندما أقول انسحبوا فورا فإننى أعنى ما أقول..!» وفى الواقعة الثانية صدق مخابرات بلاده وكأنه لا بعلم أنه جهاز صناعته الكذب والتلفيق .. ويبدو أن منافسى كولين باول من أنصار غزو العراق وتركيع العرب قد أوغروا صدر بوش عليه وأرادوا أن يدقعوه إلى الانتحار السياسى .

بوش في آخر لقاء

يكشف «وودوارد» عن حقيقة مشاعر الرئيس بوش تجاه كولين باول في حديث طويل معه لم يذكره بخير ولم ينسب إليه ميزة أو إنجازا إلا في واقعة واحدة وهي نجاحه في باكستان ،، سأله وودوارد عن إسهامات كولين باول فأجابه بكلام كثير ملتو عجيب قال : «باول دبلوماسي .. ومن الطبيعي أن يكون لدى الرئيس دبلوماسي ما ..!» «ثم انتقل إلى الحديث عن نفسه فقال : «أنا أعتبر نفسى دبلوماسيا .. ولكن لا يبدو أن أحدا يلحظ هذا .. لا أدرى لم؟!» وأخـــذ بوش يتـــراوح في حديث مرتبك غامض لا معنى له قال : «أنا أدعى أننى دبلوماسى .. ولكن مسهما يكن الأمر فإن «باول» شخص دبلوماسي ولديه خبرة في الحرب ، ، دعني أتذكر له شيئا ،، نعم لقد وجدت شيئا .. إنه كان ممتازا مع مشرف .. فبمفرده استطاع أن يجتذبه إلى قافلتنا .. نعم كان ممتازا في هذه المهمة .. كذلك كان مهنتما بفكرة أن يؤلف تحالفا في حرب أفغانستان .. ثم تحول بوش سريعاً لينهى الكلام عن باول فاقترح أن يذهب مع المؤلف إلى نزهة بالمزرعة ، وقفر إلى سيارته الخاصية وتبعه كلبه «بارني» إلى المُقعد الخلفي ليستأنف الحديث في الهواء الطلق.

يقول «وودوارد»: لقد كرر بوش خلال المقابلة الحديث عن غريزته أو ردود فعله الغريزية اثنتى عشرة مرة .. وكرر عبارة «أنا لا أتبع الإرشادات المدونة في الكتب إنما

أتصرف وفق دوافعى الجوانية»، وكان من الواضح لى أنه مفتون بمركزه كرئيس وسياسى وقائد عام للقوات المسلحة .. وكثيرا ما كان يكرر عبارة «أنا كرئيس» أو «ينبغى على الرئيس .. كذا» . كذلك يتضع من كلامه أن له رؤية خاصة تنطوى على طموحات قدرية في إعادة تنظيم العالم واستخدام الضربات الاستباقية إذا لزم الأمر ، وينحو إلى الانفراد بالعمل لتقليل معاناة البشر وإقرار السلام في العالم على حد زعمه. وهو يفعل كل هذا العالم على حد زعمه. وهو يفعل كل هذا مدفوعا بإيمان بغريزته المقدسة فغرائزه هي دينه الثاني ،

يتحدث بوش كثيرا عن خصائصه كرئيس موهوب من نوع فريد فيقول: «أنا نوع من الناس يحب أن يتاكد أن كل المخاطر خصوصا في الحرب قد جرى تقديرها بدقة ، وينسى أحيانا ما قاله أنفا فيتناقض مع نفسه دون أن يدرى .. قال مرة: «إن العالم يرقبنا عن كثب ولكنه سوف يذهل بالنتائج التي سنحققها في العراق» . ثم ينقض هذا في موقف آخر حيث يقول: «أنا لم أطلع بعد على مقترح لحظة ناجحة لغزو العراق .. وعلى أن أكون صبورا ودقيقا» ،

بدأ غيزو العيراق في ١٩ ميارس ٢٠٠٣ وسترعيان منا ستقطت بغداد وانهيار النظام العبراقي ، وأعلن بوش نهاية العسمليات العسكرية وتم احتلال للعراق ، وكنان هذا أقصى ما تستطيعه الآلة العسكرية الأمريكية .، ثم بدأت تداعيات الغرو تتوالى : فظهرت مقاومة عراقية شرسة ، وأخذت تتعاظم الخسائر الأمريكية في الأرواح والمعدات، وأدركت أمريكا أنها في مأزق كبير ، فإذا بها تعود إلى الأمم المتحدة التي نبسنتها من قبل واحتقرتها ،، واضطرت أمريكا إلى استخدام لغة جديدة غير التهديد والتحقير ، وأصبحت تستجدى المساعدة من الدول الأخرى ، أسهم الرئيس تتدنى في الرأى العام الأمريكي ويقف رامستفياد وولفويتن وتشييني في قنفص الاتهام . 📰

40





1180/19

د. محمدعبدالشفيععي

أثار المشروع الأمريكي عما أسموه «الشرق الأوسط الكبير، جدلا وأسعا على المستويين الرسمي والشعبي في الوطن العربي. ونسسهم في هذا الجدل بمقالنا الحالي اعتمادا على النص المترجم إلى العربية والمنشور بجريدة «الحسيساة» اللندنيسة يوم ١٣-٢-٤٠٠٤ . ونقدم في هذا المقال قراءة في هذا النص، وليست قراءة كاملة له. وهي قراءة «نقدية» وليست قراءة وصفية أو حيادية بالمعنى التقليدي، علما بأنه لايوجد «حياد» أصلا في الحياة التقافية لأى مجتمع. فكل قراءة تعبر في المقيقة عن «موقف معين لصاحبها، مع وجوب أن تتوافر في تلك القراءة الاشتراطات العلمية والموضوعية الواجبة. ونلخص قراءتنا على هذا النحو في الحقائق التالية:



وإيران وتركيا وإسرائيل.

ولم تتوجه نصوص المشروع بشيء إلى «إسرائيل» ولم تطالبها بأي استحقاق في أي مجال من المجالات الخاصة بما أسموه النواقص الثلاثة في دول المنطقة، وهي: الصرية، والمعرضة، وتمكين النساء،

أولا: إن المشروع موجه بصورة المناه العام المناه الم العربي بالذات، رغم الإشارات العديدة إلى ما أسموه «الشرق الأوسط الكبير» والذي عرفوه بأنه يشمل البلدان العربية بالإضافة إلى باكستان وأفغانستان

ويذكر المشروع بوضوح هذا - استنادا إلى تقرير مؤسسة «فريدوم هاوس» الأمريكية للعام ٢٠٠٣ - أن (إسرائيل البلد الوحيد في الشرق الأوسط الكبير الذي صنف بأنه «حر»).

ولعلنا نكتسفى بالإشسارة إلى أن إسرائيل - بغض النظر عن الجدل حول شرعية وجودها عن طريق الاستعمار الصهيوني لفلسطين أصلا - تقوم حاليا باستعمار استيطاني واحتلالي لبقية فلسطين التاريذية، بالإضافة إلى المارسات السياسية ذات الطابع العنصرى الصريح ضد (الأقلية) العربية في إسرائيل سعيا إلى تكريس إسرائيل كدولة (يهودية) - فضلا عن انعكاسات التفرقة العنصرية على الصياة الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والتقافية لعرب ١٩٤٨ .. كل ذلك بالإضافة إلى ما يشوب النموذج الإسترائيلي للمصارسة السياسية من عيوب جوهرية ناجمة عن عدم التوازن بين اليهود الغربيين واليهود الشرقيين، وعن إفساح المجال باستمرار أمام صعود أكثر التيارات عنصرية وتحكمها في عملية اتخاذ القرار السياسي عبر أليات (توزيع الأدوار) و(سياسات المساومة والتوفيق).

ونعود إلى الإطار الجغرافي للشرق الأوسط (الكبير) لنرى أن إضافة الدول الأربع: باكستان وأفغانستان وإيران وتركيا (وجميعها دول إسلامية) لايغير من الأمر شيئا: وهو أن المشروع يوجه خطابه الفكرى والسياسي إلى الدول

العربية دون غيرها، وهو ما يتضع من جميع الإشارات الصريحة للواقع الراهن، واستحقاقات التغيير، في نص المشروع.

gale Samue grante to Site and

ويدعونا هذا إلى التساؤل عن سر تخصيص مثل هذا المشروع للبلدان العربية دون غيرها وفي هذا الظرف التاريخي بالذات .. أهو التمهيد لتعميق التدخل الأجنبي – بصورة أشد مما هو متحقق الآن..! – في الشئون الداخلية للوطن العربي، ليتحول إلى اختراق وتغلغل نظامي ومباشر، وعن طريق حمل أوروبا لتصير شريكا أمريكيا مفضلا في ذلك..؟!

ثانيا: يقر الكثير من المثقفين العرب ونحن منهم - بأن الوطن العربى قد أفلت منه فرصة تاريخية كبرى لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية عبر نصف القرن الماضى، وهو مايتضح من تتبع جميع مؤشرات هذه التنمية.

ويرى تيار ثقافى رئيسى - ونحن منه أيضا - أن هذا الواقع المأساوى وليد نوعين من العوامل: أولهما العوامل الخارجية، وخاصة إقامة إسرائيل حيث تسببت على الأقل في أمرين:

۱ – إضفاء الطابع العسكرى على الصياة السياسية العربية، إذ أدى الصراع العربى الإسرائيلى ومضاعفاته المستمرة، بصورة مباشرة وغير مباشرة، إلى تعميق الاعتماد على المؤسسة العكسرية كالية رئيسية محركة لبناء النظم السياسية .. وأدى ذلك إلى المساهمة في التضييق على الهامش

44



الديمقراطى الضيق أصلا، بفعل عوامل بنيوية سابقة من العهد الاستعمارى وما قيله.

۲ - تزاید الإنفاقق على التسلح، أو محاولة التسلح، فى المجالات التقلیدیة وفوق التقلیدیة، بالإضافة إلى العمل على اقتناء بعض الرموز التسلیحیة التى قد توحى بتقریب الشقة فى میدان الردع غیر التقلیدى مع إسرائیل.

وقد أدت «العسكرة» و«نفقات التسلح» إلى التأثير سلبا على مسيرة التنمية العربية، انطلاقا من الممارسة الإسرائيلية في نهاية الأمر وإلى حد كبير.

أما النوع التانى من العوامل المحددة للتنمية فهى العوامل الداخلية والتي تتمثل في الاختلالات الجوهرية للأبنية الاقتصادة والاجتماعية والسياسية والثقافية في الوطن العربي، والتي تترجم حالة (الضعف والانقطاع الحضاري) التي أعقبت مرحلة (الازدهار الحضاري العربي الإسلامي).

This I wish of this

وتتجلّى أبرر أختللالات البنيلة الاقتصادية فى ضعف وتخلخل الهيكل الاقتصادى وانعدام العدالة فى توزيع التروات والدخول، أما اختلال البنية الاجتماعية فيتجسد فى التفاوت الاجتماعي والطبقى الواسع، وأما البنية السياسية فتعانى من احتكار السلطة بيد فئات اجتماعية تستند إلى مزيج من أسانيد تقليدية للشرعية كتملك الثروة العقارية والمالية أو السيطرة على أجهزة العقارية والمالية أو السيطرة على أجهزة

العنف أو الاعتماد على العصبية العائلية والقبلية أو (المناطقية)، أو توجيه الوعى الاجتماعي والثقافي عبر قنوات معينة.

وتعبود هذه الاختالالات ليدورها إلى أسبباب أعمق منها، ترتد بعيدا في التاريخ.

ثالثا: إن (مشروع الشرق الأوسط الكبير) يتذرع، شائه شائ المبادرة السابقة لما سمى (بالشراكة بين الولايات المتحدة والشرق الأوسط) - بالتقرير العربى للتنمية الإنسانية والصادر عن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي عامي ٢٠٠٧ و ٢٠٠٣.

وهذه قصة أخرى يطول الحديث فيها. فقد أخذ يصدر هذا التقرير منذ عامين، وأسسهم في إعداد أوراقه الأولية عدد من أفضل الباحثين العرب، ولكن يؤخذ على هذا التقرير عيبان رئيسيان:

۱ – أنه أرجع مظاهر التخلف العربى إلى العلل الداخلية وأهمل أو استبعد بشكل رئيسى العلل الخارجية، وطالما نبّه بعض الكتاب إلى هذا العيب الجوهرى منذ اليوم الأول لصدور ذلك التقرير ومن بينهم جلال أمين ونوال السعداوى، ولكن القائمين على أمر هذا التقرير لم يقدروا هذا الجانب حق قدره، وإن اعترفوا ببعض الأخطاء المنهجية مثل الاعتماد المفرط على تقارير المؤسسة الأمريكية (بيت الحرية).

وقد أدى هذا العيب إلى خلل جوهرى تال فى بنية التقرير، وتوجهاته البحثية، وأدواته التحليلية - مما أتاح لصقور الإدارة الأمريكية الحالية والذين يسمون (المحافظين الجدد المجانين) الاعتماد على تعميماته الجارفة لإدانة مسيرة التطور

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه٤٠٠١مـ

العربى بمجملها، وليس محرد إدانة نماذج الممارسة القائمة.

Y – إن التقرير العربي المذكور لما يسمى بالتنمية (الإنسانية..!) قد تراجع عن بعض الإنجاز الفكري لتقارير التنمية (البشرية) التي يصدرها برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لأعضاء الأمم المتحدة ككل منذ أكثر من عشر سنوات. فقد كانت هذه التقارير الأخيرة تقترب نسبيا من الحقيقة في العالم (الفقير) عن طريق التركيز على مشكلة (الفقر) بمظاهرها المختلفة، وبيان المظاهر بمظاهرها المختلفة ومن بينها سوء المختلفة لهذه المشكلة ومن بينها سوء توزيع الأصحول – أصحول التصروة توزيع الأصحول – أصحول التصروة كمالأراضي – والدعوة إلى شعار (مهاجمة الفقر) أو (تخفيف حدة الفقر) كهدف رئيسي للعمل الاجتماعي.

وصحيح أننا نرى أن تقارير التنمية البشرية نفسها لم تصب كبد الحقيقة، فلم تعط الاهتمام المناسب لقضية الاختلال الهيكلي وبالتالى ضرورة التحول الهيكلي وإعادة توزيع التروة والدخل في البلدان الفقيرة، ولكن تلك التقارير كانت أقرب إلى الواقع من ذلك التقرير الجديد الذي أخذ يعطى نفسه التقرير الجديد الذي أخذ يعطى نفسه سمتاً لامعاً بالإشارة البراقة إلى صفة (الإنسانية) ، كما أخذ يقفز فوق الواقع قفزاً ويحرق المراحل، بالوصول مباشرة إلى محاولة تطبيق المقاييس الأمريكية الحرية ومجتمع المعرفة وتمكين النساء..!

وياليت المشروع الأمريكي عن (الشرق الأوسط الكبير) قد أخذ ذلك التقرير (الإنساني) كما هو، بل إنه أخذ منه ما يناسبه، وطرح جانباً أو قلل من أهمية مالا يتفق مع توجهاته الفكرية

والسياسية، وبطريقة انتقائية معيبة.

The weeking printers & hearing planters and

رابعاً: إن المشروع الأمريكي عن (الشرق الأوسط الكبير)، اتفاقاً منه مع معطيات تقرير (التنمية الإنسانية العربية.!) لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، حدد ثلاث أولويات هي: تشجيع الديمقراطية والحكم الصالح، وبناء مجتمع معرفي، وتوسيع الفرص الاقتصادية .

وبداية، فليس من الواضح كييف تسهم أسريكا وأوروبا فى تحقيق هذه الأولوبات في الدول العسربيسة..؟ هل بالضعط السياسي؟ أو بالأدوات العسكرية؟ أم بالإقناع؟ وقد فتشنا في النص عن شئ من ذلك فلم نجد سوى أداة رئيسية - هي تقديم التمويل اللازم لتشجيع العمل بسياسات معينة في مجال الأولويات الشلاث المذكورة، وأن يتم ذلك بمسورة مباشرة من خلال الدعم المالي المقدم للجمعيات الأهلية والمنظمات أو المؤسسات غير الحكومية أو لبعض أجهزة الدولة إن لزم الأمسر.. وفي التسحليل النهائي، فإن ربط المعونة بالأولويات الأمريكية هي الأداة المقترحة لتحقيق ما يستمونه بالإصبلاحات. وهكذا تعطى سياسة المعونة الانتقائية والمشروطة، الأولوية كأداة للسياسة الضارجية 🌅 الأمريكية، مع السعى إلى جعل الدول الغربية عامة فأعلاً مشاركاً مباشراً في الشئون الداخلية للدول العربية، عن طريق (شراكة) مفروضة مع حكوماتها أو عليها .. أي أن يصبح العامل الخارجي، فاعلاً داخلياً، عن طريق الاختراق الخشن أو التغلغل الناعم سيان..!

49

ربيع ثاني ١٤٧٥هـ - يونيه ٢٠٠١ه

وهكذا يمكن أن نجد - فى حال تطبيق المشروع الأمريكى - مزيدا من التداخل بين الأطراف الخارجية - الأمريكية والأوروبية - وجمعيات حقوق الإنسان ودعم أو تنمية الديمقراطية والجمعيات النسائية وهيئات إقراض الشباب والمنظمات النقابية والمهنية فى البلاد العربية .

هذا كله من حسيث الشكل أو الأسلوب.

أما من حيث المضمون والاتجاه فإن الإصلاحات ذات الأولوية في المشروع الأمريكي لا تركز على القضايا الجوهرية التى تتبناها بعض القدوى الوطنية العبربية معثل: الإصسلاح الدستوري والقضاء على جذور الفساد وتأسيس ثقافة وطنية حقيقية ومواجهة الخلل في توزيع الثروات والدخول والتنمية الجذرية للقطاعات الصناعيية والعلمية والتكنولوجية للاقتصاد الوطني - لا ليس هذا كله مما يرد في نصَّــوص المشروع الأمريكي، وإنما نجد توصيات مكررة، تم مسخها من خلال المارسات المعيبة للتمويل الأجنبي والمعونة الخارجية في الفترات الماضية، 🥊 فاستنفدت الغرض منها ،

بعض هذه التوصييات المكررة المسوخة يركز على جوانب عامة، مثل الدعوة إلى دعم قدرات القطاع الخاص (دون إشارة إلى الدور الحاسم للدولة ووظيفتها العامة أو الاجتماعية)، وإلى رفع الحواجز على التعاملات المالية بين الدول (ونرى أن عدم وجود الضوابط

على حركة رأس المال الأجنبى كان من بين عوامل الأزمة الآسيوية لعام ١٩٩٧) ودعم إطلاق حرية الخدمات المالية (ونرى أن في اتفاقات الجات مايكفي وزيادة) وتشجيع الانضمام إلى منظمة التجارة العالمية مع اهتمام خاص باتفاقية الملكية الفكرية واتفاقية المشتريات الحكومية (ومن المعروف أن هاتين الاتفاقيتين تعملان في خدمة الشركات الأمريكية عابرة الجنسيات في المقام الأول وخاصة شركات الأدوية ومؤسسات الاستشارة الهندسية ومقاولات ومؤسسات الاستشارة الهندسية ومقاولات

والبعض الآخر من التوصيات يركز على جوانب جزئية وكثير منها مطبق بالفعل وليس فيه من جديد أو من مفيد في كثير من الأحيان، مثل: رعاية أمريكا وأوروبا لبرامج تبادل زيارات أعضاء البرلانات، وتعزيز لجان مراقبة الانتخابات، وتدريب النساء على المهارات الانتخابية، والمساعدة القانونية والقضائية، وبرامج تبادل زيارات الصحفيين وتدريبهم وتشجيع جمعيات حقوق الإنسان وزيادة التمويل (الأجنبي) المباشر للمنظمات غير الحكومية من قبل مؤسسات مثل (مؤسسة الدعم الوطني).

خامساً: من المعروف أنه بانهيار الاتحاد السوفييتى أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية هى (الكاسب الأكبر)، وكان هناك كاسبون بدرجات متفاوتة فى شسرق آسيا وربما فى غيسرها، ولكن (الخاسسر الأعظم) كان هو العالم الإسلامى والوطن العربى والإقليم العربى والإفسريقى، وتعسود جسردة المكاسب والخسائر إلى جملة أسباب تاريخية



ربيع ثاني د١٤٢هـ- يونيه٤٠٠٠هـ

معقدة، على الصعيدين الداخلي والخارجي،

هذا كله معروف. ولكن التسليم بهذه الحقيقة شئ، واتخاذها مطية للتوصل إلى استنتاجات تحطم ثقة الأمة في نفسها شئ آخر .

المرتبة الأولى عالمبا لهذا لم نفهم كيف ولماذا استنتج (التقرير العربي للتنمية الإنسانية) أن سبجل الوطن العربي هو الأسوأ على المستوى العالمي (ويضيفون أحياناً: باستثناء إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى) - وذلك فيما يتعلق باستخدام الإنترنت مثلا أو مشاركة النساء في المقاعد البرلمانية، وكما يقتبس للشروع الأمريكي من ذلك التقرير فإنه (من بين سبع مناطق في العالم حصلت البلدان العربية على أدنى درجة في الحرية في أواخر التسعينات وأن قواعد البيانات التي تقيس «التعبير عن الرأي والمساءلة» أدرجت المنطقة العربية في المرتبة الأدنى في العالم - وأن العالم العربي لا يتقدم إلا على إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى على صعيد تمكين النساء)..!..

وفى سبيل ردنا على مسثل هذه الأطروحات نستغرب بداية كيف وقع محررو تقرير (التنمية الإنسانية العربية) في أحابيل بعض المؤسسات البحثية الأمريكية، رغم أن عددا من أولئك المحررين إحصائيون محترفون يعرفون على وجه الدقة، كيف يمكن التلاعب في البيانات الأولية عن طريق التصميم المتحيز للمعايير والمؤشرات، وعبر «الشراك الخداعية» المقاييس الإحصائية والتحليل الإحصائي عموما..

ورغم معارضتنا لمجمل السياسات العربية الرسمية، فهل من الحقيقة العلمية للمجردة أن الدول العربية هي الأسوأ على الصعيد العالمي في مجال (التعبير عن الرأي والمساءلة) مشلاً وعلى مقياس الحرية أيضاً .. وأية حرية بالضبط.. وهل تشمل أعمال التحرر من محاولات الهيمنة الأجنبية؟ ثم .. أي استخدام للإنترنت وهل كل استخدام له، وأية مشاركة برلمانية للنساء تمثل تقدماً على مقياس المعرفة أو التمكين؟.

وما معنى أن مجموع الناتج المحلى الإجمالي المجمع للدول العربية أقل من إسبانيا – تلك العبارة التي ذكرها الرئيس الأمريكي ثم كررها المشروع الأمريكي الصالي..؟.. علماً بأن الوطن العربي ينتج من باطن ثرواته الطبيعية وزراعته وصناعاته، بينما تعتمد إسبانيا في شطر كبير نسبياً من ناتجها على السياحة. وعلماً بأن إسبانيا قد تلقت دعماً سخياً من الاتحاد الأوروبي لتأهيلها للانضمام إلى عضويته منذ سنوات، بينما الدول العربية عانت من الاستعمار الأجنبي (بما فيه الإسباني) عقوداً متطاولة..؟.

ومع العلم – فى الخستام – بأن جماهير الوطن العربى وأجياله الشابة تسعى إلى تنمية جندية وشاملة ، وبدايتها التحرر المقيقى من كل صور الهيمنة الأجنبية .

٤١

ربيع ثاني ١٤٠٥هـ- يونيه ٢٠٠٤،

0

1193/19

GENGLAND

والفكسرالفلسفى الغربى

بقلم د.ماهـرشفيـقفريـد

(1)

يتحرك إنتاج الدكتور حسن حنفى الفكرى الغزير، بل الذى ربما كان أغزر مما ينبغى، على عدة محاور سأختصرها هنا على تناول محور واحد منها هو ترجماته لنماذج من الفكر الفلسفى الغربى، مع التركيز على نموذج واحد من هذه الترجمات.

لكن الحديث عن ترجماته لا يكتمل بدون إشارة، مهما تكن سريعة، إلى المحاور الأخرى التى ترتبط بها الترجمات من قريب أو بعيد، والتى تصنع منظومة متكاملة، وإن لم تخل من تناقضات داخلية. وربما كان أقوى نقاد هذه التناقضات هو الدكتور فؤاد زكريا الذى يتساءل: «كيف يمكن لمؤرخ يريد تحديد الموقف العام لحسن حنفى من هذه المسألة ويظل محتفظا بقواه العقلية سليمة بعد أن يتراقص مع كاتبنا فى حلقة المتناقضات الجنونية التى تدور فيها معالجة الموضوع؟» (زكريا الحقيقة والوهم فى الحركة الإسلامية المعاصرة).



ربيع ثاني 1333هـ- يونيه6... آم

حسن منفي

وعلى حين اتفق تماما مع الدكتور زكريا في نقده للدكتور حنفی أری (رغم ما قد بیدو فی قوله هذا من غرابة) أن مرد هذه التناقضات كون حنفى «فنان» بقدر ما هو مفكر، والفنان لا يلتنزم دائما بالاتساق المنطقي وإنما قد تحفل كتابته، كما يلاحظ التفكيكيون، بالتناقضات وازدواج الدلالة والقول بالشيء ونقييضه في أن واحد، وتحضرني هنا مقالة نافذة للدكتور صلاح قنصوة عن كتاب حنفي «علم الاستغراب» توحى بهذا البعد الفني في كتابة مفكرنا، يلاحظ قنصوة أن الكتاب ذو بناء درامي يعتمد على الصراع بين البطل (الأنا) والخصم (الآخر) ويستخدم لقطات استرجاعية (فلاش باك) مع خيال مغرق واصطناع لتقنيات السرد عن طريق راو، وقرب الختام تتحقق فيه العدالة الشعرية حين يثب العرب - بدل الغيرب - إلى مكان المسدارة! (انظر مقال قنصوة في كتاب «جدل الأنا

والآخر»: إعداد وتقديم د، أحمد عبدالحليم عطية).

flesh genthi terrine pi , à mus

أعبود، بعبد هذا الاستنظراد، إلى المحاور الرئيسية لعمل حنفي وهي ستة: إلى مشروعه الفكرى الكبير - التراث والتجديد - الذي يتحرك على ثلاث جبهات: الموقف من التراث القديم أو نقد تراث الماضي، الموقف من التراث الغربي، الموقف من الواقع المباشر (تحليل الواقع الموضوعي) أو نظرية التأويل، وموقفه في هذا المشروع يعبر عنه قوله في مقدمة كتاب «من العقيدة إلى الثورة»: «أنا فقيه من فقهاء المسلمين، أجدد لهم دينهم وأرعى مصبالح الناس»، فهو يقف على الطرف المقابل لمن يستميهم «فيقهاء السلطان وفقهاء الحيض والنفاس» ممن انشغلوا بالقشور عن اللباب، ويدعو إلى إسلام ثورى هو عنده «الخطاب الثالث الغائب في عصر الاستقطاب الفكري» (انظر مجلته «اليسار الإسلامي» التي لم يصدر منها إلا عدد واحد يتيم في يناير ١٩٨١ وقد أصبحت الآن أشبه بما يسمى في الإنجليزية: عجائب الأدب curiosities of literatuer يتسابق على اقتنائها جامعو الكتب a Collector's.القــديمة والنادرة iten ، وكسأنما يرمى حنفى إلى شيء قبريب من لاهوت التحبرير في أمبريكا اللاتينية عند كاميلو توريز وأقرانه، مؤسسا للاهوت موارد في الإسسلام، بل ساعيا إلى تحويل اللاهوت إلى

24



أني ٥٤٤١هـ- يونيه ٢٠٠٤مـ

أنثروبولوجيا، وتوجيه النظر من السماء إلى الأرض بعد أن استقرت لدينا عقائد الألوهية والتوحيد والنبوة والثواب والعقاب وخلود النفس،

in interest grade at the grades

ومشروع التراث والتجديد يتجلى، من زوايا مختلفة، فى كتب حنفى الأساسية قضايا معاصرة، التراث القديم، والتجديد: موقفنا من التراث القديم، دراسات إسلامية، من العقيدة إلى الثورة (فى خمسة مجلدات)، دراسات فلسفية، حوار المشرق والمغرب (بالاشتراك مع د. محمد عابد الجابرى)، هموم الفكر والوطن، جمال الدين الأفغانى، الدين والثورة فى مصر (فى ثمانية أجزاء)، ويتواصل فى مقاله من أحدث ما نشر: مقالة «الروح والجسد فى القرآن الكريم» فى مجلة «المحيط فى القرآن الكريم» فى مجلة «المحيط فى القرآن الكريم» فى مجلة «المحيط الثقافى» (نوفمبر ٢٠٠٢).

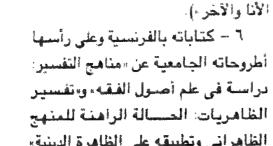
7 - أعماله في التحقيق والتقديم والتحليق، وهذه تشمل: «المعتمد في أصبول الفقه» لأبي الحسين البصري، والحكومة الإسلاني " للإمام الخميني، وجهاد النفس أو الجهاد الأكبر» لنفس الإمام.

٣ - سعيه إلى تأسيس «علم الاستغراب» وذلك في سفره الضخم الموسوم به «مقدمة في علم الاستغراب» (أكثر من ثمانمائة صفحة) انطلاقا من إيمان صاحبه بأننا نميل إلى «إعطاء الأخر (الغربي) أكثر مما يستحق وإعطاء الأنا أقل مما تستحق» وسعيا

إلى جعل الآخر موضوعا للمعرفة وليس مصدرا وحيدا لها، والهدف من هذا العلم الجديد – أو الذي يعده حنفي جديدا – هو «القضاء على ظاهرة التغريب في ثقافتنا المعاصرة» (حنفي، حوار الأجيال، دار قباء ١٩٩٨، ص ٣٦٩).

٤ - مساجلاته الفكرية مع أسلافه الأقربين ومعاصريه، وهو ما يتمثل في كتابه «حوار الأجيال» وكتابات أخرى . لقيد كيتب حنفي عن الطهطاوي وعيلال الفاسي وميشيل عفلق والصبادق النيهوم وإبراهيم فوزى وأحمد أمين وطه حسين ومحمود قاسم وعثمان أمين وتوفيق الطويل ومحمد أبوريدة وجمال حمدان وزكى نجيب محمود وعبدالرحمن بدوى وشكرى عياد ونصر أبوزيد وقاسم أحمد وغيرهم، وكتاباته هذه نموذج رفيع للحوار الفكرى الموضوعي الذي طالما شكا أمثال زكى نجيب محمود وفؤاد زكريا من افتقار حياتنا الثقافية إليه، ومنطلق حنفي في هذه المراجب عات لأفكار السابقين والمعاصرين يجمله قوله في مقالة عن نصر حامد أبوزيد:

«لا تعنى المراجعة كيل المدح أو الذم للكتاب وصاحبه، فقد جاوز الفكر العربى والبحث العلمى فى أوطاننا هذا الذى برع فيه القدماء والمحدثون، المديح والهجاء، شعرا ونثرا، علانية وسرا. فالمؤلف عالم ومواطن جاد والمراجع كذلك، والقضية مشتركة، والهم لدى الجميع، والصواب صواب الاثنين، والخطأ خطأ الاثنين، كما لا تعنى المراجعة بيان الصواب والخطأ،



٦ - كتاباته بالفرنسية وعلى رأسها أطروحاته الجامعية عن «مناهج التفسير: دراسة في علم أصبول الققه» و«تفسير الظاهريات: الحسالة الراهنة للمنهج الظاهراني وتطبيقه على الظاهرة الدينية» و«ظاهريات التفسير: محاولة وجودية هرمنيوطيقية ابتداء من العهد الجديدء (تحت الطبع)، وكستاباته بالإنجليسزية: «الحسوار الديني والشورة: مسقسالات عن اليهودية والمسيحية والإسلام»، «الإسلام في العصير الحديث» (في جيزعين)، وهذه الكتابات بحاجة إلى دراسة مستقلة ، وايت أحد تلاميذ حنفي أو أصدقائه --ممن يجيدون الفرنسية والإنجليزية -يعكف على نقل هذه الأعسال إلى اللغة العسربيــة على نحــو مــا نقل د، إمــام عبدالفتاح إمام أطروحة أستاذه زكي نجيب محصود «الجبس الذاتي» من

غير المنشورة عن الفلسفة والرواية في أدب نجيب محفوظ، وورقة أخرى عن البعد القلسقي في روايات محمقوظ، ومقالته الضافية «الرسم باللغة والكتابة بالجسد» (مجلة القاهرة ، بونيه ١٩٩٢) عن رواية راوية راشد «هوس البحر»، ولا تستحق الرواية هذا البحث العميق ولا

التحليل النافذ فهي عندي - كاغلب كتابات الروائيات النساء - ليست بشيء،

أو ليست بشيء كبير (من القلائل الذين

وجهوا النظر إلى نقد حنفى الأدبي فاضل

الأسود في مقالته محسن حنفي: وقائع

للإبداع خارج الفلسفة ، في كتاب ، جدل



عؤاد ركريا

زكى بجيب محمود

الصنواب لتناييده والثناء عليه، والخطأ لنقده والتحذير منه، فتلك مراجعة المتغرجين وليس اللاعبين، والعاجزين وليس القبادرين، إنما تعنى المراجعية المشاركة في إنتاج النص بما هو عمل جماعي، وبمستولية جماعية، القضية قضية الجميع، والمستولية مستولية الجميع» (حنفي، حوار الأجيال، ص .(21.

وأعلى تجليسسات هذا النوع من المراجعة ريما كان متمثلا في مقالة حنفي العظيمة عن عبدالرحمن بدوي. هنا يحرك الناقد حججه ضد الفيلسوف المتاله (واسنا ننكر عظمته) حجة وراء أخرى مثلما يدفع قائد عسكرى بارع في ميدان القتال بفرقة وراء أخرى، كل فرقة منها تتمم عمل سابقتها وتكسب أرضا جديدة، إن نغمة هذه المقالة من الوجهة الأدبية الخالصة، ويصرف النظر عن مضمونها الفلسفي، تجعل منها آية أدبية من آيات الجدل الفكرى واصطراع الأفكار وتلاحم الأنظار.

ه - كـــــاباته في النقــد الأدبى التطبيقي، على قلتها، ومن أمثلتها ورقته

لحسن حنفى كتب ومقالات غزيرة عن الفكر الفلسفى الغربي من أهمها:

- قضايا معاصرة فى الفكر الغربى المعاصر (الطبعة الأولى ١٩٧٧/ الطبعة الثانية ١٩٨٨).
- دراسات فلسفية (۱۹۸۸) وبه مقالة ممتازة عن «ثورة الجماهير عند أورتيجا إي جاسيه».
- أونامونو والمسيحية المعاصرة (مجلة الفكر المعاصر، يناير ١٩٦٩).
- الدين في حدود العقل وحده لكانط (مجلة تراث الإنسانية، العدد ٣، المجلد السابع، سبتمبر ١٩٦٩).
- بين ياسبرز ونتشه (مجلة الفكر المعامير، أكتوبر ١٩٦٩).
- القاموس الفلسفى لفولتير (مجلة تراث الإنسانية، العدد ١ ، المجلد الثامن، مارس ١٩٧٠).
- هيجل والفكر المعاصر (مجلة الفكر المعاصر، سيتمبر ١٩٧٠).
- محاضرات فى فلسفة الدين لهيجل (مجلة تراث الإنسانية، العدد ٤، للجلد الثامن، د. ت.).
- جيل دولوز: مفكر ما بعد الحداثة (مجلة أوراق فلسفية، يناير - يونيه (۲۰۰۱).
- الظاهريات أم ما بعد الصداثة: نهاية البداية أم بداية النهاية؟ (مجلة أوراق فلسفية، ديسمبر ٢٠٠١)
- مواد : اسبير Spir ، أوديموس، أوريجين، أوستشالد، أونامونو أو يكن،

أيرينيسه، برنار الشسارترى، برنار الكليرفوى، بومبوناتزى، بوناڤنتير، بيل فى : معمجم أعلام الفكر الإنسانى، المجلد الأول (وهو سفر نفيس من أسف أن لم يصدر منه جزء ثان) تصدير د، إبراهيم مدكور، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1986.

ونقل أربعة كتب إلى اللغة العربية هى:

- نماذج من الفلسفة المسيحية فى العصر الوسيط («المعلم» لأوغسطين، «الإيمان باحث عن العقل» لأنسليم، «الوجود والماهية» لتوما الأكويني) (الطبعة الأولى ١٩٧٨/ الطبعة الثانية ١٩٧٨/).

- رسالة في الملاهوت والسياسة لاسبينوزا (الطبعة الأولى ١٩٧٣/ الطبعة الثانية ١٩٨٧/ الطبعة الثالثة ١٩٨١).
- تربية الجنس البشرى وأعمال أخرى للسنج (الطبعة الأولى ١٩٧٧/ الطبعة الثانية ١٩٨١).
- تعالى الأنا موجود لجان بول سارتر (الطبعة الأولى ١٩٧٧/ الطبعة الثانية ١٩٨٧).

الترجمة وشفهسة المترجم ا وعند حنفى، كما يقول فى مقدمة ترجمته لاسبينوزا:

"إن اختيار نصوص بعينها الترجمة في حد ذاته تأليف غير مباشر، ويكون المترجم في هذه الحالة مؤلفا بطريق غير مباشر، قد يكون الدافع لاتباع هذا المنهج – التاليف من خلال الترجمة – هو حساسية الموضوع بالنسبة لبعض

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه٤٠٠٢ه

الطوائف التي ترى فيه تعديا صارخا

ويقول في فصله عن عبدالرحمن بدوى: «اختيار الأعمال المترجمة في ذاتها دليل على شخصية المترجم وتوحده مع أبطال الأعمال الأدبية» (حنفي، حوار الأجيال، ص ٣٢٠).

وبتطبیق هذا المفهوم علی ترجمات بدوی نجد أنها تومی، إلى مناطق أربع من اهتماماته:

اللاهوت المقسارن - فكر التنوير الأدبى - النقد التاريخى للكتب المقدسة (النقد الأعلى أو النقد السامىriticisn بترجمة محمد عنانى - ومن خير المداخل إليه مقالة حنفى «مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية» بمجلة «ألف» (العدد الشانى، ربيع ١٩٨٢) - الفينومينولوجيا الوجودية.

ومنهج حنفى في الترجمة ، كما يقول في تصديره لكتاب «نماذج من الفلسفة السيحية»، يمتله قوله شئت أن أجمع بين الترجمة المعنوية والترجمة المعنوية على السواء ولكن يبدو أني كنت أقرب إلى الحرف منى إلى المعنى حرصا على النص الأصلى وعلى الإبقساء على مصطلحات العصر الوسيط وتعبيراته وهي أهم ما يمينز طابعه الفلسفى» (نماذج من الفلسفة المسيحية في العصر الوسيط، ترجمة وتقديم وتعليق حسن الأنجلو المصرية، الصفحة الأولى من التصدر.

ومع التزامه الدقة البالغة يعمد أحياناً إلى إضافة بعض كلمات بين قوسين على سبيل الإيضاح، وقد يستخدم الأداة «بل» وهي لا توجد في اللغة اللاتينية ولكنه يستعملها تمشياً مع الأسلوب العربي، ويورد معجماً للمصطلحات والتعبيرات الفلسفية باللاتينية والفرنسية والعربية (تحدث بعض ترجماته – عن غير قصد منه – تأثيرا هزليا كأن يترجم كلمة منه – تأثيرا هزليا كأن يترجم كلمة وهي أشبه بنبحة الكلب!)،

وفى مقتطفاته من العهدين القديم والجديد يعمد إلى تنقيح الترجمة العربية الشائعة (وهى ركيكة لكن ركاكتها لاتخلو من فتنة) كما ينقح – يحالفه التوفيق – بعض التعبيرات ليجعلها أقرب إلى بلاغة العربية، «قال الجاهل فى قلبه ليس إله» تتحول عنده إلى «حدثته نفسه أن ..».

وفي ترجمته لعنوان سارتر -Tran

27

بييع ثاني 1310هـ– يونيه ٢٠٠٢ه

scendanlei de l'ego الأما) يضعف كلعة «الموجود» ليصبح العنوان «تعالى الأنا مصوجود» وهي إضافة موفقة ربما كانت - كما يلاحظ الدكنور حسين عبد القادر - «أغلب الظن إدراكا منه كامنا لقصديه سارتر انتقالا من الأنا أفكر عند ديكارت إلى مصعناها التسرى عند هوسيسرل والفينومينولوجيا» (انظر د. حسين عبدالقادر، «الإنسان» والقضية: مقابلات عبدالقادر، «الإنسان» والقضية: مقابلات من ٢٢٤. وفي الأصل بعض أخطاء مطبعية صوبتها هنا).

وأكتفى من ترجمات حسن حنفى، على سبيل التمثيل، بالإشارة إلى ترجمته لحاورة القديس أوغسطين «المعلم» فلننتقل إليها.

ليس أوغــسطين (٢٥٤ – ٤٣٠) بحاجة إلى تعريف فمؤلف «الاعترافات» و«مدينة الله» وغيرها من الأعمال البذرية Seminal واحد من مؤسسى الفكر الديني المسـيـحي وواحــد من أباء الوجـودية المؤمنة ورائد لفن الترجمة الذاتية الروحية والفكرية. ونقلته – بعد عمـر من الخطيـئة الحسـيـة – إلى المسيحية وقصة اهتدائه في سن الثانية والثلاثين من التجارب الروحية الشهيرة والثلاثين من التجارب الروحية الشهيرة رغـبات البحن من أجل التطهير حرفرية البحن من أجل التطهير من الوقتي العفة .. ولكن ليس بعد!»)،

اجتمع في أوغسطين - كما يلاحظ أحد نقاده - الموروث العقلي للعالم

القديم في أحسن صوره والشعور الديني الميز للعصور الوسطى. ونستطيع أن نرى في صفحاته النقلة من العالم القديم إلى عالم جديد. فذهنه التحليلي يتابع رحلته عبر جزر غريبة متناثرة صوفية المانويين، شكية الفلاسفة الأكاديميين، قدرية المنجمين، إلى أن يجد له مستقرأ في الكنيسسة (انظر: أوغسطين في منتخبات نورتون من الروائع العالمية، منتخبات نورتون من الروائع العالمية، تصرير مينارد ماك، الناشر: نورتون، نيويورك ١٩٨٥، الطبعة الضامسة ص

اختار حسن حنفى أن يترجم لأوغسطين محاورة «المعلم» . ويعرف المترجم بظروف إنشائها فيقول :

«المعلم من مجموعة المحاورات الفلسفية التى كتبها أوغسطين فى أول عهده بالتفكير الفلسفى سنة ٣٨٩ بعد أن قبل طقس العماد أخيراً على يد القديس أمبرواز فى ميلانو سنة ٣٨٧ ونزح إلى مسقط رأسه فى افريقيا عاكفا على نفسه ومؤسسا بذلك أول دير افريقي.

ومحاور أوغسطين هو أديودات Adeodat «ابن خطيئة» كما يسميه، وهو من أوائل من انتسبوا إلى ديرد. كان عمره وقتئذ ستة عشر عاماً. ويؤكد أوغسطين في اعترافاته أن ابنه قد قال بالفعل كل ماورد على لسانه في المحاورة إذ أن ذكاءه يفوق ذكاء الكبار خاصة وأن المحاورة كلها كانت جزءاً من تثقيفه الأدبى الذي تعهده به أبوه» (نماذج من الفلسفة المسيحية، ص ١٠ - ١١).







عبد الرحمن بدوى عبد الغفار مكاوى

ويصطنع النص شكل المحساورة الأفلاطوني وهو الشكل الذي تابعه -فيما بعد - لوسيان (محاورات الموتى) وباركلى وهيدوم وأخدرون، وتنتشر في تضاعيفه إشارات (من تراث أوغسطين الوثنى) إلى خطبة لشيشرو» وأبيات من «إنيادة» فرجيل وهجائيات پرسيوس ومسرحية ترنس Andrea (لايترجم حنفى العنوان بأكستسر من أندريا والمقتصنود «فتتاة جيزيرة أندروس» أو «الأندرية»).

وفى مقدمته لترجمة المحاورة يربط حنفى فكر القديس أوغسطين بمفكرين أخرين مثل الغزالي وكركجور وبرجسون وهوسرل وبولتمان وذلك على نحو مقنسع لاتعسف فيه ولا تعمل.

والمحاورة من قسمين . أولهما عن قيمة الكلمات والثاني عن عجز اللغة عن التعليم . ويشكل هذان القسمان جزءا أول مداره «مناقشة حول مدلول اللغة». أما الجزء الثاني فيحمل عنوان «المسيح هو المعلم الوحيد للحقيقة».

وتطرح المحاورة عديداً من الأسئلة المعرفية واللاهوتية واللغوية والأخلاقية:

كيف تدل العلامة على علامة أخرى وتتميز عنها؟ هل هناك علامات تدل على بعضها البعض وكيف تتم التفرقة بينها؟ هل توجد مترادفات؟ (من أهم المفكرين الأدباء الذين وجهوا النظر إلى مشكلة الترادف اللفظى أبو حيان التوحيدي في الشمرق، وكمواردج في الغمرب) إلى أي شيء تنتبه النفس، إلى الكلمة يوصفها علامة أم إلى الشيء المعنى؟ أيهما أفضل الشيء المعنى أم العلامة؟

ومن القضايا التي تطرحها المحاورة: الغاية من اللغة تعليما وتذكيراً، نفع الشك في ضرورة العلامات للتعليم ، إمكانية تعليم بعض الأشباء يون علامة، العجز التام لكل من العلامات واللغة عن التعليم، الكلام يعطى اعتقاداً لا علما بالأشياء، المسيح - وهو الصقيقة - هو المعلم الدلخلي، دور التساؤلات، عجز اللغة عن إيصال الحقيقة، المسيح يعلم من الداخل ولا يعطى الكلام إلا منبها خارجياً؛ وكلها قضايا تقع من اهتمامات الفكر الغربي الصديث - في مساحث المعرفة واللغة بخاصة – في الصميم.

وتنتهى المحاورة إلى نتيجة يلخصها قول أديودات لمحاوره:

«إننا لا تحصل من الكلمات إلا على التنديه على التعلم، ولا تكشف لنا اللغة عن فكر المتحدث إلا في النزر اليسبير، وإن أردنا الحقيقة فإن هذا المعلم هو الذي يعلمنا عن طريق كلمات خارجية أنه موجود في داخلنا» (نماذج من الفلسغة السبحية ، ص ٩٩).

ترجم حسسن حنفي المصاورة عن

ترجمة فرنسية للأصل اللاتيني. وصعوبة النص لاتحتاج إلى فضل بيان وقد ألمح المترجم إلى نماذج منها في مقدماته: «إن كلمة جماد»، مثلا، في اللاتينية تختلف من حيث الجنس Gender عن مقابلها في العربية وعدد المقاطع في الكلمات اللاتينية يختلف عن عددها في الكلمات العربية المناظرة؛ وتمة جناس لفظى في كلمات لاتينيسة لا يوجد مايقابلها في الكلمات العربية، إلخ.. واجه حنفي هذه الصعوبات كلها بأمانة وشجاعة، وقدم لنا نصا عربيا أقرب إلى السلاسة رغم صعوية الفكر، واختلاف الإطار المرجعي، واختلافات النصين صوتاً ودلالة وتركيباً. واو عرضنا ترجمة حنفى لنص أوغسطين على ترجمته لنصبوص أنسليم والأكويني لوجدنا أن من أكبر منجزاته حفاظه على النغمة Tone الفكرية والنفسية والأسلوبين لكل من هؤلاء المفكرين التسلاتة: إنه ينجح في أن ينقل إلى القاريء العربي مذاق الفكر الأوغسطيني الذي يلتحم فيه الانفعال العارم وقوة العقل ، ومذاق فكر أنسليم بابتها لاته الدينية الصارة وقلبه الحجج العقلية إلى رؤى صوفية ، ومذاق الفكر الأكويني الذي يقوم بتعميد أو تنصير، حجج أرسطو وتحقيق الالتحام بين مقولات الفكر الأرسطى (وقد مسرت بمرشح ابن سينا وابن رشد) ودقائق اللاهوت الروماني - الكاثوليكي . إن أوغسطين، في هذه الترجمة، لايشتبه بأنسليم أو الأكويني، وإنما يظل كل منهم - وإن جمعتهم أرض اعتقادية

مشتركة - محتفظاً بطابعه الخاص ومذاقه المتفرد.

فی ترجمة حنفی لمحاورة أوغسطین، وغیرها هفوات یسیرة کأن یقول فی ترجمته لسطور من قاموس قواتیر الفلسفی: «هم قوم مسخهم سیرسیه إلی خنازیر» (حنفی، القاموس الفلسفی القولتیر، مجلة تراث الإنسانیة، مارس الفولتیر، مجلة تراث الإنسانیة، مارس ۱۹۷۰ و ص ۸۹). وسیرسیه أنثی لا ذکر «الأودیسة») ابنة هلیوس (الشمس) وبرس، وکانت ذات قدرات سحریة مسخت وبرس، وکانت ذات قدرات سحریة مسخت بها رجال أودیسیوس إلی خنازیر، وفی مواضع أخری یرسم حنفی اسمی مدینة مواضع أخری یرسم حنفی اسمی مدینة مواضع أخری یرسم حنفی اسمی مدینة وسمیرنا» غیر مدرك – فیما یبدو – انهما بالعربیة «صور» و«أزمیر» علی التوالی،

اكن هذه المآخذ الضئيلة ليست بشيء بجانب إنجاز حنفي الكبير مترجماً ، فهو من تلك الطبقة المتازة من أساتذة الفسفة التي نقلت آثارا فكرية جليلة إلى لغة الضاد : زكى نجيب محمود وعبد الرحمن بدوى ومحمد فتحى الشنيطى وفؤاد زكريا وأحمد فؤاد الأهواني وعبد الغفار مكاوى وفؤاد كامل وسائر إخوان ذلك الطراز . ويظل حنفي (رغم كل ما يمكن أن يؤخذ ويظل حنفي (رغم كل ما يمكن أن يؤخذ على فكره) نموذجا رائعاً لالتقاء الفكر الفلسيفي الغربي والتراث العربي

قلت: رغم كل ما يمكن أن يؤخذ على فكره ، إذ لا مفر (على مودتى الشخصية له) من أن أختم هذه المقالة بنغمة سلبية ، إن المأخذ على فكره من جانب أقرانه المفكرين كثيرة، وإن اقترنت في الغالب



والدكتور نصس حامد أبو زيد (في كتابه : نقد الخطاب الديني) يأخذ على كتابات حنفى غلبة الأيديولوچى على الإبستمولوجي. والدكتورة يمني الخولي تأخذ عليه تضخيمه من شان الفينومينولوجيا ومطابقته بينها وبين القومية التحررية وتتساعل: «هل الفينوم ينلوجيون الغربيون - ومنهم ألفردشوتس صاحب الفضل في الدعوة إلى تأسيس علم اجتماع فينومينولوجي .. أقرب إلينا وأحرص علينا دونا عن سائر فالاسفة المناهج الأخرى في الغرب؟! هل ينتسب إديموند هوسرل إلى عدنان؟ أم تراه قد صاهر قحطان؟» (الخولي، «المنهج في مشروع «التراث والتجديد»، مجلة ، كلية الآداب، جامعة القياهرة، منجلة ٥٦، العندد٢، إبريل ١٩٩٦، ص ١٩٩٦).

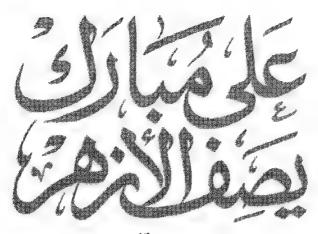
من العدل أن يسجل المرء سعة صدر حسن حنفى إزاء ماوجه إليه من نقدات، وهو ما ذكره الدكتور چورچ طرابيشى – أحد نقاد حنفى – فى مقابلة معه

بمجلة «المحيط الثقافي» (دسيمبر ٢٠٠٢) على النقيض من ضيق صدر د. عابد الجابري بنقد طرابيشي ، لكن كاتب هذه السطور لايستطيع أن يقبل الخلط الشنيع في بعض أقضية حنفي ، وجمعه مالا يجتمع، كأن يكتب : «إن الماركسية دين إسلامي كما أن الإسلام أيديولوچية ماركسية» مشوها بذلك كلاً من الإسلام والماركسية في سبيل مفارقة لافتة. ولا أقبل إهانة حنفى لياسبرز العظيم (وهو، على مركزيته الأوربية المسرفة ، من أكثر المفكرين نزاهة خلقية ووضوح قصد) حين يكتب: «إن الفرق بين موقف نتشه وياسبرز من المسيحية هو الفرق بين الصبراحة والنفاق» (حنفي، بين ياسبرز ونتشبه، مجلة أوراق فلسفية، نوفمبر ۲۰۰۰، ص ٤٧).

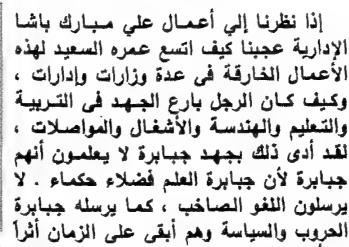
وأرصد ، محرونا ، ابتعاد حنفى المتزايد عن المنظور الهيومانى العلمانى وهو واقترابه من منظور سلفى أصبولى وهو نفس المنحنى المحرن الذى أجده – بدرجات متفاوتة – فى التطور الفكرى لطه حسين والعقاد وهيكل والمازنى وزكى نجيب محمود وعبد الرحمن بدوى واسماعيل مظهر وعلى عبدالرازق ومنصور فهمى وخالد محمد خالد ومصطفى محمود وغيرهم.

إن تراجع هؤلاء المفكريين عن منطلقاتهم الثورية الباكرة أكبر كارثة حاقت بالفكر العربى المديث وفاتحة النزعات الانفلاتية الراهنة.

ربيع ثاني ١٤٤٥هـ- يونيه ٢٠٠٤مـ



بقلم د.محمد رجب البيومي



، وأعظم نفعاً ، بل إن تسعة وتسعين في المائة على مبارك من جبابرة الحرب والسياسة يفسدون ولا يصلحون ، وتعمى نفوسهم فتكون بلادهم أول ما يصيبون من الهلاك والدمار!

أقول إن هذه الأعمال الإدارية الرائعة لا تترك مجالا قصيرا للتأليف العلمى. والبحث النظرى ، فكيف إذا كان هذا المجال فسيحا ممتدا يشمل مجلدات تقع في عشرين جزءا تحت عنوان واحد ، كما يشمل مختلف الفنون من تربية وهندسة وقصة ! أجل مارس الرجل القصة الطويلة في جزءين كبيرين كما فهم مدلولها في منهجه الإصلاحي ، وأصبح رجال الفكر يفسحون له مجالا رائعا في مضمار التفكير العلمي كما يفسح رجال الإصلاح الاجتماعي هذا المجال في مضمار التقدم الحضاري ! أقول ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد كما قال أحد الشعراء .

07

ربيع للني 124هـ- يونيها ١٠٠٠هـ



اليوم يقتصر على ما كتبه المؤرخ العظيم عن حالة الأزهر الاجتماعية والدينية في عصره ، والرجل لم يتعلم في الأزهر، وإن عاني في سبيل تعليمه أكثر مما كان يعانيه طلبة الأزهر من بلاء، إذ شق بأظفاره الناعمة طريقه الوعربين الأشواك والمسفور على طراوة العمراء ومنتغل السن دون تصيير غيراً همة عالية اندلعت في نفس العصامي الصغير ، كما يتألق الكوكب الساطع في الليل لعينى مدلج وحيد يتخبط وحده في ظلام حالك فيهديه الطريق ، لقد هرب الطفل من بلده شريدا ينام في المغارات، وينتقل من صبعب إلى صبعب بوحى من إلهامه حتى اهتدى إلى مدرسة القصير العبيني دون مبرشيد غييس هاجس من ضميره ، فكانت أولى خطوات النصر الحقيقي في سجل حياته ، ومنها عرف الدرجة الأولى في السلم المتد إلى ذروة النجاح ، وأخذت الدرجات تسعى إلى

وقد نشأت في الأزهر متعلما ومعلما، وعرفت من تاريخه الحافل منذ أكثر من ألف عام ما يعرفه الأزهري المولع بتاريخ معهده، ولكني حين قرأت ما كتبه على مبارك عن الأزهر في كتابه «الخطط التوفيقية» علمت الكثير مما كنت أجهل، بل علمت أن الذين كتبوا عن هذه الفترة

لا في شموخ المتكبرين!

من حياة الأزهر قد اغتصبوا كل ما قال
دون أن يشيروا إليه ، ومنهم من نقل
السطور سطرا سطرا دون أن يذكسر
المرجع أو المؤلف ، فأصبح هو المرجع
الأول للدارسين ، كا سيجىء ، وهو داء
فاتك عند بعض أهل العلم ، وإن جاز
ذلك قبل عصر المطبعة ، فكيف يجوز بعد
أن صارت نسخ الكتاب الواحد تبلغ
الألاف !! وتزدحم بها خزائن المكتبات؟!

لم يتحدث على مبارك طويلا عن كيفية الالتحاق بالأزهر وتقديم الطلب الضاص بالمبتدئ ، وإفساح المكان له ، كما تحدث غيره ، بل هجم على الحديث عن الحالة العلمية بدءاً فذكر أن الطالب يأتى في سن البلوغ أو المراهقة ويكون قد حفظ القرآن في بلده قبل المجيء، فإذا وفد غير حافظ اشتغل بالحفظ قبل الالتحاق، إذ يعقد له امتحان خاص بالصفظ وهو إجازة المرور ، فإذا تم التصديق على التحاقه، انتظم في الدراسة كما يشاء ، فالطالب لا يتقيد بدرس أو بأستاذ ، بل يجلس في إحدى الحلقات العلمية التي يهتدي إليها بمشورة الكبار من زملائه ، ويجلس الأستاذ على كرسى خشبى، وله مكان جوار العمود اشتهر به فلا يحتله سواه ، كما له طلبته الذين يعرفون مكانهم الخاص بالطقة ، صغيرة كانت أو كبيرة، ويبدأ الأستاذ درسه بالبسملة والحمد لله



لم يكن الطالب يتقيد بدرس أو أستاذ ، بل يجلس في إحدى الحلقات العلمسينة التي يهستسدى إليسهسا بمشسورة الكبسار من زمسلائه

والصلاة على نبيه، وقند ظل هذا البدء متصلاحتي هذا العهد ، والتلاميذ يعرفون الكتاب الذي يشرح الأستاذ عباراته ، فيفتحون الملازم لتابعته ، وبسألونه كما يشاءون، ولكل طالب حريته التامة في السؤال ، وفيهم من كبار السن من يحاولون المساهاة بما يسالون ، فيأتون بأسئلة عويصة يتحتم على الأستاذ أن يجيب عنها بإشباع . وقد عرف ذلك من قبل ، فهو يتهيأ تهيؤا تاما في إعداد الدرس ليلاً دون إبطاء ، أما الطلاب فقد كانوا مثل الأستاذ تماما يقرأون الدرس الذي سيشرح في الغد قراءة مستوعبة ، ويجتمع النبهاء منهم في الرواق أو في صححن المسجد ليتداولوا الرأى فيما غمض من العبارة

أن انبهم من القضية، حتى إذا استوثقوا من كل فكرة ، حضروا إلى الدرس وقد عرفوا غوامضه التي لم يهتدوا إلى حلها، فأحسنوا الاستماع ، وقد يبدو لهم من قول الأستاذ مالا يرتاحون إليه من التوجيه، فلا يجدون حرجا في مناقشته بجد ، وقد يعارض الأستاذ اتجاههم ولكن بالصجة التي لا تدفع لأن المنافس مسلح بالدليل ، وإذا علمنا أن الأستاذ كان يشرح في كتب معقدة ذات تعبيرات صارمة ، وذات اكتناز في العبارة أدركنا مدى الصعوبة التي يعانيها الأستاذ والطالب منعنا ، وقند أدركت في عنهند الأزهر النظامي بعض مسا يمثل هذا الاتجاه ، إذ كان الزمالاء يقرأون الدرس المقرر قبل المضور ، ويعدون ذلك وسيلة

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ يونيه ٢٠٠١م

لاستيعاب ما يقول الأستاذ على وجه دقيق ، ولعل من أعجب ما قرأت في هذا المجال ما رواه الإمام الأكبر الشيخ محمد الخضر حسين عن شيخه الأستاذ عمر الشيخ أستاذ علم الأصول بجامع الزيتونة بتونس ، حيث تعرض لشرح كتاب المواقف لأول مرة وهو من أعقد الكتب تأليفا ومادة ، فرأى أن يحتار من نوابغ طلابه من يسهرون معه كل ليلة لقراءة الدرس المنتظر فيتفاهم معهم وكأنهم أساتذة مثله حتى يتفقوا جميعا على فكرة محددة ، وكان من شهائله النبيلة أثناء الشرح بالجامع أن يقول للطلبة إن هذا رأى زميلكم فلان وقد وافقناه عليه بالأمس !! فهل ترى إخلاصاً للحقيقة العلمية أبلغ من هذا الاخلاص ١٤

وقد صدرت حواش كثيرة في هذا العهد تدور حول شيروح للمتن العلمي المقرر للطلاب ، هذه الحواشي الضخمة مثل كتب الباجوري والامبابي والدسوقي لم يكتبها الأستاذ في منزله منعزلا عن طلابه ، بل كان يشسرح المتن والطلاب المضي الشرح عنه فإذا مضى العام تهيأ لهم مما كتبوه مؤلفا كبيرا ، فيأتى صاحب المطبعة ليختار النسخة الواضحة مما كنتب الطلاب فينشرها وتذبع في الوسط الأزهري وفي غيره من الأوساط العلمية ، ويرى الأستاذ ذلك شيئا طبيعيا ، بل يشجع عليه لأن دروسه أصبحت

علماً ينتفع به وإذا مات الميت انقطع عمله إلا من ثلاث أحدها «علم ينتفع به» كما جاء في الحديث الشريف!

ويظل الطالب طالبا مدى يبلغ أكثر من عشير سنوات ، فإذا أنس من نفسه الكفاءة العلمية التي ترشحه للتدريس، أعلن ذلك لزملائه الطلاب ، ولمشايخه من الأساتذة فحددوا موعداً للجلوس أمامه كى يشرح الدرس الذي يقررونه له ، فإذا بدأ القول ، توالت عليه الأسئلة من كل صوب ، وعليه أن يجيب عن كل سؤال دون تردد، وتمتد الجلسة حستى تحين الصلاة ، فيقوم الجمع لأدائها ، ثم تنعقد ثانية وتتوالى الأسئلة والإجابة وفيها ما يدق ويعمق ، فإذا وفق الله الطالب في جميع الإجابات كان ذلك شهادة له، يجور بعدها أن يكون صاحب حلقة ، وأن يجسم حوله الطلاب ، وكنأنه نال درجة علمية ذات تقدير رسمي .

يقول على مبارك (وكان لا يتصدر للتدريس إلا من مارس الفنون المتداولة بالأزهر وتلقاها من أفواه المشايخ، وصار متأهلا للتصدر، حلالا للمشكلات ومعمضلات المسائل ، فالا يحتاج لاستئذان إلا على جهة الأدب والبركة ، وإنما يعلم بعض المشسايخ والطلبسة فيحضرون درسه، ويتراكمون عليه ، وهو يتالق في الابتداء ، ويسلك فيه طريق الإغراب والتوغل وبعض المساضيرين يتعصب عليه . والبعض ينتصر له ، وإذا

قد تكون هذه وسيلة دقيقة لاختيار الطالب، ولكنها محفوفة بالمكاره، إذ ربما تكالب عليه خصومه فأعنتوه لا ليعرفوا مقدرته العلمية ، بل ليسقطوه عن عمد ، وللكثرة في هذه المناسبات قوتها في الصخب والتشويش فتطيح الأصوات المحايدة ، وينتهي الأمر بالحبوط والخذلان ، كما أنه من الناحية الأخرى قد يجمع الطالب أنصارا من المشايخ والزملاء يبلغون حد الكثرة ، والناس هم الناس ، فيتفقون على نوع من الأسئلة يعرف الطالب إجابتها قبل الاختبار ، ويبدى الجدارة في الإجابة عنها وقد ألم بها من قبل ، فينجح في الاختبار دون استحقاق !!

الامتحان الرسمي

شعر الشيخ مصطفى العروسى بما يوجه اطريقة اختيار المدرس من اعتراضات جدية ، فرأى عقد امتحان فعلى للطالب على نحو أفضل ، وفوجىء بالعزل من المشيخة فرأى خلفه الشيخ محمد المهدى العباسى أن يسير بالموضوع إلى غايته فاستأذن الخديو في إصيدار قانون خاص لكل من يريد التدريس من المستجدين ، وجمع مجلسا من كبار العلماء لتحديد مسواد هذا القانون ، فتم الأمر على اختيار ستة من المشايخ الكبار للامتحان على أن يمثلوا المشايخ الكبار للامتحان على أن يمثلوا

المذاهب الفقهية المشتهرة ، أما مواد الامتحان فلا تترك للأسئلة دون ضابط كحا كان يفعل من قبل ، بل لابد من الامتحان في أحد عشر فنا ، وهي العلوم المتنداولة بالأزهر وقند حسصترت في التفسير والحديث والأصول والتوحيد والفقه والنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والمنطق على أن من شروط من يتقدم أن يقدم طلبا يصسرح فيه بأنه حضر هذه العلوم على الأساتذة . ولا يبحث الطلب على الفور إلابعد أن تمضى فترة للتأكد مما ذكره الطالب، ومما ييسر الأمرأن يتقدم بشهادة يوقع عليها جمع من المشايخ أقلهم ثمانية مقررين أنه حضس هذه العلوم بمرأى عيانهم ، فاإذا تم ذلك عين له في كل فن من الفنون السابقة يوم خاص يمتحن فيه، فيقضى أحد عشر يوما في امتحان متصل ، وينعقد الامتحان في بيت شيخ الجامع ، (هكذا قبال على مبارك ولعله يريد في مقر عمله الرسمي بالأزهر) ومن الأسلوب المتبع اذ ذاك أن يجعل الطالب 🏽 مدرسا يقوم بشرح المادة للأساتذة بدءا،، وهم بمنزلة الطلبة فيبدأ القراءة ونتوالى عليه الأسئلة ليجيب ، ويستمر الامتحان طيلة اليوم ولا ينقطع إلا لنحو الصلاة أو الغذاء ، فإذا وفق الممتحن للإجابة في الفنون جميعها كتبوه في الدرجة الأولى وإذا أجاب في أكتر الفنون نال الدرجة الثانية ، وإذا لم يصل

04

ربيع ثاني ١٤٤٥هـ - يونيه ٢٠٠١هـ

إلى الأكثر بل أجاد في النصف فقط أخذ الدرجة الثالثة، وتصدر له شهادة ترسل إلى المعية الخديوية للتوقيع عليها ، وتخلع عليه فرجية وشريط مقصب ، ويدفع عند السفر نصف الأجرة فقط حين يقدم هذه الشبهادة التي منحت له! هذا ولا يمتحن في العام أكثر من ستة طلاب ، فإذا تقدم أكثر من هذا العدد كان الترجيح في الاختيار لاعتبارات هامة مثل التنقيدم في السن أو الشنهرة بالعلم ، والوجاهة في مجتمع الطلاب!

سار الامتحان على هذا النحو ، في عهد على مبارك ولم يطرأ عليه من التغير ما يعصف بجوهره ولكل شيّ أفته ، ومن ذا الذي ترضى سجاياه ، فقد كانت بعض الأغراض الشخصية تتدخل في تقدير المشحن وقد تميل به إلى الفوز دون استحقاق أو الهبوط الظالم دون جريرة ، وهذا ما لم يذكره على مبارك تأدباً منه حذر الإساءة لمن يسميهم أهل الفضل ، ولكن الشيخ سليمان رصد المنفى ، ذكر في كتابه الشهير «كثر الجسوهر في تاريخ الأزهر» مظهراً من 🔝 مظاهر التحيز الصارخ ، يوم امتحان الشيخ محمد عبده ، إذ تقدم لنيل الدرجة العلمية بعد أن ذاعت أراؤه الإصلاحية فى التعليم ومجالسته لجمال الأفغاني وتشبعه بآرائه الفلسفية وقد روى عنه أنه أفتى برأى للمعتزلة يخالف رأى الجمهور ، فتار عليه الشيخ عليش شيخ المالكية ،

واستدعاه ، وسأله كيف تقلد المتزلة فقال له الشيخ ببسالته المعهودة إذا كنت تركت تقليد الأشعرى فلن أقلد المعتزلة لأنى مساحب اضتيار أتبع قوة الدليل! فغضب الشيخ عليش وانتصر له محبوه، وفى يوم الامتحان أصر الشيخ وله مقامه المشهود على إسقاطه يقول صاحب (كنز الجوهر في تاريخ الأزهر) ص ١٦٧.

«كان امتحان الشيخ محمد عبده مناظرة لا اختبارا ، وكان بعضهم قد حلف بالطلاق أنه لن يأخسذ درجسة التدريس ، وأصر على على ذلك ، ولكن الشيخ العباسي شيخ الأزهر قال: إنه لم يمتحن أمامه مثله ، وطلب إعطاءه الدرجـة الأولى ، وتعـقـد الموقف ، وقام أحد المشايخ وكتب له الدرجة الثانية ، وختم الورقة ، ومر بها على المشايخ فوضعوا أختامهم من بعده ، فوافقهم الشيخ العباسي كرها».

وإذن فلم يخل الامتحان من غرض، والذين يذكرون هذا الامتحان فيما كتبوا من تاريخ الأستاذ الإمام ينحون بالسخط الشديد على الشيخ عليش ، ويعدونه رمز الجمود ، والحق أن الرجل لا يتبع الهوى ولكنه يعتصم بما يراه الحق ، وقد كان موقفه شجاعاً في الثورة العرابية إذ كان أول من أفتى بمروق الخديو توفيق وحين أخفقت الثورة وهو على فراش المرض الأخيير لقى أقسى الإهانات ، ورمى به إلى قصر العيني فلم يجد من يسعفه ثم

رميت جثته وكأنه حيوان لا إنسان ا وهذا ما قرره على مبارك نفسه فيما جاء بالخطط التوفيقية اوقد ذكرت ذلك من قبل في مجلة الهلال!

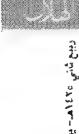
dolas II Allail

وفق على مبارك في تصنوير الحياة الاجتماعية لطلاب الأزهر تصويرا لا يتاح إلا لمن لايس هذه الصالة مبلاسية ذاتية ، ولعله اختار من كبار الأساتذة من وصف له الأمر وصفا تاما ، فقد ذكر من عادات طلاب الوجه البحرى أنهم يذهبون إلى بلادهم أثناء العام الدراسي ويضاصبة في فترة الإجازات المتعارفة حيننذ ومنها إجازة مولد السيد البدوي وشهر رمضان فيأتون بالمؤونة المناسية ، وفيهم من يأتيه زاده الشهرى بوساطة القادمين من القرى إلى القاهرة لزيارة الأولياء ، وأكثرهم يسكنون بالأزهر نفسه لقلة المتاع ، وينشرون الضبر في صحن الجامع كي يجفف بحرارة الشمس كما ينامون في الصحن صيفاً وفي الأروقة والمقصورات شتاء لتجنب البرد ، والذين يسكنون خسارج الأزهر في حسجسر متواضعة زهيدة الأجر يباشرون ما يتطلب من الأعهال الضرورية كطبخ الطعام ، وغسل الملابس ، وطعامهم المعتاد هو القول المدمس والكرات ، أما أهل الصعيد فيأتون بمؤونة تكفى لنصف العام من خبر مقدد بالنار وسمن وجبن ودقيق ، كل بحسب مقدرته ، وإذا فرغ

الزاد كشيوا لاهليهم كي يرسلوا ما يتبسر ، ويسكنون الرواق الضاص بالصعايدة ، ويظلون تسعة أشهر دون سقر للأهل نظراً ليعد المسافة ، وقد يتنزوج الطالب أثناء زيارته السنريعة ويترك زوجته في حمى أمه وأبيه حتى يعود بعد عام في الزيارة القادمة فينفقوا عليها كأنها ابنتهم ، ومنهم من يظل طيلة أعوام الدراسة بالقاهرة دون أن يزور أهله في العطلات السنوية فإذا انتهى من الزيارة بعد أخذ الدرجة كتب لأهله كي ينتظروه بعد هذا الأمد الطويل فيتلقونه بالزغاريد وإقامة الأفراح! وأهل المبعيد أكثر تقشيفا من أهل الوجه اليحرى ، ويختلفون في الزي - ما عدا العمامة -تبعاً لاختلاف بلادهم ، وأهل الثراء منهم على قلتهم النادرة يلبسون الثياب المفرجة (الواسعة) من الجبب والقفاطين والشسرابات في أرجلهم مع الأحسنية الصدة.

هذا عن المصريين ، أما أهل الأقطار الخارجية من الهنود والسنارية (السودان) والأتراك فهم أنعم عيشا من المصريين ، وأنظف ثياباً ، إذ لهم مرتبات مالية تكفى وتقنع ، كما يحملون من بلادهم نقوداً كثيرة ، والفقير منهم قليل . ويأتون كبار السن فوق العشرين ، وأكثرهم يسكن أروقة الأزهر مع النظافة في المأكل والمفرش، وإذا قلت نقودهم تيسسرت لهم من تبرعات الأمراء

09



والموسرين لأنهم ضيوف!

ومن عادة أهل الشام إذا أتم أحدهم رسالته الدينية وعزم على السفر أن يقيم مسأدبة حسافلة لأصسدقسائه وأسساتذته المختارين ، فتوقد الشموع بالرواق طيلة الليل ويطاف عليهم بالقهوة والشربات ، وتلقى القصائد في وداع المسافر العزيز ، وكلها تنويه بعلمه وما أحسرزه من النجاح وما يرجى له مستقبلا من خدمة الدين ونشر حقائق الإسلام!

كما أن من عادة الطلاب – مصريين وغير مصريين – أن يحتفلوا بانتهاء المقرر آخر العام فيأتوا بالمباخر والقماقم يفوح منها الطيب، وروائح العطور وذوو اليسار يحضرون الفواكه والفطائر الصنغيرة، ثم يبدأ الحفل بتلاوة شيء من كتاب الله، ويرش الماء المورد أثناء القراءة وينثر عليهم اللوز والتمر، فإذا انتهى الحفل هرعوا جميعا لتقبيل يد الشيخ الذي قام بالتدريس ومنهم من يلقى القصائد في مديحه!

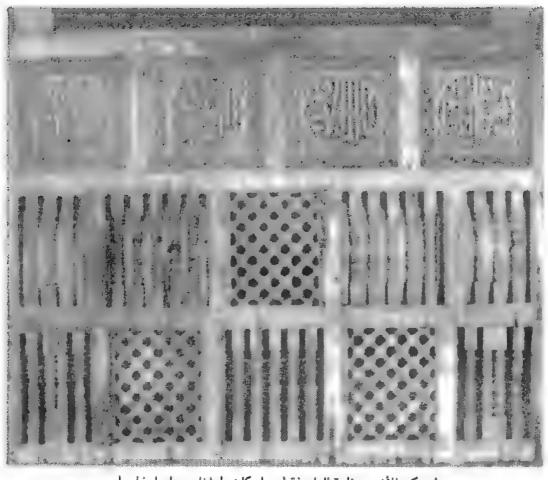
وإلقاء القصائد ظل متوارثا حتى أيامنا ، وفي كتاب البدائع للدكتور زكى مبارك فصيدة ألقاها من نظمه في ختام دروس الشيخ يوسف الدجوى بالأزهر إذ كان الأستاذ مدرسا للمنطق وكان الطالب من نابغي التلاميذ ولعلى شاركت في مثل ذلك حين كنت طالبا بمعهد الزقازيق وقد نسيت ما نظمت ، ولكني قابلت بعد عشرين عاما أحد أساتذتي

فذكرنى بقصيدتى ، فجاملته مجاملة طبيعية ، وقلت أسفا إن القصيدة فقدت منى فقال : هى لدى ، وتفضل بإرسالها ، وقد استرسلت فى هذه الناحية لأقول إن طالب القسسم الثانوى كان ينظم القصائد المقبولة بالأمس وأكثر مدرسى اليوم لا يستطيعون قراءة القصيدة وصحيحة ! فاللهم غفرانك ،

على أنى لمست في كتاب (الخطط التوفيقية) عطفا وتسامحا كبيرا في تراجم من تحدث عنهم من علماء الأزهر ، فهو يخلع عليهم أحسن الألقاب ، ويعزو إليهم كثيرا من الفضائل وينقل عن الجبرتي فيما تحدث به عنهم في عصره ، فيحذف النقدات الجارحة التي لم يكن الجيرتي يتحرز منها ، مع أنه أزهري صميم! ولكن وجهة هو موليها! على أن على مبارك لم يكن يكتفى بما قال الجبرتي بل أخذ يبحث عن الأحفاد ليأخذ عنهم ما لم يبلغه من غيرهم ، ففى ترجمته للشيخ حسن العطار ، ذكر أنه لم يجد عنه ما يشفى الغلة ، ثم علم أن ابنه «أسعد» لا يزال على قيد الحياة ، فاتصل به ووجد لديه ترجمة لوالده جمعها له «بعض فضلاء الوقت ممن سمع منه أو نقل عنه أو وجد مكتوبا مشتتا في مؤلفاته» وإذن فالرجل لم يترك جهداً ما في كتابة كل ما يعينه من أمور البحث الدقيق!

وبعض الذين يهولهم كثرة مؤلفات





لم يكن الأزهر منارة للعلم فقط ، بل كان طرازا معماريا خاصا

الرجل الكبير يقولون إن غيره من العلماء قد ساعده في تأليفها ، وذلك احتمال قد يرد ، ولكنه لا يغمط فضلا لرجل حارب في كل اتجاه ، وكتب في مجالات شتى من فنون القول ، فلو خلص له مما كتب نصفه لكان مثلا رائعاً في البحث والتنقيب ، ونحن نرى الأن من الأساتذة الكبار من يستعينون ببعض تلاميذهم ألكبار من يستعينون ببعض تلاميذهم في مبياحث شيتى ، ولا تكون هذه الاستعانة موضع نقد يوجب التشهير ، والمرء قليل بنفسه!

أعظم ما ألمني في حياة على مبارك

أنه تلقى أزمات كثيرة فى حياته دون أن يكون أحد أسبابها ، ولكن تعاقب ذوى الأمر على الدولة كان بعض الدواعي الحافزة لاضطهاده ، إذ يغضب التالى على كبار موظفى الحكومة لأنهم كانوا عون عون سالفه، وهم فى الواقع كانوا عون الأمة ، وبناة نهضتها ، وقد كان يقابل الموقف بشجاعة صابرة ، ويقوم بما يوسد إليه مهما انخفضت درجته عن يوسد إليه مهما انخفضت درجته عن الأستاذ مصطفى صادق الرافعى بقوله :

وكن رجلا كالضرس يرسو مكانه ليطحن لا يعنيه حلو ولا مر



ربيع ثاني 1314هـ- يونيه ٢٠٠٤هـ





بلغ نجيب محفوظ التسعين. أطال الله عمره ويلغنا أمنية الاحتفال بمئويته بحضوره.

احتفلت القاهرة – وربما غيرها، بتسعينيته، أو حاولت. الأرجح أن الثانية هي الأقرب إلى الصحة. لأن الاحتفال جرى كأنه احتفال بأيقونة، دون لياقة الاعتذار لمحتفى به.

- 1 -

لا يحتفى بكاتب له قامة نجيب محفوظ بمقالات التقريظ والإشادة بمآثره، إنما يحتفى به بنظر جديد فى مجمل عمله وأثره، خصوصاً وأنه قد أعلن أنه «ختم» قوله. حتى لو كان القول الأخير تدللاً منه، أو تعبيراً عن سأمه بما أخذ به نفسه من نظام دقيق يعينه على الكتابة، أو عن ملل إحساسه بأنه ما عاد قادراً على التعامل مع العالم الذى امتد به العمر ليعيش فيه غير قادر على معايشته بقدر ما تغيرت معالم العالم ووتيرة الزمان. أو عن رغبة في أن ينفض يده من ما كتب عليه - حرفة الأدب، بعد أن أخذت بناصية حياته لما يزيد، ربما كثيراً، عن معدل الأعمار في بلده. لا حصر ولا نهاية للدوافع المكنة لقول مثل ذلك القول، يصدر عن رجل مثله.

أي شيء إلا أن يكون معينة قد نضب.

77



ربيع ثلني ١٤٤٥هـ- يونيه٤٠٠٠مـ



اخطرهاش الاحتفال بنعيب محفوقا هو تحويله إلى مجرد أيقونة دون اعتثار

للمعتقي به.

المهم فى هذا السياق أننا إذا أخذناه بقوله، فإن كتلة أثره تصبح بيدنا وبيد التاريخ. ولا يجوز أن يفوتنا أنها مادة الحفاوة به.

الحفاوة الصحيحة والمفيدة تكون بنظر جديد فى هذا الآثر. النظر الجديد ليس بالضرورة إعادة نظر، أى معاودة تقييم ما سبق أن قيل فيه، يستوى إن كان نحو تأكيده أو مده على استقامته، أو الإضافة إليه أو تقويمه. فالنظر الجديد ريادة: التنقيب فيما لم يسبق اكتشافه أو كشفه.

هناك مجالات أخرى: منها مكانه فى الحياة العامة للبلاد. رأى النقاد بعض أثرها فى عمله؛ المرئى من ذلك الأثر والمخفى، المنطوق والمه مسوس، البارز والغائر، الطافى والغاطس فى التلافيف. هل يمكن تتبعها فى حياته اليومية والاجتماعية والجارية التى عاشها كما يعيشها غيره من الناس، والتى لابد أنه عاشها بحساسية تختلف عن حساسية عامة الناس؟

هناك مجالات أخرى، منها الكشف عن مصادره ومنابعه فوق ما كشف منها، منها تتبع تأثره بمن سبقه وجايله وعاصره من المفكرين والأدباء وغيرهم من أصحاب الفنون، والرسم والنحت والتمثيل والغناء وغيرها، ألم تكن جماعة انتقاها من هؤلاء هم صحبة حياته؟ ألم يكن ما اصطحبت به حياة القاهرة من صخب الفن والثقافة والنجوى والهمس به – على مدى قرن كامل أو يزيد، باعتبار أن ما سبق ميلاده لحق به فى صباه وشرخ شبابه بعض مادة ذاكرته الواعية وبعض منابع الحساسية التى أسهمت فى تشكيل وجدانه ووعيه ومنها تسربت إلى ما قرأنا له؟

من تلك المجالات استكشاف أثر ما عاصره من تغيرات الحياة لا الحياة في أدبه ورصد ذلك الأثر وتحليله. تغيرات الحياة لا تقتصر على ما يعنى السياسة و«أوضاع البلد» على نحو ما يشيع بين عامة الكتاب ، إنما تشمل ما جرى في «أحوال الدنيا» في القرن العشرين الذي هو قرن حياة نجيب محفوظ . ما جرى على تلك الأحوال لا يقف عند الأحداث الكبرى التي هي سياسة في الأساس: حروب ومنازعات وصراعات وتحالفات ومسالمات. إمبراطوريات قائمة تنهار وترثها أو تشغل حيزها من الجغرافيا والتاريخ إسبراطوريات أخسرى أو دول ودويلات عدة. دول ومجتمعات وشعوب تنقسم على نفسها أو تقسم رغما عنها وقد تعود إلى وحدتها أو تعاد أو لا تعود ولا تعود، دول تنشأ وغيرها

72



ربيع ثاني ١٤٤٥هـ- يونيه٤٠٠٠م

70

ربيع ثاني ١٤٢٥هـ- يونيه ٢٠٠١هـ

تضمحل... إلى أخر ما عندك وما هنالك من هذا القبيل. إلا أن هذا النوع من التغير الذي يقع كله في أفق «السياسة» – على خطره – لا يعدو أن يكون أثرا لتغيرات أخرى أكثر عمقا ونتيجة من نتائجها. التغيرات الأبعد غورا هي ما توفر للإنسان من مزيد معرفة بالكون وما فيه وما يعتمل في غير المنظور من مكوناته. ثلك التغيرات الأكثر عمقا هي التي أسهمت بالدور الأكبر في تكوين التغيرات السياسية التي هزت العالم وفي صياغتها على النحو الذي شهده الناس ورصده التاريخ، هي ما لحق بمنظومات القيم ومفرداتها، ما غير معايير الأخلاق ومقاييس المنطق، ما خطأ ما كان صوابا وصوب ما كان الإجماع أو الغلبة منعقدين على خطئه، ما حرم ما كان مباحا وأجاز ما كان مستهجنا وربما حبذه.

شهد قرن نجيب محفوظ كثيرا من ذلك، بل ما يفيض منه عن طاقة المتابعة والإدراك، ناهيك عن الاستيعاب. وذلك كفيل بأن يكون منبعا لاستنارة لا تجافى فضلا عن أن تقاوم. كما أنه قد يكون مصدرا لاضطراب عظيم يعصف ببعض المستقر في حياة المجتمعات وأفرادها .

ولا ريب أن بعض ذلك قد جرى على الكاتب المبدع مثل ما جرى على غيره من الناس وفوق ما جرى عليهم وأعمق أثرا .

ومن يدقق سبيجد من ذلك أبوابا تؤدى إلى ما تنفتح عليه الأبواب.

أليس ذلك أجدى على تاريخ الأدب وأخصب في صناعة النقد وفنه وأكثر فائدة لأجيال من الكتاب ناشئة وأتية وأولى بإعانتنا على فهم أنفسنا ومجتمعنا الذي نسجت أعماله من بعض خيوطه على نحو ما أمسك بها؟

女女女

- Y -

غير أن أمر النحو الذي جرى به الاحتفال بنجيب محفوظ أخطر في دلالته على نظرنا إلى حياتنا وما نأخذ به من طرق وما نعتمد من قيم، أخطر من مجرد القصور في الحفارة بحياة كاتب كبير مثله. فأسلوب تلك الحفاوة ليس إلا واحداً من أعراض ذلك النظر، درجنا على تصويل أشخاص تاريخنا خصوصاً في فصليه القريب والمعاصر - إلى أيقونات ورموز للسوء والشر؛ نتعبد أمام هذه ونلعن تلك. والحصيلة أن هؤلاء الأشخاص التاريخيين جميعاً معبودون وملعونون في الوقت نفسه بحكم ما يتميز به النظر إلى التاريخ من خلاف وانقسام. وفي الأحوال كلها معبودون أو ملعونون دون عمق نظر ولا جهد تمحيص ولا فسحة للجدل.

التاريخ أحداث تقع للناس وعليهم في المكان والزمان. وهي أحداث متصلة في عمق ما تحت سطحها الظاهر، حتى وإن بدت منفصلة أو متباعدة. وقيمة



والكشفاعن

مصادره ومثابعة

التاريخ في عبرته التي يعوقها التصنيم والترميز.

فى تاريخنا الحديث استولى على ألبابنا ما زعمنا فى كتب تاريخنا أنه محاولة محمد على فى مطلع القرن التاسع عشر بناء «مصر حديثة». لم نتوقف لنفحص حاجة البلد إلى تحديث أو لحاق بالعصر قوامه مشروع عسكرى توسعى. لم ننظر فى شرعية حروب الاختيار» التى شنها محمد على على الدولة العثمانية. لم ننظر فى جدواها بالنسبة للمشروع الذى ننسبها إليه؛ هل أفادت البلاد أم ألحقت بها الضرر؟ هل كان صاحب المشروع يدرك ما ننسبه إليه؟ أم أن هدفه لم يكن يعدو إقامة المشروع يدرك ما ننسبه إليه؟ أم أن هدفه لم يكن يعدو إقامة ملكته «المستقلة» عن الباب العالى؟ على ماذا يدل «الكسب» الأكبر الذى حصل عليه فى التسوية التي أعقبت هزيمة جيشه أن يبقى حكم مصر فى سلالته؟

هذه كلها وغيرها كثير لم يلتفت إليه كتاب تاريخنا الحديث الذى يكتفى بأسطورة أن محمد على كان يريد «تحديث مصر» و«اللحاق بالعصر». لكن «القوى الخارجية» تأمرت عليه وقضت على المشروع العظيم.

ثم تحولت الأسطورة إلى أيقونة تحكمت بتاريخنا اللاحق.

أعجبتنا وقفة أحمد عرابى أمام الخديوى توفيق وأسرتنا محاولته الباسلة لمواجهة الغزو البريطانى للبلاد. تحول أحمد عرابى إلى أيقونة بينما كان يستحق ماهو أفضل من ذلك وأجدى علينا فى التاريخ. كان يستحق أن ندرس فى تجربته النواقص التى أدت إلى فشلها وهزيمتنا. لكننا جعلنا من الرجل العظيم مجرد أيقونة، إن تمثلنا بها كان سعينا إلى الديمقراطية مجرد وقفة تتكرر عند احتدام الأزمات؛ هبات فى وجه حكام مستبدين، لا يبقى منها إلا الرمز، وإن تمثلنا بها فى الحرب، حدث لنا ما حدث فى حروبنا جميعاً منذ «الثورة العرابية» كما يسميها ذوو الرصانة من المؤرخين، أو «هوجة عرابى» كما سماها الفلاحون. حروب دون خطة للنصر ولا خطة للتراجع المنظم عند الانكسار ولا خطة للتناوض بعد انتهاء الحرب بالانتصار أو الانكسار.

وهكذا …

هذا بعض وجه من مشكلتنا مع الوعى بالتاريخ. وربما ذلك يتحول تاريخنا إلى عبء علينا بد أن يكون لنا عبرة ومرشداً. وسنرى مثل ذلك في تعاملنا مع شخص نجيب محفوظ ومع

77



ربيع ثاني ١٤٤٥هـ- يونيه٤٠٠٠هـ

أدبه، خصوصاً منذ حصوله على جائزة نوبل.

قبل حصوله على الجائزة، كنا نتعامل مع أدبه دون شخصه. في هذا عدل لكل أدب .

لكن حدثا جسيما في تاريخنا المعاصر - زيارة أنور السادات القدس وما ترتب عليها ، دفعت بعضنا إلى التعامل مع « شخص» نجيب محفوظ، لم يكن في هذا بذاته جور عليه، فهذا شأن «الشخص العام وحاله عندما يتعرض مباشرة القضايا العامة، خصوصا عندما تكون من قبيل ما الموقف من إسرائيل من خطر، فقد أيد نجيب تلك الزيارة صراحة ودافع عنها . يمكن القول إنه عندئذ وضع نفسه في مدار الانقسام الوطني من حوله، ولم يحاول إنصافه أي من الذين أخنوا عليه موقفه ذاك ولا من الذين أخنوا على عاتقهم الدفاع عن ذلك الموقف، إنصافه بالبحث في تاريخ جيله من نخبة المثقفين عن ما «يؤصل» لموقف من هذا القبيل، خصوصا أنه لم يكن فريدا في هذا السياق. على الدرب ذاته كان غير قليل من صفوة جيله من الذين يمكن تمييزهم بمنظور على المنظور «القومي العربي» إلى انتماء مصر الثقافي وهويتها، يذكر منهم على سبيل المثال توفيق الحكيم ، حسين فوزي وطه حسين ولويس عوض وغيرهم .

محاولة التأصيل من هذا المنظور كفيلة بالارتقاء بالجدل حول الموقف من الصبهيونية ومشروعها ومن إسرائيل ومن التزام مصر بالقضايا العربية من مستوى الجدل حول هذا الشخص أو ذاك إلى مستوى البحث في تيار من الثقافة المصرية تشربت منه أجيال ومازال ذا وجود وأثر في حياتنا.

أدى غياب ذلك «التأصيل» بالذين طالما نظروا إلى نجيب محفوظ باعتباره راوية الوطنية المصرية، إلى أن أخذوه بأعنف الكلام والاتهام.

كما أدى الغياب نفسه بهم إلى ابتلاع كلامهم واتهامهم ما أن حصل الراوية على جائزة نوبل.

حوته الجائزة إلى «أيقونة»، حتى في أعين شانئيه!

وكان الاحتفال ببلوغه التسعين مناسبة ملائمة لإنصافه بتأصيل موقفه ذاك في التيار الذي ينتمي إليه وانتمى إليه كثرة من صفوة أبناء جيله، والتعرض لذلك التيار من ثقافتنا وتاريخها بالنقد الذي يضعه في مكانه الصحيح بين الصواب والخطأ،

لكن «الأنقونة» ضبيعت فرصة ماتزال واردة، على أي حال.

ولا يعزى عن هذا التقصير القول الصحيح بأن ما يبقى من نجيب محفوظ للتاريخ هو ما أبدع من أدب. لكن هذا الأدب لا يستوفى ما يستحق من فهم دون وضعه في سياق التيار الثقافي الذي انتمى إليه صاحبه،

وقد يصلح هذا موضوعاً مستحقاً لمؤتمر من المؤتمرات الكثيرة التي يعقدها المجلس الأعلى للثقافة أو غيره من المؤسسات.



ربيع ثامي ١٤٤٥هـ- يونيه ٢٠٠٤هـ





ciguity) La cale câtala in

بقلم د.جسلالأميس

ها هو الدكتور علاء الأسوائي يعطينا هدية أخرى، هي مجموعة ممتازة من القصص القصيرة بعنوان «نيران صديقة» نشرتها له دار ميريت للنشر منذ أسابيع قليلة بعد أن أهدانا من قبل روايته الممتازة أيضا «عمارة يعقوبيان».

وبعد أن قرآت هذه المجموعة الجديدة من القصص القصيرة تبين لى كم كان علاء الأسواني موفقا أيضا في اختيار عنوانها، فهاتان الكلمتان البسيطتان انيران صديقة، تحملان دراما بشرية كاملة.

أن يموت الإنسان أو يصاب لا بيد عدوه بل بيد صديق أو قريب كان المتوقع أن يقدم له الدعم والعون فإذا به يكون هو مصدر عذابه أو موته.

هذا هو بالضبط موضوع أكثر قصص هذه المجموعة، ففي قصة بعد أخرى نجد أن مصدر عذاب البطل وشقائه صديق قريب إلى قلبه أو زملاء له في نفس الفصل في المدرسة، أو أستاذ

ربيع ثاني 13/هـ- يونيها٠٠٠مـ

قديم له فى الكلية كان المنتظر أن يقدم له العون على مصاعب الحياة فإذا به يكون مصدر مصدر هوانه وذله، بل قد يكون مصدر العداب فى القصصة، الأم أو الأخت أو الزوج، معظم القصص تدور إذن حول نوع

أو أخر من القسوة، والقسوة تصدر في معظم الأحوال عن أشخاص كان المفروض أن يكونوا أصدقاء أو محبين فإذا بهم، وعلى غير المتوقع، لاتصدر منهم إلا «نيران مىدىقة».

ليس هناك جـديد بالطبع في أن تدور قصمة حول القسموة من الأقرباء أو الأصدقاء، فما أكثر القصيص المشهورة التي تدور حبول صبورة أو أخبري من القسوة الصادرة من زوج أو زوجة، من أخ في البداية بسيطة جدا لاتتجاوز حالة أو أخت، أم أو أب أو عاشق أو معشوق لايرجع تميز هذه المجموعة القصيصية إذن إلى مجرد تناولها لهذا الموضوع، فما هو السبب الحقيقي لتميزهك

هناك أولا امتالك عالاء الأسسواني للقدرة على الحكي الناجح للقيصية، التي أَثْبِتَهَا بِجِدارة في رواية «عمارة يعقوبيان» ومعرفته بما يسمح به شكل القصبة القصيرة ومالا يسمح به، وامتلاكه لناصية اللغة العربية دون أي تقعر، مع القدر اللازم من روح الدعابة، والضروري حتى في أكثر المواقف مأساوية. كل هذا وأضبح ومفروغ منه، ولكن الجدير الأن بالذكر هو ما يلاحظه قاريء هذه القصيص القصيرة مصائب الآخرين، ومجاراة أقرانهم في من أن مصدرالقسوة فيها (كلها تقريبا) لس سببا عارضا أو استثنائيا، بل هو مصدر ثابت ومشترك بين الناس جميعا، أو بكاد بكون كذلك،

إن هذا القاسم المسترك بين كل ويمارس كل منهم قدراته وإمكانياته على

حالات والنيسران المسديقية، في هذه المجموعة، هو في رأيي مايضه عليها جاذبية وقوة لايمكن الفكاك منها القسوة من الأقرباء والأصدقاء ليست صدفة، والشينا عارضا، بل نابعة من أعماق النفس البشرية، ومن ثم فهي أكثر عمومية وانتشارا بكثير مما قد نظن فلأضرب على هذا مثلا أو مثلين من هذه القصص في قصة «حصة الألعاب» قد تبدو المشكلة سمنة مفرطة بلى بها أدر التلاميذ، وتمنعه من الاشتراك في الألعاب الرياضية خوفا وهلعا من الاضطرار إلى ارتداء الملابس الرياضية التي تكشف سمئته المفرطة بكل أبعادها أمام كل العيون ، ولكن مدرسا جديدا للألعاب، لايتحلى بنفس حساسية المدرسة السابقة، يجبره على ارتداء مبلابس الرياضية، وكنان هذا وحده كافيا لإطلاق كل المشاعر الخسيسة والدنينة لدى بقية التلاميذ ليس بين هؤلاء التلاميذ أي شخصية أكثر سفالة من الأخرين، فكلهم تلاميذ عاديون، ولكن لديهم كلهم استعداد طبيعي للإفادة، من العبث والسخرية من أي زميل سييء الحظ. إنهم ليسوا مجموعة من السفلة بأي حال من الأحوال، إنهم فقط شياطين

صغار ينهشون الفريسة إذا وقعت،

حسابها. حاول التلميذ المسكين (واسمه

ذراعيه بقوة ليضربنا، لكن ضرباته طاشت كلها، فأخذ يحدق فينا وفتح فمه ليقول شبيئا .. ثم ارتعشت شفتاه وأجهش بالبكاء»،

**

فى قصة أخرى بعنوان «أختى الحبيبة مكارم» ليس هناك أكشر من خطاب من رجل إلى أضته، هو يعمل، مع زوجته، مدرسين في إحدى بلاد النفط في الخليج، بينما الأخت مكارم تسهر على رعاية أمهما الريضة في القاهرة. وتفهم من الخطاب أشياء كثيرة أخرى، أهمها أن ♦ V الأخت كتبت لأخيها تطلب منه مساعدة مالية تمكنها من نقل الأم إلى مستشفى المام حيث إن الرعاية مفقودة في الستشفى المجانى، فجاء رد شقيقها وثيقة رائعة للتدليل على دناءة كاملة مغلفة بعبارات النفاق والتدين الكاذب. القسوة هنا من ابن على أمه، ومن أخ على أخته، فهى نيران «صديقة» تماما، ولكنها أيضا، وهذا هو الشيء المهم في نظري، والذي

يحعل لهذه القصبة تأثيرا مضاعفا في نفس القارىء، لاتعبر عن شيء عارض أو حالة استثنائية. الرجل كاتب الخطاب وغد بلاشك، ولكن ما أكتر الأوغاد الذين سافروا للعمل في دول النفط أو غيرها، أو بالأحرى ما أكثر من سافروا إلى دول النفط بغية ادشار بعض المال ليحلوا به مشكلة حقيقية، فحوَّلهم تراكم المدخرات إلى أوغاد، ولابد فإنهم كتبوا لذويهم خطابات كشيرة من نوع خطاب «أختى الحبيبة مكارم».



مجموعة قصص عبلاء الأسواني تضعنا إذن وجها لوجه أمام مواقف شديدة القسوة، ولكنها بكل أسف شائعة في حياتنا وإن كنا لانحب عادة الاعتراف يوجودها، انظر مثلا ذلك المنظر المرعب في قصبة «الذي اقترب ورأى» حيث تقترب الجدة العجور من الأم المريضة بالسرطان وهي راقدة على سيريرها، وقد فقدت شحرها يسبب أبوية السرطان فغطت رأسها بمنديل لإخفاء ماحدث، وقد ظهرت على وجه الجدة ابتسامة وشغف «كذلك الذى يلوح على وجه طفل يقدم على لعبة مثيرة فيها خطورة ومتعة. دنت جدتى حتى حاذت أمى الراقدة ولم تأبه لصياحها الذى تعالى، وانحنت عليها ومدت يدها وجذبت المنديل عن رأسها فانكشف عاريا، ونظرت جدتي لأمى وقالت بصوت واضبع



لايمكن أن تترك مثل هذه الصور من صور القسوة هذا الأثر البالغ القوة فى نفوس قارئيها، لولا معرفتهم بأن هذه الصور موجودة بالفعل فى الحياة، وبكثرة، وليست على نحو استثنائى أو لسبب غير مألوف، بل لأسباب تتعلق بما يسمى أحيانا «بالحالة الإنسانية» أو الطبيعة البشرية، التى تتسم بجوار جوانبها البالغة القوة والجمال بجوانب أخرى شديدة القبح والسفالة.

内肉肉

هناك قصص قليلة أخري، تتعلق بالقسوة أيضا، ولكنها ليست قسوة إنسانية قليلة، بل القسسوة في نظام الكون، كحتمية حلول الشيخوخة محل الشباب، أو استحالة استعادة الماضي الجميل بعد حلول الموت، أو استحالة أن يعيش المرء حياة طبيعية بعد أن يصاب بعاهة مستديمة كفقد ساق أو ذراع، هكذا يصور لنا علاء الأسواني في قصة «مدام يصور لنا علاء الأسواني في قصة «مدام بالإنسان ، وفي قصة «جمعية منتظري بالإنسان ، وفي قصة «جمعية منتظري الزعيم» استحالة استعادة الماضي، وفي قصت البديعة «عنت أمين اسكندر» استبسال الإرادة الإنسانية في مواجهة قدر قاس، حيث يحاول هذا الطالب من

طلاب الصف الأول الإعدادي، أن يعيش حياة طبيعية بين زملائه وكأنه لايختلف عنهم على الرغم من فقده لساقت في حادث، فيحاول ركوب دراجة بعكازه وساقه الصناعية التي يغطيها بنطلون المدرسة.

كان طبيعيا تماما أن يذكّرني بإعجابي واستمتاعي بهذه القصص بإعجابي واستمتاعي القديم بقصص يوسف إدريس فنرحت استعبيد بعض قصص يوسف إدريس في ذهني، وأعدت قراءة بعضها. لم يكن يوسف إدريس مشخولا بهذين النوعين من القسوة، بل كان مشغولا بنوع مختلف تماما، وإن لم يكن يقل عنهما ضمراوة وإيلاما. كان يوسف إدريس مشخولا بقسوة النظام الاجتماعي، بما يمكن أن يصنعه الفقر بالناس، وما يمكن أن يولده الانقسام الطبقى بين فئات بالغة الثراء وأخرى بالغة الفقر، من مساخر ومتناقضات تجلب الضحك أحيانا والدموع أحيانا أخرى، أو الضحك والدموع معاء وقد تجلت عبقرية يوسف إدريس على الأخص في تصوير هذه المساخر والمتناقضات الناتجة عن الفقر والانقسام الطبقى، ووجد بين يديه في مصر، في منتصف القرن العشرين، معينا لاينضب وكنزا زاخرا بموضوعات لقممم وحكايات لاتنتهى تدور كلها تقريباً، على الأقل في السنوات العشر



ربيم ثاني ١٤٠٥هـ يونيه ٢٠٠٤هـ

الأولى من انتساجسه ،أى من مطلع الخمسينات إلى مطلع الستينات، حول هذا الوضوع. ولكن شينا مهما كان قد حدث خلال هذه الفترة .كانت ثورة ١٩٥٢ قد قامت، وفعلت ما فعلت فى التقريب بين الطبقات وإزالة المرتفعات الشاهقة من الثراء وردم الحفر السحقية من الفقر. صحيح أنه لم يمض على قيام ثورة يوليو عصحيح أنه لم يمض على قيام ثورة يوليو تعمل على إعادة التناقضات الاجتماعية من جديد وظهور مظاهر للتفاوت الشديد في أنماط الحياة، قد لاتقل فى مساخرها عما كنا نعرفه قبل ١٩٥٢، ولكن يبدو أن عما كنا نعرفه قبل ١٩٥٢، ولكن يبدو أن شيئا مهما يميز هذه المساخر الجديدة عن المساخر القديمة.

إذا أردت أن تتعرف على بعض هذه الفوارق المهمة فلتقرأ رواية علاء الأسوانى «عمارة يعقوبيان» التى ظهرت منذ ثلاثة أعوام (عن دار ميريت أيضا ثم عن مدبولي) نعم هناك تناقضات اجتماعية صارخة تجلب الضحك والدموع معا، ولكن هناك فارقا مهما بين التناقض الاجتماعي عند علاء الأسواني وبينه في عالم يوسف عند علاء الأسواني وبينه في عالم يوسف إدريس، كان الفقيير في عالم يوسف إدريس، الذي يمثل في الواقع فقراء ماقبل إدريس، الذي يمثل في الواقع فقراء ماقبل من أي إصلاح، فاقدا تماما لأي أمل في أن يأتي المستقبل بشيء مختلف عن الماضي. أما الفقر في عالم علاء الأسواني، في نهاية القرن

العشرين، فهو وإن لم يكن بنفس ضراوة فقر ماقبل ١٩٥٢، فانه مع ذلك أكثر مرارة، إذ أنه جاء مقترنا بخيبة أمل شديدة، خيبة أمل المتعلم الذي كان يظن أن الشهادة الجامعية ستجلب له وظيفة محترمة فلم تجلبها له، وخيبة أمل الفتاة المصرية الشريفة بطبعها فاضطرت، رغم ذكائها وطموحها وشهادتها المتوسطة، إلى قبول الزواج من شيخ عجوز هو الوحيد قبول الزواج من شيخ عجوز هو الوحيد الذي أبدى لها بعض العطف الحقيقي الذي وذلك بعد أن فقدت حبيبها الحقيقي الذي الجديد هزيمة ساحقة.

لم يكن ثمة مفر أمام قصصى مصرى موهوب بعد مرور ٥٠ عاما فى مصر منذ قيام ثورة يوليو، إلا أن يصف التناقضات الطبقية فى صورتها الجديدة، وهو مافعله علاء الأسوانى ببراعة فى «عمارة يعقوبيان»، ولكن كان من المفهوم أيضا أن يلقى بنظره إلى مساخر وتناقضات أبعد وأعمق وأكثر دواما من التناقضات أبعد الطبقية، فإذا به يجد كنزا آخر لاينضب فى مختلف مظاهر القسوة التى يتسم بها الإنسان حتى فى أحواله الطبقية جدا، إزاء أصدقائه وأقرب المقربين إليه، ناهيك عن مختلف مظاهر القسوة التى يتعرض إداء أصدقائه وأقرب المقربين إليه، ناهيك عن مختلف مظاهر القسوة التى يتعرض الها الإنسان باستمرار من نظام الحياة

والموت، 🔣



الم يكن عجيبا أن يعبد المسريون فرعون، ولكن العجيب أن فرعون أمن حقا بأنه إله»

الأديب نجيب محفوظ

«الإنسان لا يتعرف على نفسه كشخصية وهوية ما لم يشعر
 أن له فردا أو جماعة، امتدادا في المكان والزمان»

المفكر المغربي عبدالسلام بنعبد العالي ● «لا يكتب لأى عمل فنى النجاح إذا لم تكن فيه حصة للأجيال القادمة»

علاء بشير فنان تشكيلي عراقي

● «أغلب نقادنا العرب، لا يعرفون كيف يقرأون قصيدة» ● الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي

■ «الرجل العربي لا يحقق انتصاراته إلا على المرأة»

الأديب المصري عبدالسلام العمري

● «العنف يبدأ في الرؤوس ، قبل استخدام الفؤوس»

عالم النفس السلوكي في . ب سكيني

اللجوء إلى القرآن الكريم لإرهاب الآخرين أمر غير مقبول على الإطلاق»

عبدالله بدوي رئيس وزراء ماليزيا • رئيس وزراء ماليزيا • «عانيت كثيرا في حياتي، والآن أعاني أشد من ذلك في الكتابة عنها »

بيل كلينتون الرئيس الأمريكي السابق

«حتى يفوز العراقيون علينا أن نخسر»

دافید بروکس صحفی بالنیویورك تایمز

الأمم المتحدة تتناول طعامها على الواقف، توزع المسكنات والضمادات للشعوب المنكوبة والأقطار التي ضربها الزلزال،

الشاعر الفلسطيني سميح القاسم

«الاعتراف بالآخر ضرورة وجود، وأو تجردنا من أثر الغرب سنخرج للشارع عرايا»

المفكر اللبنائي علي حرب المفكر البنائي علي حرب المفكر البنائي علي حرب المنائط، ومع ذلك فازت رغم كل الصعاب»

راؤول غاندي عن انتصار حزب أمه سونتا في انتخابات الهند الأخيرة





بقلم د. نبیل حنض*ی مح*مود

لم يكن نهار الأحد الثاني والعشرين من شهر فبراير الماضي قد انتصف، حين هاتفت الأستاذ/ مصطفى نبيل: رئيس تحرير الهلال، لأمر متعلق بمقالي في عدد مارس ٢٠٠٤م من الهلال، باغتني سؤال رئيس التحرير في ختام الحديث: هل طالعت ماكتب عن الحمام في «الهيرالد تريبيون» مؤخراً؟ فأجبت بالنفي وأنا في حيرة مما رمي إليه رئيس التحرير فأجبت بالنفي وأنا في حيرة مما رمي إليه رئيس التحرير «التاريخ المقدس للحمام الزاجل» في عدد الجمعة ٣٠ يناير التاريخ المقدس للحمام الزاجل، في عدد الجمعة ٣٠ يناير عقلي بأسئلة اختزلتها في سؤائين بعد التدبر والتفكير، تبلور عقلي بأسئلة اختزلتها في سؤائين بعد التدبر والتفكير، تبلور عقلي بأسئلة اختزلتها في سؤائين بعد التدبر والتفكير، تبلور فاسؤال الأول في الصيغة التالية: ماالذي جذب الأستاذ مصطفى نبيل لقراءة موضوع كهذا؟، وأما ثاني الأسئلة... فان عقلي طرحه بالنص التالي: أي دافع حفز «الهيراك تريبيون» لتقديم موضوع كهذا وفي ذلك التوقيت؟، إن الإجابة عن هذين السؤالين هي موضوع المقال الحالي.



ربيع ثاني ٢٠٠٤٥هـ- يوسيه٤٠٠٢مـ

🎍 🥼 يعد الحمام من أكثر ما ذكر في 🦠 الكتب - علمية كانت أو أدبية - منّ طيور الأرض، وذلك لتعدد ما حبا الخالق عز وجل به هذا الطائر من منزايا، نذكر للوهلة الأولى من هذه المزايا حسسن الطعم وبديع الشكل وجميل الصوت، وهو أحد طيور القصيلة الحمامية من جنس كولاميا -CO lumba ونوع بالميس Palumbus، وينتشر الحمام في جميع بقاع الأرض وإن كثر في المناطق المارة والمعتدلة، ومن أشهر أنواعبه: حسمام الغيابة -Wood Pi geons- اليسمسام البسرى Wild Rock ريمام المسخر Doves Doves، ومن المعروف أن يمام الصخر هو أهم هذه الأنواع، لأن استستناسه أنتج للبشرية كل أنواع الحمام الأليف. إن أهم منا حنوته حنافظة الكتب من حقائق علمية وتاريخية عن الصمام، هو ما كان من اتضاده وسلية لنقل الرسائل أو البريد السريع، فقد ألهم الحمام الإنسبان بقدرته الفذة على العودة لعشه كي يستخدمه في نقل الرسبائل، إذ يمكن للحمام الصبغير الذي تربى في عش خاص ونقل بعيدا عنه لمسافات طويلة النجاح في التوصل لمكان عشبه إذا ما أطلق من الموقع الذي نقل إليه، وهو ما أثبته كمال الدين محمد بن موسى الدميري (١٣٤١ - ١٤٠٥م) في معجمه الشهير «حياة الحيوان الكبرى» بقوله: ومن طبعه (أي الحمام) أن يطلب وكره وأو أرسل

من ألف فرسخ. ويحمل الأخبار ويأتى بها

من البلاد البعيدة في المدة القريبة، وفيه ما يقطع ثلاثة الاف فسرسخ في يوم واحسد»

(الدميرى حياة الحيوان الكبرى - طبعة كتاب الجمهورية - ١٩٩١م - ص٢٤٤)،

وتأتى بعد ذلك سرعة الحمام لتكون السبب

الثاني في اختياره لحمل الرسائل، حيث تبلغ

سسرعته في المتوسط مما بين ٤٨ و٩٦ كيلومترا في الساعة، والسرعة القصوي التي سنجلت لصمام الرسائل تبلغ ١٥٣٠٤ كيلومتر في الساعة (موسوعة المعرفة ص ١٩١٢)، إن أحدا لا يستطيع الجرم الأن بمن وأين ومتى بدأ استخدام الحمام في نقل الرسائل، وإن كانت جمهرة مفسرى القران الكريم قيد أجميعت على أن نبي الله نوح --عليه السلام - هو أول من أرسل الحمام في مهمة من بني البشر، حيث تقول روايات المفسرين إن نبى الله نوح أطلق حمامة بعد توقف الطوفان لتبحث عن أرض تصلح لرسيو سفينته ، فعادت الحمامة لنبي الله حاملة في فمها غصنا من أغصان شجرة الزيتون (شمس الدين محمد بن أحمد القرطبي الجامع لأحكام القرآن - طبعة دار الغند العبريي - ١٩٨٩م - المجلد الرابع -ص ٣٣٦٣)، ولكن الثسابت في مسصسادر التاريخ الإسلامي أن صناحب دمنشق. السلطان نور الدين محمود ابن زنكي والذي توفى سنة ٥٦٩هـ/١٧٣م هو أول من اتخذ حسمام الرسائل من الملوك (أبو الفيداء إسماعيل بن كثير: البداية والنهاية - طبعة دار الفسيد العسيريي - ١٩٩١م -- المجلد السادس – ص ٨٠٤)، وقد شبهد العصير المملوكي تنظيم نقل البسريد بالصمسام بين أطراف الدولة المصرية، حيث امتدت شبكة حمام الرسائل فيما بين القاهرة وقوص (عاصمة الصعيد) ودمياط والاسكندرية ومدن الشام الكبري وحتى نهر الفرات، ومما يفسهم من حديث تقى الدين المقريزي في الجيزء الثالث من خططه أن الرسائل التي يحملها الحمام كانت غالبا من ورق خفيف وتوضع تحت جناح الطائر، ولقد استدعى تنظيم البريد فيما ذكره المقريزى أن ينقل الحمام الرسائل لسافات محددة بين مراكز معدة لذلك، ولكن التاريخ يحفظ أخبارا من

حمائم طارت عائدة إلى أعشاشيها لمسافات لا يصدقها العقل، ومن ذلك ما حدث في الخامس عشر من شهر يونيه سنة ١٩٣٢م، عندما أطلقت حساسة من مدينة أراس الفرنسية (إلى الشمال الشرقي من باريس)، لتصل إلى عشها في سايجون بفيتنام بعد أربعة وعشرين يوما اجتازت خلالها ١٠٦٤٠ كيلومترا (في خط مستقيم على الضريطة)!، لقد عمل الحمام بنقل الرسائل خلال قرون طوال من تاريخ الانسانية وحتى إلى ما يعد منتصف القرن العشرين المنصرم، وبالرغم من أن وسائل الاتصالات الحديثة حلت الآن محل الجمام في نقل الرسائل والمعلومات، فإن الحمام مازال يطير حتى الآن في أنحاء متفرقة من العالم ميمما صوب عشه، حيث حل سياق الحمام الآن محل نقل الرسائل، وغدا سباق الحمام رياضة محببة في كثير من دول أوربا وأمسريكا، وبالرغم من أن الأرض أصبحت الآن كتابا مفتوحا أمام عدسات الأقمار الصناعية والطائرات، إلا أن قدرة الحمام العجيبة على العودة في كل الظروف إلى عشبه مازالت مثار تسباؤل العقل البشرى، فأولتها مراكز البحث في كثير من دول العالم المتقدم قدراً كبيراً من الاهتمام، لأغراض قد يكون الضفى منها أكبر من الظاهر، ولعل فيما نشرته صحيفة الأهرام في عدد السبت ٢٢ مايو ٢٠٠٤ ما يكشف السنر وراء اهتمنام الغرب باستجلاء تلك القدرة لدى الحمام ، يقول الخبر المنشور بالأهرام إن الوثائق السرية البريطانية التي كشف عنها مؤاخرا أوضحت أن وزارة الطيران البريطانية خططت في إثناء الحرب العالمية الثانية لتدريب الصمام على حمل كبسولات محملة بالبكتيريا و الهبوط بها في أرض العدو، لقد شكلت تلك الأبصاث عن قندرة الصمام إضنافة هامة لعلم سيلالات الطيور، وإن في عرض نتائج البعض من

الأبحاث التى أجريت فى تلك المراكر لاستقصاء أسباب تلك القدرة لدى الحمام عرضا مبسطا هنا، إن فى ذلك ما يكفى لإحاطة القارئ علما بسمات منهج التقدم الذى رفع الغرب إلى المكانة التى يحتلها الآن .

منهي النقدم

حظيت دراسة أسلوب الجمام فى العودة لعشه باهتمام واسع فى الدراسات التى أجريت على سلالات الطيور بدول الغرب، حيث ألهم التراث المتداول من حكايات لا حصر لها عن عودة الحمام إلى عشه فى ظروف قاسية وعبر مسافات شاسعة العديد من العلماء أفكاراً لتجارب أجريت لاستجلاء كنه غوامض تلك القدرة، وقد تم خلال هذه التجارب تطوير العديد من الطرق الدقيقة لاختبار الكيفية والسمة المميزة لمختلف وسائل الاستشعار التى يمكن للحمام الاستعانة بها.

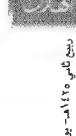
قدم جولا Gould في عام ١٩٨٢م، وصيفاً لنمط عودة الحمام إلى عشبه، فقال بأن الصمام يدور عند إطلاقه محلقا عدة مرات حول مكان الإطلاق، ثم يوجه الطائر نفسه بعد ذلك في اتجاه مستقل ليطير في مسار مستقيم نسبيا ومبتعدأ عن موقع إطلاقه، يقول جولد بأن الاتجاه الأولى الذي يتخذه الحمام عند طيرانه مبتعداً عن موقع إطلاقه بتفق ويدقة مع الاتجاه الحقيقي لموقع العش، ولا يظل هذا الاتجاه ثابتا مع تكرار إطلاق نفس الطائر من موقع الاطلاق ذاته لأكثر من مرة، تم إطلاق اسم الاتجاء الزائل Vanishing bearing على الاتجاه الأولى الذي يتخذه الحمام في طريق عودته لعشه، ومن الأهمية بمكان القول بأن قيمة الاتجاه الزائل عند موضع ما أثناء طيران الحمام يختلف بمقدار طفيف عن الاتجاه الحقيقي للعش عند هذا الموضع، ويعرف هذا



بدأت التحجارب التي أجسريت على استخدام الحمام للشمس كوسيلة استشعار منذ بداية خمسينيات القرن العشرين، ففي عام - ۱۹۵۰م قام کرامر Kramer بتدریب مجموعة من الحمائم على كيفية استخدام الشيمس لتسعيديد متوقع للطعام في أتجاه معين، وعندما عكس كرامر صورة الشمس مستعينا على ذلك بمجموعة مرايا، قان ذلك تسبب في انحراف توجه الحمام نحو موقع الطعام، وفي تجربة أخرى... وجد هوفمان Hoffmann أن الحمام يستخدم الشمس لتحديد الاتجاه بتناسق مع ساعته الداخلية، والساعة الداخلية هي التي تعطى الكائن الحي الاحساس بتعاقب الليل والنهار، فعندما قام هوفمان بتغيير توقيت استيقاظ الحمام بتعريضه لضوء صناعي، فيما يعرف بطريقة تغيير الساعة الداخلية، فإنه وجد أن اتجاه عودة الصمام قد انصرف بمقدار ١٥ درجة في مقابل تغيير قدره ساعة واحدة في توقيت استيقاظ الحمام، وقد فسر هوفمان هذا الانحراف في اتجاه الحمام بأنه يعادل الفرق بين الوضع الزاوى الحقيقى للشمس

والوضع الذي استنبطته ساعة الحمام الداخلية، ونتيجة لما قدمته تجربة هوفمان من حقائق، فان ماتيوس Matthews قال في عام ١٩٥٣م بأن الحمام يعيد اتجاه موقعه باستقراء قوس الشمس لتحديد مدى ارتفاع الشسمس في الموقع الذي أطلق منه، ومن ثم يقارن الحمام بين ارتفاع الشمس في هذا الموقع وبين الارتفاع المضترن في ذاكرته لشمس منتصف اليوم في مكان عشه، فإذا كان ارتفاع الشمس في موقع الاطلاق أعلى منه في مكان العش، فأن ذلك يعنى للحمام أن موقع إطلاقه يكون إلى الجنوب من مكان العش!، أي أنه يجب أن يتوجه في عودته لعشبه باتجاه الشيمال!، وأمنا إذا أحس الصميام بأن ارتفياع الشيمس في متوقع الاطلاق أدنى من مثيله الذي يذكره في مكان العش، فان ذلك يترجم لدى الحمام بأن موقع الطلاق يحل شنمنالا من العش!، وهو منا يوجب أن يكون اتجاه العودة الزائل نحو الجنوب!، وتستمر نظرية ماتيوس بعد ذلك في تحديد الوجهتين الأخريين - الشرق والغرب - لعودة الحمام، فتقول النظرية بأن الشمس إذا ما ظهرت منخفضة في السماء طبقا لساعة الحمام الداخلية، فإن الطائر يدرك أن موقع عشه يكون إلى الشرق من مكان إطلاقه، وأما إذا كانت الشمس مرتفعة، فإن ذلك يدل على أن موقع العش يكون إلى جهة الغرب، وبالرغم من أن نظرية ماتيوس أسست على فروض لها من القوة والاقناع ما يسمح بفهم أدق لنمط عودة الحمام، إلا أن نتائج اختبارها الذي تم على ید کیات ون Keeton فی عام ۱۹۲۹م أوضيحت أن هذه الفروض بعيدة عن الصحة، وأن الحمام الذي غيرت ساعته الداخلية.. استخدم الشمس كاتجاه وليس كإحداثيات ثنائية الأبعاد من أجل استشعار الاتجاها، وبقول أخر فإن الحمائم التي غيرت نعط

YY



استيقاظها نجحت فى الاتجاه الذى يجب أن تسلكه عائدة لعشها، ولكن التأثير الوحيد لتغيير توقيت استيقاظها تمثل فى عدم تمكنها من تحديد اتجاه العودة بدقة.

في مجال استخدام الحمام لحاسة الشم كوسيلة استشعار لتحديد طريق العودة إلى العش، فإن نتائج التجارب المتاحة حاليا تكشف أن حاسة الشم تمثل قانونا حرجا في التوال المؤسسة لخريطة الحمام الملاحية، في البداية وقبل الحديث عن التجارب، فإنه من المهم الحصول على إجابات حول كيف ولماذا تتغير الروائح بيئياً أثناء الطيران؟، إن ذلك يحدث بسبب الفروق البيئية، وهي فروق تنشأ من اختلاف ديناميات الفلاف الجوي بين موقع وأخراء مما يجعل الإحساس بالروائح بدرجات أكبر أو أقل من مكان لآخر مصدرأ للمعلومات الملاحية التي يستخدمها الحمام أثناء طيرانه، والتبدليل على ذلك .. فإنه إذا افترض أن الحمام الايطالي يتميز عن الصمام الألماني في سبباق العودة إلى العش، فيإن إطلاق الحسام الايطبالي في ألمانيا وإطارة الحمام الألماني في إيطاليا ستوف يظهران فروقاً في أداء نوعي الحمام، إن نتائج تجربة كهذه تدعم افتراض كيتون الذي طرحه في عام ١٩٧٤م، وينص هذا الفرض على أن العوامل البيئية وبالأخص الروائح البيشية تصلح لأن تكون أساسأ للمعلومات المطلوبة لخريطة الصمام الملاحية التي يطير بهديها.

لم يلق النور الذي يمكن أن يلعبب الاستشعار البصري في عودة الحمام إلى عشه اهتماما مماثلاً لما لقيته أنواع أخرى من الاستشعار، وكان مرد ذلك لنتائج بعض التجارب القديمة، فعندما جهز الحمام في تلك التجارب بعدسات مكسوة بالثلج وبما يضمن تحييد الاستشعار البصري، فان الصمائم التي شاركت في تلك التجارب

تمكنت من العودة إلى أعشاشها بدقة كبيرة!، وعندما وضعت نتائج تلك التجارب إلى جانب الحقيقة المعروفة من أن للحمام القدرة على العودة إلى عشبه من مناطق لا يعلم شيئاً عن معالمها الأرضية، فان ذلك كان دافعاً لصرف التجارب على عودة الحمام إلى اتجاه أخر، بيد أن ماجات به بعض التجارب الحديثة مؤخراً من نتائج، جعلت الاستشعار البصري لدي الحمام يأخذ من جديد مكاناً لائقاً على خريطة البحث في هذا المجسال، نذكسر من هذه التجارب الحديثة ... تجربة أجراها شابيل وجويلفورد Chappell & Guilford في عام ١٩٩٧م. لاختبار قدرة الصمام على استخدام شواهد أرضية أثناء بحثه عن الطعام داخل مبنى مغلق، حيث أظهرت نتائج التجرية أن الحمام يستطيع بالفعل أن يستدل بشساهد أرضية خلال بحثه عن الطعام، وذلك شريطة أن تكون تلك الشواهد ثلاثية الأبعاد أي مجسمة وليست ثنائية الأبعاد كالمنور مثلا!، وفي نفس العام -١٩٩٧م - جاءت نتائج تجربة أخرى أجراها بيرت Burt وأخرون لتؤكد نتائج شابيل وجويلفورد، في تلك التجربة ... أتاح بيرت وفريقه البحثى للحمام مشاهدة موقع إطلاقه لمدة خمس دقائق وقبل أن يطير منه عائداً لعشه، ثم قارن بيرت ومن معه من باحثين سرعة عودة مجموعة الحمائم التي شاهدت الموقع قبل إطلاقها بالسرعة التى حققتها مجموعة أخرى لم تتح لها فرصة مشاهدة موقع الاطلاق، فأظهرت النتائج أن مجموعة الممائم التي شاهدت موقع الإطلاق قبل الطيران قد قطعت المسافة إلى العش بسرعة أكبر من سرعة المجموعة التي لم تر موقع الإطلاق قبل التجرية بصوالي ١٦٪، لذلك أمكن للباحثين القول بأن الشواهد الأرضية المرئية تعد عنصراً من عناصر قدرة الحمام



على تبين طريق العسودة ، ولو أن

أنواع الشواهد الأرضية والسمات الميزة لها – والتى يعتمد الحمام عليها فى إنشاء خريطته الملاحية – لم تتضح بعد الباحثين.

ألهمت قدرة الحمام في العودة إلى عشه بصورة جيدة حستى في الأيام الغائمة التي تذتف في عما الشيمة الكثريب

تختفي فيها الشمس الكثير من الساحستين بالعديد من الأفكار، ومن هؤلاء الباحثين ويليام كيتون -William kee tonالذي قال في عام ١٩٦٩م بأن الصمام يستخدم الشمس في الأيام المسرقة لاستنباط المعلومات الاتجاهية المطلوبة لعودته إلى عشه، وأضاف كيتون إلى ذلك أن الممام لابد وأنه يحوز ثمة إحساسا ثانويا بمسياره، وقيد افتترض كبيتسون أن هذا الإحساس يمكن أن يكون بمجال الأرض المغناطيسي، ولتأكيد نظريته ... قام كيتون في عام ١٩٧١م بلصق قضيب ممغنط على جسم كل حمامة من مجموعة حمائم أطلقت لتعود إلى عشها، وقد أظهرت التجربة أن الحمائم التي حملت القضيب المغنط فشلت في العبودة إلى العش عندميا أطلقت من مواضع إطلاق مجهولة لها قبل التجربة وفي جو معتم وملبد بالغمام، وقد نجحت هذه المجموعة من الحمائم - المزودة بالقضيب المغنط - في العودة إلى العش أثناء الأيام المشرقة وبالرغم من حدوث مشاكل بسيطة في طيرانها، لذلك يمكن القول بعد هذه التجربة أن المجال المغناطيسي للقضيب الممغنط الذي تحمله الصمائم يتداخل مع نظامها الطبيعي للملاحة الجوية، مما جعل كيتون يستنتج أن الحمام يعتمد على نظامي توجيه أثناء طيرانه ، الأساسى منهما يعتمد على موقع الشمس والثانوي يستلهم المجال المغناطيسي للأرض، وقد أوضح كيتون

أخيراً ومتغلقاً في ذلك مع مسجمهوعة أخيري من الباحثين، أن التوجيه المغناطيسي في الحمام يعد فطريا ، وأن الحمام يستخدم التوجيه المغناطيسي لتغريم أو معايرة التوجيه الشمسي خلال عودته لعشه، مما يعد

تفسيرأ لإخفاق الحمائم الصغيرة في استخدام التوجيه الشمسي لتحديد المعلومات الاتجاهية خلال رحلتها الأولى، وذلك لقصور خبراتها ولعدم طيرانها قبلا بواسطة تحسس المجال المغناطيسي (جولد ١٩٨٢ ، كيتون ١٩٧٤)، إن التجارب التي تمت خللال العقود الشلاثة الماضية على الاستشعار المغناطيسي لدي الحمام لأحصر لها، وهي تجارب استهدفت على سبيل المثال دراسة التأثيرات المحتملة لوجود مجال متناطيسني منتاعي ولحدوث العواصف المغناطيسية على قدرة الحمام في استنباط خريطة فضائية Spatial map يستهدى يها في ظروف الأجواء الماطرة أو اللبدة بالغمام ، قامت تلك التجارب أيضاً بالربط بين التخصيص في خصصائص المجال المغناطيسي الأرضى وبين التغير في الاتجاه الزائل لحمام التجارب، بل وحاوات تلك التجارب أن توضح أيا من مركبات المجال المغناطيسي يستخدمها الحمام للاستدلال على الاتجاه، وبالرغم من ذلك فإن الحقائق الكاملة عن الاستشاعار المغناطيسي لدي الحمام مازالت في حاجة لمزيد من البحث والاستقصاء

استخدم واراف Wallraff في عام ١٩٩٠م ماباحت به التجارب من نتائج لصياغة نظرية متكاملة حول اهتداء الحمام لعشه، قمال ولراف بأن الدلائل تؤكد أن عناصر الخريطة الفضائية التي يستخدمها

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه ٢٠٠٤هـ

الحمام لتحديد موقعه تجمع بين الاستشعار عن طريق الشم والشمواهد المرئيمة والمغناطيسية، بينما يجيء إحساس الحمام بالاتجاه من موقع الشمس والمعطيات (المواصفات) المغناطيسية للموقع ، وبالطبع فان نظرية ولراف لاتقدم إجابات قاطعة لبعض علامات الاستفهام التي طرحتها بعض التجارب ، ومما لاشك فيه أن نتائج تلك التجارب التي تواصلت خلال النصف الشاني من القرن العشرين لم تقدم بعد تفسيرا نهائيأ وحاسمأ لقدرة الحمام الفذة في الاهتداء لعشبه، ولكن الشبيء المؤكد الذي يمكن للمطلع على نتائج تلك التجارب أن يستخلصه ، هو أن تقنية تلك القدرة تعد أمراً بالغ التعقيد يتطلب مزيداً من الجهد والبحث لاستقصاء غوامض تلك القدرة التي تجعل الحمام طائراً أكثر سحراً ومنفعة.

مناعت التخلف

عندما حضرت في مساء الضميس السادس والعشرين من شهر فبراير الماضي جلسة للعلاج بالحمام!، لمع في عقلي بريق الفهم لما رمى به الأستاذ مصطفى نبيل من سؤالي عما كتبته «الهيرالد تريبيون» عن الحسام، وأدركت في نفس الوقت الهدف المستتر وراء مقال الهيرالد تريبيون في ٢٠٠٤/١/٣٠، وعرفت أيضاً سر اهتمام رئيس تحرير «الهلال» بقراءة مقال «الهيرالد تريبيون»، عقدت الجلسة التي حضرتها في غرفة الاستقبال بمسكن جار لى يشغل منصباً مرموقاً في أحد أجهزة الدولة الحساسة ، حين كنت أحملق - والأسى يملأ قلبى - إلى جارى الجالس على كرسى في منتصف الغرفة، وهو يمسك بيده حمامة صغيرة نزع الريش من مؤخرتها ويلصق شرج الصمامة بموضع السرة من بطنه العارى، كان عقلي يحلق بعيداً خارج الفرفة يسترجع ماكتب بالصحف والمجلات عن

موضوع العلاج بالصمام الذي شغلت به مصر والمصريون في شبهر يناير الماضي، ولما كنت أنفر من الغيبيات بطبعي وأعتقد في حتمية المنهج العلمي بحكم عملي، فإنني لم أعر ماكتب عن حكاية العلاج بالصمام اهتماماً أنذاك، ولما انتهت جلسة العلام «الحمامي» بالفشل ولم تنفق الحمامة كما يزعمون، فإننى غادرت مسكن الجار المكتئب لما أصاب كبده ، لأبحث عما نشرته الصحف والمجلات من موضوعات عن العلاج بالحمام، حيث وجدت في التحقيق الذي نشر بالعدد رقم (٤١٣٥) من مجلة «المصور» الصادر في ٢٠٠٤/١/٩م منا أشبيع فنضبولي، ناقش التحقيق الذي أعده الكاتب الصحفي «عزت بدوى» واختسار له العنوان السالي : «لماذا تموت الحمامة؟!! - الخرافة والحقيقة في عبلاج فيروس (سبي) بالزغاليل!!» منا وصبل إليه الأمر في مجال البحث العلمي والطب بمصير وكثير من دول المنطقة ، بدأ التحقيق بالحديث عن مصدر الفكرة وصاحبها، فاذا به طبیب «متخصص فی علاج أمراض الجهاز الهضمى والكبد وعضو بجمعية مرضى الجهاز الهضمى والكيد والجمعية الطبيبة الأمريكية والأوربية وحاصل على ماچستير في طب المناطق الصارة عام ١٩٧٦م» (المصور العدد ١٩٧٥ - ص ٣١)، قال الطبيب في التحقيق المنشور بمجلة «المصور» إنه أخد فكرة عدلاج المرضى بفيروس (سىي) من أحد الأعراب المقيمين في جنوب سيناء، ثم قام الطبيب المؤهل والدارس بعد أن تلقى طريقة العلاج الجديدة بتحويل عيادته بإحدى عواصم محافظات الدلتا لمعالجة مرضاه بأنثى (زغاليل) أي مسغار الحمام، كانت الفكرة العبقرية للعلاج العصرى الذي أهداه البدوي



لم يكن أمر العلاج الجديد ليمر هكذا بون أن تتصدى الجامعات وأجهزة الدولة المختصة لفحصه وبحث فكرته، وها هو الدكتور صالح محمود صالح . عميد معهد الكبد القومى بجامعة المنوفية يتحدث عن العلاج الجديد قائلاً : «إنه لشىء مهين على مهنة الطب في مصر أن نتحدث عما يسمى بالعلاج لمرضى الكبد بالحمام، وأن ندخل في جدل علمى حول (خرافة) ونحن في بداية الألفية الثالثة» (المصور: العدد ١٧٥٥ – ص

٣٢)، وفيما بعد اتفاقاً في الرأي مع عميد معهد الكبدء تساءل الدكتور أحمد مسعود أستاذ أمراض الجهاز الهضمي والكبد بكلية طب الأزهر، «هل هناك عباقل واحد يصيدق أن الصمامية تمتص الفييروس من كبيد المريض؟» (المصدر السابق)، وجاء التفسير العلمي لحكاية العلاج بالحمنام على لسنان الدكتور أحمد شوقى العقباوي ، أستاذ الأمتراض النفستية يطب الأزهر، تحدث الدكتور العقباوي ، في تصقيق مجلة «المصور» قائلاً «إن هذا العلاج ليس سوى خرافة، ويمارسها طبيب متخصص ويقدمها في تأوب يسمى بالعلم الزائف، مستغلاً العقل الجمعي العربي الذي تسيطر عليه الخرافة باعتبارها مريحة وتعد بالخلاص السهل من أى أزمة، لأن المجتمع كله يسيطر عليه الفكر الضرافي والاستهواء وهو التصديق بدون مناقشة» (المصدر السابق)، وفي النهاية جاء رد الدولة على الصلاج المزعوم مستمشلاً في قرار وزارة الصحة إغلاق عيادة الطبيب، وكان رد الأستاذ الدكتور عوض تاج الدين وزير الصحة حاسماً على من طالب الوزارة بالبحث عن الحقيقة في العلاج الجديد، حيث قال د. عوض تاج الدين: «لن نشكل لجانا علمية لبحث خرافات» (المصدر السابق).

عندما فرغت من قراءة السطر الأخير من تحقيق «المصور» ، أدركت أن ضياع فلسطين وسقوط العراق وما سيأتى بعد ذلك، لم يكن محض مصادفة أو عثرة تقال منها الأمة بالمظاهرات والشعارات، وإنما ما نحن فيه هو هزيمة حضارية بمعنى الكلمة وبكل ماتدل عليه، هزيمة حضارية لن تقوم لنا منها قائمة إلا بإطلاق روح الأمة الخامدة من خلال تطبيق منهج التقدم.

ربيع ثاني 1350هـ- يونيه ٢٠٠٤هـ

واور في الماري الفي الماري

بقلم صافى ناز كاظم

في ٢٨ يونيس ١٧٩٨ - الموافق لشهر المحرم ١٢١٣ هجرى - ضربت مدينة الاسكندرية بالغزو البونابرتى ، الذى جاء على رأس حملة احتلال استمر ثلاث سنوات و ٢١ يوما من ١٧٩٨ حتى ١٨٠١ (من السبت ٩ صفر سنة ١٢١٣ هجرى حتى ليلة الجمعة ٢١ صفر سنة ١٢١٦ هجرى ، كما يذكر الجبرتى في كتابه ،عجائب الآثار، ، جزء ٢ ص ٤٨٠). تصدى حاكم الاسكندرية ، الشهيد محمد كريم ، للغزو في بطولة مثالية انتهت باعتقاله وإرساله مخفورا إلى نابليون بونابرت فحكم بإعدامه أو دفع فدية باهظة خلال ١٢ ساعة يقتل بعد انتهاء المهلة فوراً . هذا الحدث يرويه المؤرخ العلامة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي في كتابه ،عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ ، طبعة دار الجيل ، بيروت، قائلاً : ١ . . . فاشتد غيظهم عليه فأرسلوا وأحضروه إلى مصر وحبسوه ، فتشفع فيه أرباب الديوان عدة مرات فلم يمكن ، إلى أن كانت ليلة الخميس فحضر إليه مجلون وقال له : المطلوب منك كذا وكذا من المال ، وذكر له قدراً يعجز عنه وأجله اثنتى عشرة ساعة ، وإن لم يحضر ذلك القدر وإلا يقتل بعد مضيها .

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه٤٠٠٠م

أ فلما أصبح أرسل إلى المشايخ وإلى السيد أحمد المصروقي فحضر إليه بعضهم فترجاهم وتداخل عليهم واستغاث وصار يقول: اشتروني يا مسلمون ، وليس بيدهم ما يفتدونه به ، وكل إنسان مشغول بنفسه ومتوقع لشئ يصيبه فلما كان قريب الظهر وقد انقبضني الأجل أركبيوه حسارا واحتاط به عبدة من العسكر وبأيديهم السييوف المسلولة ، ويقدمهم طبل يضربون عليه وشقوا به الصليبة إلى أن ذهبوا إلى الرميلة وكتشفوه وربطوه مشبوحاً وضربوا عليه البنادق كعادتهم فيمن يقتلونه ، ثم قطعوا رأسه ورفعوه على نيوت وطافوا به بجهات الرميلة والمنادي يقول: هذا جزاء من يضالف الفرنسيس . ثم إن أتباعه أخذوا رأسه ودفنوه مع جثته . وانقضى أمره وذلك يوم الخميس خامس عشرى ربيع الأول » - (من سنة ١٢١٣ هـ الموافق ٦ سبتمبر ۱۷۹۸ م) .

110 min a

فى كتابه المرجع: «... ودخلت الخيل الأزهر» يهدى محمد جلال كسشك صفحاته إلى: «سليمان الطبى بطل الوحدة العربية يوم كان طريقها عبر الأزهر» - (الشهيد سليمان الحلبى، قاتل المحتل كليبر، الذي تم إعدامه على

الخاروق على يد الفرنسيين ، ولقبه في فرنســــا حتى الآن هو الارهابي) ، « ... ودخلت الخيل الأزهر » ، مجلد يقع في ٣٤ه صفحة من القطع الكبيسر ، إصدار الدار العلمية ببيروت ، سلسلة المكتبة السياسية ، طبعة أولى نو الحجة ١٣٩١ ، يناير ١٩٧٢ ، مقسم إلى تسعة فيصبول ، غيير خطبة الكتاب والمدخل والهوامش والمراجع . في تقديم الكتاب بقول المؤلف «الخلاف حول تفسير التاريخ ليس ظاهرة ترف ، ولا هو مجرد خلاف حول تفسير الماضى ، بل هو في الدرجة الأولى خلاف حول الطريق إلى المستقبل ... والأمم تهرع إلى تاريخها في لحظات محنتها ، تستمد منه الإلهام والدعم النفسى ، بينما يلجأ خصومها دائما إلى تزييف التاريخ وتشويهه لتضليل الحاضر وإفساد الطريق إلى المستقبل ،

والذين يروجون بعد هزيمة ١٩٦٧ للدور التحضيرى والتحريرى الذي لعبه غزو البلدان المتقدمة للشرق المتخلف، هم فى الحقيقة يطرحون إجابة – غير مباشرة – للجماهير المعاصرة، وهذا الكتاب محاولة للكشف عن هذا التزييف لدعم اتجاه إعادة الثقة للأمة بمستقبلها»

海河湾

تتميز كتابة محمد جلال كشك

٨٢

بيم ثاني ١٠٠٥م- يونيه ٢٠٠١م

بالحسوبة التي تصبل بك أحيانا كقارئ إلى حد الإرهاق ، كما تتميز بالحضور الوهاج الذى يجمع بين غزارة المعلومات ، وعمق التحليل ، والقدرة على الربط والمقسارنة بين زوايا الرؤية ، والمبسارزة الجدلية في كل اتجاه مع خفة ظل حادة يعرف كيف يوظفها في قفزات سريعة ويصوبها إلى مكانها المطلوب برشاقة ودقة متناهية . قراءة كتاب مثل « ... ودخلت الخيل الأزهر» هي في حقيقتها معايشة كاملة لطقس وسخونة حدث الغسزو البربرى الذي شنه نابليسون بونابرته في حملته على مصر صيف سنة ١٧٩٨ ، مسحوباً بكل توتره وآلامه وأوجاعته وغيظه إلى أحداث زماننا المعاصرة . وهي قراءة تعطيك إلماماً بكتابات أخرى لأمثال: الجبرتي في «عجائب الأثار في التراجم والأخبار» کم وکریستوفر هیرولد فی «بونابرت فی مصر» والرافعي في «تاريخ الصركة القومية وتطور نظام الحكم في مصـر» وألن متورهيسد ، و د، لويس عوض ... الخ . يستعين بكل هؤلاء وغيرهم -كانهم حاضرون في راحة يده -مستشهدا بهم أو شاهداً لهم أو عليهم ،

خارجاً في كل مرة برؤيته الخاصة

المخلصة مصقولة متلألئة ناصعة واضحة

بلا أي التواء أو مواربة أو تحفظ ، يكتب متلذذاً بالكتابة والقضية ، متحمساً ، فينتقل إليك الشغف مهما قاومته أو عاديته ، هو منغمس كل الانغماس في موضوعه - كأنه سيكون أخر ما يكتب، وأنت لايد منغمس معه كبأن كبتبابه سيكون آخر ما تقرأ ،

ولقد عانى محمد جلال كشك من لصوص النقل: هواة البحث المسلوق المسروق الذين استباحوا جهده، واغترفوا بوفرة من مؤلفاته ، حصاد بحثه المضنى وخلاصات تحليلاته ورؤيته ، وتعاملوا مع مؤلفاته كأنها فولكلور مجهول المؤلف من حقهم أن ينشلوه بل وينهبوه من دون أن يطرف لهم جفن ، وقد كان هذا يحدث في حياة الرجل ويشكوه إلىّ قائلاً · «ياريت حتى ينقلوا صبح ..» ، أمسا وقد توفياه الله في ه /۱۹۹۳/۱۲ فلكم أن تتصسوروا ماذا يحدث عندما يخلو الجو للصوص ،

كتب جلال كشك « ... ودخلت الخبل الأزهر» مستثفراً للرد بالحجة والتقصيل على المنحنى الفكرى الخطير للدكستور لويس عوض ، المعادى للإسلام والعروبة حضارة ودينا ، والدكتور لويس عوض قائد ماهر ثقيل الوزن للأوركسترا الشراب وكسروا أوانيه وألقوها بصحنه ونواحيه وكل من صادفوه به عروه ومن ثيابه أخرجوه "

- الجنبرتي ج ٣ ، مناخبوذ من «ودخلت الخيل الأزهر» ص ٢٣٤

في القصل الثاني ، ص ١٢٥ بقول الاستاذ محمد جلال كشك تحت عنوان «نابليون والمهمة الحضارية» «رغم كل البيانات والمنشبورات والتحليلات التي صاحبت وأعقبت الحملة الفرنسية ... فإن نابليون كأن صريحا وواضحا في تحديد مهمته في مصبر عندما قال ساستعمر مصر ، وأستورد الفنانين والعمال من جميع الأنواع والنساء والمستلين . إن ست سنوات تكفيني للذهاب إلى الهند لو سارت الأمور سيراً طيباً ، ولو سارت الأمور سيراً طيبا ... لكان نابليون قد استورد المزيد من العمال والنساء . . ثم الفلاحين ... وهذا المخطط للاستعمار البشري لمصر تحدث عنه نابليون صراحة في مذكراته في سائت هيلانة وهو يتحدث عن أحلامه في مصر ، وما يمكن أن يحدث فيها من رخاء وتقدم بفضل ضبط مياه النيل وتضاعف عدد السكان أربع مرات بفعل المهاجرين الكثيرين من اليونان وفرنسا وإيطاليا وبولنده وألمانيا لكن الأمور

40

رسيم ثاني ١٤٢٥مت- يونيه ٢٠٠٤

جلال كشك «وكتَّاب الحملة الفرنسية أصيدق في الصديث عن شيعور الشبعب المصرى ، وعن العلاقة التي قامت بين المحتل وشعب المستعمرة .. فالمبيو مارتان يقول: لم يترك الأهالي وسيلة لقاومة السلطة الفرنسية إلا واتبعوها ، وقد ذهب كشير من الفرنسيين ضحية لهذه المقاومة ... وقد اتخذ المصريون شعارهم ... وهو أن مقاومة الاضطهاد هي أقدس واجبات الشعب وقال كبير أطباء الجيش الفرنسي في مذكراته : لقد تكلموا كثيرا ... عن حفلات عيد الجمهورية الفرنسية ، وتأثيرها في نفسوس المصريين ، على أن كاتب هذه المذكرات يؤكد أنها لم يكن لها أثر ما في سكان القاهرة أما المسيو ريبو فقال: كانت هناك عقيات وطنية تحول دون ثقة المصريين بحكامهم الجدد -(الفرنسيين) - فقد كان من الصعب أن توجد أمة تبلغ بها السذاجة مبلغ أن تنتظر الخير من جيش يركب متن البحار ويستسهدف الأخطار ويحبتل بلادها ويخوض فيها غمار الحرب لمجرد الدفاع عن مصالحها لذلك كان الوجه البحرى بالرغم من احتلاله وانهزامه ، غير خاضع ولا مستسلما ، وكثيراً ما تمردت القسرى التي مسرّ بهما الجسيش الفرنسي ورفعت علم التورة ،،،، وقال: لم تسر - لنابليون - سيراً طبياً لأسباب عديدة أهمها وأخطرها أن الشبعب المصرى ، أن أولاد العرب ، أمة الإسلام رفضت المهمة الحضارية لنابليون» وهذه الجملة الأخيرة بقولها الأستاذ جلال كشك بتهكم شديد لأنه لم يكتب مؤلفه هذا «ودخلت الخيل الأزهر» ، إلا لكى يثبت كيف كانت مهمة نابليون وحشية ، عنصرية ، بربرية وأبعد ما تكون عن «المهمة الصضارية »! يل إنه ص ۱۳۰ يعسمم الحكم حسول: «... الازدواجية التي تتميز بها الثورية الغربية ، فهم ثوريون يتغنون بالأناشيد الشورية في شوارع باريس ، بل وعلى ظهر البوارج القرنسية، ... ولكنهم لا يجدون أي تناقض بين المقاطع التي تتغنى بالصرية والإضاء والمساواة والتي ترددها حناجرهم الجماعية وبين ذبح الشعوب غير الفرنسية واحتلال بلادها ونهب ممتلكاتها .. هذه الازدواجية ، هي التى مكنت أوروبا من إنجاز تطورها في أ اتجاهين: تحرير مجتمعها ، واستعمار مجتمعات الآخرين بذات الجماهير التي قاتلت الاستبداد في بلادها ، وفرضت الاستبداد والعبودية على الشحوب الواقعة جنوب أو شرق الجنس المتحضر » وفي ص ۱۷۷ يقول الأستاذ

الشورة» و «مع الشورة» ، «ثورة القناهرة الثنانينة» ، «منحناولة تمزيق الوحنة الوطنية " ... الخ . وتأتى خلال القراءة فقرات له مثل . «وتاريخ الحملة الفرنسية في مصر ، يسجل يومياً مدى المقاومة الباسلة التي بذلها الفلاحون المصريون ، والعامة في المدن ، والنخبة الوطنية ممثلة في الشيوخ والتجار والأعيان ، مدى المقاومة التي بذلوها ضد استقرار الجيش الفرنسي ولإفساد رسالة نابليون الحضارية» ومثل «انتذكر دائماً أن نابليون هو أول حاكم لمسر تجرأ على إعدام العلماء المصريين، ونابليون هو الذي أمسر: أغلظوا العبقباب للقسري بصرامة وقسوة». ومثل: «... واضبح أن نابليسون كسان يفضل أن يتم النهب بالوسائل العصصرية ولكن ثورة القاهرة الأولى جاءت تكشف عن التترى المتخفى في ثياب القرن التاسع عشر ...» ، ومسئل: «وجسمسيع المؤرخين المعاصرين للحملة الفرنسية ، والذين جاءوا بعد عشرات السنين ، يجمعون على وصف جماهير الثورة - المصرية -بالزعرنة والغوغائية والدهماء ... وهذا يؤكد أصالتها». (تورة القاهرة الأولى أكتوبر ١٧٩٨) - وفي ص ٢٣١ نقرأ: «أما بونابرت فقد ثار غضبه وهو في مقر قيادته بقصر الألفى ، فأمر مدفعية

كان الجنود - الفرنسيين - يعملون على إخماد الثورة بإطلاق الرمساص على الفلاحين ، وفرض الغرامات على البلاد ، لكن الثورة - المسرية - كانت كسية ذات مئة رأس ، كلما أخمدها السيف والنار في ناحية ظهرت في ناحية أخرى أقوى وأشد مما كانت ، فكأنها كانت تعظم ويتسع مداها كلما ارتحلت من بلد إلى بلد أخبر أخطأت حسابات الحملة الفرنسية تقدير مدي الرفض الذي سيجابهها من الشعب المصري ... » ويقول جلال كشك ، تعقيباً على كلام للأستاذ الرافعي خاص "بظاهرة" المقاومة «العجيبة» التي أبداها الشعب المصرى ضد الحملة الفرنسية حتى أن الرافعي أكد أنه من الصعب أن نجد لهذه المقاومة شبها · «كانت مصر مازالت بكراً لم تلوثها أمراض تحديث كاذب ، لذلك هب شعبها ، في أروع مقاومة ، سجلها تاريخ القرن التاسع عشر كله ، للغزو الاستعماري الغربي».

李容容

تقرأ في كتاب «ودخلت الخييل الأزهر» عناوين يختارها الأستاذ جلال كيشك بعناية مثل: «الدجال يدخل القاهسرة»، «المقاومة والتنكيل»، و «ثارت مديني» - (القاهرة) - ، «تنظيم

القلعة المعززة بمدافع الهاويتزر والمورتار ، بان تسدد المدافع إلى الجامع الأزهر وما حوله من أحياء هي مركز الثورة ... ولم يكن الأزهر الذي صب نابليون نيران الثورة الفرنسية عليه ، يمثل فقط القيادة المباشرة لثورة أكتوبر ١٧٩٨ ... بل كان قيادة الأمة كلها ، تاريخياً وواقعياً ومستقبليا ، لذلك كان الحقد عليه والتركيز على سحقه مسجداً وجامعاً ومجاورين ومشايخ ونفوذاً»

وفي ص ٢٣٥ نقرأ « وكانت نية نابليون متجهة إلى هدم الجامع الأزهر بتاريخ ٢٣ أكستوبر -(١٧٩٨) - يهدم الجامع الأكبر ليلاً إذا أمكن ، وترفع الصواجر والأبواب التي كانت تسد الشوارع ثم بدأت العدالة الثورية الفرنسية في الاقتصاص من الثوار الباديين ، سبواء في القاهرة أو في الأقاليم بعقوبات رهيبة شرفتنا ورفعت قدرنا ، كما وصفها تترى فرنسى! » وهنا يقول جالال كشك : «ومن أجل المزيد من التشريف ورفع القدر أصدر نابليون للجنرال برتبيه : تفضل أيها المواطن القائد بأن تأمر قومندان القاهرة بقطع رؤوس جميع المسجونين الذين أمسكوا وبيدهم سالاح . فليؤخذوا إلى شاطئ النيل بعد هبوط الظلام ولتلق جثثهم المقطوعة الرؤوس في النهر .» ثم

يعقب الأستاذ جلال كشك سوفضلاً عن هؤلاء المسجونين العدم في القلعة ثمانون عضواً من ديوان الدفاع الذي تزعم الثورة وتم قطع رؤوس ستة من المشايخ ... بل إعدام شيخ طائفة العميان بتهمة القيام بعمل مسلح ضد المدفعية الفرنسية ...

ولا يخجل إمام من أنصة المدرسة الاستعمارية معثل هيرولد من تبرير جريمة نابليون ، بأن يخلع على هؤلاء المشايخ أوصافاً تحريضيسة مثل . لا جدال في أن هسؤلاء الرجال كانوا أشد رجال الدين المسلمين تعصباً وتهييجاً للجماهير» !

ويذكر الأستاذ محمد جلال كشك ص ١٩٨ تلك الواقعة : "إنتمر أهالى المنصورة والبلاد المجاورة بجنود الحامية واتفقوا على الفتك بهم ، فبينما كان الجنود في معسكرهم يوم ١٠ أغسطس ١٧٩٨ دخلت المدينة جموع كثيرة من أهالى البلاد المجاورة، وكان اليوم يوم السوق العامة ، فاختلطوا بأهل المدينة ووافقوهم على الفتك بجنود الحامية ، فهاجموا الجند، ونادت المدينة بالثورة رجالاً ونساء ، وكان النساء يحرضن أزواجهن على أن يثهووا بالفرنسيين

وفي دمياط: " لا يأمن الجندي



المقاومة من الإسكندرية حتى أنس الوجود . رجسال ونسساء وصبية . وكان التنكيسل الصسارم هو القرار النابليونى الحرق والتدمير والإبادة ، والمسياغة التاريخية ينقلها جلال كشك ص ٢١٣ هكسذا «..... وقستلوا كل من وجدوه من الشيوخ والنساء والأطفال بحد السيف» .

وفى ص ٢٤٠ يقول: «قال المسيو بوريين، سكرتير نابليون الضاص فى مذكراته سيق المسجونون إلى القلعة، وكنت أتولى فى مسساء كل يوم كتابة الأوامر القاضية بإعدام إثنى عشر سجينا كل ليلة، وكانت جشت القتلى توضع فى زكائب وتغرق فى النيل. واستمر ذلك ليالى عديدة، وكان كثير من النساء ممن نفذ فيهن أحكام الإعدام الليلية» ويعلق جلال كشك قائلاً: «وإذا فهمنا دوافع جيش الاحتلال

والسلطة الحاكسة في إعدام النساء الشائرات ، فأي عذر وأي منطق يضفي عار من يتصدون اليوم لتزوير تاريخ هذا الشعب فينجعلون من الخروج مع العسكر الفرنسيين في ثياب خليعة وتهتك خلقى ، بداية حركة تحرير المرأة ، ويغفلون عن عمد اشتراك المرأة المصرية في أعمال المقاومة في الريف المسرى ، واشتراكها في قيادة الثورة بالقاهرة على نحو دفعت معه حياتها ثمنا لهذا الاشتراك ، فأعدمت قيادة الثائرات بحد السناكي في القلعة أو أغرقن في النيل ... دون أن يسحل تاريخ الحملة الفرنسيسة حبادثة انهيبار وأصدة للمجاهدات الياسلات» ، والمعروف أن الخليعيات من النسياء ، اللاتي كن يصباحين العسكر الفرنسي ، كن يدللن من الفرنسيين بالكلمة الفرنسية «شارمنته» – أي اللطيفة – وقد تحولت هذه الكلمة على ألسنة المسريين من «شارمنته» إلى الكلمة الشعبية المعروفة التي تنعت بها المرأة الساقطة : «شر مـ ! a

ارتفع الكثير من أبناء مصر وبناتها شهداء المقاومة الباسلة للحملة الفرنسية ، والفالبية هم الشهداء والشهيدات مجهولات الأسماء ، لكن يظل هناك

19



ربيم ثاني و١٤١٨هـ- يونيه ٤٠٠٢ه

السعض من الذين سجلهم الشيخ المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي بأسمائهم في كتابه والأخبار» ، الجزء الثاني ، تحت عنوان «من مسات في هذه السنة – (١٢١٣ هـ الموافق ١٧٩٨ ، ١٧٩٨ م) - من الأعيان ومن به ذكر في الناس » ص٢٧٦ ، اختار من بينهم على سبيل المثال لا الحصر:

 ١ - « .. ومات العلامة الفاضل الفقيه الشيخ أحمد بن إبراهيم الشرقاوي الشافعي الأزهري ، قرأ على والده وتفقه وأنجب ولم يزل ملازما لدروسه حتى توفى مكانه بالأزهر طول النهار يملى ويقيد ويفتى على مذهبه ، ويأتى إليه الفلاحون الفتاوي في الدعاوي التي يحتاجون فيها • ٩ إلى المرافعة عند القاضى، وربما زجر المعاند منهم وضربه وشتمه ، ويستمعون وقتل مع من قتل شهيداً بالقلعة» . القوله ويمتتلون لأحكامه واشتهر ذكره ، ولم يزل على حالته حتى اتهم في فتنة الفرنسيس .. ومات مع من قتل بيد الفرنساوية بالقلعة ولم يعلم له قبر».

> ٢ - « ... ومات الشيخ الإمام العمدة الفقيه الصالح القانع الشيخ عبد الوهاب

الشبراوي الشافعي الأزهري ، تفقه على أشبياخ العصر وتصدر للإقبراء «تاريخ عهائب الآثار في التسراجم والتدريس والإفادة بالجوهرية وبالمشهد الحسيني ويحضر درسه فيه الجم الغفير من العامة ويستفيدون منه وكان حسن الإلقاء سلس التقرير جيد الحافظة جميل السيرة مقبلا على شأنه ، ولم يزل ملازما على حالته حتى اتهم في إثارة الفتنة وقتل بالقلعة شهيداً بيد الفرنسيس في أواخر جمادي الأولى من السنة ، ولم يعلم له قبر » – (حوالي توفمبر ۱۷۹۸) .

٣ - «.. ومات الشاب الصالح والنبيه والده فتصدر للتدريس في محله ، الفالح الفاضل الفقيه الشيخ يوسف واجتمعت عليه طلبة أبيه وغيرهم ، ولازم المصيلحي الشافعي الأزهري ، حفظ القرآن والمتون وحضر دروس أشياخ العصير وأنجب وأملى دروساً بجامع من جبيزة بلاده بقضاياهم وخصوماتهم الكردي بسويقة اللالا ، وكان مهذب النفس وأنكحتهم فيقضى بينهم ويكتب لهم لطيف الذات حلو الناطقة مقبول الطلعة خفيف الروح ولم يزل ملازماً على حاله ، حتى اتهم أيضا في حادثة الفرنسيس

٤ - « .. ومات العمدة الشهير الشيخ وكان جسيما عظيم اللحية فصيح اللسان سليمان الجوسقي شيخ طائفة العميان وقتل فيمن قتل بالقلعة ولم يعلم له قبر ...».

ه - «ومات الأجل المفوه العسمدة الشيخ إسماعيل البراوي بن أحمد البراوي الشافعي الأزهري وكان قليل



البسضساعية إلا أنه تغلب عليبه النبساهة وصدع للمعاند خنصوصياً إذا كان المق من قتل شهيداً ولم يعلم له قبر غفر الله لنا وله .»،

> الصنفير المعروف بالوالى وهو من مماليك محمد بك أبي الذهبولم يزل في سيبادته وإمبارته حبتي حنضسر الفرنساوية ووصلوا بر إنبابه ، ومنات هو في ذلك اليوم غريقا ، ولم تظهر رمته وذلك يوم السبت سابع صفر من السنة » . -الموافق بوليو ١٧٩٨ ،

 ٧ - «ومات أيضاً الأمير أيوب بك الدفتردار وهو من مماليك محمد بك وكان ذا دهاء ومكر ويشترى المصاحف والكتب ويحب المسامسرة والمذاكرة وسير المتقدمين ، ويواظب على الصلاة في الجماعة ويقضى حوائج السائلين والقاصدين بشبهامة وصرامة ومكان .

واللسانة والسيلاطة والتبداخل ، وذلك هو - بيده ، ويتعلل كتُيراً بمرض البواسير. الذي أوقعه في حبائل الفرنساوية وقتل مع وسلمسعت من لفظه رؤيا رأها قسبل ورود الفرنسيس بنحو شهرين تدل على ذلك وعلى منوته في حربهم . ولما حنصل ذلك ٦ - «ومسات الأمسيسر ابراهيم بك وحسفسروا إلى بر إنبسابه عدى ... قبل بيومين وصار يقول أنا بعت نفسى في سبيل الله ، فلما التقى الجمعان لبس سلاحه بعد ما توضأ وصلى ركعتين وركب في مماليكه ، وقال اللهم إلى نويت الجهاد في سبيلك ، واقتحم مصاف الفرنساوية وألقى نفسه في تارهم ، واستشهد في ذلك اليوم وهي منقبة اختص بها دون أقرانه بل ودون غيرهم من جميع أهل مصر».

- ص٢٨٥ من المصدر المذكبور سابقا –

.... وطويى لشهدائنا في كل زمان

كلماتعاشت

- الجوع للمريدين رياضة ، وللتائبين تجربة ، وللزاهدين سياسة ، وللعارفين تكرمة . يحيى بن معاذ

- كل فلسفة في الحياة تبدأ بإحساس أو شعور عميق ، أو مزاج شخصي .. وتنتهي برأي ألدوس هكسلي

- لا أريد لبيتي أن يكون مسورا من جميع الجهات ، ولا أريد أن تكون نوافذي مغلقة وأريد أن تهب عليه تقافات كل الأمم ، ولكنى أنكر على أي منها أن تقتلعني من جنوري

غاندي



رغم أن نظرية (كإرليل) حول دور الأبطال أصبحت مردودة، إلا أن البحث عن وثائق أو خفايا هؤلاء الأفراد أو القادة ماتزال تغرى ، بل مايزال لها دور في قراءة واستقراء التاريخ، وحينما يكشف الدارس في هذا العصر وثيقة جديدة تعيد النظر في موقف تاريخي فليس معنى ذلك أن التاريخ مازال تحت سيطرة الأفراد كما كان يبدو في القديم.

بقلم د.محسمسدالمهسدي 94



ربيم ثاني 131هـ- يونيه٤٠٠٢م



فنابليون حينما جاء إلي مصر 🕻 🕽 عام ۱۷۹۸ کانت وراءه (۲۷) سفينة حربية، و٩٧ سفينة نقل ،، ارتفع العدد بعد ذلك ليصل إلى أربعمائة سفينة.

الحملة كانت ٣٠٠٠٠٠ رجل منهم ٢٤ ألفاً من الجنود والباقى من المدنيين ... أطباء، ومهندسون ، ودارسون، وعلماء... وأيضا ثلاثمائة امرأة متخفية في زي الرجال بعيداً عن أنظار السفينة القائدة، سفينة L'ORIENT (اوريان) الشرق التي وقف في مقدمتها ذلك القائد المتواضع الهيئة البالغ من العمر أنذاك تسعة وعشرون عاماً تاركاً وراءه في باريس تاريضاً حربياً حافلاً رغم قصر مدته ، وزوجة لعوب تكبره بستة أعوام اسمها (جوزفين)،

من أسرار نابليون التي لاتزال تغري بالبحث أيامه الأخيرة في جزيرة (سانت هيلانة) التي عاشت تحت سيطرة ضايط انجليزى حاقد، تساعل التاريخ منذ وفاة نابليون ... هل قتل؟

ومن له مصلحة في قتله ؟ الانجليز؟ أم أسرة البربون العائدة إلى حكم فرنسا بعد ع عنفيه؟ أو أقرب الناس إليه؟

منذ ما يقرل من نصف قرن صدر كتاب (جوزيف ايوث) عن أيام نابليون الأخيرة في سانت هيلانة، أثبت أن نابليون تناول (الزرنيخ) في طعامه ، ثم صدر كتاب آخر لطبيب سويدي اسمه (فور شیفید) أكد بعد تحلیل بعض شعرات رأس نابليون أنه مات مسموماً، وصدر في الثمانينات من القرن الماضى كتاب ثالث تحت عنوان (هل قتل نابليسن؟) كتبه (بنى وردر) و(دافيد هايجوت) يؤكد أيضاً

وفاة نابليون مسموما بالزرنيخ الذي تناوله على فترأت بعيدة وفي جرعات صغيرة جداً استهلكت معدته تماماً ... وجاء زمان تحليل الحمض النووي فأصبدر في عام ۲۰۰۰ المؤرخ (برونو روى هنري) كتسابه (نابليون لغر مقبرة عام ١٨٤٠).

أثبت فيه بالفحص أن الجثة المدفونة فى الانفاليد بباريس والتى سلمها الإنجليز للفرنسيين عام ١٨٤٠ هي ليست لنابليون! ومن أسرار نابليون الأكثر في تاريخنا الوطفى أيامه في مصر ، هل وضع خطته متكاملة قبل رحيله في ليلة ١٩ مايوم

هل كانت الخطة تشمل مصر والشام لتصل إلى الهند؟

هل كانت تشمل مصر وشمال أفريقيا وجزء من البحر الأبيض؟

ماهى الوثائق التي بقيت بعد رحيل الحملة من قصر الألفى بك الواقع في حي الأزبكية؟

ماهى الرسائل التي تركها في بيت عشيقته (بولين) التي أسكنها بالقرب من قصيره؟

العثور على رسائل ولوحات (بولين)

العلوم الإنسانية والعلمية صسارت مترابطة في زماننا ، فالعلوم الإجتماعية ودراسة العادات والتقاليد وسلوك الأفراد صارت كلها وثائق تاريخية، وقد يشهد جندى بسيط حادثاً خطيراً لم يشهده قائداً أو دارس، يصبح الجندي وثيقة تاريخية ، وتصبح الورقة التي احتفظ بها فى طيات ثيابه ثم بين أوراقه العتيقة وثيقة تاريخية، وقد تتعدد الوثائق، وتتراكم فوق الأعتضاء الكبار في حكومة الإدارة

التخلص من بطل الساعة.

أبن شقيقة صاحبة المحل، اتفقا على

جرت الاستعدادات للحملة في مواني، مرسيليا، وطولون، وجنوا، وكورسيكا. واستدعى عدد من المسرحين من قوات نابليون، وكان بينهم (جان فوريس) الذي لم يمض على عرسه أكثر من أربعة أشهر في كركاسون، وألحق بكتيبة القناصة الثانية والعشرين بقيادة الجنرال (لاسال)، وحدد موقع رحيله من ميناء طالون.

كانت أوامر نابليون صريحة ... يمنع صحبة النساء كزوجات أو رفيقات، أو عاملات، لقد حملت له حروبه في إيطاليا الكثير من الذكريات السيئة بسبب صحبة النساء، وعلى رأسهن زوجته (جوزفين) التي بدأت قصة علاقتها بالضابط هيبوليت شارل في هذه الرحلة ، جوزفين تركت نابليون في إيطاليا ولحق بها شارل إلى باريس، وبدأت الشائعات.

فى عرض البحر، وبعيداً عن سفينة (لوريان) التى كانت تحمل الجنرال القائد بدأت تتكشف الأمور لقد تسربت ثلاثمائة امرأة إلى العديد من السفن تخفين فى زى القاتلين الرجال، وكانت بينهن (بولين) طاقعة الفسرد الدارس، هنا يستعين بالكمبيوتر ليحصى ويعطى استقراء بالسلب أو الإيجاب.

تحدث أحد الدارسين مؤخراً على عثوره على عدد من رسائل نابليون التي أرسلها لعشيقته (بولين) التي عاش معها أثناء وجوده في محسر، وتحدث بيت من بيوت الفن عن عثوره على لوحات رسمتها (بولين) في حسواري القساهرة، وتحسدت مصدر ثالث عن تأكده من أن (بولين) كانت حاملاً من نابليون بعد رحيله المفاجيء عن مصر، وأنه هجرها لطموحات في الانجاب من إمرأة سلالتها ملكية، أو على الأقل نبيلة، ابن أسرة كورسيكا المتواضعة كانت تراوده أحلام الملوك، وسلطان الأباطرة في مطلع شبابه، نسى الثورة وشعارها الثلاثي وتبلورت في داخله الشخصية التي رسمها الأديب (ستندال) في قصبته (الأحمر والأسود).

بليلوت الجميلة!

بولين هي بليلوت، اسمها مشتق من كلمة Belle أي الجميلة عرفت نابليون لمدة عام أو أقل أثناء وجوده في مصر قدر لهذا العام أن يكون مشحوناً بالذكريات والوثائق، طموحات نابليون الغربية والشرقية، وعذاباته الضاصة أمام (جوزفين) وكل النساء، عمرت بولين إلى ما يقرب من نهاية القرن التاسع عشر، رحل كل الشهود وماتت قبل رحيل نابليون الثالث عن باريس بعام واحد ١٨٦٩.

مرجریت بولین من مدینة (کرکاسون)
کانت تعمل فی محل لبیع القبعات أصلها
متواضع، أحلامها أیضاً متواضعة تعرفت
علی ضابط شاب اسمه (جان فوریس)

90

ربيع ثاني 1314هـ- يونيه ٢٠٠١،

زوجة الضابط (جان فوريس).

فى أول مايو ١٧٩٨ وصلت السفن وتربية أولادنا!
الفرنسية إلى الإسكندرية وكانت ملحمة
بطولية زعيمها محمد كريم. زحفت الحملة رسم الجب
بقواتها على صور متفرقة من الإسكندرية الفرنسيين الى دمنهور ، ومنها إلى القاهرة ، ويحكى نابليون بونابر
النا العديد من رجال الحملة من علماء إلى عليهم نابليم
جنود ، كما حكى لنا الجبرتى في يومياته (برطلمين) أذا محاولة زحفها، مقاومة الفلاحين وبدو كليبر، وعرف محاولة زحفها، مقاومة الفلاحين وبدو كليبر، وعرف الصحراء العطش، والجوع، والمطاردة، الرمان) وبعد أوقدر للضابط فرويس وزوجته بولين أن القاهرة، قتلو يصحبها إحدى الفرق على أقدمها من الكلاب.

فى القاهرة جعل نابليون قصر الألفى بك فى حى الأربكية (حى الارستقراطية) العثمانية المملوكية أنذاك مقر قيادته، وكان نصيب فرقة فوريس فى حى بولاق على ساحل النيل، حى بعيد نسبياً عن مقر القيادة والأهم عن مقر النشاط، والطموح والسبهرات، والعلاقات، أراد فوريس وزوجته الاقتراب من عالم الأضواء فاستنجرا منزلاً فى حى الحسين. خرجت النساء الفرنسيات سافرات، ماجنات فى طرقات القاهرة.

لقد انكشف أمر حضورهن خلسة، وتسامح الجنرال نابليون المعروف بتدليل جنوده في حياتهم الضاصة، وصرامته وعنفه في ميدان القتال، ورغم ما قيل من عذاب نابليون لتيقنه من خيانة زوجته جوزفين إلا أنه كان يقول ... «الحب لعبة الضعفاء». وكان يعجبه قول قيصر ... سمعة الامبراطور لاتحتمل مجرد الإشاعة، كما أعجبه قول بركليس خطيب اليونان

الشهير ... لقد خلقت النساء لإمتاعناً، وتربية أولادنا!

hall a comme

رسم الجبرتى صورة دامية لحياة الفرنسيين فى القاهرة، أطلقوا على نابليون بونابرت اسم (بونا تراب) وسلط عليهم نابليون رجالاً رومياً أسمه (برطلمين) أذاقهم المر، تفنن فيما بعد فى تعذيب وخوزقة سليمان الحلبى بعد قتله كليبر، وعرف بين أهل القاهرة ب (فرط الرمان) وبعد قصته مع الطبى اختفى من القاهرة، قتلوه ومزقت جثته ووزعت على الكلاب.

وسط هذا الجوظل نابليون لفترة معزولاً عن عالم عسكره داخل قصر الألفى ، يتردد عليه العلماء والقواد ... بورين سكرتيره . والعلماء برتوليه، وفوريه، ولارى، وجبير، وجومار ... يطلق عليهم الفرنسيون (الصمير) فقد كانوا يستخدمون الصمير في تنقلاتهم بين مقر القيادة في الأزبكية، ومقر إقامتهم في بيت السنارى في السيدة زينب.

فسر بعض المؤرخين خروج نابليون من عزلته كنوع من رد الفعل بعد وصول رسائل من شقيقيه جوزيف، ولوسيان يبلغانه بسوء سلوك زوجته جوزفين ، ويطلبان منه الانفصال عنها. والحقيقة أن نابليون كان مشغولاً ومهموماً بمشاريعه التوسيعية.

فى ليلة ضاق نابليون بالوحدة، إطمأن بعد أن أخلت قواته الطرقات بالقمع على أثر تورة القاهرة الأولى فى أكتوبر ١٧٩٨، فخرج ليلاً ، دخل ملهى (تيفولى) الذى أقامه أحد التجار الفرنسيين فى حى

94

ما الفد يونيه ١٠٠٤ هـ

الأزبكية، هناك التقى ب (بولين) كان عملياً معها فدعاها إلى قصيره، وكانت سهلة القياد فقبلت، في ليلة الدعوة كتب نابليون رسالة موجهة إلى الضابط فوريس للسفر فيوراً إلى الإسكندرية ومنها يبحر إلى فرنسا لتسليم عدد من الرسائل السرية إلى حكومة الإدارة في باريس، ولم يكن هناك مفر من القبول والتنفيذ.

فى ليلة سعد الزوج بدأت علاقة نابليون ببولين صدريحة فاجرة، أصدر أوامره بإعداد سكن خاص لها بالقرب من قصده، أوقف على خدمتها المملوك يوسف، والخادمة أمينة ، ثم لحق بهما مملوكه الخاص (رستم) الذى صحبه فى رحلة حياته، كان يخرج معها علناً فى طرقات القاهرة وتشاركه حفلاته.

قبل الجميع الوضع دون اندهاش حتى (أوجين دى بوهارنيه) ابن زوجته جوزفين، فقد كان يصحبه في حملته ، كان فى السادسة عشر من عمره، وارتبط بنابليون أكثر من ارتباطه يأمه..

عرفت (بولين) في القاهرة بالجنرالة ، وأحياناً بالملكة الجمهورية، وأحياناً سيدة الشرق ، أو كليوباترا،

ونعود إلى الزوج (فوريس). خرجت سفينته خفية من ميناء الإسكندرية، فقد كانت شواطىء مصر آنذاك محاصرة بقوات الانجليز بعد هزيمة الفرنسيين فى أبو قير البحرية، لم تبعد سفينة فوريس كثيراً وكان اسمها (شاسور) أى الصياد، عن شواطىء الإسكندرية إلا ووقسعت فى أسر سفينة انجليزية اسمها (ليون) أى الأسد.

وقع (الصياد) في فم (الأسد). وكانت

مفاجأة حينما واجه فوريس القائد الانجليزى، أنهم يعرفون اسمه، ويعرفون نوايا وجهته، ويعرفون مهمته ... ويعرفون نوايا نابليون مع زوجته ، أرادوا السخرية من الموقف فادعوا أنهم تسامحوا معه مقابل تعهده بعدم قتال الانجليز مستقبلاً، أطلقوا سراحه حتى تستكمل قصته مع نابليون قمة دراميتها في القاهرة ،

اسرعسوا بإنزاله إلى سساحل الإسكندرية، هناك سلم نفسسه لقائد الحامية الفرنسية (مارمون) وطلب منه الإذن بالعودة فوراً إلى القاهرة، مارمون كان يعلم خفايا الأمور فقد شاعت قصة كليوباترا الجنرالة ووصلت إلى الإسكندرية، بل عبرت عن طريق الانجليز إلى باريس وأوروبا.

رفض مارمون سفر الضابط فوريس إلى القاهرة، لكن الضابط الشاب تسلل خفية ووصل للقاهرة، لم يجد بولين في يبتها، لجأ لصديقه جاكومان فصدمه بكل الحقيقة، ظل فوريس مختبئاً في بيت صديقه إلى أن كانت المفاجأة الجديدة، في أحد حواري القاهرة كانت بولين تتسبوق مع الملوك يوسف شاهدها فوريس فهجم عليها بكل ما في قلبه من مرارة وآلم. أوسعوه ضرباً وقادوه إلى مركز قيادة الحملة، ظل محتجزاً لعدة أيام، وفي نهايتها وجد نفسه أمام قاضى الأحوال الشخصية بتهمة الاعتداء على زوجسته وصدر حكم طلاق بولين من الضابط فوريس، وفور سماعه الحكم تم ترحيله إلى الإسكندرية ومنها أقلته سفينة من السنفن التي كنان يستمح الانجليس أحياناً بتسللها أو خروجها من أيديهم



بهسندف مسما ، إلى مرسيليا.

dalqi g salin ili Vs dali gin

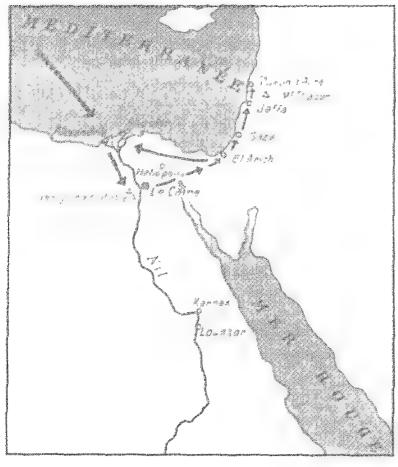
حينما وصل فوريس الله بلدته كانت قدوات نابليون تغزو الشام من غزة إلى يافا وتوقف عند عكا من ٢٠ مارس إلى هذه الفترة أرسل لبولين في القاهرة عدة رسائل وكان يعتقد سابقاً أنها أحرقتها في لحظة يأس، أحرقتها في لحظة يأس، رسائل تناولت أحالام المتضان العالم وامتلاكه والتصرف فيه.

هل يصل إلي الخليج العسريي ومنها إلي إيران فالهند كما فعل الإسكندر فيحقق المستحيل ويضرب الانجليز؟

هل يستكمل زحفه فى الشام ليصل إلى تركيا ومنها إلى شرق أوروبا ومنها يدخل باريس وقد احتضن بحيرة البحر الأبيض كما فعل الرومان من قبل؟

وبولين ... أين تراها في سطور رسائله . لقد وعدها . سيطلق جوزفين الخائنة ويتزوجها.

تتبدد أحلام نابليون أمام عكا. لقد جاء ذكر الانجليز، والعشمانيين ، وأهل الشام، وأحمد الجزار، والطاعون ، ولكنه لم يذكر شيئاً عن الهزيمة والتراجع.



خريطة توضيح فريق نابليون في غزو الشام

عندما عاد للقاهرة دخل من باب النصر ، وأقام الاحتفالات ، أراد أن يوهم أهل القاهرة . ولكن الأخسار كانت قد وصلت وسبقته لقد تراجع نابليون ، لذلك لم يتردد في أن يذهب لقوات العثمانيين في أبى قيد البرية ليستعرض أمام المصريين وأهل الشام نصراً سهلاً في ٢٥ دوليو ١٧٩٩.

نابليون كان يدرك خطورة حصاره فى مصد ، كان يفكر فى العودة مراراً ولم تكن (بولين) جزءاً من مشاريع البقاء فما بالك بالعدودة، وعندما اطلع على صحف فرنسية سربها الانجليز إلى الإسكندرية والقاهرة تتحدث عن سدوء الأحوال

99





الاتصال بنابليون ولكن دون جسدوى سكنت مدينة (سان کلو) وفي عبام ۱۸۰۱ تزوجت من (منری دی رانشوب) سافرت معه عدة أماكن وكان نابليون يتابع حياتها من بعدد ، وانتهى أمرها إلى الطلاق كما انتهى أمر نابليون مع جوزفين إلى الطلاق عام ۱۸۰۹.

تعسرفت (بولين) على شساب أخسر، وسنافرت منعنه إلى البرازيل، بينما تزوج نابلیون (ماری لویز)

ابنة امبراطور النمسا

التي أنجبت وحديده (فدرنسوا لويس نابليون) المعروف باسم نابليون الثاني، وأن لم يقدر له تولى الاسبسراطورية التي وضع نابليون تاجها على رأسه عام . \ A . &

عسادت (بولين) إلى باريس وأقسامت صالونا أدبيا وتفرغت للرسم والكتابة بقية حياتها وبقى السؤال حائراً .. أين ذهب

ويتبع هذا السؤال تساؤلاً آخر، هل إذا كانت قد أنجبت طفالاً أكان يقبل نابليون بزواجها وتتويجها وجعل إبنها وليأ لعهده؟

الحقيقة أن نابليون ابن أسرة كورسيكا الفقيرة نسى أصله، تحكم في

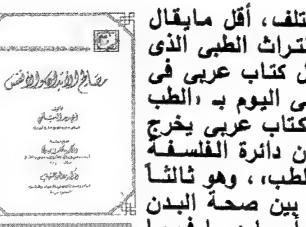


يولين بريشتها

القادة والملوك، ولبس التاج، وأمسك بالصولجان وتسمى بالإمبراطور ووزع أفراد عائلته ملوكاً على أوروبا. نابليون بعد ذلك ما كان ليقبل أن يتزوج ابنة (غسالة) مجهولة الأب.

هكذا قدر له (بولين) أن تعرف نابليون لمدة عام واحد في مصر، وأن تكون بعد ذلك شاهدة القرن يكامله، فقد شهدت أيام عز نابليون، وذله، وموته، وعودة رفاته إلى باريس أيام لويس ١٨، وشارل العاشر، ولويس فيليب، وأن تموت في سن الثانية والتسمعين أي قبل رحميل أخر سلالة نابليون بعام واحد ... نابليون الثالث ، بعد تورة الكوميون عام ١٨٧٠.

بقلم د.فيمسل الحفي



نحن امام كتاب مختلف، أقل مايقال فيه إنه ،علامة، في التراث الطبي الذي تركه المسلمون، فهو أول كتاب عربي في حفظ الصحة أو ما يسمى اليوم به «الطب الوقائى» وهو ثانيا أول كتاب عربي يخرج بالنفس ومباحثها من دائرة الفلسفة والأخلاق إلى دائرة ،الطب، ، وهو ثالثاً أول كتاب عربى يربط بين صحة البدن والنفس، ويؤكد تشابك أسبابهما فيما

يعرف اليوم بر (الطب النفجسمي)، مستخرجاً ذلك الخيط الدقيق الذي يقول: إن الإنسان ليس بدنا مستقلاً ولا نفساً مستقلة ، البدن والنفس ليسا جزيرتين منعزيتين ، بل هما كائن واحد متشابك متداخل، لايمكن أن تخلص أحدهما من الآخر، فإذا ماصح البدن صحت النفس، والعكس صحيح ، وإذا ما

مرض البدن مرضت النفس، والعكس أيضاً صحيح

وإذا كانت بعض الكتب تعرف قيمتها وأنت تقرؤها، وتدرك جهد صاحبها وعيناك تتعاور سطورها، فإن بعضها يأسرك قبل أن تطالع أول كلمة فيها. إنها تلك التي يخطف بصرك عنوانها، ويشى لك بما تحته. فكرة عبقرية تعكس عبقرية صاحبها، أشراقة ومضت في لحظة، أو سحابة من جهد وخير اخترنت في داخلها ماء كتيراً، ثم أمطرت خيراً وعشبا وخضرة.



البِبْرِيلِيمُ فِيهُ ٱلنَّامُ غِبْمُ لِلهُ وَٱلْمَتَارَجِيمُ يُلِهُ لِيَكُونُ

عَلِي مَلَكُ فَآلَهُ ان آسَكِلْ ذَكُو خَسْلِ لا ننان بَعْق دُنْتَ سْبِبًا إِلَى مَيِلَاجِ مِعَاسُه وَمِعَاده فَخَبُعِيمَةً يثا يتوان خرع اسلا وأبسله وَآكَتُهُ فِي جَوْلِابِ لَكُسُاخِر رَبُيْنَا سِلَكُمُ الْمُفَاتِّيَاتُ وَمِدُنَّهُ فِيشَارُ جِهِمَا يُفَتِّلُوُ له بُوع كُوابِعِينَ وَلِلسَّعَلِيثِهِ اوْلِيسَالِاسْأَن لِحَا مَعْمَاقِتِمَ كَيْهُ وَسُنِيَا يُجُودِه فِي هَذَا أَلِمَا لَمُعَلِنَاكُ يُعِيَّ عِلَى كُلَّ عَا فِلْ إِن يُعَلِّمَ وَاجْهَا وَمُعَالِمَا لِمُنالِدِينَ سُلامنهما ويعِنْهِ مَا وَبَدِهْ عِنْهُما عِوَارِيوْ لَلَادْيِ خُالِكُمّا ويجادشا كعلاوآ كاشقآم وَإِنَّ لايْمُسِكَ نَسْتُ هُ يتفام أبلم ألاش أوالي يؤسك فبفا وإستعاليا

> الأيدان الأنفس،
> المحاب «مصالح الأيدان الأنفس»
> المحاب «مصالح الأيدان الأنفس»
> المحاب المحا لأبي زيد البلخي واحد من الكتب الأسرة الماطفة الواشية العبقرية. وصاحبه عالم عربي مسلم عاش قبل نحو أحد عشر قرناً ، وتجاوز بفكرته العبقرية وكتابه الفذ من تقدمه من العلماء ، كما سبق من جاء بعده منهم، وسنجُل بتجاورُه وسبقه نقطة مضيئة في تاريخ العلم العربي الإسلامي، ستظل في ميزانه وميزان الحضارة التي ينسب إليها إلى قيام الساعة،

مثل هذا المقال العجل لايمكن أن يضع الكتاب ومساحيه في الإطَّار الذي يستحقه، وان يبل - بالتأكيد - عطش القراء، لكنه سيلفت النَّهمين منهم للرجوع إليه، ويستحث الباحثين ألمتخصيصين على الاطلاع على صفحة جديدة مشرقة من كتاب العلم العربي الإسلامي، هذا العلم الذي يعاني اليوم أكثر من أي وقت مضي، من مثلث ذهول بعض

مناب ساوحوه والسد

مورة فظه استطرطه (۱)

الورقة الأولى من المقالة الأولى من المخطوط (أ) وعلاقه

أبنائه، وحقد بعضهم، ونكران الأخر.

لقد بقى الكتاب حتى وقت قريب مخطوه لاتطاله الأيدي. وإن طالته فإن التعامل مع دونه مصاعب، أولها القدرة على قراءة المخطوط وقهم لغته. ومن حسن الحظ أن الباحث التركى المعروف د. فؤاد ستركين مدير معهد تاريخ العلوم العربية والإسسلامية في قرانكفورت (ألمانيا) قد اختار واحدة من النسختين الخطيتين الباقيتين للكتاب ونشرها (في طبعة محدودة) بطريقة التصنوير الضوئي ، وجاحت هذه الطبعة على الرغم من صبعوبة الوصول إليها، وعدم معرفة الكثيرين حتى المتخصصين لها أول الغيث، فقد التفت إليها باحث متخصص في تاريخ الطب الإسلامي، هو د، محمود مصری (من سوریة)، وقام بدراستها دراسة وافية وحقق نصبها تحقيقاً متميزاً، وأعد فهارس وافية لها، وتبنى نشس عمله المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق المتوسط

1.4



لجمهور القراء كجزء من تاريخنا الطبي». الفكسسرة

كتاب مصالح الأبدان والأنفس يتغيا في النهاية رعاية الإنسان رحفظ صحته البدنية والنفسية، فكيف ينظر صاحبه (البلخي) إلى هذا الكائن؟ هذا سؤال مشروع نمهد بالإجابة عنه لفكرة الكتباب وأبعبادها وغباياتها ومبا حققته.

إن الإنسان - كسا يراه البلخي وهو الفيلسوف المسلم - كائن مميز ، خصه الله سبحانه وتعالى بقوة التميير - يقصد العقل -، هذه القبوة هي التي تجبعله قبادراً على أن يعرف ما ينفعه، فيسعى إليه ليجتلبه، ويعرف مايضره فيحيد أو ينأى عنه ليجتنبه، وبذلك -الاجتلاب والاجتناب - تصلع حياته وأخرته، ويحرز الخير في العاجلة والآجلة ، الخير إذن خيران: خير في الدنيا ، وخير في الآخرة، والإنسان مطالب بالسعى في حياته العاجلة (الدنيوية) لتحقيق الخير في حياته لنفسه ولمن حوله ولما حوله.

والإنسان في جوهره : عقل ونفس ويدن، أما العقل، فهو الذي ميز الله به الإنسان من غيره من مخلوقاته في هذا الكون الفسيح، وبه حمله المستولية التي ألقاها عليه. وأما النفس والبدن فهما - على حد تعبير البلخي -«قسماً كونه، وسببا وجوده في هذا العالم». والبلخي يفكر في كتاب يخدم به نفس الإنسان ويدنه، فعلى الرغم من خطر قوة التمييز ودورها في حياة الإنسان ، فإن النفس والبدن هما «الآلة» التي تمكنه من اجتلاب الخير واجتناب الضر ، لنستمع إليه، وهو يقول في السطور الأولى من مقدمة كتبابه ، بعد أن حمد الله وصلى على نبيه الكريم:

«وآلته - أي الإنسان - في اجتلاب المنافع واجتناب المضار: نفسه وبدنه، فيصلاحهما يتهيأ له بلوغ الواجب من ذلك عليه، إذ ليس للإنسان سواهما، وهما قسما كونه وسببا وجوده في هذا العالم».

هذه الآلة «النفس والبدن» تقوم بمهمة خطيرة ، توازي مهمة العقل، أو تقترب منها، بالقاهرة ومعهد المخطوطات العربية والمنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم»، بالقاهرة أيضاً . والكتاب الأن على ويثبك الصدور،

قلت «أول الغيث» لأن ثمة عملاً متصلاً بالكتاب، وإن لم يشمله كله، قد صدر حقاً عن مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، (عام ١٤٢٤هـ). هذا العمل أنتهك حرمة الكتاب، إذ اكتفى بنشر يعيضيه، بحيجيتين واهييتين: الأولى «طول الدراسة (أي الكتاب» رخاصة المقالة الأولى منها» والثانية «واعتباراً (كذا) إلى كون المعلومات التي جاءت في هذا الجرء قد تجاوز الزمن بعضيها « ويناء على ذلك فقد اتفق الباحثان (د. مالك بدرى أستاذ بالمعهد العالى للفكر الإسلامي والحضارة بماليزياء ود. مصطفى عشوى أستاذ بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن - السعودية) على «دراسة المقالة الثانية دراسة مستفيضة .. نظراً لما تشكله من إضافة علمية .. ولما تقدمه من معلومات وتصورات قد تكون منطلقاً لبحوث عملية أخرى في مجال علم النفس والطب النفسي والصحة النفسية بصفة خاصة».

والحق أن كلا المسجلتين أو هي من الأخبري، فسلا الطول - إن صبح - يستوغ الحدف من نص المؤلف ، ولا تجاوز الزمن 🙎 🛊 📗 ابعض منا ورد في هذا النص يعطى الحق بإسقاط عصارة فكر عالم محترم، فنحن ندرس النتاج المعرفي في سياقه الزماني والعلمي العنام، ولا تصاكمته أو تحكم عليته بمقاييس جاءت بعده بقرون ،

. وعلى أية حال فإن الباحثين – فيما يبدو كانا يدركان ماسلف أن قلناه، فاعتدرا في المقدمة قائلين : «وليس معنى هذا إهمال المقالة الأولى أو الجزء الأول من الكشاب، بل إننا قد تعرضنا لأهم الأبواب التي وردت في هذا الجزء، واستعرضنا أهم الأفكار الواردة فيه، على أن تتم دراسة هذه المقالة بصفة مستقيضة في وقت لاحق .. وإخراجها

ولهذا كان لابد من السعى لصلاحها، حتى تمكن الإنسان من تأدية الواجب الذي عليه، فاذا ما صلحت الآلة، أو بعبارة أخرى صلحت النفس والبدن، كانتا وسيلة إلى مايريد. هما إذن مكونا الإنسان، وهما في الوقت نفسه سببا وجوده، إنهما الوسيلة (الآلة)، وإنهما الغاية.

هذه الرؤية للإنسان ولمهمت تدفع كل عاقل إلى أن يبذل ما في وسعه ليضمن صلاح بدنه ونفسه، والبلخي يريد أن يضع دستوراً لهذا السعى ، يقول.

«فلذلك يحق على كل عاقل أن يعمل جدّه واجتهاده في ما يستديم به سلامتهما وصحتهما، ويدفع عنهما عوارض الأذى والآفات، وحوادث العلل والأسقام، وألا يغيت نفسمه حظاً من العلم بالأشياء التي يوصل بمعرفتها واستعمالها إلى صلاحهما، وأن يجعل ذلك من أهم أموره إليه، وأولاها بأن يقصر عنايته عليه».

وكما كانت النفس والبدن هما مكونا الإنسان وسببا وجوده، فإن السعى ينبغي أن يكون لصلاحهما وتدبيرهما معاً.

Call Mall Class

إن كلمة السرفي فكرة البلخي التي أثمرت كتابه هي ذلك الربط الوثيق بين البدن والنفس، ولذلك فإن النص السابق، وليس إلا نموذجاً، يصرص على أن يجمع بينهما (سلامتهما وصحتهما، ويدفع عنهما، إلى صلاحهما).

وإذا كان هذا النص (السابق) في مقدمة الكتاب العامة، فإنه في المقدمة الخاصة بالمقالة الثانية وهي نصيف الكتاب، والخاصة بمصالح الأنفس، يعود إلى تأكيد هذا الربط، ويؤصله، ويزيده وضوحاً، لنستمع إليه، وهو يقول:

«إن الإنسان لما كان مركباً من بدن ونفس، صبار يوجد له من قبل كل منهما صلاح وفساد، وصحة ومرض وسقم، وأعراض تعرض له في صحتهما فتفسدهما عليه، وينسب إليه (الضمير للبدن أو للنفس) خصوصاً».

ويبلغ الوضوح مبلغه في موطن أخسر

حيث يقبول مستوغاً إقدامه على جمع مصتالح الأنفس مع مصتالح الأبدان مخالفاً بذلك عادة الأطياء

«غير أنهم وإن لم يضعلوا ذلك، ولم تجر العادة به منهم، غان إضافة تدبير مصالح الأنفس إلى تدبير مصالح الأبدان أمر صواب، بل هو مما تمس الحاجة إليه، ويعظم الانتفاع به لاشتباك أسباب الأبدان بأسباب الأنفس».

لقد أصباب كبد الصقيقة ، باستخدامه مصطلح «الاشتباك»، وعبر بدقة عما يريد ويعود مرة أخرى إلى ما سبق أن قرره، فلكمل.

«فإن الإنسان إنما قوامه بنفسه وبدنه ، وليس له قوام إلا باجتماعهما». ويوضح «الاشتباك» حتى لايترك مصطلحه مرسالاً بالقول

«وكما أن البدن إذا سقم وألم وعرضت له الأعسراض المؤذية منع ذلك قسوى النفس من الفهم والمعرفة وغيرهما أن تفعل أفعالها على وجهها، ويتفرغ معها الإنسان القيام بما يقلقها ويؤذيها، كان في ذلك (أي في سقم النفس) مايشغل الإنسان عن الاستمتاع باللذات البدنية، وأخذ شيء منها على سبيله، ووجد عيشته مكدرة، وحياته منفصة عليه ، بل ربما أداه تحامل الآلام النفسية عليه إلى الأمراض الدنية».

إنه اشتباك يجعل من النفس والبدن شيئاً واحداً، يمرض البدن فيؤثر مرضه على النفس، وتمرض النفس فتؤثر على البدن، وأكثر من ذلك فإن الآلام النفسية إذا ما اشتدت أدت إلى مرض البدن حقيقة.

and the second of the second

على أن الأعراض النفسية ألزم للإنسان، وأكثر اعتراء له، كما يرى البلخى، ذلك أن البدن قد يسلم في أكثر أيام العمس، وليست النفس كذلك، فمن يخلو من الحزن، أو الغضب ، أو غير ذلك ، في أكثر أيام حياته؟

1) Lau 1 12 : 1 - 1

واستكمالاً لخيوط الفكرة فإن البلخى يفرق بين أمرين: حفظ الصحة، أو ما يسمى اليوم بد «الطب الوقائي» وإعادة الصحة، وهو ما يطلق عليه «الطب العلاجي» ولابد من استخدام

1.0

ربيع ثاني ١٤١٥هـ- يونيه ٢٠٠٤مـ



CHILLIANS

النوعين معاً من أجل صحة النفس والبدن، لكن الصفظ مقدم، فاستدامة سلامتهما وصحتهما لاشك أعلى درجة، فإذا ما هجمت عبوارض الأذي والأفسات، وحسوادث العلل والأستقام، كان لابد من «الدفع»، والمعالجة، وإنما كان «الحفظ» مقدماً، لأن به يسلم الإنسان من أكبشر العلل والأمراض مدة حياته، ويعيش سعيداً لا يكدره ألم، ولا ينغص صنفوه عرض،

فكرة البلخي تركز على ما هو أهم «حفظ الصحة»، أما إعادة الصحة بعد فقدها، فإنها تدخل في صناعة المداواة، وليست داخله في نسييج الفكرة الأسساس. «وليس ذلك من الفرض الذي قبصدناه على شيءه لكن لا بأس من أن تختم المقالة الأولى الخاصة بمصالح الأبدان بـ «باب في تدبيس إعادة الصحة» ، وأن يخصص الباب الثالث من المقالة الثانية الماصة بمصالح الأنفس لـ «تدبير إعادة صحة الأنفس إذا فقدت إليها» . وهذا وذاك لا يشغل إلا مساحة وجيزة، تحقق الغاية في تعريف المعنى بصلاح بدنه ونفسه بما يلزمهما من التدبير،

- 7 -

التجسل

كيف تجلت الفكرة «العبقرية» التي كانت ◄ ٨ تنور في رأس صاحبها؟ لقند تجلت في الكتباب «منصبالح الأبدان والأنفس»، ولعل العنوان نفسه بكلماته الثلاث يشي بمنطلقاته، فما هو إلا عمل علمي يهدف إلى أن يحقق مصالح أبدان الناس ، وذلك بتعهدها وصبيانتها في وقت مسحتها من آفات الحر والبرد، وأذى الجوع والعطش، ويمعالجتها بالأدوية في وقت علتها ، وأن يمقق مصالح أنفس الناس، ويحفظ قدواها على سبسيل الصلاح والاعتدال، ونفى الأعراض التي تصبيها ،

13411 1 - Y

لما كانت الفكرة أساساً قائماً على تدبير

مصالح آلة الإنسان، أعنى بدنه ونفسه ، فإن التجلى (الكتاب) انقسم قسمين، أو جعل في مقالتين: الأولى في تدبير منصالح الأبدان، والثانية في تدبير مصالح الأنفس.

ثم إن الأولى صبيغت في أربعة عشر باباً: الأول في الإخبار عن مبلغ الحاجة إلى تعهد الأبدان، ومنفعة ذلك وعائدته.

والشانى في وصف أوائل الأشبياء وبدء طبيعة الإنسان وخلقته وتركيب أعضائه.

والثالث في تدبير المساكن والمياه والأهوية، والرابع في تدبير ما بقى المر والبرد من الأكنان والملابس.

> والخامس في تدبير المطاعم، والسادس في تدبير المشارب، والسابع في تدبير المشمومات. والتامن في تدبير النوم. والتاسم في تدبير المياه.

والعاشر في تدبير الاستحمام،

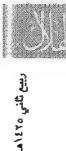
والصادي عنشس في تدبيس الصركات الرياضية التي يحتاج إلى استعمالها في حفظ الصبحة

والثاني عشر في تدبر مايتبع الحركات الرياضية من غمز البدن ودلكه،

والثالث عشر في تدبير السماع. والرابع عشر في تدبير إعادة الصحة.

ويلاحظ أن الأول يرمى إلى بيان ضرورة تعهد الأبدان ، وثمرة ذلك، والتعهد يكون بأمرين : حفظ الصحة عليها إذا كانت موجودة، وإعادتها إليها إذا فقدت . أما الثاني فهو في وصف أوائل الأشياء، ويدء طبيعة الإنسان، وتركيب أعضائه. والغاية منه التأسيس أو ذكر الأشياء التي تجري مجري الأصول والأوائل في العالم ويقوم تدبير بدن الإنسان ونفسه عليها ، من مثل الأجسام التي خلق منها جميع ما على الأرض وتحتها ، (النار الهواء والماء والأرض)، وجهات العالم، والرياح، والقصول ، وساعات الليل والنهار، وأخلاط أبدان الناس والحيوان، وطبقات عمر الإنسان، وتسمى الأصول السبعة، وكل أصل ينقسم أربعة أقسام (يكون المجموع ثمانية وعشرين قسماً).

ثم إن الأبواب من الثالث حتى الثالث عشر



فى حفظ بدن الإنسان وتهييئة الظروف المناسبة له وما يقوم به حتى تستدام صحته . أما الباب الرابع عشر فهو الباب الوحيد فى الملاج أو المداوة.

المقالة الثانية خاصة بمصالح الأنفس، وهي ثمانية أبواب

الأول (مثل نظيره في المقالة الأولى) في مبلغ الحاجة إلى تدبير مصالح الأنفس.

والثاني في تدبير حفظ مسحة الأنفس عليها.

والثالث في تدبير إعادة صحة الأنفس إذا فقدت إليها (نظير الباب الرابع عشر في المقالة الأولى)

والرابع في ذكر الأعراض النفسائية وتعديدها.

والضَّامس في تدبيس صسرف الغيضب. يقمعه.

والسادس في تسكين الخوف والفزع. والسابع في تدبير دفع الحزن والجزع.

والشامن في الاحسيسال لدفع وسيارس الصدر وأحاديث النفس.

وبلاحظ أن البابين السادس والسابع في موضوع واحد تقريباً (الضوف والفزع) و(الحزن والجزع) لكن الأول يدخل في حفظ الصحة أو الوقاية، والثاني يدخل في إعادة الصحة أو العلاج.

هذا هو البناء العام للكتاب، وهو بناء منهجى يعكس – على بسطاته – قسدرة واضحة على التنظيم ، يضاف إلى ذلك أن الكتاب مكتوب بلغة قريبة سهلة، وفي الوقت نفسه رصينة صحيحة.

وإذا كان هذا هو البناء، فما عسانا نجد في داخله من علم ومعرفة، تجعل منه إضافة في تاريخ العلم، ، وسبقاً، يخلدانه ويخلدان صاحبه، ذلك هو موضوع الفقرة التالية:

٧ - ٧ : المحتوى

لاشك في أن البلخي اعتمد على المعارف الفلسفية والطبية السابقة التي كانت سائدة في عصره (المعارف اليونانية)، وبخاصة في مجال طبيعة الكون والإنسان (ما يعرف بالأجسام أو العناصر الأربعة وطبائعها وما

خلق منها، وحصة الإنسان منها ، والأخلاق التى ركبت فيه، وأجزائه، وأعضائه الداخلية والخارجية، ووظائفها، وبورها في إدامة حياته ونموه، والقوى التي منصها الله لها لتدبير أسباب غذائه) وهي مقولات تجاوزها العلم العديث، لكننا لانستطيع - كما قلت سابقاً - أن نحاكم رجلاً عاش في القرن الثالث والرابع الهجري بما توصلنا إليه نحن اليوم، بعد نحو إثني عشر قرناً وعلى أية حال فإن في ثنايا ومصالح الأبدان والأنفس، كثيراً من الإشارات العبقرية التي تكشف عن رؤية نافذة، تستحق الإجلال والإكبار وتدعو للإعجاب. ولنبدأ بتعقب الإشارات بإيجاز شديد على وفق ترتيب الكتاب نفسه.

(أ) مصالح الأبدان:

يعنى البلخى بما يحيط بالإنسان (البيئة)، ويحدد مفرداتها بالمساكن، والمياه، والأهوية (جمع هواء)، ويربط بين اختلاف هذه المفردات واختلاف أجسام الناس وقدودهم والوانهم وأسنتهم وأخلاقهم، ويرجع تفاضل الناس إلى تفاضلها. وهذا ربط يتوافق تماماً مع ما يقول به علماء البيئة اليوم.

ومما يتصل بالبيئة مايتعرض له الإنسان من حبر ويرد ، وهنا ينصبح بشوقى أذي الصر المقرط والبرد المقرط، سواء على ظاهر بدئه أو باطنه، وينبه - في إشارة ذكية - إلى أن أكثر الأعراض (الأمراض) الخارجية (يريد التي ترد من محيط الإنسان) إنما مصدرها غلبة الحر أو البرد على الهواء الذي يتنسمه ويتقلب فيه، كما أن الأعراض الداخلية سبيها غلبة الحرارة أو السرودة على أغذيته من طعام وشراب. وواضح هذا تأثره بنظرية العناصر الأربعة، لكن ذلك لاينفي صواب ماذهب إليه جزئياً، خاصة في ما يتعلق بالأعراض الخارجية، وإذا كان ينصب بالاحتراس من أذى الصر والبرد بالملابس والأكنان (جمع كن، وهو مايستتر به) فإنه بفطنته يلفت إلى ضرورة عدم المبالغة حتى لايضجر، فإن ذاك ليس محموداً، إذ إن تفنيق (تنميم) البدن وترقيق الجلد يجعله غير قادر على مقاومة العلل والأمراض، كأنه يشير إلى ضرورة اكتساب المناعة، وهو ماعبر عنه بـ «أن يوقح الإنسان بدنه وجلده على الاحتمال»، على

1.4





وبعضها يمنيب بالهوس، ويعضها يصيب بالصداع،

والنوم حاجة ضرورية للإنسان، به يستريح من التعب، ويستعيد قوته، ولذلك فإن الإفراط في السهر يؤدي إلى ذبول الأعضاء وقحول الجلد وغؤور العين وفتور النفس. وإذا استمر الإنسان في هذا السهر باختياره، أو على الرغم منه، فإنه يسرع في إهلاكه. ويلحظ هنا أيضاً اختلاف طبائع الناس في القدر الذي يحتاجونه من النوم. كما يلحظ علاقة النوم بفصول السنة، فالإنسان في الصيف أحوج إليه من البيع، والليل أفضل لأن الله خلقه للسكون الربيع. والليل أفضل لأن الله خلقه للسكون

والجنس حاجة ضرورية للإنسان، وجميع الحيوان، تعطيه قوة تأتى فى المرتبة الثانية بعد الغذاء، فهو سبب التناسل ، لكن الاقتصاد فيه مطلوب، إذ الإسراف يؤدى إلى الهسلك والعطب، شأن أن الغذاء الذي تؤدى التخمة فيه إلى السقم.

والضعف الجنسي عنده علاجان: نفساني، جسماني، والإكثار من الأدوية يؤدى إلى النهكة (التعب) والذبول، ولذا فإن الأغذية أفضل.

والنظافة دليل على لطافة حسن الإنسان وطهر أخلاقه ، ولذلك فإن مرفق الحمام مرفق عظيم، يعد من أشرف أبواب التدبير التي تعود بالمنفعة على الأبدان ومصلحتها ، وهو لاينظف البدن من الخارج فحسب، ولكن من الداخل أيضاً ، ويجمع إلى ذلك اللذة النفسية التي تأمثل في خفة البدن وطيب النفس وانشراح الصدر والسرور ،

والحمام أيضاً علاج لعلل متضادة. وهو نافع في جميع فصول العام، وفي جميع أوقات الليل والنهار مالم يمنعه مانع، وإن كان أصلح الأوقات وقت الغداة، ويجتنب دخوله عقب الاستلاء من الطعام والشراب، والجماع، والمحامة والمصد، والأدوية المسهلة، والمشى المتعب. كما يجتنب دخوله مع هيجان الأعراض (الانفعالات) النفسية، كالفضب، أو الفزع، أو الغراف.

المركة (الرياضية) مهمة أيضاً في حفظ الصحة، بل إنها تقوم مقام أشرف العلاجات

أن السِرد أكثر ضرراً بالإنسان، وإن كان الحر أسرع إهلاكاً.

وأفضل الثياب من وجهة نظره: القطنية، لناسبتها جميع فصول السنة، فالكتان والإبريسم، والأول أنسب للصبيف، وأما الصوف فهو أصلح للشتاء.

ويؤكد في غذاء الإنسان على الاعتدال، في إشارة واضحة إلى أن الجوع والشبع يؤديان إلى العلل، ويشبه حال الإنسان مع غذائه بحال المصباح الذي يمد من الدهن (الزيت) بقدر ما يحتاج إليه ليبقى متقداً، فإذا قطعت عنه مادة الدهن أو غرق فيها ، فإنه يطفأ سريعاً.

والأغذية ستة أنواع اللحمان والألبان والبيض والحبوب والثمار والبقول، والأقوى هي اللحوم إلا أنها صعبة الهضم، تليها الألبان التي تتسم باللطف، لذلك صارت غذاء للأطفال وصغار الحيوان، لكن الاقتصار عليها ليس محموداً إلا لمن جرت عادته من الأمم بذلك . وهذا لفتة أخرى، فالعادة تغلب حكم الطبيعة أحياناً حتى تجعل النافع ضاراً والضار نافعاً.

والبيض من جنس اللحم واللبن، وبياضه غذاء ثقيل وخيم، وصفاره شريف نافع . أما الحبوب فتتميز بسهولة هضمها، وأجودها احنطة. والفواكه والشمار قليلة الغذاء، و فضلها العنب والتب، ولا ينبغى الإكشار منها. والبقول هي أيضاً قليلة الغذاء، صعبة الهضم.

والله أصل الأشربة كلها، فهو قوام الحياة، لايستغنى عنه كائن حي،

أما المشمومات (الروائح) فإنها نافعة في حفظ الصحة وإعادتها، فما كان منها طيباً مما تستلذه حاسة الشم فإنه يقع في باب حفظ الصحة، وما كان كريها فإنه يدخل في الدواء. ويلمح البلخي في هذا السياق التأثير العجيب للروائح، سواء على الأبدان أو على الأنفس، فبعضها يهلك، ويعضها يضدر،





الورقسة الأولى من المتطوط (ب) وغلاقه

إلى هيئات عجيبة وأريحيات مغيرة للإنسان عن الدالات التي تتقدمها ، ثم إنه جعله ضمن مصالح الأبدان لأن لها فيه حظاً واقرأ من المناقع ، وذلك على الرغسم من أن أبلغ تأثيره في النفس ، وإنما حسم أمره يهذه الصورة

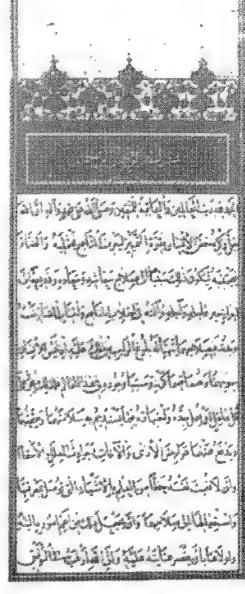
اولهمما أن حظ الأبدان من السماع يتحقق في حال حفظ الصحة، لأن الطعام والشراب يكون أهنأ وأجمع وأعمل في إنمائها وحسن تغذيتها.

وثانيهما أن حظها يتحقق أيضاً في حال إعادة الصحة إذ جرت عادة الحكماء وقدماء الأطباء على مداواة كثير من الأعلاء (المرضي) بإسماعهم أصواتاً لذيذة.

هذا ألتنازع، تنازع السماع بين الأبدان والأنفس هو الذي جمعله يؤخر الكلام فيه إلى آخر أبواب مصالح الأبدان، حتى يكون قريباً من مصالح الأنفس، مع أن مرتبته تقترن بمرتبة الأشربة.

والسماع - كما يراه البلخي - يجمع بين كونه حكمة ولهواً، ولذته لا يلحق الإنسان منها ملل شبأن لذات المطاعم والمشبارب والمناكح وغييرها ، ذلك أن لذته روحيانية، وتلك

وفضيلة السماع لاتكتمل إلا بشلاثة: المسوت الحسس، وجنودة اللحن، وجنمال المعاني، والمعاني التي ينبغي الصرص عليها تلك التي تحرك قوة الحرية وقوة الشجاعة. أمار



وأكثرها نفعاً. وهنا بلحظ البلخي أن كثيراً من أهل الدعة والرفاهية الذين تقل حركتهم يصابون بأمراض مزمنة مثل النقرس وغيره. والمشى أفضل أنواع الحركة. وهذا يتفق مع مايقوله الأطباء اليوم، وأفضل الأوقات للرياضة أول النهار، والكلام رياضة إذا لم تتح حركة الجسد.

ومن مظاهر العناية بمصالح البدن تدبير ماأسماه البلخي «السماع»، ويقصد الغناء والألصان، ويبدو أنه تردد بين أن يجعله في متصالح الأبدان، أو يجتعله في متصالح الأنفس، ذلك أنه ليس من المصالح البندية المحضة، بل هو بأن يقع في مصالح الأنفس أولى، وذلك لما نجده يؤثر فيها من الآثار العجيبة بهزها وتحريكها، حتى يحوجها -مرة بفرط الإطراب، وأخرى بفرط الإشجاء –





التى تحرك قوة الشهوة فلا ينبغى الميل إليها كل الميل.

(ب) مصالح الأنفس:

تحفظ صحة الأنفس عليها بأن تصان من الأعراض الخارجية والداخلية، الخارجية ترد عن طريق السمع والبصس فتصرك في الانسان غضباً أو فزعاً أو خوفاً أو غماً، والداخلية تأتى عن طريق التفكير في أمور تؤدى إلى غضب وخوف ونحوهما.

ولعل أهم مسايسسجل للبلخى في هذا السياق تأكيده ما يلي

- عدم تعريض النفس للأعراض التى تحركها وتهيجها على حد تعبيره، إذ أن صحتها في أن تكون قواها ساكنة.

- عدم التفكير في ما يحرك ويهيج، مما يشغل القلب ويقسم الضمير.

أما كيف يفعل الإنسان ذلك فان الاعتماد - كما يرى - على قوة العقل أو التفكير فى اتجاهين أولهما يمكن تلخيص كلامه فيه بأنه «الرضا» وذلك بأن يقنع الإنسان نفسه بأن الدنيا مجبولة على أن لاتعطيه مايتعناه، دون شاتبة من تنغص وتكدر. وثانيهما أن يعرف الإنسان قدرته على الاحتمال، فالا يعرضها لما هو فوق طاقتها.

ويبدو واضحاً اهتمام البلخى بتأثير الانفعالات على الصحة النفسية، وتعويله على التفكير في تجنب اضرارها.

ولم يغفل البلخى عن تأثير مايصيب النفس فى البدن، فالغضب مثلاً يؤدى إلى الارتعاش واصفرار اللون، وشبيه بذلك مايفعله الفزع والخوف. ولا يكتفى برصد هذه الأعراض المباشرة الظاهرة، بل يشير أيضاً إلى سخونة البدن أو برودته. وتقبيع شكله، وهو مايعبر عنه بالقول «ويحدث فيه الجسم) أحداثا موحشة المناظر».

إن رأس الأعراض المؤذية «الغم» ، فهو مقدمة الغضب والجزع وكل مكروه، وإذن فإن

رأس العناية بمصالح النفس هو الاجتهاد في نفى «الغم» واجتلاب السرور.

ويبدو أن «الغضب» أكثر الأعراض اعتراء للإنسان، ويحتاج في تدبيره وقمعه إلى تدبير من الداخل والخارج. فتدبير الخارج عن طريق الاستماع لمن يعظ وينصبح والاستجابة له، وتدبير الداخل بالتفكير في وقت سكون النفس بأخطار الاستسلام له.

وأشد أنواع الضوف والفرع ذلك المرتبط بحدوث حادث يصيب نفس الإنسان مباشرة كالتلف والألم الشديد، والناس ليسوا سواء في احتمال الضوف، كما أنهم ليسوا سواء في درجة الغضب، وكما الاحتمال لقمع الغضب في التفكير، كذلك الخوف والتفكير هذا الذي يركر عليه البلخي، هو مايسمي اليوم بالعلاج المعرفي».

وفى مقابل عرضى الضوف والفزع يأتى الحزن والجزع. الأولان باتجاه المستقبل، أى أنهما يعرضان من توقع مكروه. والأخيران باتجاه الماضى، أى أنهما يتولدان من فوت محبوب، لكن ثانى كل منهما أعلى من أولهما، فالفرع إفراط الخوف، والجزع إفراط الحزن. فإذا ما اجتمعا على إنسان «لم يبقيا له لذة حياة ولا طيب عيش»

وكما كان السماع شركة بين مصالح البدن والنفس، فإن أحاديث النفس ووساوها ليست خالصة لأعراض النفس، فهي عرض خاص. ويفهم هنا من كلام البلخي أن هذه الشركة ترجع إلى أنه قد يكون ناتجاً عن الوراثة، وهو ما عبر عنه بالقول: «وهذا العرض قد يوجد مرة في الإنسان من قبل الطبع».

والوقاية من الوساوس تكون بد «حيل من خارج النفس» وأخرى من داخل النفس. هذه الأخيرة تتمثل في تجنب الوحدة والفراغ واللجوء إلى الأصدقاء، وتتمثل الأولى في التفكير وإقناع النفس بأنها وساوس باطلة، وأن عليه أن يتعودها .. الخ.

* * *

كان ذلك عرضاً شديد التركيز، ولا أبرئه من بعض الخلل نتيجة ذلك، فالغاية كانت - كما قلت - هي إشارات تهدي إلى الطريق،



لكنها لاتدخله، لاستحالة ذلك في مثل هذا المقام.

- T -

الدلالة

من الحق الذي ينبغي الاعتراف به أنى الست طبيباً ولا نفسانياً، وقراحي الكتاب جسات من باب أنه «تراث»، ولذلك فسإنى سأستعين في تقويمه، بما قاله المتخصصون ، فهم أقدر على ربطه بما جد في ميدان الطب، والطب النفسي، والوقوع على دلالته أو دلالاته الحقيقية في سياقه المعرفي.

" - " إن الكتاب يعد في رأى د، فؤاد سزكين «أول محاولة لجمع مسائل ذلك الفرع من الطب الذي يعالج الأمراض النفسية، مع التطرق إلى الطب النفسي العضوى والعلاج النفسي» ولما كان د. سيزكين قد دخل إلى الكتاب من باب تاريخ العلوم أيضاً فإنه قد ترك أيضاً «البت النهائي فيما إذا كان هو رائد الطب النفسي للباحثين المتخصصين».

وقد سبق البلخي في رأى د، مالك بدرى (هو أستاذ علم النفس) عصره بأكثر من عشرة قرون، ولو قرأ النفسانيون المسلمون كتابه بتدبر لكانوا هم الرواد للعلاج النفسي، وللثورة المعرفية في ميدان العلاج النفسي، ولما أضاعوا عشرات السنين في التقليد الأعمى لنظريات وممارسات غربية فاشلة أو قليلة الجدوى على الفكر الإلحادي الرافض لروحانية الإنسان .. من مثل السلوكية المتطرفة والتحليل النفسي الفرويدي الذي سيطر على نظريات العلاج النفسي وتطبيقاته سيطر على نظريات العلاج النفسي وتطبيقاته في الغرب لأكثر من سبعين سنة.

كما أن تركيز البلخى الشديد على دور العوامل النفسية في الصحة والمرض النفسي والجسمي يجعله كأنه من متخصصي الطب السيكوسوماتي والشمولي الحديث.

ويوافق د. مصطفى عشوى مالكاً فى أن تأكيد البلخى ارتباط البدن بالنفس لاشتباك أسبابهما، هو أمر مهم للغاية فى الصحة النفسية، ويعد من النظريات الجديدة في الطب وعلم النقس.

٣-٣: استطاع البلخي التفرقة بين

المرض النفسى أو العصاب، والمرض العقلى أو الجنون، وصنف الأعبراض النفسية تحت أربعة أصناف الغضب، ثم الخوف والفزع، ثم الحزن والجزع، ثم الوسواس. هذه الأصناف حكما يقول د. مالك - تحوى أهم الفصول التي يدرسها طلاب علم النفس المرضى وعلم نفس الشواذ في الجامعات المعاصرة تحت باب الاضطرابات العصابية. كما صنف الاكتئاب بأنواعه المعروفة . وهو أمر لم يسبق إليه ، ولم يأت أحد بمثله إلا بعد تسعة قرون.

كما استطاع البلخى أن يتوصل إلى أهمية «التفكير» في علاج الإضطرابات النفسية، والتفكير هذا هـو الذي يطلق عليه «العلاج المعرفي».

- £ -

هيبيو

لقد أخذنا الكتاب من صاحبه ، وعشت الفكرة عيوننا عن مبدعها، فمن هو أبو زيد البلخي هذا؟

ولد البلخي عام ٢٣٥ هـ في مدينة تسمى بلخ، وتوفى عام ٣٢٢ هـ. وقد شغل منزلة رفيعة بين علماء عنصره في علوم كثيرة: التاريخ والجغرافيا والطب والأدب والنحو والسياسة والفلسفة والرياضيات والتنجيم والهيئة (الفيزياء» وترك نحو سنين كتاباً، لم يبق الزمن منها إلا القليل. تلمذ لقيلسوف العرب الكندي، وتلمد له أبو بكر الرازي وقال عنه ياقوت الصموى : كان معلماً الصبيبان، ثم رفعه العلم إلى مرتبة علية»، وقد عُدّ واحداً من متكلمي العالم الثالاثة: الجاحظ وعلى بن عبسيند الريداني، وهو . ويكفي ماقاله فيه أبو حيان التوحيدي: لم يتقدم له شبيه في الأعصر الأول، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستأنف الدهر، ومن تصفح كلامه في كتاب أقسام العلوم و.. علم أنه بحر البحور، وعالم العلماء وما رئى في الناس من جمع بين الحكمة والشريعة سواه».

وما أحسب أن شيئاً يقدم الرجل ويعرّف به ، مثل كتابه الذي طوفنا معه.

(*) باحث في التسراث، ومنسق برامج معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

111

ييم ثاني ١٠٠٥م- يينيه ٢٠٠٤م

REFER

بقام مصحطی نبیسل

لماذا كانت المعرفة العربية متميزة وسباقة في الماضي .. ولم تعد اليوم كذلك؟!

بالأمس كان العرب يعرفون عن العالم مالا يعرفه سواهم، واليوم لايكاد العرب يلاحقون التغيرات السريعة، أو يدركون طبيعة مايجرى حولهم!!

وفى الماضى ، ظل الكثير من أنحاء العالم مجهولا حتى قدمه الرحالة والجغرافيون العرب . وهناك أمثلة ثلاثة واضحة على ذلك . .

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه٤٠٠٢م



خريطة العالم القديم كما تمبورها الجغرافيون العرب الأوائل

115



فتناول السيروني الهند سنة ١٠١٢م وما يدور فيها، فمن يقدم لنا اليوم مايجرى فيها من نهضة علمية، وعمل شعبى ديمقراطي متقدم؟!

وقدم لنا أحمد بن فضالان «الفايكنج» أصل الأنجلو سكسون، ورسم لهم صورة البرابرة المتوحشين سنة ٨٧٨م، فمن يقدم عبلاقة مايجري اليوم في العراق بهذا الماشي!

وتناول حــسن الوزان أو «ليــون الأفريقي» أفريقيا في القرن السادس عشر، وهي القارة التي ننتمي إليها ، ولكنها بعدت، فلا تجد من يلاحق أحداثها ويندر من يعرف تفاصيل مايدور فيها!.

يقول المستششرق الروسي كراتشكوف سكى في كتاب «الأدب الجغرافي العربي»، «قدمت لنا الجغرافيا العربية لوحة رائعة، وأظهر الجغرافيون العرب الدور المهم الذي لعبوه في تطوير علم الجغرافيا، ويبدو هذا واضحا فيما قام به البيروني، . وابتدع الشرق تلك الشخصية الخالاة شخصية «السندباد \$ 1 1 البحر» الذي ترتبط أستفاره بالأدب الجغرافي، وواضح الاتساع الهائل في مدى المعلومات الجغرافية لدى العرب، عند مقارنة ذلك بما عرفه العالم القديم، وترك العرب وصنفاً مفصلاً لجميع البلدان»..

ويضيف .. «إن أول مرة أمكن فيها التصرف على أعماق أفريقيا بوصف تفصيلي كان في المؤلفات العربية .. ولم يكن كل ما أتوا به صحيحاً، فكان لديهم مثلاً تصور أن الأنهار الكبرى تنبع من

الفردوس!، فأعمالهم تارة علمية دقيقة، وتارة شعبية تجمع بين ماهو واقعى وما هو أسطوري، وفيه المتعة وفيه الفائدة. ولا يوجد لذلك مثيل لأدب أي شعب معاصر لنهضة العرب».

Soul Jaine

يقف على قمة الجغرافيين والرحالة البيروني، والذي زار الهند عام (٩٧٣هـ -١٠١٢م)، وترك لنا كتابه «ما للهند من مقولة مقبولة». ومازال لهذا الكتاب حضور حي، فكثير مما أورده مازال قائماً ...

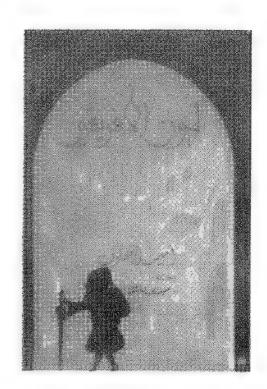
وفتح هذا الكتاب للقارىء نافذة يطل منها على ذلك العالم المجهول بكل مافيه ، وهو عالم يتمتع بحضارة عريقة وثقافة

وقد كنان عالماً مرمنوقاً، جناء من خوارزم، ونبغ في كل علوم عصره، وأتقن من اللغات اليونانية والفارسية والهندية، يصفه ياقوت الصموى بقوله .. «لايكاد القلم يفارق يده، وعينه النظر، وقلبه الفكر» له تقافة موسوعية تظهر في كتاباته وملاحظاته الحصيفة، وقامت شهرته على كونه جغرافيا ،

ويدلنا البيروني على الدافع لكتابة هذا الكتاب المهم، وهو الاستجابة لأحد العلماء حتى يصحح أخطاء روايات العوام، ويأخذ البيروني على الأمة الإسلامية جهلها بأمور هذه البلاد، فيتقدم ليسد هذا النقص، والذي يفسره بالاختلاف في اللفة، والتباين الدينى بين الهند وفارس.

فماذا هو قائل لوظهر شاهدا على هذا العصر؛ عصر ثورة المعلومات، وسرعة





الاتصالات، وتزايد أدوات المعرفة، ووجود القصارات والمصحف والإنتصرفت والفضائيات؟!!

ويقدم للقارىء العقائد المنتشرة في الهند، ويقسول عن تناسخ الأرواح «التناسخ علم الهنود، فمن لم يعتنقه لم يكن منها..، وأصل هذه العقيدة أن الأرواح لاتفني، وإنما تتسرده في الأبدان على تغاير الإنسان، وقد جاء بهذه العقيدة «ماني» الفارسي الذي نفي إلى الهند (قدمه أمين المعلوف في رواية حدائق النور)، كما تحتل الفلسفة الخلقية في الهند مساحة واسعة في اهتمامات الكتاب، ففي عقيدتهم أن الضلاص بالعلم ولا يكون إلا بانتزاع الشر، والانتصار على الشهوة والتحكم في الغضب».

ويلفت نظره نظام الطبقات الصبارم، ويذكر أن السياسة والدين اجتمعا على

تصنيف الناس في مراتب وطبقات تحول يون الاختلاط والمناواة، ويفيض في تقديم كتبهم الطبية النفيسة، كما يشير إلى كتاب «ينج تنتر» وهو كتاب «كليلة ودمنة»، وأنه تردد بين الهندية والفارسية والعربية حتى يجذب القاريء إلى مذهب المانوية.

ولحل ذلك هو الذي أدى إلى إعدام عيد الله بن المقفع مترجم الكتاب إلى العربية.

ويتناول عساداتهم مسثل عسدم حلق الشعراء وتضفير اللحي وشبرب الممبر على الريق، وقيام النساء بأمور الحراثة والرجال في راحة، ويرتدى الذكور ملايس النسساء، كما أن لهم في الزواج عادات خساصية، ولاطلاق عندهم، وللرجيل أن يتزوج أكثر من واحدة ويصل عدد زوجاته إلى أربع، ولا تتسزوج المرأة بعد وفساة زوجها.

(ونشرت قصور الثقافة النص الكامل لكتاب البيروني، وقدمته الهلال في مارس 3 . . 7).

E william I will

أما رحلة أحمد بن فضلان إلى الشمال بحثًا عن الضياء فتعبر عنها لوحة 110 شهيرة للرسالم هنري سميرادسكي في متحف الأرميتاج في بطرسبرج، وهي تصبور أحد الوقائع التي وصيفها ابن فضلان في رحلتة، باخرة تبحر في النهر المقدس وهي تحترق، تحمل الزوج المتوفي وتصاحبه جاريته حبا ووفاء، حتى تشتعل فيها أعمدة اللهب!

> كما أشعلت الصور التي أوردها ابن فضلان خيال الروائي الأمريكي مايكل

كرايتون، فكتب روايته التي حافظ خلالها على الوقائع التي صورها ابن فضلان، «أكلة الموتى»، وترجمت الرواية إلى اللغة العربية، ونشرت في روايات الهلال في مايو ١٩٨٥.

وحبولت هوليبوود الرواية إلى فيلم سينمائي شهير هو «الفارس الثالث عشر».

كلما نشر نص الرطة د. سامي الدهان في دمشق،

وجاء الاهتمام الكبير بهذه الرحلة، لأنها ألقت الضوء على حياة الكثير من الشعوب منهم الصقالبة والفايكنج في فترة مجهولة من التاريخ المدون والمعروف.

وهى تسد ثغرة فى معرفة ماضى الشمال، وتشمل الرحلة العادات والتقاليد فى ذلك العمسر البعيد أى فى القرن العاشر الميلادى.

لاحظت أول مرة الاهتمام برحلة ابن فضلان لدى زيارتى إلى جامعة هلسنكى في فنلدا، فكان علماء الشمال أول من لفت نظر الدوائر العلمية إلى أهمية هذه الرحلة.

والرحلة - أى رحلة - تنطلع إلى المجهول، والبحث عن الجديد .. ويذكر المستشرق الألماني فرهني .. «إن تاريخ روسيا وما جاورها في العصور القديمة غير معروف، وهو لايزال غامضا في الكثير من جوانبه .. وإذا كانت الول الغربية قد أغفلت روسيا، فإن العرب والشرقيين قدموا البلغار والصقالبة في عصور مجهولة تماماً،.. وبذلك فتح العرب

عيون الغرب على معارف عجيبة في الكون من أقصى الهند والصين وحتى المحيط..»

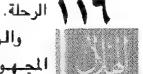
وتصف رسالة إبن فضلان بالفعل بلاد الروس والبلغار أيام الخليفة المقتدر بالله أبى الفسضل (٢٩٥هـ)، كسمسا تتناول الصقالبة سكان الشمال على أطراف نهر الفولجا، وهي معارف لاتوجد في مرجع سواه،

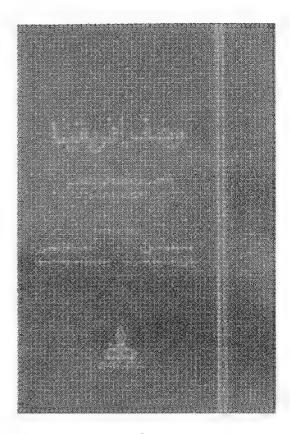
وكان أحمد بن فضلان ضمن بعثة دبلوماسية تحت رئاسة سوسنى الراسى إلى ملك الصبقالبة، وبقى ماسجله فى تقرير كتبه إلى الخليفة، ولم يعرف مضمون ماكتبه مرة واحدة، بدأت معرفة رسالة ابن فضلان من خلال مانقله منها ياقوت الحموى فى كتابه «معجم البلدان».

فمرت البعثة في طريقها إلى بلاد الصقالبة بهمدان والري ونيسابور ومرو وبخاري، ثم سارت البعثة مع نهر جيحون إلى خوارزم عند بحسر أرال، وعبروا صحدراء أوست أورت، ثم نهسر يايت ووصلوا إلى حوض نهر الفولجا.

واستغرقت الرحلة أحد عشر شهراً غنية بالأحداث والمغامرات، وجمع رسموس سنة ١٨١٤ بعض أطراف هذه الرحلة وترجمها إلى الروسية مما أورده ياقوت الصموى، ونقلها نيكلسون بدوره إلى الانجليزية.

ثم عرفت بكاملها عندما أدى الكشف عن مخطوط الرسالة في عشرينيات القرن العشرين، وساهم في زيادة المعرفة والاهتمام بالتفاصيل الإضافية التي لم يوردها ياقوت الحموى.





وحصل المعهد الأسيوى للاستشراق فى بطرسبرج سنة ١٩٢٤ على النسخة الخطية للرحلة التى عثر عليها فى «مشهد» بإيران.

ويصف الكثير من الغرائب والعجائب في الشمال. قصر الليل وطول النهار، أي الليالي البيضاء في بلاد الشمال في بطرسبرج وفنلندا والسويد والنرويج «رأيت النهار عندهم طويلاً جداً، يطول مدة من السنة ويقصر الليل، ثم يطول الليل ويقصر النهار» ويدهشه خلال رحلته وجود النساء إلى جانب الرجال، عريا، ويدعوهن إلى التستر، ويغطى وجهه حين ويدعوهن إلى التستر، ويغطى وجهه حين تكشف النسوة عن عوراتهن».

ويضيف مستعرضا بعض عادات أهل الشسمال .. «ينزل الرجال والنساء إلى النهر يغتسلون عراة، لايستتر بعضهم من

بعض، ولايزنون، ومن زنا منهم، ضربوا له أربع سكك، وشدوا يديه ورجليه إليسها وقطعوا بالفأس رقبته إلى فخذيه، وكذلك يفعلون بالمرأة، ثم تعلق كل قطع منه على شجرة. ا»، وهذه مجرد شذرات من وصفه.

أما لوحة الآرميتاج، فكانت نقلا عن الفقرة التالية التي جاءت في رسالته .. ويسألون الجواري من على استعداد للموت مع سيدها، خلال رحلته إلى الملأ الأعلى، وعندها تشسرب الجارية وتغنى، وتركب السفينة التي جعل فيها خمر وفاكهة، ويدفعون الجارية بعد أن تودع صاحباتها، ثم يحرقون الخشب أسفل السفينة، وهي تتجه إلى الأفق البعيد، حتى تصبح رماداً تذروه الرياح».

وتصور رواية كرايتون اختطاف ابن فضلان من جماعة الفايكنج (أصبل الأنجلو سكسون سكان بريطانيا والولايات المتحدة)، ويصف حياة الوحشية البربرية التي يعيشونها.

يقول كرايتون في مقدمة روايته.. «يعد هذا المخطوط أقدم تسجيل معروف كتبه شاهد عيان عن حياة الشعب الاسكندنافي، وهو بذلك وثيقة فريدة من نوعها تصف أحداثا تفوق الخيال.

وهناك تباين كبير بين النظرة الأوربية الأولى والقديمة والتى رسمها رجال الدين، الذين نظروا إلى الفسايكنج نظرة رعب خاص .. مائة رأس معمم بحديد الفولاذ فوق العنق، ومائة لسان لاسع بارد لا يصدأ، صفيق وقح كل منهم لايسلم من أذاهم أحد.

ربيع ثاني ١٤١٥هـ- يونيه ١٠٠١هـ

وجاء إبن فضلان وتجاوز وحشيتهم لكى يظهر نظام القيم لديهم، والأثر الأكثر وضوحاً لفنهم الوثنى، ولطاقتهم التى لاتعرف الملل»..

فريورة السراع

وثالثة الرحالات التي أضاعت فترة مجهولة من تاريخ أفريقيا هي رحلة حسن الوزان أو ليون الأفريقي.

وهو الرجل الذي وجد نفسه في بؤرة الصراع بين الشرق والغرب،

كانت البداية خروجه فاراً من غرناطة في الأندلس التي ولد بها، ثم اجتاحتها قوات فرناند واليزابيث عام ١٤٩٧ ولجاً إلى فاس في المغرب، وهو أحد ضحايا سقوط الأندلس.

كما شاهد في مصر سقوط دولة الماليك، ودخول سليم الأول غازيا البلاد، وشهد شنق طومان باي أخر سالاطين الماليك عند باب زويلة، ويشيد في كتابه «وصف أفريقيا» بشبجاعته. ويتكرر الإخفاق في كل من غرناطة والقاهرة، وعاش في بؤرة الصيراع سواء بين وعاش في بؤرة الصيراع سواء بين الحرب أنفسهم في المغرب ومصر، أو

وأخيراً .. يقع أسيراً عام ١٥٢٠م، ويختطفه القراصنة من صقلية بالقرب من جزيرة جربه، ويقدمه خاطفوه إلى البابا ليون العاشر (١٥١٦ – ١٥٢١)، ويعيش في رعاية البابا ثلاثين عاماً، وأطلق عليه البابا اسمه فأصبح «ليون الأفريقي»، ولعل ماأبقاه في روما كل هذا الوقت، شغفه بالمعرفة في بواكير النهصة الأوربية

وفى ظل عائلة المدينشى، وكان يجيد اللغة الإسبانية وتعلم اللغتين الإيطالية واللاتينية واغترف المعرفة من مكتبة البابا، وهو عربى النشأة واللسان، ولكنه كتب «وصف أفريقيا» باللغة الإيطالية!

وبعد أن استفاد من كل كتاب وقع بين

يديه ، تمكن من الإفلات عائداً إلى تونس.
وبالتالى لم يكن مستغربا أن يجعله
الروائى أمين المعلوف بطلا لأحد رواياته
التى أطلق عليها اسمه الافريقى «ليون
الأفريقى»، وقد عرف عن المعلوف ولعه
بتاريخ العصور الوسطى ومعالجته للعلاقة
بين الشرق والغرب، والمعنى بالتأثير
والتأثر بينهما. ويتناول قصته وهو ذاته
العربى الذي يعسيش في باريس ويكتب
بالفرنسية، فيروى قصة حسن الوزان منذ
مولاه سنة ١٨٤٨م وحتى اختفائه من
روما سنة ١٨٥٦م.

ويبدأ عمله الدرامي بالقول على لسان حسن الوزان.. «ختنت بيد مزين، وعمدت بيد أحد البابوات، وعشت الحكمة في روما، والصبابة في القاهرة، والغم في فاس، والبراءة في غرناطة».

ويعد حسن الوزان آخر العلماء الذين نشاوا في ظل الحضارة العربية في الأنداس، كما يعد كتابه «وصف أفريقيا» من المصنفات المهمة التي أسهمت في التعريف ببعض المناطق الأفريقية ، فبعد رحلة ابن بطوطة (١٣٠٤ – ١٣٧٨ م)، والتي تمثل وثيقة اعتمد عليها البحث الجغرافي في دراسة الأقطار الأفريقية والآسيوية في القرن الرابع عشر، جاء



وهذه بعض الأمسئلة مما جساء في الكتاب، يقول عن مصر . «إنه ركب النبل من القاهرة إلى أسوان، ثم عاد إلى قنا، وأجتاز الصحراء إلى البحر الأحمرس ويصنف سكان القاهرة بقوله .. «سكان القاهرة على جانب كبيس من الظرف والمرح، حديثهم ممتع، ولكن عملهم قليل(!)، ولا يغادرون بلادهم، وعلى الرغم من أن المدراس مسردهسمسة بالطلاب، الايستفيد منهم إلا النزر القليل.....

هكذا كسانت المدارس في القسرن السادس عشر وحتى اليوم

ويبدى في خاتمة كتابه نيته للعودة وعزمه عليها . «وإنى أعتزم بعون الله، حينما أعدود من أوروبا إلى وطني، أن اخص كل هذه الرحلات بالوصف»..

وعاد إلى بلاده ووصل إلى تونس ، ولم يعرف بعدها عنه شيء وترجمت رحلاته إلى كل لغات العالم ، ولم يوجد باللغة العربية إلامؤخرا عندما ترجمه عن الفرنسية في الغرب، كل من د. محمد حجى ود، محمد الأخضر.

وبعد ...

مازالت الحياة العلمية في الشرق تحتاج إلى مزيد من العناية والاهتمام، وقد تدهورت عندما اقتصر الاهتمام على العلوم الدينية وإغفال غيرها من العلوم، ومرة أخرى منذ فصلت العلوم الإنسانية عن العلوم الطبيعية رغم ارتباطهما، فما أحوج المهندس إلى الموسيقي، وما أحوج الروائي والشباعر إلى المعمار، وما أحوج الطبيب إلى العلوم الاجتماعية . 🔳

بعده حسن الوزان بقرن ونصف القرن ٢٦ ١٥٨م». وأكمل تلك المغرفة، ويكاد كتابه أن يكون المرجع الوحيد الذى يقدم مجاهل أفريقيا لکل دارس،

> ويصف المستمسرق الروسي كراتشكوفسكي حسن الوزان ، بقوله ... ا إن الوصف الجغرافي عنده يتميز بالدقة ولعل معرفشه بعدة لغات مكنشه من الإطلاع على مؤلفات العصبور الوسطى». ويضيف .. «إن أهمية كتاب وصف أفريقياً » في تلك الملاحظات الشخصية التي تشكل الجزء الأساسي من الكتاب

> ويعتبر كتابه فتحا جديدا بالنسبة لذلك العصر، حتى لو اقتصر على تقديمه لما يقرب من أربعمانة اسم لمواضع جغرافية مختلفة، مع معطيات دقيقة وجديدة، ورغم مرور ثلاثة قرون ، لم يستطع أن يتجاهله باحث يتناول أفريقيا ..».

> ويرى بعض الباحثين العرب، أنه ألف هذا الكتاب بالعربية ثم أتمه وترجمه في روما إلى الإيطالية، ولم يعشر أحد على الأصل العربي، إلا أن عبد الله عنان يذكر أن النص العربي، كان معروفاً حتى أواخر القرن السادس عشر في مكتبة بينللي الإنطالية..

> يقول الوزان حول منهج كتابه .. «هذا على وجه ما أبصرته من الأشياء الغريبة التي علقت بذهني عن أفريقيا التي عبرتها من أقبصناها إلى أقبصناها، ودونت تلك الأشياء التي رأيتها بعيني رأسي، ومالم أره فقد جهدت من أجل الحصول عليه من أهل الشقة معن شاهدوه بأنفسهم،.. وانتهيت من تدوينه في شهر مارس عام

119

فارس انکاریکاتیس انسیاسی ۱



الأرمنى الفياحيك الذي أصبح « المصرى أفتدى » لا عنياسي عنيا يصبح الكاريكاتير السياسي صيارو خيا ميدميراً لا

يقلم محسوبان رفعسوان

ارتبط اسم فنان الكاريكاتير ،صاروخان، بتاريخ الكاريكاتير فى مصر، حيث يعتبره كبار فنانى الكاريكاتير أنه الأستاذ والرائد، باعتباره أول من مصر فن الكاريكاتير، وعبر من خلاله عن ملامح المواطن المصرى بوضوح، وعكس أفكاره، وجسد شخصيته وعاداته وتقاليده.

ويكفى أنه ابتكر شخصيته ،المصرى أفندى، الذى عبر على لسانه عن قبضايا الوطن والمواطن المصرى والحياة المصرية السياسية والاجتماعية والفكرية خلال خمسة عقود منذ حقبة الثلاثينات حتى منتصف السبعينات عاصر خلالها الأحداث الساخنة في العهدين الملكى والجمهورى بدأ من عهد الملك فؤاد الأول مرورا بعهد فاروق الأول ملك مصر والسودان حتى عصر جمال عبدالناصر ثم عصر السادات الذى رحل في منتصفه ،يناير ١٩٧٧،

ربيع ثاني ٢٤١٥هـ- يونيه٤٠٠٢م



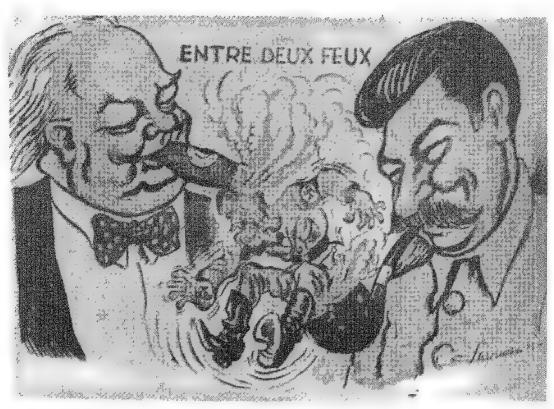
121



الوفل مِن الحزب الوطني والإنجرار الدستوريين ?!

ماروخان - روزالیوسف - ۹ ما بو ۱۹۲۸

Jan 27112 - 4541 - 12



ماروفان- "هذه الحرب" ه ١٩٤٥ عاروفان- "هذه الحرب" ه ١٩٤٥



باعلها بعنيه ا



ربيع ثاني ١٤٤٥هـ- يونيه ١٠٠٤مـ

والغسريب أن هذا الفنان الموهوب الذي مصسر مسلامح الشخصية الكاريكاتيرية وأعطاها ملامحها المصرية الأصيلة لم يكن مصريا، بل جاء إلى مصسر من باطوم ببلاد القوقاز سنة ١٩٢٤ بحثا عن فرصة عمل في مجال الكاريكاتير وذلك في مغامرة مثيرة تستحق أي تروى وتقص.

من هو صاروخان ولد الكسندر هاكوب صاروخانيان في أول أكتسوبر ١٨٩٨ ببلدة أردانوج بأقصى شمال تركيا الواقعة ضمن مقاطعة "باطوم" التابعة للإمبراطورية الروسية يومئذ.

وكان صاروخان ثالث أبناء زاديك صاروخانيان الذي كان يعمل تاجرا للأقمشة ثم انتقل بأسرته عام ١٩٠٠ إلى مقاطعة باطوم، وارتبط الكسندر بأخيه «ليفون» حيث عشقا الرسم وبعد ان التحقا بالمدرسة الروسية تقابلا مع معلم الرسم الذي زرع فيهما حب الرسم الأسرة على الانتقال إلى استانبول حيث الأسرة على الانتقال إلى استانبول حيث أسس والده هناك تجسارة في النفط الكسندر وليفون بالمدرسة الكاثوليكية الكسندر وليفون بالمدرسة الكاثوليكية وقاما بتأسيس جريدة أسبوعية منزلية من أربع صفحات تنفذ كلها يدويا فكان ليفون يقوم بكتابة المادة الصحفية وجمع ليفون يقوم بكتابة المادة الصحفية وجمع

المقالات، أما الكسندر فكان يقوم برسم الصحور الكاريكاتيسرية ولكن جاء عام ١٩١٥ ليحمل ماساة دامية لأسرة صاروخان.. حيث شهد هذا العام مذابح الأرمن وراح ضحيتها ضمن من راح والد الكسندر ووالدته وأخواته الثلاث.

وفى نوفمبر ١٩١٨ بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى خرج الكسندر من المدرسة ليعمل مترجما للغات الروسية والتركية والإنجليزية بالجيش البريطانى واسستطاع نشسر بعض رسسومساته الكاريكاتيسرية فى بعض الجسرائد والمجلات الأرمينية.

وبعد دخول قوات الغازى كمال أتاتورك إلى أزمير قرر الكسندر وأخوه الفرار من تركيا خوفا على حياتهما فاتجها إلى بروكسل حيث أعادا إصدار مجلتهما الكاريكاتيرية أسبوعيا والتى استمرت لمدة ثلاث سنوات وبعد احتراف الكسندر للرسم الكاريكاتيرى اتجه إلى فينا لينهى دراسته بمعهد الفنون الجرافيكية.

وفى فينا جيرى لقياء مع شياب مصرى مغامر كان نقطة تحول فى حياة الكسندر وفنه.

لقاء في فينا

174

ربيم ثاني د۲۱۱هـ- يونيه ۲۰۰۱هـ





ماروفان۔ المستقبل ۱۹۲۹

371



ريبي ثائي ١٤٧٥هـ يوني؛ ٦٠

فينا فنون الطباعة تمهيدا لإصدار صحيفة فكاهية في مصر بعد عودته.. واتفق مع الكسندر على حنضوره إلى مصر ليعمل معه في إصدار الصحيفة الجديدة.

وبالفعل ركب صاروخان السفينة المتجهة إلى مصصر ونزل بميناء الإسكندرية في ٣١ أغسطس ١٩٢٤.

وبعد محاولات شاقة عثر على عبدالقادر الشناوى في مدينة المنصورة وبالقعل صدرت الصحيقة وبها رسومات صاروخان الفكاهية لكن الصحيفة توقسفت بعسد صسدور العبدد الثسائي.، واستطاع صباروخان التعرف على الجالية الأرمينية بالقاهرة فأخذ يرسم في مجلة السينما الأرمينية منذ يناير

ولكن حدث لقاء أخر مع كاتب مصرى شاب كان نقطة تحول أخرى في مستقبل صاروخان الصحفي.

Line Carle Cal

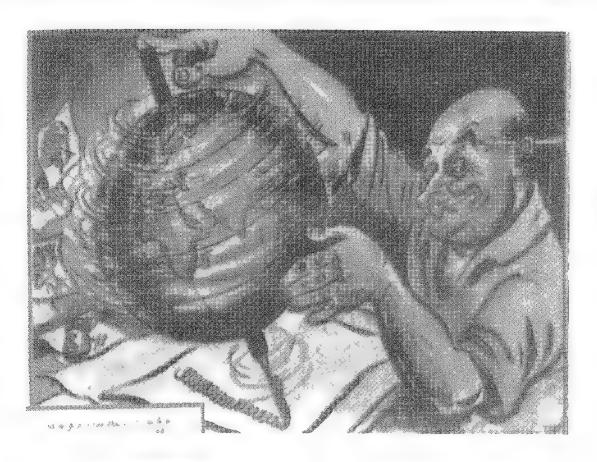
كان ذلك في نوفسير ١٩٢٧ حيث التقى بالكاتب الصحفي محمد التابعي رئيس تحسرير مسجلة روزاليسوسف في ورشة بريزيريان التصوير والرنكوغراف. فطلب منه التابعي أن يرسم غلافا لمجلة روزاليوسف ، فرسم مساروشان عدة صور كاريكاتيرية بالألوان قدمها للتايعي الذى أعجب بها ونشرها كغلاف لمجلة



1982 - Techo = 1896

روزاليوسف لينافس بها رسومات «سانتيس» الرسام الأسباني الذي كان يعتبر أكبر رسام كاريكاتير في مصر يومئنذ ، وكان يرسم صنور منجلة «الكشكول» التي كانت أكبر مجلة ٢٥ سياسية في ذلك الحين.

> ثم طلب مصحصد التعابعي من صاروخان أن يرسم صورا سياسية للزعماء المصريين، وأحضر له التابعي صور هؤلاء الزعماء الفوتوغرافية وأخذ يشسرح له الأوضساع المطلوبة لهسؤلاء الزعماء، ونجح صاروخان في التعبير عن المواقف السياسية المطلوبة





ربيم ثاني د ۲۶۱۲هـ يوزيه ٤

فاكتسحت رسوماته رسوم سانتيس لأنها كبانت تتفوق عليها بالصيوية والحركة وخفة الدم المصرية.

وبرسومات صاروخان وقلم التابعي أصحبحت روز اليوسف اوسع المجلات السياسية انتشارا في مصر، وأصبحت رسوم صاروخان تزعج الزعماء السياسيين وتثير المشاكل!

نجم الكاريكاتير السياسي وأصبح «صاروخان» هو نجم الكاريكاتير السياسي الذي كان أبلغ من ألف مقال.

وشهدت مجلة روزاليوسف العديد من رسوماته الكاريكاتيرية اللاذعة منذ ٢ مارس ١٩٣٨ حتى سنة ١٩٣٤ حيث أنتقل في هذا العام إلى مجلة أخر ساعة مع محمد التابعي ثم انتقل إلى أخبار اليوم منذ ١٩٤١ حتى وفاته أول يناير ١٩٧٧. وكانت رسومات صاروخان تنقلها بعض مجلات أوروبا وأمريكا، كما كانت رسومات جريئة تسخر من لأنها كانت رسومات جريئة تسخر من الزعماء والقادة وتهرأ من الطغاة،

ويذكر مصطفى أمين أنه سال صاروخان عن سر بعض المرارة فى رسوماته التى كان يغطيها بابتسامته الدائمة، فذكر أن صورة المذبحة التى تعرضت لها أسرته ظلت ساكنة فى

وجدانه ، ولذلك كنت ترى بعض رسوم صاروخان تضحك وتبكى فى وقت واحد. تجمع بين السخرية والمرارة.. ولذلك سماه مصطفى أمين «الرسام الضاحك الباكى» لأنه أحيانا كان يضحك البلد كلها وقلبه يبكى!

المصرى أفندي

وقد نجح صاروخان بالاشتراك مع فكر محمد التابعي والسيدة روزاليوسف في ابتكار شخصية نمطية كاريكاتيرية في مصدر، تعبر عن العقل والمزاج العام للشعب المصرى هي شخصية «المصري أفندي» التي أصبحت أشهر شخصية سياسية على المستوى الجماهيري، وهي شخصية المرظف البسيط ابن الطبقة المتوسطة الذي يتمتع بضفة الظل والسخرية اللاذعة الذكية يرتدى بذلة كاملة ونظارة كثيفة كرمز لثقافته وكثرة اطلاعه ويبده المسيحة أسقط عليها صاروخان كل الأفكار والآراء السياسية والاجتماعية التي تحمل النقد اللاذع للأوضاع السياسية والاجتماعية محليا وعربيا وعالميا وبذلك أصبح كاريكاتير المصرى أفندى مؤشرا لاتجاهات الريح السياسية وللأحوال الاجتماعية والفكرية، ويذكر نامسر عبراق في دراسته المخطوطة عن «تاريخ الرسم الصحفي في مصر» أن أول صورة لشخصية «المصرى أفندى» نشرت على غلاف

144

ربيع ثائي 1210هـ- يونيه 100٪م



171



توع السند والتأبيد ١٢ الدال درالوة للسان صحدياً أنها تحكم مستندة الي تأبيد الامد المصر الدا

ماروفان -الصرفة ١٩٣٠

وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ واكبت ريشة صاروخان الأحداث والقضايا التي مرت بها الثورة والتحولات السياسية والاجتماعية والمعارك السياسية والعسكرية التي خاضتها مصر تحت زعامة جمال عبدالناصر.

ولحسب المصرى العبربي القومي واخلاصه لقضايا مصر السياسية منحه الرئيس جمال عبدالناصر الجنسية المصرية سنة ١٩٦٠.

هذا، وقد اختير صاروخان ضمن أربعة عشر رساما كاريكاتيريا عالميا ممن حملت رسومهم رسالة للسلام.

وقد شبهدت صنف حات منجلات روزاليوسف (۱۹۲۲) والمستقبل «۱۹۲۹» – ۱۹۳۱ – ۱۹۳۱» والصرخة «۱۹۳۰ – ۱۹۳۱» وأخر ساعة (۱۹۳۶) ثم صحيفة أخبار اليسوم (۱۹۶۳) العديد من رسومه الكاريكاتيرية المعبرة، وظل يحمل ريشته حتى رحل عن الحياة في يناير ۱۹۷۷،

وهناك عدة شهادات لدور صاروخان الكبيس في فن الكاريكاتيس المسرى، ودوره في الانفعال بقضايانا السياسية والقومية.

شهادات

يذكر مصطفى أمين أن رسومات مساروخان كانت «تهزأ بالحكام وتسخر منهم ، تاره تصورهم كقطع شطرنج يلعب بها الملك والإنجليز ، وكانت صوره تهاجم القصر والإنجليز والاستعمار والديكتاتورية .. وكانت رسوماته الكاريكاتيرية في بعض الأحيان أشد قسوة من سلسلة من المقالات».

ویذکسر الفنان هسسین بیکار أن هسساروخسان هو أحسد أعسمسدة فن الكاریكاتیر المصری مع سانتیس وعلی مفتی ورخا.

ويعستسرف الفنان رخسا بفسضل صساروخسان الذي ولد على يديه فن الكاريكاتير المصرى الأصيل.

أما شيخ الصحفيين حافظ محمود فيذكر أن صاروخان نحت بدأب صخرة الكاريكاتير وبنى لها معبدا في شارع الصحافة.

أما فنان الكاريكاتير زهدى فيقول عن صاروخان وهو يرثيه متحدثا عن الثره في فن الكاريكاتير المصرى. «يصح القول ، بأن من جاء بعده من رسامين.. تأثروا بأسلوبه واستخدموا نفس طريقة تصميمه للحركات والتعبيرات ، وبعضها وصل إلى حد النسخ الكامل.

«فلقد كان الكاريكاتير المصرى الحديث يحتاج إلى اثبات جنسيته، بريشة مصرية، وبأسلوب مصرى..

149

رسيع ثاني 1310هـ- يونيه ٢٠٠٤مـ





والعجيب أن الكاريكاتير المصري ولا على أيد غير مصرية . وكانت مصر وقتها - سيعيش ما عاش فن الكاريكاتير الجميل»، تتلمس طريقها نحو الاستقلال عن ثقافة

> «ولئن كان أسلوب «سانتيس» في البداية فرنسى الذوق، وأسلوب «رفقى» المالم الأكثر تعبيرا عن النوق الشرقي واذا كانا قد وضبعا أصبول الكاريكاتير المصرى، قان صاروخان هو الذي حمل كل ما فيهما من خصائص ، وخرج بما حمل إلى الشارع تعلم منه ما يحتاجه القاريء المسرى أو المسرى أفندي... وبهذا امكنه أن يتخلص من سيطرة أسلوب سانتيس عليه ليخطط أسلوبا مختلفا تماما عن الأصل المنقول عنه.

ثم يقول الفنان زهدى عن صاروخان.

«كانت لصاروخان مهارة فائقة وقوة ملاحظة في تخليص الملامح الشخصية التي تركبها لنا سنجلها في رسمهم كاريكاتيرية للزعماء والمشاهير في مصر لقد تخلص صاروخان من فخامة الأسلوب ومظهريته المتعمدة ، وذلك حتى يستجيب للمطالب الملحة لماكينة الطبع واحتياجات الصحافة المتلاحقة والتي لا ترحم.

ثم يختتم الفنان زهدى شهادته عن صاروخان بقوله:

لقيد منات رائد الكاريكاتيير المصري، بعد أن ترك في ذاكرتنا أعدادا لا حصر لها من الأشكال الكاريكاتيرية المعيرة،

بأسلوب لم يكن موجودا من قبله.. ولكنه

وبعد ، فقد كان مساروهان رائدا متميرا لفن الكاريكاتير المصري، واستطاع بمهارة أن يعبر عن ملامح الشخصية المصرية من خلال شخصية «المسرى أفندي» بحيث وجدت تعاطفا من جميع مستويات الشعب المسرى ، فكانت هذه الشخصية الاعتبارية صاروخ التعبير الوطنى في جميع مراحل النضال الوطني فكان القراء يفتحون المجلة أو الصحيفة ليعرفوا نبض الشارع السياسي.

ولم تكن شخصية «المسرى أفندى» وحدها بل كانت هناك عاشرات من الشخصيات التي رسمها بكل تعبير قوي فكانت ريشته هي ريشة فنان متمكن قوي اللمسة رائع التعبير يلمس فيها دائما حرارة الانفعال وقوة التناول والصركة ولذلك أحس القارىء أنه أمام فنان مصرى الروح حسساس بنبض رجل الشسارع والموظف واسبان حال السبياسي والوطني .. فنان مصرى حتى النخاع وان كان مولده في بلاد القوقاز!

إنه الأرمني.. الذي أصبح «المصري

آفندي»!

3500 (35 Cm)

بقلم مج*ي*د طوييا

مسمى لرواية من تاليف الأدبية مسمى لرواية من تاليف الأدبية صفاء عبد المنعم – تذكروا هذا الاسم – مكتوية بلغة عامية سلسة عفوية (ومحكمة الصنع) حتى تشعر أن المصريين ابتدعوا هذه اللغة خصيصا من أجل القص والحكى وبناء الرواية نفسه متدفق في تلقائية (ومحكم الصنع).

تدور أحداث الرواية أو دردشاتها في دار قديمة متهالكة مكونة من سبع حجرات ، في كل ججرة أسرة كاملة ، عدا حجرة صغيرة مغلقة دائما تسكنها العفاريت ، وأخري يسكنها شاب صغير ضائع فشل في التعليم بسبب عشقه للسينما وفريد شوقي ، وتمنيه أن يكون مثله ، يضرب ويحب ويشرب ، ومعه فلوس ، ويبوس بنات جميلات ، لكن الحال انتهت به إلى صائع ضائع يعمل أي شيء ليعيش .. لكنه يصف البيت بأسلوب بديع هكذا :

- «أول أوضه تقابلك أوضة أم رامى، قصادها بالضبط أوضة بدر ، تخش حبتين تلاقى حوش كبير فى وسطه طرمبة خربانة .. جنبها أوضة «زنة» وقصادها أوضه صغيرة (مغلقة دائما ويظنون أنها مسكونة بالعفاريت) .. تخش حبتين تلاقى أوضة «حسنة» كبيرة وواسعة وليها منور كانت حسنة مأجراه تنيم فيه العيال فى الصيف .. قدامها بالضبط وبعرض البيت أوضة لوزة مرات عبده ، ليها شباك ع المنور، والعيال ولاد حسنة كانو دايما يبصو عليها منه ، تحود يمين من بعد أوضة لوزه ، تلاقى طرقه فى اخرها أوضتى».



ربيم ثاني ١٤١٥هـ- يوبيها ١٠٠٠م

migration of the second

وطن صعير مهمش، كل غرفة فيه منسوبة إلى امرأة ، وليس إلى زوجها الم رامي، بدر ، زنه ، حسنة، لوزة . ذلك أن المرأة في هذا المجتمع تخدم في البيت وتكدح خارجه ، فهي عصب الأسرة ، وكثيرا ما تحمل الإنفاق وحدها عندما يتعطل الزوح الكسول مدمن المخدرات ، ومع ذلك يتعدى عليها بالضرب ا

أين يقع هذا البيت ؟ لن نعرف إلا ابتداء من صفحة ١٠٥ والرواية كلها في ١٧٥ صفحة قطع متوسط وحتى اسم الحي سيظل مؤجلا إلى قرب النهاية ، لنبقى أسرى هذا الوطن الصغير ورعاياه الفران والجزماتي وخادمة البيوت وعامل المجاري وبائعة الضبر البايت ، وأم رامي المسيحية جاءا وتغربوا من ديارهم - الصعيد أو الدلتا -بحثًا عن الرزق ، يعيشون معا ، يتشاجرون كثيرا ، ثم يجلسون معا يأكون من طبق

وهم رغم الفقر والجهل فلاسفة ، لكل منهم وجهة نظر في الحياة . بعضهم مذهبه خراب يا دنيا عمار يا مخي . والبعض طيبون «يبصو لبعيد لكن مش قادرين يعملو حاجة» والبعض من طينة «إحبيني النهاردة وموتني بكره»

والمصيبة أن جميم سكان البيت ، أزواج وزوجات وأولاد وبنات (وبعض الضيوف أحيانا) يشتركون في دورة مياه واحدة محمام واحد مالهوش باب ، وعشان الواحد يروح له لازم يفضل يتكلم بصوت عالى من أول الطرقة ، أو يتنحنع ويكح ، لوحد رد يرجع ، ما ردش يكمل ويخش كانت دايما الميه ملياه ، عشان كده بنحط قالبين طوب ، وآخر ما زهقنا عملنا سقالة من الطوب نمشى عليه ، صف طويل فوقه لوح خشب . يبقى الواحد ماشي والميه حواليه ، كأنه هايعدي النيل ، ويا سلام لوحد حب يروح الصمام بالليل ، وأصلاً البيت مافهوش نور ، تبقى حوسه ، يعنى لازم الواحد يشمر هدومه ويمسكها بأسنانه ، ويفضل يخوص في الميه ، وهو عمال يقول يا ساتر استر يارب . إن عدى ووصل للعين بالسلامة ، الفرحة تنسيه ياخد باله وهو راجع ، فيروح واقع مدبوب على بوزه ، وتبقى ليله ، يفضل يصبرخ ويصبرخ وينده على حد ينجده ، الكل يضاف ويكش ، لحسن تكون العفاريت اللي في الأوضه المسكوكة طلعت وهيا اللي بتنده!

VVV populari (jangi) lina siman

نيدا بحسنة، واسمها الكامل حسنه حسان عبد المحسن حسن ، من جروان منوفية رُوجِها أبو السعود ابن عمها . تحكى عنه قائلة

 كان أبوه يطلع مع جده عبد المحسن السوق ، وينفخو المعيز .. وساعات كانواً يبيعوها على أنها عشار . جه ابن عمى زعل من أبوه وجده ، وقال لهم ده نصب ده حرام ، ضحكو وقالو له روح شوف لك معزه اتجوزها .. واتجوزني .. كنت فلاحة وصغيرة.. وفضلت بلاد تشيلنا وبلاد تحطنا .. يخرج الصبح يقفل عليا بالقفل ، يحط الأكل والشرب ويقول خايف عليكي يا حسنة، البلد دي (القاهرة) واعرة واحنا أغراب .. ويوم ورا يوم خلفت العيال .. وهو ماشالش القفل إلا لما العيال ابتدت تكبر وتخرج للشارع ويروحو المدرسة ، واحنا كبرنا والحلاوه انطفت ..

مشكلة حسنة أنها جميلة ، وتستحم كثيرا .. وزوجها يعمل في تسليك المجاري طوال

الليل بأجر ثلاثة جنبهات

ثلاثة جنيه يا عالم يقضو إيه وإلا إيه ؟ .. دا الواد سعد امبارح واخد خمسين قرش لوحده ، والواد حسن عايز شورت للألعاب ، والمخفية بطة عايزه تروح المدرسة السنة الجاية ، ونبوية القحله طول النهار تنكس في الزبالة ، تلم صفيح وإزاز وورق وتبيعه، أهى بتجيب قرش والا قرشين...

لأجل المساعدة ، فهي تساعد الجيران المستورين في مقابل «رغيفين أو طبق طبيخ مايت» ومشكلتها أنها جميلة ونظيفة : «هو أنا باتباها بحلاوتي» : قالت ذلك عندما ضيطت جارتها «زنة» زوجها الفران علوه وهو «بيبص على حسنه من شق الحيطة وهي عربانه في الطشت» .. فكانت خناقة !!

أما «زنة» فهي منعيدية من الأقصر، عصبية دميمة وأكبر من زوجها بكثير . عندما تأتى حماتها «سعدة» في زيارة مفاجئة ، ولا تجد الترحيب المناسب ، تلومها قائلة .

- مالك بتتكلمي من غير نفس ، أنا حماتك وخالتك ، أم البغل اللي قانيكي .. وأنا اللي جايه مشتاقة وبايته أخبر في الرغفان (جمع رغيف) وانضف في الزفر!!

رنة اسمها الحقيقي بخيته (وشتهرتها رنة لأنها رنانة) .. خالتها وحماتها اسمها الحقيقي «داهية» وعندما ترملت ، وطافت في الدنيا بطفلها «علوه» لتقوم بتربيته بعيداً عن الفقر والدم ، أطلقت على نفسها إسم «سعدة» وصبارت تعمل مثل الرجال : «شلت قوالح ، شلت دره .. شربت البرد والمطر وشراويد الصيف ، في عز بؤونه والحر .. وعمري ما عمرت ألى مطرح» ،

عندما كبر ابنها علوه عادت إلى البلد لتزوجه ، وجدت أن أختها (أو بخيته) قد مات رُوجِها فتروجت أخاه ، مات فتروجت الأخ الثالث ، مأت فتروجت الرابع! .. وكل واحد انجيت منه عدة بنات!

وكانت بخيته المسكينة مات عريسها ليلة زفافها برصاصة غادرة ، فصارت أرملة دون دخلة ، ويقيت في البيت حتى بلغ علوه السادسة عشرة وعادت به أمه ، وطمع في إرثها ، فرن للخبز البلدى ، فتزوجها وانجب منها ابنتين ، ثم خسر الفرن في القمار ، وصار عاملا بالأجر ، أي «راح الفرن ، وبقيت بخيته»! .. وأمه تريد أن «تربي دكوره» \$ ٢٦ وَليس شخاليلُ (أي بنات) .. تريده أن يتزوج على بخيته إن لم تنجب له الولد. مأساة أزنه (بخيته) أنها عندما انجيت الولد الذكر ، مات حرقا بعد أن حاول زوجها التخلص منها ، ثم طلقها !! فأخذت ابنتيها ورحلت ، والدنيا ليل «عيني عليكي يا خالة زنه!» .

راح الفرن ويقيت زنه !! ومناها لوزه ، تربية عمتيها العانستين المستورتين ، نصحتاها بالزواج من ابن عمها ، لكنها اختارت ابن خالها المقيم بالقاهرة ، لأنها تريد أن تزور السيدة زينب ، تقول لوزه عن جهاز عرسها :

– جابولي سترير نصاس بعواميد ، ولحافين حرير أطلس خالص ، ملولي البيت حاجات .. حرير على تفته على رمش العين ، هدوم او فضلت ألبسها فيها العمر كله ماتخلصش!

ماتت العمتان وسرق ابن العم إرثها ، وعادت من العزاء لتجد الأمير زوجها قاعد في البيت عاطل من غير شغل .. واضطرت إلى بيع جهازها قطعة قطعة ، وتنتقل من

ì

حجرة إلى أخرى أرخص ، إلى أن استقرت في غرفتها الحالية .. وعملت شغالة في بيوت مصر الجديدة ، واستحلى زوجها العيش على كدها ومن عرقها !!

أما أم رامى فاسمها صباح ، صعيدية مسيحية ، وزوجها سراج «أعور وأصلع ، وقد عقلة الصباع ، والواحدة تكسره على ركبتها ، ولسانه زفز ، وسكرى ١١» . تحكى عنه صباح

- كان عنده ورشة كبيرة ، ورشة جزم ، وسمعت إنه فرفور حيلة أمه وأبوه وبتاع نسوان ، وأنا كنت بطه ، حسنة دى ولا حاجة ، كنت بنت على سبع صبيان أبويا قال نجوزه صباح، يساعدنا واهى تتاوى ، واتجوزته من غير ما اشوفه عشان الورشة ، شفته من هنا ولهاليب قادت فى جتتى ، قطعت هدومى وشعرى ، وكببت الجاز على نفسى ، لكن كان سهم الله نفذ ، واحنا ما عندناش طلاق ا

وبعد أن أنجبت رامى ثم ألفت ، اكتشفت أن زوجها خسر الورشة فى القمار من مدة ، وشغال فيها بالأجر ، دون أن يخبرها خشية أن تهجره . «طب أسيبه وأروح فيه ؟ . اتذين وأمهم مين يشيل همهم ، بعدها عزلت من البيت ، وفضلت من بيت لبيت ، وبقيت اشتغل معاه ، أعمل له الجزم فى البيت ، وهو يقعد ع الناصية يصلح نعل ، يصلح كعب ، بدق مسمار » .

عندما كانت صباح تسكن فى حى شبرا ، كان أخوها يسكن فى دير الملاك «وفى يوم وكنت لسه والده الواد رامى ، جه أخويا فى عز طلقه القياله .. ضحك وقال . أنا دبحت النهاردة ، خدى اللحمة دى أطبخى ، كل سنة وأنتى طيبة ، النهاردة مولد العدرا .. حبيت على إيده .. وقلت له خيرك سابق يا خويا ، أنا طابخة ، والحلة ع النار . قام دخل الدروه اللى ورا السرير وراح كاشف الحلة اللى على الوابور .. ورجع يعاتبنى ، بتكدبى على يا بنت أبويا ، طابخه بساريا» .. طب والعدرا ما أنا ماشى إلا لما تطبخى وتنادى ع العيال ياكلو قدامى».

لكنها في الموسم التالي تعرف أن أخاها الحنون مات : «مات وخد كل حاجة حلوه معاه ، والضحك غلى» . ثم تبعه أخوها الثاني !

كل هذا الفقر ، مع بسالة النساء ونذالة الأزواج ، اجتمع في بيت واحد .. وارفع ٢٥ ١ رأسك يا أخى ال

موقع شنا الوطن المعنير

شخصيات تعمل من طلعة النهار حتى الليل ، وتكمل عشاعها بالنوم ، وطن صغير في بيت متهالك ، نظل مندمجين مع مواطنيه ، لا نعرف عنهم شيئا خارجه إلا ذكرياتهم القديمة ! ثم نعثر على أول إشارة صفحة ٩١ ونعرف أننا أواخر عام ١٩٦٦ . ثم إشارة أخرى عندما تزورهم امرأة عجوز اسمها «أم عكاشة» ترملت مبكرا ، وعملت وكدحت وانفقت على أولادها الذكور حتى اتموا تعليمهم .. لكنها تفتقد الصغير «مهدى» ، فهو بعد أن أنهى تعليمه أخذوه الجيش ،. ثم اختفى .. وقالوا أنه في حرب اليمن!

تطيب حسنه خاطرها ، وتحكى لها عن ابن أختها الذى شارك فى حرب اليمن وحكى الها عنها · «يا خالتى الحرب دى أهوال ، اللى شفناه فى اليمن مش معقول نشوف زيه !!

رييم ثاني ١٤٢٥هـ- يونيه ٢٠٠١ه

كنا بنضرب في بعض ، مش عارفين مين مع مين .. حرب مالهاش معنى كنا لما نزهق ندك البلد بالى فيها دك ، نجيب عاليها واطيها .. وكانوا لو شافوا حد منا يضربوه»!

ابن أختها هذا رجع من اليمن سليما ، لكنه راح في دقيقة واحدة سماهم بينجو من الحرب ويموتو موته تانية .. كان مسطح ع القطر ، وقام وقف وماخدش باله ، طب وقع والقطر فرمه .. واختى في البلد فرشت جنب طربته ونامت .. النار كاويه الكل!» .

ثم كانت النكسة الكبرى بهزيمة ١٩٦٧ ، يوم الحزن الكبير ، وكنست الحرب الجدعان : «بقى مصر أم الدنيا، اللي الرسول دعى لها ، يحصل ليها كده !! لأ ومن من ؟؟ من شوية يهود!!»،

وبدأت عجائب وغرائب النكسة: انشقت الأرض في الاسكندرية وبلعت عروساً مع عريسها .. امرأة قتلت ابنها بمساعدة عشيقها .. «اثنين في سوق سميكه ، عاملين نفسهم شحاتين ، وبيخطفو العيال ويدبحوهم ، قال إيه في المسله كنز (مسلة عين شمس) ومش هيطلم إلا بدم أربعين عيل دكر!».

ذات ليلة لم تعد نبوية الفحلة ، وجلست أمها حسنه تولول ، فنصحتها أم عكاشة قائلة : «اندرى ندر للسيدة ، ولا قولى شالله يا عدرا ، يا أم المسيح ترجعى الغايب ، ياللى المطرية حمتك وأوتك ، انتى وابنك .. وابقى روحى عند الشجرة وملسى عليها .. قومى يا بت نلحق المغرب في سيدك المطراوي» ..

الآن نعرف موقع وطنهم الصغير من القاهرة ، قرب شجرة مريم ، وأرض البلسم ، ومسلة عين شمس .. وكانت نبوية بنت حسنه قد صاحبت فتى من المهجرين ، الذين توافدوا على الحي بعد النكسة ، من مدن القناة والعريش ، فبدأ الغلاء ! وسكنت معهم في البيت مهجرة بعيالها اطلقوا عليها اسم «أم جلامبو» .. تبكى حالها لهم شاكية :

- كنا ساكنين في حي الأربعين ، جوزي كان بمبوطي قد الدنيا ، وأبويا كان بيشتغل في الكنال .. انضربنا واتبهدانا .. قمنا شيلنا العيال وهاجرنا . أنا جيت المطرية ، وأمي سافرت بلادها عند اخواتها ، وأختى راحت الصعيد عند أهل جوزها . أه لو شفتو اللي شفناه . لما نار جهنم تبقى فوق روسنا ، وطيارات العدو ماليه السما زي المطره .. وترخ على روسنا كنابل .. اللي بيوتهم اتهدت ، واللي تجارته راحت ، واللي عيالهم ماتو .. كل ده ومش طايقينا وسطيكم ، وانتو هنا وسط أهاليكم ولا خسرتوش حاجة ؟!

وشعر الفقراء بالغلاء «وكل حاجة ماتبقى بالبطاقة» .

ثم فجأة صارت الدنيا مقلوبة «والناس - مابين مصدق ومكذب .- ماليه الشوارع بيقولو العدرا ظهرت» .

ابتسامة الرئيس

فى بداية الرواية يعود أبو السعود زوج حسنه من عمله الليلى فى تسليك المجارى ، يجلس أمام غرفته لتناول الافطار قبل أن ينام ، ومعه العديد من سكان البيت يفطرون ، وإذا به يقول لهم الكلام العجيب التالى :

- افطرق .. نهاركم قشطه .. عيش سخن وجبنه قريش ، وفجل وجرجير طازه ، جابيه معايا من القصر !! انتو عمالين هنا تتخانقو والريس طول الليل سهران !! ربنا

يعينه ، أنا شفته كان البكابورت اللى فى جنينة القصد طافع ورحت أسلكه بص لى الريس من الشباك وضحك ، وشاور لى وقال «خلى عنك» " وسمعته بينده على الجناينى ويوشوشه ، وبعد شويه لقيت الجناينى جاى وفى إيده كباية شاى سخنة ، وبيضحك ويقول «الريس باعت لك» وادانى سيجارة . . أنا فرحت ، وفضلت أدعى له لحد النهار ما طلع وأنا ماشى كان لسه صاحى شاورت له بإيدى وحييته ، قام ضحك وحيانى . ولما قربت من الباب لقيت الجناينى جاى يجرى وبيحط فى إيدى فلوس . . ساعتها بس عرفت قد إيه الريس بيحب الناس الغلابه»

يجدهم لا يصدقونه ، فيقسم ·

- والله العظيم دا حصل ، وادى القلوس كمان أهه

تساله زنه إن كان قد أخذ الغلوس فيقول

- حد يقدر يرفض حاجة باعتهاله الريس " إنتي كنتي عايزاهم يودوني في داهية" هذا الريس الذي ابتسم لعامل المجاري زوج حسنه ، وقال له «خلى عنك» نتأكد في نهاية الرواية أنه يقصد جمال عبد الناصر شخصيا " .. ومن رعاياه هؤلاء البؤساء النين عاشوا في بيت له دورة مياه واحدة .. ولم تذكر المؤلفة بالكلمات المباشرة أن هؤلاء الرعايا المطحونين من سلالة عريقة ، يعكسها الحي الذي فيه بيتهم ، حيث المسلة الفرعونية في عين شمس ، أو «أون» التي أشعت منها أقدم جامعة في التاريخ ، والتي نتلمذ فيها فلاسفة الإغريق ، وحيث شجرة مريم التي استظلت بها العائلة المقدسة ، وحيث الشيخ المطراوي ا

تنتهى الرواية عام ١٩٧٠ مع موت عبد الناصر ، وبكاء الجميع عليه ، بكت فيه أم عكاشة ولدها الشهيد ، وحسنه ابنتها الصغرى ، وأم رامى أخويها .. وتشتت سكان البيت ، رعايا الرئيس .. تفرقت كل أسرة تجاهد وتعافر .. وكانت المجارى طافحة فى حديقته !!

palita palita Lin

قراب ايضا للأديب الصعيدى خالد اسماعيل رواية «عرب النيل» وغيرها ، ورواية اغنية الدم» للأديب جمال زكى مقار ، ومجموعة قصصية للأديبة التانهة راضية آحمد «حلم دافي»، ولغيرهم كثيرين ، منهم من توقفوا بسبب قسوة الواقع والاهمال!

فى الستينات قال نجيب محفوظ إننا (أى جيلى) نشق طريقنا فى الصخر باظافرنا، وأنا أقول إن الجيل الجديد يشق طريقه بأصابع منزوعة الأظافر، لا يجدون من يقف إلى جوارهم – وشكرا لمصطفى نبيل رئيس التحرير الذى التفت لهم أخيرا – لكن إعلام الريادة لا يهتم إلا بلاعبى الكرة والممتلين والممتلات (مع احترامى لهم) .. ربما لأن على أكتافهم تبنى الدول العظيمة ، وليست على اكتاف العلماء والمبدعين ، فهؤلاء بدعة من بدع الغرب . ولا حول ولا قوة إلا بالله ، هكذا صرخ من قبل مقرضونا العظماء من أمثال المقربزي وابن إياس والجبرتى .

can the officer seem 3 .. Year

تسافر (بیروت) فینا ولسبع الشتاء يحاصر قلب الورود يلف المدائن يتشعل (بغداد) حزناً .. دفينا ... سیر وقد سلبونا اليقينا ،

يقد علقوا فوق نوافذ دجلة .. جرحاً لعينا ا

فكيف عصيافير (قانا) تودع أوكار صمرا - شاتيلا؟! ركيف المخاوف

تمارس فينا طقوس الهزيمة ؟! غداً سوف أرسم فيك مكاني فشدوى بباب الرجوع معلقاً سيشنق في الليل الحزين یودع (لیلی) و(ليلي) تنام .. كمثل قرنفلة في دمانا!

وتبعث فينا الحنين و(ليلي) تنام .. على صدر القرات

وصدر الفرات لايستكين!

فهذا يمامي ... إسنافر حتى المرار! يعانق كل السواحل . يعانق هني النخيل فعن ذا يبق الطبول ويسرع غيل للعز ٢١ ومن ثا يعيد لقدسي الظلال الوريفة، ويغيرش ثانيـة بهـاء الصـلاة؟!!

المكامكة أعماله





149

ولدت الطفلة جليلة فؤاد رضا في حي الدرب الأحمر في ٣٠ ديسمبر ١٩١٦، أما الشاعرة جليلة رضا فقد جاءت ولادتها الحقيقية في دوحة الشعر في حفل التأبين الذي أقيم للشاعر الدكتور إبراهيم ناجي في عام ١٩٥٣. فقبل هذه المناسبة لم يكن أحد يسمع بهذه الشاعرة، وإنما كانت تدخر هذه المفاجأة إثباتا لشاعريتها التي هزتها وفاة أستاذها وموجهها إبراهيم ناجي.

بعد وفاة إبراهيم ناجي في ٢٤ مسارس ۱۹۵۳ قسررنا نحن الملتفين حوله في حياته أن نقيم له حفل تأيين، ورحبت جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة بإعارتنا قاعتها الرئيسية. واصطف المؤبئون على المنصة في صفين متوازيين، وكانت تجلس أمامي مباشرة على المنصبة سيدة ملتحفة بالسواد يتسترح شيعترها الأستود القتاحم وراء ظهرها. وكانت السيدة الوحيدة بيننا، فحسبتها من سيدات الأسرة وأنها ستلقى كلمة شكر باسم عائلة ناجى في ختام الصفل. ولكننا فوجئنا بعريف الحفل يدعو الشاعرة جليلة رضا لإلقاء قصيدتها في تأبين ناجي. ووقفت جليلة مكل ثقسة وألقت

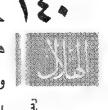
> قصيدة رائعة بكت فيها الشاعر بصدق وحرارة. وتساءلنا 🎗 جمیعا من تکوں هذه الشباعسرة؟ ومستى عسرفت إبراهيمناجي لابد أنها كانت قــريبــة منه لأن حزنها عليه كان

وهي تساؤلات أجابت عنها جليلة رضا في سيرتها المنشورة بعنوان «صفحات من حياتي».

3 from mension and the state of the second

كانت جليلة رضا تقيم في عام ١٩٥٢ في حي شبرا عندما هاجمتها آلام مسيرحة في الأسعاء لم يفلح في علاجها الأطباء الذين ترددت عليهم. فأشارت عليها صديقة بأن تجرب طب الدكتور إبراهيم ناجي، لأن عيادته قريبة من بيتها تحتل ركنا من شارع شبرا الرئيسي مع شارع ابن الفرات الفرعي. فتوجهت إلى العيادة وهناك رأت حلقة دائرية من شباب الأدباء تحيط بالطبيب الذي كان وقتها في الرابعة والخمسين

من عمره في حين كانت حديثة رضا في السادسة والشاد أساس المالين وقد وصفت مُناعِية: عليلة بكان الرجل الرجل الرجل الرجل الرجل ضنيل الحجم نحيلا بعيدا عن الوسامة ذا مقلتين واسعتين حائرتين، فيهما نظرات الصقر وبراءة عين الطفل وهما تدوران مع الدائرة كمموج وسط دوامية. ولعل الشبياب المحيط بناجي حسبني



عميقاً ،

وتقول جليلة رضا إن ناجى تصفح في المرة التالية النوتة وقرأ بعض ما قرآ قولى:

مسضت الأبام تجسري بين هم وعسذاب وسهرت الليل وحدى في شجون واكتئاب لم یکن قلبی بحدی غیسر أمال کسسار كفراش حائرات بين ليل ونهار كنت كنائز فرة صمينا كل منا صولي نعيم أنشب اللهس وأسسرى بين طيسات النسميم

وهنا صباح ناجي قبائلا: «مبرحي مرحى، هذا ناجي الصغير، هذا شعر ، شعر تنقصه دراسة العروض والقراءة. تعالى» وجذبها بشدة إلى مكتبة عريضة تتوسط حجرة العيادة وفتح مصراعيها قائلا: خذى ما تشائين من كتب

الشعراء فقالت فيحيرة ولكني لا أعرف الشبعر ولا الشعراء ولكن ناجي طفق يلتقط كتبا من هنا وهناك ويكتب الإهداء حافظ إبراهيم ، خليل مطران، الأغاني، وغيرها.

وعندما سالته جليلة رضاعن كتاب العروض قال لها: اسالي عنه في مكتبات شارع محمد على. وتقول جليلة «خرجت هذه المرة وأنا مشحونة بانفعالات مبهمة عنيفة. وسرعان ما عكفت على دراسة الصروض. وبدأت أنظم الشسعر، وأطلع الشاعر الكبير عليه. وما من مرة أطلعت ناجى على قبصبيدة لى إلا وكنان رأيه يدفعني إلى مزيد من الكتابة.

ثم تعترف جليلة قائلة. ولأول مرة سلملحت لرجل غيريب أن يزورني في بيتي. كان بيتي في طريق عيادته، فكان يمر علىّ بعد انتهاء عمله، وكان يتحدث إلى مبتهجا دون توقف في صوت متعجل ﴿ ﴾ ﴿ متحمس، وبيدين صغيرتين عصبيتين دقيقتين تعيدان وتكملان في صمت ما تفوه به الشفتان، وكنت معجبة به وهو يتكلم دون أن أنظر إلى وجهه . كان يسمعنى أشعاره الرومانسية المجنحمة، وكان يكاد ينسى نفسه وهو يلقيها. أية قوة في شاعر عبقري لا يحس وجود نفسه؟ أية ثقة يحملها في الكلمات



الهاربة من عقله وقلبه؟ ومن حين إلى حین بعتریه شیه صمت. ماذا کان ينتظر؟ هل أصفق له وأنا الوحسدة المستمعة؟ هل أصفق وأنا معلقة بين سحر الأحلام الطائرة وجلستى الساكنة الضجلى؟ حقا، إن بعض الشعراء يظل مراهقا مهما كير . فما من وقت لدى الشباعر كي يغير نفسه. كنت عقب خروجه أحس بشحنة خلاقة. كنت أحس أحاسيسه فأقلد حركاته وسكناته، وأخذني الغرور، فتطلعت إلى نشر ما أكتب، وفاتحت ناجى في الأمر».

رأى العروضيين وفي حين كان ناجي يحتفي بشعر جليلة رضا بلا تحفظ ويشجعها على مواصلة الدرب الذي اختارته لنفسها، كيان «للعروضيين» رأى آخر في هذا الشعر. فعندما عرف ناجى أن جليلة ٧ ك ١ رضا ترغب في نشر قصائدها على الملأ، اتصل بصديقه الشاعر محمد الأسمر «۱۹۰۰ – ۱۹۰۷» الذي كان يقيم بدوره في حي شبرا ويشرف على الصفحة الأدبية في جريدة «الزمان» المسائية لمحررها جلال الدين الحمامصي ١٩١٣٠ – ۱۸۸ » وأوصناه يهذه الشباعرة.

وتقول جليلة رضا إنها توجهت إلى عنوان الشاعر الأسمر الذي وصفته بأنه

كان محاسبا قانونيا ومهندسا حريصا على وضع البناء فيوق أسس سليمية راسخة. ولكن الأسمر، على خلاف ناجي الذى كان يقفز كعادته مهللا أمام شعر جليلة قائلا: ليس في الإمكان أحسن مما كان وكانت تعترى الشاعرة فرحة دافقة إزاء هذه الجملة المنتظرة من ناجي -استقبل شعر جليلة عابسا مزمجرا وقال لها. ماذا تريدين أن تقولى؟ أنا لا أفهم شبيئا مطلقاً، فاستولت علمها رعشة خوف وحزن، ولكن بقي الأمل يطغي على عوامل البأس.

وعندما جاء الصيف سافرت جليلة مع أبنيها إلى رأس البر، فكان ناجى رقيقًا معها ومجاملا لها، فودعها عند القطار، وهي لفتة من لفتاته الإنسانية النبيلة احتفظت له بها وراسلته من هناك، وأرسل هو لها خطابين سلمتهما فيما بعد إلى رابطة الأدب الحديث عندما بلغها أن الرابطة ستطبع كتابا عن ناجى بعد وفاته . وعندما عادت من المصيف كانت تنتظرها مفاجأة، حيث أطلعها ناجي على قصيدة «الرحيل» التي كانت ملهمته فيها، لقد وافقت مرتين على أن تخرج مع ناجي بعد إلحاحه، الأولى إلى فندق سلميراميس القلديم قبل هدمه، والأخرى إلى نقابة الصحفيين، وكان

مطلع قصيدته.

هنا سميراميس، هل تعلمين

وها هنا بالأمس طال السهر وهي قصيدة بحثت عنها في دواوين ناجى المنشورة فلم أعثر على نصها.

وتقول الشاعرة إن هذا هو كل ما كان بينها وبين الشاعر إبراهيم ناجي. من ناحيته عناية أستاذ بتلميذته، ومن ناحيتي حب أخوى صادق وإعجاب بشعره الرقيق.

وبعد عام واحد من التواصل بين جليلة رضا وإبراهيم ناجى، قرأت ذات صباح نعيه على صفحات الجرائد، فاعتراها ذهول، وانتابها دوار ، وتأكد لها أنها لن تقوى بعد ذلك على نظم الشيعير، حيث ولى الصافيز ومنضى المشجع.

في رثاء ناجي ولما اقتريت ليلة الأربعين اتصل بها المرحوم محمد ناجي - شقيق الشاعر وكان ضريرا - ودعاها إلى إلقاء قصيدة رثاء في حفل التأبين الذي أقامته رابطة الأدب الحديث، ولأول مرة خرجت جليلة من عزاتها، ووقفت أمام الجمهور وألقت قصيدة حازت الإعجاب، فاستعادت الثقة بنفسها، وعادت إلى النظم ، وتوالت بعد ذلك الندوات والاجتماعات سواء في

مصير أو في الخارج.

وفي صيف العام التالي كانت جليلة تصطاف في رأس البير، وكانت ذكري الراحل تلم بها فتقدر فداحة مصابها فيه، وأحست بالفرية بعدما وجدت فيه الأخ والناصح، وكان شعرها قد تأثر كثيرا بشعره، فنظمت أبياتا جاء فيها٠

هاهي الشمس تهاون في بمناها غنارقة وعلى الأفق غبيوم جماثيمات خمافسقة ناشيرات فيوق ذاك الميت أكيفيان الفناء تابعيات ظل نعش كيان رميزا للمسيياء حائرات بين أجبواء الفنمساء الشاهقة

* * *

وهنا في أشلعي قلب جسريح في شسروه كان بالأمس له شدره وإشعاع فدريد مُخباً.. وي؛ كيف يخبو ناك النجم الرفيق أين أمسى؟ كيف أخطو والنجي ملء الطريق. مسا لعسين أن تراثى أو لقاب أن يقسوه

عرفت جليلة رضا الشاعر إبراهيم 🌱 🔰 🕽 ناجي في عام ١٩٥٢ في فترة محنته القاتلة، حيث كان قد فصل من وظيفته كمدير للإدارة الطبية بوزارة الأوقاف في مذبحة التطهير بدعوى أنه غير منتج!.. وكنت بدورى قد اعتقلت في شهر أكتوبر من نفس العام دون توجيه اتهام معين إلى وإن قيل وقتها إنني مغضوب عليَّ من الشورة مع أننى لم أكتب حرفا

ضدها. وكانت تجمعني مع ناجي «رابطة الأدباء التي أنشئت في عام ١٩٤٥ فكان هو رئيسها وكنت وكيلها، وطوال السنوات التي عاشتها هذه الرابطة باجتماعاتها الأسبوعية لم نصادف جليلة رضا بین من کانوا پتردون علی الرابطة، فقد كانت بالنسبة للمجتمع الأدبى نسيا منسيا، ولم تضرج من قوقعتها وعزلتها إلا بعد حفل التأبين المشهود ، فأخذت تنشر شعرها في مجلات منها «العالم العربي» التي كان يحررها زميلنا أسعد حسنى وكانت القاسم المشترك في معظم الندوات الأدبية إلى أن اختارها عزيز أباظة باشا (۱۸۹۸ - ۱۹۷۳) مقرر لجنة الشعر عضوا في المجلس الأعلى لرعاية الأداب كما منحت جائزة الدولة التشجيعية للشيعير بفيضل ديوانها «العبودة إلى

كان الشعر هو الملاذ الذي تلجأ إليه جليلة رضا في رحلة طويلة أضنتها كثيرا إلى أن رحلت عن عالمنا عن ٥٨ عاما في ١٢ مارس ٢٠٠١ . لقد أتعبها الحب كثيرا في حياتها، فهي تطلبه ولكنها لا تناله إلا لكي يفلت منها أو ترفضه. فهي تقول في مقدمة سيرتها

الذاتية «أنا أحب الصدق، أحبه بكل ما أملك من مشاعر، لذلك لا أستطيع أن أحب أحدا من الرجال الذين صادفتهم في حياتي».

أما الرجال الذين صادفتهم في حياتها باعترافها فهم زوجها رجل القضاء الذي لم تطق الحياة معه فانقصلت عنه، وهناك الحبيب السكندري الذي عرفته في صباها وحيل بينها وبين الاقتران به، وهناك من أشارت إليه بحرف «ق» ويحرف «أ» بل إن زواجها من الشاعر عبدالله شمس الدين (١٩٢١ - ۱۹۷۷) صاحب نشيد «الله أكبر فوق كيد المعتدى» الذي لم يدم إلا أسبوعا واحدا لم تشر إليه إلا بحرف «ع» كما أن زواجها التالث والأخير من محمد السوادى الناقد البرلماني لجريدة «البلاغ» وناشر جريدة «السوادي» قد اكتفت بالإشارة إليه بحرف «س» وهناك شاعر أشارت إليه بحرف «م» وهو من مجموعة الشعراء الشباب الذين طارحوها الهوى المزعج حتى هجتهم بقصيدة قالت فيها:

يا معشر الشعراء، أثفتتم فؤادى بالجراح ضاق الوجود بظلكم والأرض نات والبطاح اليوم تجتمعون كالغريان تتعق في صياح فلقد وجدتم قصة في الليل تروى الصباح

ولا تكتم جليلة رضا حبها لراهبة في مدرسة الراهبات التي أودعتها أسرتها في قسمها الداخلي حتى في الإجازة الصيفية لكي تبقى بعيدة عن المؤثرات العاطفية إذا ما عادت تستأنف حبها مع الحييب السكندري الأول. أما حيسها الرحيد الذي تفانت في هدهدته والصبر عليه، فهو حيها لاينها المسكين «جلال»، الذى أمييب بتخلف عقلي عقب حمى داهمته في طفولته، ويقيت جليلة مشدودة إلى هذا الابن، محتملة هياجه وإيذاءه لنفسه، بل محتملة إهانات القوم بوصفها بِأُم الْمَجِنُون، وعندما بِلغ الأربعين من عمره سقط في الشبارع مبيتنا وهو بصحبة شقيقته ثريا، لقد كان «جلال» بالنسبة إليها هو الحياة والتحدى والأمل والعمل. ويعد فراقه قالت: «والآن، لا شيئ .. خواء.. خواء في قلبي وفي عيني، وأخشى أن يصيب الروح هذا الخواءه . ولعل الشخص الوحيد الذي أسعد جليلة رضا وألهمها وشجعها ووقف إلى

جوارها ولم يكن إلا بلسما لحياتها المضطربة هو الشناعير إبراهيم ناجي الذي أسبغ عليها من عاطفته ووجدانه وحفاوته ما سند خطاها في رحلة الحياة وأعانها على التبريز في الشعر وأكسبها منزلة اجتماعية وشهرة عريضة، وهو ما لم يكن ليتأتى لها أولا أستاذية ناجي وحنانه ورعايته لهذه الشابة الموموية وهي لم تنس لناجي هذا الفضل، وتمنت لو استقطال تواصلها منعه لولا أن تواصلها معه لم يزد على عام واحد كان فيه ناجي في أسوأ مراحل عمره، ومم ذلك تحسامل على نفسسه وتعسهد هذه الشاعرة الناشئة بكل الحب الضالص والرعابة السبايغة فلا غرو أن تكون أول قصيدة تطالع بها الشاعرة الجمهور العام هي مرثيتها لهذا الرجل العظيم وفاء منها لذكراه، واعترافا بجميله وإكبارا لشخصه، ولا يضيرها أن يقال إنها أحبته وهل تملك غير هذه العاطفة

120



مكم وافضال القراشة

تمنحه إياها؟

إن المناصب لا تنوم ، قالعرش التي تجلس عليه اليوم ، جلس عليه بالأمس من سبقك ، ولا يدوم الا اعمالك سبقك ، ولا يدوم الا اعمالك الصالحة التي انجزتها وأنت جالس علي العرش،







والقلقل..؟ ... اللحم!! ... أذكر بوضوح أخر مرة ذقته فيها .. يومها أعلن في البلدة عن قدوم بعثة حكومية «لتعفير» بيوت الفــــلاحين ... كـــانت الحكومة وقتها تحارب القمل واليق والبسراغيث اللعينة التى تمتص دماعنا فى شراهة «وتنط» بعيداً ىون أن نتـــمكن من الإمساك بها ... يومها ... - يوم أن ذقت اللحم أخر مرة - ماتت عنز جارتنا أم العسر بعسد أن أكلت حشائش حملتها إليها صاحبتها من حقل

و معالمة المعالمة الم

د. معطنی رجب اسر لشنسة (July 6 11)

ليس من الأهمية في شيء أن تكون الأزرار متحدة النوع ، مادام واضحا أن لون الجلباب واحد ، تلك البقع الشاحبة التي تتعاون لترسم دائرة على كل كتف ، يستطيع المتأمل المدقق أن يكتشف أنها بفعل الطبيعة .. ما ألعن أن يدمن الإنسان طعاماً واحداً ، ترى هل أ يشقى «البهوات» بأكلهم اللحم يومياً كما نشقى نحن بأكل الجبن ثلاث مرات يومياً معظم السنة ، ومرتين يوميا في موسم نضج الباذنجان

الحكومية ...

الاقتصادية المستركة الراديو ترف لم يكن لازمنا المشكلة من الأحسراب لولا زوجتي المريضة التي السبياسيية تواميل تحتاج إلى تسلية ، يقضى المنتطرأن ...

- النشرة بايا ،
 - فيه إيه ؟
 - − مباراة ...
 - -- إيه ؟
- كسورة إيه ؟ اقسفل مايغيظثي،

الراديويا ابني ...

قومية .

- مىن ؟
- غير اللعب ؟
- يابا ... اعمل معروف يوم حجزوا زوجتي .

بعد غد السبت ... كسانوا يوزعسونه على يكون قد حل موعد القسط المحجوزين قيل لنا إن فيه سيب الراديو ... مصسر

مسرشسوش بالمبسيسدات الأسبيوعي ... جنبه وريال غذاء وشفاء وصحة ... من ثمن الجلبــاب ، جنيــه - وتؤكد الحكومة أنه لا

- ومسازالت اللجنة ونصف من ثمن الراديو ، مساس بمحدودي الدخل ... وأن الإجسراءات التي يقترحها صندوق الي..

- يابا اعمل سعروف

هل تلعب مصر فعلا؟ بي ... إن الحكومة لايمكن أن تلعب ، أشواه الكبيران - لعب كورة يابا ... شــراء «فــانلات» وهذا بالمدرسة أما هو فليس يهمه غىر ...

- الله يذرب بيتكم ...

- يغسرب بيت مين يا

-- الله هي .. هوب ...

- انت یا بجم ؟

- يامسهل .. ياللا ..

-- يابا اعمل معروف

بتلعب حلق ،، 🖀

اجتماعاتها للبحث عن الولدان الكبيران يومهما في بدائل إلغساء الدعم ، ومن مقاومة اللطع في صقول سبيب الراديو .. منصر القطن ، وهي وحسيدة في هتلعب بعد النشرة . - اقفل الراديو ... المنزل وهذا «المفسعسوص» - فيه مباراة بعد ليس يعنيه شيء سسوى مؤكد أن هذا الولد يعبث اللعب ، المدارس تقسسم الأطف___ال الآن ، إنهم يعلم ونهم في المدارس «الكورة» ويطلبون منهم يكسبان لأنهما لم يلتحقا

> طبيية الوحدة الصحية - لا يابا .. اعسمل رفضت بقاء زوجتى في كورنر تانى ؟ معروف ... دى مباراة الستشفى نَهَائيا حجزتها أسيوعا ثم طردتها فطابور المنتظرين الحجز أكبر من والد ؟ - مصر هتلعب يابا... عدد سيرر السيتشفى ، - يا أين الكلب ... هو معظم المنتظرين دخسول هوب . إحنا مافيش ورانا حاجة القسم الداخلي سينعمون يأكل الرز، لا أنسى طعمه

حتى البرشام الذي

العرفالقليلية

أماني عبد العميد تموير شرين شوقي

عم اشوقة، عم اصبرة، عم اطه، أسماء يجهلها الكثير منا. فلم تعد صنعتهم الموروثة أبا عن جد، لها مكانة بيننا كما كانت في الماضي. ويرغم أنهم وغيرهم من الصنايعية تشربوا حرفتهم في ظروف صعبة مغايرة لظروف النشأة الأولى. إلا أنهم بصيرهم ودأبهم وحبهم لفنهم التلقائي عبروا بإيمانهم بما يصنعون بحوراً من الإهمال وصولا إلى شطآن مترامية ظنوا أنها نقاط أمان لهم. لكنهم استبصروا الحقيقة. فالأمر لايعدو سوى بعضا من المظاهر الإحتفالية أو الإحتفائية التي لا تحمى حرفتهم أو صنعتهم من الموت، ولا تخلق من بعد أيديهم أصابع ماهرة تحمل وتجيد حرفة أو صنعة متوارثة مند سنين.

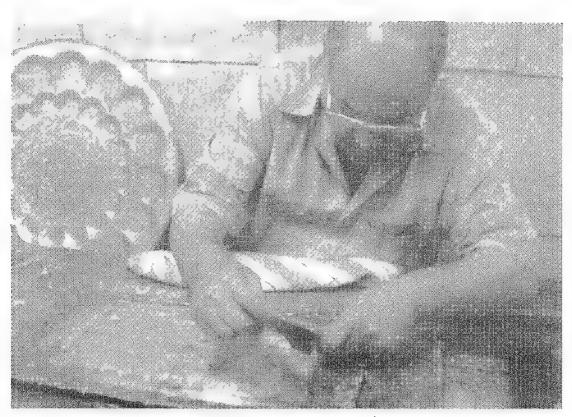
121

الاحتفال برؤية هلال رمضان والتى يطلقون عليها اسم «موكب ليلة المحتسب» يتباهى شيخ كل طائفة بأعداد تلاميذه وبفنونهم ومهاراتهم خلال ليلة لا تنام فيها البلاد . حيث لا يقدر أحد على منع زوجته من الخروج في هذه الليلة. ولا أن يسالها أين كانت؟ حتى أطلقوا على الاحتفال

لا يتركون احتفالا تشهده القاهرة الا ويشاركون فيه بمواكبهم الاحتفائية متباهين بفنونهم أمام حشود المارة. هكذا كانت أحوال أهل الحرف والصناعات وأهل السوق والحوانيت خلال القرون الماضية، ينتهزون أي مناسبة حتى يقيموا حفلاتهم الاستعراضية، ففي

ربيع ثاني ١٤٤٥هـ- يونيه٤٠٠٠مـ





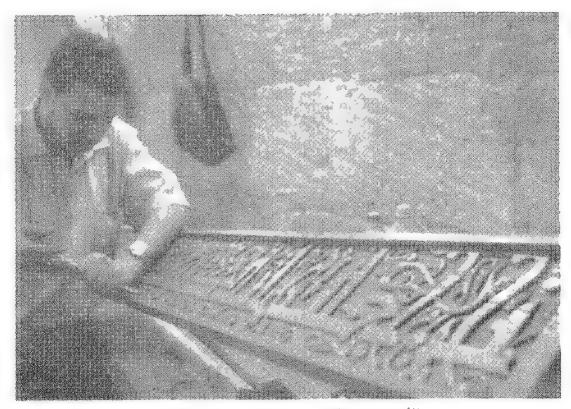
عم مختار حصل على المركز الأول في مهرجان باكستان للحرف ، لتميزه في النقش على النحاس

«بعيد السوان» لأن أهل القاهرة بسهرون خارج ديارهم حتى الصباح. وخلاله يخرج أبناء الحرف راكبين جيادهم المسرجة بسروج مزركشة يتهادون في طرقات القناهرة بملابسهم السمورية وطررهم المزينة يتبعون موكب المحتسب من باب 🚺 أ العرب بالقلعة مروراً بكل الطرقات والصوارى حتى بزوغ الفجر. تسيير بحسداهم فسرق العسازفين والمطربين والراقصين تصحبهم مواكب المضحكين التي يطلقون عليها مواكب السخرية. حتى المشعوذين يكون لهم نصيب من الاحتفال. ووسط المواكب المتلاحقة يتصدر شبيخ كل طائفة الموكب الخاص بها. يتبعه تلاميذه يحملون معهم بتفاخر شديد بعضا ممن يتقنون صناعته. فصناع السيوف يسيرون

مستعرضين أسلحتهم ، والنصاسون أوانيهم النصاسية والتناجير والقبور بزخارفها البراقة. حتى الصاغة يسيرون مبتهجين بمظهرهم المبالغ فيه مستغرقين في الجسواهر والذهب والحلي. كسذلك الخيامين ونساجو الكسوة الشريفة وكل من له صنعة أو حرفة ... وغير ذلك من مظاهر الاحتفال كما جاء ذكرها من كتاب «سياحتنامة مصر» الرحالة التركي أولياچلبي ... وظلت للطوائف الصرفية حضورها القوى في المجتمع المصري، في الاحتفالات الدينية والمناسبات الاجتماعية أوحتى موالد الأولياء الصالحين وأفراد الأسير الصاكمية وذلك خيلال العيصير الفاطمي ومن بعده الأيوبي والمملوكي.

وأما العصر العثماني فكان له تأثير





الأويما، تقريمَ المُشب ، من المرف المهددة بالاندثار

سلبى على ازدهار الحرف وتطورها ، فبدأ في نسرض تأثيراته على المنتج الحسرفي علاوة على ترحيل عدد من أمهر الحرفيين إلى الأستانة. حتى وصل عدد المرحلين إلى حوالي خمسين حرفة بصنناعها، وإن كان أشد أوقات اضمحلالها فكان مع وصول الخديو اسماعيل إلى الحكم الذي استهواه النوق الأوروبي الغربي. وقام بتشييد قاهرته الأوروبية بأيدى أصدقائه الأوروبيين، فبني دار المعارف، دار القضاء العالى، دار الأويرا، واستورد من الشارج المنسبوجات والأثواب والمعدات والتحف والأواني والمجوهرات المتماشية مع الطابع الجديد مما أثر بالسلب وضرب في مقتل جميع الحرف التقليدية واليدوية. وانتهى أمسرها تماماً مع قسيام الضديو توفيق

باصدار أوامسره باطلاق الحسريات الصنايعية باحتراف أية مهنة يريبونها، فحلت الجماعات الاختيارية محل الطوائف . وأصبح العمال يتنقلون بين حرفة وأخرى دون التزام بتقاليد تقيدهم.

هجر كثير من الصناع والحرفيين مهنتهم مع تغير الأصوال وعدم الهتمام | 🔘 🎙 الناس بشراء منتجاتهم خاصة مع ارتفاع أسعارها أو لأن الأنواق لم تعد كما كانت في الماضي، واندثر بالفعل عدد كبير من المهن التي لم نعد نري لها وجود أمثال ذلك نساجوا كسوة الكعبة، وتحولت كثير من تلك المهن إلى حرف متحفية نجد بعض صناعها متناثرين داخل طرقات شوارع القاهرة القديمة داخل خان الخليلي أو عند قصبة رضوان، يمارسون حرفتهم أمام

أعين الزائرين العابرين الذين يسعون إلى الفرجة والاستمتاع ببعض أعباق التاريخ فقط لا غير . فخرجت الصرف الينوية والتقليدية والشعبية من طور الفن الفطري المتوارث إلى أطر أخرى تختلف كثيرا عن نشائها الأولى كفن تميزت به الأيدى المصرية المأهرة ،

لا تكف وزارة الثقافة متمثلة في قطاع الفنون التشكيلية عن الإحتفاء بالحرف التقليدية والبدوية، إما بإقامة مهرجانات خاصة بها (المهرجان القومي للحرف التقليدية والشعبية في عام ٢٠٠١ وعام ٢٠٠٤) أو إنشاء مراكز متخصصة في أحد أنواعها مثل مركز الخزف بالفسطاط، دار النسجيات في حلوان، مجمع الفنون بمدينة ١٥ مايو، مركز الحرف التقليدية بسبيل السلطان محمود - وكالة الغورى لإحياء الحرف التقليدية....)،

وخلال فترة الخمسينيات تبنت وزارة الثقافة خلال تولى الدكتور ثروت عكاشة سياسة لاحيائها وحمايتها، بدأت بإقامة 🗡 🛕 أ مشاغل للحرفيين داخل وكالة الغوري في عام ١٩٥٨، أملاً في الحفاظ على ما تبقى من الصناع المهرة، حيث بدأت متطلبات السبوق تعبصف بهم، فكانت الحرف مقصورة على ورش خان الخليلي. القائمة على نظام الصبية الخاضع لقوانين العرض والطلب، وبدأ يعانى من التخلي عن شبيوخ الصنعة نظراً لفلو أسعار أيديهم، مقابل الاكتفاء بأنصاف المهرة بالانتاج السريع غير المتقن قليل التكلفة

الذي يزغلل أعين السائحين، ومنذ أنذاك لا تكف الوزارة عن الافتخار بصفاظها ورعايتها للحرف. ورغم مرور ما يزيد عن ستين عاما على حركة إعادة البعث التي نجست في لم شهل عدد من الصناع المهرة، إلا أن الواقع لم يختلف كثيرا عما مضى بل قد ينذر بالخطر، فقد تحولت الجهود إلى محاولات البحث عن سبيل لتسويق منتجات الحرفيين الباهظة السعر . والتي لم تعد الوزارة تحتمل ارتفاعها أو حتى إعالة صانعيها . ولا تملك القدرة على توظيفهم بعقود تعترف بها الدولة وتكفل لهم حياة كريمة (يتم تعيينهم على بند عمال الخدمات أي عمال النظافة!!) وظل الحرفيين وبمنتجاتهم داخل حوانيت في انتظار الفرج.

ومع استمرار الوضع فقد عدد كبير منهم الصبر والدأب وفضل الرحيل إلى عالم أخر يكسب منه قوته، رافضاً أن يتحول إلى مجرد أنتيكة تتباهى بها الوزارة في الاحتفالات الدولية أو حتى داخل بعض الأماكن التي يتردد عليها علية القوم. فقط لتذكر الزائر بما تمتلكه من مسحات تراثية قديمة تثرى المكان وتعبقه بروائح التاريخ الغابر!!

bylan plak

داخل وكالة الفورى أقامت وزارة الثقافة مركزا لإحياء الحرف التقليدية منذ عام ۱۹۵۸ احتشد داخلها عدد من الصناع يمثلون الدرف المختلفة ويصل عددها إلى عشرين حرفة مثل الخيامية،





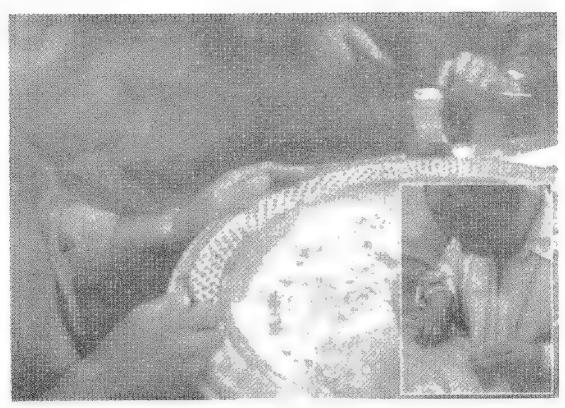




الشفتشي احد فنون الطي الشعبي

عم مختار سليم وعم حسن شوقة المتخصصان في الرسم والنقش على النحاس منذ ثلاثين عاماً . يقومان بزخرفة الصوانى والأوانى النحاسية التي تشتريها الوكالة في السوق لأنه لم يعد هناك حرفى لتصنيعها!! الجميع يؤكدون على أنه منذ خمسة عشر عاما كان بعض الصرفيين وغير الحرفيين يترددون على الوكالة راغبين إما بالتعليم أو حتى لإتقان الصنعة لكن أعدادهم تناقصت حتى لم يعد هناك أحداً راغباً في ذلك، سوى عدد من تلاميذ المدارس المهنية والحرفية أو أولئك الذين يشاركون في برامج تمولها وزارة الثقافة سواء بمفردها أو بالتعاون مع جهات أو وزارات أخرى. مثال (مشروع اليونسكو لتعليم الشبباب وطلبة المدارس الغيس

التطعيم بالصدف، فنون الأرابيسك، التكفين بالفضة، الحلى والمصاغ الشعبي، النقش على النحاس، النجارة الدقيقة ،الزجاج المعشق بالجص... أقدمهم عم عبدالمعبود صبرة المتخصص في التطعيم بالمسدف منذ مايزيد عن ثلاثين عاماً. \$ 6 \ تعلمها على أيدي أشهر الصدافين محمد أبو العينين وعمر عبدالنبي وسعيد عبدالمجيد. لا يزال يملك بصبيص من البصر ليمارس حرفته بصبره المعتاد، وإن كان يرى أن المهنة «على أصولها» لم يعد لها مكان . «الورش الخاصة تشتغل في البلاستيك وليس بالصدف الطبيعي.. إنتاجهم غير متقن .. أما نحن فلا أحد يريد التعلم ولا يملك الصب على حمل الإرث...» كلماته لا تختلف كثيرا عما قاله

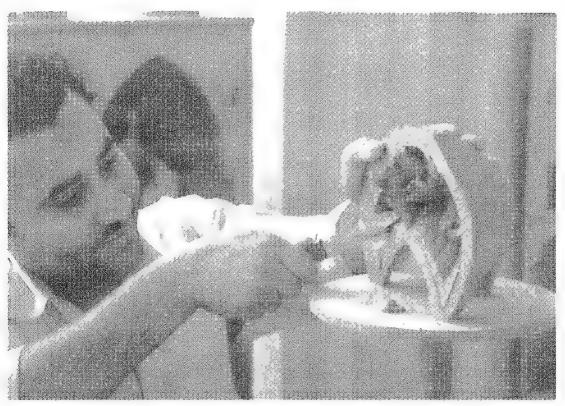


عم صبرة اخر اجبال الصدافين في مصر

قادرين على المعيشة ولتزويد الدخل، على الحرف اليدوية والتقليدية).

وبالوكالة يعمل يونس طه ابن عم «طه أحمد» أشهر الخيامين في مصر، ورث المهنة عن أبيه وعمه ويعمل فيها منذ عشر سنوات يرى أن السوق أصبح يعج بقطع الخيامية ردينة الصنع، فيقول القطعة الواحدة تأخذ منى حوالي ثلاث شهور لتصميمها وتنفيذها في حين في المحال التجارية نجدهم قد يضيط الصنيعي حوالى عشر قطع في اليوم الواحد لتحقيق الربح السريع، وبجواره يجلس عدد من الشباب الذي بدأ العمل منذ سنوات لا تتعدى السنة أو الثلاث سنوات مثل سامح حرفى الطي الشعبي أو كما يطلق عليها «الشفتشي» وأحمد حرفي الفضة والذهب

وهما يمتلكان أو يعملان كغيرهما داخل بعض الورش الخاصة المنتشرة في كل صوب. حيث اجتذبت المراكز المتعددة التابعة لقطاع الفنون التشكيلية عدد كبير من عمال الورش خلال ساعات الصباح التي لا يعسملون خسلالهسا، المنطق الذي يؤمنون به أن يوم الحكومة لا تزيد عدد 00 ١ ساعات العمل فيه عن ستة أو تمانية 🖟 ساعات الأمر الذي يتيح لهم التفرغ باقى اليوم لورشهم وأعمالهم الخاصة. وإن كان الشباب الصرفي يرى أن العمل الخاص مربح . فالأجرة اليومية قد تبدأ من ٢٠ جنيمه وترتفع إلى ٤٠ جنيمه للعمامل أو الصرفي الماهر، لكنه عمل يفتقر إلى الأمان. فيمكن الاستغناء عن العامل في أي لحظة طيقا لأحوال السوق ،



الفخار كفن تثقائي هل يمكن لورش العمل والفنانيين التشكثيين أن يحييوه مره أخرى ؟

the sea of makes

داخل مركز الخزف بالفسطاط موطن الضرف والفضار القديمة. أقامت هناك وزارة الثقافة عام ١٩٥٨ أيضا مركزاً كلفت به الفنان سعيد الصندر ليشرف عليه كان دوره يقوم على الاتصال بأهالي المنطقة لتبادل الأفكار والضبرات معهم ضمن خطة للحفاظ على القيم الجمالية للتراث الشعبى للضرافين التلقائيين والفنانين. وفي عام ١٩٩٥ قررت الوزارة تطوير المركسز وإعسادة انشساؤه وتزويده بالمعدات والأفران وذلك على مساحة ٢٤٠٠م في المنطقة التي يطلق عليها «الفخرانية» بمصر القديمة. مضت سنوات التطوير سريعا وقف المركز مرة أخرى في وجه كثير من الصعاب. كما يقول على

إبراهيم مدير مركز الخزف: أن المكان يفتقر للأبدى العاملة أو الحرفيين القادرين على التنفيذ لدينا عدد كبير من المصممين يصل عددهم إلى أضعاف عدد المرفيين الذين يعملون بأيديهم والذين لا يتعدون أربعة أشخاص فقط مقابل أربعين من المصممين، القطاع يوفر جميع المعدات والأفران والتى يصل ثمن الواحد منها إلى أكثر من خمسة عشر ألف جنيه بأنواعها (العضوي، الجاز الكهربائي) ورغم ذلك يصر القطاع على تعيين الحرفيين ضمن بند عمال الضدمات أي عمال النظافة!! الأمر الذي يصبيب الكثيرين بالألم لفناني الحرف اليدوية. مما يجعل كل من يحترف المهن والحرف التقليدية والتراثية في حالة مقاومة ومقاتلة من أجل البقاء،

وبرغم أن تلك الصرف اجتذبت عددا كبيرا من الجمعيات والرابطات الأهلية التي جمعت بين أهل كل حرفة أو صنعة، جميعها رفعت شعار رعاية الفنون التراثية وحمايتها من الاندثار، وكما يحكى لنا الفنان نبيل وهبى مدير جمعية «أصالة» أن الشعارات القديمة التي تصبر جميع الجهات الحكومية والأهلية على ترديدها مثل الحفاظ على الحرف التلقيدية ، حماية التراث من الاندثار ، ورعاية المهن الفنية التلقائية حتى الموت، كلها شعارات هدفها المعان قد يكون ثقافي وتربوي لكن للأسف قد تتحول تلك الأهداف إلى الوقوع في الشيرك وتنبيس وراء الربح التنجياري التسويقي فبعد أن كان الهدف الحقيقي هو خلق أرضية حقيقية لمارسة المهن والحسرف ودفع الأجبيبال الجسديدة إلى اقترافها، نجد أن الشعارات تحولت إلى مجرد محاولات لسد الخانات وليس إيجاد حلول حقبقية ويكفى أن المرفيين يدخلون في الميازانية العاملة جنبا إلى جنب الكناسين وعمال النظافة ولا أحديملك الجرأة في الاعتراف بأنهم حرفيين وعمال فنيين. ويضيف «وهبى» أن الجمعيات الأهلسة قد تكون أكثر تحرراً من اللوائح الحكومية والبيروقراطية، لكنها أيضنا لم تستطع تصقيق أية انجازات يمكن أن نلمسها بطريقة جذرية. وهنا يؤكد الفنان عبدالمحسن الطوخي أن مستوى المنتج هو المتضرر الوحيد. فالمنتجات لم تعد كما كانت في الماضي، فالحرف والحرفيين تم خنقها داخل إطار البيع والشراء. ففي

المامني المسرفي أو الصنايعي لم يكن يخيط قطعة خيامية أو ينقش أنية نحاس أو قطعة فضبة لمجرد أن قطع تُعرض في الأسواق. لكنها كانت بالنسبة له قطعة فنية تحقق لذاته رضاء نفسيا وفنيا أولا.

ثم يتباهى بجمالها أمام منافسيه من الحرفيين، أم اليوم فالكل بتسارع من أجل إنتاج أغزر وبالتالي ربح أسرع وأرخص ثمنا .

وللأسف ايتسسرت المهن التسراثية القائمة على اتقان الصائع وعلى المنتج اليدوى ذو القيمة المرتفعة إلى مجرد منتج أو سلعة تحمل مواصفات سوق العرض والطلب، أي ذات التكلفة القليلة والسعر الزهيد والجودة المنعدمة.

ففى الماضي كانت طوائف الحرف والصناع تتباهى بصناعاتها وبجمال فنونها ومدى اتقانها، أما اليوم لم يعد يملك عم «شوقة» أو عم «صبرة» وعم «طه» ٧٥٧ الكثير ليتباهوا به أمام العابرين والزائرين. أحالامهم بازدهار الصنعة وتوريثها لأجيال من التلاميذ النجباء تم ابتسارها إلى مجرد احتفالات ومهرجانات تقام كل عام لاستعراض بعض القطع من هنا أو هناك تعود مرة أخرى إلى الدواليب والأدراج إلى حين انعقاد مهرجان جديد داخل سرادق منصوب في مكان آخر!! 🌃









الراشعي

أحدمد أمين

محمود تيمور

عياس محمود العقاد

بقلم أحمل حسين الطيماوي

الاعتراف والكتمان، في الشرق يتنازعهما قولان مأثوران هما: من أقر بذنبه غفر له ربه .. وإذا بليتم فاستروا، والغالب علينا الكتمان والتحفظ. لأننا في الشرق الشرق، لا نستطيع أن نجهر بالمعاصي والذنوب. وإذا اعترفنا فإنما نعترف بصغائر بسيطة ونقائص قليلة لا تنزل المعترف من عليائه، ولا تؤثر في حيثيته ، ولا تعرضه للاحتقار الشديد . وقليل منا اعترف بالكبائر والخطايا الجسيمة على طريقة جان جاك روسو، ذلك أن الاعتراف بالذنوب والعيوب يحتاج من المرء إلى جرأة، ويقظة ضمير، وقدرة على ترويض النفس بالشجاعة لتكشف عما يغشاها ، وتفضى بما في طواياها بصدق وصراحة دون أن يتلاعب بها الخيال وتشتط في التهوين او التهويل

101

ربيم ثاني ١٤١٥هـ- يريبه٤٠٠١مـ



irma do

Lauri Listan

وكثيرون من كتابنا لم يكتبوا لا

في الاعتراف ولا في الكتمان.

ولاشك أن هؤلاء من أنصار الكتمان،

وهناك نفر من فريق التحفظ تناولوا هذا

الموضوع وجبات اراؤهم مؤيدة التستر

وصيانة الأسرار، ورأوا أن العيوب يجب

أن تكون غائبة عن غيرهم مثل العقاد

ومحمود تيمور. فالعقاد تناول الموضوع

على ما خفى واستتر، وعندما باح، باح

بطريقة غير مباشرة وذلك في روايته

«سارة» إذ اختفى وراء شخصية روائية

وسنجل قدرا من اعتبرافاته . وفي هذه

الحالة يصعب أن نقول إن شخصية

«همام» هي شخصية العقاد، لأن الرواية

تدخل ضمن الأعمال الفنية المتخيلة. أما

تيمور فهو من فريق المتكتمين ، وعندما

طلب منه محصر الهالال أن يوافيه

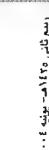
عبد الرحمن شكري موقمة المكم

تحت عنوان «اعترافاتي» وقال في نهايته : «ما أخالك إلا أنك تعفيتي من أن أفضى إليك باعترافات تسرى فيها الشوائب من كل جنب». وهذان المشالان يتبجاويان مع القول « إذا بليتم فاستتروا » وقد يكون مع المتحفظين حق، لأنهم يخشون الزراية بهم . وازدراء الناس لهم . ومنا أكتسر الطعنات التي يتلقونها من أناس أفساق في كتابه «مراجعات» وأثر التكتم والتحفظ أفهامهم محدودة.

الاعترافات والمير الذاتية

والاعترافات ضرب من ضروب السير التي بين أيدينا تحفل بالأحداث الظاهرة. والمناظر البادية. والأطوار الضارجية . والاخبار والأفعال البارزة، وغيرها مما يبلور جوانب التفوق والاستباز في الشخصية ، فإن أدب الاعتراف يعنى بالنفس وأطوارها الداخلية، وأسسرارها

109



الذاتية . وإذا كانت معظم السير الغنائية باعترافاته ضمن ادباء أخرين. كتب مقالا الكامنة، وثوراتها واضطراباتها وهمومها

الغالبة، ويهتم كذلك بنواحى الضعف في والقصور ، حتى ينتهى الأسر الى ذكر المساوىء والسيقطات مع تحليل الدوافع وذكر المحرضات على اقتراف الآثام ،

وعلى هذا فإن السير الشخصية الخالية من الاعترافات المدهشة ، والبوح الذي بحملنا على التأمل ، ليس لها من هجاء مرا لنفسه. وإنما هو يناجي نفسه في أحوالها المتباينة ·

ويحاسبها ويذكر مثالبها بغية تصريرها من اوهاقها . كما أن النفس تكون في أخصب حالاتها وهي تنفض عنها اقذارها . وتفتح أبوابها لتلقى أتقالها وتسفر بعد أن كانت محجية .

the saw has and have come

والآدب والفكر المربيان القديمان لا ، يخلوان من اعترافات مختلفة ، وحسبنا مثل قوله:

سموت اليها بعد ما نام أهلها

فهو يتسلل الى حبيبته بعد انقضاء الإنسان أمام اللذات ، وجوانب الضعة أوقات السمر والسهر بخطوات خفيفة الوقع حتى لا يلحظه أحد من أهلها، ومن هذا كثير في شعره. وما اقترفه عبدالله ابن الدهيئة مع عربية من ناحيته وماقاله فيها من شعر يصور لقاءه بها كان سببا قي مصبرعة ،

أما التراجم الاعترافية فنذكر منها.. غرض إلا تطويب الناس لصاحب السيرة، «المنقذ من الضيلال» للامام الغزالي، الذي وتمجيدهم له ، ولهجهم بذكره. أما الهدف صبور فيه رحلته من الشك الى الايمان ، من السير الاعترافية فهو إظهار النفس و«التعريف» لابن خلدون الذي اعترف فيه في طبيعتها الأصلية. وإبراز ضعفها بمغامراته السياسية وتقلباته واشتراكه في وعللها. والمعترف حين يفعل ذلك لا يصوغ مؤامرات ضد أمراء بعضهم أحسن اليه مثل الأمير الموحدي محمد صاحب بجاية الذى قيض عليه وأودعه السجن وطلب ابن خلدون الإفراج عنه بقصيده مدح طويلة لم تشفع له .. وغيره، هذا عدا قبوله أن يكون في خدمة تيمور لنك التتري آلد أعداء العرب والمسلمين ، وكل هذا مسقسابل المناصب الكبيرة والمغانم الوفيرة ،

وقد تأتى اعترافات عارضة في ثنايا كتب مفكر من المفكرين لها دلالتها . فإذا ضممنا بعضها الى بعض أمكننا تكوين ذكر امثلة قليلة . منها اعترافات امرىء صورة أخرى لذلك المفكر تعبر عن الوجه القيس، في ثنايا قصائده المنسوبة إليه الآخر له، ومن هؤلاء أبو حيان التوحيدي بغرامياته ومغامراته وعربدته مع النساء الذي لا يسعني أن أذكر كل ما وقعت عليه من اعترافات ، ویکفی ان نذکر بعضها ، فمن المعروف عن أبى حيان شغفه بالذم سمو حباب الماء حالا على حال والقدح، وقد خص ابن العميد والصاحب



ولم يكن أبو حيان زاهدا في الدنيا وإنما طامع فيه، لذلك تقرب الى الوزراء والكبراء ليحقق مطامعه، يقول: «والرفاهية مطلوية والمكانة عند الوزراء بكل حول وقوة مخطوبة»، فهو ينشد الرفاهية لا الحياة العادية ويطلب الحظوة ولكن مع ذلك فالتحفظ والتكتم مازالا

عند السادة مهما كانت الوسيلة .. بكل حبول وقبوة ، ويعتشرف بأنه سبعي الي الوزراء ليبلغ مكانة عليا يحسده الناس عليها، فهو بسامر الوزير ابن سعدان بأنه جمع فيما كتبه عن المناحب نتيجة - ويتصرف معه في الحديث «كل ذلك أملا في جندوي أخذها، وحظوة أحظى بها، وزلفي أميس معها، ومثالة أحسد عليها..ه، ولكي يحقق ذاك تكلف وتزلف وتهافت حتى ظهر شيعفه ، ولاح غرضه ومدح ابن سلعلدان ونزهه عن كل عليب، بل نراه بعترف اعترافا صريحا بأنه تقرب للناس وحط من قدر نفسه لينال شيئا منهم وأنه اضطر «إلى بيع الدين والمروءة، وإلى تعاطى الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى ما الايحسن بالحر أن يرسمه بالقلم، ويطرح في قلب مناحبه الألم» ، ومرد مأساة التوحيدي الى الفرق الشاسع بين حياة رافهة رغده تمناها وحياة شقية شجية مارسها ، ولم تنفعه الحكمة التي تعلمها وتفوه بها ، ولم يجد حتى من يعزيه في قدره في الفكر ، وتيسر أحوال كثيرين مأتم حياته ومأساته فأقدم في نوبة يأس

Aball alilicati

أما الأدب العربي المديث فقد عرف من القصول والمقالات والكتب الاعترافية قدراً أوفر، وهذا راجع الى التحرر الفكرى بقدر ، وإلى التأثر بالآداب الأوربية التي تتقبل بلدائها هذه الموضوعات بيسر،

وإذا اقتصينا التبراجم الذاتية ذات الصبيغة السياسية ، فإننا نلغى سيرا ذاتية وجدانية الطابع مثل «الاعترافات»، لعيد الرحمن شكري و «أنا» للعقاد و «الأيام» لطه حسين و «سبعون» لميخائيل نعيمة ، و«حياتي» لأحمد أمين و«مذكراتي» لعبد الرحمن الرافعي ، و«مذكرات محمد لطفي جمعة» .

ومعظم هذه السيير مدونة وفقا للتسلسل الزمني، ومشتملة على صوادث مؤلفيها ونوازعهم وما امتلأت به أيامهم . هذا الى جانب انهم أطروا انفسهم بطريقة غير مباشرة . وتشعر اثناء قراءة بعضها ان هناك جانبا أخفاه صاحب السيرة ، فالاعترافات فيها شحيحة باستثناء اعترافات شكرى وسبعون نعيمة .

وإذا نظرنا في هذه السيسر نجد الرافعي يعترف في فصل من مذكراته جاء تحت عنوان «اعترافاتي» بحيائه الشديد وتورطه في الحب أيام شبابه، وعناده وبأنه ليس عمليا ولا واقعيا ولايريد أن يفهم الحياة على حقيقتها ، بل إنه يؤثر الخيال على الصقائق، وهي اعتسرافات على بساطتها تتناقض مع عمل الرافعي واتجاهاته الوطنية. وتقافته التاريخية، فهو محام يتعامل مع القانون ، وحزبي (الحزب الوطني) يشتغل بالسياسة ، ومؤرخ يتناول الحقائق ، وكل هذه الاشبياء مواد علمية وعملية وحقائق تاريخية ، فكيف يكون

خياليا ، إن الحقائق التي يستند اليها في أوقات عمله ويشغل بها فراغه يجب أن تقضى على الخيال وتصرعه، ولكن هذا ما يقوله ويعترف به .

وتصل فقرات من هذه التراجم الي درجة الاعتراف بالتقصير والإخفاق مثل ما جاء في أيام طه حسين (الجزء الثالث) حيث يقول عن نفسه : «كلفه استاذ تاريخ الثورة الفرنسية فيمن كلف من زملائه كتابة موضوع عن الحياة الحزبية في فرئسا بعد سقوط تابليون، فأقبل على هذا الموضوع فدرسه كما استطاع .. ثم كتب عنه ما أتيح له أن يكتب وقدمه الى الاستاذ.. وجاء يوم النقد فاستعرض الاستاذ ما قدم اليه من الواجبات ناقدا ساخرا منددا متندرا موبخا بعض الطلاب أحيانا حتى إذا ذكر اسم الفتى لم يزد على أن القى اليه واجبه معقبا بهذه الجملة المرة التي لم ينسبها قط .. «سطحي لا سبتحق النقد» .. وهذا اعتراف محدود .. وكنا نود من طه حسين ان يبين لنا عقيدته عندما قال في مطلع شبابه ..

لو كان لى في الناس حكم نافذ

ألزمت بالإفطار كل الناس بل كان عليه ان يفسر سلوكه عندما قال :

أنا لولا سوء حظى

لم أكن إلا ابن هاني وابن هاني هو ابو نواس ، لقد رسم طه حسين في أيامه لوحات فنية تشرق

فيها نفسه دون أن يظهر المخبوء ، ويذكر ا نواحي ضعفه ، ما تناساه ، فهو يحضر ويغيب.

> ولعل اكتشر هذه الاعتبرافيات إثارة وصيراحة ما يونه ميخائيل نعيمة في سيرته الذاتية «سبعون» فقد استدعى ماضيه أيام الشباب ورأى نفسه وهو يعاشر ثلاث نساء، واحدة روسية واثنتين امريكيتين توثقت بينه وبينهن العلائق، ومع الوقت أخد كل منهم من الطرف الأخر حقوق الجسد وحقق رغباته ، وكانت النتيجة فقد عفافه معهن، واستمرأ الحياة المرنقية معيهن في هدأة الليل سنوات موصولة . ولم يفته ذكر تفاصيل هذه العلاقات والإغراءات التي حركت طبيعته. ودفعت غريزته حارة واثبة نحوهن، وحاول ان يفلسف هذه العلاقات المحرمة فزعم انه في ظل وحدة الوجود، فإن الوجود يأخذ ويعطى مع بعضه البعض، وكان نعيمة يؤمن بوحدة الوجود وليس بثنائية الله والعالم أو الضالق والمخلوق ، وهو مبرر ضعيف وخاطىء ولكن الإنسان في سبيل الخلاص من آلام الإثم والحسسرة التي تخلفها الأفعال الشائنة يقول مايعتقد أنه يعيد اليه الاتزان بعد الاضطراب ، او يغالط في الحقائق لتصفو نفسه بعد أن تراكمت عليها الغيوم الداكنة .

ومهما يكن من أمر فإن كاتبنا نعيمة بتسطيره لهذه الاعترافات يستكمل أبعاد سبرته الذاتية ، ويكشف عن عالم الباطن ، ويظهر قوته عندما يعرى نفسه ويبرز

وعبد الرحمن شكري (١٨٨٦-١٩٥٨) هو أبو الشعر الحديث او من آبائه الكرام. كون مم العقاد والمازني المذهب الصديث فى الشعر الذي عرف خطأ فيما بعد باسم مدرسة الديوان، وهو شاعر مجدد وجداني وله ديوان ضحم مكون من ثمانية أجزاء غير كتب المسطائف ، والشمرات ، والاعترافات، وحديث إبليس ، والحلاق المجنون ، الى جانب قصائد ومقالات كثيرة، واعترافات شكرى ليست سيرة ذاتية وافية تبدأ بالمولد وتنشهى يوم كتابتها، كما هو الحال في السير الذاتية ، إنها اعترافات من أولها الى أخرها تتجه دائما إلى الباطن وتستظهر الضفايا . فالنفس في اعترافات شكري هي التحدثة عن هواجسها وسوء ظنها وشكلها وسائر ماساهم في تشكيلها ، إن الاعترافات صوت الباطن، ولست شكل الظاهر.

in the state of the state of the state of the

وشكرى كغيره من بعض رجال الفكر يتردد بين الشك والسقين ، وبين الإيمان والانكار، ويعترف بأنه كان « في بداية حياته متعبدا قارئا لكتب الزهاد والمتعبدين، ملما بكرامات الأولياء ، ولم يمنعه هذا من مواقعة الشهوات، ثم تملكته الحيرة وغشيت نفسه غواشي الشك والجحود ، واشتدت أزمته، فإذا أباح الإنكار فإنه لا يفسر شيئا ولا يقنع ويورثه اليأس والحزن ، فكان يهيم «في شوارع

174

المدينة لبلا لأن الليل أشبه بما كنت فيه من عليه، وقد أبعدته ظنونه عن الناس، البيأس والحيزن، وكنت انظر الى النجوم وأبعدت الناس عنه فعاش في عزلته توجهه وهي تنظر إلى بحزن واشفاق وأسالها عن ﴿ ظنونه ، وشكري يضيق بالنقد وحين قرأ ﴿ الحياة والموت، عن البقاء والفناء عن الله والإنسان ، عن الدنيا والآخرة فتنظر الى بإشافاق» ولكنه لم يظفر بشيء وصارت الحياة اثقل من الكابوس في نظره أو كانها حلم فظيع يروعه ، وهكذا تلم به الخواطر السود فتهدم أركان الايمان في نفست وتجعله يائسا. وأخيرا أب الى الإيمان وتوصل الى منا أستمناه روح الوجود بقول:

> «وقد رجعت الى الايمان لأستفيد منه شيئا جديدا فعلمني أن الوجود روحا كبيرة.. وأن هذه الروح توحى إلى أرواح الأفراد بما تريد ولها من المقادير جنود».

> وأخذت نفسه تهدأ وتستكين الى الإيمان ، وقي شعره يقول:

> > سكنات الايمان برء من الحر...

ن ومأوى لهارب من قضاء .. بل رأى أن الايمان بالله ضــرورة وحاجة لعظم الشر، وأن الإنكار لا يعين على الخير، ويعترف شكرى بشدة الحياء وكان هذا من أسباب فشله، ويعترف التربية فهو لا يضعف إرادته ويرد هذا الى التربية فهو لا يصفح الله يصفح ا يعرف الإقدام والتحدي، وكان شكري مفرطا في الحذر فلا يطمئن الى صديق وهذا ما أفسد عليه لذة الحساة، والاستمتاع بمصادثة الناس ، هذا عدا سوء الظن الذي لازمه ولم يستطع التغلب

نقدا لقصيدة من قصائده خيل إليه ان مؤامرة تحاك ضده ، والحياة عنده نكتة باردة وهذا من تشاؤمه .

ولا يمكن أن نأتى على كل اعترافات شکری الذی قال عنها د، مندور: «ومن يقرأ هذا الكتاب لا يمكن إلا أن يفكر في اعترافات كبار الأدباء من أمثال روسو وجيته وشاتوبريان ، بل وتحليلات وتأملات كبار المفكرين والأدباء من امثال باسكال ومرسيل بروست ، حتى ليخيل إلينا أن هذا الكتاب يعتبر من أهم وأعمق وأجمل الوثائق النفسسية التي ظهرت في الأدب العربي الحديث، بل نعتقد أنه يرتفع إلى مستوى أمثاله من مؤلفات كبار الأدباء العالمين» ..

plant Califia

ولبعض الكاتبات والشواعر العربيات سير ذاتية منها «يوميات عائدة » لمي زيادة، و«على الجسسر» لبنت الشاطيء و «رحلة جبلية - رحلة صحية» و«الرحلة الاصعب» لفدوى طوقان و«حملة تفتيش -اوراق شخصية» للطيفة الزيات و«صفحات من حياتي» لجليلة رضا، ولأني ابحث في الاعترافات وليس في السيرة الذاتية ، فإن المرأة العربية كانت تحتال بطرق شتي التفضيفض عن قلبها وإذا كان أغلب الرجال لم يكشفوا عن سقطاتهم فهل

تنتظر من المرأة أن تكون اكشر جسارة وصدراحة من الرجل في هذا المجتمع الشرقي ، ومع ذلك فقد وجدت المرأة في كتابة الرسائل الغرامية متنفسا لها ، ولم يدر بخلد مي زيادة مشلا أن خطاباتها الغرامية ستنشر يوما ويعرف يها القريب والغريب ، ومن هذا أودعت قيها كلمات عاطفية لاهية ، وكانت لونا من الاعتراف .

ولما كان بعض الرجال يتخفون خلف شخصية روائية او قصصية ويسجلون ما استتر من حيواتهم على نحو ما نقرأ في بعض أعمال توفيق الحكيم عودة الروح وعصفور من الشرق ويوميات نائب في الارياف وسنجن العمسر، فيإن مي زيادة صبورت الحب الشباذ في المدارس الدينية التى تعلمت فيها ومنها قصبة «عائدة تتذكر» ضمن كتابها، «سوائح فتاة» وتصور فيها التلميدة عائدة وهى تغار على الراهبة أوجئى من فتاة أخرى كانت الراهبة المعلمة أخذتها بين ذراعيها واتهمت عائدة معلمتها بالخيانة ، وتؤكد وداد سكاكيني وعبيد اللطيف شرارة ان عائدة هي مي . وقصة الحب في الدرسة ، وموضوعها تلميذة تغار على تلميذة صديقتها من خطيبها ، وهناك قصص أخرى تتوارى فيها مى تحت أسماء وهمية ، وهي اعترافات خفية، ولم تكن مي هي المرأة الوحسيسدة التي باحت بمكنون عواطفها في خطابات ، فقد تبعتها فدوى طوقان ، ويعثت برسائل الى ابراهيم نجا 📉 روسو ؟ 🌉

وأنور المعداوي ، وهذه الخطابات اختفت في ظروف غامضة ، ولكن بقيت خطابات المعداوى اليها التي نشرها رجاء النقاش في كتابه عن فدوى والمعداوي .

وإذا كسانت المرأة قسد توارت وراء خطابات وحكايات ، فسإنه بمرور الوقت صارت اكثر جرأة ، وتمثل سيرة جليلة رضا خطوة واسعة من هذا المجال ، فقد سردت في سيرتها المعلنة والمنشورة، «صفحات في حياتي» أطرافا من حياتها العاطفية، ولم تجد حرجا في التصريح بمن أحبتهم وأحبوها وإن رمزت لكل عاشق بحرف ، فهدا «غ» وذلك «م» وغيرهما «أ» وإنك تقلب صنفحات عديدة من كتابها ، فإذا بك أمام مهج رهيفة وغيرة قاتلة ، وغرام يتجدد وقلب يتقلب بين عشاق كثيرين ،،

والاعترافات التي يغضى بها الكتاب والشعراء تساعد الذهن على تفهم عالم الفؤاد، لأن اغوار النفس العميقة متشعبة ومستوعبة لتناقضات كثيرة يصعب علي مر غير صاحبها سيرها وفهم غوامضها . كما أنها تلقى أضواء هادية إلى آدابهم وفنونهم . إذ توضع املورا تفسقر الى الايضاح ، وتفسر اشياء تحتاج الى تفسير، وتمدنا بمعارف لا قبل لنا بها وتذكر ملابسات مواقف وقضايا تعمل على تعميق النظر فيها ، بل قد تساعد على خلود الشخصية .ألا نذكر كثيرا جان جاك

بغلم محمود قاسسم

، كل ما عليك أن تفعله هو أن تنظر إلى كل شيء حولك باعتباره فراغا،

هٰذا هو الحل المؤكد الذي ينقله إليك كل المصابين بالاكتئاب ، خاصة من الأدباء والفنانين ، كعلاج فعال لواحد

من أهم امراض العصر الحديث .

القلق والاحباط ، والتوتر النفسى ، هى أمراض ثلاثية بالغة القسوة ، ولا شك أن أول زيائنها هم المبدعون ، الذين يجدون أنفسهم بين ضفتى رحا متسعتى الهوة . النجاح الساحق ، والنسيان المظلم . وعلى كل منهم أن يتأرجح بين الطرفين حسب درجة إبداعه من ناحية ، وحسب حركة ودورات عجلة الزمن بكل منهم .



177



رىيم ثامي 1318هـ- بوييه؟٠٠٠هـ

الروائى الفرنسى فيليب لابرو عن تجربته الخاصة مع التوتر والاحباط عن تجربته الخاصة مع التوتر والاحباط في كتابه الأخير «السقوط سبع مرات والنهوض في الثامنة» فكان الكتاب بمثابة شهادة حقيقية علنية لما يمكن أن يصيب الفنان عندما يقع فسى هسذه الدائرة اللامتناهية .

أكدت مسجلة لوبوان ، وهى تقدم تحقيقها عن «الضغط النفسى» إن هذا المرض يصيب فرنسياً من بين كل خمسة أسخاص ، وأن اعراض المرض تبدأ بترديد صاحبه بعض العبارات منها «أنها سقطة .. أنا أنهار ، أنا المياه القذرة التي تتناثر في اطراف الحوض» ، وتبدو عيونهم زائغة وكأنهم يرقبون آفاق العدم .

فيما قبل ، كانت هذه الأعراض تسمى بالكابة ، وقيل إن أول من يصاب بها هم غير المؤمنين ، لاقتناعهم بأنه لا جدوى من الإقامة في الحياة ، لكن الأمر

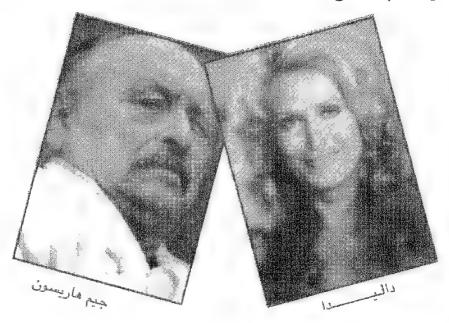
تغير ، وصار الضغط النفسي يجد زبائنه في مسخستلف الطبقسات والكائنات الاجتماعية الإنسانية ، وصار اليأس والإحباط مسكونا في الكثير من البشر من حولنا.

وقد رصد القرن العشرين الكثير من هذه الحالات في مجالات متعددة من الإبداع ، منهم الروائي الأمريكي سكوت فيتزجيرالد ، صاحب رواية «جاتسبي العظيم» .. والياباني يوكيوميشيما ، والراقص اللبناني كييفام، والروائي الامريكي ويليام سنايرون ، والأديب المصرى شريف عليش ، وأيضا سعاد حسني .

أصحاب هذه الاسماء عرفوا ألم لحظات النجاح ، لكنهم انتهوا بزيارات متكررة إلى العيادات النفسية، وانتهت حيوات الكثير منهم بالموت المأساوي وهم يحسبون أنه من الأجدى «الانزلاق بهدوء شديد نحو العدم» .. مؤمنين أن النهاية المحتومة أفضل بكثير من البقاء في



ربيع ثاني د١٤١٨- يونيه ٢٠٠١هـ



الصياة ، وأن العدم هو المصير المؤكد للإنسان .

The same of the same of the same

لم تكن الدلائل تشيير إلى أن أيا من هذه الشخصيات ستكون نهايتها هي الموت الاختياري ، فقد نجحوا جميعا في بعث البهجة لدى الناس طوال القرن الماضي سواء في مجال التأليف الأدبي ، أو التمشيل، أو الغناء أو التلحين، والأديب الفرنسى فيليب لابرو، الذي كان أخر من أصابته الحالة ، هو كاتب ناجح ، وشخص مثالي ، تولى رئاسة تحرير العديد من المجلات ، وهو زوج نموذجي ، وأب للعديد من الاطفال ، كتب الرواية ، والمسلسل التليف زيوني والسيناريو السينمائي ، وحصل على العديد من الجوائز ، وليس هذاك ما ينقصه : وسامة ، صبوت جميل ، ونجاح متواصل ..إنه يذكرك ببطل فيلم «تدبير الأمور» لايليا كازان ١٩٦٨ ، الذي يمتلك كل أسباب السعادة ، ومع ذلك انطلق بسيارته الصغيرة كي يناطح حافلة ضخمة ، ٨ ٢ ٥ ويدور أسفل سقفها البالغ الضخامة .

ليست هناك أسباب محددة واضحة لدفع التوتر النفسى إلى نفسية أصحاب كل هذه الأسلماء أو على الأصبح فان الأسباب الملحوظة هنا تبدو غير تقليدية ، فلم يفقد أحد منهم ابنا غالياً ، أو حبيباً أبدياً ، أو أن أحدهم جاءه فشل حاد بعد نجاح ساحق . ويبدو ذلك واضحاً في حالة لابرو ، فهو يمتلك كل ما يحسده السعداء عليه ، لكن فجأة تخلى لابرو عن وظائفه ، وابتعد عن الكتابة وسقط – إن

كان هذا التعبير صحيحا - في وادي الضغط النفسي . وصار لابرو «الرجل الرائع» منجرد شبح إنسان . وصار خائراً ، خجولاً مما يفعل ، رغم أنه لم يتخل عما يفعله البشر : الأكل ، الشرب ، تنفس الهواء، الحب .

وحسب مجلة «لوبوان» ، فأن هناك عشرات التسميات لمثل هذه الأمراض ولذا فإن توصيف حالة ما يختلف تماما عن الأخرى ، وقد أوردت المجلة اسماء عديدة وتشخيصات يصعب ترجمتها ، وتحتاج إلى متخصص متابع لاحداث الدراسات والأبحاث .

والجدير بالذكر أن ما حدث لفيليب لابرو ، قد نبه الأوساط الثقافية في اوروبا إلى أن هذه الأمراض قد وجدت ضحاياها الأبديين من الفنانين والكتاب، وأنه من الواجب إعادة تكريمهم ، ومنهم الروائي الامريكي ارنست هيمنجواي ، والكاتب والمخرج الفرنسي رومان جاري ، الروسي الأصل .

وقبل أن نتوقف عند أشهر حالات الأرق النفسى لمشاهير العالم، فإننا نقتبس بعض العبارات التى وردت فى كتاب لابرو، ومنها:

«فقدان الرغبة ، لم أعد أرغب فى شيء ، ولم أعد أتذوق شيئا ، الأكل مجرد بروفة ، والشرب عقاب ، لم يعد لثمرة اليوسفى مذاقها ، ولم تتناثر رائحته عبر حلقومى . وتترك القهوة مذاقاً مراً ، ويبقى اللحم فى الطبق غير مشتهيا فيه ، لن اتناوله بعد اليوم . صار السكر مراً ، وتسبب الشيكولاته الغثيان

، ولم يعد الملح مملحاً . يقال إن العناصر الأساسية للغذاء فقدت رغباتها ومنذ ذاك الحين لم أعد آكل شيئا ، حتى شرب الماء صار لا يلزمنى، سوى جرعات قليلة ، الطعام صار يصفع معدتى ، فلم أعد احتمله ، إذن على أن اتوقف عن فعل أشياء كثيرة ، كنت أحبها » .

ويقول لابرو في مكان أخر من كتابه المؤلم: «صبار الوجه نحيلا ، وبدا الجسد النحيل يتسبربل في ملابسه المتسعة ، ينظر إليّ الناس بعينين زائفتين ، ولم يعسد قسادراً على الابتسسام. وهناك تجعيدات تزداد يومنا وراء أخر في زاويتي الفم ، وتبدو ملامحه مختلفة تمامنا ، لم تعد لديّ ذكريات تبعث على الضحك» .

وقد بدت شدة الحالة في ضمائر التعبير التي يستمر لها الكاتب تعبيراً عن حالته ، فهو تارة يتكلم عن نفسه بهانا »، وأخسري بهو »، كسأنما هذا الأخير شخص غريب تماما عن «الأنا» المقصودة ، أو كأنه يصف شخصاً لا يعرفه بالمرة .

مثل هذه الحالة لم تختلف كثيرا عما أصاب ويليام ستايرون ، صاحب رواية «اختيار صوفى» التى حازت على جائزة بوليتزر عام ١٩٧٩ ، وتحولت إلى فيلم شمهير عام ١٩٨٨ ، وزار مصر فى صحبة ارثر ميلار عام ١٩٨٢ ، ولم يعرف كاتب امريكى المجد الأدبى فى النصف الثانى من القرن العشرين مثلما حدث مع ستايرون (٧٩ سنة) ، حالة الكاتب لم

تكن تنبىء بالمرة أنه سيردد ، وهو في قمة الضغط النفسى :«سكاكين المطبخ المرتبة في الدرج لم تعد بالسسبة لي سوى وسيلة مؤكدة للوجود» ..

صبار ستايرون يرى الأشبياء من حوله بمنظور مختلف ، سيسىء، فالجراج هو مكان نموذجي لاسستنشساق ثاني أكسيد الكربون ، والبانيو ، هو أفضل ما يمكن أن نجمع فيه رغاوي الدماء. وستايرون لم يكن كاتب المندفة ، فقد نجح دوما برؤياه القصيصية في أن يحظى باهتمام النقاد والقراء، ولا يمكن أن نقول إن تقدمه في السن كان سببا لهذا الاحباط والتوتر اللذين أصاباه. فقد توقف الكاتب عن تعاطى الخمر، لكنه ظل يتردد على المسحات النفسية ، وحول تجربته مع التوتر كتب عدة مقالات ونصبوص أدبية مؤخراً ، سبوف تصبير بمشابة ناموس الذين عاشوا مثل هذه التمرية ،

تقول مجلة لوبوان إن مصرياً قديما مجهولاً ، كتب منذ أربعة الاف سنة أن «الموت هو اليوم أملى الوحيد»، بما يعنى أن العصر الحديث مجرد وريث وفى ، نقل إلى ابنائه من هذا الجيل خبرات الازمنة الغابرة ، تلك الأزمنة التى دفعت الكثير من المشاهير إلى أن يعيشوا مثل هذه الحالات منهم: الملك الفرنسي لويس الخامس عشر ، (١٧١٠ - ١٧٧٤)، والأديب جيرار دونرفال (١٧١٠ - ١٧٨٨) والفيلسوف الاجتماعي اوجست كونت (١٧٩٨ - ١٨٥٨) .

أما أبرز المعاصرين الذين توقفت

179



14.

عندهم المجلة ، فهناك المطربة المصرية الأصل داليسدا (١٩٣٧ - ١٩٨٧) ، والمضرج السينمائي كلود بيسرى (٢٩ سنة)، والرياضي البسرتو سالازار (٤٥ سنة) والمطرب نو الصدوت الصداح ميشيل دلبيش (٥٧ سنة) صاحب الأغنية الشهيرة «المطلقون» .. والمثلة شارلوت رامبلنج ، نجمة مهرجان كان عام ٢٠٠٣ ، التي رددت «ذات يوم . لم اعد استطيع الفراغ» ..

لقد رددت شارلوت هذه العبارة عام ١٩٩٤ ، بعد سبع سنوات من العنزلة الاختيارية، مؤمنة أن عليها أن تبحث عن الموت كي تولد من جسديد . وفي هذه الفترة عرفت المثلة ما اسمته بهام مجرد مجهول» أو «صخب مرعب ، نحمل فيه كل مخاوف أجدادنا» ..

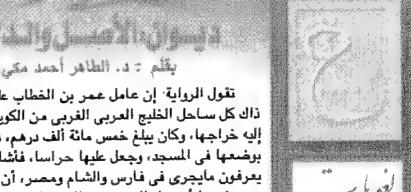
الجدير بالذكر أن لشارلوت رامبلنج أختا ماتت وهي في الثالثة والعشرين من مرض مشابه .

أما أبرز الأدباء المعاصرين الدين أصابتهم منثل هذه الصالة فهناك الامريكي جيم هاريسون (٢٧ سنة) صاحب رواية «أساطير الخريف» التي تم تحويلها إلى فيلم قام ببطولته براد بيت عام ١٩٩٥ . لقد اختار هاريسون أن يعيش كافة حياته في عزلة ، أسوة بزملاء آخرين له ، بالغي الموهبة ، منهم سالينجر، وتوماس بيتشون ، وذلك تحت شعار: «لا تنس قط أن الحياة أشبه

بذئب لا يستحق أن يعيش» ..

الرجل الذي ردد هذه العبارة ، وجد متعبة الحياة في الصيد ، والكتابة ، والتجوال ، والطعام والشراب، ورغم ذلك فقد اجتاز سبع محن من التوتر النفسي ، ساقته جميعا إلى المصحات النفسية بالعدد نفسبه ، وتحت تأثير حبات الفاليوم التي تناولها كعلاج كان يردد عبارات مثل: «أنا أشبه بقطع لحم نيىء معلقة في سوير ماركت» ..

مثل هذه الحالات ، لم تكن بعيدة عن كتاب كثيرين ، ومبدعين ، في عالمنا العربى ، خاصة مصر ، ربما كانت هناك أسباب لكاتب كبير ، توفى منذ عدة أعوام ، مر بحالة من الاحباط الشديد بسبب المرض ، وفي الاسابيع الأخيرة من حبياته رفض تماما تناول الدواء، ومات في أشد حالات الاكتئاب ، وهناك فنانة كانت كل الظروف تؤكد أنها صارت صريعة لهذا المرض ، وأثير حول وفاتها جدل ، في أن موتها منتحرة قد يدفع بها إلى أنها فعلت شيئا ضد العقيدة ، لكن بلا شك فإن الذين يقومون بمثل هذه الإدائة لم يمروا قط بمثل هذه الصالات البالغة الألم ، وقد رأيت ذلك بعيني هذه الأسابيع لكاتب يرقد في سريره ، يرفض تماما استقبال زواره، والحياة ، وهو يتألم بشدة ، وإذا كانت مجلة لويوان قد ذكرت اسماء المبدعين الذين دخلو دائرة رؤية الفراغ يدلا من الأماكن ، فإن العرف الاجتماعي في مصر ، يحول تماما دون ذكر الاسماء.



تقول الرواية إن عامل عمر بن الخطاب على البحرين، وتعنى إذ ذاك كل ساحل الخليج العربي الغربي من الكويت حتى مسقط، حمل إليه خراجها، وكان يبلغ خمس مائة ألف درهم، فاستعظمها عمر، وأمر بوضعها في المسجد، وجعل عليها حراسا، فأشار عليه بعض من كانوا

يعرفون مايجرى في فارس والشام ومصر، أن يخصص لذلك صحفا يدون فيها أسماء الجيش من الجند والمقاتلة وأهل العطاء، وما لكل واحد، وأن يجعل الأرزاق مشاهرة، وأن يدون فيها سايرد من الخراج

والأموال، وسمى ذلك المجموع من الصحف بيوانا، وكبان هذا أول يوان في الإسلام، أقيمت على نحوه دواوين في البصرة والكوفة تكتب بالعربية، أخرى في الشام تكتب بالرومية = (اليونانية) وفي العراق بالفارسية، وفي مصر القبطية، وعربت في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان، ماعدا مصر فقد تم تعريب ليوانها في ولاية عبدالله بن عبدالمك، في خلافة الوليد بن عبدالمك، عام٨٧٨ هـ =

يقول أبوجعفر النحاس، وهو عالم مصرى (ت ٣٣٨ هـ = ٩٥٠ م) إن معنى الديوان: الأصل الذي يرجع إليه، ويصمل بما فيه، ويقبول ابن عياس: إذا سنأتموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فإن الشعر ديوان

ويقال دون هذا أي أثبته واجعله أحملا.

واختلف في أصل الكلمة: سيبوبه (ت ١٨٠ هـ = ٧٩٦ م) شيخ النجاة، وهو أسارسى الأصل، يرى أنها من أصل قارسي، ويوافقه في هذا العالم اللغوي الأصمعي (ت ٢١٥ هـ = ٨٣١ م) وهو عربي النسب، ويرى المرزوقي (ت ٢١ هـ 🖃 ١٠٢٠ م)، أن اللفظ عربي مأخوذ من دونت الكلمة إذا ضبطتها وقيدتها، لأنه موضع تضبط فيه أموال الناس وتدون،

وفيما أرى الحق مع سيبويه والأصمعي، لأنهما أسبق تاريخا، وأقرب إلى ولادة الكلمة، ويضعف رأى المرزوقي أن الفعل صبيغ من الاسم، جاء بعده ولم مسبقه، وأن المصادر الأولى تذكر الاسم ولاتشير إلى القعل.

مع انتشار الكتابة، وكثرة التقييد، وسهولة الحصول على الورق، اتسع ستخدآم الكلمة فأطلقوها على شعر الشاعر يجمع في كتاب، وتم هذا في القرن الرابع الهجرى فيما أرجح، ثم أصبحت تطلق على كل كتاب، وتوسع الفاطميون لي مصر في استخدامها، وأصبحت تعنى إدارة أو مصلحة فهناك: ديوان ألجيش أو الجهادية، والكسوة والطراز، والأحباس، والرواتب، وأضيف إليها في العصر المطوكي ديوان الإنشاء، وفي العصر التركي منع اللفظ لقب أفندي المالي في الديوان أفندي، أو أفنديس بالتركية، ويعنون به الديوان المالي في ماصمة الخلافة أو ديوان الخديوي في مصر.

بعض القبائل العربية في جنوب الصعيد (المطاعنة مثلا في مركز إسنا) يطلقون الكلمة على المكان الذي تعده القبيلة لتلاقى أبنائها للمشاورة أو المسامرة أول استقبال الضيوف والزائرين، ولشيء قريب من هذا تستخدم الكلمة في الكويت، وتعرف بالديوانية. 📺



مصاعب وأشساق الفسن المسرى العلايث

یفتم د. مېری منصور

تظل علاقة الفنان بالتقاليد الفنية - في جميع مجالات الفنون - من أدق إشكاليات تحقيق ذأتية الفن المصرى، وبلورة سماته الخاصة، وإبراز شخصيته في ساحة الإبداع الفنى العالمي. ولقد كانت تلك العلاقة وإدرآك طبيعتها، وتحديد ملامحها محل التباس الفهم من جانب معظم المبدعين والنقاد. وعلى الرغم من أن البعض من هؤلاء قد استطاع - بعمق موهبته وفرط حساسيته الثقافية وصدق رؤيته الإبداعية -أن يقتص سر هذه العلاقة، وأن يأتي إبداعه مجسدا لها ومحققا لمعناها الإيجابي، ونذكر من بين هؤلاء المبدعين سيد درويش في الموسيقي، ومحمود سعيد ومختار والجزار وندا في الفن التشكيلي، ونجيب محفوظ في الرواية، ويوسف إدريس ومحمود دياب في المسرح، وصلاح عبدالصبور وأمل دنقل في الشعر، وشادى عبدالسلام في السينما، وحسن فتحى ورمسيس ويصا في العمارة.



ربيع ثاني ١٤٢٥هـ- يونيه٤٠٠٢م



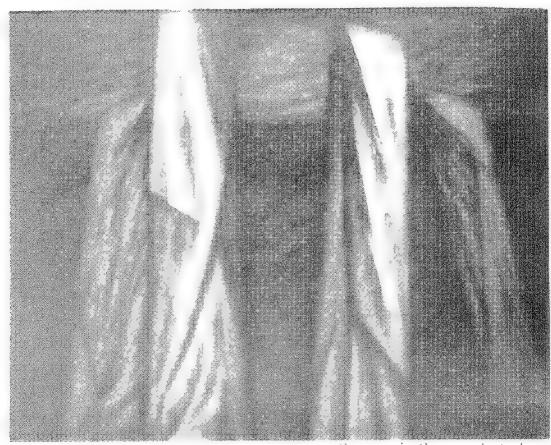
إلا أن قضية ارتباط الفنان 🦤 بتراث أمته باعتباره كيانا ثقافيا متكاملا يجب الاتصال به والامتداد تضيبوط منه وإثرائه تتعبرض لعبوامل إضبعاف عديدة، بل ويسبعي البنعض جاهدا لإفنائها والقضباء عليها انتصارا لأشكال فنية ممسوخة، واتباعا لنماذج غريبة على كياننا الثقافي ، ولقد ساهمت عوامل عديدة في خلط الحقائق، واختلال المعايير التي يلحظها الراصد المدقق لنمو حركة الإبداع الفني الحديث في مصر،

distribution of the said and th

وعادة ما ينظر في وسطنا الثقافي إلى الغنان المرتبط بالتحاليد الغنية المتسوارثة على أنه مستسخلف عن ركب التطور والتجديد، فعند مدعى الحداثة أن الفنان يكون حداثيا حين يأتى إبداعه مشابها للنماذج الفنية الغربية وخاضعا لماييسرها، مع أن ذلك في واقع الأمسر تقليد سافر ينتقص من قدرة الإبداع المصرى على التميز وينفى وجوده أصلا. ١٧٤ ويوضح المفكر زكى نجيب محمود في إحدى مقالاته الفرق بين كلمتى التقليد والتقاليد اللتين تأتيان من مادة لغوية واحدة، إحداهما هي صبيغة المفرد، والأخرى هي صبيخة الجمع، إلا أن استعمالهما قد أسبغ على كل منهما معنى مختلفا أشد الاختلاف. إذ أن التقليد مرفوض رفضا قاطعا في دنيا الفن والأدب وكنافة صنور الإبداع، إذ لا يجوز قط لبدع في أي ميدان أن يقلد

أحدا سواه، وحتى إذا كان المبدع منتميا إلى مدرسة فنية بعينها فإنه ينبغي ألا يجاوز في تبعيته هذه حدود الإطار العام للمندرسية، أمنا الكلمية الأخسري وهي التقاليد فعلى العكس من ذلك» إذ لا أتصدور عصصرا في تاريخ أي فن من الفنون في أي بلد من بلاد الله إلا ويكون نشاطه الفنى ملتزما بالتقاليد الأساسية لذلك الفن عند أسالافه، ولا يجوز لفنان مصرى مثلا أن يدعى المسرية إذا لم يستطع أن يقدم فنا يمكن أن يتسق مع أسلافه في تاريخ فني واحد».

كما يرى زكى نجيب محمود أننا إذا كنا اليوم نستأنف عملية الإبداع الفنى بعد قرون من الانقطاع فان أول ما ينبغى أن نراعيه هو إحياء التقاليد عند الفنان المصرى على امتداد عصسور التاريخ ثم نجدد في إطار تلك التقاليد، وأنه بغير هذا الاقتران بين تقاليد الماضى التي تصنع الهوية المتدة عبر التاريخ وبين التنويعات الجازئية التي نضيفها لن تكون هناك سبيل إلى المحافظة على الهوية القومية مضافا إليها التنوع الصضاري، ويؤكد المفكر الكبير بأن الفنان الذي يتعذر عليه أن يصب إبداعه في إطار من تقاليد الإبداع كما عرفت في تاريخه القومي فإنه يكون قد قضي على إبداعه بالصرمان من الدخول في هذا التاريخ، وذلك لأن التيار التاريخي في أي مجال فني وفي أي بلد ينتظمه خيط خفى يربط التيار كله من



سيدات نوبيات - مصطفى أحمد مصطفى

المنبع إلى المصب، وهو بهذا يؤكد على أن أي تجديد، أو تحديث يجب أن يقوم على قاعدة من التقاليد الفنية المصرية، وإلا سيكون شيئا دخيلا ومفخما . وان يجد له مكانا داخل النسق العام.

أما الناقد والشاعر الإنجليزي الشهير ت. س، إليوت فإنه - في كتابه «مقالات في النقد الأدبي» يرى أن خير ما في عمل الشاعر وأكثر أجزاء هذا العمل فردية هي تلك التي يثبت فيها أجداده الشبعراء الموتى خلودهم، ويوضبح أن ذلك ليس في فترة المراهقة الفكرية للشاعر وإنما في فترة نضوجه الكامل. ويفسر اليوت معنى التقاليد بأنها ليست

اتباع الطرق التي سيار عليها الجيل السابق، أو إحرار النجاح الذي سبق إحرازه في أجيال سابقة، فتلك رؤية سانجة إذ أن للتقاليد مغزى أعمق من ذلك بكثير. والإنسان لا يرث التقاليد ٥٧٨ وإنما عليه أن يبذل مجهودا كبيرا إذا أراد اكتسابها، وهي تتضمن أول ما تتضمن الحاسة التاريخية، والتي لاتعنى إدراك مناضني الماضي فتحتسب وإنما حاضرة أيضاً. تلك الحاسة التي هي حاسبة اللازمني والزمني معا هي التي تجعل من الكاتب كاتبا تقليديا، وهي التي تجعله في نفس الوقت يعي مكانه داخل نطاق هذا الزمن، ويعى عصريته





رقص المنيل - سيد عبد الرسول

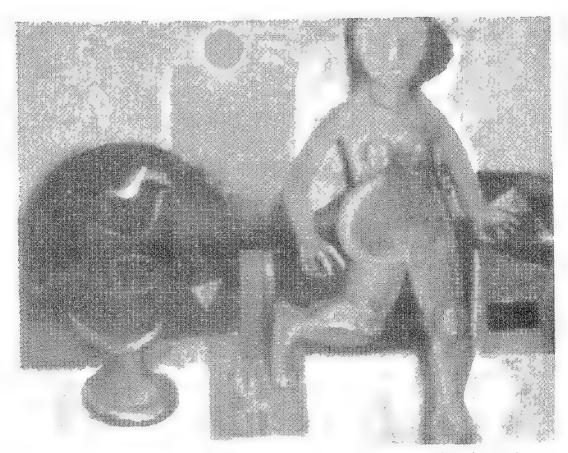
وعيا مرهفا، كما يرى اليوت بأن معنى الشاعر أو الفنان لا يستمد منه وحده، وإنما هو تقدير للعلاقة التي تربطه بالشعراء والفنانين الموتى.

ويحدد الفنان والمفكر حامد سعيد ٧٠ مفهوم التراث الفنى المصرى بأنه ليس مجموعة من الآثار الفرعونية أو المسيحية أو الإسلامية فقط، وإنما هو مجموعة التقاليد التي تحدد خصائص الشخصية الفنية المصرية، وهي ليست الماضى بكل ما فيه من أخطاء وضعف، وإثما هي مجموعة صوابات الماضي تتواصل من جيل لجيل، وهذا التواصل يخلق رؤية شاملة للحياة والوجود، ويفرق حامد سعيد بين نوعين من العالمية في الفن،

حيث توجد عالمية منيفة ونجدها في المعارض الدولية والرسمية في البلاد الرأسمالية حيث الكل متشابه ويتبع أخر موضة، وهذه يتبعها أذكياء الفن عندنا. وهناك عالمية حقيقية تكمن في تحقق شخصية كل فنان وكل بلد من خلال حريته في الخلق والإبداع بدون تبعية.

كما يكشف نجيب محفوظ عن مدى أهمية التراث وتأثيره في تكوينه الأدبي. إذ كانت له قراءاته الواسعة في التراث الأدبى المصرى والعربى، كما اطلع على أمهات الكتب والملاحم الشعبية ، كما اعتبر دراسة مصر القديمة وتاريخ أدابها وأساطيرها جزءا أساسيا من دراسته للتراث، وذلك بالإضافة إلى تراث





من الزار ﴿ زكريا الزيني

الآداب الأجنبية، وقد كان لكل ذلك تأثير على ما أبدع من أعمال أدبية لأن التراث جزء حيوى في تكوين الأديب والفنان.

فكرة إحداء القديم

إن فكرة إحياء تراث فنى ما وفقا لتغيرات تقافية واجتماعية هي فكرة صحيحة يثبتها تاريخ الفن نفسه، فمادة الفن مادة لا تفنى بمرور الزمن، وهي قابلة دائما للاستيحاء والامتداد بعناصر منها وفق منظور جديد، وفي تاريخ الفن الأوربي عاد الفنانون في فستسرتين تاريخيتين مختلفتين - بل ومتباعدتين بمسافة زمنية لعدة قرون – إلى التراث الفنى اليوناني واستلهموا مشالياته

واعتنقوا مبادئه الفنية، مرة في القرن الخامس عشر أثناء عصر النهضة، ومرة أخرى في نهاية القرن الثامن عشر حين ظهرت الكلاسيكية الجديدة، كما اعتمد فنانو المكسيك في القرن العشرين على ٧ قاعدة تراثية في صياغة فنونهم الحديثة. وعلى مستوى الفنانين وإمكانية عودتهم لإحياء أو استنباط قيم فنية جديدة من الله حلال تراث الماسى فبإن بيكاسو زعيم التحديد والتحدد في الفن الأوربي الحديث تشهد مراحل عديدة من حياته الفنية رجوعا متكررا لفنانين وطرز سالفة، مثل أعماله التي استوحى فيها لوحات لقبلاسكيند وجويا وأيضنا الطراز

اليوناني.

" a while I was madeful

ماذا يفعل الفنان وهو يصدد تحقيق فكرته الفنية التي تلح على خاطره وكيف يضرجها إلى حير الوجود؟ فالفكرة تحتاج إلى شكل تتجسد فيه ، وإلى أسلوب فنى ينظم علاقاتها ويحدد هيئتها ويجمع عناصرها وفق نسق معين. والتطور الطبيعي والمنطقى أن يتاثر الفنان في بداية تجربته الفنية ببعض الأساليب والطرق لفنانين أخبرين من القريبين إلى نفسه ونوقه الفني، (ومثالنا على ذلك أيضسا بيكاسسو الذي اقتفى أساليب فنانين أخرين في فترة تكوينه الأولى كان منهم جرجان وقان جوخ ولوتريك) وبعد ذلك وفي خلال فترة النضيج يبسدأ الفنان في تلمس أسلويه الخاص، ويعضى في استكماله عبر الأعمال والتجارب المتواصلة ، إلى أن تتوفر لديه تلك القاعدة الأسلوبية الخاصة به والتي يستدعيها حين تكتمل لدبه فكرة الله عمل فني جديد يود تجسيدها.

ويتساءل المرءحين يواجه أعمالا فنية عديدة - ليس في محال الفنون التشكيلية فقط وانما في بقية الفنون الأخرى – عن ماهية النسق الفني الذي انطلق منه الفنان، وعلى أي أسلوب ارتكز في إبداعه، وخاصة اذا كان في مرحلة النضبج الزمني وانتهى من مرحلة الإعداد والتكوين. ومما يدعو إلى الأسف تجد أن الفنان قد استدعى إلى ذاكرته

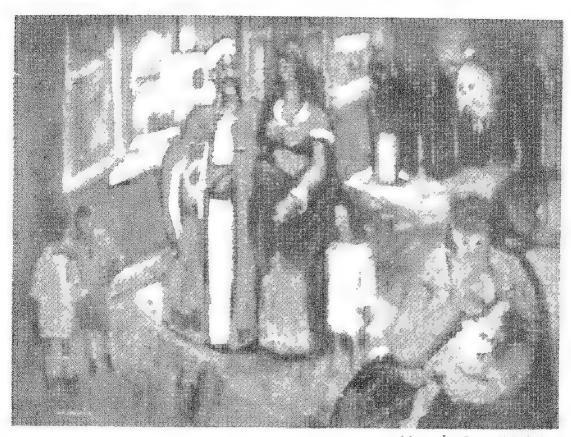
تقاليد فنية غريبة علينا ومقطوعة الصلة بنا، وهو ينسلخ بروحه من الكيان الفني المصرى فيأتى عمله مسخا ثقافيا عديم القيمة.

The published the seal of the Amount good Dail

وهناك من يظن - خطأ - أن في مصرية الموضوع والأشكال مبررا كافيا لاكتساب الخصوصية المصرية وإسباغ الهوية القومية على الأعمال الفنية، فليس تناول موضوع محلى هو وحده الكفيل بذلك، وإنما الأهم منه هو الأسلوب الفني وطريقة المعالجة، فتلك الطريقة هي التي توحى بالإيقاع وتجسد الروح، كما أنها تتضمن الخيوط التي تتصل بالكيان الثقافي للبلاد وتقاليدها المستمرة في الزمان. ولقد كانت هناك دائما في حركتنا الفنية التشكيلية درجات متنوعة من الارتباط بتراث مصبر وتقاليدها الفنية، وتفاوتت ما بين النقل الحرفي أو شبه الحرفي لعلامات التراث وأشكاله وعناصره، وذلك فهم يسيء إلى التراث نفسه لأنه تقليد مباشر لا يمكن أن برقي للشكل الأصلى وإنما يشوهه. وهناك من قام باستخدام ملامح تراثية ومزجها بالاتجاهات الأوروبية بغية الوصول إلى تحقيق مفهوم الأصالة والمعاصرة، مثل الفنانين الذين توسلوا بالمسروف والزخازف العربية وألبسوها لباس الفن التجريدي. وذلك أيضا مفهوم سطحي لتناول التراث أو تحقيق المعاصرة في



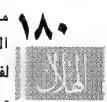


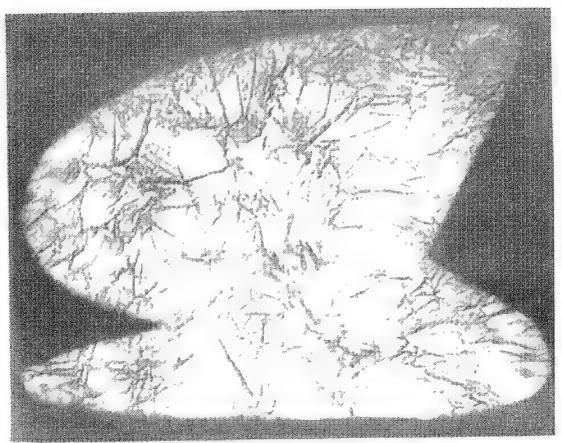


المحكمة الشرعية - أدهم وانلى

الإبداع، وهناك من استله مسوا روح التراث نفسه وإيقاعه الدفين في مزيج متكامل غير مصطنع، يشعرك به دون أن يكون منفصلا عن سبيكة الإبداع ومقوماته، وهذا الفريق الذي يتزعمه محمود سعيد في التصوير ومختار في النحت قد نجح في أن يضع الأساس لفن مصرى حديث، ورغم أن هذا الفن مازال في طور التشكل والتكوين إلا أنه أأي يمنح الأمل في أن المصريين قادرون على تحقيق شخصيتهم الفنية وتأكيد قدراتهم الإبداعية المتميزة. وذلك لايعنى أن هناك وصفة سحرية يتبعها الجميع، فكل فنان يجب أن يكون له أسلوبه الشخصي ورؤيته الذاتية داخل الكيان العام، وذلك

يسمح بدرجات لا نهائية من التنوع وفق حساسية كل فنان ومقدار موهبته ومدى إمكانياته وسيطرته على أدواته الفنية، إذ أن طبيعة العمل الفنى أنه عمل متفرد وهذا هو سر إقبالنا عليه وإعجابنا به وهكذا فإن كل تجربة فنية لا تشبه على الإطلاق تلك التي يثيرها فينا عمل فني آخر، فالعمل الفني في المقام الأول يأتي انعكاسنا لانشمناء الفنان الواحد الفيرد لقومه ولأمته، لكن سحر الإنتاج الفني أنه برغم فرديته وتفرده وخصوصيته البالغة إلى أقصى الحدود، فإنه إنسان عام بحيث يتلقاه أي إنسان في أي بلا وفي أي عصر فيرى فيه حقيقة الإنسان حتى وإن يكن إنسانا من شعب أخر





الهمزة - حامد عبد الله

تختلف طرائقه في الحياة.

Contract and State and State

ولقد سادت حياتنا الثقافية عادات نقدية يجب إعادة النظر فيها وتقويمها حتى تأخذ مسارها السليم والصحيح من أجل بناء كيان ثقافي مصرى يتسم بالابتكار والتجديد والحداثة دون أن يفقد ذاته أو تطمس هويته. فإذ كان على الفنان حين يلتمس تجسيد تجربته ورؤيته الثقافية في عمل فني أن يتمثل تقاليد بلده، وأن يجد الوسيلة للانتماء بشكل أو بآخر لكيانها الثقافي المتصل حتى يأتي عمله ضمن السياق العام وحلقة من حلقاته . فإنه على الناقد -

وهو بصدد التحليل والتقدير - أن يتمثل أيضًا هذا الكيان الثقافي، ولا يبحث في الأعمال التي يتناولها عن ملامح الشبه بينها وبين نماذج الكيانات الثقافية الأخرى، وعليسه أن ينقب في الإبداع ١٨١ الفنى عن أصالته وأسباب ارتباطه بعناصر الخصوصية الثقافية المصرية ومدى الابتكار والإضافة إليها، ويجري مقارناته بين القديم والجديد ، فهو بذلك يساعد على تدعيم كيان مصر الثقافي ويصافظ على نموه الطبيعي السليم في اتجاه تجسيد فن مصرى حديث لا يقلد الأخرين، وإنما يكون إضافة حقيقية اللابداع الإنساني .

Listens and the contract of th

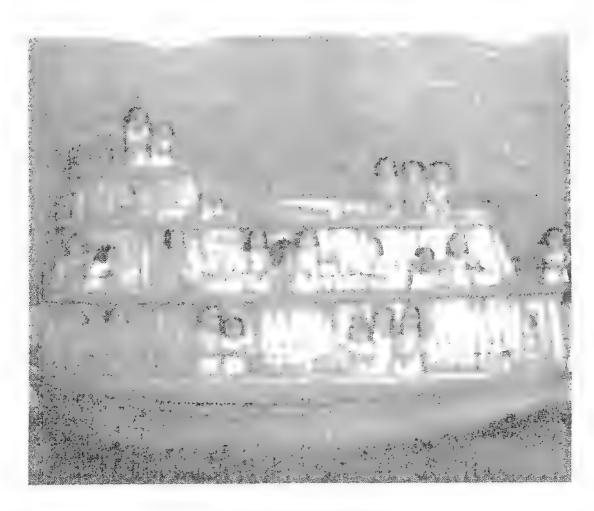
واستلهامالتسراف

بقلم ۵. معصولات تعسسرانی

تزخر حركة الفن المصرى اليوم بالعديد من المعارض الفردية والأحداث الفنية النوعية ويأتى الصالون الأول لفن الرسم بمركز الجزيرة للفنون في مقدمتها، وذلك لما له من أهمية خاصة تكمن في تأكيده على اقدم وأهم وسائط التعبير الفني ، الذي كاد ينزوي تحت ركام ما أتت به الحداثة وما بعدها من وسائط وتقنيات تكنولوجية مستحدثة لا يطولنا منها سوى شوائبها أو قشورها السطحية لعدم قدرتنا على النفاذ إلى جوهرها، أو لرغبتنا الدائمة في الاستسلام التبعية بدعوى الأخذ بأسباب الحداثة والمعاصرة أو العالمية، وذلك باستعارة قوالب جاهزة تكتسب سيادتها من القوة السياسية لمجتمعاتها، فمن قرط ما يظهر على سطح حركتنا الفنية من تلك الشوائب نكاد نشعر بأن فن الرسم والتصوير وغيرهما من وسائط التعبير الفنى المشابهة قد اختفت من الوجود، وتأتى فكرة هذا المعرض في حد ذاتها لتمثل دعوة لتصحيح الأوضاع والمسارات ، فبغض النظر عما ينطوى عليه من قيم فنية فهو يعيد لفن الرسم هيبته ودوره في حياتنا الفنية، فلا يمكن لنا أن نغفل دوره في تاريخ حركة الفن العالمية منذ بداياتها المبكرة أو حتى دوره في إعداد الفنان قديماً وحديثاً، فهو الوسيط الأول لخبرته البصرية والفنية المؤهلة لامتلاك الحساسية القنية للمبدع، كما لايمكن أن نغفل قدراته وطاقاته التعبيرية والإبداعية كوسيط تعبيري له استقلاليته، ويمتلك فى ذاته أسباب بقائه واستمراريته رغم ما يستجد من وسائط تعبيرية آخری .



ربيع ثاتي ١٤٠٤ه- بوبيه١٠٠٠هـ



شاهد في ذاكرة -- ريتب السجيني

يمثل الصالون بانوراما واسعة لحركة الفن المسرى الصديث والمعاصر بأجيالها المتعاقبة فيصبح في مجمله مادة ثرية للتعرف على مساراتها ومسا تنطوی علیه من رؤی فنیة، ربما تشترك في ملامح عامة وتتنوع في إطار تيارات تسير متوازية أو متقاطعة، ومن جانب أخر يبعو كصورة تم التقاطها بأشعة فوق مدوتية أو ما شابه من تقنيات تصوير ما تحت السطح فتبرز

الحقيقة المخبأة وتعين مواطن السلامة والعطب بوضموح وجملاء، ولعل هذا هو ٢٨٦ الهدف غيسر المنظور، الذي يتحقق بوضوح ما جاح به اوائع الصالون من محددات تتمثل في المساحة وحصر عناصر العملية الإبداعية في قيم الأبيض والأسسود في إطار مقيهسوم فن الرسم، حيث يكون الخط هو البنية الأساسية للتجربة الإبداعية بما يحمله من دلالات مركبة، ويأتى الجزء الأول من هذه

الصورة ليمثل الأتجاهات الفنية لمدرسة فن الرسم المصرى الصديث عجير الأساليب الفنية التي جاء بها راغب عياد ومحمود سعيد وحامد ندا والجزار وسعيد العدوى وغيرهم .. والتي التصقت في معظم الأحيان في خصائصها الفنية بفن التصوير،إذ يغلب عليها النزعة التشخيصية في إطار لغة رمزية ارتبطت بالصياة المصرية بأبعادها الثقافية والتراثية، وذلك باستثناء رسوم تحية حليم واحمد عثمان ومحمود سعيد التي ارتبطت بالمظهر المرئى لواقع الصياة المسرية.

. milled for decourage in the miller

وتوضح الأعمال المعروضية امتداد هذه الاتجاهات التأسيسية في تجربة فن الرسم المصرى بكل تنويعاتها التي يغلب عليها - كما ذكرنا - لغة التشخيص سواء كان ذلك في إطار واقعى يبدو \$ 1 1 خافتا في هذا المعرض، أو في إطار رؤى خيالية رمزية تعلو نبرتها وتسود ويتقاسمها مدرستان من حيث الغرض الفتى: أولاهما مدرسة الرسم الصحفي والثانية تجعل من فن الرسم لغة مستقلة، وتشمل رؤى متنوعة بين ما يمكن أن نطلق عليه مجازا الاتجاه الشعبي وبين التى يعلو فيها صوت التعبير ويجور على الشكل بمعالجات فنية تتشابه أحيانا

وتتمايز أحيانا أخرى، والجانب الثالث من هذه الرؤى يتمثل في أشكال خيالية ربما ترتقى إلى مرتبة الفكر الأسطوري، وبجوار هذا تظهر بعض الأعمال التي تجتمع على تصوير الإنسان المعاصر ومدى تأثره بالآلة التكنولوجية الحديثة.

وتظهر على استحياء المدرسة الواقعية في هيئة رسوم أولية أو تكوينات تنتهج نهجاً مدرسياً في اختيار الموضوع أو معالجته، ومنها ما يمتلك ملامح فنية خاصة، وأما اللافت للنظر هو تقلص مساحة المدرسة التجريدية التي تتمثل في عدد محدود من الأعمال المعروضية .

and harded & I will be greatered

ومن جانب آخر يكشف المعرض عما يعترى الحركة الفنية من ضعف الخبرة وعدم وضوح الرؤية وتبلورها الذي يظهر في الكثير من الأعمال المعروضة، إذ لا تتجاوز مستوى خبرة الهواة والمبتدئن، إذ كان من المكن استبعادها ثلارتقاء بمستوى القيمة الفنية للعرض، خاصة أن كم الأعمال المعروضة يفوق مساحة العرض المتاحة بمركز الجزيرة، حيث جاءت الأعمال متراصة ومتجاورة يصورة لاتتسيح للعين فسرصلة التسأمل والرؤية السليمة ، وربما يكون هناك سبب آخر لضعف المستوى وهو ظاهرة عروف الفنانين عن ممارسة فن الرسم وخاصة





140

- Aut.

فى الأوساط الشبابية نظراً لانجذابهم نحو الوسائط والقوالب الفنية المستحدثة، وهذا ما يمكن مالحظته أيضا عند متابعتنا لصالون الشباب عير بوراته المتعددة، حيث تتقلص مساحة الرسم فيها عاما بعد عام، ولا نهدف هنا إلى قصر الخبرة على الجوانب الحرفية أو التقنية التي تمكن الفنان من محاكاة البعد الثالث للطبيعة وعناصرها وإنما نقصد مجموعة التجارب والممارسات العملية سبواء كانت على المستوى التقنى أو الحياتي أو الشقافي أو الخبرات البصرية، التي تجتمع لتشكل قوام ونوعية الحساسية الفنية التي تؤهل القنان إلى الولوج في عسسالم الإبداع مسلحأ يقهمه العميق لأسرار الشكل ووسائطه القنية.

وفي مقابل الأبيض والأسود في معرض فن الرسم الجماعي، يتجلى فن 🚺 🐧 التصبوير في بعض المعارض الفردية بقاعات العرض الخامية أو قاعات المؤسسة الثقافية، يبرز من بينها معرضان لما لهما من دلالة خاصة تدور فى سياق معرفى يميز كل منهما بملامح فنية خاصة، ويشتركان في رؤيتيهما لمفهوم الزمن التى تتضح بصورة مباشرة من عنوان كل منهما، حيث تقدم المصورة زينب السجيني في «قاعة الزمالك للفن»

أعـمـالهـا تحت فكرة» مـشـاهد من ذاكرتي»، ويقدم فارس أحمد فارس تجسربته في إطار «الزمن والحلم» أو الزمن الذي يحلم به كما نفهمه من النسخة الإنجليزية The Time I نينب Dream With السجيني لديها الحنين لما في ذاكرتها من صور تحمل معانى إنسانية ربما ترتبط بخبراتها المياتية الخامعة التي لاتخلو من تأثرها بحركة مجتمعها، نجد فارس يحلم بالزمن القديم الذي يبدو بعيداً إلى حد ما عن عالمه الذاتي أو الأني .

with hold brown more more all hold hold

التقيت بعالم زينب السجيني الفني بضان المغربي في غضون تسعينيات القرن المنصرم، ويدت ملامحه حينها تتبلور في لغة رمزية مرتبطة بأبعاد إنسانية محورها تلك العلاقة المتزاملة بين الإنسان والسمك وما يشير إليه من دلالات رمزية متعمقة في الوجدان المصرى تتمثل في الخصوبة والنماء والوفرة وغيرها من المعانى التى تدعونا إلى التفاؤل وحب الصياة، حيث كانت تكويناتها تبشر برؤية فنية تتبلور في أسلوب رحب واضح المعسالم ويمتلك خصوصيته من صدقها وما ينطوى عليه وجدانها من مشاعر إنسانية تفيض



عمل مركب لفارس أحمد فارس



بالحياة، وهذا ما يتأكد في معرضها الدالي، حيث تظهر رجاية أسلوبها في مروئة الشكل وقدراته التعبيرية العالية، إذ أنها تعتمد بصورة أساسية على الطاقات التعصرية للجسد الإنساني، الذي ينصصر في ملامح المرأة، التي تسيطر بحضورها المتوهج والجذاب على تجريتها فتمثل موضوعها أو قضيتها الأساسية، فهي لم تصور امرأة بعينها وإنما تجسد رؤيتها للمرأة في إطار ملامح ثقافية خاصة تميا في ذاكرتها عبر خبراتها الحياتية، فتمثل واقعا محدداً بسياقات أجتماعية وثقافية ترتبط بالحداة المصرية، وهذا ما يمكن إدراكه من الملامح الظاهرة لصورة المرآة في

أعمالها، إذ تبدو خارجة من قلب الحياة الشعبية متخمة بأزمنتها العميقة، ومحملة بملامع تجاربها الحياتية، حيث تظهر في زيها الأبيض أو البسرتقسالي أو الوردي محتمية في أخت لها، أو في علاقة حميمة مع سمكة خنضراء، وفي أحيان أخرى تظهر مجتمعة مع رفيقاتها في سفينة ٧٨٧ مصرية الطابع والبناء المعماري، وهي تبحر على سطح النيل، ربما تشير إلى رحلة الصياة، حيث تظهر النساء منتشرات في شرفات طوابق السفينة... متقافزات في براءة الطفولة وحلمها رغم ما تحمله من خبرات السنين، وذلك عبر ما يظهر على وجوههن من عالمات الدهشة والتساؤل، وهن يراقبن حدثاً ما

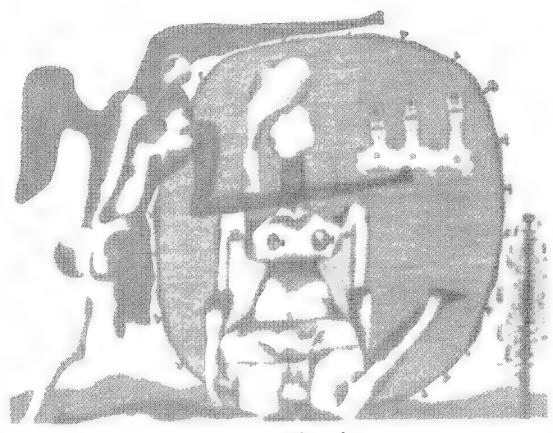
على ضفة الحياة الأخرى، التى ربما يكون المشاهد أو المتلقى أحد عناصرها، وهنا تتجلى ملامح أسلوبها الفنى مصرى الطابع والإيقاع متفرداً بسمات خاصة رغم ما يبدو عليه من ملامح التأثر بمعالجات فنية حديثة أو قديمة، حيث ترتبط بالفن المصرى القديم من حيث معالجة الضوء الذى ينتشر فى جميع أرجاء الشكل ولا يترك من الظلال سوى أقل قدر ممكن يسهم فى التأكيد على الشكل وفى تصديد علاقته بما يجاوره، ولا يفوتنا أن نذكر ما تتمتع به رؤيتها من مسحة نسائية تبيح بمشاعر والحنان والأمومة والعطف .

in the second of
أما «فارس» فيبدو طامحاً في مجال التجريب والبحث عن رؤية فنية تمتلك أسباب المعاصرة بخروجها عن الإطار التقليدي للوحة التصويرية أو النحت البارز كما تعلمناه من الفن الأوروبي الحديث، فهو يزاوج بين النحت البارز والتصوير في إطار بحثه عن الأزمنة المصرية القديمة مستلهما علاماتها ورموزها الفنية، وخاصة تلك التي تتميز بالبساطة والفطرية التي تمثلت في رؤية الفن القبطي للشكل وما ترتبط به من الفن القبطي للشكل وما ترتبط به من سياقات معرفة تربطه بالفن الشعبي، حيث المعالجة الفطرية للشكل المنتوب عديث المعالجة الفطرية للشكل المنتوب

سواء كان على مستوى فن النحت وجمالياته أو كان على مستوى نسب الشكل الطبيعي، كما يستعير بعض الصور الرمزية بغض النظر عن دلالتها، فتبدو أشكاله في النهاية كأبقونات قديمة يلعب تشكيلها وعلاقاتها دوراً مهماً في تعظيم قيمة القدم وفي الوقت نفسه يبدو العمل معاصراً من حيث الفكرة الفنية، واستخدام الضامات المتنوعة من حديد وخشب وألوان زيتية.. فيبدو موفقاً في بعض أعماله وضاصة في القدرة على التأليف بين الخامات المتنوعة في إطار كل مسوحد، حسيث تطويع الأشكال والعناصر والمعالجة الفنية لرؤيته فتنوب خصائصها وتنصهر في ذاته وتخرج متآلفة وفقاً لقانونه الخاص، كما نراه في بعض الأعمال الأخرى مازال منبهراً بالأشكال المستلهمة، فهو يسلك طريقا شائكاً يستوجب الحذر والمثابرة حيث يطرح من جديد إشكالية سبر أغوار التراث كأحد مسببات تأصيل الفن المصرى التي نشئت مع بداياته الأولى، ولكنها هنا تبدو متأثرة بمعطيات الحداثة وما تعدها ،

وفى قاعة نقابة الصحفيين لمسة وهاء الفنانة مها الشايب التى انسحبت من عالمنا، تاركة لنا من روحها إشراقاتها متجلية فى تجربتها الفنية القصيرة





سَنَّو مِن العقدان سعميد الشرشاي

بمقياس الزمن والطويلة بمقياس الخبرة والأفكار، حيث يكشف معرضها عن خبرة متنوعة في استخدام الخامات التصويرية وفهم عميق لخصائصها، التي تنوعت بين خامات التصوير الجداري من الزجاج المعشق أو الفسيفساء وهي خامات عصية قلما نجد من يروضها للتعبير والإحساس مثل مها الشايب، وكذلك نجدها ترتاد فن الكولاج وتشكل عبره أعمالاً فنية تتناول فيها موضوعات عصية الحياة اليومية المعاصرة، حيث التوفيق بين قصاصات الصحف أو الصور وبين الرسم بالأحبار في صياغة

فنية تتمتع بحساسية مرهفة في معالجة الشكل وعلاقاته الفنية، كما تستخدم خامات تصبوبرية مستحدثة مثل «الاكلريك» عبر معالجة فنية معتمدة على خبراته العالية في تحليل العناصبر الطبيعية وتبسيطها وإخضاعها لرؤيتها الفنية التي تغلف أعمالها المنفذة بتقنيات مختلفة بمسحة رومانسية رقيقة تربط بينها وتوجدها ،

وهكذا نرى صورة الفن المصرى فى هذه الأيام تنطوى على أبعاد إيجابية يجب التأكيد عليها ،

114

ربيم ثامي ١٤٠٥هـ- يونيه ٢٠٠١مـ

تعوداني تمجيدا الحسروب

بقلم

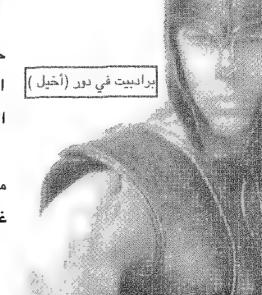
منحت اليونان القديمة عالمنا حس الدراما، والرغبة المتطلعة في التفلسف، وإنقاء الاسئلة المتعلقة بالفكر والضمير. ويعرف عن الملحمتين اليونانيتين، الإلياذة والأوديسية انهما، بإجماع الآراء، من بين الآيات التي أنجزتها الذهنية اليونانية القديمة، وذلك لبساطة الحكايات التي ترويانها، ونضرة هذه الحكايات وإنسانيتها.وثمة من الأسباب مافيه الكفاية للاعتقاد بأن الملحمتين، هما من نظم رجل لم يكتب للاعتقاد بأن الملحمتين، هما من نظم رجل لم يكتب أناشيده، أغلب الظن، بعد أن وضعت حرب طروادة أوزارها بأعوام قليلة، بل بعد أن سكنت ريح هذه

الحرب الضروس، بقرون طويلة من عمر الزمان.

وهذا الرجل هو «هوميروس» الذي جاء دنيانا عام ١٨٨ قبل الميلاد، حسب تحديد المؤرخ «هيروبوت»، صاحب برادبيت في دور (أخيل) المقولة التي صارت مثلاً «مصر هبة النيل».

وفى الاليسادة أنشسد هومسيسروس موضوعاً قائماً بذاته كامل الوحدة، هو غضب «أخيل» بطل الأبطال.

ولم يقص فيها تاريخ حرب طروادة





التي استمرت عشرة أعوام، بل تناول حوادث الأيام القليلة الأخيرة من حصار المدينة، حيث مجد فعال البطولة والشجاعة والولاء.

Jazakan ander Buchan

ومما يعسرف تاريخسيا عن طروادة واسبرطة غريمتهما الأولى في الحرب أن طروادة كانت في يوم من الأيام مدينة ذات ثروة أكبر، وسلطان أضخم، وعظمة أوسع من أي مدينة من مدن شب الجريرة اليونانية، وأمثال دول المدن هذه، في آسيا الصغرى (تركيا حالياً).

قد توطد سلطانها ورسخت أسس دولتها عن طريق الضبراوة والجشع والاستيلاء على أملاك الغير بالقوة والغلب، وذلك لأن أقوامها من هؤلاء القبائل الرحل، الذين كنانت حياتهم ترتكز إلى السلب والنهب، واخضاع العشائر الوادعة من الزراع، واجبارهم على دفع الجزية في شكل جبايات بنسبة مما ينتجون.

أما اسبرطة فكانت مدينة لها شيء من الأهمية التجارية، قبل أن تكون أثينا حتى مجرد قرية صغيرة بزمن طويل.

Ji in was

وكما جاء في الأساطير، حسب نظم هوميروس لها، حل «باريس» بن «بريام» والحراب. ملك طروادة ضبيفاً على «منيلوس» ملك

استرطة،

ولم يرع حقوق الضيافة حينما سلب زوجته «هيلين»، وفسر بها إلى طروادة، متحصناً وراء الأسوار .

at or the second to the second

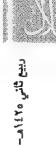
ومهما يكن ماحدث بالفعل، فان هذا الغزو الطروادي لأرض يونانية قد شحذ الشعور القومي اليوناني، لأول مرة في التاريخ، فاتحد أهل القبائل من دول المدن في الشاطيء الغربي من بحر ايجة، وأعلنوا حسرباً على طروادة، لم تضع أوزارها حتى اكتسحوا المدينة في نهاية الأمر، يقضل للكر والدهاء،

وكان من بين الدوافع الأخرى للحرب تعاظم شأن طروادة، حتى لم تصبح شيئاً يهدد هذه المدن اليونانية فقط، بل أصبحت أيضا خطراً يتهدد هذه المدن بالدمار.

ومن هنا، اتحاد كلمة «أثينا» و«اسبرطة» و«طيبة» و«كورنتة» و«سـلامـيس» و«بيـريه».. وكل من ورد ذكرهم في النشيد الثاني من الألياذة، ضد طروادة.

والقتال المذكور في الألياذة نوعان: المبارزات الفردية بين الأبطال. ثم القتال الجماعي بالأقواس والنشاب والسيوف

وذروة القستسال في «الأليساذة» هي



المبارزة بين «هكتور» و«أخيل».

Subles 3 21 godes

ولقد كان «أخيل» بطل الأرجوسيين (المقصود بهم اليونانيين).

إلا أنه كنان قند تشناجس مع الملك «إجامنون» القائد العام للارجوسيين. ونتيجة لذلك أحجم عن القتال.

أما لماذا تشاجر مع «أجامنون»؛ فذلك لأن الملك كان قد أثر نفسه بفتاة أسيرة سبيت في بعض الغارات، وسيق لاخيل أن اختارها من بين جميع السبايا.

ولكن غضب «أخيل» يبلغ مداه، حينما يستحق من مراسم التكريم. يقتل أعز أصدقانه، وخبرة رجاله «بتسرومکس» علی ید «یوفسور بوس» الذی طعنه في ظهره، حينما كنان يصارب «هيكتور» ابن الملك «باريام»، والأخ الأكبر «لباريس»

> وهنا بقرر «أخيل» العودة إلى الميدان للقاء هيكتور.

وفي هذا الموضع تبلغ «الاليساذة» ذروتها التي تحبس الأنفاس، وتمسك رب الأعماق. القلوب في الحناجر.

indig II jadi

ولقد كان أهل طروادة، رجالاً ونساء، يشاهدون ما انتهى إليه أمر هذا النزال من فوق الأسوار،

واليونانيون بدورهم وقفوا صفوفأ في

جنبات الساحة ينتظرون نتيجة النزال.

وعندما يمتشق «أخيل» حسامه لبلقي «هكتور» عن قرب بعد أن أخطأه رمحه، تسرع «ميئرفا» ابنة زيوس رب الأرباب، من غير أم، وربة الحكمة والسلام والحرب الدفاعية والاشغال الأبرة من غزل ونسج وتطريز وتصوير بالخيط، أقول تسرع فترد إلى أخيل رمحه، فيتلقفه ثم يرسله فيخترم عنق «هكتور» الذي يتوسل إلى أخيل وهو يلفظ انفاسه الأخيرة، ألا يمثل بجسمانه وأن يتلطف فيرسله إلى أهله ليدفنوه يما

ولكن «أخيل» يرفض الرجاء، فيمثل بجثته بسحبها من أعقابها مربوطة وراء عجلته، اتقاء للشر الذي قد يلحقه القتيل، فيما لو بقى جسمه سليماً، وتشفيا وأرواء لظمأ الانتقام.

أما لماذا سيارعت «مينرڤا» الى انقاد «أخيل» على الوجه سالف البيان؛ فذلك ٩٣٠ لانه نصف إله اليست أمه «ديتيس» ابنة

> وغنى عن البيان أن كل ما تقدم لا يعدو أن يكون حديثاً من احاديث التاريخ، وقد امترجت وقائمه، ببعض أساطير الأغريق

JIJAA YI

أما جانب السينما فيه، فابدأ وقائعه

تفتلم للمخرج السويسري الذائع الصيت «چان لوك جودار» اسمه «الاحتقار».

فذلك الفيلم الرائع، قد عرض فيه «جودار» للأعمال السينمائية وكيف تنتج في هوليوود، حيث مصنع الأحلام.

فحبكته تدور وجوداً وعدماً، حول ما يثيره صنع فيلم مأخوذ عن «أوديسية» «هوميروس» من توتر وقلق سببه اختلاف يستقلانها في رحلة غرام. المقاصد والأهداف. فمخرج الفيلم المزمع انتاجه سينمائي جاد «فريتز لانج» بلحمه ودمه، ولا عجب، فهو بنفسه، ولا أحد غيره الذي كلفه «جودار» بأداء الدور.

وكما في الصياة التي عاشمها في سينمائية أرقى مستوى، وأرفع منزلة. هوليوود أعواماً طوالاً، يعاني من الصبراع مع منتج الفيلم، فهو يريد الصفاظ على روح النص الأدبى المكلف بترجمته إلى لغة السينما، وهو نص الأوديسية، ملحمة هوميروس،

na midneri Sa

الذي يهمه هو تطعيم الفيلم بالجنس بأخر، «بينيلوب» التي يضرب بها المثل في الطهر والصير والوقاء.

ووسط دوامة الصراع هذه يقف كاتب مستوحياً الأوديسية ومحاولات تشويهها،

السيناريو حائراً، أيهما يرضى، المخرج أم المنتج.

كما يفقد زوجته الحسناء (بريجيت باريو) التي سرعان ما ترتمي في أحضان المنتج الصفيق، وبئس المسير، إذ سينتهى بهما الفيلم مقتولين في حادث تعظم السييارة التي كان الاثنان

وكأن صاحب الفيلم بهذا الختام الدال على فشل مشروع ترجمة الملحمة إلى لغة سينما سوقية، وكأنه به يريد أن يقول أن ملحمة هوميروس، أحق بالترجمة إلى لغة

Milary While

والحق أن جنوح «جودار» إلى اختيار تلك الملحمة كي يدور حولها الصراع مريراً في فيلمه «الاحتقار» قد صادفه التوفيق إلى حد كبير،

فما أكثر الأفلام المأخوذة عنها في حين أن المنتج لا يهتم بالروح، كل مباشرة أو المستوحاة منها بشكل أو

وبحوريات البحر، وتحديث قصته بإضافة وأرجح الظن انه لا يوجد بين الأعمال بعض بهارات، تضفى نكهة سيكولوجية الأدبية التي أبدعها الخيال في عصور معاصرة على علاقة «أوديسيوس» بزوجته موغلة في القدم، عمل يستطيع أن يقف ندأ للأوديسية في هذا المجال.

والذي قاله جودار في الاحتقار

نم الامكار فسوله بوحي من الآليساذة، وترجمانها إلى لغة السينما، المشوبة هي الأغرى بعيب التشويه لها.

وفيلم "طروادة" الأخيار، لصاحبه المخرج الالماني «وولف جنانج بينترسن»، وإن كمان يعمد واحداً من أفيضل الأفيلام المستوحاة من إلياذة هوميروس إلا انه لم يسلم من بضعة عيوب، انتقصت من قيمته الفنية، رغم المجهود الكبير الذي بذله جميلة بريسيس (روز بيرن). المضرج، وطاقم الفيلم، ورغم ما يقال من أنه صرف على انتاجه مائتا مليون من عزيز الدولارات

JAA 21361

فبادىء ذى بدء اخترات الأعوام العشرة التي دامشها حرب طروادة إلى عشرة أياماا

وهذه الحروب في يومها الأول، وليكن الإثنين، تبدأ بقيام الأميير الطروادي باريس (أورلاندو بلوم) باختطاف هيلين (دیان کروجر) من اسبرطة، مما یثیر غضب زوجها المك مينيلوس (براندان جليسون) الذي سرعان ما يطلب مساعدة أخيه الملك اجامنون (برايان كوكس) طروادة الأكبر، الذي أرداه قتيلاً. وأغريق آخرين،

> المجيشة بحر ايجة في اليوم التالي الشيلاثاء، إلى حبيث طروادة المصمنة

بأسوار شامقة كالجدال

ولأن الوصول إلى الشاطيء الاسيوى تم ليلا فالمعارك الطاحنة مع الطرواديين لم تقع إلا أثناء يومى الأربعاء والخميس

وكالمعتاد نشر «أخيل» بطل الأبطال الرعب في قلوب الطرواديين، فقروا طلبا النجاة، محتمين بالأسوار.

وكان من نصيبه في الغنائم سبية

a salar gen

إلا أن العجوز «أجامنون» الذي يغير من بطولات الفارس المغوار، وشعييته منقطعة النظير ينازعه في امتلاك السبية الجميلة، فيغضب «أخيل»، ويعتزل في خيمته، معتزماً العودة مع رفاقه البواسل إلى اليونان.

وفي اليوم التالي، الجمعة، حدث أمر لم يكن في الحسبان، امتطى «باتروكلوس» (جاریت هیداوند) جواد ابن عمه «أخیل» 🐧 🖣 فى غفلة منه، مرتدياً لباسه.

> وفى ساحة الوغى طلب منازلة القلب الشهاع هيكتور (أريك بانا) ابن ملك

وفي سورة غضب نازل أخيل غريمه وتحت قيادة أجامنون تعبر الجيوش هيكتور، ليرديه قتيلاً، ويمثل بجثته على نحو يشيب من هوله الرضع في حجور الأمهات.

ولا تمر سوى بضعة أيام على مقتل هيكتور، إلا ويكون قد عصف بطروادة وأسوارها، وسط طبول الأنتصار، ورنين الأبواب العزافة، وصهيل الخيول الزاحفة وصليل السيوف.

judan j

وفى دوى الانتصار، أنين حزين، وليد مقتل الملكين اجامنون وبرايام (بيتر أوتول)، و«أخيل» الذى جاءه الموت بسهم صوبه باريس الى كعبه كما جاء فى الأساطير.

كل ذلك جرى خلال عشرة أيام، لا عشرة أعوام، حتى حصان طروادة الذي لم يرد له ذكر في الألياذة، تطوع كاتب سيناريو الفيلم «داڤيد بنيوف» باضافته، نقلاً عن الأديسية.

فیدونه ما کان فی وسع اسبرطة وحلفائها العصف بأسوار طروادة، وتدمیرها بحیث لم یبق منها سوی اسم مدینة وحصان یجری علی کل لسان.

ومن غرائب السيناريو الأخرى.

أولاً أن أخيل لا يجيئه الموت وسط الأحداث كما جاء في الألياذة، وإنما يجيئه والفيلم على وشك الانتهاء.

وحكمة ذلك ظاهرة، فالموت المبكر لأخيل ويؤدى دوره النجم براد بيت، مؤداه

اختفاء النجم المدفوع له أجرا، ربما فاق الخمسة عشر مليون دولار، في منتصف فيلم عماده نجم شباك، حبيب الملايين، وعند مصنع الأحلام لا يعلو صوت على صوت الأرقام. وثانياً أن أحداً من الأرباب والربات لم يظهر في الفيلم.

فباستثناء «ذيتيس» (جوليا كريستي)
التي ظهرت، لبضع ثوان، لا بوصفها ربة،
وإنما بوصفها أم «أخيل»، لتحرضه على
الحرب، طريقاً للمجد وخلود الذكرى،
باستثنائها لم يحدث أى لقاء مع أى رب
أو ربة، عكس الألياذة الزاخرة بوجودهم،
وكأنهم ناس من الناس.

Julia Levilad

ومن هنا، دهشنا لموت أخيل لمجرد إصابته في كعبه! وذلك لأن أحداً لم يقل لنا أن «أخيل» محصن ضد الموت، لأن أمه غمسته في ماء مقدس يحميه من الفناء، وفاتها أن تغمس كعبه لأنها كانت ممسكة به فأصبح نقطة ضعفه الوحيدة، التي قد يجيئه الموت من خلالها، إذا ما عرف سرها الأعداء.

يب قي لى أن أق ول أن طروادة «بيترسن» من نوع الانتاج الضخم.

أعطيت له امكانيات هائلة، واشترك فى تمثيله حشود كبيرة من المكسيكيين لأن الفيلم صور فى المكسيك ومالتا.



المسحور بالوقوف، ربما الأول مرة، أمام الكاميرا، ولم تنطق بأنها تتحرك على له من نجلة وإجلال خطوط مرسومة بالطباشير.

prijedlendie prosektor

ولعلى لست بعيداً عن الصواب، إذا ما جنحت إلى الإشادة بمشهد في الفيلم مؤثر ومثير للمواجع، وأعنى به مشهد ذهاب «بريام» الملك الطاعن في السن (أوتول نجم لورنس العرب)، ووالد هيكتور فريدا وحيدا، مستخفيا في ظلام الليل، يدب بين خطوط اليونانيين، ليتوسل إلى أخيل كي يسلم إليه جثمان ولده، وذلك في أسلوب عادى مستقيم لطيف، مشرق البيان، لا يلبث «أخيل» معه إلا أن يدفع

ومع ذلك، رأيناها لم تصب بتسوتر البه بجثمان، هيكتور، معسولا، معمورا في الحنوط والطيوب، محمولاً بما هو أهل

وختاماً، أرى من اللازم أن أشير إلى ما يقوله الفيلم في البداية من أنه، على مر الزمان، خاض الرجال حروباً، بعضها من أجل السلطة، والبعض الآخر من أجل المجد والشرف أو من أجل الحب.

لأبدى تعجبي من إغفال واحداً من أهم أستيساب المسرب، ألا وهو المطب والنهب، واستغلال الأخر بقوة الصديد والنار.

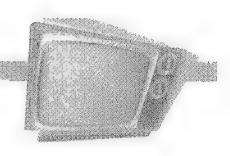
وهنا لا يفوتني أن أذكر أن الفيلم في جوهره يمجد الحرب باعتبارها حتمأ، مقدوراً، تؤخذ بها الدنيا غلابا!!

حمكسم والمتسال الكسواهشية

ـ قبل أن تقدم على عمل يجب أن تعرف ما تريد وتعد الوقت الكافي للمشورة والدراسة والتفكير،

- فرص الحياة يعطيها الاله لكل انسان فاذا أحسن استعمالها مده بفرصة اكبر وإذا أساء استعمالها تخلت عنه السماء.
 - الزهرة الجميلة التي تتمتع برؤياها في طريقك تركها من قبلك ولم قطفها فاروها واعتن بها ليتمتع بها من يأتى بعدك ،
- من يضرب الضعيف على ظهره يعرض ظهره ليضربه عليه من هو اقوي منه . -صانع الخزف الماهر هو الذي يختار المقبض الملائم للإناء الجميل الذي يصنعه . احترس من أن يخط قلمك على البردي ما يسيء للغير حتى تكسب رضا الاله وتقدير الناس

197





pality helman ("Samuel Jacob)

عوجت المذيعة رأسها .. لا أقسول أمالتها فقد جاءت العوجة مصحوبة بكلام أعوج مستفز وعلى مدى حوالى ثلاث دقائق واصلت مط الكلام وتقطيعه في تنويعات تشى بالاستهزاء الجارح .. ذلك أنها بدأت بالاستفهام الاستنكارى من غياب موقف عربى موحد .. وأتبعت ذلك بتصور ابتكرته حضرتها وقد قذفت به في وجهنا متسائلة .. هل يمكن أن يكون الحل وجهنا متسائلة .. هل يمكن أن يكون الحل أن تختص بعض الدول العربية ذات الشأن بالانفراد باتخاذ قرارات فيما بينها عوضا عن فشل مجموع الدول العربية في تحقيق ذلك؟!!

191

أما ماتلا ذلك، فهو أن مذيعة البرنامج الناطق باللغة البيل الإلجليزية - لأنه يقدم على قناة النيل الدولية - قامت باستضافة إثنين، أحدهما سفير سابق والآخر مسئول كبير سابق في أحد أجهزة الدولة العليا..

المهم أن السؤال الذي طرحته حضرتها كان.. ما الذي يجعل إسرائيل تتمادى في البطش والفتك بالفلسطينيين بلا رادع؟!

ولقد مضى الضيفان في الإجابة على السؤال، والمهم أن الكلام تطرق إلى

ريبع ثاني ١٤٧٥هـ- يونيه٤٠٠٢مـ

ما هذا بالضبط؟! أي عبث هذا الذي رأيت وأين أجهزة المتابعة والرقابة سواء

على مستوى قناة النيل الدولية أو على مستوى القنوات كافة ولماذا تضتار «المشفرجة» أن يكون هذا الموضوع هو محور مقال هذا الشهر.

لا أخفى على القاريء الكريم، أن

أول منا تبنادر إلى ذهني بعند انتسهاء

البرنامج المشار إليه هو أن الواجب

n to possell of

يفرض على أن أقول لتلك المذيعة إنها وأمثالها سبب مباشر في الحال الذي تناولته حضرتها بمنتهى التهكم والاستهزاء. قد تبدو العلاقة بعيدة، ولكنها عندى وعند غيرى من الفالسية العظمى الصامتة ، هي علاقة جد وثيقة، فالزمن الذي أشار إليه الضيف الكريم، والذى كانت تحقق فيه مصر اكتفاء ذاتيا من السلع - خاصة السلع الاستراتيجية - لم يكن يسمح لنوعية تلك المذيعة أن تظهر على المشاهدين بهذا القدر من التبجح والاستهزاء.. في ذلك الزمان ٩٩١ الذى كانت اشتهرت لمسرفيه سلع تتلقفها الأسواق الأجنبية لجودتها . كان هناك وعبى بأهمسية الجودة وتطبيق المواصفات .. وكان ذلك يسرى على المذيعات كما كان يسرى على قائمة طويلة من السلع المتميزة.. لم تكن أي

سلعة تحظى برواج لأنها من إنتاج

أصحاب النفوذ، وكذلك لم تكن المذيعات

يظهرن على الشاشسة بفضل صلات



القرابة أو النسب. الكن المهم هنا وقد وصلت الأمور إلى هذا الحد فعلينا جميعا أن نسأل أنفسنا .. كيف نجرؤ على الحديث عن الإصلاح وقد تشابكت المسالح والمحسوبيات والإكراميات إلى هذا الحد الذي جعل المعروض على فضائياتنا يأتي في ذيل القائمة في أي استطلاع للرأى يجرى داخل البلاد أو خارجها..

A Comment of the last of the l

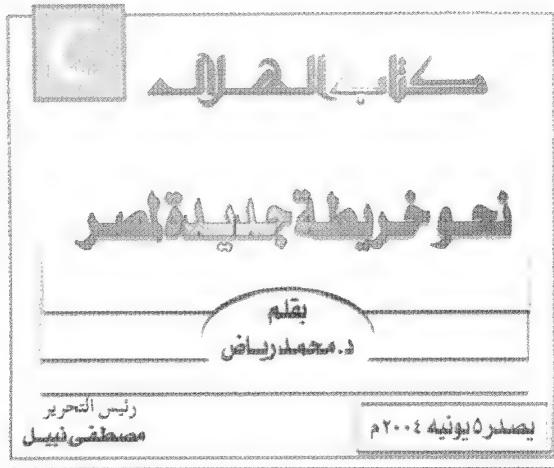
نعم هذا هو الموقت الأنسب لتسمية الأشياء بأسمائها ، وهو الوقت الذي يفرض أن يبدأ كل منا بمحاسبة نفسه قبل أن يعلو له صوت بأى نقد من أى نوع، أو أدنى مطالبة بأى درجة من درجات الإصلاح.

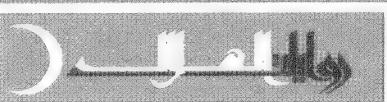
ونظرا لما يتردد حاليا عن قرب خصخصة الإعلام أو كمرحلة أولى خصخصة بعض القنوات الإذاعية والتليفزيونية . فلاشك أن الأمر يتطلب تقليص عدد العاملين بتلك القنوات.. وحتى لو كان الهدف ليس الخصخصة وإنما التطوير.. فإن أى محاولة للتطوير لا يمكن أن تتم فى ظل هذه الأعسداد الهائلة من العاملين.. والعالمون بأبجديات

والمقصود باختصار أن الضرورة تلزم بالاستغناء عن العدد الزائد عن الحاجة ، وإذا ظلت الأمور على جالها. فمعنى ذلك أن معيار الاستغناء سيظل «شخصيا» والنتيجة المتوقعة – لا قدر الله – أن تبقى المذيعة موضوع المثال وأمثالها باركين على أنفاسنا على حساب غيرهم ممن قد لا تتوفر لهم نفس الأسانيد «الشخصية».

هل يمكن أن يأتى يوم نجد فيه مؤسسة أو محطة أو قناة إعلامية تقوم بتطبيق القانون ، وتمتنع عن تشغيل أقارب العاملين حتى الدرجة الرابعة؟؟







3371A331...glaina

بند د. ابراهیم اسطاق

رئيس التحرير مصحففي ثبيسل

تصلر ۱۵ بونیه ۲۰۰۱م

* • 1



ربيع ثاني ٢٤٠١هـ ميونيه ٢٠٠١هـ



من بين أكثر الكتب شبيوعا في تراثنا الأدبي العبريي، تلك المستقبات الأدبية التي تصتوي على مختارات شعرية ونثرية تتضمن المكم والأمشال، والملح والفكاهات، والنوادر التباريضية والنمسوص المضتبارة والتي لا تفيقيد جدتها ويزداد الطلب عليها كلما مرت الحقب والعصور، ومن بين هذا النوع وأكثرها شهرة «عيون الأخيار» للدينوري، و«المقد الفريد» لابن عبدريه و«المستطرف في كل فن مسستظرف» اشهاب الدين الأبشيهي وغيرها.

وكان أشهر مصنف في هذا المجال في العصر المديث «الكشكول» للأديب الفقيه بهاء الدين العاملي من أدباء القرن السادس



عشر الميلادي،

وقد صدر مؤخرا كتاب
من هذا اللون تحت عنوان
«كشكول أبوهادى» وهو من
تأليف الحاج محمد حسين
مسروة «أبوهادى» وهو ابن
الجنوب اللبنانى ، وقد قام
بإعداد هذا المصنف الأديب
جواد صيداوى وراجعه
وأشسرف عليسه كل من
والسيدة نجاح طاهر.

وقد احتوى كشكول أبو هادى على العسديد من المختارات الأدبية شعرا ونثرا، تتضمن الحكمة والمثل، والطرفة والمعلومة مع العديد من الفقرات عن تاريخ جسبل عسامل في المناطق اللبناني وسسائر المناطق اللبنانية مع ايراد مختارات من أعمال كتابها وشعرائها بخلاف مختارات

من ابداعيات الأدباء العرب وأدباء المهجر.

وقد تصدرت الكتاب معد مسقدمسة للأديب جواد صيداوى معد الكتاب ثم تعريف بالكتاب والمؤلف الشقيقة الأستاذ كريم مروة الذى ذكر أن شقيقة محمد حسين مروة «أبوهادى» ينحدر من أبوين ينتميان إلى عائلة مروة الجنوبية الشيعية الاثنى عشرية، التى تعود في جنورها التاريخية إلى قبيلة حمدان اليمنية.

وقد تواكب إصدار هذا المؤلف في العام الماضي سنة ٢٠٠٣ مع الاصتفال بالعيد الثمانين لمؤلفه «ولد عام ١٩٢٣».

ويكتسب هذا المصنف أهمية خاصة لكونه يحتوى على العديد من الفقرات المفيدة والطرائف الباسمة مستقاة من تراثنا الأدبى العربي قديمه وحديثه وهو في كل زمان ومكان خاصة لإنسان هذا العصر الذي يفضل الانتقال بسرعة من طرفـــة الى فكاهة الى معلومة الى حكاية الى مثل معلومة الى حكاية الى مثل ســائر، وهو في كل هذا يستمتع ويستفيد ويتفاعل.



أصدر الهرجان القومي العاشر السينما الصرية مدة كتب ضمن فعالياته التي استمرت خيال القرمي العاشر السينما المدرية مدة كتب ضمن فعالياته التي استمرت خلال اللهمان مع معتوق التتمية الكالية التعالية عن خلالها سيرة ذاتية الشخصيات الكرمة خلال الهرجان وهم، روف ترفيق ، نالية شكري ، أنسي أبوسيف ، عزت العلايلي ومنها :



Andrina Canti

المؤلف : سعيد شيمي

يبحث في فهم جنور نظرية الصورة الفوتوغرافية والتي هي الأسياس في الصورة السينمائية . ومنها ينطلق إلى الصدورة المكونة بالوسائل الإلكترونية الرقمية أوكما بطلق عليها صورة «ديجيتال» ويشرح «شيمي» التطور التاريخي بداية من صور السينماتوغراف. وحتى السينما بالإلكترونيات ويسميها سحر الصغرات الرقمية ويذكر في كتابه أن السيئما فن رفيع وترفيها وستبيقي دائما تمتعنا وتبهرنا وتسلينا والاختلاف الذى يحدث الآن وفي فترة وجيزة في طريقة استقبال وتستجيل صورها على أوساط أخرى غير النظرية

الفوتوغرافية . ويضيف أن الوسيط الجديد الإلكتروني منصروف منذ منوك الراديق والتليسف زيون ولكن زاد الأهتمام به سينمائيا عندما أثبت أنه وسيط صالح وجيد في أعطاء صور متحركة رغم أن به مرايا وعيوب ... وفي الجزء الأضير من الكتاب يستنفيض «شيمي» في ترضيح نقاط الضعف التي قد تشوب التمنوير الرقمي المسحيث ريقسدم أراء السيئمائيين العالمين في السيتما الرقمية من مديري تمسوير وسخرجين وكشاب سيناريو وسبدعي سؤثرات خاصة ويصرية وأصحاب معدات سينمائية ومعامل -ويختتم كتابه برؤية مستقبلية لواقع السيتما في غلل استخدام التكنولوجيا



detilend-idiate,

المؤلف :عصام زكريا

يسرد العلاقة المتصلة بين الصحفى عصام زكريا ورئيس تحرير مجلة «صباح الخير»

بعض التغمسيلات الضامية بعصام وطريقة رؤيته لكاتب كبير ومؤلف لعدد من الكتب المتخصيصية في شاشون السينما . عن طريق التوقف عند بعض المحطات الرئيسية في حياته ، فنجده يبدأ كتابه بذكرياته الأرلى بالسينما وبرؤوف توفسيق ، ثم يفسرد حوارا كبيرا شاملا معه حول بعض التحولات المهمة مثل مهرجان كان السينمائي، رئاسة مهرجان الأسكندرية السينمائي بعض الدراسات النقيدية المنشبورة له ، وفي القسم الثاني يقدم «زكريا» مقاطع من الدراسات النقدية التي قدمها رؤوف توفيق مثل مقال عن أضر فيام عربي جيد ، نادي السينما .. الحيدث القنى الذي عياش، «غيبة السينما المصرية في التليفزيون» . ويقدم في ختام الكتاب مختارات من كتابات توفيق الاجتماعية والسياسية ، ويرفق بعض الصـــور الشخصية التي تمثل أهمية

ارؤوف توفيق كسيرة ذاتية

وقبلم وجرافيا ،

السابق رؤوف توفيق . يلتقط

4+4







المنافقي .. سياة المعقبة المؤلف : صفاء الليثي

قصة حياة وكفاح المونتيرة نابية شكرى التي لم تكمل تعليمها الثانري ، لكن عملت مع حسين عفيفي ورشيدة عبدالسلام ، وساهمت في عمل مونتاج أفلام بين القمسرين وقسجسر يوم جسديد ، وأدهم الشرقاوي ، وأصبحت تمثل الجيل الرابع من العاملين في مهنة المونتاج ، ويبلغ رصيدها حوالي ٦٥ فيلما محتلة بذلك المرتبة الثالثة بعد رشيدة عبدالسلام (۱۷۲ فیلما) ، وعنايات السايس (٧٩ فيلما) . يتناول الكتاب رجهة نظر نادية شكرى في فن المونتساج وعلم الطيل وقواعد تحديد وطرق القطع التي تشكل الوددة الطبيعية للغبة السينمائية ،

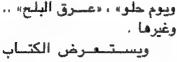
ويسرد أيضا ذكرياتها مع كبار الفنانين أمشال حسن الإمام ، محمد خان ، عاطف الطيب ، إلى جانب استعراض لأهم الأفلام التي قامت بعمل مونتاج لها مثل «خلى بالك من زوزو» ، «السكرية» ، «ضربة شمس» ، «أحلام هند وكامليا» ، وغيرها .



أنهى البعيث واطامى البنائان المؤلف : سيد سعيد

أنسى أبوسيف أحد أهم البنائين في السينسا المسرية يعمل مهندساً للمناظر داخل البسلاتوه ، يقسول عنه الكاتب ها هو الفتى الذي يصنع من خلاء البلاتوه الموحش مدنا وسفنا ومقاهى . وحوارى وقصور

الكتحصاب يمتلىء بالموارات المميمية التي جمعت الأثنين معا . سيد سىعىيىد وأنسى أبوسىيف . تطرقت إلى عدة موضوعات مثل الديكور السينمائي ودلالاته الفنية الجمسالية ، وذكريات أبوسيف عن العمل في أهم الأفلام التي شهدتها السبينما المسرية مثل «المومياء» وشادى عبدالسالام وصلاح مرغى ، تصميماته لملابس قيلم أخناتون الذي لم يرى النور حتى اليوم ، وعدد من الأفالام التي نال عنها جوائز مثل «أوهام الحب» ، «الحب في زنزانة» ، «عيون لاتنام» ، «الكيت كــات» ، «ستارق القبرح» ، «يوم مس



ويست عرض الكتاب مختارات في مقالات كتابها أنسى أبوسيف مثل «ذكرياته مع صلاح مرعي» ، «جلسة نبيلة وذكرياته مع شادي عبدالسلام» ، ويقدم الكتاب عدد كبير من الرسومات لديكورات أفلامه وللابس بعض الشخصيات التي إبتكرها ،



عزت العلايلي ملح الأرض.. وحلوها المؤلف : د. حسن عطية

سياحة في عالم عزت العلايلي الفنان والشخصيات والأقنعة التي برع في أدائها أمام عنسات كاميرا السينما . ومواقفه الفكرية والفنية المعلنة والتي يجسسدها سسواء في أضلامه أو عبس الأحاديث المسحفية التي يجريها .

يبدأ بسرد تاريخه الإنساني منذ الولادة والأسرة التي تربى العلايلي وسطها في درب الملاح بحى باب الشعرية. والبيئة التي كونت وعيه بالفن والناس خلال تنقله مع أسرته ما بين الأسكندرية بحى محرم بك وأحياء القاهرة القديمة ، ودراسته بالمعهد العالى التمثيل

العبربي وعيمله في متدرسية «الدراوين» بشارع المبتديات ويقسدم بداياته مع المسسرح المصرى بداية في فرقة يوسف وهبى وحتى مسرح التليفزيون ، ودخوله عالم السينما وكتابته لسيناريو فيلم «الاختيار» عن قصة قصيرة لنجيب محفوظ وإخسراج يوسف شساهين . وخلل الستينات بدأ «العلايلي» يؤكد على وجوده على شساشات التليف زيون خاصة بعد دوره الشهير في فيلم يوسف شناهين الشبهيين «الأرض» ، الذي تصول بعده إلى نجم متميز ، يقدم الكتاب رؤية تحول شاملة لأهم مراحل حياة العلايلي الفنية خاصة الأبوار التي اشتهر بها في السينما مثل الرجل المجهول ١٩٦٥ ء قائديال أم ماشام ١٩٦٨ ، ٢ وجوه للحب ١٩٦٩ ، السبيب البلطي ١٩٦٩ ، ويقدم الكتاب بجرأة الفترة التي شهدت تراجعا لساحة أدوار «العبلايلي» بعند ششرة وجود قوية خاصة مع ظهور أفلام سينمائية ذات توجهات سياسية مثل «زائر الفجر» ،، «الكرنك» ، «على من نطلق الرصاص، ، «بيروت يابيروت» ، ويسسسرد أهم مسلامح الشخصيات التي اشتهر بتقديمها العلايلي ، مثل دوره في «أهل القمة» و«قيدت ضد مجهول» و«الكافير» و«انفجار» ور الغيبوية» ورالسقامات» ، وفي الخبتام يقيدم الكتباب فيلمجرافيا كاملة لأفلام عزت العلايلي وعدد من الصبور لأهم الشخصيات التي قدمها ،

يقدم هذا الكتاب قطعة من النسيج القشيب، سداها يأتى من الماضى إلى الحساضسر، رامىدا أحداث التاريخ الداخلة في معادلة التفاعل المنتجة المواطن العسربي الذي كسان بسلبيته مكونا رئيسيا لهذه الأزمة، فليس كل ما حاق بالعرب من كوارث كان نتيجة التحل الأجنبي فقط، فطالما المنتعمر مواطن الضعف العربي ليحصقق التصاراته .

ورغم أن هذا الكتساب مبدر قبل ما أعانته الصحافة الفربية من صور للانتهاكات والتجارات، التي يرتكيها الستعمر الأنجلو أمريكي ضد العبراق أفرادا وبولة، فأن المؤلف يرى أن وجه التباريخ الذي لم يتغير هو الاستعمار الاقتصادي، والامتهان والإذلال الجنسي والشقافي من قبل الإمبيراطوريات قديمها وحديثها، ونظرة سريعة لكتب التاريخ نعود منها بمشاهد

المغسول وهم يسلكون نفس الطريق مع بغداد الأمس

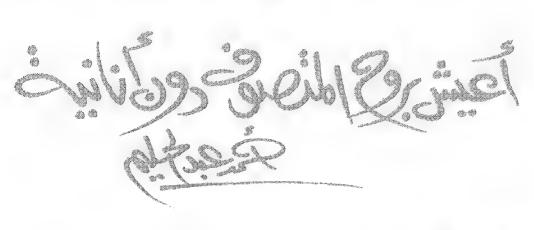
ويرى المؤلف أن الإحتلال فى العراق مازال فى مرحلة الطفولة، ويدعمه من العرقيير نظام عميل، ويضطلع به بعض النشطاء، يروج للاحستسلال باعتباره «تحريرا» وخلاصا من الاستبداد، بعد أن نسق مع الساسة الأنجلو أمريكين فى أحد فنادق لندن قبل الغزو ليقرروا مصير العراق بعد التحرير .

والكاتب يأمل أن تتجنب المقاومة المراقبية أخطاء الماضي، وألا تسمح بتكرار المأسى التي سمحت بحدوث الإحتلال الإنجليزي للعراق من قبل.

- إن أخطاء المنطقسة العسربيسة، والتي يرى المؤلف أنها تجسسدت في العسراق، مثلت في العساكم وتنكيله بمعارضين من ساسة وعسكريين ومثقفين، وكذلك شيوع الانقسام والطائفية وهي ما أضعف بغداد أمام التشار بالأمس وأمام مستعمري اليوم..

كما يشير المؤلف إلى أن طمس النظام في واشنطون - عن عمد - الفروق بين المقاومة من أجل التحرر والإرهاب، ليتم له ما يريد من قمع في العراق.. إن هذا الطمس لهو اللهب الذي سسيسؤدي إلى انضاج الموقف ويلوغه مرحلة النهاية لهذه الأزمة .

4.0



نشأت فى أسرة محافظة متواضعة بحى السيدة زينب، حيث ولدت ودرست حتى تزوجت من الفنانة عايدة عبدالعزيز، وخرجت من حى السيدة زينب إلى حى المنيرة، شارع إسماعيل سرى لأبنى حياة مستقلة.

كانت أسرتى منذ ولادتى مكونة من ثلاثة إخوة رجال وينتين وكان دورى في هذه الأسرة رقم ثلاثة، حيث كان يسبقنى في العمر الأخ الأكبر ثم الأخت الكبرى، ثم أنا ويعد ذلك يأتى الأخ الأخير والأخت الأخيرة كان الوالد موظفا بمصلحة الأملاك الأميرية، فضيلا عن أنه كان طموها لتربية أبنائه، فكان خير مشجع لنا جميعا على الدراسة حتى ولو كلفه ذلك أكثر مما كان يحتمله دخله



أحمد عبد الطبع مع رزير الثقافة

مما دعاه إلى بذل المجهود الكبير في
سببيل زيادة دخله حتى يواجه كل
احتياجات أبنائه، وهذا مثل طيب
للأسرة المصرية التي تبذل قصارى
جهدها من أجل أن ترى أبناءها في
وضع أدبى ومادى أحسن مما هي عليه
، وهناك مثل شائع وهو شعبى يؤيد
هذا السلوك وهو أن الآباء دائما يحبون
أن يروا أولادهم أحسس منهم .. ورغم
حبى وتقديرى واحترامي لأبي وأمي
رحمهما الله إلا أن مثلى الأعلى كان

أخى الكبير محمد، وطبعا هذا الشعور يرجع لبررات سأذكرها فيما بعد.

أخى الكبير محمد كان يكبرنى بسنوات عديدة فكان عمره عندما ولات حوالى خمسة عشر عاما فكان هذا الفارق الكبير فى العمر سببا مباشرا فى أننى كنت أعتبره أبا ثانيا لى، وهكذا مرت الأيام إلى أن أصبح عمرى أحد عشر عاما، فتزايد شعورى بالحب والاحترام لهذا الأح الكبير إذ كان بعد

رييم ثاني ١٤٧٥هـ- يونيه ٢٠٠٧هـ

outsin po

وفي ذات يوم أصبيب أشي بمرض في صدره انتقل على أثره لمستشفى الصدر بحلوان وظل فيه حوالي أربعة أشهر عاد بعدها إلى منزلنا فجأة قائلا إنه جاء إلى المنزل ليموت قيه ، ورغم حزنى الشديد عليه فإنني لم أتمكن في ذلك الوقت من التعبير عن إحساسي بالضياع .. فقد أغلقت الشعة وماتت كل الحركة الدائبة في التدريبات واللقاءات وأصبح المكان قفرا كالمسحراء الجرداء، وفي اليوم الموعود، يدري هذا الحب لذلك الفن واكتفى فقط ناداني أخي الكبير وهو في سكرات الموت

حصوله على التوجيهية يعمل في نفس المصلحة التي كان يعمل فيها أبي وام متمكن من الدخول للجامعة لاستكمال دراسته لإحساسه بالمسئولية تجاه أسرته وإخوته فكان محينا لأبي في سدكل احتياجات الأسرة، ومن هذه التركيبة الإنسانية نبت في داخلي شعور بقوة الانتماء إلى ذلك الأح والنموذج المثالي الذي كان له فيضل كثير عليّ.. فكان هذا 🕍 الأخ الكبير يحب الكتابة للمسرح كما كان يحب التمشيل حتى وصل به الأمر إلى استغلال شقة في بيتنا المتواضع الذي كنا نمتلكه في لقاء زمالئه من أقرائه وإقامة تدريبات على مسرحيات مختلفة، وكنت في هذا العمر الصغير ما بين بأننى كنت مساعدا له في تهيئة المكان العاشرة والصادية عشرة تابعا الأخى وخدمته ومجموعته بكل ما يطلبونه. الكبير في روحاته وغدواته بل في حضور \Lambda • 🔻 التدريبات وكنت خير معين له في تنظيف المكان وإحضار الشاى له ولزملائه، كما كنت أنتظر اللحظة التي يأتي فيها أخي مع زملائه لأراقبهم بتمعن في كل نقاشاتهم وتدريباتهم مما أثر في نفسي، ومن جملة تلك اللقاءات ترسبت في نفسى محبة وعشق فن المسرح والتمثيل لكني كنت خجولا للغاية ولم استطع التعبير عن مكنون نفسى، حتى أخى الكبير ما كان



الجمير عبد أنجلتم وأمنته في برأس

4.9

لاشك أننا في سن الصادية عشرة بالمستنشفي وخرجت في يوم ذكرى لانعرف الموت إلا بالاسم إلا أنني عرفته الأربعين وقوجنت بخبر موتها حيث إن وأحسست به طوال حياتي وأكسبتني تلك أهلى لم يريدوا إخبارى بموتها وأنا التجربة روحا جديدة مؤمنة بالحياة والموت،

وقسال في تهدج مخد بالك من أبيك مريض، فأنا لم أرها وهي تموت ولكني وإخوتك» ثم راح في سبات عميق وهدأت رأيت أخي الكبير وهو يحتضر .. فكان. روحه بعد معاناة قاسية مع المرض لمدة لهذا الموقف أشد الأثر في نفسي. ستة أشهر، وكانت والدتى قد سبقته ولم أرها وهي تموت حيث كنت مسريضها

ومن ثم عشت وأعيش بروح المتصوف ودائما في لقاءات صحفية أقول «لو لم أكن فنانا لكنت متصوفا» كما أن هذا الموقف الحزين المؤلم أعطائي درسا مفيدا ونافعا بأن الحياة ليست دائمة وأن الإنسان ينبغي أن يعطى ويعطى ويعمل ويبدع حتى يتسرك وراءه إرثا فنيا يشهد له الجميع، وتلك هي الحياة الحقيقية؛ العمل والعمل حتى يعيش الإنسان بأعماله وحسن معاملته مع الآخرين دون أنانية وبون حب الذات.

وجهتني ظروفى إلى أن استكمل الرسالة التى عشقتها فى داخلى وبون أن يستشعرها أخى الكبير .. لكن يظل الفضل لهذا الأخ النموذجى الذى زرع فى نفسى حب الفن المسرحى،

كنت في السنة الثانية الثانوية بمدرسة على باشا مبارك، إذ تأكدت عندى روح التخاطب مع زملائي وأفصحت لهم عن مكنون كياني من عشقى للفن فضلا عن بداية قراءاتي لبعض كتب أثارت اهتمامي، وكانت البداية مؤلفات المنفلوطي التي أثرت في نفسي لدرجة أنني حفظت بعض الفقرات منها ثم تتابعت قراءاتي لبعض المسرحيات العالمية ومنها هاملت التي كان لها صدى في وجداني وعقلي خاصة

المونولوج الذي يبدأ «أكسائن أنا أم لست كائنا» واسترسل هاملت في الصديث عن الموت الذي عرفته صفيرا، وكان لهذا الأثر العميق في نفسي مما جعلني أعشق الفلسفة التي تحدث فيها الفلاسفة عن الحساة والوجنون والعدم وهو سأجعلني قادرا على استيعاب أمور ما كنت أعرفها لولا المصادفات التي واجهتني في مقتبل عمرى والتى غذت روحى ووجداني وعقلي .. ومع كل هذه الأحداث فلم أتأثر بها إلا في الحسود التي تصفظ على الايمان بمعشقداتي الدينية وتقاليد وأعراف مجتمعي، وخلقت منى كل هذه المركبات إنسانا معتدلا يحتكم إلى عقله ووجدانه بل في كثير من الأحيان إلى العقل الذي يعتبره الله سبحانه وتعالى الممغاة لكل ساهو سلوك أو رد فعل لأنه بنون العقل يكون الإنسان غريزيا أقرب مايكون إلى الحيوان وتتابعت الأيام وقدمت في نفس الفترة نفسى إلى فريق المدرسة الذي كان له نشاط مسسرحي، ثم جات لحظة الاختبار وكنت قد اخترت فقرة طويلة من كتاب المنفلوطي المبرات تتكلم عن الفقراء والعرايا والمساكين إلا أن المجموعة التي كانت تستمع لى تهامسوا فيما بينهم وأخذوا يستسمون مما أثر على استرسالي فغضبت وانصرفت دون أن



وراب ن المحمد ما بن في صحيح الراكب قبل الصاف

مهما وهو تفهم حالة المتقدم للاختبار أو الامتحان والذي يحتاج إلى رعاية إنسانية بما تعنيها من معنى دون الاستخفاف به أو مجرد الإشارة بشيء قد يفهمه المتقدم خطأ، ومع كل هذا فسقد ترسب في كياني الإحساس بالإصرار نحو تفجير هذه الطاقة الداخلية وذلك بالتحاقي

اسمع رابا، وهذا يؤكد فرط حساسينى تجاه الآخرين ولم أقترب من هذا الفريق أبدا واختفيت عنهم وذلك لإحساسى بأتى لم أعجبهم، وبدا لى فيما بعد أنهم أرادوا أن أنضم إليهم من زميل لى بالمدرسة إلا أننى رفضت الانضمام لمجرد فهمى خطأ ردود فعلهم، وتعلمت من هذا الموقف شيئا

The State of 1 to your Breeze

ذلك الوقت، وكان هذا عام ١٩٥٢ إذ كان على رأس ذلك المعهد الاستاذ الراحل ركى إسماعيل وأيضا الفنان الكبير منير التوني الثانوية وأعددت نفسى لهذا الامتحان أو اختبار قدراتي، وفعلا أديت الاختبار أمام أساتذة كبار منهم جورج أبيض والشاعر الكبيس عنزيز أباظة وانتظرت نتيجة الاختبار إلا أننا فوجئنا كمتقدمين بتعليق التجديد المسرحية. النتيجة بل إلغاء الامتحان نفسه نظرا لخروج الراحل زكى طليهات في ذلك الوقت من منصب كعميد في حركة التطهير أثناء ثورة يوليو ٥٢ نتيجة ملابسات اعتبرتها الثورة سببا في خروجه من وظائف الدولة، وأعادوا الامتحان من خلال لجنة أخرى وتكاد تكون هي نفسها إلا أن قيادتها كانت لعميد جديد وهو ٧١٧ الراحل ممدوح أباظة بدلا من الراحل الاستاذ زكى طليمات ونجحت في هذا الامتحان، وقبلت بالمعهد كطالب .. هذا بالطبع أشعرني بالثقة الكبيرة في نفسي المحتشدة بكل الحب لفن التمثيل وأنني أصبحت في يد محترفين قادرين على علمه وفنه الكثير حتى تشبعنا بأسرار هذه توجيهى الوجهة الفنية السليمة بما المهنة الشاقة التي تحتاج بشكل أو بآخر يساعدني على السير في هذا المجال دون إلى قدرة عصبية ونفسية وعضلية. تخبط أو عشوائية، وهذا فعلا ماتم، وكان ضمن رفقائي الزميل والمبديق الراحل

بالمعهد العالى لقن المسرح العربي في كرم مطاوع والعبقري الفنان الراحل نجيب سرور وأخرون منهم الغنان القدير جمال طليمات، وكنت قد حصلت على الشهادة والفتان الدكتور حسن عبدالحميد مما يؤكد أن كل هؤلاء موهوبون استطاعوا بعد تخرجهم أن يشقوا طريقهم الفنى باقتدار وشكلوا في الحركة المسرحية جيلا جديدا استطاع أن يجسد اونا بارزا في حركة

أتثناء الدراسة بالمعهد وفي السنة الثالثة بالذات وصل الأستاذ الفنان الراحل نبيل الألفى من فرنسا وقد أسند له التدريس بالمهد بجانب كونه مخرجا بالمسرح مع زميله الأستاذ الفنان حمدي غيث، وأصبحت أنا وكرم مطاوع تلميذين له مما أفادنا كثيرا وفتح لنا آفاقا ساعدتنا على التفكير في ضرورة استكمال دراستنا الفنية في أوروبا .. وهذا في حد ذاته يؤكد كرم الأستاذ الراحل نبيل الألفى الذي كان يتعامل معنا بأسلوب فريد، فلم يكن بخيلا في عطائه، بل أعطانا من مخرون

وأحب أن أسبجل من خلال سرد تكويني حبى ووفائي لهذا الأستاذ النبيل

المثالة عليدة عبد الحريز مع معيدتها

باحترام هذا المسرح بما يساعده على ضرورة الانضباط في الحضور وذلك قبل الستار.

بعد التخرج في المعهد عام ١٩٥٦ حاولت المحاولة الأولى في الإخراج وذلك بالجامعة «كلية الطب البيطري» وذلك بمسرحية «كاليجولا» للكاتب الفرنسي ألبير كامي، وكان بطلها الفنان الدكتور حسن عبدالحميد الذي كان من طلبة الكلية نفسها بجانب كونه زميلا في الدراسة بالمعهد وذلك في عام ١٩٥٨، ومع تلك المحاولة أحسست بأتني أمتلك بعض المكونات التي تؤهلني بأن أكون مخرجا

الأمير نبيل الألفى رحمه الله تعالى فهو كان بحق مفتاح آبواب كثيرة نفذت من خلالها إلى عالم جديد متسم بجمالية الإبداع وإذا كان صديق العمسر كرم مطاوع وأنا قد نجحنا في حياتنا الفنية فالفضل يعود إلى الأستاذ الجليل نبيل الألفى.

هذا الرجل الفنان دفعنا إلى التفكير فى السفر الترود بالعلم بل وقف إلى جانبنا فى ألترشيح قولا وفعلا.

أذكر ذات مرة أنه كان يشاهد مسرحية من إخراجي في مسرح الطليعة وفوجئت به واقفا وحاوات أن أتى له بكرسى ليجلس عليه إذ كنان المسرح ممتلئا ولا مكان للجلوس وكان قد أتى متأخرا حوالى عشر دقائق لكنه رفض وقال جملة مهمة مازالت حروف تلك الجملة ترن في أذنى حرفا حرفا «عقابي للتأخير عن المسرح هو وقوفي حستى تنتسهي المسرحية» ورغم إلحاحي عليه إلا أنه تشدد في الرفض ورضخت لتشدده هذا مما أثار في نفسى شعورا غريبا تجاه هذا النبيل وهو انضباط حضور المتفرج فى موعده وحتى تكون للمسرح قدسيته، ومن هنا تنبهت إلى أهمية احترام المتفرج لأسرة العمل الفنى وأيضنا احترام المسرح للمتفرجين وذلك بانضباط فتح الستارة في الميعاد المحدد حتى يشعر المتفرج نفسه

بيم كائي و٢١١/٨.- يونيه ٢٠٠٧ه

وبالطبع لن يكتسمل هذا إلا بالدراسسة الدقيقة التي تساعدني على المضي قدما نحو المزيد من الفهم المتأنى لعلوم المسرح التي يكون من أثرها القدرة على التصدي لإخراج أية مسرحية ومن أي نوع كانت، وفعلا تم ما كنت أحلم به وهو السفر إلى لندن للدراسة بالأكاديمية الملكية لفن الدراما «فئى التمثيل والإخراج».

كثت في عام التخرج ٥٥/١٩٥١ قد تعسرفت على زوجستى الفنانة عسايدة عبدالعزيز حيث كانت في السنة الأولى وكنت في السنة الرابعة، والسبيب في ذلك كان أيضًا الأستاذ نبيل الألفى حيث كان يقوم بالتدريس في السنة الأولى والسنة النهائية فأرسلها إلى كي تحصل منى على مشهد تمثیلی کان فی حوزتی اتتدرب عليه، وفعلا أعطيته لها، ومن هنا كانت البداية مع تلك الزميلة التي كانت من أول 🤰 🕻 🗡 لقاء لها محل اهتمامي وسؤالي عنها مما زواج إذ ما بين التعارف والزواج ستة أشهر فقط وخرجت من المعهد بشهادتين .. شهادة الزواج وشهادة المعهد وبدأنا نشق معا مشوار الحياة،

وفي هذه السنة بالذات ١٩٥٦ مــثلت على المسرح القومي شخصية سليمان

الطبي في مسسرحة كفاح الشعب من إخراج أستادى نبيل الألفى بدلا من الراحل كمال يس الذي كان مشغولا في نفس الوقت مع المسرح الحديث كواحد من مؤسسي هذا المسرح .. وقد تلقيت نقدا فنيا كان في منالمي إلى درجة كبيرة أشعرني بالثقة الكبيرة.

كنت أحاول محاولات كثيرة بضرورة السفر إلى خبارج البيلاد الترود بعلوم المسرح من عام ١٩٥٦ وحتى عام ١٩٦١ الذي تم فيه إنشاء مسرح التليفزيون، وكان أن انضممت إلى الفرق الثلاث الأولى التي تكرنت في بداية مسرح التليفزيون حتى يأتى الفرج بسفرى إلى الخارج، وفي نفس الوقت رشحني الفنان الراحل كمال يس للتمثيل في مسرحية «العش الهاديء» للراحل توفيق الحكيم والتى نجحت فيها نجاحا باهرا خاصسة وأن الدور كان أدى هذا إلى شعمور بالحب لزميلة كوميديا على ضبوء النقد الذي أبرز أحسست من خلالها أنها ستكون زوجة إمكانياتي في ذلك الوقت كممثل كوميدي، العمر وفعلاتم الزواج، وكان أسرع وربما لو ركسزت في ذلك الوقت على استمرارية التمثيل دون التفكير في السفر لاستكمال الدراسة لكنت واحدا من المثلين المرموقين، وهذا رأيي الذي استخلصته من واقع الظروف الفنية التي مررت بها.

السفر إلى لندن المهم أن زميلي الفنان كرم مطاوع كان





قد سافر في عام ١٩٥٨ إلى إيطاليا في بعثة لدراسة التمثيل والإخراج وتمنى لي بنفسه السفر أيضا إلى المارج حتى نحقق طموحاتنا وندخل معا في حركة المسرح من أجل التجديد والتحديث،

فعلا سافرت متأخرا إلى لندن عام ۱۹٦۱ أنا وزوجستى وأبنائي إذ كسانوا أطفالا وهما شريف ونهال والتحقت بالأكاديمية الملكية لفن الدراما بلندن لدراسة التمثيل والإخراج كما التحقت عايدة أيضا بالبريتش دراما ليج لدراسة فن الحركة والتمثيل وحققت في دراستها نجاحا باهرا،

في نهاية الدراسة لفن التمثيل كان عميد الأكاديمية في ذلك الرقت قد رشحني للتمشيل وذلك في دور عطيل إذ تقررت المسرحية كاملة علينا كأحد المشروعات للتخرج في قسم التمثيل، وعندما علمت ذلك انتابتني حالة من الضوف والوجل لتمثيل هذا النور باللغة الإنجليزية، وكنت على وشك الذهاب إلى عميد الأكاديمية لأخبره بإعادة ترشيحي لدور صغير بدلا من عطيل الدور الرئيسي المحوري إلا أن عايدة تصدت لي وأجيرتني على الإصرار بالتمسك بهذا الدور وقالت لي عايدة بالصرف الواحد في ذلك الوقت «لولا ثقية العميد والأساتذة بك ماكانوا ليرشحوك، فكن على مستوى تلك الشقة وثق في

نفسك».. كانت هذه الكلمات يمثابة النواء الذي شربته فأكسبني ثقتي بنقسي ولولا وجودها معى ماكنت لأتجرأ على قبول هذا التحدى الكبير، وقد قامت بمساعدتي وذلك في تحفيظي شعر شيكسبير.

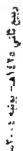
لاشك أن الشريكة في هذه الحالة كان لها دور كبير استطاعت من خلاله أن تقف بجانيي ولايمكن أن أنسى هذا مدى الدهر ومدى العمر في هذه الحياة.

عندما قمت بتمثيل دور عطيل كان رد الفعل النقدي إيجابيا بما جعلني أتزود بالثقة الكبيرة التي دفعتني على العطاء دون كلل أو ملل.

دخلت بعد ذلك مرحلة الإخراج التي شكلت في نفسى قدرة على التصدي لبعض الأعمال التي تستهويني وأثفاعل معها من خلال تركيبتي الثقافية والمعرفية وفهمى العميق لمعطيات المسرح وماينبغي تقديمه للمسرح، فالمسرح المصرى على ١٥٢ وجه الخصوص يحتاج إلى مسرحيات تتشكل موضوعاتها من نسيج يهتم يقضايا السواد الأعظم من الناس.

العودة من البعثة

عدت بعد ذلك الشوط الكبير أنا وعايدة وأولادي إلى القاهرة في فبراير ١٩٦٧ وكان الراحل نبيل الألفى عميدا للمعهد العالى الفنون المسرحية في ذلك الوقت، وقمت بالتدريس في ذات المعهد،



وفي نفس الوقت أبحث عن طريق لأخبرج للمسسرح بعدمنا تشبيعت بالدراسية الأكاديمية في هذا المجال..

المسرح وقبابلته في يوم منا قبيل نكسية ١٩٦٧ وتحادثنا معا وشرحت له دراساتي في الضارج بلندن فتحمس لي في ذلك للراحل محمود دياب الذي لم يكن معروفا جديدة تعبر عن نشاطهم. في ذلك الوقت اللهم إلا من خلال عملين سبق أن قدما بالمسرح وهما «الزوبعة» في «البيت الكبير » على ما أعتقد،

أضرجت هذه المسرحينة للمسترح الحديث الذي كان يديره في ذلك الوقت الراحل محمود مرسى وقد أثارت جدلا إلقاء الضوء على شخصى إذ قدمتني هذه وبعض أعمال التليفزيون والإذاعة. المسرحية للجمهور من ناحية وللأوساط الفنية من ناحية أخرى،

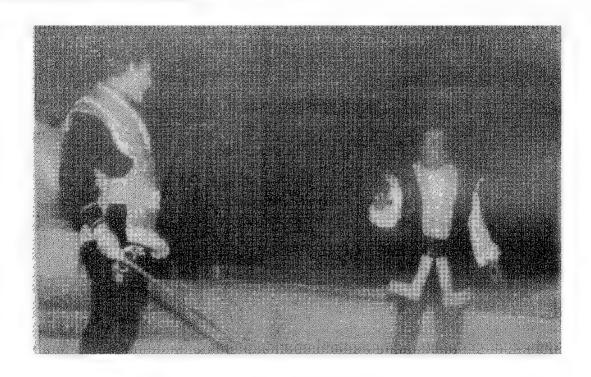
> من المسرحيات منها «ملك يبحث عن على سبيل المثال لا الحصر،

مسرح المائة كرسى ضمن عجموعة من الكتاب والفنانين التاشكيليين منهم عبدالمنعم سليم وأحمد فؤاد سليم وصالح كان الراحل يوسف إدريس مديرا رضا إذ أخرجت بعض المسرحيات التي لقطاع الدراما في ذلك الوقت بهيئة نبهت كل العاملين في المسرح إلى محاولة التفكير في إيجاد مسارح تجريبية كمسرح القهوة والقرية والسرادق وما شابه ذلك مما ساعد على فتح مجالات أخرى يجد الوقت وأعطاني مسرحية «ليالي الحصاد» فيها الشباب المتعطش للمسرح أفاقا

Joseph Marie Landinia

لاشك أن المسرح قد أخذ كل وقستى أحد أقاليم القاهرة و«البيت القديم» أو وعمرى إلا أننى في الوقت نفسه كنت أمثل بين الحين والحين وخاصة في السينما التي بدأت فيها بأدوار رئيسية كفيلم يوميات نائب في الأرياف من إخسراج الفنان الاستاذ توفيق صالح وفيلم الحب والصمت كبيرا في الأوساط الفنية مما ساعد على مع نيللي ونور الشريف وعدة أفلام أخرى

في عسام ١٩٧٤ ذهبت إلى الكويت أستاذا بالمعهد العالى للفنون المسرحية تابعت بعد ذلك القيام بإخراج عديد عند بداية إنشائه وذلك لمدة سنتين فقط إلا أنها امتدت إلى اثنين وعشرين عاما وظيفة» و«تحت المظلة» و«العمر لحظة» أخرجت فيها عددا من السرحيات للمسرح المحترف كما أخرجت لسرح وأهم النشاطات التي واجهتها نشاط الطفل الذي وجسدته مسجسالا من أهم



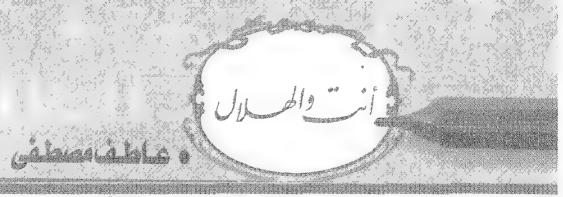
عبد الله غيث وأحمد عبد الحليم في مأكبت

المصالات، كسا أخرجت مشروعات بكالوريوس المعهد على مستوى احتراقى حوالى ثمانية وثلاثين عملا . وغرج من بين يدى سبع عشرة دفعة شكل طلايها في النهاية أجيالا جديدة من نجوم المسرح والتليفزيون والمسئولين في دوائر الثقافة والإعلام وذلك على مستوى منطقة الخليج، وقد يبدو لأى مهتم أن هذه الفترة الطويلة ابتعاد عن المجال الغنى في القاهرة، وهذا حقيقي إلا أن الحقيقة المهمة هي أن النشاط الفني كان مستمرا في مجالات التدريس والإخراج مما ساعد على تزودي بالمعرفة الفنية التي من وجهة نظرى تعتبر زادا استطيع من خلاله التحصدي لأي عدمل فني بروح الواثق

بنفسه، وكان مجمل ما أخرجته بالكويت

عددت إلى القساهرة في عسام ١٩٩٦ وأخرجت منذ حضوري مسرحية «الطيب والشرير » للكاة ب الفريد فرج ثم مسرحية ٢١٧ «الملك اير» لشيكسبير ومسرحية «جواز على ورقة طلاق» الكاتب الغريد فرج، كما أنى أقوم بالتدريس بأكاديمية الفنون وصامعة حلوان بما يؤكد أن الإنسان القنان أو أي إنسان يظل يعطى ويعطى طالمًا أن في داخل نفسه أحلاما يريد أن يحققها من خلال عشقه وحبه للفن. 🔳

يبيع ثاني ٢٤١٥م- يونيه ٢٠٠٤م



alamiyy Xandin Jahayyar

جاءتنا رسائل حول مقال «الهلال وأنا» لكاتبه مصطفى الحسينى ونشر في هلال مايو ٢٠٠٤.

الأول كتبه الدكتور سامى منير عامر الاستاذ بكلية التربية جامعة الإسكندرية ويقول إن كاتب المقال شأن كثيرين من القراء يعترف في صراحة ممتزجة بالإعجاب بأن متعة قراءة الهلال متعة كبيرة، قل أن تنافسها، ولا حتى أن تضاهيها متعة قراءة أية مجلة ثقافية عربية أخرى، وبين لنا صفات بعض المجلات الثقافية العربية الأخرى التي رأى فيها ظواهر غريبة عسيرة الفهم . وهذا كما يخيل إلى هو ما دفعه إلى تفضيل قراءة «الهلال». بالاضافة إلى أن كثيرين ممن يكتبون دوما بالهلال تتسم كتاباتهم كما، يقول الحسيني، بأنها تتداول مع القراء ولاتقف منهم موقف المعلم، أو تفرض عليهم حكمة ما .. هؤلاء الكتاب تقرأ عندهم (الحاضر ناظرا إلى المستقبل، وتقرأ الحاضر متأملا ما به من قصور تعيد النظر إلى الماضي، وتعيد النظر فيه (ص

وأننى أتحفظ حيال رأى الأستاذ مصطفى الحسينى فى كتابة الكاتبين الجليلين الشيخين درجب البيومى والاستاذ وديع فلسطين إذ أنه يرى فى كتاباتهما ماضيا، مهما بلغ ليس نموذجا للحاضر والمستقبل والقدوة (ص ٢١٦) وإن مايدعونى إلى التحفظ هو أن مانستخلصه – نحن القراء – من كتابات هذين الجليلين وغيرهما إنما يتحكم فيه تأويلنا لما قد قرآناه، وهذا التأويل أمر نسبى، تفرضه ثقافة القارىء التى إما تقربه من محبة أشياء، وإما تباعد بينه وبين محبة أشياء أخرى.

وعلى اختلاف نوعية مابين ما يكتبه كلا الرجلين ، فإن عينيهما على حاضرنا وما يرجوانه له من مستقبل زاهر، يصلح حافزا لنا في تقويم مسار حياتنا المتداخلة المتسارعة والمتصارعة.

أما عبدالله محمد فيقول إن أول ما أقرأ من مواد الهلال ما يكتبه هذان الأديبان الكبيران لألتمس فيما يكتبانه المتعة الفنية والذهنية ومقارنة الماضى بالحاضر، واستلهام العبرة في «أسمار الماضي» لمواجهة المستقبل وبناء المستقبل الجديد على قواعد الماضى الراسخة.

إن دعوة كاتب المقال ببساطة شديدة، هي هدم الماضي بحجة أنه «أسمار» ونسيان تاريخنا أعلامنا الذين سماهم بعض المفكرين «ملح الأرض».

كما يقول مازن مؤمن بأن صاحب مقال «الهلال وأنا» أشار إلى عدم الاهتمام بالكتاب من العرب في الوقت الذي نشرتم فيه موضوع الغلاف عن عرائس الجزائر والقصة لكاتب من حلب بسوريا، ومقال جميل للكاتب الفلسطيني سليمان أبو سنة كما كتبت الناقدة صافي ناز كاظم موضوعا عن الرحباني، فضلا عن هذا المقال المهم حول القصة الكاملة لحماس والتي كتبها دعادل غنيم. وفي هذا المكان (أنت والهلال) نشرتم كلمة رقيقة لسناء على من السعودية بعنوان «أم كلثوم فنانة خلاها فنها».

فكيف يقول مصطفى الحسيني إن الهلال تغفل هذا الجانب؟.

مجرد سؤال!

117



ربيع ثاني ١٤٠٥هـ- يوميه٤٠٠٠هـ



فى كل يوم مكررة لرجـــالنا ونســائنا أين الصحدي يا إخصوتي الطالون تكاثروا أين الردود علي و ثوروا علي قتلوا الكثيسر بأرضنا هـــو أي دمــع هـاطــل کم من دم مــــــانل

لاتحست وبها مقسرة وصب فسارنا كم غسرغسرة مــــا ردكم ..لم لوشره وظلامهم مسا أكستسره والصائحات المنذرة كونوا عليهم معصرة كم من عــــون ممطرة من ناظرات مسبسصسرة من أعين مستسم يسرة حسن أبو الفيط كفر المسلحة - منوفية

laukillegi

أفرد المقريزي شبيخ المؤرخين العرب في القرن الخامس عشير الميلادي فصيلا في كتابه «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» عن ذكر آخلاق أهل مصر وطبانعهم وأمزجتهم، وقد هالني ما كتبه المقريزي من أوصاف ونعوت عن المصريين، وهي رؤية بالغة السوء للشخصية المصرية والتي وصفها بأنها قليلة الصبر والجلد، كثيرة الكذب والسعى الى السلطان، وذم الناس، ورجالهم كثيرو النساء ونساؤهم سريعات الحمل، 👂 🌱 ويغلب عليهم الحين.

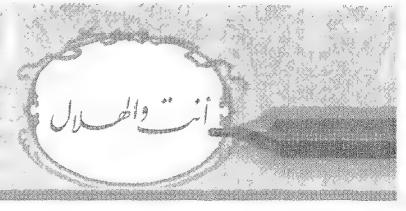
> أليس من الواجب ونحن نعيش نشس ذخائر الكتب العربية والتراث العربي أن نعرض هذه الصور الغربية معلقا عليها بشروح وهوامش تزيل أي لبس، وترفع أي تناقض ؟

عمرو عبدالمنعم حموده برما -- مركز طنط

الهلال:

ماجاء في رسالتك من صفات غريبة حول المصريين وبالطبع هي للمقريزي. فلا أعتقد أنها صوجودة في مجتمعنا الآن .. والسؤال ما أهمية نشر كل هذه الإساءات للمصريين في وقت لاتتوقف أجهزة الإعلام الغربية عن الهجوم علينا؟!





ANNING

حلل الربيع قصصيدة عدراء ألقت مصعاني في تراكب فصدة لمعت ببــارق تُغــرها جــدلانة وبدت برائق سبكها مثل الضحى يسمت فيان جمال عنصر أصلها وتماوجت ببسيانها في رقسة وتخطرت بلياقة في طبعها فرشت خمائل في بساط مونق غنت بلحن مطرب في شــــجـــوها

برزت بلفظ في سناه بهـــاء في حلة سيجدت لهيا البلغاء فتهللت لحلالها القصداء في فتنة أخذت بها الحسناء كسسواد خيال قيد جيلاه ضبياء في مسسحية وكأنها الورقاء ثم انتنت وكانها هيفاء ودنت فيقلت الروضية الغناء وشدت فقلت الجنة الفجداء حواش مصطفی بن بكير

غرداية - الجزائر

المعرارة في عكسك المعاريين

حينما تصلني الهلال أتصفحها على الفور .. ولى عدة ملاحظات أبديها: سعدت بنشر مقال «مصر من نافذة قطار» في عدد مارس من الهلال وبصورة جميلة. وعلى الرغم من تأخر وصول العدد إلى إلا أنه وصل .. ولا أقول مجاملة إن ♦ ٢٢ مانشرته الهلال بقلم محفوظ عبدالرحمن عن أم كلتوم ورامي انفردت به الهلال عن غيرها من المجلات الشهرية الأخرى، ونفس الملاحظة تنسحب على مقالي العقاد، ودعنى أبدى سرورى وسعادتي بمقال رئيس التحرير عن الراحل الكريم دسيد عويس، فمن خلال ما كتب عنه أعاد لنا مصطفى نبيل جانبا جميلا من ذكريات الستينيات مع هذا الرائد الكبير ودراساته (العلمادبية) التي تنبض بحرارة الحياة حلوها ومرها ، وأعادتنا إلى جانب آخر من مفرداتها رسوم صلاح جاهين في مقال عبده جبير.

فقط أتساءل .. هل قست الكاتبة صافى ناز كاظم بعض الشيء على «أمر صنع الله».

في هذا العدد «هلال مارس» الكثير مما يستحق التعليق،

د.محمد المهدى - الكويت







MYN Jane Jan - MAY Jane Mali

أعلن أخيرا في استراليا عن منع جائزة الشاعر المهجري العربي الكبير جبران خليل جبران لأحد الشخصيات الفكرية البارزة وذلك عن جمعية تحمل اسم جبران في استراليا.

ولد جبران خليل جبران في إحدى القرى اللبنانية في عام ١٨٨٣ م في قرية اسمها «بشرى»، وقد أمضى سنوات التعليم الأولى في بيروت، لكن الحياة في لبنان أنذاك لم تكن تحتمل ، حيث كانت نسبة كبيرة جدا من الأسير سواء في الريف او المدن، تعيش في ضنك شديد، وتفقد انسانيتها بين الفاقة والعوز.

هاجر مع أسرته إلى أمريكا الشمالية بعد اعتقال والده، إلا أنه عاد إلى بيروت ليكمل تعليمه ثم رجع إلى أمريكا، حيث بدأ يعرف كشاعر يكتب باللغة الإنجليزية وتعرف جبران على زملائه في المهجر، وتجلى في قصائده ذلك الميل الحميم إلى الجذور، وكان عاصفة وثورة أدبية بكل المقاييس، وهو ما وضعه في قلب الريادة الشعرية الحديثة في مستهل القرن العشرين، وصارت له مدرسة أدبية تسمى باسمه، تخرج فيها مئات التلاميذ على امتداد الوطن العربي ورغم الرغبة الجارفة في التجديد، وتنقيه شرايين الكتابة الأدبية، إلا أن جبران وزميليه إيليا أبوماضي وميخانيل نعيمه قد حافظوا على جوهر اللغة ويعتبر جبران أشهر كاتب عربي في العالم، وانطوت ثقافته على عناصر رئيسية هي ثقافة عربية إسلامية ومسيحية.

ولجبران مؤلفات كثيرة من أشهرها «الغبى» و«الموسيقى» و«دمعة وابتسامة» وغيرها من الأعمال، ويعتبر كتاب «النبى» من أهم اعماله الأدبية وترجم إلى لغات عديدة قيل إنها وصلت الى ٢٧ لغة فى العالم، ووزع منه فى أمريكا وحدها اربعة ملايين نسخة، لما يتضمنه من صور فى فلسفة الحياة والكون، و ما انطوى عليه، من عمق تعبيرى وعذوبة بالغة. ولعل الأديبة مى زيادة من أشهر النساء فى حياة جبران . فقد توثقت بينهما صلات الحب عن طريق المراسلة المتبادلة، واستطاعت أن تفجر احاسيسه على نحو مغاير، وأن تدفعه للبوح والكشف عن أغوار ذاته، ودامت علاقتهما ومراسلتهما قرابة عشرين عاما دون أن يلتقيا مرة واحدة!

بعد رحلة طويلة من العطاء ، رحل جبران في ١٠ ابريل ١٩٣١ ، وكان قد أوصى برسومه ولوحاته الى مارى هاسكل لتتصرف بهما كما تريد، وما كان منها الانار أرسلتها إلى بلدته. وبقيت مارى مخلصة لجبران بعد رحيلة، وماتت بعدة عليل عانب عماء!

محصود وأحصد وسناء صحور في الروح مصعطرة ورؤي أنف صاب طاهرة ورؤي وتحدور وتحركض وتغنى في المنافرة في الأيام مسافرة وبها التاريخ يعصود فسلا أبناني، والأبناء لنا أغصان الفرحة في دمنا نجستاز لأجله مو مصنا ونودع هم فلنا به مصو

أسسمساء يعرفها قلبى بعرسها قلبى بعرس الألفة والحب تتكوكب في الأفق الرحب وتشديد يد الأمل الصحب للدرب يفتقد الشيب بعين صبى غدنا المنقوش على الذهب تمتد عدما المنقوش على الذهب ونبث الألفة في العجب في عبدالرجم الماسخ – سوهاج عبدالرجم الماسخ – سوهاج

Supplied John All Later)

فقدنا واحدا من مفكرينا ومبدعينا وأحد كتاب «الهلال» الدكتور محمد بلتاجى حسن فى الشهر الماضى بعد رحلة عطاء قضى منها ٥٨ عاما فى رحاب كلية دار العلوم، طالبا ومعيدا وأستاذا ورنيس قسم ثم عميدا للكلية فى الفترة من ١٩٨٦ الى ٥٩٩٠.

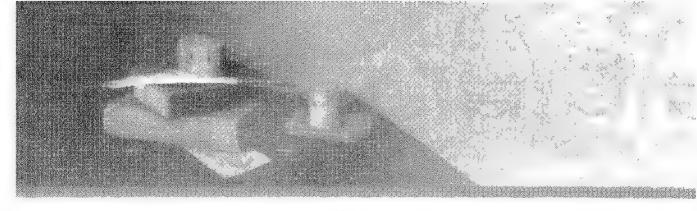
حصل د. بلتاجى على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٩ فى كلية دار العلوم فى الشريعة الإسلامية وسافر الى معظم الدول العربية والإسلامية محاضرا وأستاذا فى الشريعة الإسلامية ، وأشرف على حوالى ١٠٠ رسالة ماجستير ودكتوراه، وكان عضوا بمجمع البحوث الإسلامية وترك اكثر من ٥٠٠ بحث فى الشريعة و ٦٠ كتابا من بينها «فى أحكام الأسرة» ٤ أجزاء، وبحوث مختارة فى السنة عام ١٩٩٧

رجب عبدالحكيم بيومي الخولي القاهرة - المعصرة - المنشية الجديدة





رسيع قامي 131هـ يوميه٤٠٠مـ

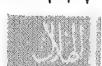


أتانى لفظها عطرا لطيفا دعتاني للنخبيل لكي أغني قبرأت النجل تأريف عسمسيسقا عليسون ها هنا املتالات هياما قطيف كلها يستان حب تحبرك خنافيقي بحبرا فيبحبرا اسلامی اشکال قلبی قطيف الحب هذا جسيدر شيسوقي بداخل ذخافتي اليجامسال حسرف أماشيد الخليج فيصول زرع تمسيف الى القطيف نهسار عبشق على شطأن احمد ضمان، وشموق فكل سنفينة في البندس عناشت لماذا لا تمطوف بمارض فسكسر رجال الخط منجند بعند مسجند بعلم تبيير ررعيوا المعيالي

فانشعل في الهوى معنى نظيها عناء مبدعا حسرا عقيقا وأمسجسادا تضيء لنا المسروفسا فتسمن ذلك الوهج الضعيف ربسعته مسا أتى يومسا خسريفسا ليرسم في المدى الوله الشسغسوفا فصصارت كلها لدمى قطيفا لماء هواك قسد قسهسر الظروفسا بشحن للهوى مصوتا لطيفا يغيير العيشق تأبى أن تضييف فانطق في شاواطنها الدفوفا قطيف الحب تيمت الألوفسا لتنبت في الغيرام لهنا رصيبها وفيها العقل مسا ارتاد الخسوسا لخيير فيضيلة رصوا الصفوف وداووا للغمسد الأتى النزيفسك عبدالله على الأقزم

السعودية - القطيف

444





خبراعتقال وول سوينكا الكاتب النيجيري المعروف والحاصل على جائزة نوبل في الآداب، أصاب كل المثقفين بالاستياء والغيضي، نظر لكانة هذا الكاتب والمفكر الافريقي العالمي

فهو بلا شك يرفض ما يحدث الآن في نيجيريا من صراع عقائد من قتل ودمار لهذا البلد الافريقي تري ماذا يفعل زملاؤه الحاصلون على جائزة نوبل؟

وهل يعلن أديبنا الكبير بالمثل نجيب محفوظ وغيره من الحاصلين على نفس الجائزة استياءهم مما يحدث للكاتب الكبير.. تجاه هذه السقطة الكبيرة في حق مثقف عالمي؟ ،



قام من نومه بعد صلاة العصر، بعدما دخلت زوجته الغرفة، وفتحت شباك السرفة لنشر غسيل طفلها ابن السبعة شهور. ولما رأته - زوجته - يدعك عينيه، ويتمطى قليلا - وهو نائم على ظهره - جلست على حافة السرير، وقبلته على خديه، وابتسمت. ونتفت شعره من ذقنه الطويلة. توجع قليلا لكنه ابتسم بصعوبة بالعة مدركا أنه العقاب على تركه شعر ذقنه، وفرد ذراعية ليحتضنها مجاملة، لكنها قالت.

أنا مسمعتش الكحة بالليل.

حرك رأسه ناحيتها . علامة الموافقة، واعتدل تركته زوجته يكمل قيامه من تلك النومة الطويلة، لما سمعت بكاء ونداء طفلها المستميت، ورغبته الطفولية القائمة على الونس والاحتياج. على الرغم من شبعة فقط. يريدها بجوارد.. ذلك إحساس لا يغتفر لطفل لا يدرك . هذا الإحساس يشعر الزوج بالمرارة والمقت في أن واحد. هو الزوج - أيضا يحس بالاحتياج.. لكنها - الزوجة - تفضل طفلها . هذا الإحساس ينمو بداخل الزوج، يعكر صفوة، ويقلب مزاجه الرانق قليلا، ويغير سحنته ، ويبدلها . لكنه - الزوج - لما تنتبط ذاكرته، ويعى الأشياء على حقيقتها يدرك أنها غلطته، ويتمتم صوت مسموع لنفسه كان مالي ومال الجواز، ويدرك أن رغبته في امتلاك أنثى هي التي دفعته إلى ذلك الإحساس المرولما يشرب قهوته، ويسمع دندنة الاغاني ويتلاشي كدره قليلا يحب ذلك الطفل . المفعم بالحيوية، وبالابتسامة الرائعة التي توشك أن تقلعه من كيانه العامض والمتوتر هذا الطفل يدرك تماما ما يريده. وهو - العاقل - لا يدرك ما تعنيه هذه الحياة هذا الطفل يحافظ على حياته باستعباد أمه. لكنه يعطيها أمومة تستحقها. أما هو عابه يدرك أن الحياة تهرب منه. يقتلها بالتأمل والتفكير والوصول إلى معني. ربما يكون المعني خاويا كنه في النهاية مجبر على ذلك.

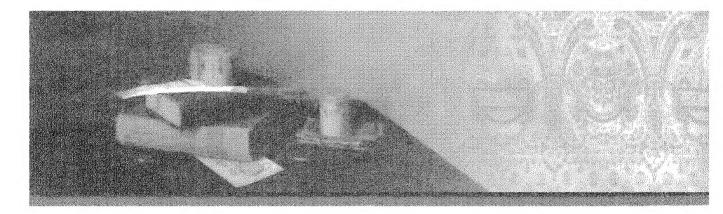
لما دخن سيجارتين وابتلع القهوة المرة، داعب طفله ، ونسى ما كان يفكر فيه، ولما انتهى من مداعبته – والطفل يطلب المزيد – وهم بالرجوع إلى غرفة المكتب، وجلس على الكرسى المبطن أدرك. أنه مسجون ومستعبد هو الآخر من هذا الطفل، ليس للطفل قدرة على ذلك.. لكنه الإحساس – إحساس الطفل فقط – الذي ينكر كل فكر وكل فلسفة. تلك هي البراءة بمعناها الواسع والجميل

بعد فترة صمت ، قام وشد باب الغرفة عليه ، لكن الطفل لم يتركه لحاله، وخبط على باب الغرفة مرات عديدة ، محاولا إخراج كلمة .

- ب...ا . پ..ا.

فتحت الزوجة الباب، وعمزت لزوجها بعينيها، وزحف الطفل نحوه.. ساعتها فقط ، أحس بفكرة غامضة تفسر له هذا الانجذاب، وهذا الاستعباد. فكرة . أنه شاهد مراحل نموه - هو -





إلا تلك الفترة، وارتاح لذلك التفسير وتمدد على الأريكة.. مبتسما هذا المرة بصفاء. لاحظت زوجته تلك البسمة.. وعلى الفور قالت:

- زي بسمة اينك.

أدرك مرادها وانصرف شاردا.. منشرحا لأغنية فرحة يبثها الراديو عن طبي خاطر لتك اللحظة

ممدوح عبد الستار - كفر الزيات - قرية الدلجمون

Philip

إنك لو علمت

حتى في يومك ماهو لسلامك

ولكن قد أخفى عن عينيك

ستأتى أيام ويحيطك كل أعدائك

ىمترسة

وسنوف يهدمونك وبنيك فيك

ولن يترك بك حجر على حجر

لأنك لن تعمرفي مماهو رممان

افتقادك

(عيسى عليه السلام)

النص

تتهدمن

وتظل نظرتك الخجولة تنتظر

وإلى متى تتالمين

وأنا أترقب الحدث الكبير

قسما بمن هلكت وتحت ترابها

أبنائها وبناتها

والطير والغصن النضير

قسيما بمن شهد الزمان

صنمودها

باقدس ياروض العبير

سأظل أنشد من على وتر لك ولأمة عربية فخرت بك سأظل أنشد أبنما وجد المناضل والنصير وأراك يا أرض الكنائس حرة وأرى الجمروع تصب كالمطر الغزير

> فلقد أبيت بأن يبيعك.. تاجر وسماسرة

ولقد أبيت بأن يساومك الأمير

أنى مشى - الكل يهتف خلفه

وأنا هنا عبد فقير

ثمري ضئيل يابس

جسدی نحیل معدم لكن بريك – ها أنا

سترينني وقت الجهاد

كما ولوصقرا مغيرا

فتهدمى

ستظل نظرتك الخجولة تنتظر صحو الضمير

صابر صبری معوض

440

الكر أأجيره



بقلم: أبو المعاطي أبو النجا

بغض النظر عن الإجابة غير المحسومة للسؤال القديم المتجدد حول: أيهما شرط مسبق لوجود الآخر؟ هل الفرد أو الأفراد المتميزون هم الذين يصنعون المؤسسة ، ويرعون مسيرة ازدهارها، أم أن المؤسسة ، وهي في نهاية الأمر لا تعدو أن تكون مجموعة من النظم والتقاليد الجيدة ، هي التي تفرخ الفرد أو الأفراد المتميزين؟ وتهيئ الفرصة لاستمرار وجودهم.

وبغض النظر مرة أخرى عن المعنى السائد للصدق والكذب وعن إدراكنا أن مجرد الالتزام الحرفى بمعنى الصدق قد تنتج عنه كوارث تفوق أحيانا أى نتائج للكذب؟ فإننا نعنى هنا بالكذب ذلك القول الذى يخبر بخلاف الواقع بقصد تحقيق نفع خاص لقائله، أو بغرض تحقيق إساءة لشخص آخر يريدها ذلك الكنوب لأمر يخصه أو يرضيه بعيدا عن أى واقع أو حقيقة.

بعد كل هذه التحفظات فإننا نعود إلى نقطة البدء وهي التأكيد على أهمية أن يكون في المؤسسة رجل واحد لا يكذب!

ودعونا نتامل ما الذي يحدث حين نواجه في المؤسسة رجلا نتوقع منه أن يكذب، بادئ ذي بدء فإننا نشعر بالارتباك حين نتلقى منه أي إجبابة لأي سوال ونبدأ نفكر ونحن مرتبكون، في أي جزء من حديثه يكمن الكذب، فالكذابون وبخاصة الكبار منهم ينثرون في كلامهم الكثير من الصدق القوى لتمرير أكاذيبهم ، ثم نبدأ نفكر في حقيقة بوافعه لهذا الكذب، فلعل صحة تقدير هذه الدوافع أن تعيننا على تحديد منطقة الكذب في كلامه ، وتحديد خريطة البحث عن هذه الدوافع يدخلك في أرض كلها ألغام ومتاهات تعرف كيف تذرج منها!

فقط تخيل نوع وحجم الجهد الذي أنت مدعو لبذله لمجرد التعامل مع رجل واحد في المؤسسة تتوقع منه أن يكذب؟

وتخيل الجهود التى عليك أن تبذلها لو كان فى المؤسسة الكثير من الكذابين! وتخيل ماذا يمكن أن يبقى لديك من الجهد والطاقة، لكى تعمل به فى المؤسسة العمل الأساسى الذى جنّت إلى المؤسسة لكى تقوم به، ولكى تقوم المؤسسة بدورها كذلك!

ولا تقل ربما كان هذا كله جائز في الماضى، أما الآن ونحن في عصر ثورة المعلومات ، فليست المعلومات بهذه الندرة ولا بهذه الصعوبة وثمة آليات ومعايير لاختبارات الصدق والكذب وثمة أكثر من وسيلة وأداة للبحث عن الحقيقة وكل هذا صحيح ، ولكن كل هذه القوى والإمكانات متاحة للصادقين والكذابين ، وإمكانات تزييف الحقيقة في عصرنا لا تقل عن إمكانات العثور عليها ولذلك فإنه يبقى من المهم جدا أن يكون في المؤسسة رجل واحد لا يكذب! فكرنا في هذه الأيام عن ضرورة الإصلاح، وكيف نبدأ به في أوطاننا العربية ولعل البداية الحقيقية أن يكون في المؤسسة رجل واحد لا رجل واحد لا يكذب، لا يرغب في أن يكذب!

Mgt-Mgrau N Eurothia

وزارية الطيوان المدنى الشركة التابضة المصري الطيوي



لربط ابناء المهجر بالوطن الام ولندمة الجاليات العربية وحركة السياحة



ilpalallpaan

اهلا بك ... ضيفا عزيز ا www.ggyptair.com.gg

